

# ***POE – The End***

***Materialien zur letzten, unveröffentlichten Folge der  
Hörspielserie Edgar Allan Poe***

***von Melchior Hala***

## **Vorwort**

Im Jahr 2002 bekam ich den Auftrag, die Hörspielserie *Edgar Allan Poe* zu schreiben. Die Serie lief einige Jahre und umfasste schließlich 37 Folgen, als sie im Jahr 2009 sehr plötzlich und unerwartet eingestellt wurde.

Seitdem haben mich immer mal wieder Anfragen erreicht, ob nicht wenigstens noch eine Abschlussfolge produziert werden könne. Darüber habe ich mit dem Produktionsteam in der Tat gesprochen. Leider hatten wir zur Produktion einer möglichen letzten Folge zu unterschiedliche Standpunkte, als dass eine Einigung hätte zustande kommen können.

Als Dankeschön an die Fans plante ich stattdessen, eine Abschlusserzählung zu schreiben, zunächst in Form eines Romans, später dann in der verdichteten Form einer Novelle. Die Arbeit zog sich mit Unterbrechungen mehrere Jahre hin und ist schließlich bis zum Entwurf eines vollständigen Szenenplans gediehen. Damit war der wichtigste Teil geschafft. Allerdings ist es mir dann in der Folge, aus mir immer noch unbekanntem Gründen, nicht gelungen, die Geschichte auszuarbeiten. Alle Versuche schienen auf farb- und leblose, und zum Teil noch schlimmer: gekünstelte Szenen hinauszulaufen. Zu meinem großen Bedauern musste ich mir irgendwann eingestehen, dass es mir nicht möglich ist, die Erzählung zu meiner Zufriedenheit fertigzuschreiben.

Schweren Herzens habe ich mich daher entschlossen, mich von der Idee einer vollständigen Abschlusserzählung zu verabschieden.

Um aber das Ende der Serie niemandem vorzuenthalten, möchte ich hier wenigstens einige Materialien zur Verfügung stellen. Es handelt sich dabei u.a. um Faksimiles der ersten Skizzen zum letzten Szenenplan, eine Wiedergabe des allerersten Szenenplanentwurfs der Abschlusserzählung sowie um Abbildungen wie z.B. originale Stadtpläne, die die Grundlage meiner Arbeit an der Serie waren.

Ich danke allen Fans der Serie und vor allem denjenigen, die mich durch ihre Nachfragen immer wieder ermutigt haben, bei der Arbeit zu bleiben – wenn auch letztendlich vergeblich. Ihnen allen ist diese Materialsammlung gewidmet.

Hamburg, 2014

Melchior Hala  
(Moritz Wulf Lange)





Übersichtskarte zum wichtigsten Schauplatz der Serienhandlung.





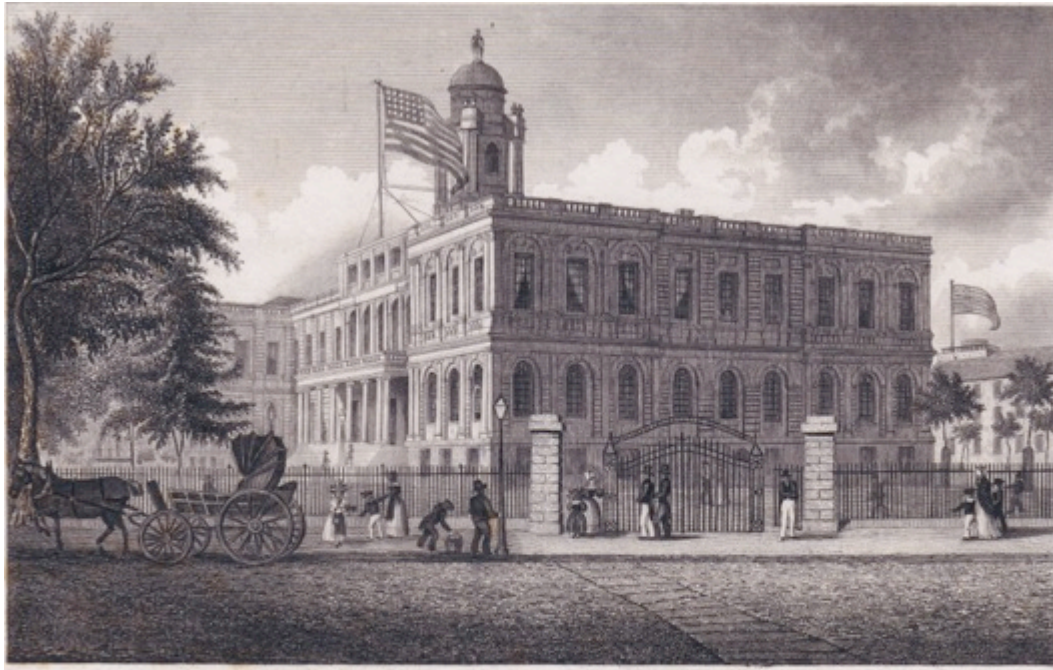
Ausschnitt aus einer detaillierten Karte von New York City 1844. Diese Karte diente zur Orientierung beim Schreiben derjenigen Serienteile, die in New York spielen.





Eine originale Karte von 1856, die die Gegend der wichtigsten Schauplätze in New York zeigt.





Arch. & Engraving. A. Hall. Sculp. in 1810.

CITY-HALL (das RATHHAUS) von NEW-YORK

Engelmann & Thielig

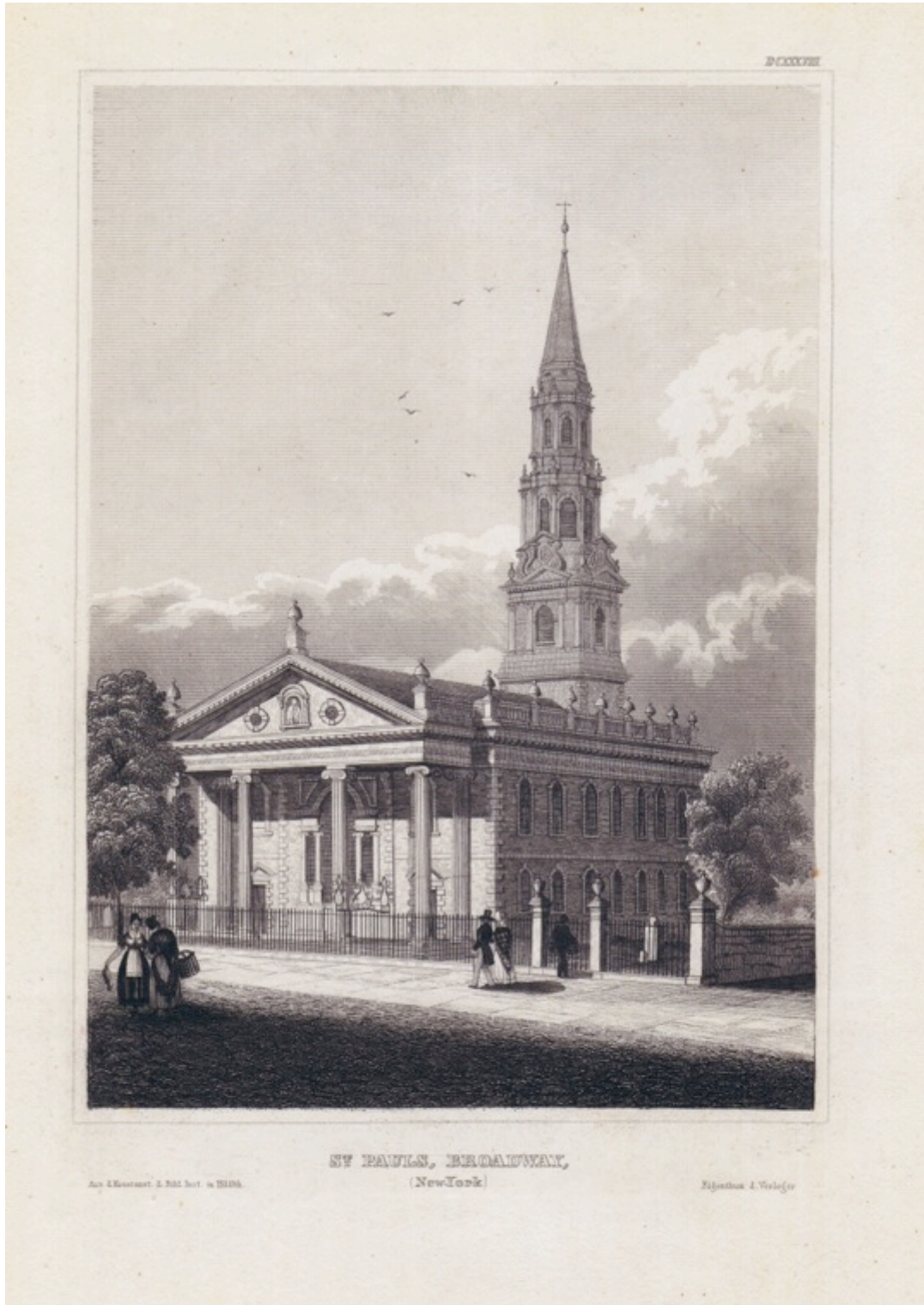


Arch. & Engraving. A. Hall. Sculp. in 1810.

THE TOMBS  
IN  
NEW-YORK

Engelmann & Thielig

Alte Stiche des Rathauses von New York (oben) und des "Tombs" (Grab, unten) genannten Gefängnisses.



*Beispiel für eine zeitgenössische Kirche in New York.*



Frank / Magistrate 1997

lations of Poe: Bandy, William T. "Were the Russians the First to Translate Poe?" *American Literature*, 31 (1960): 479-480.

**Poe, Eliza[beth] Arnold.** (1787-1811). Poe's mother. She was a superb actress and thespian prodigy as a child. Only one portrait exists, an oval miniature. She excelled on the stage as a vocalist and in a variety of comic and tragic roles including the Shakespearean heroines Juliet, Cordelia, and Ophelia. She was married first to the actor Charles Hopkins, then to wayward actor David Poe, Jr. In destitute extremes, she died in Richmond of tuberculosis at the age of twenty-four on 8 December 1811. According to biographer Jeffrey Meyers, "Poe inherited his mother's precocity, talent, imagination, dedication to art and courage in adversity as well as the indelible image of a beautiful dying young woman. He would also share her itinerant way of life, her impoverished existence and her dreary death." *Research: LTP*, 3, 5-9; Hubbell, Jay B. "Poe's Mother, with a Note on John Allan." *William and Mary Quarterly*, 21 (1941): 250-254; Zimmerman, Elena. "Tragic Ingenue: Memories of Elizabeth Arnold Poe." In *No Fairer Land: Studies in Southern Literature before 1900*, ed. J. Lasley Dameron, James W. Mathews, and James H. Justus. Troy, NY: Whitston, 1986, 124-143; *TPL*, xxxvii, 3-10; *MNR*, 1-9; *PLL*, 2-7; 60-61.

**Poe, Elizabeth Cairnes.** (1756-1835). Poe's paternal grandmother and wife of "General" Poe. She was taken in by her daughter, Maria Clemm. Her death in July 1835 intensified Maria Clemm's destitution because with her death an annuity ceased. *Research: TPL*, xx-xxi, 5-7.

**Poe, George, Jr.** (1778-1864). Son of Poe's paternal granduncle and first cousin of his father, David Poe, Jr. A prominent Baltimore banker and businessman, he avoided all contact with his erratic and constantly impoverished cousin. He was approached by David Poe for financial assistance in February 1809, a request that he apparently denied. *Research: MNR*, 6.

**Poe, George, Sr.** (1744-1823). Poe's paternal granduncle. *See:* Clemm, Harriet Poe. *Research: TPL*, xxxvii.

**Poe, Harriet.** (1785-1815). First wife of William Clemm, Jr. and Maria Clemm's first cousin. *See:* Clemm, Harriet Poe.

**Poe, James Mosher.** (1812-1885). Poe's cousin, the son of Jacob and Bridget Poe. *Research: TPL*, xxxvii.

**Poe, Josephine Emily Clemm.** (1808-1889). She was the wife of Neilson Poe and his first cousin. A half sister of Virginia Clemm Poe. *Research: TPL*,

Billingsley PV: the Poe log (~JFK)

**Poe, Neilson.** (1809–1884). Poe's second cousin. Poe referred to him as his "bitterest enemy" and regarded him as a rival for Virginia Clemm's affection. At various times, he was a journalist, publisher, editor, and lawyer and associated with the *Baltimore Chronicle*. He did attend Poe's funeral on 8 October 1849 and the Poe memorial tribute of 17 November 1875. *See:* Poe, Josephine Emily Clemm. *Research:* PLL, 43, 72, 109, 186, 252.

**"Poe on Headley and Channing."** Two posthumously published samples of Poe's savage reviewing style appearing in *The Southern Literary Messenger* for October 1850. *See:* "Our Amateur Poets, No. III. William Ellery Channing"; "The Sacred Mountains by T. J. Headley." *Text:* CWP, XIII, 202–209.

**Poe, Rosalie.** (1810–1874). Poe's sister. She was adopted by and lived with the Mackenzies of Baltimore. Poe had only occasional contact with her throughout his lifetime, mainly during his Richmond visits. No letters between Poe and Rosalie survive. *Research:* Miller, John Carl. "Rosalie Poe Begs for Help." *BPB*, 58–64; *TPL*, xxxvii–xxxix, 61–62, 749–750, 841–842.

**Poe, Virginia Eliza Clemm.** (1822–1847). Poe's sickly wife and also his first cousin. They were married in Richmond on 16 May 1836. Virginia died of tubercular consumption at the Fordham cottage on 30 January 1847. Poe's letter to Virginia of 12 June 1846 is the single surviving letter. *Research:* LTP, 203–206, 579–581; Rein, David M. "Poe and Virginia Clemm." *Bucknell Review*, 7 (1958): 207–216; *TPL*, xx–xxi, 207–208, 244–245, 456–457, 672–678; *MNR*, 300–304, *PLL*, 207–208.

**Poe, William.** (1755–1804). Poe's granduncle and brother of "General" Poe. His son, William Poe (1802–?), corresponded with Poe. *Research:* *TPL*, xxxix, 165–166.

**Poe, William Henry Leonard.** (1807–1831). "Henry" Poe was the elder brother of Edgar Allan Poe. After his mother's death, he was raised by his grandparents, David Poe, Sr., and Elizabeth Cairnes Poe. He wrote sentimental verse and short fiction, made sea voyages, corresponded with his brother, and died on 1 August 1831 probably of tuberculosis. His character has been connected with Arthur Gordon Pym's friend, Augustus Barnard, in *The Narrative of Arthur Gordon Pym*. There are temperamental resemblances between the brothers. Henry was "a thin, dark eyed young man who . . . shared Edgar's dreamy Romanticism, morbid melancholy, wild streak and weakness for liquor" but lacked his brother's "compelling genius." *See:* "The Pirate." *Research:* Allen, Hervey, and Thomas Ollive Mabbott. *Poe's Brother: The Poetry of William Henry Leon-*

Biogramme der Verwandtschaft Edgar Allan Poes aus einem Fachbuch (II); einige der Personen fanden als Nebenfiguren Eingang in die Hörspielserie.



## ***I. Erste kurze Skizzen zur nie geschriebenen 10. Staffel***

erste Ideen:

- Rache/Leonie-Suche abgleichen

- Templeton will sich an Leonie rächen und entführt ihr Kind in England. Leonie muss nach England. Poe bekommt die Nachricht. Leonie weicht ihm aus, weil sie nicht will, dass Poe die ganze Wahrheit über sie erfährt.

- Poe braucht Geld, will den Indianerschatz heben, aber nur ein Gelehrter in Oxford hat über die Micmac und ihre Legenden geschrieben. (= ihm, Poe, wird abgeraten dort hin zu gehen. Im praktischen Amerika kümmert sich niemand um Legenden. Poe muss nach Oxford).

Idee: er geht erstmal zum Ausweichen nach England (= sammelt Eindrücke; später: Poes Rückkehr – und seine Begründung des amerikanischen Horrorgenres durch Taten)

Leonie will sich an Poe für sein mangelndes Rückgrat rächen

Templeton will sich an Leonie rächen

Poe will sich an seinen Quälgeistern rächen

Poe forscht nebenbei in Leonies Vergangenheit in England!

Frage: wo will ich hin?

Folge Intro: Explosion, Poe und der Junge

Folge Leonie

Folge Seereise

Folge London

Folge Oxford

## ***II. Ursprüngliche Überlegungen zu einer möglichen Handlung der Abschlusserzählung***

### Poe Szenenplan

- 1 Poe inspiziert Dachboden, es regnet rein. Er entdeckt innen auf Dachboden Wespennest, lässt es in Ruhe
- 2 Magd kommt wegen Erdbeben verspätet über die Brücke und berichtet von den streunenden Schafen. Sie hat nachgesehen und gerufen, aber der Schäfer antwortete nicht. Um nicht unnötig Zeit zu verlieren, ist sie dann zum Hotel geritten. Sie bringt frisches Gemüse und berichtet dass Arzt bald im Ort eintrifft.
- 3 Poe sucht den Schäfer, aber findet ihn nicht. Sein Pferd stolpert in der Dunkelheit und lahmt danach.
- 4 Poe berichtet. Abends heult der Wind. Petroleum ist knapper als gedacht.
- 5 Die Magd reitet am nächsten Tag mit einer vorzeitigen Warenbestellung und dem Auftrag, den Tierarzt zu schicken, zurück.
- 6 Die Warenbestellung bleibt aus, der Tierarzt kommt nicht. Dass beide ausbleiben, ist ein Gefahrenzeichen. Leonie reitet selbst in den Ort, zumal sie (wegen einer Verletzung?) auch den Arzt sehen will.
- 7 Poe entdeckt das lodernde Feuer, als die Schäferhütte brennt.
- 8 Poe sieht die Gestalt des Schäfers draußen. Er folgt ihm - und erkennt Templeton. Poe zwingt das lahme Pferd, ihn zur Brücke zu tragen, und hackt die Stützstreben durch, um ihn und den Doktor zu isolieren. Das Pferd stolpert auf dem Rückweg und stirbt. Poe muss zu Fuß nach Hause. In einem Gebüsch entdeckt er die Leiche des Schäfers. Im Hotel sitzt Leonie.
- 9 Sie suchen die Umgebung ab. Aus einiger Entfernung entdecken sie Feuer an einem Schuppen neben dem Hotel. Sie eilen zurück und können noch löschen. Jetzt sind sie an das Hotel



gefesselt.

- 10 Abends. Sie halten Nachtwache. Nichts passiert. Das Petroleum geht zu Ende.
- 11 Tags. Sie schlafen abwechselnd. Während einer unten wacht, ist oben ein Geräusch zu hören. Der Schlafende schreit. Es war nur ein Fenster, etwas hat an der Scheibe ein Geräusch verursacht. Sie suchen und finden einen Vogel mit gebrochenem Genick im Gras, er ist offensichtlich gegen das Fenster geflogen.
- 12 Abends. Das allerletzte Petroleum heben sie auf. Sie holen Kerzen hervor. Wenigstens haben sie noch genügend Wasser.
- 13 Nachts. Draußen Geräusche. Das Pferd schnaubt. Poe will raus, aber eine klirrende Scheibe im Erdgeschoss hält ihn zurück. Der Laden ist lose, die Scheibe zerschlagen. Das Hotel scheint nicht mehr sicher. Poe schließt die Tür ab. Sie trinken Wasser, wenigstens haben sie davon noch genug.
- 14 Poe nagelt von innen zusätzlich Bretter vor die Tür des Zimmers mit dem kaputten Fenster. Dann will er was trinken. Aber der Brunnen ist mit den Eingeweiden des Pferdes vergiftet.
- 15 Sie bauen eine Falle auf.

evtl. die ganze Zeit die Frage stellen: wer ist da draußen - und warum? Die Antwort ist dann:

Templeton! Und die Steigerung im 3. Akt dann der Showdown.

Also: Templeton demaskieren am Ende des 2. Aktes!

Er bringt ein letztes Mal Unruhe in Poes Leben.

Ende Akt 1: Draußen ist ein Mörder

Ende Akt 2: Der Mörder ist der Doktor (er schaut – boker tov – zum Fenster des Fallenzimmers rein, bevor er sich dann um Leonie kümmert).

Anmerkung: Poe könnte todkrank am Nervenfieber sein, der Doktor bietet Leonie an Poe zu retten, falls sie sich umbringt.

Das würde bedeuten, dass der rote Faden die Frage nach Poes Genesung ist.

evtl. so:

1. Sie ziehen an einem sturmschweren Tag in das Hotel. Es war billig, weil man die Leichen dort hatte rausräumen müssen. Poe braucht Ruhe, will nicht erkannt werden und weicht seinen Feinden aus. Poe lässt das Wespennest unterm Dach in Ruhe. Er mauert den Keller zu.
2. Poe wird krank. Er erkennt, dass es wegen seiner Erinnerungen ist und es ein Fehler war, zurückzukehren und auch noch im alten Beruf arbeiten zu wollen. Er kann sich von der Vergangenheit nicht freimachen. Nachts Unwetter.
3. Magd soll den heilkundigen Schäfer suchen, kann ihn aber nicht finden. Kommt mit Bericht von Erdrutsch zurück.
4. Unwetter abgeflaut, aber dichter Nebel. Magd wird ins Dorf nach einem Arzt geschickt.
5. Magd kommt nicht zurück
6. Leonie geht über Fußpfad und Brücke ins Dorf
7. Poe macht grausige Entdeckung ganz in der Nähe (tote Magd?)
8. Poe zerstört Brücke, um Leonie zu schützen
9. Leonie ist im Hotel, weil sie meinte, den Schäfer gesehen zu haben, ihm nachrief, ohne dass er sie hörte und sich von ihm in die Hügel locken ließ.
10. sie igeln sich im Hotel ein, Poe ist krank, sie können nicht raus.
11. der Brunnen wird vergiftet
12. egal wer da draußen ist, sie müssen ihn kriegen. Fallenbau in Zimmer.
13. der vermeintliche Schäfer klopft draußen an
- 14.

Akt 1: auslösendes Ereignis: sie ziehen ins Hotel. Poe will unter Pseudonymen schreiben, das kann er ja. Aber der alte Hass und die Furcht lassen ihn nicht zur Ruhe kommen. Die Fragen nach und aus seiner Vergangenheit sind noch zu präsent. HP: Poe wird krank (innere Dämonen) – es war nicht gut, hierher zurückzukehren.

Akt 2: Suche nach Arzt; HP: äußerer Dämon tritt auf; Poe opfert sich, indem er sich isoliert – um mit dem äußeren Dämon auch seinen inneren Dämon zu bekämpfen.

Akt 3: äußerer und innerer Dämon sterben, aber auch Leonie. Poe wärmt sich an den rauchenden Trümmern des Hotels. Er wird , da Hass und Liebe nun tot sind, nie wieder eine Zeile schreiben. Aber erst jetzt ist er frei, ein neues Leben zu beginnen. Daher bricht zum Schluss der Nebel auf und es kommt zwar nicht die Sonne, aber zumindest ein Sonnenstrahl durch. Er wird gleich aufbrechen – nur noch einen Moment ausruhen – um irgendwohin zu gehen und alles mögliche zu tun, Reisen z.B., nur eines nicht: schreiben. Die losen Blätter vergräbt er neben der Brandruine.



bestimmende Idee: die Vergangenheit prägt dich zwar, aber wenn du ihr zu viel Raum gibst, versucht sie dich zu zerstören.

zum schluss pocht der vermeintliche Schäfer an die Tür, als sie die Falle aufgebaut haben. leonie lässt ihn rein. und es ist templeton. der leonie nun im hotel jagt, während poe versucht, aus dem fallenzimmer rauszukommen

was ist poe für einer?

er will nur noch seine ruhe, d.h. er flieht. ohne abzuschließen.

versucht's halt mit schreiben, was er ja anscheinend kann, und einem ruhigen zurückgezogenen leben an leonies seite.

ist poe zwischen leonie und seiner arbeit hin- und hergerissen?

will er raus in die welt, aber leonie besteht auf ruhigem versteck?

poe meint, er will seine arbeit – aber als es zu spät ist, merkt er, dass er leonie lieber gewählt hätte.

also: die einsamkeit muss ihn daran hindern, zu schreiben.

leonie hat nie begriffen, dass er zuerst mit seinem alten leben hätte abschließen müssen

was will poe jetzt eigentlich? neues leben anfangen? das hat er ja. woran hakt's also?

- dass er nicht abgeschlossen hat

- dass er von der welt zu wenig gesehen hat

- dass er sich noch nicht gerächt hat

in maske des roten todes "hotel an der westküste" – präzisieren westküste vor new york?

was zum teufel ist der grund, in ein abgelegenes haus zu ziehen?

leonie: hat poe verziehen und will mit ihm in ruhe zusammenleben. sie taucht ab, um t. zu vergessen.

poe: hat seinen feinden verziehen und will mit leonie in ruhe zusammenleben. er wahrt seine anonymität, um kein aufsehen zu erregen (verleger, griswold, neilson).

es ist ein thriller – äußerer konflikt!!!

also reicht es, wenn t. in die idylle einmarschiert.

beherrschende IDEE: die vergangenheit zerstört einen, wenn man sie nicht abschließt.

witz: poe denkt die ganze zeit, jemand ist hinter ihm selber her – dabei hat t. es auf leonie abgesehen.

KANN MAN DAMIT GUT SPIELEN?

das unerwartete ende: poe muss mit leonies tod für die endgültige freiheit bezahlen. er ist wieder ein mann ohne identität. aber diesmal selbstgewählt! und dadurch frei für einen neuanfang.

der feind ist T. – aber aus einem überraschenden grund (Rache an Leonie); Poe als Bauernopfer. Zum Schluss fliegen Blätter mit T.s Aufzeichnungen durch die Luft, die Nichte hatte sie ja kopiert.

Und die Magd ist die Schwester jener Nichte? Und weiß von den Aufzeichnungen, ist deshalb auch nur als Magd mitgekommen, damit sie danach suchen kann?

Kauf: poe will eher nicht, leonie legt ihm die hand auf den arm und stimmt ihn um?

frage: lockt das hotel t. zwingend an???

oder: leonie bleibt als debile am leben?

Poe bewusster Wunsch: will ein neues Leben

Poe unbewusster Wunsch: will sich rächen (er fühlt sich als feigling)

also: Poe sabotiert Leonies Versuch, ein ruhiges Leben zu führen, und will T. plattmachen. Vorher soll Leonie aus der Schusslinie (= ins Dorf). Aber der Plan geht nach hinten los.

interessant, weil Poe genau das tun würde, was Leonie mit allen Mitteln vermeiden will: Templeton begegnen (was Poe aber nicht weiß).

Warum würde Leonie in dieser Konstellation Poe nichts verraten? Weil sie um sein unbewusstes Rachebedürfnis weiß?

lockt Poe schließlich den Doktor ins Hotel? Und geht Leonie dabei drauf?

welches ereignis nach dem einzug würde bei Poe den Wunsch nach Rache reifen lassen? mangelnde schriftstellerische anerkennung mit seinen neuen texten?

poe schreibt großartige geschichten, die aber abgelehnt werden weil sie wie poe-plagiate daherkommen und daher uninteressant sind. dann die wut auf t.! der ihm damit auch sein zukünftiges leben gestohlen hat.

poe denkt ja, dass leonie sich vor unbekanntem feinden versteckt! dass sie sich vor t. versteckt, darauf kommt er gar nicht.

poe wendet sich unter dem vorwand, hilfe zu benötigen, nochmals an t. die magd beauftragt er, ihm bescheid zu sagen, wenn ein fremder mit einer gesichtsmaske oder entstellten zügen im dorf auftaucht – damit er leonie rechtzeitig aus dem weg schaffen kann.

Was haben wir? Leonie wird von T verfolgt und kann entkommen. Am liebsten wäre sie mit Poe alleine und hätte ein neues Leben. Ihre einzige Chance ist, abzutauchen. Denn wenn Poe erfährt, dass T seinem neuen Leben im Weg steht, wird er einen endgültigen Rachefeldzug starten. Also muss Leonie ihn belügen, muss der Feind unbekannt bleiben.

Für die Story heißt das: jemand Unbekanntes schleicht ums Hotel. Dann stellt sich im Showdown raus: es ist Templeton. Dann wird eins draufgesetzt: Leonie wusste das die ganze Zeit. Und hat Poe immer gesagt, dass T. nach ihrem Brandanschlag gestorben ist.

Hat Leonie die Brücke zerstört? Weil sie Poe aus dem Weg haben und mit Templeton ein für allemal abrechnen wollte? Und die Magd wurde von Leonie bezahlt, um Infos über Reisende rauszurücken? Und der rote Faden ist, dass Poe das Geheimnis zu knacken versucht! Die Magd redet nachts leise mit Leonie z.B.! Schließlich merkt Poe, dass Leonie ihn die ganze Zeit zu schützen versucht hat. Und er hat das unwissentlich nun hintertrieben. Zum Schluss kommt ein Fieberanfall. Und der irrsinnige Poe wird mit der geistig zerrütteten Leonie ins Asyl eingeliefert. Aber wenigstens sind sie jetzt zusammen, auch wenn sie sich nur über den Flur durch die Gitterstäbe sehen können. Und als Schlusswort einen Nachtrag des Direktors, dass dies Manuskript bei dem Mann gefunden wurde und als Beweis seines Irrsinns zu den Akten gelegt wird.

Leonie kann nicht nach England, weil dort ihre Verwandten nicht gut auf sie zu sprechen sind, wie sie aus einem Brief erfährt.

Poe will T. vernichten, damit er sich besser fühlt ("und wenn ich selber dabei draufgehen würde."). Leonie sagt Poe, dass T. tot ist, sie aber von Unbekannt verfolgt wird. Sie ziehen sich zurück.

Was will Poe da nun?

Was will jemand, der seine Identität rettungslos verloren hat? Rache? Er glaubt ja, sein Feind ist tot. Was bleibt ihm? Die Depression. Er kann mit seinem Leben nichts mehr anfangen und säuft nun wie ein Loch. Da kommt er raus, als Leonie stirbt bzw. irre wird.

Also: er erkennt erst, dass die Liebe ihn geheilt hätte, als es zu spät ist. Deshalb darf er erst spät erfahren, dass Leonie ihn belogen hat. D.h. Templeton muss bis kurz vor Showdown der Große Unbekannte bleiben.

Will Leonie ein Zusammentreffen P/T vermeiden? Ja. Also müsste sie versuchen, Poe wegzulotsen und selber mit T fertig zu werden.

Aber Poe unterläuft mit seinem Verhalten ihren Plan. Allerdings müsste es dann Leonie sein, die die Brücke abbrennt?



Leonie entkommt der Kutsche, Poe findet sie wieder. Sie holen das Gold von Farry und ziehen sich zurück – fordern das Schicksal nicht mehr heraus. Poe will in Stadtnähe bleiben und an seine Schriftstellerlaufbahn anknüpfen: nach vorne schauen. Hat er schon Buchvertrag?

Dann wäre die Frage: kann er seiner Vergangenheit entkommen? In diesem Fall: nein. Aber Begründung: weil Leonie Scheiße gebaut hat.

Müsste also im Showdown die Situation sein: Poe hält T. auf und fordert Leonie zur Flucht auf. Aber T. ist gar nicht an Poe interessiert. (= das wäre das Motiv mit der Falle).

Evtl. sagt ein anderer Verleger, dass zu große Ähnlichkeiten bestünden?

### **III. Frühe Szenenskizze zur möglichen Handlung der Abschlusserzählung**

A1 Intro-Monolog /Spannung erzeugen/

A1 Poe bessert wegen ungewöhnlich stürmischem Herbst Dach aus und findet riesiges Wespennest, lässt es dort (= will seine Ruhe)

A1 Magd kommt verspätet. Ein Bergrutsch hat die Straße versperrt, deshalb musste sie einen weiten Umweg über die kleine Brücke machen. Sie berichtet von vielen Schafen im Nebel und dass sie eine Gestalt gesehen hätte, die sich nicht um die Schafe kümmerte. Es war wohl der gleichgültig wirkende Schäfer. Für Leonie ist ein Paket auf der Post, sie muss es aber selbst abholen (?).

A1 Poe bricht mit Fackel auf, um Schäfer zu suchen, falls er verletzt ist.

A1 Poe findet ermordeten Schäfer (musste sterben weil er T. gesehen hat) (= auslösendes Ereignis - Ruhe vorbei; Abwägen Raubmord oder Angriff auf P&L; vage Möglichkeit, dass es T. gewesen ist. Nachdenken über T.?)1919\_\_\_\_\_

A1 P&L geben Bestellung auf (vorsichtshalber auch Waffen, man kann ja nie wissen) und überlegen: bleiben oder mitgehen? Leonie ist eher für abhauen, Poe will aus Trotz bleiben, schließlich wollte sich damals ja in erster Linie Leonie in die Einsamkeit zurückziehen. Sie diskutieren, ob sie selber bedroht sind oder nicht, fragen die Magd ob Fremde im Ort gesehen worden sind. Sie entscheiden sich zum Bleiben unter Vorsichtsmaßnahmen - da keiner ihrer alten Feinde einen Grund hat, den Schäfer umzubringen, nehmen sie Raubmord an - und verschließen die Augen vor der drohenden Gefahr.

A1 Haus abends vorsichtshalber mehr als sonst verriegeln. Die Nacht ist ruhig, die Magd hat auch nichts gehört. Poe ist nachts mal draußen, aber alles ist betont friedlich.

A1 Magd wird vorsichtshalber t1919\_\_\_\_\_ /rotzdem vorzeitig weggeschickt, Leonie will ihr einen Revolver mitgeben, Poe will den aber selbst behalten und meint auch, die Magd kann damit nicht umgehen. Schließlich gibt Poe der Magd für alle Fälle einen Derringer mit. Sie geht wieder (über Brücke) /verspricht am gleichen Tag den Kaufmann mit allem Nötigen zu schicken

A1 nichts passiert, kein Kaufmann kommt, Petroleum geht zur Neige. Wer soll reiten, Poe oder Leonie? Leonie will nicht in dem alten Hotel alleine bleiben, außerdem muss sie ja was abholen. Leonie reitet, mit ihrem letzten Revolver bewaffnet, ins Dorf. Poe arbeitet im Dachgeschoss an einem Skript.

A1 Poe sieht ein Feuer - die Schäferhütte brennt. Templeton zeigt sich Poe (als Schäfer; Poe wankt auf ihn zu, erkennt T., T. verschwindet); Poe zerstört die Brücke im Glauben, dass Leonie  
for1919\_\_\_\_\_

---

t ist. Dass er keine Waffe mehr hat, ist ihm egal, er will Leonie schützen.

A1 bei Poes Rückkehr ist Leonie im Hotel; sie hatte das Feuer gesehen, dann Hilferufe der Magd gehört und sie sterbend an einen Baum bei der Schäferhütte gebunden gefunden (T. hat sie nach Infos ausgequetscht; Leonie weint bei Erzählung, was Menschen Menschen antun können, ohne zu schildern was passiert ist.)

(Wendepunkt Ende A1: sie sind zusammen mit einem Irren in einem einsamen Gebiet ohne Fluchtmöglichkeit)

Akt 2: Das Unheil rückt näher. Wendepunkt: einer muss sich als Köder opfern (Lebensmittel gehen ihnen aus, Brunnen ist vergiftet). Höhepunkt: Templeton hat beide in seiner Gewalt.

A2 Durchsuchen der Gegend wird verworfen, zu gefährlich. Sie igeln sich ein, verrammeln Fenster und Türen stärker.

A2 Nachtwache. Nichts passiert. Die Standuhr schlägt.

A2 Tagsüber: Essen wird knapp, Leonie holt Wasser aus Brunnen (Wenigstens verdursten wir nicht). Überlegung von Ausbruchversuch, mit den Pferden über einen Bergpfad. Verfluchen ihre Einigelung (Wälder mit Gestrüpp zuwuchern lassen.)

A2 Nachtwache. Leonie weckt Poe. Er geht nicht raus, weil es zu riskant ist. Todesschreie der Pferde.

A2: Wasserholen. Die Kadaver sind aufgeschlitzt und die Innereien in den Brunnen geworfen.

A2 Tags. Pläne schmieden, weil die Zeit knapp wird. Ausbruchversuch zu Fuß verworfen, sie wären auf dem Bergpfad zu angreifbar, zumal T. wahrscheinlich beritten ist. Hotel anzünden, um durch Rauch Hilfe zu holen? Dann wäre ihre Burg weg. Sie haben keine Möglichkeit. Eine Falle vielleicht - aber wie?

A2 Nachtwache. T. versucht durch ein Fenster einzusteigen. Sie warten leise ab, bereit, ihn umzubringen, wenn er einsteigt. Aber T. lässt ab.

A2 Am nächsten Morgen entdecken sie, dass er sich einen Einstieg vorbereitet hat und merken nicht, dass es ein Versuch war, sie in der Sicherheit zu wiegen, dass er keinen geheimen Einstieg kennt.

A2 Sie bauen das Zimmer als Falle aus (Fallgrube, machen auf ganzer Länge die Dielen lossägen und nur lose verkeilen). Poe will eine sehr gemeine Falle bauen, die Templeton langsam umbringt, Leonie will das nicht. Poe setzt sich durch.

A2 Abends. Poe besteht darauf, die Rückzugsmöglichkeit (Tür zum Flur) zuzunageln, damit Leonie abgesichert ist. Ihm selbst kann ja nichts passieren, weil der unsichtbare Graben unter den durchgesägten Dielen ihn schützt.

A2 Erst ein Geräusch, dann nichts. Dann später Geräusche im Haus: Templeton hat sich durch den Keller geschlichen. Poe kann nicht aus dem Zimmer. Templeton steht bei Leonie auf der Matte.

A2 Verfolgungsjagd durchs Haus. Poe hört eilige Schritte, Leonie

schreit, dann nichts mehr. Wie wild arbeitet er sich durch die Tür. Das Haus ist still. Poe sieht T.s Pferd draußen stehen. Er hat einen Fluchtimpuls (er ist ja schließlich das vermeintliche Ziel des Doktors), entscheidet sich aber, Leonie zu helfen, anstatt abzuhaufen. (Dramaturgisch wäre es anders besser: er denkt er ist nicht das Hauptziel, ist es dann aber doch).

A2 Poe kann nicht rufen, das würde ihn verraten. Er durchsucht mehrere Räume, ohne Erfolg.



A2 Poe hört ein Geräusch in der Küche. Er schleicht sich hinein, aber dort ist niemand. Dann entdeckt er einen Gegenstand im Feuer. Offenbar hat Leonie ihn von oben durch die Schornsteinklappe geworfen, um ihn wissen zu lassen, wo sie ist.

A2 Poe schleicht sich die Treppe hoch, um Leonie zu schützen. Doch der Raum mit der Schornsteinklappe ist leer.

A2 Poe hört ein Pfeifen. Er folgt ihm. T. hat Leonie in seiner Gewalt, die ihren Standort durch das Geräusch der öffnenden Klappe ver2121—————%oraten hat. Er befiehlt Poe, langsam näherzukommen. Poe gibt nach. Templeton hat nun beide in seiner Gewalt.

### Akt 3: Showdown

A3: Poe will Templeton Handel anbieten. T. lehnt ab und stellt ihnen verschiedenen körperliche und seelische Leiden in Aussicht. Poe bietet alles Mögliche an, aber T hörtgar nicht richtig zu. Poe merkt, dass T. nicht an ihm, sondern an Leonie interessiert ist.

A3: T. bietet Leonie an, sie gehen zu lassen, wenn sie Poe umbringt. Sonst würde er sie verbrennen, wie sie es mit ihm machen wollte (Pistole ein Schuss und T. hinter ihr? Sie in Armstuhl gefesselt, kann aber aufstehen? Dolch? Schrottpistole - wirkt garantiert?). Leonie opfert sich (verbrennt), damit Poe noch was machen kann. Evtl schlägt sie das Wespennest runter? Leonie tut so, als würde sie sich auf den Handel einlassen, zu Poe: ich wusste nicht, dass du mich so sehr liebst um das alles auf dich zu nehmen, was du eben gesagt hast. Dann zerschießt sie das Wespennest. In dem entstehenden Chaos fängt2121—————“ sie selber Feuer - T. hat die Wahl: sie erst anzünden oder erst nach seiner Waffe greifen. Er reißt Streichholz an, Poe ist schneller als er und ergreift die Waffe, die T. beiseite gelegt hat, um Leonie mit Petroleum zu begießen. T. flieht. Poe will sie retten. Sie weiß, dass sie sterben muss, und stürzt sich aus dem Fenster, um ein Ende zu machen und Poe die Entscheidung abzunehmen.

A3: Poe läuft aus dem brennenden Raum nach unten. Durch ein Fenster erschießt er das Pferd, um Ts Flucht zu verhindern und sich rächen zu können.

A3: Poe jagt Templeton vor sich her, während das Hotel abbrennt. Wespen schwirren herum. Templeton stolpert über die Klippe, als er instinktiv nach einer Wespe schlägt.

A3: Templeton hängt an der Klippe, Poe sieht ihm zu. Letzter Triumph, als er die Angst in T.s Augen sieht und merkt, dass auch dieser Mensch zu Angst fähig ist. Dann schlägt Poe T.s Finger kaputt, um aktiv zu seinem Tod beizutragen.

A3: Poe setzt sich an den Rand der Klippe2121—————≠, in seinem Rücken brennt das Hotel nieder. Eine Wespe sticht ihn, aber er fühlt nichts mehr. Er wartet auf den Morgen. Die ganze Zeit ziehen sich Nebelschwaden zusammen. Der Morgen dämmert, er wartet auf die Sonne - aber die Sonne dringt nicht durch.

Kutsche: wurde von Soldaten angehalten, Leonie befreit, einer ihrer Wächter floh, der andere und der Kutscher wurden getötet. Sie hat nicht erfahren, in wessen Auftrag sie verschleppt werden sollte. Dies Ereignis hat dazu beigetragen, dass sie rasch Farrys Gold holten und sich dann ganz zurückgezogen haben. Die Abgeschlossenheit kehrt sich nun gegen sie.

Struktur: S. 196 - Auslöser (erstes bedeutendes Ereignis), Komplikationen, Krise, Höhepunkt, Auflösung.

Hier:

Auslöser: der tote Schäfer

Komplikationen: der Irre rückt näher

Krise: Handlungszwang wg. Wasserknappheit (= Falle stellen)

Höhepunkt: T. hat sie in seiner Gewalt

Auflösung: allgemeiner Tod

Aussage: du kannst nicht ~~2222~~ ~~\_\_\_\_\_~~ ~ht weglaufen.

Poe (bewusst): dem Horror entkommen und endlich ein eigenes Leben führen = Ruhe haben

Poe (unbewusst): Rachebedürfnis

Metapher für Eltern-Kind-Beziehung?

evtl S. 148: wenn Wunsch rücksichtslos verfolgt wird, geht alles den Bach runter

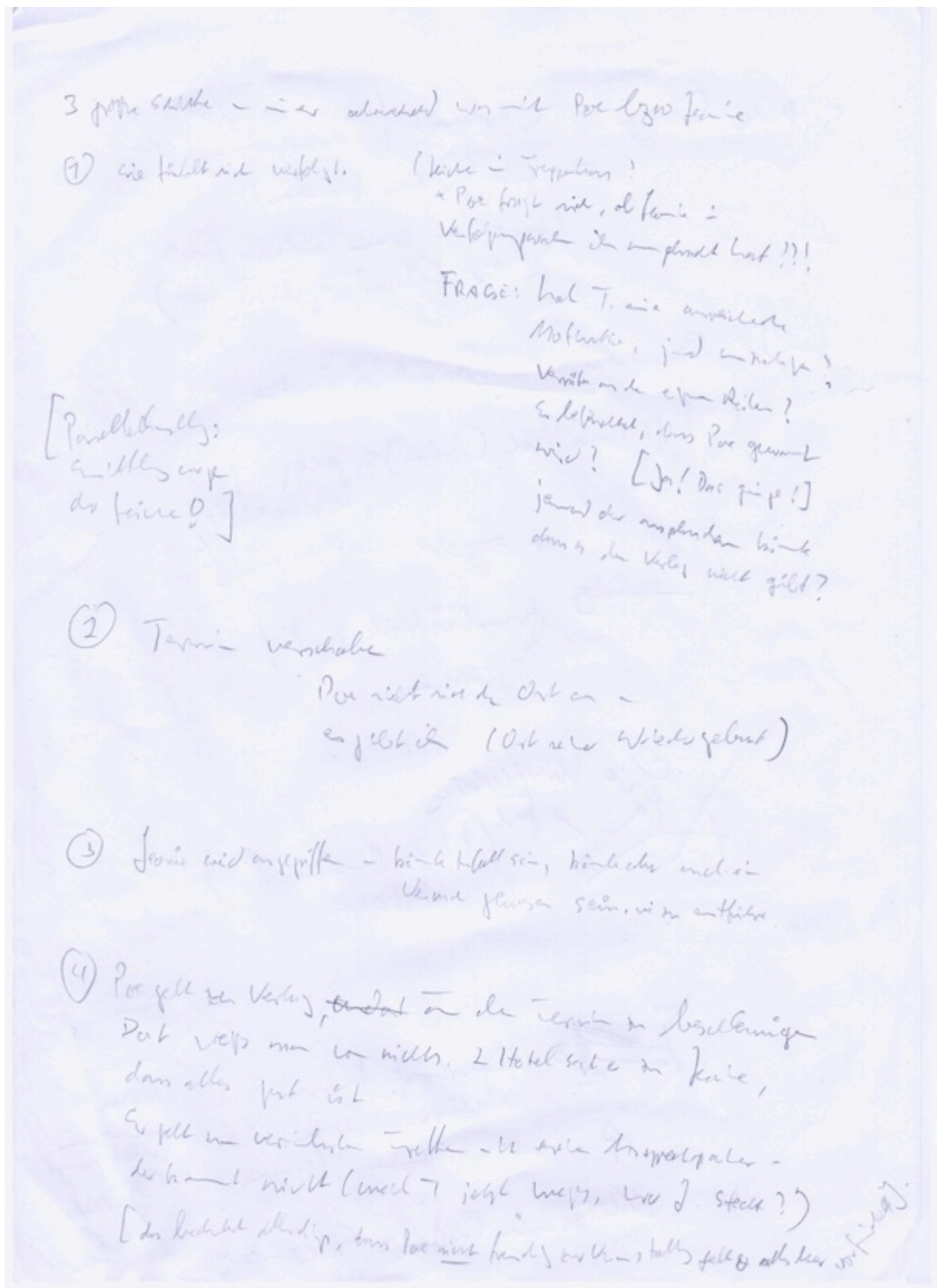
opfert er alles seinem Rachebedürfnis? Dann müsste kurz vorm Höhepunkt er eine entsprechende Entscheidung treffen - statt mit Leonie abzuhausen (in die Wälder) noch dableiben und ihn zu kriegen versuchen.

z.B. sie sehen Ts Pferd draußen, Leonie will hin, Poe sagt das könnte eine Falle sein - hat aber gleichzeitig ein Geräusch gehört das ihm verrät: T. ist noch irgendwo oben im Haus?

Poe: ich möchte mit Leonie in Ruhe leben, aber eigentlich würde ich gerne noch mal Templeton so richtig eins auswischen - der hat mir den ganzen Mist schließlich eingebrockt. ALSO: von Templeton muss die Rede sein! Z.B. anlässlich des Leichenfundes des Schäfers!

Er kann zwar T. eins auswischen, aber der Preis ist Leonie.

#### IV. Die endgültige Fassung: erste Notizen (Faksimile)



Erste Notizen zum Entwurf eines Szenenplans der endgültigen Abschlusserzählung (I).



Was für ein Motiv hätte T. gemacht in Bezug auf?

Verhalten vor Verur. OK  
(Viele mehr!)

Was passiert da?

mit ihm - seine Werte (Tugend), ...  
Stille (wie man versichert werden könnte!)

Dann: tot - Trappeln (unmöglich)  
(schritte losen, hohle Pae)

Conditio: alle hätte abgeht.

Beliebigkeit

~~Das Buch nicht~~

~~Das Buch nicht~~

W) nicht ist da ist nicht!

Inlogically



Rome: ein Mordanschlag zwischen P & L!

~~Das Buch nicht~~

oder lässt J. die Leiche verschwinden -  
aber B. hat nie vorher schon  
offen ???

Das wäre gut!

Und Pae fixiert  
was, was niemand  
wie T. interpretiert ist

Das verändert die ganze Richtung  
von der W. ... Sie hat aber

langsam fällt, wie  
diese W. ...  
was ist  
das Buch,  
und was ist  
das Konzept von der W.

Wie hätte der Verfall sein?

Ein Kapitel in T.?

Die Idee, das es sein hat,  
dann ein tolle person hat?

jemand aus der Hotel,

den Jesus nicht zu

(er-) kommen? Die

in Paris - in T. verbracht  
war?

Wollte er helfen? oder

kein Unfall - was dann?

jemand müsste P/L gefügt sein  
von Vater an.

Wartet sich die Person

im Gefängnis?

Dann macht Jesus, nie hat  
die Person oder in Kufe sein!

Sagt das hier

P. wie geht es

in nächster Tag ist die

Person tot.



Wird sie für ein  
Kette v. P/L. Worauf wollte?

Die falsche Kette hat

die Person dann verbrochen?

oder was ist die Person  
eine Kettekraft, die nicht geht

wollen v. zwei Mord - ja, es hat

P/L alles zu sagen (Clausen-Typ)

ja geld. nicht mehr

Sie hat noch nicht den

Aufklärung in T.

Versteht P & L

Sie ist so stark P & L

Erste Notizen zum Entwurf eines Szenenplans der endgültigen Abschlusserzählung (II).

## ***V. Entwürfe zu einem Szenenplan (aus der Frühphase der Arbeit an der endgültigen Abschluss Erzählung)***

Ausgangslage: Poe und Leonie haben beide noch mal Glück gehabt und beschließen, abzutauchen und nach vorn zu sehen.

Leonie will mit Poe Zweisamkeit – dabei nagt an ihr die Angst vor T.

Poe will mit Leonie Zweisamkeit – dabei will er eigentlich sein altes Leben zurück. Und verzweifelt, weil das nun mal nicht geht. Nicht mal Rache üben kann er.

Fieberanfall? Und der Schäfer sagt, dass Poe nicht abschließen konnte und deswegen krank ist?

Daraufhin müsste Leonie dann T herbeilocken. Oder zumindest sein Kommen in Kauf nehmen.

Zunächst wird es unheimlich. Poe setzt sich damit auseinander. Dann erkennt er Templeton. Leonie müsste selber erstaunt tun, dass er noch lebt.

Im letzten Moment erfährt er, dass Leonie in absichtlich belogen hat (evtl durch Ts Bemerkung, dass Leonie sich in einem Brief im Krankenhaus nach Ts Zustand erkundigt hat – mit dem Hintergedanken, dass T dass auf jeden Fall mitkriegt?). Erschlägt er zum Schluss Leonie? Dann T? Und geht freiwillig ins Asyl zurück?

Oder: er erschlägt L. nicht, sondern will sie ihrem Schicksal überlassen. In diesem Moment zwingt T ihn zum Bleiben, damit Leonie ihn erschießen soll. Sie entscheidet sich stattdessen für das Wespennest (= sie liebt ihn wirklich).

Lage: Poe und Leonie abgetaucht. Poe will sein altes Leben, das ist aber definitiv vorbei. Er verzweifelt und verfällt den Drogen.

Was ist das Beste, das ihm passieren kann? T. verspricht ihm, ihn zu heilen (dann hätte er immerhin sein Gedächtnis wieder) – im Austausch gegen Leonies Leben! Das ist aber unrealistisch, weil man T nicht trauen kann.

Was wäre das zweitbeste? Poe führt ein glückliches Leben mit Leonie und schreibt voller Hoffnung.

Was sind die antagonistischen Kräfte, die dem entgegenstehen?

Hmm ...

- seine Sachen werden vom Verleger als Plagiate abgelehnt, das ist der erste Schlag. Danach ist er verunsichert und orientierungslos, weil er nichts anderes kann und keine Perspektive für sich sieht. In dieser Lage tritt etwas zwischen ihn und Leonie (= Leonies Geheimnis um T).

und Poe kommt nicht darauf, dass es T ist, weil er eine große Gruppe mit Helfern als Leonies Feinde vermutet, wegen der Kutschen

schlimm für Poe ist das Misstrauen gegenüber Leonie, weil das Leben mit ihr ja sein einziger Lichtblick ist.

Etwas tritt zwischen ihn und Leonie ist gut.

Bedrohung. Und Leonie reagiert seltsam.

Aber was ist die beherrschende Idee hinter allem?

Wer zu schwach für einen Neuanfang ist, kackt ab? (als Höhepunkt in der Mitte – Poe kriegt von Leonie das Angebot, abzuhaufen, aber er will bleiben?)

zum Schluss: Poe schreit nach T.: Hier bin ich! Ich bin derjenige, den du willst!

Und das stimmt dann eben nicht. Und T geht zu Leonie und fängt sie ein.

Gerade als sie sich vor Angst vor ihm aus dem Fenster stürzen will? Er hatte in der Kutsche Zeit genug ihr auszumalen, was ihr blüht.

Leonie müsste von der Befreiung noch eine Narbe im Gesicht zurückbehalten haben, T hat ihr noch einen Schnitt verpasst, aber sie hat trotzdem geschrien, als die Kutsche steckenblieb und wurde befreit. Über den Schnitt lügt sie Poe an, das sei ein Splitter vom Fenster gewesen.

Leonie will sich T stellen – er oder sie. Sie hat immer einen kleinen Dolch dabei.

Etwas Unheimliches im Hotel. Leonie vermisst Gegenstände. Im Ort werden Menschen umgebracht. Die Spuren deuten auf Leonie. Leonie kann nichts von ihrem Verdacht sagen, weil sie dann zugeben müsste, dass T noch lebt. Die Menschen rücken ihnen mit Fackeln auf den Pelz.

Sucht Leonie heimlich nach den Unterlagen – ohne zu wissen, ob sie tatsächlich da sind?

Also Strang 1: Leonie sucht heimlich, um sich bei T freizukaufen, und die Magd ist eine Schwester der Forscherin.

Strang 2: T will sich rächen, indem er Mordverdacht auf Leonie lenkt.

Als Grundidee: Stillstand bedeutet Tod, weil man dann von der Zeit überrollt wird. / Die Vergangenheit lässt sich nicht wiederholen, weil man selber sich verändert.

Das Beste: Poe hat alle Möglichkeiten, um es noch mal mit Schreiben zu versuchen. Das Schlimmste: keiner nimmt ihn ernst, weil er wie eine Kopie seines alten Ichs schreibt.

auslösendes Ereignis

zunehmende Komplikationen (Ablehnungen und Mordanklagen)

Krise (= obligatorische Szene / Wahl zwischen Unvereinbarem: Poe – Freispruch und Schreiben ohne Leonie?)

Höhepunkt (des letzten Aktes) -> L./T. sterben

Auflösung (Restmaterial nach Höhepunkt)

hat T. die Verleger zur Absage erpresst? Um Poe unglücklich zu machen?

Jeder der Verleger hat, bevor T. ihn umbrachte, noch einen Vertrag unterzeichnen müssen. Diese Verträge bietet T. Poe nun an – im Tausch gegen Leonies Leben. (Soll P. sie umbringen?) Um sich an Leonie zu rächen: er hat ihren Schatz dazu gekriegt, sie fallen zu lassen.

Schreibtechniken:

erster Versuch: Mischung aus Inspiration und Analyse

zweiter Versuch: Design

dritter Versuch: nach Gefühl im Vollrausch

Wunsch: friedliches Leben mit Leonie im alten Beruf

Zusage, freudiges Warten

auslösendes Ereignis: Ablehnung, obligatorische Szene: wird er es schaffen oder nicht?

P & L glauben, jemand würde versuchen, das restliche Farry-Gold zu klauen. Deshalb planen sie, es im Keller einzumauern?

Poe macht insgesamt drei Versuche, jew. mit verschiedenen Schreibtechniken, aber die Ergebnisse werden alle als Plagiate abgelehnt.

Ein Verleger!

Zuerst wird Journalist (Griswold) entführt, der dem Verleger nahesteht?

Dann die Tochter des Verlegers?

Zum Schluss wird seine Frau umgebracht?

Am Tatort jeweils ein Gegenstand von Leonie.

Im Keller findet Poe irgendwann das Entführungsoffer. Denkt es ist Leonie. Hört Schritte, würgt die Frauengestalt, dabei ist es die Magd. In diesem Moment kommt Leonie die Treppe runter und denkt, Poe habe sich eine Zeugin vom Hals geschafft.

Die Magd hat die Sachen geklaut und einem Unbekannten (= T.) gegen viel Geld übergeben. Zum Schluss stirbt sie, aber sie kann dies noch erzählen.

Kurz darauf: Auftritt Templeton.

Poe hat das Trinken aufgegeben



begeisterter Brief von Verleger?

Poe sucht ihn auf

später Zusage zurückgezogen weil stilistische Ähnlichkeit zu Poe

Poe besäuft sich bis zur Bewusstlosigkeit

Lektor umgebracht

L & P denken jeweils der andere wars

zum Schluss ist es T.

Finale:

Leonie soll ausgerechnet von Poe umgebracht werden. Motivation für Poe: sein neues Leben als Schriftsteller und dass Leonie ihn immerhin hinsichtlich Templeton belogen hat. Und dass Templeton droht, anernfalls ihn, Poe, umzubringen.

Was tut Poe? Templeton zeigt auf die Pistole (Derringer) auf dem Fußboden nahe Leonie und flüstert ihm zu, sie sei nur für Nahschüsse zu gebrauchen; er selber würde jetzt in den Hintergrund des Raumes zurücktreten. Poe nimmt die Waffe, geht zu Leonie und überlegt. Dann will er sich selbst erschießen. Leonie reißt sie ihm aus der Hand und zielt auf Templeton; sie hat nicht gehört, dass Templeton gesagt hat, die Pistole sei nur für Nahschüsse ausgelegt. Es ist außerdem eine rückschießende/explozierende (mit zugeschweißtem Lauf) Pistole.

Templetons Rache hätte eigentlich darin bestanden, Leonie Poes Tod mit ansehen zu lassen, anstatt dass sie – wie T. nach außen hin sagte – von Poe getötet würde.

"Bist du wieder Schriftsteller?" Sie gab mir den Brief. "Sehr geehrter Herr ..."

"Ja. Ich habe mein altes Leben zurück."

Mein Name tut nichts zur Sache. usw.

Szenenplan Entwurf:

1. Poe ist unruhig, während Leonie die Post bei einer Anlaufstelle abholt (weil sich Postboten da nicht hintrauen?). Leonie kommt mit Brief. Zusage. Morgen Termin. (Unsicherheit -> Sicherheit)
2. Poe geht eine Kiste edlen Alkohol holen, ein Lehrjunge bringt ihm die Kiste hinterher (Darstellung Umgebung und schräge Leute) (Hochgefühl -> erste leise Missstimmung weil Poe sich so was leisten kann!)
3. Poe will einen Teil der Flaschen im Keller lagern. Dort entdeckt er eine verstärkte Tür mit merkwürdigem Schloss.
4. Abends feiern. Er spricht Leonie auf die Tür an, sie weicht aus, redet was von sicherem Raum für eine Überraschung. Spät Schritte im Haus, aber Poe zu besoffen um nachzusehen. Dachluke offen? (Hochstimmung -> lautere Missstimmung)
5. Poe bei Verleger, Sekretärin abweisend. Bei Poes Weggang wirft sie ihm unter Zeugen eine unnötig giftige Bemerkung a la Hochstapler hinterher (Hochstimmung -> Katastrophe)
6. Rückkehr, Leonie abwesend, Besäufnis (traurig -> ungetröstet)

7. Leonie kommt wieder (ungetröstet -> getröstet)
8. nachts, Poe ist wieder einigermaßen nüchtern. Leonie rät ihm, einen zweiten Versuch zu machen. (Enttäuschung -> Hoffnung)
9. Polizist kommt, weil im Umfeld des Verlegers jemand tot (Sekretärin?) ist und Poe ja einen Termin bei ihm hatte. Beim Opfer wurde ein Gegenstand Leonies gefunden, und das Opfer weist eine Wunde auf wie die, die Leonie ihre Narbe hinterlassen hat. (Hoffnung -> Bedrohung durch Verdacht)
10. Poe befragt Leonie wegen ihres verlorenen Gegenstandes bei der Leiche. Leonie ist verwirrt und weicht aus. (leises Misstrauen -> starkes Misstrauen)
11. während Poe am Manuskript arbeitet, geht Leonie alleine aus, ohne Poe was zu sagen. Als er ihren Rat haben will, ist sie nicht da. (Misstrauen -> mehr Misstrauen)
12. abends geht Leonie wieder aus, nachdem Poe eingeschlafen ist. Poe wacht nachts auf, bemerkt ihre Abwesenheit und legt sich den Plan zurecht, ihr nachzuforschen. (Leonie endgültig als Gegner positioniert)
13. am nächsten Tag geht Leonie wieder weg. Poe folgt ihr. Leonie kann ihn abschütteln.
14. der Polizist kommt wieder, er will Leonie vernehmen, die ist nicht da. Poe unterhält sich mit ihm.
15. abends will Poe Leonie folgen, hat jedoch einen Schlaftrunk bekommen.
16. Poe wird fertig und gibt Leonie das zweite Manuskript; Leonie kommt positiv gestimmt zurück. (kleine Hoffnung -> große Hoffnung)
17. Leonie und Poe feiern ein bisschen (Misstimmung -> Annäherung)
18. Leonie geht wieder zum Verleger, um sich die Entscheidung abzuholen, und kriegt eine Absage. Begründung: es klingt zu sehr nach Poe. (große Hoffnung -> kleine Hoffnung)
19. Polizist kommt: die Frau des Verlegers ist verschwunden. Jemand mit Leonies Aussehen ist in der Nähe gesehen worden. Poe bürgt für sie, der Polizist geht wieder (Leonie war tatsächlich da, weil T. sie dort hinbeordert/-geloct hat?). (Eintracht -> Misstrauen)
20. Poe stellt Leonie zur Rede; sie streitet ab, vor Ort gewesen zu sein, kann aber nur eine fadenscheinige Erklärung ihres Tuns geben. (Misstrauen -> mehr Misstrauen)
21. Poe findet im Keller die Leiche der Frau des Verlegers

entscheidende Frage in diesem Stadium: was ist Leonies Tun? Worum geht es ihr? Templeton auf Abstand zu halten – aber wie?

Was kann sie ihm anbieten?

Eigentlich – nichts. Spuren verwischen? Oder spielt Templeton mit ihr? a la Leben der anderen Schauspielerin/Minister?

Handlungsstränge:

- a) Poe will Manuskript unterbringen/kontrapunktische Morde durch T.
- b) Leonie will rausfinden, was es mit den Morden auf sich hat
- c) Poe will rausfinden, was es mit Leonie auf sich hat

Der Hauptstrang ist die Ermittlung von Poe zu den Morden bzw. seine Überwachung von Leonie!

In dem Moment wo der Polizist von der Verletzung sprach, wusste Leonie, wer hinter den Morden steckt.

Sie bricht auf, um T. heimlich zur Strecke zu bringen.

Poe kriegt Betäubungsmittel ins Getränk geschüttet, weil Leonie T. aufsucht bzw. ihn beobachtet?

Ermittelt Leonie auch zu den Morden? Ohne dass Poe es wissen darf?

Witz der Erzählung: Poe denkt, Leonie hat die Morde begangen, dabei hat sie ermittelt – ohne es Poe sagen zu können.

Leonie hat von ihrer Entführung eine Narbe zurückbehalten. Die gleiche Narbe findet sch auch auf den Opfern.

## ***VI. Eine Zwischenstufe des letzten Szenenplans***

- Frage für Poe: An was kann ich noch glauben, wenn nicht an mich? (= Krise des Egos darstellen).
- Auswahl für Poe zwischen Loyalität und (gerechtem) Lebensziel.

auslösendes Ereignis  
zunehmende Komplikationen  
Krise (= obligatorische Szene / Wahl zwischen Unvereinbarem  
Höhepunkt (des letzten Aktes) -> L./T. sterben  
Auflösung (Restmaterial nach Höhepunkt)

Antagonist T. will P/L aus dem Versteck locken.

- A. auslösendes Ereignis: Poe wird am Hafen erkannt
- B. zunehmende Komplikationen: bleiben, ohne Leonie zu gefährden und sie gleichzeitig noch zu beruhigen. Leonie fast entdeckt und verletzt.
- C. Krise (= obligatorische Szene / Wahl zwischen Unvereinbarem: Leonie retten oder seine Identität bekommen. (Leonie kommt verletzt im Versteck an, beinahe hätte T. sie erwischt -> P. läuft in Falle; was er nicht weiß: auch der andere Weg hätte in dieselbe Falle geführt!)
- D. Höhepunkt (des letzten Aktes) -> L./T. sterben
- E. Auflösung (Restmaterial nach Höhepunkt)

alles ist klar zur abreise!!! dann im letzten moment wird poe als poe erkannt von jemand einflussreichem (von templeton erpresst, was poe nicht weiß). konkurrenzverleger zu poes altem verlag??? poe hat hoffnung, seine identität wiederzukriegen. er bläst die abreise ab. leonie beschwört und bekniert ihn, sie sei ja bedroht - umsonst. soll poe schon mal anfangen zu schreiben – damit er dann als der auferstandene poe mit neuen geschichten präsentiert werden kann? aber zum schluss entpuppt sich die große auferstehungsparty als düstere angelegenheit, die nur dazu dient, leonie zu finden. verrät poe sie? braucht er nicht. sie kommt von selber, ist ihm nachgegangen, weil sie sich selbst von seiner wiederauferstehung überzeugen wollte. hat ihm nichts gesagt, um ihn in sicherheit zu wiegen und nicht besorgt zu machen.

### **I. AKT**

1. Poe und Leonie geraten in New York in die Scheiße (Razzia?; jemand flieht, und Leonie springt mit Poe kurz entschlossen hinterher). Poe zieht daraus den Schluss, es zählt, was man ist. Leonie zieht den Schluss, es zählt, was man tut. (AUSLÖSER!)  
(geraten sie in die fänge einer rasterfahndung wg. überfall? und haben zu viel geld dabei?)
2. Poe und Leonie spazieren durch die Straßen New Yorks. Poe geht es schlecht. Die ganze Zeit fühlen sie sich verfolgt, huschen weg, es ist nichts. Sie haben Farrys Gold in trockenen Tüchern. Jetzt sind sie frei, ihre Zukunft zu planen, vor allem: der Bedrohung Leonies zu entkommen. (Poe sagt, es zählt was man ist (Vergangenheit). Leonie sagt, es zählt was man tut (Zukunft).) Poe fühlt sich nicht gut.
3. Poe schaut beim Steinmetz vorbei, wo der Gedenkstein für T. in Auftrag gegeben ist. Hier kommt zum ersten Mal der Konflikt zwischen der pragmatischen Leonie und dem grundsätzlichen Poe raus.
4. In einem gediegenen Hotel. Sie treffen im Foyer einen alten Arzt, der auch im Hotel wohnt und vertrauenerweckend ist.
5. Hotel. Suite. Abendessen, Poe lustlos: immerhin bedeutet dies den endgültigen Abschied von seiner alten Identität. Der Arzt setzt sich höflich zu ihnen an den Tisch, merkt aber, dass er stört (Poe ist bedrückt), und geht wieder. Draußen Vollmond. Der Gedanke, ein ganz neues Leben anfangen und sich endgültig von seinem alten verabschieden zu müssen, macht Poe krank. Er kratzt sich, sehr zu Leonies Missfallen, immer wieder im Gesicht. Als sie den Tisch



- verlassen, fühlt Poe sich – im Gegensatz zu Leonie - schwach.
6. Poe muss ins Bad, kotzen. Der Spiegel im Bad ist zerbrochen, die Linien durchschneiden sein Spiegelbild. Sein Gesicht kommt ihm verändert vor. Selbst der Gedanke an ein Leben mit Leonie hilft da nicht.
  7. Es geht Poe zusehends schlechter. Abends deliriert er, besäuft sich, zerlegt das Hotelzimmer, zertrümmert den gesprungenen Spiegel mit den Fäusten. Leonie kriegt auch was ab. Polizei kommt, Poe hat sich an zahlreichen Glasscherben geschnitten und ist durchgedreht, wird niedergeknüppelt. Stürzt und bricht sich das Bein an. Leonie zahlt den Schaden von Farrys Gold.
  8. Poe hat Hautausschlag im Gesicht. Der alte Arzt aus dem Hotel behandelt ihn und verordnet ihm Ruhe. Verarztet auch Leonie (zugeschwollenes Gesicht?).
  9. Poe ist sehr geschwächt. Leonie ist geschockt von Poes Ausraster und hat überhaupt keine Lust auf eine Wiederholung. Sie weigert sich zu fliehen und zwingt ihn, es noch einmal mit Schreiben zu versuchen; sie sagt, dass eine Flucht mit ihm in seinem Zustand und möglichen weiteren Ausrastern am Start nutzlos ist, außerdem sei er krank und an Flucht von daher eh nicht zu denken. Erst müssen sein Gesicht und sein Bein wieder heilen. Sie fragen sich, wie sie aus der Nummer rauskommen können, finden aber keine Lösung.
  10. Der Arzt schaut nach Leonie und Poe. Leonies Verletzungen heilen gut, aber Poe ist depressiv. Der Arzt erkundigt sich, Poe vertraut sich ihm an. Der Arzt diagnostiziert eine psychosomatische Erkrankung und rät ihm, möglichst nah an sein altes Leben ranzugehen, also muss er schreiben.
  11. Poe und Leonie beschließen zu bleiben; sie müssten eben vorsichtig sein und sich verstecken; am besten in der Menge; sie wollen eine Hoteletage mieten. Und: Poe muss aufpassen, seinen alten Stil nicht zu kopieren.
  12. Poe geht spazieren und kauft eine Pistole.
  13. HÖHEPUNKT I. AKT: Poe geht weiter zum Friedhof, wo gerade der Gedenkstein für Templeton gesetzt wird (als kleine Rache gegenüber seinem Feind – so will er ihn wenigstens im Tod bestimmen); er sagt dem Gedenkstein, dass er nun sein wahres Ich wiederfinden wird, Phönix aus der Asche sozusagen – oder sterben. Lieber Selbstmord, als nochmal von vorn anfangen als neue Person, das sagt er Leonie allerdings nicht. Er wird also um sein Leben schreiben.

II. AKT (hier müssen die Schwierigkeiten beginnen mit angst und paranoia wegen Leonies Feinden).

14. Nachdem sie sich in einem Hotel den ganzen obersten Stock (Zugang nur übers Treppenhaus mit schwerer Tür zum ganzen obersten Stock) gemietet haben a la "wir waren so weit oben, wenn man aus dem Fenster jemandem auf der Straße was zurufen würde, würde der Wind der zu jeder Tages- und Nachtzeit das Gebäude umschlich die Worte forttragen bevor sie den Angerufenen erreicht hätten (weit draußen wäre bei Überfall weder Flucht noch Hilfe möglich),
15. besorgt Poe sich alle Werke von Edgar Allan Poe; im Buchladen fühlt er sich sehr heimisch. (= gutes Vorzeichen!) Bücherliebe darstellen.
16. Er geht in ihr Hotel, oberster Stock, und liest sie durch, um Wiederholungen zu vermeiden.
17. Poe geht spazieren und sieht Leute handeln (Dilemma angesichts einer Gefahr, Poe als distanzierter Zeuge); ihr Tun führt ihn zu der Frage: wer will ich sein (es kommt nicht auf die Vergangenheit an, sondern darauf, für welche Handlungen man sich, speziell unter Druck, entscheidet).
18. Auf der Suche nach einem Ort zum Rumlaufen in Ruhe – und Nachdenken ob Farrys Indianertal eine Geschichte abgäbe - geht Poe auf den Dachboden; dort entdeckt er ein Wespennest. Er macht sich Notizen zu zwei Ideen (die Notizen lässt er später im Hotel zurück).
19. Er schreibt mehrere Erzählungen: Themensuche (wer will ich sein). Die eine Erzählung unter Alkohol, die zweite nach Szenenplan, die dritte einfach so runter wie's fließt. Jeder Erzählung soll unter einem anderen Pseudonym angeboten werden.
20. Schwierigkeiten (mit Leonie?), Oder: Gegenteil von der Hotel-Szene, als seine Frau ihn ablenkt und er durchdreht? Um Poes Professionalität zu unterstreichen. Leonie fragt sich dann selbst erschrocken, ob sie hätte stören dürfen, und Poe wiegelt ab, es sei für ihn kein Problem, wieder reinzukommen.
21. Poe und Leonie geben die Skripte ab. Poe ist extrem nervös.
22. Um sich zu zerstreuen, geht Poe mit Leonie ins Theater (Loge); dort treffen sie den Verleger und dessen reizende Frau. Die Frau hat schon in die Skripte reingeschaut und findet

- sie ganz toll.
23. Am nächsten Tag erhält Poe abends ein Telegramm, alle drei Geschichten sind angenommen, er möge bitte am nächsten Abend im Verlag vorbeikommen, danach würde man Essen gehen. Poe und Leonie feiern. Spät Schritte im Hotelflur, aber Poe zu besoffen um nachzusehen. Dachluke offen
  24. Poe und Leonie treffen den Verleger im Verlagsbüro. Der Verleger zieht seine Zusage ohne Begründung zurück und garantiert, dass auch kein anderer Verleger die Erzählungen drucken wollen würde. Er ist offensichtlich verwirrt und hat Angst. Als Poe auf einer Erlärung besteht, lässt er sie rauswerfen. Die Sekretärin wirft Poe eine giftige Bemerkung hinterher. Der Bestsellerautor Samuel Clemens schaut gerade herein, Poe wird komplett links liegen gelassen.
  25. Poe und Leonie beraten sich, beide können den Rückzieher nicht verstehen. Rückkehr ins Hotel und Besäufnis von Poe. Er hat nun keine Perspektive mehr. Leonie rastlos in ihrem Zimmer. Poe hat Visionen von einem Spaziergang durch die Stadt zum Verleger und von Blut.
  26. Poe wacht aus dem Suff auf. Seine Hand ist blutig, auf dem Boden liegt eine zerbrochene Flasche. Leonie ist fort. Poe steigt auf das Hoteldach und denkt über Selbstmord nach. Dann sieht er Leonie unten auf der Straße kommen und gibt seinen Selbstmordplan auf.
  27. Leonie weicht aus, wo sie gewesen ist. Sie wälzen verschiedene Pläne, ohne zu einer Lösung zu kommen.
  28. Am nächsten Tag kommt ein Polizist, weil die Frau des Verlegers verschwunden ist (entführt?, es gebe Blutspuren) und Poe ja einen Termin bei ihm hatte. Poe und Leonie geben sich spontan gegenseitig ein falsches Alibi.
  29. Poe und Leonie reden unter vier Augen; Poe sagt, das Blut an seiner Hand komme von der Flasche, Leonie sagt, sie habe nur einen Spaziergang gemacht.
  30. Abends will Leonie allein in ihrem Zimmer schlafen. Poe beschließt wach zu bleiben, schläft aber über einem Buch ein (Schlaftrunk).
  31. am nächsten Morgen hat es geregnet. Poe fragt, wie Leonie geschlafen habe. Sie sagt gut und dass sie auch eben erst aufgewacht sei. Aber ihr Mantel ist nass, und an ihren Schuhen klebt feuchte Erde.
  32. Poe und Leonie wollen abwechslungsshalber einen Ausflug machen. Leonie kann ihr Tuch nicht finden, nimmt ein anderes (Tuch vorher einführen!).
  33. abends findet Poe unter Leonies Sachen einen Schlaftrunk und fragt sich: für sie – oder für ihn?
  34. am nächsten Tag kommen zwei Polizisten. Die Sekretärin des Verlegers ist ermordet worden. Vor Ort war Leonies Tuch (oder jemand mit Leonie Aussehen ist in der Nähe gesehen worden -> Leonie wurde dort hingelockt.). Leonie wird blass, erklärt aber, es verloren zu haben. Mehr ist ihr nicht nachzuweisen.
  35. Streit zwischen Poe und Leonie. Poe misstraut ihr offen, obwohl er sich keinen Grund denken kann, warum sie die Verlegersgattin entführen und die Sekretärin ermorden sollte. Leonie weicht ihm aus, so gut sie kann.
  36. Poe findet in einem der Hotelzimmer in der Badewanne die Leiche der Frau des Verlegers. Leonie kommt rein und denkt, Poe sei in den Fall verwickelt, und läuft um Hilfe schreiend davon.
  37. Poe sucht nach Leonie. Er findet den Zettel, mit dem Leonie rausgelockt wurde; sie hat anscheinend also doch die Wahrheit gesagt. Wer aber hat dann die Frau entführt, umgebracht und in der Badewanne deponiert?
  38. Poe sucht Leonie
  39. HÖHEPUNKT II. AKT: Poe findet Leonie. In diesem Moment taucht Templeton auf.

### III. AKT

40. Poe und Leonie versuchen ihm zu entkommen. Sie nehmen getrennte Wege; Poe versucht seine Pistole zu erreichen.
41. T schnappt Leonie und zwingt Poe so, sich zu ergeben. Poe steckt die Waffe unter seine Jacke und ergibt sich.
42. Templeton enthüllt mit vorgehaltener Waffe seinen Plan. Er erklärt auch, dass er die Verleger durch Drohungen zur Rücknahme ihrer Zusagen gezwungen hat. Poe ist erleichtert, dass seine Geschichten doch gut sind, aber nun steckt er tief in der Scheiße.
43. Leonie soll ausgerechnet von Poe umgebracht werden. Motivation für Poe: sein neues Leben als Schriftsteller und dass Leonie ihn immerhin hinsichtlich Templeton belogen hat. Und dass Templeton droht, anernfalls ihn, Poe, UND Leonie umzubringen. Was tut Poe? Templeton zeigt auf die Pistole (Derringer) auf dem Fußboden nahe Leonie und flüstert ihm zu, sie sei nur

für Nahschüsse zu gebrauchen; er selber würde jetzt in den Hintergrund des Raumes zurücktreten. Poe nimmt die Waffe, geht zu Leonie und überlegt. Dann will er sich selbst erschießen. Leonie reißt sie ihm aus der Hand und zielt auf Templeton; sie hat nicht gehört, dass Templeton gesagt hat, die Pistole sei nur für Nahschüsse ausgelegt. Es ist außerdem eine rückschießende/explodierende (mit zugeschweißtem Lauf) Pistole. Leonie stirbt. Templetons Rache hätte eigentlich darin bestanden, Leonie Poes Tod mit ansehen zu lassen, anstatt dass sie – wie T. nach außen hin sagte – von Poe getötet würde.

44. Poe jagt Templeton auf das Hoteldach. Dort kämpfen sie. Templeton stürzt, er klammert sich an das Dach. Poe hebt ein Eisenstück auf, das dort herumliegt, und schlägt es dicht neben Ts Hand aufs Dach. Dann sieht er T lange an, wirft das Eisenstück in den Abgrund und setzt sich seelenruhig vor T, um zu beobachten, wie seine Kräfte nachlassen. Raucht eine Zigarette? T erinnert Poe daran, dass er, T, ihm immerhin ein Leben wiedergegeben habe, als er ihm in der Therapie zum Schreiben geraten habe. Poe zuckt die Schultern und meint, genommen, gegeben, er sei T nichts schuldig. T sagt, um Poe zu provozieren: immerhin habe er, T, Poe nun durch Leonies Tod zu Freiheit und Unabhängigkeit verholfen, er könne nun ohne Zwänge seine Geschichten schreiben. Poe richtet seine Pistole, die ursprünglich für den Selbstmord vorgesehen war, auf T. T. lächelt. Poe weiß, dass T den Fall auf die Straße vermeiden will und einen schnellen Tod sucht. T. will Poe im Austausch gegen Rettung erzählen, was er über Leonie weiß und schon damals im Brunnen sagen wollte. Poe verzichtet auf das Wissen zugunsten von Rache. Er tut so, als wolle er ihm die Hand reichen, und schießt ihn stattdessen in die Hand, statt die Pistole wegzulegen; er will sich das Bild, das er von Leonie hat, nicht zerstören lassen, d.h. er lebt lieber mit seinen Gefühlen für sie als mit unangenehmem Wissen. T stürzt in den Tod.
45. Poe sitzt in seinem Zimmer und führt ein Zwiegespräch mit einem Raben.
46. Er verlässt das Hotel (unter Zurücklassung der Notizen zu Farrys Tal und dem Wespennest), um die letzte Frage "was will ich hinterlassen" zu beantworten: Geschichten, bei denen es nicht darauf ankommt, wer sie erzählt – er selbst ist unwichtig geworden. Poe mietet einen kleinen Wagen (fürs Gepäck) mit einem alten Pferd und fährt in den Nebel vor der Stadt hinaus. Er hat sein altes und neues Leben (mit Leonie) verloren, dafür aber seine Bestimmung (gute Geschichten, wenn auch unter Pseudonymen zu schreiben, gefunden; das will er machen, während er ruhelos rumreist, seinen Erinnerungen entfliehend) = es ist egal, wer man ist; entscheidend ist, was man tut. (Und die Ergebnisse dieses Tuns hinterlässt man). Dies ist das Schlussfazit!!!  
oder andersrum formuliert: man hinterlässt das ergebnis seiner taten, und man ist, was man tut.

Kernfrage: was zählt?

Poe denkt: wer man ist. Die Antwort ist: was man tut.

## VII. Der abschließende Szenenplan

*Spieldesign*  
*Frank von Schiller*  
*Versteher*

*Ende: ...*  
*Stadtpark: ...*  
*hl./gr. ...*  
*Zellhaus ...*  
*so po ...*  
*Poe*

A. auslösendes Ereignis: Poe wird am Hafen erkannt (vorher: Gefahr darstellen)  
 B. zunehmende Komplikationen: bleiben, ohne Leonie zu gefährden und sie gleichzeitig noch zu beruhigen. Leonie fast entdeckt und verletzt.  
 C. Krise (= obligatorische Szene / Wahl zwischen Unvereinbarem: Leonie retten oder seine Identität bekommen. (Leonie kommt verletzt im Versteck an, beinahe hätte T. sie erwischt -> P. läuft in Falle, was er nicht weiß: auch der andere Weg hätte in dieselbe Falle geführt!))  
 D. Höhepunkt (des letzten Aktes) -> L./T. sterben  
 E. Auflösung (Restmaterial nach Höhepunkt)

*GRUNDE: ...*  
*weil die ...*  
*d.h. ...*

**INTRO**

1. Rückblende: Poe in Zimmer, im Schatten, eine Pistole in der Hand, auf dem Boden eine Kerze. Er wartet auf T. Leonie ist verschwunden, er hofft/glaubt, dass sie sich gerettet hat - hat ihr zumindest zugerufen, zu verschwinden, er würde T. aufhalten. *hier er glaubt, T. will ...*

**I. AKT**

2. im Hafen. Poe und Leonie wollen sich in wenigen Stunden einschiffen. Jemand ruft Poes Namen. Der Mann stellt sich als Verleger vor und gibt vor, Poe zu erkennen, ihn sogar gesucht zu haben; er verspricht ihm, für seine Anerkennung zu sorgen. Gerade habe er zu tun, aber man möge sich bitte in einer Stunde in einer Kneipe um die Ecke treffen. Was Poe nicht weiß: der Mann ist einer der zahlreichen von T. bezahlten Agenten, die Poe oder besser noch Leonie finden sollen.  
*... gerade habe er zu tun, aber man möge sich bitte in einer Stunde in einer Kneipe um die Ecke treffen.*

3. Poe und Leonie gehen durch den Hafen. Bleiben oder abreisen? Leonie fühlt sich verfolgt und ist besorgt: wenn der Typ Poe finden konnte, kann ihr Feind sie auch finden. Sie versucht, Poe zur Abreise zu drängen. Vergebens. Schließlich stellt sie ihn vor die Wahl: sie oder sein altes Leben. Poe: es ist nicht mein altes Leben - es ist mein echtes Leben. Poe bittet sie, mitzukommen, schon um sie nicht unnötig zu gefährden, aber sie will nicht. Poe bittet um vier Wochen - sie will nicht. Sie reden nicht mehr. Poe geht zu dem Treffen, ohne Leonie. Sie weiß nicht, was sie tun wird.  
*... es ist nicht mein altes Leben - es ist mein echtes Leben.*

4. Poe in der Kneipe. Der Verleger setzt ihm seinen Plan auseinander: in Isolation ein paar neue Geschichten schreiben, dann die Bombe platzen lassen; er lebt noch und hat ein neues Werk verfasst. Poe sagt zu. Sie vereinbaren ein Treffen am nächsten Tag.

5. Poe geht alleine zum Schiff. Er geht an Bord und sucht Leonie, um sie vielleicht doch noch zu überreden. Sie ist nirgends zu finden, ihre Kabine leer bis auf Gepäck. Er muss von Bord, das Schiff legt ab. Hinter ihm steht Leonie. Sie hat es nicht fertiggebracht, ohne ihn zu fahren und ihn zu verlieren.

6. Poe ist hochgestimmt, Leonie vollkommen verstört und verängstigt bei der Aussicht, noch in der Stadt bleiben zu müssen. Sie spazieren durch die Straßen auf der Suche nach einer Bleibe. Leonie stellt die Bedingung, dass keiner wissen dürfe, wo sie sich aufhalten.

7. HÖHEPUNKT I. AKT: Sie mieten sich in einem Hotel ein. Leonie gibt Poe eine Pistole - für alle Fälle. Sie hat sie in den letzten Tagen stets bei sich getragen. *Hotel bei Poe - ...*

8. Poe geht zum Friedhof, wo der Gedenkstein für Templeton gesetzt wurde (als kleine Rache gegenüber seinem Feind - so will er ihn wenigstens im Tod bestimmen); er sagt dem Gedenkstein, dass er nun sein wahres Ich wiederfinden wird, Phönix aus der Asche sozusagen.

**II. AKT (hier müssen die Schwierigkeiten beginnen mit angst und paranoia wegen Leonies Feinden).**

9. Nachdem sie sich in einem Hotel den ganzen obersten Stock (Zugang nur übers Treppenhaus mit schwerer Tür zum ganzen obersten Stock) gemietet haben a la "wir waren so weit oben, wenn man aus dem Fenster

*... Hotel bei Poe - ...*  
*... Poe ...*  
*... Poe ...*

Seite 1 vom ersten Entwurf des vollständigen Szenenplans der endgültigen Fassung. Ich habe viel während der Fahrt zum Yoga-Training gearbeitet, daher die verstreuten yogaspezifischen Anmerkungen.



jemandem auf der Straße was zurufen würde, würde der Wind der zu jeder Tages- und Nachtzeit das Gebäude umschlich die Worte forttragen bevor sie den Angerufenen erreicht hätten (weit draußen wäre bei Überfall weder Flucht noch Hilfe möglich), liest Poe sich durch seine alten Werke, um Wiederholungen zu vermeiden, und entwirft eine Geschichte. *Leonie & L nervös.*

10. Auf der Suche nach einem Ort zum Rumlafen in Ruhe - und Nachdenken ob Farrys Indianertal eine Geschichte abgäbe - geht Poe auf den Dachboden; dort entdeckt er ein Wespennest. Er macht sich Notizen zu zwei Ideen (die Notizen lässt er später im Hotel zurück). (xxx Dort oben findet er auch den Raum, in dem er später einmal mit der Kerze und der Pistole warten wird?)
11. Er experimentiert mit mehreren Erzähltechniken: unter Alkohol, nach Szenenplan, einfach so runter wie's fließt. Geht alles. Leonie platzt mit Essen rein, ist bei seinem Anblick (wie er konzentriert arbeitet) verunsichert, aber kein Problem für Poe. *(gib zu Tante P.)*
- 12.
13. Poe sucht Leonie
14. HÖHEPUNKT II. AKT: Poe findet Leonie. In diesem Moment taucht Templeton auf.

### III. AKT

15. Poe und Leonie versuchen ihm zu entkommen. Sie nehmen getrennte Wege; Poe versucht seine Pistole zu erreichen.
16. T schnappt Leonie und zwingt Poe so, sich zu ergeben. Poe steckt die Waffe unter seine Jacke und ergibt sich.
17. Templeton enthüllt mit vorgehaltener Waffe seinen Plan. Er erklärt auch, dass er die Verleger durch Drohungen zur Rücknahme ihrer Zusagen gezwungen hat. Poe ist erleichtert, dass seine Geschichten doch gut sind, aber nun steckt er tief in der Scheiße.
18. Leonie soll ausgerechnet von Poe umgebracht werden. Motivation für Poe: sein neues Leben als Schriftsteller und dass Leonie ihn immerhin hinsichtlich Templeton belogen hat. Und dass Templeton droht, anernfalls ihn, Poe, UND Leonie umzubringen. Was tut Poe? Templeton zeigt auf die Pistole (Derringer) auf dem Fußboden nahe Leonie und flüstert ihm zu, sie sei nur für Nahschüsse zu gebrauchen; er selber würde jetzt in den Hintergrund des Raumes zurücktreten. Poe nimmt die Waffe, geht zu Leonie und überlegt. Dann will er sich selbst erschießen. Leonie reißt sie ihm aus der Hand und zielt auf Templeton; sie hat nicht gehört, dass Templeton gesagt hat, die Pistole sei nur für Nahschüsse ausgelegt. Es ist außerdem eine rückschießende/explozierende (mit zugeschweißtem Lauf) Pistole. Leonie stirbt. Templetons Rache hätte eigentlich darin bestanden, Leonie Poes Tod mit ansehen zu lassen, anstatt dass sie - wie T. nach außen hin sagte - von Poe getötet würde.
19. Poe jagt Templeton auf das Hoteldach. Dort kämpfen sie. Templeton stürzt, er klammert sich an das Dach. Poe hebt ein Eisenstück auf, das dort herumliegt, und schlägt es dicht neben Ts Hand aufs Dach. Dann sieht er T lange an, wirft das Eisenstück in den Abgrund und setzt sich seelenruhig vor T, um zu beobachten, wie seine Kräfte nachlassen. Raucht eine Zigarette? T erinnert Poe daran, dass er, T, ihm immerhin ein Leben wiedergegeben habe, als er ihm in der Therapie zum Schreiben geraten habe. Poe zuckt die Schultern und meint, genommen, gegeben, er sei T nichts schuldig. T sagt, um Poe zu provozieren: immerhin habe er, T, Poe nun durch Leonies Tod zu Freiheit und Unabhängigkeit verholfen, er könne nun ohne Zwänge seine Geschichten schreiben. Poe richtet seine Pistole, die ursprünglich für den Selbstmord vorgesehen war, auf T. T. lächelt. Poe weiß, dass T den Fall auf die Straße vermeiden will und einen schnellen Tod sucht. T. will Poe im Austausch gegen Rettung erzählen, was er über Leonie weiß und schon damals im Brunnen sagen wollte. Poe verzichtet auf das Wissen zugunsten von Rache. Er tut so, als wolle er ihm die Hand reichen, und schießt ihn stattdessen in die Hand, statt die Pistole wegzulegen; er will sich das Bild, das er von Leonie hat, nicht



zerstören lassen, d.h. er lebt lieber mit seinen Gefühlen für sie als mit unangenehmem Wissen. T stürzt in den Tod.

20. Poe sitzt in seinem Zimmer und führt ein Zwiegespräch mit einem Raben.

21. Er verlässt das Hotel (unter Zurücklassung der Notizen zu Farrys Tal und dem Wespennest), um die letzte Frage "was will ich hinterlassen" zu beantworten: Geschichten, bei denen es nicht darauf ankommt, wer sie erzählt - er selbst ist unwichtig geworden. <sup>Poe ist ein Mann, der seinen Namen</sup> Poe mietet einen kleinen Wagen (fürs Gepäck) mit einem alten Pferd und fährt in den Nebel vor der Stadt hinaus. Er hat sein altes und neues Leben (mit Leonie) verloren, dafür aber seine Bestimmung (gute Geschichten, wenn auch unter Pseudonymen zu schreiben, gefunden; das will er machen, während er ruhelos rumreist, seinen Erinnerungen entfliehend) = es ist egal, wer man ist; entscheidend ist, was man tut. (Und die Ergebnisse dieses Tuns hinterlässt man). Dies ist das Schlussfazit!!! Dabei <sup>fragt</sup> er sich immer, <sup>ob</sup> der Preis <sup>nicht</sup> zu hoch gewesen ist - ~~er findet keine Antwort.~~  
[oder andersrum formuliert: man hinterlässt das ergebnis seiner taten, und man ist, was man tut.]

Kernfrage: was zählt?

Poe denkt: wer man ist. Die Antwort ist: was man tut.

!  
die Seite Puffer!  
wird nicht  
sein oder Name  
Schreibt die  
Pseudonyme

Poe kommt zu Schluss:  
es sollte eher sein  
als ein Name  
- die Seite freier

## Prolog

Schatten flackern im Kerzenlicht über den Lauf der rostigen Waffe, die ich in meinen aufgestützten Händen halte. Die zitternde Mündung zeigt durch den Raum, über die Kerze auf den Bodenbrettern hinweg auf eine offene Tür, die durch die Dunkelheit im Türrahmen besser verschlossen wird als durch einen eisernen Riegel. Kein Geräusch dringt aus dem leeren Hotel bis zu mir herauf.

Die Kerzenflamme leuchtet für einen Moment heller, als Wachs an dem Stumpf herunterläuft. Während es auf dem Boden zu einer Lache zusammenfließt, lenkt mich der Geruch des Wachses für einen Moment ab. Jenseits der Tür bleibt es still. Was habe ich falsch gemacht?

Ich habe wissen wollen, wer ich bin. Sollte das denn ein Fehler gewesen sein? Ich habe kein Gedächtnis mehr; es fehlt die Erinnerung an mein altes Leben. Für alle Welt bin ich tot, doch in meinem Grab, dem Grab eines Schriftstellers, liegt ein namenloser Landstreicher. Erst nach und nach habe ich herausgefunden, dass mir mein Gedächtnis aus niederen Motiven von einem Arzt genommen wurde. Zwar ist es mir gelungen ihn zu zwingen, mir meine wahre Identität zu enthüllen – doch was hilft das? Ich muss früher sehr einsam gewesen sein, denn nicht einmal die Menschen, die mich gekannt haben mussten, mochten sich an mich erinnern. Niemand glaubt einem Toten.

Hätte ich einfach nach vorn schauen sollen? Ein neues Leben beginnen? Ich weiß es nicht. Der Drang, meine Vergangenheit und damit mein Selbst zu verstehen und mein wahres Ich wiederherzustellen, war übermächtig.

Aber was ist nun mein wahres Ich? Das Leben desjenigen, der ich einst gewesen bin? Das Handeln dessen, den ich beim Rasieren im Spiegel sehe? Auch das weiß ich nicht.

Die Versuche, mit allen denkbaren Mitteln meine Identität zu beweisen, scheiterten. Alle. Schließlich war mein Leben so bedroht, dass ich nur noch eine Lösung wusste: zusammen mit Leonie Sander, der Gefährtin meiner Suche nach mir selbst, entschloss ich mich, das Land zu verlassen und sie in ihre alte Heimat zu begleiten. Wir hatten die Schiffspassage in aller Heimlichkeit gebucht. Die letzten Stunden vor der Abreise verbrachten wir auf den Kais.

Da rief jemand meinen Namen.

Und ich schaute nicht nach vorne.

Ich drehte mich um und blickte zurück.