

Mostra Viva | Cinema del Mediterrani
Memoria 2013



MOSTRA
VIVA Cinema
del Mediterrani

Mostra Viva

Indice

- 1. Punto de partida
- 2. Mostra Viva inicia su travesía
- 3. Asociación Mostra Viva
 - Registro
 - Asamblea General
- 4. Contenido Mostra Viva 2013
 - 5 ámbitos
 - Cine: secciones
 - Música
 - Poesía
 - Arte y fotografía
 - Gastronomía y cultura
- 4. Balance Mostra Viva 2013
 - Notoriedad: plan de comunicación
 - Colaboración: áreas de trabajo, asociados, amigos
 - Participación: asistencia
- 5. Mostra viva 2014
- 6. Colaboradores y patrocinadores
- Anexos:
 - A1. Todas las películas Mostra Viva 2013
 - A2. Dossier de prensa



1. Punto de partida

La Mostra de Valencia, Cinema del Mediterrani es patrimonio cultural de toda la ciudadanía. Se creó por iniciativa del primer ayuntamiento democrático en 1980 y fue eliminado en 2011, con la excusa de su alto coste y la necesidad de recortar gastos.

Josep Pons, director de las 4 primeras ediciones de la Mostra de Valencia lo expresaba así:

“Desde hace algunos años la Mostra arrastraba una profunda agonía. Errática a partir de la pérdida de sus señas de identidad y sus raíces. Y sus raíces estaban en los años 80, cuando la democracia recién alcanzada convirtió a Valencia en una fiesta. Una fiesta de innovación, de entusiasmo y de alegría. Cuando el gobierno de la ciudad apostó, sin despreciar otras cosas, por la capitalidad cultural del espacio mediterráneo que tan ligado está a nuestra identidad. Así nacieron la Mostra de Cinema, el Encontre d’Escriptors y la Trobada de Música.

Mientras no cambio la orientación de la política municipal, la Mostra significaba el reinicio del curso universitario, la de las grandes cifras de espectadores en los Martí, y en la práctica totalidad de los “cines interesantes” de la ciudad, de las actividades paralelas, de las fiestas espontáneas en la Malvarrosa y en el Carme. Pero, sobre todo, las proyecciones de un cine poco o nunca visto hasta entonces. Los ciclos y retrospectivas: Nouvelle Vague, Neorrealismo italiano, Cifesa, cine yugoslavo. Homenajes: Berlanga, Melina Mercuri, Montand, Gassman, Julietta Masina, Lino Ventura. Publicaciones, exposiciones, la cartelería de Artur Heras, mesas redondas. La Mostreta para los niños. Mercafilm como un intento de

promocionar nuestro audiovisual y el de los países ribereños, coincidiendo con la llegada ¡ay! de Canal9 e impulsando la Filmoteca. Almodóvar, Fernán Gómez, Omero Antonuti, y tantos y tantos otros ... y los miembros de auténticos jurados internacionales. (...)

Hoy una realidad humana, social y económica, de mas de ochocientos millones de personas sigue estando ahí reclamando coordinación y contactos políticos, económicos... y también culturales. La Valencia de entonces era la vanguardia cultural que avanzaba entre la incompreensión de unos y el desprecio de otros. De haber sabido mantener aquellas propuestas hasta hoy, Valencia seria un gran punto de encuentro cultural de los pueblos mediterráneos de hoy.

Ahora, al igual que ayer, reclamamos y reivindicamos los valores de modernidad que la Mostra, y todo el entramado cultural que se trató de construir, representaba.”

Como reacción, un grupo de ciudadanos, que habían sido los promotores de los primeros años de la Mostra, se reunieron para manifestar su rechazo a este atentado contra la cultura y su convicción de que el festival que habían enterrado era otra cosa, que la Mostra original estaba bien Viva.

Ejemplo: palmarés y jurado II Mostra de València, 1981

PREMIOS

Gran premio:

- «SAMO JEDNOM SE LJUBI» (Sólo se ama una vez), de Rajko Grlic, Yugoslavia.

Premio especial:

- «QUARTET», de James Ivory, Francia.

MENCIONES DE HONOR

- «UOMINI NO», de Valentino Orsini (Italia).
- «LA BATALLA DE TAGRIFF», de Mahmoud Ayad Dreza (Libia).
- «LA BATALLA DEL PORRO», de Joan Minguell (España).
- «IBN AS SABIL» (El gran viaje), de Mohamed Abderrahman Tazi (Marruecos).
- «LA DAMA DE LAS CAMELIAS», de Mauro Bolognini (Francia/Italia).
- «LES JEUX DE LA COMTESSE DOLINGEN DE GRATZ» (Los juegos de la condesa Dolingen de Gratz), de Catherine Binet (Francia).

JURADO

Presidente:

Ricardo Muñoz Suay, España.

Vocales:

Ricardo Avellán, España.

Khaled Bazelya, Túnez.

Ricardo Blasco, España.

Giuseppe de Santis, Italia.

Antonio de Senillosa, España.

Amadeu Febregat, España.

Josep Micó, España.

Pilar Miró, España.

Manuel Vázquez Montalbán, España.



Actriz invitada
Melina Mercouri

2. Mostra Viva inicia su travesía

Del rechazo se pasó a la acción. Se formó un equipo promotor que se impuso dos objetivos: demostrar que la Mostra seguía Viva y asegurar su continuidad. Para cumplir el primero se decidió celebrar unas jornadas que recuperaran el espíritu mediterráneo de los 80, y para cumplir el segundo se puso en marcha la creación de la Asociación Ciudadana Mostra Viva, Cinema del Mediterrani.

En julio de 2013 se presentó públicamente. Estos son algunos extractos del manifiesto:

“La Asociación Ciudadana Mostra Viva / Cinema del Mediterrani, nace con la aspiración de ser un punto de encuentro de las culturas del Mediterraneo en sus múltiples expresiones, y en particular del cine y el audiovisual. La música, la literatura y la gastronomía forman parte también de esas manifestaciones culturales que nos ayudan a ser más sabios y más libres.(...)”

Asumimos el compromiso de alumbrar Mostra Viva / Cinema del Mediterrani 2013. A finales de octubre nos proponemos que Valencia sea una ciudad del cine, de la música, de la creatividad cultural. Un lugar de encuentro de las culturas de los pueblos mediterráneos, para facilitar el dialogo, el conocimiento mutuo y la convivencia democrática y en paz.

La Asociación Ciudadana Mostra Viva / Cinema del Mediterrani está abierta a todas las personas que compartan estas ideas y quieran colaborar en sus objetivos. Llamamos a implicarse a las salas de cine,

las librerías, las galerías de arte, los locales de ocio, los restaurantes, a la ciudadanía organizada en sus múltiples expresiones. Con sus propuestas, con su capacidad de hacer palpitar el corazón de esta vieja y joven ciudad mediterránea que es Valencia.”



3. Asociación Ciudadana

El grupo inicial, al tiempo que se organizaba en áreas de trabajo para cumplir el compromiso de celebrar las jornadas de Mostra Viva a finales de octubre, pone en marcha el registro de la asociación ciudadana trabajará, con autonomía de los poderes públicos, por la sostenibilidad del proyecto.

Los plazos administrativos se fueron cumpliendo y finalmente en noviembre de 2013 la Asociación quedó legalizada en el registro de asociaciones de la Comunidad Valenciana con el nº CV-01-051834-V.

En diciembre de 2013 se convocó una asamblea general en la que se realizó balance de Mostra Viva 2013 y se adquirió el compromiso de trabajar por la edición de 2014. También se eligió una junta directiva de 14 miembros.

Vicent Garcés fue elegido presidente de honor, **Vicent Tamarit** presidente y **Giovanna Ribes** vicepresidenta. **Vicent Gregori** actuará como secretario y **Santo Juan** como tesorero. **Jose María Álvarez, Oriol Caballé, María Colomer, Eugeni Gregori, Maite Ibañez, Antonio Llorens, Laura Pérez, y Ana Robert**, como vocales, completan la junta.

Sigue una breve reseña biográfica de los representantes institucionales de la Asociación.

Vicent Garcés

Nacido en noviembre de 1946 en Llíria (Valencia). Como concejal del ayuntamiento de Valencia, fue presidente de las primeras ediciones de Mostra de Valencia. Ha sido profesor en la Universidad Politécnica de Valencia y en la Universidad de Valencia. Ha sido Presidente d'AGTER (Association pour l'Amélioration de la Gouvernance de la Terra, de l'Eau et des Ressources Naturelles – París – Francia; y de CERAI (Centre d'Estudis i d'Agricultura Internacional – València). Ha sido Director de contenidos de las series audiovisuales *Los latidos de la Tierra* y *Retratos en los confines del mundo*. Es miembro del Consejo Consultivo de la Asamblea de Ciudadanos y Ciudadanas del Mediterráneo (ACM); portavoz de la corriente de opinión Izquierda Socialista – PSOE y diputado en el Parlamento Europeo.



3. Asociación Ciudadana

Vicent Tamarit

Nacido en Valencia, Vicent Tamarit Rius es escritor, director y productor de cine y televisión. Comenzó su carrera en Inglaterra, continuó en Madrid y Barcelona, para volver después a Valencia. Tiene varias películas en su haber, incluyendo *Funcionario* (1991) y *El Hombre de la Nevera* (1993). Fue productor ejecutivo y consultor de diversas producciones audiovisuales, así como guionista y director de Canal 9 - RTVV. Desde la apertura de los estudios Ciudad de la Luz en Alicante, ha desarrollado varias producciones internacionales. Entre 2001 y 2005, fue profesor en el Departamento de Medios de la Universidad Politécnica de Valencia, y presidente de la Federació Valenciana del Audiovisual (2005-2009). En 2013 ha terminado el documental *La Huerta a la vuelta de la esquina*.



Giovanna Ribes

Licenciada en Filología Anglogermánica. Técnico en Imagen y Sonido. Media Production Services, London. International Film and Television Workshops, Rockport, Maine, USA. Escuela de Cine, San Antonio de los Baños, Cuba. II LATC USA Film Industry Immersion Program: Focus On-Los Angeles. Profesora Agregada de IES. Fundadora de Dones en Art, asociada a CIMA, ADCV y PAV, Vicepresidenta del Clúster Audiovisual Valenciano y Directora del Festival Internacional Dona i Cinema – Octubre Dones, ha colaborado con diversos festivales como MICICE, Premis Tirant y Alzinema. Productora, directora o guionista en los films: *Cuba: Blanco y Negro*, *Todas Íbamos a Ser Reinas*, *El Sueño Temerario*, *Temerario*, *La Sinfonía de las Grúas*, *Abanico Rojo*, *Solitud*, *Notas Discontinuas de México*, *Manuela Ballester: el llanto airado*, *La Torre de Babel*, *Kim & Co*, *Tierra sin Mal*, *El último guión: Buñuel en la Memoria* o *Un Suave Olor a Canela*.



4. Contenido Mostra Viva 2013

El programa de mostra Viva 2013 se puede resumir en los siguientes números:

- 4 días de duración: 31 de octubre, 1, 2, 3 de noviembre.
- 5 espacios temáticos: cine, música, poesía, arte, gastronomía.
- 7 salas: Claustro y 3 salas de la Nau, Octubre CCC, Botànic y SGAE.
- 20 poetas en tres espectáculos de música y poesía.
- 35 músicos y cantantes en dos conciertos.
- 45 librerías, locales de ocio y restaurantes.
- 60 films, entre largo y cortometrajes.
- 750 amigos al final de las jornadas.

4 DIES **5** ESPAIS TEMÀTICS **7** SALES **20** POETES
35 MÚSICS I CANTANTS **45** LOCALS **60** FILMS
750 AMICS



Cartel original de Artur Heras

4.1. Cinco espacios temáticos



Mostra Viva Cinema del Mediterrani

El cine es el principal de los cinco espacios temáticos de Mostra Viva. La oferta cinematográfica está estructurada en seis secciones, ninguna de ellas a concurso:

Homenajes Mostra (HM) a cineastas con un papel relevante en Mostra Viva.

Mostra de Mostres (MM). Films que pasaron o pudieron pasar por la Mostra.

Dones del Mediterrani (DM). Selección de cortos y largos realizados por mujeres o con la mujer como tema central.

Premis LUX (PL). Films galardonados por el Parlamento Europeo.

Cinema Àrab (CA). Cortos y largos que nos ayudan a comprender la realidad en los países árabes.

Nous Creadors (NC). Cortos de nuevos realizadores en el hábitat de Internet.



Trobada Viva Música i Poesia del Mediterrani

Como en la original *Trobada de la Música del Mediterrani*, la música en valenciano ocupará el lugar central de esta selección de cantantes que han querido, desinteresadamente, celebrar esta fiesta de la cultura.

El programa consta de dos noches de música y poesía en el claustro de la Nau.

El viernes 1 actuará Carles Dénia, Pep Gimeno "Botifarra" con Ahmed Touzaine, Mox, Ximo Caffarena con Quim i Aina Sanç, Versonautas y el gran Quico Pi de la Serra.

El sábado 2 será el turno de Aitana Ferrer, Paco Muñoz, Andreu Valor, Carraixet, Grupo Musical Islámico ANNOR, Eva Dénia y el Cor Lleonard Giner.

El domingo 3, en la clausura, Hugo Mas homejeará a Ovidi Montllor.

El *Encontre d'Escriptors del Mediterrani* reunió en los años 80 autores de nuestro entorno cultural y geográfico.

Ahora volvemos a presentar una significativa selección de poetas con voz propia en las dos noches de música y poesía.

El viernes 1 escucharemos a Josep Piera, Josep Porcar, María Josep Escrivà, Pau Sanchis Ferrer y Rubén Luzón.

El sábado 2 contamos con Jaume Pérez Montaner, Marc Granell, Teresa Pascual, Isabel García Canet y Eduard Carmona.

El domingo 3 está programado el espectáculo poético-musical **Concilyarte** con Anastasia Kontratevidi, Gregorio Muelas, José Antonio Olmedo, Juan Pablo Zapater, Juan Ramón Barat, María José Pastor, Mila Villanueva, Pilar Verdú, Rafael Correcher, Sara Juárez. Presenta Gloria de Frutos. Música: Enclavedeblog.



Ciutadania Viva Gastronomia i cultura del Mediterrani

Unos 45 locales de ocio, restaurantes, bares, librerías, teatros... han programado contenidos y preparado especialidades inspiradas en la cultura Mediterránea.

Todos ellos lucirán el cartel "Yo también soy Mostra Viva".

La imaginación es el único límite. Las iniciativas van desde exposiciones, lecturas de poesía, música, cine, representaciones teatrales... hasta paseos guiados por las huellas de la historia, el grafiti o el despilfarro en Valencia.

Los barrios de Russafa, Benimaclet y el Carme reúnen la mayor parte de la oferta, pero no faltan ciudades como Requena o Puçol.



Mostra Viva fotografia i art

Exposició en Octubre CCC.

UN FAR AL MEDITERRANI: FOTOPERIODISTES EN MOSTRA VIVA (1980 - 1989), selecció de fotografies de fotoperiodistes que varen cobrir les deu primeres edicions de la Mostra, amb la presencia de: José Poveda "Flaco", José Vte. Rodríguez, Jordi Vicent, José Aleixandre, Manuel Molines, Manuel Lloret.

Els primers cartells de Mostra Viva
Taula redona: dissabte 2 a les 12:00 h en el Aula Magna de la Nau, amb la presencia de Artur Heras, Xavier Mariscal, Jordi Ballesster, Manolo Valdés, José Morea, Manolo Boix.

4.2. Films por secciones

Homenatges Mostra · HM

Pablo Llorens curtmetratges.

Carles Mira / Ovidi Montllor
CON EL CULO AL AIRE, Carlos Mira
FURTIVOS, José Luis Borau

Costa Gavras
EL CAPITAL, Costa Gavras
ARCADIA, Costa Gavras

David Trueba
MADRID 1987, David Trueba
LA SILLA DE FERNANDO, David Trueba y
Luis Alegre
VIVIR ES FÁCIL, CON LOS OJOS CERRA-
DOS, David Trueba.

Curts valencians als Premis Goya:
ABRIGO ROJO, Avelina Prats
MAQUILLAJE, Alex Montoya.
DESAYUNO CON DIADEMA, Oscar Bernàcer.
LAS VIUDAS DE IFNI, Pacheco Iborra i Pedro
Palacios.
EL FIN, Àlex Cervantes.
USA EL COCO, Àlex Cervantes.
VENDEDOR DE HUMO, Jaime Maestro.
VECINOS, Jaime Maestro
SALVADOR, Abdelatif Hwidar.



Mostra de Mostres · MM

LOS FIELES SIRVIENTES, Paco Betriu.
LAS NIEVES DEL KILIMANJARO, Robert
Guédiguian.
3:19, Dany Saadia.
TOTS A UNA VEU, Mar Solana i altres.
EL BOSCH, Óscar Aibar.
EL APICULTOR, Theo Angelopoulos.
UN NEGRE AMB UN SAXE, Francesc
Bellmunt.
SOLO ENTRE NOSOTROS, Rajko Grlic.
QUE HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO,
Pedro Almodóvar.
CENIZAS, Llorenç Castanyer.
LAS ALAS DE LA VIDA, Toni Canet.
BONUS TRACK, Nacho Sorribes; curt.
HIDRÓLISIS, Sergi Miralles; curt.
OÍRSE, David Arratibel.
TODOS SOMOS ALBA, Oscar Grifoll i Andrés
Martí.
I MORTI DI ALOS, Daniele Arzeni
EN EL UMBRAL DE LA CONSCIENCIA,
Carles Pastor.
PARIS TOMBUCTÚ, Luis Garcia Berlanga.



Dones del Mediterrani · DM

Dimecres 30 octubre SGAE
OTROMAR, Mercedes Vandendorpe.
ODEÓN: EL TIEMPO SUSPENDIDO, Jo Graell
LA LUZ EN EL ESPEJO, Sonia Llera
FERIDA ARREL: MERCÉ MARÇAL, VV.AA.

Divendres 1 novembre La Nau
RETOUR, VERS UN POINT D'EQUILIBRE,
Nadia Chouieb.
UN MATEIX ORIGEN, Elisabet Ferrero,
Macarena Araya y Etna Segura.
EL GATO BAILA CON SU SOMBRA, María
Lorenzo.
PEDAZOS DE MÍ, Susi Gozalvo.

Dissabte 2 novembre La Nau
NUNCA TUVE LA CULPA DE LA LLUVIA,
Rosa Izquierdo.
ADIÓS TORTILLA, Mar Gómiz.
AHORA NO PUEDO, Roser Aguilar.
MIENTE, Isabel Ocampo.
PASIONARIA, Leonor Bruma.
AMPARITO PUERTO Y LOS AGUJEROS DE
GUSANO, Almudena Verdés.

Diumenge 3 novembre La Nau
PASSATGERES, Arantza Santesteban i altres.
LA HISTORIA DEL HOMBRE QUE CAMINABA
HACIA ATRÁS, Laia Bosch Pujol.
DEAZULARROJO, Ana Lorenz.
AGUA, Sílvia Macip.
ANIMA, Ana Victoria Pérez.
UN SUAVE OLOR A CANELA, Giovanna
Ribes.

Altres sales
MANUEL ROTELLAR, APUNTES DESDE LA
FILA 8, Vicky Calavia.
LAS MAESTRAS DE LA REPÚBLICA, Pilar
Pérez Solano
UNA MUJER SIN SOMBRA, Javier Espada.

Cinema Àrab · CA

MICROPHONE, Ahmad Abadía.
EL CAIRO 678, Mohamed Diab.
Y AHORA ¿ADÓNDE VAMOS?, Nadine Labaki
NEXT MUSIC STATION, Fermin Muguruza.
HEAVY METAL EN BAGDAD, S. Alvi i E.
Moretti.
WILAYA, Pedro Rosado.
MUJERES DE EL CAIRO, Yousry Nasrallah.
EL UMBRAL DEL DESIERTO, Ramón Vila.
Curt.



Premis LUX · PL

Films premiats pel Parlament Europeu
WELCOME, Philippe Lioret.
LA PEQUEÑA VENECIA, Andrea Segre.
AL OTRO LADO, Fatih Aki.

Nous Creadors · NC

Els autors novels en formats pensats per a Internet han demostrat la seua vitalitat presentant una bona quantitat de treballs, malgrat el curt termini d'aquesta primera edició. Vorem una selecció a la SGAE el dissabte a las 12 h i a la nostra web mostraviva.org.



4.3. Films por dias

Dijous 31

La Nau. Aula Magna

17:00 LA SILLA DE FERNANDO, David Trueba y Luis Alegre. España 2006. **HM**
 19:00 **Inauguració.** Curts de Pablo Llorens. La veritat oculta (fragment) **HM**

La Nau. Sala Matilde Salvador

Sense projeccions

La Nau. Sala Seminario

17:00 NEXT MUSIC STATION: LÍBANO, Fermin Muguruza. Qatar, Esp. 2011. **CA**
 19:15 HEAVY METAL EN BAGDAD, Suroosh Alvi i E. Moretti. USA 2008. **CA**

Octubre CCC

12:00 Inauguració Expo FOTOPERIODISTES EN MOSTRA VIVA (1980-1989) **MM**
 16:45 CENIZAS, Llorenç Castanyer. España 2013. **MM**
 19:30 LOS FIELES SIRVIENTES, Francesc Betriu. España 1980.

Jardí Botànic

17:30 LA PEQUEÑA VENECIA, Andrea Segre. Italia 2011. **PL**
 20:00 LAS NIEVES DEL KILIMANJARO, Robert Guédiguian. Francia 2011. **MM**

SGAE

Sense projeccions

La Nau. Claustre

19:00 **INAUGURACIÓ MOSTRA VIVA 2013**

Ciudadania viva

Dia i nit: Gastronomia, música, cinema, literatura, art, teatre, passejades, festa...

Divendres 1

12:00 Taula redona Premis LUX. V. Tamarit, V. Garcés, A. Llorens. **PL**
 17:00 UN NEGRE AMB UN SAXE, Francesc Bellmunt. España 1989 **MM**

17:00 Curts de realitzadores **DM**
 18:45 PEDAZOS DE MÍ, Susi Gozalvo. España **DM**

17:00 MICROPHONE, Ahmad Abadía. Egipto 2010. **CA**
 19:15 El Cairo 678, Mihamed Diab. Egipto 2010. **CA**

17:15 CON EL CULO AL AIRE, Carles Mira. España 1980. **HM**
 19:30 TOTS A UNA VEU, Mar Solana i altres. España 2013. **HM**

17:30 WELCOME, Philippe Lioret **PL**
 20:00 TODOS SOMOS ALBA, Oscar Grifoll i Andrés Martí. **HM**
 OIRSE, David Arratibel.

16:45 EL APICULTOR, Theo Angelopoulos. Grecia 1986. **MM**
 19:45 MADRID 1987, David Trueba. España 2011. **HM**

20:30 TROBADA VIVA | MÚSICA I POESIA DEL MEDITERRANI
 23:30 Final

Dia i nit: Gastronomia, música, cinema, literatura, art, teatre, passejades, festa...

4.3. Films por dias

Dissabte 2

La Nau. Aula Magna	12:00 Taula redona Els 10 primers cartells de Mostra Via 17:00 EN EL UMBRAL DE LA CONSCIENCIA, Carles Pastor. España 2012	HM
La Nau. Sala Matilde Salvador	17:00 CURTS PER LA IGUALTAT / DM 18:45 AMPARITO PUERTO Y LOS AGUJEROS DE GUSANO, Almudena Verdés. España 2013.	DM DM
La Nau. Sala Seminario	17:00 WILAYA, Pedro Rosado. España 2011. 19:15 MUJERES EN EL CAIRO, Yousry Nasrallah. Egipto 2009.	CA CA
Octubre CCC	12:00 Taula redona cineastes valencians. V. Tamarit, Giovanna Ribes, Gabi Ochoa, Pedro Rosado. 17:15 [3:19], Dani Saadia. España 2008. 19:30 LAS ALAS DE LA VIDA, Toni Canet. España 2006.	HM HM HM
Jardí Botànic	17:30 EL CAPITAL, Costa-Gavras. Francia 2012. 20:00 MANUEL ROTELLAR, APUNTES DESDE LA FILA 8 Vicky Calavia. España 2009. LAS MAESTRAS DE LA REPÚBLICA, Pilar Pérez Solano. España 2013	HM DM
SGAE	12:00 CURTS DE NOUS CREADORS 16:45 EL BOSCO, Oscar Aibar. España 2012. 19:45 BONUS TRACK, Nacho Sorribes; HIDRÓLISIS, Sergi Miralles; curts	NC MM MM
La Nau. Claustre	20:30 TROBADA VIVA MÚSICA I POESIA DEL MEDITERRANI 23:30 Final	
Ciutadania viva	Dia i nit: Gastronomia, música, cinema, literatura, art, teatre, passejades, festa...	

Diumenge 3

17:00 MANUEL ROTELLAR, APUNTES DESDE LA FILA 8, Vicky Calavia. España 2009. I MORTI DI ALOS, Daniele Atzeni, Italia 1012.	DM
19:00 CLOENDA MOSTRA VIVA. FURTIVOS, José Luis Borau. España 1975.	HM
12:00 CONCILYARTE, recital de poesia u música. 17:00 Curts de dones realitzadores	DM DM
19:15 UN SUAVE OLOR A CANELA, Giovanna Ribes. España 2013.	DM
17:00 PARIS TOMBUCTÚ, Luis Garcia Berlanga. 19:15 Y AHORA ¿ADÓNDE VAMOS? Nadine Labaki. Líbano 2011.	MM CA
17:15 Curts de realitzadors valencians als Goya 19:30 UNA MUJER SIN SOMBRA, Javier Espada. España 2013	HM DM
17:30 ARCADIA, Costa-Gavras. Francia 2005. 20:00 QUE HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO, Pedro Almodóvar. España 1984.	MM MM
12:00 Taula redona Dones del Mediterrani 16:45 DEL OTRO LADO, Fatih Akin. Tuquíia, Italia, Alemania 2007. 19:45 SOLO ENTRE NOSOTROS, Rajko Grlic. Croacia, Serbia 2010	DM PL MM
Dia i nit: Gastronomia, música, cinema, literatura, art, teatre, passejades, festa...	

4.4. Primera noche de Música y Poesía

Divendres 1 nov.
Claustre La Nau 20:30 h.



CARLES DÉNIA

Cantaor, guitarrista i compositor format en el jazz, es dedica al cante flamenco i el cant d'estil valencià.



JOSEP PIERA

Beniopa (La Safor) 1947. Poeta.



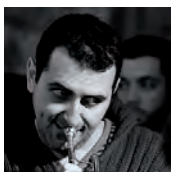
XIMO CAFFARENA, QUIM SANÇ I AINA SANÇ

Guitarra, guitarró, flauta, saxo, bandurria, llaut, clarinet, percussió...



PAU SANCHÍS I FERRER

La Pobla de Farnals (L'Horta Nord) 1978. Poeta



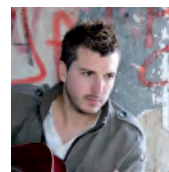
VERSONAUTAS

Roqui Albero (trompeta i poesia)
Ana Sanahuja (piano)



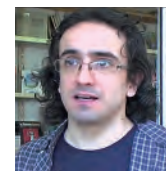
JOSEP PORCAR

Castelló de la Plana, 1973. Poeta.



ANDREU VALOR

"Perquè cante? Cante perquè amb el crit no tindrem prou!"



RUBEN LUZÓN

València (L'Horta) 1982. Poeta



PEP GIMENO "BOTIFARRA"

Ahmed Touzaine (veu i violí), Emili Vera (músic). El nostre cantaor més universal.



MARIA JOSEP ESCRIVÀ

Grau de Gandia (La Safor) 1968. Poetessa.



MELOMANS

Edu Escartí, Gonzalo Manglano, Javi Reig i Pau Ferrer; humor i quatre veus sense instruments.



MOX

Xampet (guitarra), Cacaero (baix), Míllo (bateria), Redo i Toni Rojas (veus), Josep Sebastià (dolçaina).



QUICO PI DE LA SERRA

U dels primers Els Setze Jutges i u del millors guitarristes.

4.4. Primera noche de Música y Poesía

La música y poesía en valenciano llenan la Nau

En el puente Todos los Santos no solo hay espacio para Halloween. La Trobada Viva de Música y Poesía del Mediterraneo volvió a demostrar que las canciones y los versos en valenciano pueden llenar la noche de emociones y de fiesta.

Coordinados desde bambalinas por el veterano cantante y productor Lluís Miquel y conducidos por la experta palabra de Amalia Garrigós, desfilaron entre las columnas renacentistas de Nuestra Antigua Universitat (NAU) algunos de los mejores cantantes y poetas del País.

Carles Dénia cantó y acompañó los poemas de **Josep Piera**; **Versonautas** recordaron a Ovidi y Estellés; la voz auténtica de **Pep**

Gimeno "Botifarra" se fusionó con músicas y letras marroquíes; **Ximo Caffarena** fue desde la inspiración de Al Tall a los aires nuevos de sus hijos **Quim y Aina**; **Andreu Valor**, íntimo y rebelde, aportó los registros más cercanos al cantautor; **Melomans** no necesitaron instrumentos para recrear nostálgicas habaneras; **Josep Porcar, Maria Josep Escrivà, Pau Sanchis y Ruben Luzón** regalaron sus versos más evocadores con sabor a mar y olor a ternura; el gran **Quico Pi de la Serra** extrajo los mejores blues y las letras más ácidas de su guitarra eléctrica y el potente rock de Mox puso el cierre, levantando al público del asiento.

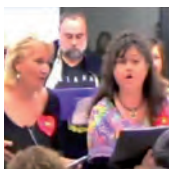
Todos, presentadora, músicos, poetas y cantantes han querido contribuir desinteresadamente al renacimiento de Mostra Viva.

La Mostra está viva y tiene marcha para rato.



4.4. Segunda noche de Música y Poesía

Dissabte 2 nov.
Claustre La Nau 20:30 h.



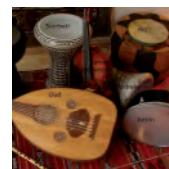
COR LLEONARD GINER

Tavernes Blanques (L'Horta Nord) i amb el nom del fundador del grup Carraixet.



JAUME PÉREZ MONTANER

L'Alfàs del Pi (Marina Baixa) 1938. Poeta



ANNOR. Grup Musical Islàmic



ISABEL GARCIA CANET

Pego (Marina Alta) 1981. Poetessa.



PACO MUÑOZ

Cantant i escriptor. Memòria viva de la cultura valenciana.



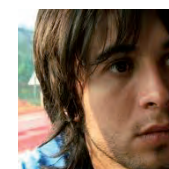
MARC GRANELL

València (L'Horta) 1953. Poeta.



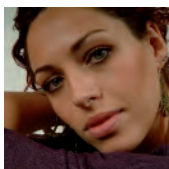
EVA DÉNIA

Merxe Martínez (violoncel). Cantant, guitarrista i lletrista.



EDUARD CARMONA

Deltebre, 1982. Poeta.



AITANA FERRER

Enric Murillo, Cesar Murillo i Dani Flors. Fusió del folk amb pop, bossanova, habaneres.



TERESA PASCUAL

Grau de Gandia (La Safor) 1952. Poetessa.



CARRAIXET

Grup de folk. Els seus inicis s'enmarcan dins de la Nova Cançó.

Concilyarte y Clausura

Concilyarte 3 nov. 12 h. La Nau

Anastasia Kontratevidi, Gregorio Muelas, José Antonio Olmedo, Juan Pablo Zapater, Juan Ramón Barat, María José Pastor, Mila Villanueva, Pilar Verdú, Rafael Correcher, Sara Juárez. Presenta Gloria de Frutos. Música: enclavedeblog.

Diumenge 3 nov. 19 h. La Nau



HUGO MAS

Cantarà en homenatge a Ovidi Montllor al acte de Cloenda.

4.4. Segunda noche de Música y Poesía

Vicent Andrés Estellés revivió en los versos, voces y notas de la última noche de Trobada

Cantantes, músicos y poetas nos transportaron durante tres horas por los cuatro puntos cardinales de la cultura mediterránea.

La templada noche de este esperanzador otoño arrancó con las voces, a capela y desenchufadas, del **Cor Leonard Giner**, desde el piso superior del claustro de la Nau. Una formación joven que toma su nombre del fundador del grupo Carraixet, que musicó, como también harían otros en esta Trobada, varios poemas de Vicent Andrés Estellés.

Siguó la joven voz de **Paco Muñoz**, que participó en las "Trobades de Música del Mediterrani" de los años 80 y no quiso faltar a esta renovada edición, con una selección de temas muy marineros.

Aitana Ferrer trajo aromas de primavera -como metáfora de juventud, luminosidad y optimismo y tema central de su último trabajo-, con su plena y personalísima voz.

El recuerdo del mediterráneo y universal George Moustaki y de su discípulo George Brassens fue la propuesta de **Eva Dénia**, guitarra y voz, y **Merxe Matinez**, violoncelo.

Jaume Pérez Montaner, **Marc Granell**, **Tersa Pascual** y **Isabel**

García Canet dejaron entrever una parte de su singular mundo poético; y **Eduard Carmona**, que agradeció la invitación por ser el único poeta que venía de las tierras del norte, sorprendió y divirtió con la magistral "interpretación" de sus originales y actuales composiciones.

Por último, grupo **Carraixet** dió una lección de respeto a la tradición y apuesta por el futuro al reunir en el escenario a tres generaciones de cantantes que se nutren, musicalmente hablando, de nuestras raíces. En una noche tan especial, de fiesta y rebeldía, quisieron cerrar con el himno "Des de Vinaroç a Oriola i de Morella a Guardamar; som un poble que camina i que ningú podrà parar. Tenim un nom molt clar: País Valencià!



4.5. Gastronomía y cultura

Más de 45 locales, restaurantes y asociaciones han querido sumarse a la fiesta de la cultura mediterránea organizando sus propias actividades (teatro, cine, arte, literatura, paseos por la historia de la ciudad) u ofreciendo sus especialidades gastronómicas.

Todos ellos han contribuido a extender Mostra Viva por los barrios más dinámicos y han lucido con orgullo el cartel que rezaba: “Yo también soy Mostra Viva”.

RUSSAFA		
CASA BOTELLA	Pintor Salvador Abril, 28	Ensalada libanesa (tapa), hummus de garrofó (tosta), cordero con nap i col (tapa o plato), copa de vino con tapa Mostra.
EL ABRAZO DE LA CHINA	Pedro III el Grande, 13	Paté de berenjena con jamón y tomates secos (tosta).
CÁ MANDÓ	Pedro III el Grande, 12	Coca d'oli amb titaina i aladrocs marinats a casa (tapa).
PASTAPALABRA	Donoso Cortés, 12	Regalo de 2 crostini (montaditos) con tomates secos al sol de Salento y con crema de guindilla de Calabria.
BEIRUT KING	Carlos Cervera, 22	Tapas libanesas, Menú tapeo Mostra (11,80 €) descuento especial del 10% a espectadores Mostra.
EL RODAMÓN DE RUSSAFA	Sueca, 47	Tapas, pinchos, montaditos y platos mediterráneos y griegos.
ZAKARIA	Puerto Rico, 26	Especialidades marroquíes.
ENTREPANS	Cádiz, 65	Patatas caseras con ajoaceite artesano, con la tapa invitación a vino orgánico.
LA BICICLETA	Reina Doña María, 7	Sábado 2, cena + concierto de flamenco.
EL CAMERINO	Cura Femenía, 7	Menú Mostra completo con bebida, 15 €.
OSSEA	Romeu de Corbera, 9	
NOLITA SPACE	Cádiz, 61	
UBIK	Literato Azorín, 13	Entre vista y vista de Ana-Luisa Ramírez, concierto, “Pranzo” con cocina italiana, greco-turca y andaluza a 8 € .
EL CAFÉ DE CAMILO	Cádiz, 53	
GLASOL	Reino de Valencia, 22	Copa horchata: horchata, helado de turrón y frutos secos.
RADIO TRÁNSITO	Literato Azorín, 6	Cócteles.
GENT COCKTAIL BAR	Reina Doña María, 1	El virgo de Visanteta, cocktail.
PLANET	Sueca, 63	Cócteles.
CAFÉ PESSOA	Literato Azorín, 2	Carta de cócteles de cine.
CALYPSO RUSSAFA	Carlos Cervera, 9	Blue Hawaii, cocktail.
COMER SIN MILONGAS	http://comersinmilongas.net	Blog gastronómico / guía de restaurantes.
LIBRERIA BARTELBY	Cádiz, 50	Contrabando en el Mediterráneo, 2 nov. 12 h.
ESCUELAS DE ARTESANOS	Reino de Valencia, 40	LA HUERTA A LA VUELTA DE LA ESQUINA, 2 nov. 18 h.

BENIMACLET

■	LLUERNA TEATRE	Poetes Anònims, 1	Titelles. 1, 2, 3 nov. 1 € de descuento con entrada Mostra.
■	CAFÉ CRONOPIO	Barón de San Petrillo, 46	Concierto Delta 9, Sonidos del Mediterráneo.
■	LA OLA FRESCA	Músico Magenti, 11	Noche Fellini, aperitivo Bellini, canapés italianos, fotos.
■	CAFÉ LONDON	Enrique Navarro, 8	
■	RTE. PATA NEGRA	Barón de San Petrillo, 3	Menú el Notas. Trago Ruso blanco con entrada Mostra.
■	KAF CAFÉ	Arquitecto Arnau, 16	Big Hollers, blues; Los Curas Hinchables; Slam de poesía, descuento 1 € en toda la carta con entrada Mostra Viva.
■	CHICO OSTRA	Músico Belando, 15	1 y 2 nov. menú mediterráneo 6 €.
■	EL CARABASSER	Rdo. Rafael Tramoyeres,35	Timbal calabaza, puerros y setas del mediterráneo. Caña gratis con entrada Mostra.
■	TETERÍA LATÉ	Benicarló, 37	Patés mediterráneos, hummus, berenjena o zanahoria (tapa).

EL CARME

■	RADIO CITY	radiocityvlencia.es	Flamenco, swing, micro abierto, teatro extravagante.
■	JIMMY GLASS	www.jimmyglassjazz.net	Jazz Festival 2013 / 24 oct. a 22 nov.
■	LA OSTRERIA DEL CARMEN	laostreriadelcarmen.com	Vino, ostras, salazones... descuentos con entrada Mostra.
■	ACICOM I CA REVOLTA	Santa Teresa, 10	GIMCANA MÒBIL. 2 nov. 10 h.
■	CA REVOLTA	Santa Teresa, 10	31 oct. 19:30 h. Curtmetratges a Ca Revolta (2001-2011). 2 nov. 18:30 h. UNA ESCOLA DE CINE, UN BARRI DE PELÍCULA, Josep Arbiol. Al bar Menú de cine (28 oct - 2 nov)
■	SANT JAUME	Cavallers, 51	Amics de Mostra Viva.
■	LA CARME	Pl. Mossen Sorell, 7	Cocina mediterránea.
■	TABERNA EL OLIVO	Pl. del Àrbol	Tapas mediterráneas.
■	VINOSTRUM	facebook/vinostrum	Vinos del mediterráneo en Mercado Mossen Sorell.

TEATRO, CINE, ARTE

■	EI VOLANDER	Poeta Navarro Cabanes,25	30 oct. 19 h. Exposicion carteleras Turia y pase de cortos.
■	EL CINE SOCIAL CCOOPV	Pl. Nápoles y Sicilia	29 octubre: LA BICICLETA VERDE, Haifaa Al mansour 30 octubre: LA VIDA ABISMAL, Ventura Pons.
■	CIRCULO ART. REQUENENSE	Camicerías s/n, REQUENA	Obras Concurso de Pintura. Cortos del Festival Requena.
■	CAFÉ RO	Bisbe Amigó, 1, PUÇOL	2 nov. MADRID 1987, David Trueba.
■	TEATRO CÍRCULO	Guillem de Anglesola, 9	VILLA QUITAPENAS2, La Lola Boreal. 25 oct. a 3 nov.
■	SALA RUSSAFA	salaruzafa@arden.es	REVOLUCIÓN, Chema Cardeña. 10 oct a 10 nov.

PASEOS POR LA CIUDAD

■	TORNATEMS	info@tomateps.org	31 oct. 17 h. Velluters 1 Nov. 19 h. Torres de Quart: Valencia francesa. 2 Nov, 11 h. Torres de Serrans: Balansiya Àrabe. 3 Nov. 11 h. Catedral, Pl Mare de Deu:Valencia Judia.
■	RUTA DEL DESPILFARRO	maferris70@hotmail.com	Ruta del Despilfarro a la València en Positiu. 3 nov. 11 h. Corts Valencianes.
■	GRAFITI CIUTAT VELLA	mabelblu@hotmail.es	1 nov. 10:30 h. Plaza del Tossal.
■	VALENCIA REPUBLICANA	jose.m.azkrragauv.es	3 nov. 9:00 h. Torres de Serranos.

4.6. Arte / Cartelistas



Artur Heras
Carteles 1980-84



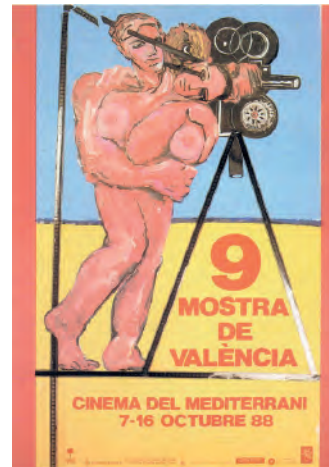
Jordi Ballester
Cartel 1985



Xavier Mariscal
Cartel 1986



Manolo Valdés
Cartel 1987



José Morea
Cartel 1988



Manolo Boix
Cartel 1989

4.6. Arte / Fotoperiodismo

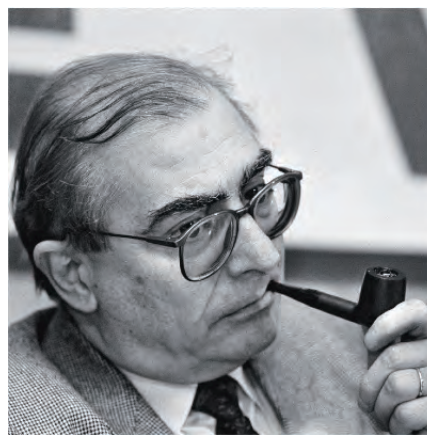
Un far al Mediterrani

Fotoperiodistes en Mostra Viva (1980-1989)
Exposició en Octubre CCC, 31 d'octubre al 23 novembre

JOSÉ ALEIXANDRE



MANUEL LLORET



MANUEL MOLINES



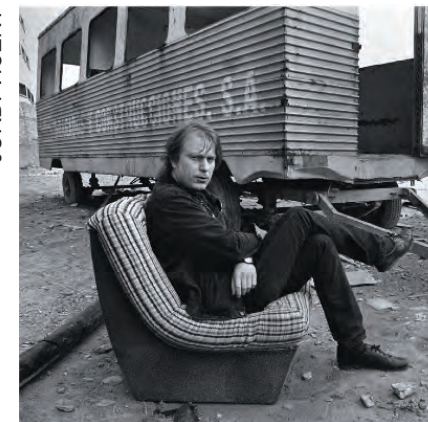
JOSÉ GARCÍA POVEDA "FLACO"



JOSÉ VTE. RODRÍGUEZ



JORDI VICENT



4.7. Nuevos Creadores

Mostra Viva / Cinema del mediterráneo se propone apoyar las obras de jóvenes creadores/as audiovisuales, proporcionándoles una plataforma de difusión de sus trabajos y respaldando su trayectoria profesional.

Con esta intención se abrió la convocatoria de cortometrajes para la edición 2013 de **Nous Creadors del Mediterrani**.

El plazo ha sido breve, de apenas mes y medio, pero a pesar de ello la respuesta ha sido suficiente como para recomendar una nueva convocatoria en 2014.

Se seleccionaron siete trabajos para su proyección en Mostra Viva:



AVEC LE TEMPS

Iván Díaz Barroso, 2012, 5'

ANTE LA ARAÑA

Marc Nadal, 2012, 13'25"

ESPECTADORES

Pablo Perís, 2013, 15'13"

UN LUGAR MEJOR

Marisa Crespo y Moisés Romera, 2013, 3'35"

LE FUTUR

Benjamín Villaverde, 2012, 19'43"

A RASTRAS

Juan Román Reyes, 2013, 3'30"

¿DÓNDE VAMOS? piloto de web serie

Vicent Gregori, 2013, 14'17"

4.8. Mesas Redondas | Premios LUX

El ámbito natural del cine europeo es el Mediterráneo

Se ha celebrado, en el marco de Mostra Viva, una mesa redonda moderada por **Santo Juan** con el cine europeo como elemento de reflexión. Han compartido mesa y diálogo **Antonio Llorens** del Consejo Europa Cinema, **Vicent Garcés**, eurodiputado; **Eduardo López Busquets** director de la Casa Árabe y **Vicent Tamarit** cineasta y productor.

Vicent Garcés puso en evidencia la situación de declive permanente del cine europeo y las dos iniciativas, a todas luces insuficientes, de la Unión Europea: el programa Media y, desde 2007, los premios Lux. Recordó la aprobación en el Parlamento Europeo del mantenimiento de la excepción cultural en las negociaciones de libre comercio con Estados Unidos. Esto supone la consideración del audiovisual como un bien cultural de interés público y no una mera mercancía.

Antonio Llorens informó sobre las tres películas de los Premios Lux seleccionadas para Mostra Viva: *Welcome* de Philippe Lloret, *La pequeña Venecia* de Andrea Segre y *Al otro lado* de Fatih Akin.

Eduardo López Busquets destacó la tradicional pujanza del cine Egipcio, ahora en crisis por la situación política, seguido por el de Marruecos y Argelia, con notable implantación de productoras francesas. Otros dos focos de interés son los países del Golfo, por su fortaleza económica, y la zona de Sudafrica – Mozambique.

Vicent Tamarit, centrándose en el audiovisual valenciano y en su propia experiencia como productor, dibujó un panorama desalentador, gracias al “paletismo” de los responsables políticos, la ceguera de los ejecutivos de la televisión y los absurdos mecanismos de acceso a ayudas institucionales.

En el debate, entre el público, se destacó el valor que, visto desde el centro y norte de Europa, tiene nuestra compartida cultura mediterránea; y se solicitaron alternativas ante este negro panorama. Santo Juan respondió que Mostra Viva es precisamente una iniciativa que, desde abajo, nace para apoyar el audiovisual valenciano en el marco mediterráneo.



4.8. Mesas Redondas | Carteles de Mostra

Los autores de carteles de las primeras Mostras hacen memoria de su significado

En la mesa redonda, moderada por **María Colomer, Artur Heras y Jordi Ballester** han compartido con los espectadores su visión de la Mostra como creadores plásticos. Han explicado cómo, en los años 80, se acercaron a la Mostra en sus primeras ediciones y de dónde sacaron su inspiración para aquellos carteles. Y en particular como la palmera se fue convirtiendo en el icono del festival.

A lo largo del debate han ofrecido un repaso sobre la historia de los carteles como elemento publicitario y expresión artística, desde la época clásica, a principios del siglo XX, hasta el presente. Y han aventurado las, a su modo de ver, perspectivas de futuro.

En una irónica reflexión sobre la mercantilización de su arte Jordi Ballester reflexionaba: “Nosotros podemos interpretar la Guerra Civil a través de sus icónicos carteles, ¿los hombres del futuro nos interpretarán a través de panfletos de propaganda y carteles publicitarios?”

Jordi Ballester ha aceptado el encargo de diseñar el cartel de la Mostra Viva 2014.



4.8. Mesa Redonda | Cineastas valencianos

Hace falta un cambio político radical para que mejore la situación del audiovisual valenciano

Mostra Viva ha reunido en torno a una mesa de debate a varios realizadores, moderados por Vicent Gregori, que han compartido su visión del presente y el futuro del audiovisual valenciano.

Vicent Tamarit ha expresado su visión muy pesimista de la realidad del sector por la acción continuada de productores nefastos y políticos ineptos. Al mismo tiempo transmite su escepticismo sobre las posibilidades de sostenibilidad de la industria con la piratería en Internet. Reconoce que las pantallas de visionado del audiovisual pasan por la red, pero no se vislumbra ninguna fórmula de retorno económico.

Gabi Ochoa, en un diagnóstico que comparten los tres, no ve salida sin un cambio político profundo que lleve a las instituciones a gestores de lo público con una visión diametralmente opuesta a la desarrollada desde los años 90. Reclama un nuevo modelo para el sector y llama la atención sobre las enseñanzas que aportan las experiencias de desarrollo del audiovisual en Catalunya en la primera década del siglo. Considera que también los ciudadanos deben asumir su responsabilidad. En general, los valencianos, apuntó, queremos ser cineastas sin ser cinéfilos, cuando la única fórmula es ver cine, leer mucho y

vivir. La unión de los profesionales, a la que dedica parte de su tiempo y el apoyo a todo tipo de proyectos creativos es su receta.

Pedro Rosado, desde su larga experiencia, resumió la historia del cine hecho en Valencia, que no quiso llamar cine valenciano, en tres etapas: En los 80 un grupo de pioneros, Carles Mira, Toni Canet y él mismo, se propusieron hacer cine en Valencia. En una segunda etapa se crea la televisión pública y en torno a ella surgen empresas de servicios que poco a poco intentan consolidarse como productoras. En la tercera etapa el interés de los gobiernos del PP se centra en megaproyectos como la Ciudad de la Luz, pensada para productoras externas y no para la consolidación de una industria audiovisual valenciano. El desmantelamiento de la televisión pública y los recortes hacen el resto.

Tanto Gabi Ochoa como alguno de los realizadores jóvenes asistentes apuntaron que hay que buscar las oportunidades en lugares como México, Panamá... o allá donde existan.



4.8. Mesas Redondas | Mujer y cine, miradas diversas

Un grupo de mujeres y algunos hombres se sentaron, a pesar de la soleada mañana de domingo, en torno a una mesa redonda para dejar constancia del creciente, pero insuficiente, papel de la mujer en el audiovisual.

La cineasta **Giovanna Ribes**, que esa misma tarde proyectaba su película *Un suave olor a Canela*, presentó a las contertulias y condujo el debate.

Paloma Mora, como productora, llamó la atención sobre el dominio que las distribuidoras ejercen en el mercado. El elevado porcentaje de la recaudación que absorben, el 40%, no se corresponde en absoluto con el valor que añaden al producto. El cine es quizá el único mercado en que se paga lo mismo por artículos con un coste muy distinto. ¿Por qué no acercar el valor de la entrada al precio real del film? ¿Por qué el espectador debe pagar lo mismo por una superproducción americana que por un film español infinitamente más modesto? La "Fiesta de cine" de hace unos días demuestra que si el precio es razonable, el público llena las salas de cine.

Susi Gozalvo, directora de *Pedazos de mí*, programada también en Mostra Viva, narró el origen del impulso que la llevó a hacer una película sobre el Cabañal y la rica experiencia de convivencia con los antiguos y los nuevos moradores del barrio. Susi no se obsesiona con el papel de la mujer en el cine e intenta afrontar su trabajo con naturalidad.

El punto de vista más reivindicativo lo aportó **Paqui Méndez**. Su certa-

men Cortos por la Igualdad, que ha alcanzado la séptima edición, busca ofrecer a la sociedad y en especial a los enseñantes, materiales audiovisuales que ayuden a reflexionar sobre las cuestiones de género. El contenido de los films, y un mínimo de calidad audiovisual, es lo importante, sean estas obras de realizadores o de realizadoras.

En este aspecto discrepa Giovanna Ribes. Desde su punto de vista y de la asociación Dones en Art y de la propia CIMA de las que forma parte, es prioritario potenciar el trabajo de las mujeres directoras, guionistas, productoras, etc. Estudios recientes demuestran que el número de directoras es muy escaso y que hay una gran diferencia en el tratamiento de los personajes y de sus vivencias entre los films dirigidos por hombres y mujeres. Solo una mayor presencia de mujeres a frente de proyectos audiovisuales modificará esta anómala situación.

La aportación de **Henar del Paso** a la perspectiva de género se basa en la creación de performances. Su lenguaje es la voz, el cuerpo, el espacio físico y la interacción con el espectador. Como todo artista su relato no es didáctico sino sugerente, interrogador, emotivo.

Por último, la labor de **Stella Manaut** no se reduce a la más evidente de gestión del Museo dedicado a José Manaut Viglietti. Escritora, actriz, autora de teatro, poetisa, pintora... Stella es capaz de expresarse con lenguajes muy diversos, pero si en algo puso el acento es en su preferencia por el humor.

Mostra Viva 2013
Balance



5. Balance Mostra Viva 2013

La valoración de los resultados debe hacerse, no en función de lo que podría haber sido, sino en comparación con los objetivos marcados. Repasemos y evaluemos los logros según los objetivos establecidos.

5.1. LOS OBJETIVOS DEL PLAN DE COMUNICACIÓN ERAN TRES:

■ **Notoriedad.** Extensión y prestigio de Mostra Viva.

Objetivo: Presentar públicamente la asociación ciudadana. Recabar el apoyo de personas, empresas y colectivos; presencia en todos los portales y blogs del audiovisual; en secciones de cultura de los medios generales.

Balance (+): A pesar de la escasez de medios, la imagen de Mostra Viva y su carácter de asociación ciudadana se ha abierto paso. El respaldo de personas y colectivos ha sido notable.

Balance (-): La presencia en los medios digitales del audiovisual ha sido insuficiente.

■ **Colaboración** en la organización y en la difusión la iniciativa.

Objetivo: formar grupos de voluntarios para tareas concretas, como organización, redes sociales

Balance (+): Se formó un equipo de organización operativo. Se logró reunir un número suficiente de colaboradores y voluntarios para las tareas de organización y comunicación.

Balance (-): Ha faltado implicar a más gente en la organización y en la generación de contenidos en las redes sociales.

■ **Participación.** Asistencia a los sesiones y actividades.

Objetivo: garantizar público suficiente en todos los actos.

Balance (+): Las noches de música y poesía y las principales proyecciones en la Nau han contado con una asistencia notable. A pesar de la coincidencia con el “puente”.

Balance (-): Lo actos institucionales (inauguración y clausura) no han tenido todo el público esperado. Las personalidades y asociaciones del sector no han traducido apoyo genérico con asistencia. Las mesas redondas han reunido un público escaso por el horario elegido, el interés de los temas y el tirón mediático de los participantes.

ASISTENTES A MOSTRA VIVA 2013 > 2.434

JUEVES 31 = 147	VIERNES 1 = 1.155	SABADO 2 = 775	DOMINGO 3 = 357
Nau Aula Magna 17 h: 14 20 h Inaug: 90	Nau Aula Magna 17 h: 14 19 h doblete: 130	Nau Aula Magna 17 h: 18 Nau seminario 17 h: 31 19.15 h: 68 (sillas extra y puertas abiertas)	Nau Aula Magna 17 h: 12 Clausura 19 h: 54 Nau seminario 17 h: 16 19.15 h: 38 Nau Matilde S 17 h: 23 19.15 h: 99
Nau Seminario 17 h: 5 19.15 h: 4	Nau Seminario 17 h: 15 19.15 h: 70 (sillas extra y puertas abiertas)	Nau Matilde S 17 h: 30 18.45 h: 39	SGAE 16.45 h: 14 19.45 h: 19
Octubre 16.45 h: 4 19.30 h: 7	Nau Matilde S 12 h: 60 17 h: 6 18.45 h: 114	SGAE 12 h: 8 16.45 h: 11 19.45 h: 34	Octubre 17.15 h: 13 19.30 h: 12
Botanic 17.30 h: 8 20 h: 19	SGAE 16.45 h: 22 19.45 h: 55	Octubre 17.15 h: 5 19.30 h: 17	Botanic 17.30 h: 31 20 h: 26
	Aforos de las 7 salas	Botanic 17.30 h: 43 20 h: 71	
	La Nau Claustro 450 La Nau Aula Magna 137 La Nau Seminario 50 La Nau Matilde 100 SGAE 130 Octubre 106 Botanic 217	Concierto 400 tickets	

5. Balance Mostra Viva 2013

5.2. PUBLICIDAD EN MEDIOS

La publicidad pagada ha sido inexistente en medios convencionales (prensa, radio, televisión, exterior) y no convencionales.

5.3. PLAN DE COMUNICACIÓN. Los medios utilizados han sido:

- **Diseño del logo y Manual de Identidad Corporativa** > ha permitido proyectar una imagen normalizada y uniforme de Mostra Viva.
- **Web** > Ante la escasez de otros medios publicitarios o informativos, ha jugado un papel de referencia importante. Algunos datos:
Octubre, noviembre: 16.812 visitas
Semana Mostra Viva: 7.126 visitas
Día 1 de noviembre: 1.449 visitas
- **E-mailing** > Se ha creado una importante y actualizada base de datos de socios (57 direcciones), asociaciones culturales (36), medios de comunicación (101), locales colaboradores (25). Todos ellos han recibido puntual información del desarrollo de Mostra Viva.

- **Medios digitales** > han respondido: 9 exili, Verlanga, Ocio Urbano.tv.
- **Blog y webs del sector** > se han hecho eco: Guionistas, productores, actores, universidades, cineastas, músicos, etc.
- **Redes sociales** conectadas con la web: twitter (114 seguidores), Facebook (755 amigos), YouTube (7 vídeos y 1.634 visualizaciones). Hay que potenciar la participación de socios y amigos en la red.
- **Video marketing**
Se han producido 5 vídeos, se han publicado en la web y remitido a los medios.
Presentación > 327 visualizaciones
Near dental > 381 visualizaciones
Neorealismo > 370 visualizaciones
Nouvelle Vague > 362 visualizaciones
Mostra Viva 2013 > 194 visualizaciones. Es un condensado dossier audiovisual.





5. Balance Mostra Viva 2013

5.4. INFORMACIÓN EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- **Prensa:** El País, Levante, Las Provincias, Información, Gente Digital, La Verdad. El seguimiento ha sido puntual (presentación, rueda de prensa, inauguración)
- **Otros portales:** Concilyarte, fundacion hugo zarate, Gente Valencia, Cerai, Som online, Universitat de Valencia, la colina 45, Benimaclet Entra, VLC noticias, IVVOX audiokiosco...
- **Cartelera:** Turia, Agenda Urbana, Cartelera Levante-EMV Seguimiento completo de programación.
- **Radio:** SER, Radio Malva, Radio Manises Eco escaso en otras emisoras generalistas.
- **Televisión convencional**
Presencia solo en Levante TV
Invisibilidad absoluta en RTVV.

5.5. MATERIALES GRÁFICOS

Se han editado los siguientes materiales gráficos.

- **Cartel original de Artur Heras** (200 sin logos y 100 con logos)> Han popularizado la imagen de Mostra Viva en las sedes.

- **Carteles "Yo tambien soy"** (250) > Han extendido la imagen de Mostra Viva a los barrios.
- **Camisetas** (400) > Han unificado la imagen de los voluntarios/as y se han vendido al público.
- **Chapas** (500) > Han permitido visualizar los amigos de Mostra Viva y se han vendido al público.
- **Mostra Viva Noticias** (1.000) > Programa oficial que ha servido para orientar sobre la oferta de cine y música. Ha puesto cara a todos los poetas y músicos. Ha recogido todas las actividades ciudadanas.
- **Catálogo exposición Fotoperiodistas** > publicación digital en web Mostra Viva y Octubre CCC. Apreciada por los autores que exponen sus obras.

5.6. ACTIVIDADES CIUDADANAS

La respuesta de los locales de ocio, bares, restaurantes, librerías, etc de Ruzafa, Benimaclet y El Carmen ha sido magnífica, pero los resultados en cuanto a afluencia de público no han respondido a las expectativas. En el futuro se debe mejorar la coordinación entre las actividades de cine y música y la oferta cultural y gastronómica de los barrios para que no sean propuestas aisladas sino que de verdad se potencien mutuamente.

5. Balance Mostra Viva 2013

5.6. RESUMEN

- Balance muy positivo en cuanto a objetivos alcanzados a pesar de los escasos medios disponibles.
- La web, el e-mailing y las redes sociales han cumplido un papel insustituible.
- El esfuerzo realizado en fotografía y vídeo, tanto en los anuncios como en el seguimiento de actividades ha sido considerable.
- Los materiales gráficos ha cumplido su papel de difusión y normalización de la imagen.
- Los medios de comunicación convencionales han hecho un seguimiento puntual pero suficiente.

Debe mejorar:

- Mayor aprovechamiento del potencial de colaboración de los asociados en distintos campos.
- La formación de un equipo que asegure mayor presencia en redes sociales y las relaciones con la prensa convencional.
- Las relaciones con otras asociaciones culturales deben ser más estrechas y recíprocas en cuanto a intercambio de información, convocatoria las respectivas actividades, etc.
- La oferta de cine más selecta y concentrada en menos salas.
- Los invitados, horarios y temas de las mesas redondas.
- La coordinación entre las actividades de cine y música y la oferta cultural y gastronómica de los barrios para que se potencien mutuamente.

Todos los colaboradores, cineastas, músicos, poetas, voluntarios... han recibido un diploma de agradecimiento como el de la página siguiente >>>



MOSTRA VIVA

ASSOCIACIÓ CIUTADANA Cinema del Mediterrani



L'Associació Ciutadana Mostra Viva | Cinema del Mediterrani
vol agrair la col·laboració desinteressada de

Quico Pi de la Serra

La seua generositat, esforç i dedicació ha fet possible
l'èxit de Mostra Viva 2013

Lluís Miquel Campos

Josep Piera

Santo Juan

Vicent Tamarit

6. MOSTRA VIVA 2014

La generosa colaboración desinteresada de profesionales, empresarios, cantantes, músicos, poetas, cineastas y voluntarios ha hecho posible la edición 2013. La buena respuesta del público es aliciente suficiente para que la Asociación ciudadana Mostra Viva / Cinema del Mediteerani se comprometa a continuar en 2014.

Este compromiso se concreta en:

- Consolidar la Asociación con nuevos socios que puedan aportar su trabajo y su talento en las distintas áreas de trabajo.
- Elaborar y desarrollar un plan de captación de recursos económicos y de todo tipo, de particulares, empresas e instituciones. En especial las de ámbito europeo.
- Ampliar y consolidar los lazos de colaboración con asociaciones culturales y ciudadanas del País Valencià y de los países del Mediterráneo.
- Realizar actividades, dentro de nuestras posibilidades, a lo largo de todo el año, coincidiendo los cambios de estación. Así como participar, aportando el prestigio de nuestra marca, en actividades organizadas por otros agentes culturales.
- Organizar las jornadas centrales en el otoño de Mostra Viva 2014 siguiendo el camino trazado por las realizadas este año, pero con un mayor grado de profesionalización.
- Potenciar la participación de público joven reforzando la convocatoria de cortometrajes y web series en Nuevos Creadores del Mediterráneo y estudiando la incorporación de las series de televisión en la programación de Mostra viva.
- Convertir la Asociación y sus medios de difusión (web y redes sociales) en un observatorio de la cultura mediterránea, atendiendo también a los acontecimientos sociales, como ha sucedido recientemente al posicionarnos en contra del cierre de la Radio y la Televisión pública de todos los valencianos.



6. Organizadores, patrocinadores y entidades colaboradoras

ORGANITZA



CO-ORGANITZA



PATROCINEN



ASSEMBLÉE DES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MEDITERRANÉE



ENTITATS I EMPRESES COL·LABORADORES



ESTUDIO PACO MORA



LA FINESTRA Nou Circ

Mostra Viva | Cinema del Mediterrani

Enlaces de interés:

web oficial: mostraviva.org

www.facebook.com/mostra.viva

twitter.com/MostraViva

YouTube: canal Mostra Viva



MOSTRA
VIVA Cinema
del Mediterrani