



aquatreveus



XXXIX JORNADES INTERNACIONALS DE CANT CORAL BARCELONA 2004

Federació Catalana d'Entitats Corals

Via Laietana, 54, 2n. Despatx 213
 08003-Barcelona
 Tel. 932680668 - Fax. 933197436
 E-mail: fcec@fcec.info
 http://www.fcec.info

PRESIDENTA

Montserrat Cadevall i Vigués

St. Francesc d'Assís, 17 - 08230-Matadepera
 Tel. 629344818
 E-mail: presidencia@fcec.info

SECRETARI GENERAL

Joan Jordana i Ollé

Pujada de l'Església, 5
 08830-Sant Boi de Llobregat
 Tel.: 936306649
 E-mail: fcec@fcec.info

CAP DE L'EQUIP TÈCNIC

Enric Navàs i Mariné

Pallars, 38 - 25004-Lleida
 Tel. 973236101
 E-mail: enricnavas@fcec.info

CAP DE L'EQUIP TERRITORIAL

Enric Genescà i Baraldés (fins 31-12-04)

Elisabet Talavera (a partir 1-1-05)

BAGES-BERGUEDA (fins 31-12-04)

Enric Genescà i Baraldés

Bisbe Comellas, 12 - 08693-Casserres
 Tel.: 938234014 - Fax: 938234247
 E-mail: bages-bergueda@fcec.info

Carme Quintana (a partir 1-1-05)

Era Huguet, 19 - 08240-Manresa
 Tel.: 938742647
 E-mail: bages-bergueda@fcec.info

BAIXLOBREGAT

Josep Maria Pinyot

Dr. Pau Costa, 15
 08635-St. Esteve Sesrovires
 Tel.: 937714146
 E-mail: baixlobregat@fcec.info

BARCELONÈS

Mariona Ardèvol

Via Laietana, 54, 2n. despatx 213
 08003-Barcelona
 Tel.: 932680668 - Fax: 933197436
 E-mail: barcelones@fcec.info

CAMP DE TARRAGONA

Joan Martorell

Sant Bartomeu, 6 - 43883-Roda de Berà
 Tel. 977657033
 E-mail: camptarragona@fcec.info

COMARQUES DE GIRONA

Antoni Amorós

Fresser, 16-18 3r 3a, - 17003-Girona
 Tel.: 972201191 - Fax: 972557794
 E-mail: comarquesdegirona@fcec.info

MARESME

Joan Antoni Alfaro

Sant Feliu, 22 - 08340-Vilassar de Mar
 Tel.: 677820323
 E-mail: maresme@fcec.info

OSONA-RIPOLLÈS-CERDANYA

Jaume Vilarrasa

Pg. De la Generalitat, 37, 1. - 08500-Vic
 Tel. 938850699
 E-mail: osona-ripolles-cerdanya@fcec.info

PENEDÈS-ANOIA-GARRAF-BAIXA SEGARRA

Ramon Estrada

Castellet, 22, 1.
 08800-Vilanova i la Geltrú.
 Tel. 938152487 - 656360215
 E-mail: penedes-anoia-garraf@fcec.info

TERRES DE L'EBRE

Josep Vaqué

Mestre Sanz, 6 - 43775-Marçà
 Tel. 977178289 - 626179956
 E-mail: terresebre@fcec.info

TERRES DE LLEIDA

Elisabet Talavera

Sant Pelegrí, 57 - 25300-Tàrraga
 Tel.: 973501458 - 679173420
 E-mail: terresdelleida@fcec.info

VALLÈS

Joan Martínez Colás

Ègara, 87-91, 3r 2a
 08225-Terrassa - Tel.: 639937363
 E-mail: valles@fcec.info

Moviment Coral Català

PRESIDENT

Lluís Gómez i Roldan

Via Laietana, 54, 2n. despatx 214
 08003-Barcelona - Tel.: 933192294
 E-mail: movicoralcat@telefonica.net

SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA

Abel Castilla

Pl. Víctor Balaguer, 5, 3r.
 08003-Barcelona
 Tel. i Fax 933104721
 E-mail: scic@scic.net

CORALS JOVES DE CATALUNYA

Conxita Garcia

Via Laietana, 54, 2n. despatx 214
 08003-Barcelona
 Tel. i Fax: 933197476
 E-mail: cjc@coralsjoves.org

FEDERACIÓ DE CORS DE CLAVÉ

Antoni Carné

Pl. Víctor Balaguer, 5
 08003-Barcelona
 Tel. 933199777 - Fax: 933197622
 E-mail: secretaria@elcoro.net

FEDERACIÓ CATALANA DE PUERILS CANTORES

Albert Garcia Sánchez

Turull, 109 - 08202-Sabadell
 Tel. 937250591
 E-mail: algarcia@cetib.icnet.es

EUROPA CANTAT

President: Jeroen Schrijner

Secretaria:
 Weberstr., 59a D-53113 Bonn
 Tel.: +492289125663
 Fax: +492289125658
 E-mail: info@europacantat.org
 http://www.europacantat.org

FEDERACIÓ INTERNACIONAL PER LA MÚSICA CORAL

Jean-Claude Wilkens

Centro Internacional de la Música,
 Villa Gadea - 03590-Altea (Alacant)
 Tel.: 965845213/965840353
 Fax: 966882195
 E-mail: jcwilkens@ifcm.net

Editorial

4

Què hem fet?

Assemblea extraordinària canvi de Junta
 Assemblea ordinària 2003
 Catalunya Coral 2003
 Al Fòrum Barcelona 2004
 Cants de Pau
 Inauguració
 XXIX Jornades Internacionals de Cant Coral
 Carnet del cantaire
 Cors universitaris de la FCEC
 Participacions, activitats, guardons...

5

Què fem

Mantenim la pàgina web
 Assemblea a Vic el 5 de març 2005
 Curs de Direcció Coral
 Catalunya Coral 2004
 Convocatòria de les 40 Jornades Internacionals de Cant Coral

11

Demarcacions i Corals

Bages-Berguedà
 Baix Llobregat
 Barcelonès
 Comarques de Girona
 Osona-Ripollès-Cerdanya
 Terres de l'Ebre
 Terres de Lleida
 Vallès

14

Més sobre el món coral

Moviment Coral Català
 Europa Cantat
 Secretariat de Corals Infantils de Catalunya
 Altres activitats i notícies
 Nou cor
 Cursos
 A tot cor
 Concerts programats
 Pàgines web

29

Articles

Cant Coral litúrgic rus
 El Gregorià, cant propi de la litúrgia romana
 IV Jornada de Cant Gregorià: resum del debat

40

Què podem cantar

Repertori comú
 Noves edicions d'antigues partitures
 La Nova Cançó
 Catàleg 2004

45

Si volem anar pel món...

Europa Cantat: diferents activitats
 Intercanvis
 Festivals

47

Entretenicors

Il·lustració de Pilarín Bayés
 Encreuats musicals

51

aquatreveus

és una publicació de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Taula de redacció:

Montserrat Cadevall, Montserrat Lluveras, Pep Quintana i Maria Josep Udina.

Secretària de redacció:

Bàrbara Anglís

Fotografies:

Arxius de la FCEC, cantaires i corals Montserrat Cadevall, Ramon Josa, Joan Carles Blanch, Assumpta Clarà i Lluís Garcia.

Entretenicors:

Pilarín Bayés i Pep Solé.

Portada:

Jornades Internacionals 2004

La FCEC i la revista **aquatreveus** no comparteixen necessàriament les opinions dels articles signats.

Dipòsit legal: B-27093/93

Edició, compaginació i impressió:
 Gràfiques Barfar, S.L.

Amb el suport de la Generalitat de Catalunya

Teniu a les vostres mans un nou número de "A quatre veus" que és el primer del nou Consell Directiu. Des d'aquí us volem saludar, oferir-vos la nostra col·laboració i fer palès el nostre compromís per treballar per la millora i difusió del cant coral. Veureu un seguit d'activitats realitzades per les nostres corals, ressenyes d'actes que hem organitzat o als quals les corals o cantaires han participat i també propostes pels propers mesos. Ens agradaria rebre les vostres comunicacions i escrits per a publicar en propers números. Volem, també, que la publicació d'aquesta revista sigui semestral.

El cant coral al nostre país és una activitat cultural, no professional, de lleure actiu i participatiu; és una tasca d'equip, creativa, on tots tenim el nostre paper, i on cal que tots col·laborem i ens impliquem en la feina desinteressada de tirar endavant les nostres entitats.

La celebració aquest any, i el vinent, de diversos centenaris de corals ens ha de fer reflexionar: cada col·lectiu ha de ser conscient que, si no vol ser una simple anècdota en la vida musical del país, ha de posar les bases perquè l'entitat creixi, tingui continuïtat, hi hagi la renovació necessària,....

El col·lectiu de cantaires és divers en tot: edats, gustos musicals, coneixements musicals... i tots han de veure compensats els seus esforços i les hores de dedicació. Però les corals no són només un àmbit d'esbarjo i de trobada d'amics; són hereves i difusores de la cultura i del patrimoni coral del nostre país i d'arreu del món. El treball ha de ser acurat, d'autoexigència, cal mirar sempre d'apujar el llistó. Cal il·lusió, responsabilitat i ganes de treballar, però també confiança en nosaltres mateixos. Hem de ser persuasius i hem de saber vendre el que fem. Però hem de vendre qualitat. Necessitem la

implicació i el suport de la societat, de les institucions i dels mitjans de comunicació, però els hem d'oferir uns bons concerts. Hem de ser conscients que vivim en un món que les noves tecnologies ens han fet molt petit i proper, que podem veure què passa a qualsevol lloc i moment, i que la globalització i els interessos econòmics no afavoreix precisament a la Cultura. Però si oferim qualitat anirem aconseguint posar el cant coral al lloc que li correspon.

Els temps i la manera de viure han canviat. La situació de les nostres entitats, i de l'associacionisme en general, també. Cal obrir debats i pensar cap on volem anar. La nostra tasca sempre ha de ser per sumar i multiplicar. I gràcies a les diferents opinions i reflexions s'avança...

Montserrat Cadevall i Vigués

Octubre de 2004



ASSEMBLEA EXTRAORDINÀRIA DE CANVI DE JUNTA

En l'Assemblea ordinària de l'any 2002 s'acordà que el canvi de Junta que corresponia fer al març de 2003, no es faria fins després de celebrar el Festival Europa Cantat, per tal que la mateixa Junta que havia participat en l'organització, estigués vigent

- continuar donant a conèixer nou repertori

Per tal d'aconseguir una millora de la qualitat es treballarà per que els cantaires participin a classes de cant i de tècnica vocal, però sobretot cal tre-

pre es pot aprendre i també l'assistència de persones del Consell tot i que a vegades les coincidències fan difícil poder anar a tots els llocs on es voldria.

També hem d'aconseguir que els mitjans de comunicació es facin ressò de la nostra activitat i tinguem un tractament adequat pel gran nombre de persones que cantem a Catalunya.

Un altre nivell de comunicació és el que us vull demanar a tots per tal de conèixer què n'espereu de la Fcec i saber la vostra opinió sobre els temes que ens afectin. Estic a la vostra disposició per tots els temes que vulgueu consultar i proposar, d'aquesta manera espero poder fomentar la participació a la vida de la FCEC i implicar a tothom a les activitats.



Montserrat Cadevall, presidenta de la FCEC, pocs minuts abans de ser-ho.

durant la celebració. Així, el 18 d'octubre de 2003, se celebrà una assemblea extraordinària amb el canvi de Junta com a únic punt de l'ordre del dia.

Transcrivim a continuació la presentació de programa de l'única candidata que es presentava a la Presidència, Montserrat Cadevall:

"Els objectius més destacats pels que penso treballar al presentar-me com a candidata a la presidència de la Federació Catalana d'Entitats Corals són:

- la millora de la qualitat dels nostres cors
- la potenciació de la comunicació
- treballar per aconseguir la participació en el dia a dia de la Federació
- aconseguir un funcionament acurat, tant en aspectes econòmics com administratius i d'activitats, a nivell de la Federació i també de les diferents demarcacions
- buscar recursos externs per al finançament d'activitats determinades o de la FCEC

ballar per la formació i reciclatge dels directors. Ja tenim cursos de direcció, però no tots es poden fer per falta de participants. També cal que els directors siguin conscients dels cantaires que tenen al davant i que la dificultat del repertori es triï adequat al seu nivell per tal d'aconseguir concerts de qualitat. És interessant per tots la celebració de sessions de descoberta de repertori, caps de setmana cantant, tastets de cant coral... Fent un incís en aquest punt s'ha de continuar intentant que la direcció coral es pugui estudiar als conservatoris.

Un altre punt molt important és la comunicació a tots els nivells:

- de la federació als cors i cantaires i a la inversa
- arribar al públic i als mitjans de comunicació

per aquests temes hi ha un treball molt important a fer que és la millora i manteniment al dia de la pàgina web per tal de que tothom pugui estar al dia de les activitats del món coral. Això ens permetrà a tots els cantaires l'assistència a concerts d'on sem-

Pel que fa al tema de partitures i repertori hi ha tres aspectes sobre els que s'ha d'incidir:

- l'edició de noves partitures
- la utilització de les noves tecnologies
- el fomentar la composició de noves obres

Un altre tema que vull esmentar és.... Bé, sabeu que l'any 1900 van embargar la senyera de L'Orfeó Català per no satisfer la contribució industrial sobre el benefici de les classes de solfeig? No us recorda res? Doncs bé, sobre l'ensurt que vàrem tenir tots l'any passat, ja sabeu que ens vàrem moure a tots nivells, fins i tot a la televisió, però la raó de més pes pel canvi han sigut les pròpies delegacions d'Hisenda que no ho podien assumir; però per sort s'ha obtingut una racionalització. Per tant hem de ser molt conscients de la normativa que ens afecta i tenir les coses el màxim de regularitzades, sobretot les entitats que tinguin subvencions de les administracions. No oblideu tampoc que s'ha de comunicar a Justícia que les nostres entitats estan en funcionament i haver adaptat els estatuts al que preveu la "ja famosa" Llei Orgànica reguladora del Dret d'Associació, abans del 26 de maig del 2004. Treballarem per tal de

facilitar tota la informació per estar al dia dels temes legals i econòmics.

Passant a un altre punt important, cal destacar que som els hereus d'un importantíssim Patrimoni cultural, que hem de conservar i difondre. Tenim un repertori molt ric i variat que no hauríem d'oblidar i en conseqüència no cantar sempre les mateixes cançons catalanes. Cal impulsar, a més, la composició de noves obres ja que hi ha molts bons compositors i hem de fomentar el seu treball. També hem de

tenir molt present el nostre país i afirmar la nostra catalanitat.

Al presentar la meua candidatura vull expressar el meu reconeixement a totes les persones que han treballat i que esteu treballant pel cant coral a Catalunya i recordar a en Joan Costa que és la persona que des de molt petita ja em va fer conèixer la vida coral catalana, articulada en aquell moment a través del SOC (Secretariat d'Orfeons de Catalunya).

Espero, doncs, amb el vostre

suport, poder portar a terme aquest programa, des de l'òptica no de la importància del càrrec si no de l'òptica de servei dedicant una part, important, del meu dia a dia al món coral català".

Montserrat Cadevall i Vigués

ASSEMBLEA ORDINÀRIA 2004



Es va fer a Vilanova i la Geltrú el dia 13 de març, amb una nodrida representació de les corals membres. Al matí, es varen fer dues activitats alternatives:

- anàlisi de Corals de Bach, a càrrec de Benet Casablanca.
- gestió d'entitats.
- taula rodona. Debat.

Després de dinar, es va celebrar l'Assemblea pròpiament dita.

El regidor de Cultura de la ciutat, Joan Ignasi Elena, digué unes paraules de benvinguda.

CATALUNYA CORAL 2003

A aquest cicle, en el qual hi participen Corals de tot Catalunya en un concert per Demarcació, al 2003 s'han celebrat un total d'11 concerts amb 33 corals. Les dates del cicle són els mesos d'octubre i novembre. És, sens dubte, una manera que les corals gaudeixin d'allò que es treballa en altres indrets de Catalunya, fora del seu entorn habitual. Aquesta edició l'ha patrocinat la Fundació Caixa Catalunya.

El Cicle de Concerts Catalunya Coral 2003 es va iniciar a la Demarcació del Maresme el dia 25 d'octubre organitzat per la Coral Englantina de Vilassar de Mar; hi varen participar la Coral Si-Fa-Sol de Santa Margarida de Montbui i la Coral Estel de Gironella. Va seguir el dia 8 de

novembre a la Demarcació de Terres de l'Ebre organitzat per la Coral Aquae d'Amposta i hi varen participar la Coral Madrigalistes de Catalunya de Barcelona i la Coral Ressor de Sant Boi de Llobregat; també el dia 8 es va celebrar el concert a la Demarcació del Camp de Tarragona, organitzat per l'Associació Coral l'Harmonia Reusenca de Reus, amb la participació del Grup Vocal Eumèlia de Sant Vicenç de Castellet i Quòdlibet Grup Coral de Molins de Rei. Varem continuar el dia 9 a la demarcació de Terres de Lleida, organitzat per l'Orfeó Nova Tàrrrega i amb l'Orfeó Joventut Terrassenca i la Coral Joventuts Unides de la Sénia; el dia 15 de novembre va ser la Demarcació del Baix Llobregat qui va acollir el cicle organitzat per la Coral

Sellarès de Gavà i hi varen participar la Coral Mareny de Vilassar de Dalt i la Coral Floc d'Alforja; també el dia 15 es va fer un altre concert del cicle a la Demarcació de Comarques de Girona organitzat per l'Orfeó Empordà d'Avinonet de Puigventós i la participació la Coral Sant Miquel de Mont-Roig i la Coral Sant Esteve de Balsareny; el dia 22 de novembre va ser la Demarcació del Bages-Berguedà qui va acollir el concert, organitzat pel Grup Vocal V9 de Viladomiu Nou (Gironella) i amb la participació de la Coral Carlit de Barcelona i la Capella de Música de St. Llorenç de Lleida; el dia 23 de novembre, a la Demarcació del Barcelonès, amb l'organització de la Coral Sant Medir de Barcelona i la participació del Cor de Cambra Joliu de Lleida, i la

Coral Espluguina de l'Espluga de Francolí; la Demarcació d'Osona-Ripollès-Cerdanya va acollir el concert el dia 23 de novembre organitzat per l'Orfeó Vigatà de Vic i hi varen participar la Coral Santa Rosalia de Torredembarra i la Coral Renaixença de Sant Boi de Llobregat; també el mateix dia 23 es va celebrar a la Demarcació del Penedès Anoia Garraf-Baixa Segarra, el concert organitzat per la Coral La Ginesta de La Granada del Penedès i hi varen participar la Coral Adinoi de l'Hospitalet de Llobregat i la Coral Escriny de Santpedor; el darrer concert del cicle es va fer a la Demarcació del Vallès, el dia 29 de novembre organitzat per l'Orfeó de Sabadell i hi varen participar l'Orfeó de Tremp, la Coral Sant Cugat de Sant Cugat del Vallès i la Coral Nit de Juny de Palafrugell.



Catalunya Coral, cantem-hi tots!

A hores d'ara ja ha començat el cicle d'enguany Catalunya Coral 2004 en el que també es faran 11 concerts al llarg de totes les Demarcacions de Catalunya i hi participaran 33 corals

entre organitzadores i participants. Podeu veure'n la distribució en aquest mateix número de la revista.

Enric Genescà
Cap de l'equip Territorial

AL FÒRUM BARCELONA 2004

Després que el Festival Europa Cantat 2003 fos un Acte Associat del Fòrum Universal de les Cultures, hi ha hagut altres col·laboracions entre el Fòrum i el Moviment Coral Català.

Cants de Pau

El Fòrum Barcelona 2004 demanà a les diferents Federacions corals de Catalunya, de fer un acte el 8 de febrer de 2004, en què es cantessin diferents cançons entorn de la Pau, per

acabar amb Cant de Pau, que Pep Sala va compondre per a l'ocasió. S'hi varen congreguar 4.000 cantaires, del Moviment Coral Català, 1514 dels quals eren de la FCEC.

Després de l'acte, la FCEC demanà als participants la seva opinió. Transcrivim a continuació, tant les que s'han rebut en resposta a la petició, com algunes que han aparegut a la llista de correu Centrecoral, creada per Benet Camps.



Grans de sorra per la Pau

Opinions de corals de la FCEC participants a Cants de Pau

Cor de Cambra Joliu

Volem, primer de tot, dir-vos que estem contents d'haver-hi participat i felicitar-vos per l'organització. Pel que fa a les cançons cantades entre tots els participants de les corals, vam constatar una vegada més que hi ha cantaires que no saben les cançons i fins i tot alguns que no en tenien la mateixa versió.

Allò que més ens va sorprendre va ser que en la segona part, tot estava enregistrat, fins i tot el cant final. Potser com a cantaires no estem acostumats a aquest tipus d'espectacles, però ens va saber greu el temps passat en aprendre el Cant de la Pau i l'esforç per cantar-lo bé, i que després que per la televisió el cant sortís enregistrat.

A reveure i bona feina,

S.C.R. Lo Llobregat de Les

Flors - El Prat de Llobregat

Ens complau fer-vos arribar un resum d'impressions dels membres de junta de la nostra coral, en relació a la trobada de Cants de Pau.

La conclusió més important i generalitzada, és que va ser un esdeveniment magnífic, amb un resultat modern, vistós i engrescador. Pensem que aquest tipus d'actes donen una visió actual del moviment coral i ajuden a que la gent s'interessi per aquest moviment.

Si entrem en detalls que es podrien haver millorat, podríem anomenar els següents:

El menjar no va ser del gust de gairebé ningú, tant pel contingut, com pel fet que el pa era com a mínim del dia anterior, com pels problemes de distribució.

Molts pensen també que a la segona part del concert va perdre protagonisme el fet coral, en favor d'un espectacle i unes músiques enregistrades que, tot i que van ser maques i espectaculars, no van convèncer a tothom.

L'última reflexió no va dirigida als organitzadors de l'acte, sinó a nosaltres mateixos, al col·lectiu d'entitats corals. Pensem que la qualitat d'interpretació de les cançons de la primera part, va ser molt fluixa en general, no per manca de qualitat dels participants, sinó per falta de dedicació a la preparació dels temes. Creiem que algunes corals van anar amb la mentalitat de "com que serem molts no es notarà si ho fem malament". Això, a part de ser una falta de respecte pels que van treballar per tal que aquest acte sortís bé, va provocar errors a l'hora d'interpretar els temes, que varen apreciar fins i tot els espectadors menys entesos.

Maite Rodríguez Mendoza
Presidenta

Coral Sant Bartomeu - Casserres

Fem arribar la nostra opinió sobre tots els aspectes de la Trobada de Cants de Pau.

A part de l'emotivitat i de la importància de què gaudia l'actuació, aspectes molt positius que la van fer trobar curta, hem trobat convenient centrar-nos en els aspectes de la jornada que nosaltres creiem que s'han de millorar. Bàsicament són de caràcter organitzatiu, no de contingut que, com ja hem dit, el vam trobar força encertat.

En nom de la Coral Sant Bartomeu creiem que es podia millorar:

- L'assaig del matí. Creiem que va ser massa llarg per fer-lo tot de cop i que el fet que s'assagés amb una afinació diferent de la de l'espectacle va provocar desconcert per entrar a to a l'hora de la veritat.

- Un cop finalitzat l'assaig es va deixar poc temps per dinar. Creiem que hagués estat bé poder-se relaxar una mica.

- L'entrepà era molt millorable i, en lloc d'una gorra, hauríem preferit aigua per passar el matí, per exemple.

- No es va donar gaire ajuda a les corals per l'actuació ja que cada entitat es va haver de fer les seves fotocòpies de les partitures, amb els problemes que van existir amb la partitura de Cants de Pau, i cobrir les despeses pel desplaçament.

- Finalment, durant el concert vam trobar horrorós la música preenregistrada que va sonar pel cant de Pep Sala i qualitat musical al Cants de Pau.

Esperem que les nostres opinions us siguin d'ajuda en futures organitzacions.

Verònica Postils Ribó

Opinions individuals publicades a Centre Coral

Xavier Llobet

Sobre la difusió estaria d'acord amb el baix interès dels mitjans de comunicació però val a dir que les corals donem encara una imatge d'un "producte" vell.

Ahir durant l'espectacle es va demostrar que es pot fer un muntatge amb ritme i que no sigui pesat però això s'hauria d'aplicar a molts dels concerts que fem cada coral i hauríem de ser capaços de produir nosaltres mateixos, com a Federació o com a demarcacions, concerts d'aquest tipus, evidentment a una altra escala.

I pel que fa a la nostra intervenció hauríem de millorar el nivell dels directors que van ser els encarregats de conduir les peces.

Em sap greu si ofenc algú, però no pot ser que en un acte d'aquesta importància no surtin amb les peces apreses de memòria o, almenys, les dirigeixin amb més seguretat i claredat. Hi va haver un parell de cançons que van anar malament perquè els directors no les havien preparat suficientment bé.

Evidentment parlo d'alguns casos i no de tots perquè alguns ho van fer molt bé.

De moment res més ...

Constantí Sotelo, *director i ahir, espectador*

En primer lloc enhorabona als responsables de tot el muntatge audiovisual. Va ser fantàstic!

En segon lloc, d'acord amb en Xavier Llobet. Cal dirigir de memòria. No obstant, el problema que vaig observar ahir va estar en la programació d'alguna cançó que, per la seva complexitat harmònica i per la llunyania dels cantaires, MAI s'hauria d'haver programat. Em refereixo en especial a l'Hereu Riera de Comelles i Ribó. Sempre que l'he sentida en trobades mai no ha quedat bé, i sempre he fet la mateixa reflexió a les persones encarregades. En aquest cas no va ser problema de director, crec jo, sinó de l'equip tècnic per haver-la programat.





La Pau als Cants

Acte d'obertura del Fòrum Universal de les Cultures, Barcelona 2004

Després de la nostra participació el dia 8 de febrer a l'acte "Cants de Pau" a Badalona, el Fòrum de les Cultures Barcelona 2004 ens va convidar a participar a l'acte d'obertura el dia 8 de maig.

La participació de les diferents corals del Moviment Coral Català va ser de 500 cantaires. A la FCEC, d'acord amb les proporcions de cantaires que varen assistir a Badalona, ens van correspondre 220 cantaires. Els participants a l'Assemblea celebrada el dia 13 de març a Vilanova i la Geltrú van acordar que aquesta convocatòria només s'obris als cantaires que van participar a "Cants de Pau".

A la part final de l'espectacle "Moure el món" dissenyat per Hanzel Cereza, es va interpretar una obra del músic anglès Ian Britten amb arranjament coral de Josep Vila i Casañas. Aquesta obra estava enregistrada i sonava amplificada cada dia mentre va durar el Fòrum. Però pel dia de la inauguració es va voler la participació en directe dels cantaires tot i que també es va fer gravada i amplificada, ja que en ser a l'aire lliure i en un espai tan gran era impossible que es sentís en directe.

Com que l'acte es va retransmetre en directe per televisió a tot el món els cantaires-actors havien de cantar la peça en directe tot seguint l'enregistrament. Per això es va realitzar un assaig previ el dissabte 24 d'abril al nou auditori de l'edifici blau (el triangular)

sota la direcció de Daniel Antolí per aprendre l'obra, i es va assajar també la col·locació dels cantaires. L'assaig general es va fer el dijous 6 de maig.

Els cantaires van quedar en general molt contents tot i que per mesures de seguretat se'ls va convocar molt d'hora i es van haver d'esperar en una sala.

XXXIX JORNADES INTERNACIONALS DE CANT CORAL

Les Jornades Internacionals de Cant Coral es van organitzar per primera vegada l'any 1964 a Vallvidrera. Durant molts anys les va organitzar una Junta formada per persones vinculades al món coral català, amb el suport econòmic del Districte de Sarrià-Sant Gervasi. Des de 1993, l'organització ha anat a càrrec de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Durant aquesta nova etapa, i amb molt pocs recursos, la FCEC ha mantingut aquesta activitat que de mica en mica, ha anat assolint el nivell que havia tingut en les seves èpoques més glorioses.

S'han programat tallers de diversos tipus de música: Bach, Dvorak, Rutter, Mozart... fins a tallers de música més lleugera, com gospel i espirituals, música sudamericana i caribenya. I s'ha convidat directors d'arreu del món reconeguts internacionalment i corals de tots els continents.

L'edició de 2004 es va celebrar del 5 a l'11 de juliol i hi participaren uns 400 cantaires de corals d'arreu del món i cantaires i corals catalanes.

Les corals internacionals que hi varen participar són:

Music Students Chamber Choir
Aalborg, Dinamarca
Director: Mogens Dahl

Veszprém Város Vegyeskara
Veszprém, Hongria
Directora: Ágnes Erdélyi

I els tallers que es van fer:
MISSA D-DUR d'Antonin Dvorak (1841-1904) per a cor i orgue.
Direcció: Pierre Cao (LUX)
RITMES DE SWING I HARMONIES DE JAZZ, per a cor i banda de jazz. Direcció: Harold Lenselink (NL)
TE DEUM DE JOSEP VILA (n. 1966), per a cor i orgue
MISSA IN HONOREM SANCTA CECILIE d'Àngel Rodamilians (1874-1936) Extractes
Direcció: Lluís Vila (CAT)

Es van fer concerts els dies 6, 7, 8 i 9 de juliol, a càrrec de les corals participants i convidades a:

l'Església del Pi de Barcelona, cada un d'aquests dies
l'Església de Santa Cecília, de Barcelona
l'Església de Santa Maria de Castelldefels
Premià de Dalt

Al Palau de la Música Catalana, com es fa cada any al final de les Jornades, hi va haver el Concert de Cloenda, amb la interpretació de les corals i dels tallers realitzats.

TV Catalunya, al programa Nydia del Canal 33 ha emès en diferents ocasions, un reportatge de les Jornades.



El Jazz Coral a Palau

CARNET DEL CANTAIRE



HOLA!
SÓC EL CARNET
DEL CANTAIRE
DE LA FCEC

I US VULL
OFERIR
LES MEVES
UTILITATS

Adagio
(Nou! ja us informarem)

Descomptes a totes
les activitats organitzades
per la FCEC i l'MCC

L'Auditori de Barcelona:
10% descompte (màxim 2 entrades) a
programació cicles de cambra, Festival
de Músiques Contemporànies i OBC
25% en grups (mínim 25 persones)
per concerts OBC dissabte tarda

Discos GONG:
5% descompte

Discos Castelló:
5% descompte
a la botiga "clàssica"
(compres en efectiu)

Cursos internacionals de
Cant a Sant Cugat 2005:
50% descompte oients

Palau de la Música:
10% descompte en cicles:
Cobla, Cor i Dansa al Palau
Els diumenges al Palau
Cicle d'orgue al Palau
El Primer Palau

També dir-vos que
s'estan negociant
més descomptes.
Ja us anirem
informant...

I us vull demanar
que quan organitzeu
un concert i feu pagar,
feu un descompte als
qui em portin.

Ah! I per
poder-me fer servir
heu d'enganxar una
foto vostra i posar
el segell de la
vostra coral.

PARTICIPACIONS, ACTIVITATS, GUARDONS

Cors Universitaris de la FCEC

Un grup de cors universitaris que pertanyen a la FCEC han participat en el cicle de concerts celebrat a l'Església de Sant Ramon de Penyafort.

El 12 de maig del 2005 faran un concert al Paraninfo de la Universitat de Barcelona, i realitzaran un nou cicle.

Des de la FCEC es donarà el recolzament i es potenciarà la participació d'aquest curs.

Premi a la FCEC, SCIC i MCC

La Federació d'Organitzacions Catalanes Internacionalment Reconeixudes, lliurà el passat 28 de setembre al Moviment Coral Català, a la FCEC i al SCIC un accèssit del Premi que havia convocat, amb motiu del Festival Europa Cantat i d'altres activitats internacionals realitzades.

Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional

La FCEC hi ha participat els dies 5, 6 i 7 de novembre.



MANTENIM LA PÀGINA WEB

És www.fcec.info

Hi trobareu informacions molt interessants de tots tipus, algunes de les coses que surten en aquesta

revista, hi podreu actualitzar les dades de la vostra coral, veure les revistes i els butlletins anteriors

visualitzar i sentir fragments d'algunes partitures...

ASSEMBLEA ORDINÀRIA

Serà el dissabte 5 de març de 2005 a Vic.

S'enviarà la convocatòria amb l'ordre del dia.

De moment, us agraïrem que us ho anoteu a l'agenda.

CURS DE DIRECCIÓ CORAL

Dates del curs:

22 i 23 de gener de 2005

5 i 6 de febrer de 2005

5 i 6 de març de 2005

16 i 17 d'abril de 2005

Lloc:

Seminari Martí Codolar.

Aquests curs va adreçat a totes les persones majors de setze anys que vulguin iniciar-se en la direcció coral o que hi tinguin un mínim d'experiència i vulguin ampliar i/o millorar els seus coneixements, com ara directors de cors, sotsdirectors, professors de música, mestres especialistes de música de primària i professors de secundària, estudiants de magisteri musical o cantaires en general. Es requereix un nivell musical que permeti la lectura fluida de les partitures del curs, les quals caldrà portar preparades per a dirigir-les i cantar-les.

Especialitat:

El curs s'estructura dedicant els dos primers caps de setmana al treball conjunt de tots els alumnes, en els nivells corresponents, i els dos darrers, al treball dels grups en les especialitats de cor infantil i cor adult, per separat, aplicant els continguts del curs a l'opció escollida.

Professors:

Emilio de la Linde, Eva Martínez, Montserrat Meneses, Xavier Pastrana, Montserrat Roset i Xavier Sans

Elisenda Carrasco, especialista en cor infantil

Mònica Extremiana, educació corporal
Vegeu-ne els currículums, a la nostra pàgina web: www.fcec.info

Continguts:

Tècnica de direcció, pedagogia de l'assaig, tècnica vocal aplicada al cor, sensibilització auditiva i control de l'afinació, anàlisi de partitures, recerca de repertori, sensibilització rítmica, educació corporal, cant comú amb directors invitats i altres activitats.

Horaris:

Des del dissabte, a les 08:30 (recepció), fins al diumenge, a les 17 h.

Nivells:

A - Iniciació: per a totes les persones que s'inicien en el camp de la direcció coral. S'hi treballaran preferentment cànons i partitures a dues i tres veus.

B - Nivell mitjà: per als qui han cursat el nivell d'iniciació. S'hi treballaran preferentment partitures a tres i quatre veus.

C - Nivell avançat: per als qui han superat el nivell mitjà.

A criteri dels professors, als alumnes se'ls podrà canviar de nivell segons els coneixements que demostrin.

Alumnes oients:

Hi ha la possibilitat d'assistir com a oient a les sessions d'especialització dels dos últims caps de setmana.

Preu:

Membres de FCEC, SCIC, CJC, FCPC, FCC i COACE:

Alumnes actius 410,-

Alumnes oients..... 170,-

Persones no adherides a cap de les entitats esmentades:

Alumnes actius..... 500,-

Alumnes oients..... 225,-

Trobareu la butlleta d'inscripció i la manera d'accedir a beques a la nostra pàgina web: www.fcec.info

Per a més informació podeu trucar al tel. 93 268 06 68



CATALUNYA CORAL 2004

Per setè any consecutiu des de la Federació Catalana d'Entitats Corals convoquem el cicle de concerts Catalunya Coral.

Aquest cicle és una de les activitats emblemàtiques de la Federació, i amb aquests concerts volem donar a conèixer la nostra activitat, fomentar la relació entre corals de diferents llocs del nostre país i poder escoltar diferents i nous repertoris.

Com l'any passat, aquest cicle es fa a tot Catalunya amb un concert a cada una de les 11 demarcacions de la Federació.

A continuació vegeu el calendari i les corals participants:



Flor de Lis, de Montblanc: acull i canta

Dia 17 d'octubre **SÚRIA**

18 h., diumenge, Església del Roser del Poble Vell
CORAL L'ESPLAI de Súria
CANTÀBILE COR DE CAMBRA, d'Olot
CORAL ESPÍGOL, de Barcelona

Dia 14 de novembre **BARCELONA**

18 h., diumenge, Casa Castilla la Mancha
CORAL AIRES DE LA MANCHA de Barcelona
CORAL SANT MIQUEL de Montroig del Camp
ORFEÓ ARTESENC d'Artesa de Segre

Dia 23 d'octubre **MARTORELL**

20.30 h, dissabte, Església Crist Salvador
CORAL SOLVAY de Martorell
CORAL EL TRAM de La Garriga
ORFEÓ VIGATÀ de Vic

Dia 20 de novembre **MARÇÀ**

19 h., dissabte, Església Parroquial
CORAL AMICS CANTORS de Marçà
CORAL EUTERCÀMERA de Barcelona
CORAL BRIANÇÓ de Sant Celoni

Dia 24 d'octubre **MONTBLANC**

18:30 h., diumenge, Església de Sant Miquel
CORAL FLOR DE LIS de Montblanc
CORAL ENGLANTINA de Vilassar de Mar
CORAL MARGALLÓ de Castelldefels
ORFEÓ VICENTÍ de Sant Vicenç dels Horts

Dia 21 de novembre **LA GARRIGA**

18:30 h., diumenge, Teatre el Patronat de La Garriga
CORAL ARIADNA de La Garriga
CORAL RESSÒ de Sant Boi de Llobregat
CORAL AL VENT de Sant Vicenç de Castellet

Dia 6 de novembre **FORNELLS DE LA SELVA**

18 h., dissabte, Església de Fornells de la Selva
CORAL SOL IXENT de Fornells de la Selva
CORAL SANT IGNASI de Barcelona
CORAL SI FA SOL de Santa Margarida de Montbui

Dia 27 de novembre **VILANOVA I LA GELTRÚ**

20:30 h., dissabte, Església de la Immaculada, Parròquia del Mar
CORAL MOIXAINA de Vilanova i La Geltrú
CORAL L'HARMONIA de Valldoreix
CORAL BALUERN de Barcelona

Dia 6 de novembre **RIPOLL**

21:30, dissabte, Monestir de Santa Maria
CAPELLA DE SANTA MARIA de Ripoll
CAPELLA DE MÚSICA DE SANT LLORENÇ de Lleida
CORAL LA VALL de Sant Climent de Llobregat

Dia 27 de novembre **TÀRREGA**

20:30 h., dissabte, Església de la Mercè
ORFEÓ NOVA TÀRREGA de Tàrrega
CAPELLA DE MÚSICA BURÉS de Castellsbell i el Vilar
CAPELLA DE MÚS. DE STA. MARIA DEL PI de Barcelona

Dia 13 de novembre **ARGENTONA**

21 h., dissabte, Església de Sant Julià
CORAL LLAÇ D'AMISTAT d'Argentona
CORAL DE FRAGA
CORAL JUAN RAMON HERRERO de Castelló

Vegeu els programes i direccions a la pàgina web:

www.fcec.info

CONVOCATÒRIA DE LES 40 JORNADES INTERNACIONALS DE CANT CORAL A BARCELONA, 2005

El Festival es celebrarà a Barcelona del 3 al 10 de juliol de 2005.

Els tallers tindran lloc a la tarda, de 16 a 19 h., els dies 4, 5, 6, 7, 8 i 9 de juliol, i es preveu que hi participin un total de 700 cantaires.

Els cors participants de fora de Catalunya oferiran concerts a l'Església de "Santa Maria del Pi" durant els dies de les jornades, així com alguns concerts en diferents poblacions properes a Barcelona.

Nota: Si voleu rebre la butlleta a casa vostra, demaneu-ho a la nostra secretaria:

Via Laietana, 54, 2. / 213
E-08003-Barcelona
Tel. 34932680668
Fax. 34933197436
Email: fcec@fcec.info

Tallers

Carmina Burana, de Carl Orff, dirigit per Pierre Cao

Música Coral Catalana, dirigit per Josep Prats

Música Gospel i Espirituals, dirigit per Robert Ray



PIERRE CAO (LUX)

Nascut a Luxemburg, estudia composició i direcció orquestral al Conservatori Reial de Brussel·les, obtenint (entre altres premis) la més alta qualificació en direcció orquestral. Fascinat des de molt jove per la veu humana, el seu primer contacte amb un cor és quan als 18 anys, dirigeix el Dudelange Folk Choir. El 1968 guanya el Concurs Internacional de Direcció Nikolai Malko de Copenhagen i comença una doble carrera com a director d'orquestra i de cor. A la vegada que dirigeix les grans obres simfòniques i operístiques, és convidat a dirigir les millors formacions corals i orquestres d'arreu d'Europa. Paral·lelament porta a terme una àmplia tasca de creació de noves corals, de realització de tallers vocals, i de formació de directors de cor a Bèlgica, França i Catalunya. Ha dirigit la majoria de grans obres corals a Luxemburg, Alemanya, França i Bèlgica. Actualment és el director artístic de Arsys Bourgogne i de les Rencontres Musicales de Vézelay, i professor a l'ESMUC.



40 Jornades Internacionals de Cant Coral
Barcelona del 3 al 9 de juliol de 2005



JOSEP PRATS (CAT)

Nascut a Sant Feliu de Llobregat l'any 1953, va estudiar als conservatoris de Barcelona i Badalona, direcció amb Antoni Ros Marbà i cursos de direcció coral amb Jordi Casas, Erwin List, Laszlo Heltay, Pierre Cao i Michel Corboz. Actualment dirigeix la Coral Cantiga (Barcelona) i el Cor Ciutat de Tarragona (Tarragona). Ha estat professor de l'Institut del Teatre i del Conservatori Superior de Música del Liceu, director associat del "Coro de Radiotelevisión Española" (Madrid) i director convidat a nombrosos cors. Josep Prats és director del programa 'Cantània' que organitza tots els anys el Servei Pedagògic de l'Auditori Nacional. Ha treballat en nombrosos festivals corals nacionals i internacionals i en els darrers i prestigiosos festivals Europa Cantat. També ha integrat jurats de competicions corals nacionals i internacionals i dona sovint cursos de direcció coral a Catalunya, Espanya, França, Holanda, Portugal, Xile, Brasil i Argentina. Responsable tècnic de la Federació Catalana d'Entitats Corals en dos períodes, també ha format part del 'Permanent Music Committee' de la Federació Europea de Joves Corals-Europa Cantat. Ha estat director musical dels Cursos Internacionals de Lleida i actualment té la responsabilitat artística de la Setmana Cantant de Tarragona.



ROBERT RAY (USA)

Compositor i director, és professor de música i coordinador d'estudis a la Universitat de Missouri a St. Louis, Estats Units. Graduat per la Northwestern University, al maig del 2003 ha rebut el Doctorat Honorari en Música de la Vincennes University. Com a pianista, ha actuat com a solista a la Seoul Philharmonia, la Champaign-Urbana Symphony, i altres. Com a pianista acompanyant, ha treballat amb cantants tan legendaris com Robert McFerrin i William Warfield.

Dirigeix la St. Louis Symphony Orchestra, el Symphony's In Unison Chorus. Viatja per tot el món per fer conferències, tallers i presentacions de la música afro-americana. L'any 2000 va dirigir el Jove Cor Europeu a Europa Cantat amb qui realitzà concerts a França, Brussel·les, Bèlgica i l'exposició mundial a Alemanya. Les seves composicions són conegudes internacionalment. Les obres Gospel Mass, Gospel Magnificat, i He never failed me yet, s'interpreten regularment a Europa, Asia, Sud Amèrica, i Sud Àfrica. Ha viatjat per tot el món dirigint la seva música.

Condicions de participació:

Només podran participar persones amb un bon nivell musical que permeti la lectura fluida de les partitures, amb experiència com a cantaire, i que tinguin l'aval del seu director.

Les butlletes d'inscripció hauran d'estar signades pel director i segellades per l'entitat a la qual pertanyi cada cantaire.

L'organització es reserva el dret de denegar la inscripció si considera que el nivell de qualitat del cantaire no és suficient.

L'organització es reserva el dret d'efectuar proves de veu en cas de considerar-ho necessari.

Les inscripcions hauran de ser individuals, una butlleta per cantaire (podeu fer fotocòpies)

Es controlarà rigorosament l'assistència a tots els assaigs.

Les persones que necessitin allotjament podran demanar-ne les condicions a la secretaria de la FCEC

DEMARCACIÓ BAGES-BERGUEDA

VII Roda Coral

Amb 17 corals participants vam donar un nou impuls a la nostra comarca amb aquest cicle, del qual hem celebrat la VIII edició. És un cicle que motiva tant al cantaire com al públic, ja que és molt participatiu per part de tots. Enguany es va iniciar el 2 de maig a Sallent, organitzat per la Coral Nova Harmonia de Sallent, i hi varen participar l'Orfeó Monistrolenc de Monistrol de Montserrat, la Coral Sant Bartomeu de Casserres i la Coral Estel de Gironella. El dia 9 de maig es va fer a la població d'Avià, organitzat per la Coral Santa Maria d'Avià, i hi varen participar l'Agrupació Cantaires de Navarcles i la Coral Sant Esteve de Balsareny. El dia 16 de maig a Salelles,

En la reunió de les corals de la Demarcació es valorà la roda Coral de manera molt positiva i amb ganes de continuar celebrant-la, a més d'altres activitats, com els matins cantant, que es van fer per preparar les obres del concert de Cants de Pau pel Fòrum, i també per treballar el cant comú de la Roda Coral. Una de les obres va ser El Lleó Dormirà i l'altra el Cant de Pau de Pep Sala amb arranjament al piano d'Anna Canal.

També durem a terme per tots els cantaires un taller de RITMES CUBANS a càrrec de la directora Marilyn Socarràs, els dies 11 i 12 de desembre de 2004 a Balsareny.

ció de 22 corals de la nostra Demarcació. Vull recordar als directores Sra. Maria Comas i Sr. Josep Elias Augé que ens varen deixar, i les corals que durant aquest temps han perdut alguns dels seus cantaires, cosa que tots hem sentit molt.

També vull fer un incís per parlar del Festival Catalunya Centre que ja enguany ha fet els 25 anys. Crec que és un esdeveniment que ha ajudat i ajuda a potenciar el cant coral a la nostra Demarcació. Felicito tant la Capella de Música Burés com la Polifònica de Puig-Reig per la organització del Festival i perquè m'han fet sentir com un més dels seus. Espero que continuïn molts anys.

Vull donar les gràcies molt sincerament a totes les persones de la FCEC que al llarg d'aquest anys hem treballat junts: Consells Directius, Equip Territorial, i tots els Directius i Directores de les corals de la Demarcació, per la seva valuosa participació i també per el tracte rebut per part de tots al llarg d'aquests anys. Espero que ho continueu fent amb els propers successors que donaran, no ho dubteu, tot el seu saber perquè el cant coral continuï funcionant i sigui un mirall tant per el comportament com per la participació en tots els actes.

Jo, el 31 de desembre deixaré aquestes tasques que he dut ha terme durant aquest anys i també com a cap de l'Equip Territorial de FCEC, però continuaré col·laborant amb la FCEC i amb el món coral en tot el que pugui. Crec sincerament que ho deixo en bones mans, ja que la nova delegada la Sra. Carme Quintana ha estat elegida per unanimitat de totes les corals de la demarcació i estic segur que pot continuar fent una bona feina en tot el món coral amb l'ajuda de tots.

Enric Genescà

Delegat del Bages-Berguedà
Cap de l'Equip Territorial.



Rodant per la comarca

organitzada per la Coral de Salelles i hi varen participar el Grup Vocal V9 de Gironella i la Coral Cerdanya Canta de Puigcerdà. El 23 de maig, a Sant Joan de Vilatorrada organitzat per la Coral Czarda de Sant Joan de Vilatorrada, i amb la participació de la Coral Albada del Club Caravàning del Bages amb seu a Manresa, la Coral l'Esplai de Súrria i la Capella de Música Burés de Castellsbell i el Vilar. El 30 de maig a Manresa vàrem fer la cloenda del cicle a l'església de Crist Rei plena de públic, organitzat per l'Orfeó Manresà i hi varen participar el Grup Vocal Eumèlia i la Coral al Vent, totes dues de Sant Vicenç de Castellet.

Com a Delegat del Bages-Berguedà des de 1996 fins al desembre de 2004 vull dir unes paraules a tots els que al llarg d'aquests vuit anys m'han recolzat, les corals, tant a les reunions com en els cicles que s'han dut a terme. Permeteu-me fer un recordatori dels principals actes que hem fet: l'Aplec que vàrem organitzar l'any 1998 a Montserrat amb més de 500 cantaires cantant a la basílica; l'Aplec de Queralt i Berga l'any 2000 que també va tenir una bona resposta de les corals i l'homenatge que vàrem fer a Manresa al compositor de la nostra Demarcació Sr. Francesc Vila i Gimferrer l'any 2003, en què li vàrem dedicar la Roda Coral amb la participa-

25è Festival Internacional de Cant Coral Catalunya Centre

**Del 31 d'agost al 5 de setembre.
Castellbell i El Vilar i Puig-reig**

Aquest any s'ha commemorat el 25è aniversari d'aquest esdeveniment, preparat amb molta il·lusió i tot i haver escollit uns cors que a priori oferien un bon percentatge de seguretat en quant a la seva participació, ens en varen fallar dos.

El cors convidats expressament foren, el Coro Normalista de Puebla - Mèxic, la Coral de la Universitat d'Ostrava - República Txeca, el Cor Acadèmic de Penza - Rússia i el San Beda College Corale de Manila - Filipines.

Era impensable que el Cor Acadèmic de Penza no participés ja que es tracta d'una entitat amb un alt nivell musical i artístic. Pensàvem que l'ajuntament de Penza els ajudava i, com que havien participat feia uns anys, sovint ens havien demanat per tornar. El San Beda Corale de Manila també ens va assegurar la seva participació, però dels cors filipins ja ens en esperem qualsevol sorpresa, tot i que la seva qualitat ens va empènyer a confiar-hi fins a darrera hora. Finalment varen fallar tots dos.

Per la programació corresponent a Puig-reig un dels cors va ser substituït per la mateixa Polifònica en el concert del dissabte, substitució per altra part desitjada pel públic que cada any demana que la coral del poble faci un concert sencer en el Festival.

L'altra substitució va anar a càrrec de la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona en el concert del divendres, la qual va oferir una actuació d'altíssim nivell i amb repertori que va complaure plenament al públic que, a més a més, va gaudir d'una sorpresa al final del concert ja que la cobla Sant Jordi i la Polifònica varen interpretar conjuntament i de forma improvisada les sardanes L'Empordà d'Enric Morera i Girona m'enamora de Ricard Viladesau.

En els concerts de Castellbell i el Vilar, les absències es varen cobrir amb la participació del Coral Impromptu de Barcelona i un concert va ser suspès, tenint en compte que ja hi havia la participació de la Polifònica el dimarts dia 31 d'agost. Per tant, es varen fer quatre concerts i Cloenda. En la Cloenda varen participar també la Capella de Música Burés i l'Orfeó Manresà. Al final del concert hi va haver una sorpresa en forma d'un gran pastís de xocolata per oferir a tots els assistents.

Els concerts del Cor Universitari d'Ostrava i del Coro Normalista de Puebla, dues corals ja emblemàtiques en el Festival, atès que hi han participat diverses vegades, varen ser emotius i espectaculars. Cal destacar el més que notable millorament tècnic que va mostrar el Coro Normalista, això afegit al seu habitual atractiu tant pel repertori com per la seva forma d'interpretar les obres. El gran nombre de solistes que varen actuar amb solvència i professionalitat, va fer que les seves actuacions fessin esclatar fortament l'entusiasme del públic.

En el concert de Cloenda a Puig-reig a part de les actuacions individuals de les corals estrangeres, varen actuar també, la Coral de l'Escola Municipal de Música de Berga, la Capella de Música Burés i la Polifònica de Puig-reig.

Com a novetat i per celebrar d'una forma un xic especial el 25è aniversari, es va interpretar de Cant Comú en els concerts de Cloenda, la Suite de Cinc Cançons populars catalanes arranjada pel mestre Josep Prenafeta sobre les harmonitzacions ja existents de A. Pèrez Moya (El Rossinyol), J. Cumellas Ribó (L'Hereu Riera), Manuel Oltra (La Filla del Marxant), Enric Ribó (El Cant dels Ocells) i Enric Morera (Sota de l'Om). Va acompanyar la Suite una cobla formada expressament pel Festival, integrada per músics amics i habituals col·laboradors de la Polifònica, inclòs un cantaire. La prestació de la cobla fou impecable, com estàvem segurs que seria.

Una sorpresa final en la Cloenda a Puig-reig va ser l'aparició d'un monumental pastís d'aniversari que va ser repartit per a tot el públic, mentre públic i cantaires amb acompanyament també de la cobla entonaven el Cant dels Adéus.

Cal dir que motivat per la pluja i la falla de dues corals, els concerts entre setmana a Puig-reig varen ser un xic minvats de públic, però el de Cloenda va ser gairebé un ple i el de més assistència dels darrers anys.

Ramon Noguera



El món coral del món, al centre de Catalunya

DEMARCATIÓ DEL BAIX LLOBREGAT

Aplec 2003

Com cada any, a l'octubre de 2003 es celebrà l'Aplec de Corals del Baix Llobregat, aquesta vegada a Corbera de Llobregat, amb una organització impecable de la Coral Diadema i una pluja incessant que no va aconseguir deslluir la festa. Va ploure durant tot el sant dia, però no pas per culpa dels cantaires: ja havia començat a caure aigua abans de cantar.

Al matí es van fer grups de corals, cadascun dels quals va cantar en diversos espais de la vila, acabant amb cançons comunes. Es va fer el tradicional dinar, intercanvis i visites i fer barrila, i com tot, va acabar cantant. A la tarda, totes les corals vàrem fer un concert conjunt davant d'un nombrós públic. Montserrat Cadevall, en el seu primer acte com a nova presidenta, ens va acompanyar durant una bona part de la jornada. També l'Ajuntament de Corbera ens va saludar amablement.

Musicoral 2004

Es va celebrar del 6 de març al 15 de maig, en 8 concerts en divendres, dissabte o diumenge.

Les ciutats i corals que ens varen acollir van ser: Pallejà, Coral Pau Casals; Santa Coloma de Cervelló, Coral Columba; Molins de Rei, Quòdlibet Grup Coral; Sant Climent de Llobregat, Coral La Vall; Sant Esteve Sesrovires, Coral Sant Esteve;

L'Hospitalet de Llobregat, Cor Adinoi; El Prat de Llobregat, S.C.R. Lo Llobregat de les Flors; Sant Boi de Llobregat, Coral Pedres Blanques.

Hi participaren 33 corals, la pràctica totalitat de les que hi ha a la comarca.

Any rere any creix la qualitat de la interpretació i del repertori escollit i el nombre de corals participants. Per tant, any rere any cal augmentar el nombre de concerts que es fan.

Musicoral 2005

Ja està programat el Musicoral 2005, que constarà de 10 concerts, dissabtes i diumenges, des del 5 de març fins al 10 d'abril. Els concerts es faran a: Torrelles de Ll., organitzat per la Coral Amadeu Vives; Castelldefels, organitzat per la Coral Margalló; L'Hospitalet de Ll., organitzat per la Coral Heura, Cornellà de Ll., organitzat per l'Orfeó Catalònia; Sant Feliu de Ll., organitzat per la coral de l'Ateneu Santfeliuenc; L'Hospitalet de Ll., organitzat per la Coral Arrels de Joventut; Martorell, organitzat per la Coral Solvay; Esplugues de Ll., organitzat per la Coral La Coloma; Sant Just Desvern, organitzat per l'Orfeó Enric Morera; Cervelló, organitzat pel Cor de Cambra de Cervelló.

Canvi de delegat a la Demarcació

En Josep Pereira, delegat de la Demarcació durant vuit anys, ha decidit donar pas a un nou delegat.

En Josep ha estat un delegat responsable i exigent, treballador i entregat a la causa del món coral. Incansable i insistent, ens ha fet sirgar a tots, perquè ell ha sirgat més que ningú.

El cant coral del Baix Llobregat i el de Catalunya li deu moltes hores de feina, d'esforços i de gestions, amb cantaires i corals i amb entitats diverses a qui ha

aconseguit fer entendre que la música vocal és fonamental i ho necessita tot.

Però que marxi com a delegat del Baix Llobregat, no vol dir pas que es desentengui del món coral. Continuarà formant-ne part i col·laborant-hi. El continuarem veient. I això ens alegra molt.

Gràcies Josep, i endavant!

A continuació, vegeu el comiat d'en Josep i la carta que el nou delegat, en Josep M. Pinyot, ha enviat a totes les corals de la Demarcació. De Josep a Josep; com veieu, no canviem de "sant".

Una etapa que s'acaba

Fa gairebé vuit anys vaig acceptar ser el cap de la Delegació de la FCEC al Baix Llobregat, i ho vaig fer amb ganes d'aportar-hi tot el que pogués i de treballar-hi seriosament, pel bé de les corals, dels cantaires i de la música a la comarca i a Catalunya.

Durant aquest temps, he comptat amb la col·laboració de diverses persones que m'han ajudat molt, i també amb la col·laboració i la resposta de les entitats corals, cadascuna amb el seu ritme, amb el seu compàs i amb el seu swing, tots diferents i tots igualment vàlids.

He intentat fer-ho el millor possible, i me'n vaig prou satisfet de la feina que hem fet entre tots. Estic content perquè sé que moltes entitats heu apreciat el meu esforç i el de les persones de l'equip en cada moment. Com tothom, em puc haver equivocat algunes vegades, però podeu estar segurs que sempre he actuat de bona fe.

Ara deixo la Demarcació quan la vaig agafar era Delegació- en mans de Josep M. Pinyot, de la Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires, i estic segur que tirarà endavant i farà créixer el cant coral al Baix. Sé que sabrà conduir-ne el camí amb la participació de tots, cantaires i corals.

Continuaré col·laborant amb el món coral des d'altres angles, i resto a disposició de tothom per a tot allò en què us pugui ser útil.

Josep Pereira



El Llobregat, envejós d'alguns cantaires del Musicoral, es declara BAIX



Sant Esteve Sesrovires, 11 d'octubre de 2004

Presidents, Directors,
i responsables de les
Entitats Corals Federades a la FCEC
Demarcació Territorial del Baix Llobregat

Benvolguts companys:

El passat dissabte, 2 d'octubre, a la reunió de les Corals del Baix Llobregat, celebrada a la seu de la Coral Montau de Begues, es va acceptar la proposta de la Coral Sant Esteve, de Sant Esteve Sesrovires, al presentar-me com a candidat a ocupar el càrrec de Delegat Territorial de la Demarcació del Baix Llobregat, ocupada, fins ara, per l'amic Josep Pereira.

No es fàcil agafar el relleu de qui ha desenvolupat una responsabilitat amb dignitat, eficiència i desimboltura, durant tant de temps, com es el cas del Josep. Ell coneix "al dedillo" (com diria amb el seu parlar castís), totes les interioritats del Baix Llobregat, de manera que es molt difícil agafar-li el testimoni. De ben segur que en més d'una ocasió hauré de recórrer a la seva bona voluntat i paciència, per demanar-li un cop de mà que em permeti endinsar-me en els afers i "intrincolis" musicals, culturals i socials del Baix Llobregat.

Quan, amb la Junta de la nostra Coral, vàrem veure que no hi havia propostes de candidatures per agafar el relleu del Josep, vàrem pensar que bé podríem aportar el nostre treball i experiència de més de 30 anys dins del món coral, tot i aprofitant que la meva situació professional em permet, de moment, disposar d'un temps per dedicar-lo a la coordinació de la Demarcació Territorial del Baix Llobregat, evidentment, comptant amb un equip de treball.

Sempre he estat un defensor de les Federacions, ja des de l'inici, quan l'any 1969, es va fer la 1a. trobada de Corals del Bages i Berguedà, a Monistrol de Montserrat, on llavors militava en les formacions incipients de la Coral Art i Esplai d'aquella vila. Eren temps d'emocions fortes i de sentiments molt arrelats, que afloraven amb valentia i coratge, quan s'entonava als quatre vents el Cant de la Senyera, dirigit pel mestre Coll, de l'Orfeó Manresà. Sóc, doncs, un convençut que una Federació ben conjuntada ha de repercutir beneficiosament en cadascuna de les Entitats que la componen i en la identitat d'un país com el nostre. Per això hem de treballar.

Avui, els temps han canviat i aquelles emocions s'han anat quedant interioritzades dins de cadascú de nosaltres, en la manera que convivim en una societat plural i democràtica, on hi han de tenir cabuda totes les persones, totes les cultures, totes les religions i totes les idees polítiques. Evidentment, estic convençut que l'esforç per aglutinar les persones en col·lectius de caire cultural, com són les corals, i mantenir viva la motivació per continuar endavant, no és tasca fàcil, donada la gran competència que ens fan la multitud d'ofertes del lleure còmode i fàcil. En això ens hi hem de bolcar.

El treball que es pugui fer des de la Demarcació Territorial, serà molt més important i efectiu si aquest és participat per totes i cadascuna de les Entitats que conformem la Demarcació. Així, doncs, us convido a treballar per tots els nostres cantaires i corals.

Ben cordialment:

Josep M. Pinyot i Casals
Delegat de la Demarcació del Baix Llobregat

DEMARCATIÓ DEL BARCELONÈS

50è aniversari de la Coral Madrigalistas de Catalunya

En aquests moments en què s'escau parlar de la Coral Madrigalistas de Catalunya em ve a la ment la seva

Ara, la direcció continua estant en bones mans. En Pere Mateu Xiberta és un músic de bona formació i actitud responsable. Ell i els cantaires estan, sens dubte, en perfecta entesa. Tot continua pel bon camí.

la meua amistat i afecte. Per a ells, per a en Pere Mateu i per a tots els cantaires, la meua molt cordial enhorabona, i que sigui per MOLTSANYS.

Manuel Cabero



primera denominació, Coral Catalunya, adscrita en l'àmbit muntanyenc. Però en aquesta evocació excel·leix, sobretot, la figura de Josep Maria Castelló, que l'any 1954 la va fundar, i la va dirigir i impulsar feliçment fins just a la seva plorada mort fa tres anys. Va ser l'obra artística i social de la seva vida, amb nombroses i brillants realitzacions. En realçar la seva persona cal esmentar la Conxita, la seva muller i fidel companya, estimant-lo en la consecució ideal de la seva empresa. En l'aspecte d'activitats col·lectives s'han de destacar, entre altres, dues importants manifestacions creades per J.M.Castelló que, plenament consolidades, perduren: Festa de la Cançó de Muntanya des de l'any 1964, i les Jornades Internacionals de Cant Coral a Barcelona, iniciades el mateix any.

Quant a la Coral, sempre entusiasta, sempre treballant per superar-se, i amb gran esperit de companyonia, les activitats que ha anat acumulant en aquest mig segle d'existència són in comptables: obres en primera audició, estrenes absolutes, intercanvis amb altres corals, concerts a Barcelona i en diverses ciutats de les comunitats de l'Estat Espanyol, i a l'estranger: França, Itàlia, Holanda, Alemanya, Polònia, Romania i a les antigues Txecoslovàquia i Iugoslàvia. Un balanç ben positiu!

No puc acabar aquest escrit, però, sense expressar una sentida evocació. Quan jo era prou jove vaig fer classes de solfeig durant dos cursos a un nen dotat de gran facilitat musical i intel·ligència. Més tard un xicot va entrar al Cor Madrigal i hi va cantar diverses temporades. Després... es va emancipar i va crear la seva pròpia coral... Sí, aquest era en Josep Maria. Aquests fets i tantes altres vivències fan que el tingui entranyablement en el meu record.

La Conxita i els seus germans Josefina i Manel, són sempre, també, en la meua memòria, i mereixedors de

L'Orfeó Gracienc celebra el seu Centenari

Si, cent anys han passat des d'aquell 1904, data del seu inici, aconduït per la batuta del Mestre Joan Balcells.

Molts són els i les cantaires que han desfilat per aquest Orfeó convertit avui en Fundació, amb seu pròpia al mateix cor del barri de Gràcia, i molts han estat els entrebancs que ha trobat pel camí i que ha hagut de superar per arribar a aquesta celebració.

Avui pot parlar de futur amb el cap ben alt, gràcies a la predisposició que aquesta entitat ha tingut sempre a obrir els braços a d'altres grups, que de mica en mica han anat engruixint el nucli cultural de diferents vessants, aixoplugats dins del seu estatge.

Als diferents grups corals des d'infantils a veterans, cal afegir-hi els grups de dansaires del seu Esbart que també començant per infantils i arribant a veterans, treballen la dansa catalana des de la més tradicional a la més actual, sense oblidar mai les seves arrels.

Per l'Orfeó Gracienc, hi han desfilat les primeres figures del món Coral, però també del món del teatre, i



L'Orfeó Gracienc, a la Pl. del Rei cantant malgrat la pluja

no cal oblidar les fantàstiques sarsueles amb un ple total d'aquell teatre amb platea, llotges i dos pisos, els programes de ràdio, com Fantasia, oferts en directe, el grup de fotografia, o de tennista, i la gran quantitat d'infants que han desfilat pel grup de muntanya.

Més tard, ara fa vint-i-cinc anys, l'Orfeó iniciava una aventura nova, obrint una escola de música que avui segueix ensenyant música clàssica i música moderna, i fent una gran quantitat de tallers especialitzats en instruments d'origen ben divers.

La Fundació s'ha convertit en un referent cultural, però també social dins del barri de Gràcia en acceptar la coordinació d'activitats com el Banc del Temps o el projecte de Voluntariat Cívic i acollir entitats com Acrísdí, L'Anella, Castellans de la Vila de Gràcia, Coral Montseny, Espeleo Club de Gràcia, Esplai Matinada, Taquillakta (Folklore Peruà), Timbalers i Grup de danses xilenes.

Des del grup *Dones pel Centenari*, s'ofereixen activitats com exposicions al Racó d'Art de l'Orfeó o celebracions com la del Dia de la Dona o Sant Jordi.

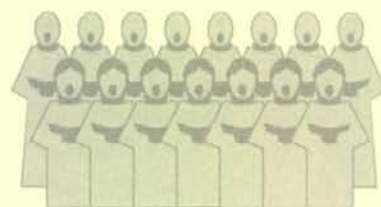
Però l'Orfeó segueix sent el tronc de totes aquestes activitats, i amb motiu del Centenari s'obre a nous repertoris i a nous estils, com el que va oferir al públic de Barcelona el dia de la Mercè a la plaça del Rei, i que molt aviat es podrà veure de nou a diferents teatres.

El Mestre Joan Balcells, el Mestre Antoni Pérez-Simó i el director actual de l'Orfeó mestre Poire Vallvé, han treballat des del 1904 fins a l'actual 2004 per convertir els nostres cantaires en el Cor de Gràcia, fent que el nostre objectiu de cara al futur sigui treballar per la Pau a través de la música, aquest idioma comú arreu del món.

Josefina Altés i Campà
Presidenta del Consell Directiu
Fundació Orfeó Gracienc

La Coral Sant Medir, de Barcelona és una de les entitats guardonades amb l'I lè Premi Nacional Lluís Companys, per la seva trajectòria i qualitat musical i com a eina d'integració i participació social en el barri d'Hostafrancs del Districte de Sants.

La Coral Canticorum, de Barcelona ha rebut la Medalla d'Honor de Barcelona, que atorga l'Ajuntament de la Ciutat, per la tasca cultural que ha dut a terme durant els 25 anys de vida. La proposta l'ha fet el Districte de Nou Barris, on l'entitat està ubicada.



DEMARCATIÓ DE LES COMARQUES DE GIRONA

Aplec 2004

El diumenge 9 de maig tingué lloc a la nostra ciutat, l'Aplec de Corals de la Federació Catalana d'Entitats Corals de la demarcació de les comarques gironines.

Un total de quinze corals s'aplegaren per passar una bona estona amb companys cantaires d'altres formacions, intercanviar experiències, gaudir de la música coral i també ... celebrar aniversaris.

Sis de les quinze corals presents celebren enguany els seus aniversaris: la més veterana és la coral l'Harmonia Antoniense de St. Antoni de Calonge que celebra el seu centenari, segueix la coral Croscat d'Olot que en fa trenta, les que celebren vint-i-cinc són: el cor Maragall de Girona i les corals Mestre Sirés i Nit de Juny de Palafrugell. Tanca la llista la coral Cypsel·la del C.E.Montclar de St. Feliu de Guíxols.

Assistiren a l'aplec també representants de les següents corals: Bell Ressor de Cassà de la Selva, Sol i xent de Fornells de la Selva, Polifònica de Blanes, Polifònica de Girona, Filharmonia de Girona, Cor de Montjuïc de Girona, Anselm Viola de Torroella de Montgrí, Josep Ruhí de Bescanó i l'Orfeó Jonquerenc de La Jonquera.

A primera hora del matí, els cantaires ja escalfaven les goles amb la

xocolata desfeta i la coca de pa davant del marc incomparable de la Porta Ferrada.

A mig matí i al pavelló d'esports, es va fer un assaig en el qual es treballà conjuntament la interpretació dels cants comuns que s'oferirien a la tarda. Aquest treball el dirigí l'Alfred Cañamero substituint Elisenda Carrasco que, per motius de salut, no ens va poder acompanyar.



**Celebrant
aniversaris
amb l'Aplec**

A dos quarts de tres i tots ben entaulats, tingué lloc el dinar de germanor que ens preparà una colla d'arrossaires. Cal felicitar-los, perquè la qualitat de l'arròs i la vianda fou màxima, i dóna fe d'això el fet que no en quedà ni un gra d'arròs als plats i n'hi havia per repetir !!

Després del cafè, cedit gentilmente per la casa Roura de la nostra ciutat, la majoria de cantaires varen anar a fer un tomb pel passeig i la barana de mar mentre s'acondicionava la pista pel concert de la tarda.

A dos quarts de sis s'inicià el concert. Hi va assistir força públic, que ocupà una part de la pista poliesportiva. El concert constava de dues parts ben diferenciades: en la primera, les sis corals que feien anys interpretaren cadascuna d'elles dues peces del seu repertori habitual. Abans de la seva actuació es llegí un breu currículum a fi de conèixer millor la història d'aquestes corals.

Val a dir que es sonoritzà amb micròfons d'ambient l'escenari on cantaven les corals de manera individual i això contribuï notablement a una millor percepció de les veus i matisos dels cants.

En acabar aquesta primera part, tingué lloc l'acte oficial de lliurament de guardons a les corals que feien anys. Aquest acte el presentà el Sr. Antoni Amorós que és el delegat de la demarcació gironina de la FCEC. Els guardons els van lliurar diferents directores de les altres corals. Vàrem comptar també amb la presència de la presidenta de la Federació Catalana d'Entitats Corals, la Sra. Montserrat Cadevall que en el seu parlament ens felicità a tots els presents per aquesta trobada i ens encoratjà a participar de les activitats que organitza la FCEC. Finalment, el primer tinent d'alcalde de la ciutat, el Sr. Víctor Pascual, donà la benvinguda a tots els assistents a l'aplec i glossà l'esperit de sacrifici i d'unió que comporta pertànyer a una coral.

A la segona part tots els cantaires presents, uns tres-cents, interpretaren des de la graderia estant cinc peces sota la direcció de l'Alfred Cañamero.

El resultat d'aquesta trobada és plenament satisfactori; han estat moltes hores de feina, reunions, trucades, etc... però creiem que ha valgut la pena i d'aquesta manera, la ciutat ha pogut, una vegada més, fruit del cant coral en tota la seva esplendor.

Volem agrair el suport rebut en l'organització d'aquest aplec al Centre Excursionista Montclar, a l'Ajuntament de la Ciutat, a la Federació Catalana d'Entitats Corals, especialment a la delegació de les comarques gironines de la FCEC i a totes aquelles persones que de manera desinteressada ens han donat un cop de mà.

I per acabar, ens resta dir que el trenta de maig, la coral Cypsella del C.E.Montclar va anar fins La Jonquera per participar en un concert de la Roda Coral de la FCEC comarques de Girona, amb l'Orfeó Jonquerenc i la coral Sol l'xent de Fornells de la Selva.

Salutacions cordials.

Antoni Escobar

Coordinaador de la Coral Cypsella del C.E.Montclar de Sant Feliu de Guíxols

La Coral "Mestre Sirés" ja ha fet 25 anys



Fem arrels per créixer

La Coral "Mestre Sirés" ja ha fet 25 anys. Qui ho havia de dir? Un festival de fi de curs al pati de l'escola Vedruna, l'actuació d'una coraleta de Primària, unes mares que aventuren allò de "per què no cantem nosaltres?" i... dit i fet: al gener del 1979, onze pio-

ners fem el primer assaig a les dependències de la mateixa escola. D'allà, al Casal Parroquial. Després de l'inacabable diàspora per diferents locals municipals. Finalment, després d'un llarguíssim "procés migratori", se'ns permet disposar d'un espai a l'Àrea de Cultura i Joventut de l'Ajuntament (Can Genís), on fem els assaigs regulars (dilluns i divendres, de 2/4 de 9 a les 10 del vespre) i els alternatius "per cordes" (dimecres, a la mateixa hora), i on tenim les nostres coses: material, fotos, quadres i records diversos...

Durant aquests anys hem cantat molt, potser massa; només cal dir que tinc anotades 372 actuacions. Hem viatjat pel Principat, l'Aragó, la Rioja, Astúries, Galícia, Castella, França i Holanda. Hem fet pàtria allà on hem anat, interpretant especialment peces localistes amb música de Ricard Viladesau i text dels enyorats poetes locals "Bepes" i Narcisa Oliver, i altres composicions populars, sobretot catalanes i gallegues. Hem rebut alguns guardons i molts regals; en volem destacar, com a deferència més recent, el quadre-collage al·lusiu al músic Pau Casals amb que ens ha obsequiat el nostre pintor Modest Cuixart; esperem el moment oportú per agrair-li personalment amb les nostres cançons aquest quadre i el penó que hem lluitat durant aquests 25 anys. Gràcies, Modest!

Participem activament la vida del poble. No recordo haver tingut mai un "no" per a cap actuació que ens hagin demanat l'Ajuntament, la Parròquia, el Grup de Festes de Primavera, l'Associació de Gent Gran o qualsevol Entitat filantròpica de la nostra vila. No cal dir que a tots els nostres concerts l'entrada és sempre gratuïta.

Tenim una filosofia i uns objectius molt clars: fugir de contactes amb gent prepotent i elitista (malauradament hi ha molt d'això al món de la música), prioritzar la cordialitat i la tolerància, fomentar l'amistat i la companyonia entre els nostres cantaires i entre totes les corals que vulguin compartir un concert, una taula i una festa.

Celebrar aquest 25è aniversari amb activitats molt variades: un CD homenatge a Ricard Viladesau, "el prin-

cep de la tenora", (amb cançons seves exclusivament); una exposició del nostre patrimoni cultural; un viatge important; una sèrie de celebracions lúdico-gastronòmiques al llarg de l'any i uns concerts commemoratius.

Hi ha un fet evident que no podem defugir: ens hem envellit 25 anys. Aquelles mares d'alumnes de la primera fornada són ara àvies. Aquesta constatació tan prosaica ens porta a una única conclusió: cal entrar en una dinàmica progressiva de renovació de l'equip. Ja n'hem tingut de noves incorporacions (cap a 180 cantaires han passat per la nostra Coral), però, ara per ara, necessitaríem una alenada de joventut. Considero summament positiu que un poble tingui més d'una coral. L'Escola de Música de Palafrugell, amb una cantera sòlida, hi està fent una feina esplèndida. La nostra oferta és diferent: crec que donem un bon servei cultural, oferint un espai musical i d'acollida a qualsevol ciutadà que vulgui cantar, encara que no tingui coneixements tècnics (o sí!).

Si em demanéssiu un desig d'aniversari, us diria que em presentéssiu un grup de gent entusiasta, com aquells pioners del 79, que aleshores oscil·laven entre 25 i 40 anys, capaços de garantir una continuïtat, compartint cants i convivència harmònica amb els cantaires actuals i agafant el relleu quan convingui.

Vull agrair la fidelitat i constància dels nostres cantaires, socis i públic habitual i encoratjar les noves generacions a gaudir de la música CANTANT, ...amb nosaltres o amb la formació musical que desitgin. Per molts anys!

Fèlix Pérez Diz

Director/fundador de la Coral "Mestre Sirés" de Palafrugell

Nota: Amb motiu d'aquest aniversari hem fet i organitzat diversos concerts en solitari i acompanyats per altres corals de la comarca, hem cantat a casaments de cantaires i fills de cantaires, hem fet matins cantants i aplecs, hem enregistrat un CD en homenatge a R. Viladesau, hem fet un viatge per commemorar l'aniversari, hem participat en la Mostra d'Entitats de la Vila i farem el concert de Nadal en homenatge als antics cantaires.

La Coral Polifònica Figueres



Els cantaires de Figueres, ben acompanyats

Com ja és tradició des de fa 17 anys, la Coral Polifònica de Figueres va oferir el seu Concert de Fires i, com no podia ser d'altra manera, aquest any 2004 dedicat al centenari de Salvador Dalí; el concert duia per títol *Dalifònic*.

L'acte es va dedicar a la figura del genial pintor figuerenc. Va tenir tres parts diferenciades. En la primera part del concert la Coral va interpretar a capella vuit peces de les que més ens agraden per dedicar-les a Salvador Dalí. A la segona part es van interpretar les cançons que més agradaven a l'artista surrealista. A la tercera i darrera part del concert la Coral va interpretar peces dedicades estrictament a Salvador Dalí i entre les quals n'hi havia dues de compostes pel nostre director, Uriel Guerrero, especialment per aquest concert, acompanyades per quartet de corda i oboè que duien per títol *Vadó* (diminutiu de Salvador que li deia la seva mare) i *Dalifònic*, peça que donava títol al concert i que era de caire surrealista.

El concert va tenir gran èxit i agradar molt als seus assistents.

La Coral Nit de juny

Celebra els seus 25 anys

No és gens fàcil en poques ratlles escriure les moltes i intenses emocions que visquérem els dies dels concerts a Palafrugell i Begur els dies 4 i 9 de juliol.

La Coral Nit de Juny, actuals i antics cantaires, prepararem durant tres mesos, el *Te Deum* de *Josef Haydn* i el *Gloria en Re M* d'*Antoni Vivaldi* que, acompanyats de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i l'ampliació que

requeria el *Te Deum* feren vibrar el nombrós públic que omplia les esglésies d'ambdues poblacions. Els aplaudiments generosos i insistents varen ser respostos amb el darrer moviment del *Te Deum*. Les solistes del Glòria, la soprano Blanca-Ester Moreno i la mezzo Montserrat Bertral feren una interpretació acurada i de molt alta qualitat. Cal remarcar aquí el treball de la Coral que sorprengué amb les seves veus conjuntades, ben articulades i per damunt de tot molt ben treballades i tingueren el reconeixement de l'auditori posat dempeus. L'orquestra va respondre amb gran qualitat sonora i posà tot l'interès per equilibrar les formacions fins a obtenir una bona massa musical. En general cal dir que fou un concert molt digne i ple de moments d'emoció sobretot quan la presidenta l'Esperança Teixidor es va adreçar a la directora Rita Ferrer en nom de tota la Coral Nit de Juny per agrair-li la seva dedicació i treball allarg d'aquests primers 25 anys.



La Coral Nit de juny, una nit de juliol

Comptarem amb la presència de diverses autoritats polítiques i musicals entre les que cal destacar la del Sr. Antoni Amorós en representació de la Demarcació de les Comarques de Girona de la FCEC.

Coral Nit de Juny

Juliol de 2004

Està de festa

Fer anys sempre és motiu de joia, i amb aquest sentiment permeteu-me que expressi la meua opinió. Ha estat emocionant al llarg d'aquest molt nodrit any veure com un grup nombrós de persones han desfilat al llarg dels molts actes que hem fet la Coral Nit de Juny. Seria fàcil entrar a analitzar com s'han desenvolupat i quins han estat els resultats musicals i organitzatius, però no seran en aquest sentit les meves paraules.

La història s'ha escrit en lletres daurades al celebrar els primers 25 anys i sobretot al recordar com un grup de joves es trobava per cantar a l'octubre del any 78 amb la mirada posada en un futur incert però il·lusionat.

Aquests anys ens han servit per a moltes coses, com podeu imaginar, però sobretot per veure que hem

estat capaços de tirar endavant un projecte amb un estil propi i sobretot amb esperit de superació. Molts cantaires han passat al llarg d'aquests anys, molta gent jove i que es manté jove, i sobretot que s'ha fet una gran família entorn de la música i del cant coral. Hem cantat, rigut, passat males estones, les hem superat i estem preparats per continuar treballant i buscant noves experiències i

sensacions que aportin a la nostra vida elements enriquidors. Sabem que podem comptar els uns amb els altres i apostem per un nou estil de fer, de cares al futur, ja que el cant coral necessita renovació i és evident que tots ple-gats ens hem d'esforçar perquè així sigui.

Rita Ferrer
Directora

DEMARCATIÓ OSONA-RIPOLLÈS-CERDANYA

Després d'una minva considerable de participació respecte al model anterior a principis d'any, vàrem reconsiderar i reorganitzar l'activitat comuna de les corals de la delegació. Pel gener es va elegir un nou delegat que des de llavors mateix participa al Consell.

Vàrem adoptar una fórmula que ens permetia mantenir la relació amb les corals de les nostres comarques, descarregant de feina de la coral que fins l'any passat li tocava organitzar l'Aplec, al qual últimament hi participaven pocs cantaires. Combinant totes les corals hem muntat, dins les nostres possibilitats i amb el suport de la FCEC dos cicles corals, un a la primavera i l'altre a la tardor, tot mantenint el compromís de realitzar uns concerts on s'equilibrin els diferents nivells musicals, cosa que comporta moltes vegades esforços per a les corals que amb bona disposició se superen.

El cicle de primavera va consistir en dos concerts: el primer al Ripollès a l'església de Santa Maria de Camprodon pel maig, i l'altre a Osona, al Museu de l'art de la Pell al juny passat. En tots dos casos vam compartir tant el goig pel cant ben preparat com pel fet d'estrènyer els lligams d'amistat i poder-

ne parlar tot fent un berenar-sopar. De tots dos cal destacar-ne tant el treball musical com l'escollida de la coral visitant.

Aquesta tardor s'ha realitzat un concert al mes de setembre a Centelles inclòs dins el seu 24è Festival de Cant Coral. La Coral Canigó ha cantat juntament amb la Lloriana a Sant Vicenç de Torelló i per Santa Cecília finalitzà el cicle de tardor a l'Orfeó Vigatà.

La vida de les nostres corals s'ha reactivat aquest setembre; els de Camprodon varen posar-se en contacte amb la Federació de Múrcia que els va donar totes les facilitats en el seu desplaçament a aquella comunitat, actuant al *Museu Salcillo* i a *Alhama de Murcia*. També han participat en el Festival Isaac Albéniz a Camprodon. La Coral Santa Maria de Ripoll està preparant el Catalunya Coral, la Coral Lloriana ha portat el cant coral a les festes majors veïnes; a Sant Vicenç també preparen els Nocturns de Mozart; la Coral Canigó de Vic, va participar al Fòrum amb la interpretació del Pessebre de Pau Casals, l'Orfeó Vigatà també prepara entre altres coses el Catalunya Coral i els centellencs de La Violeta han celebrat el 24è Festival de Cant Coral a la

vegada que acollien i ensenyaven el país a la coral Argentina de Santa Fe.

Queda per més endavant la valoració, la preparació del nou any semblant a aquest i de cara a l'altre, preparar conjuntament una gran obra. També el plantejament de noves incorporacions, ja que la vida coral a les nostres comarques és molt més rica i no es redueix pas a les sis que hem participat aquest any 2004.

També a través de la Federació formem part del Catalunya Coral d'aquest any, els de l'Orfeó Vigatà al concert que es fa a Martorell el 23 d'octubre. El concert a la nostra demarcació va ser el 6 de novembre a Ripoll amb la Capella de Sant Llorenç de les Terres de Lleida i la Coral La Vall del Baix Llobregat.

També la Federació ens ha demanat de celebrar la propera Assemblea de la Federació al març de 2005. Serà una oportunitat perquè les corals de la comarca que no en participen, puguin veure'n el funcionament i també que la majoria dels representants de les corals catalanes ens coneguin a nosaltres.

Jaume Vilarrasa

DEMARCATIÓ DE LES TERRES DE L'EBRE

Orfeó Tortosí

Centenari

L'any 2005 es celebrarà el centenari de l'Orfeó Tortosí. L'entitat està preparant una sèrie d'actes commemoratius entre els que cal destacar l'Aplec de les corals de Terres de l'Ebre el dia 24 d'abril.

Concert a St. Marien



El mes de juliol del 2003 l'Orfeó Tortosí es va desplaçar a la ciutat d'Ansfelden (Àustria), ciutat situada a la província de Linz, invitats per la coral Singkreis d'Ansfelden. Durant l'estada vam realitzar diversos concerts i vam cantar una missa a l'església d'Ansfelden.

També vam realitzar concerts a la ciutat de St. Marien, Steyr, a un centre escolar i, finalment, un concert amb el vestuari del Renaixement juntament amb els membres de la Coral Singkreis. Va ser una gran experiència compartir escenari amb la coral amfitriona.

Aquest any hem participat en el Primer mes coral de la ribera del Ebro que va tenir lloc a la ciutat de Reïnosa, organitzat pels Coros Campurianos



Concert amb la Coral Singkreis d'Ansfelden i l'Orfeó Tortosí



L'Orfeó Tortosí al naixement de l'Ebre, Fontibre.

"Ecos del Ebro". L'estada de l'Orfeó va ser de tres dies i van realitzar dos concerts, un al Teatre Principal de Reïnosa i l'altre, juntament amb la coral amfitriona, al Castillo de Argüeso.

Aquesta trobada s'havia dut a terme durant tot el mes de juliol i van participar-hi: La Coral "Juan de la Encina" de Miranda de Ebro (Burgos); la Coral "San Juan" de Fuenmayor (La Rioja); el Coro Ronda "Peña Aguilón" d'Aguilar del Campoo (Palencia); la Coral "Zaragoza" de Zaragoza, i, per tancar aquest mes coral, l'Orfeó Tortosí.

DEMARCACIÓ DE LES TERRES DE LLEIDA

XXV Aplec de Corals de la Zona Nord de Terres de Lleida

El 18 d'abril, vuit corals de la Zona Nord de Terres de Lleida van realitzar el XXV Aplec de Corals de la Zona Nord de Terres de Lleida a Andorra la Vella.

L'Orfeó Andorra d'Andorra la Vella va organitzar per tercera vegada

un aplec de corals de la Zona Nord que va aplegar la Coral d'Avui d'Agramunt, la Coral Bordonera d'Organyà, la Coral Pontsicana de Ponts, la Coral Rocafort de Sant Julià de Loira, la Coral Sant Antoni de La Massana, la Coral Signum de la Seu d'Urgell, l'Orfeó Artesenc d'Artesa de Segre i l'Orfeó Andorra d'Andorra la Vella.

Al llarg d'aquests anys els aplecs s'han celebrat de formes molt diferents: uns anys amb la interpretació

de cançons cada coral per separat, després en grups de dues o tres corals per preparar un repertori comú i enguany per primera vegada en forma de tallers, que es van realitzar durant el diumenge al matí amb Xavier Cervera i Abel Castilla. D'aquesta manera els cantaires van poder gaudir i aprendre treballant amb dos directors diferents als habituals. Al concert de la tarda, s'hi va incloure fins i tot una mostra del treball realitzat al matí. Tot seguit es treballaren les cançons del programa comú, entre



És Ferma la Terra que canta!

ells el Cant de la Senyera que vàrem poder treballar amb el mestre Manuel Cabero.

Després d'una estona d'esbarjo, el dinar de germanor tots plegats. Finalment a la tarda, després d'un paraules de la presidenta de la FCEC,

Montserrat Cadevall, va començar el concert on les corals, en grups de dos i tres, varen mostrar la feina en comú realitzada durant els mesos previs a l'Aplec, fomentant la relació entre les nostres corals i els seus cantaires. Tot seguit vam poder escoltar una amanida catalana amb Abel Castilla i uns cants de Mendelssohn i Schumann amb Xavier Cervera, que havien treballat una part dels cantaires durant els tallers del matí. El resultat, òbviament, un èxit. Per cloure la jornada ja només restava la tradicional imposició de llaçades als penons de les corals i el cant comú, que va finalitzar amb la interpretació de l'Himne Andorrà.

Finalment anunciar-vos que la propera edició, la vint-i-sisena, l'organitzarà la Coral Sant Andreu a Oliana el proper diumenge 24 d'abril de 2005.

Elisabet Talavera,

Cap de demarcació de Terres de Lleida
terresdelleida@fcec.info

Relació dels 25 aplecs celebrats:

27 d'abril de 1980 a Oliana	7 de novembre de 1993 a Oliana
10 de maig de 1981 a Organyà	8 de maig de 1994 a Organyà
9 de maig de 1982 a Solsona	21 de maig de 1995 a Solsona
19 de juny de 1983 a Agramunt	2 de juny de 1996 a Ponts
20 de maig de 1984 a Oliana	4 de maig de 1997 a Andorra la Vella
12 de maig de 1985 a Andorra la Vella	20 de maig de 1998 a Organyà
15 de juny de 1986 a Artesa de Segre	16 de maig de 1999 a Agramunt
7 de juny de 1987 a Sant Julià de Lòria	28 de maig de 2000 a La Massana
12 de juny de 1988 a Organyà	6 de maig de 2001 a Ponts
21 de maig de 1989 a Solsona	19 de maig de 2002 a Sant Julià de Lòria
3 de juny de 1990 a Artesa de Segre	27 d'abril de 2003 a Artesa de Segre
28 d'abril de 1991 a Agramunt	18 d'abril de 2004 a Andorra la Vella
25 d'octubre de 1992 a Sant Julià de Lòria	

Primavera Coral de les Terres de Lleida

Des de ja fa tres anys, tot Catalunya s'omple de música des de març fins a juny. És la Primavera Coral.

Aquesta iniciativa va arribar fa tres anys a la nostra Demarcació i des del primer moment va comptar amb una gran acollida i ja des de la primera edició hem fet el ple de concerts que es pretenia.

Cada any a les nostres Terres hi ha hagut sis concerts amb tres corals que hi participaven. Si fem números i estadístiques, que sembla que ara està molt de moda, veurem que 18 de les corals de les Terres de Lleida han rebut la primavera amb els seus cants. Si això ho mirem amb la perspectiva de les tres edicions que portem fetes, les corals encara són més, 24 corals.

Però val a dir que no són del tot reals els números; a algunes d'aquestes 24 corals els podríem retre un

sentit homenatge per la seva fidelitat, perquè són moltes les que any rere any amb il·lusió renovada responen a la crida.

Com a cap de demarcació i, si sóc sincera, a nivell personal, poder preparar la quarta edició amb les mateixes ganes que vam preparar la primera m'omple de satisfacció.

Satisfacció per la fidelitat mostrada per les corals, per les ganes de treballar, per haver fet créixer els



Cantant amb i a Tremp!

ideals que es persegueixen en la primera edició, per haver-nos pogut sumar a una de les activitats que demarcació a demarcació i en dates més o menys solapades fan que tot Catalunya s'ompli de cant coral durant la primavera.

Aquesta satisfacció, però, no seria possible sense el suport de les corals i de totes les persones que des de la taula de treball ajuden al funcionament de la Demarcació.

És per aquest motiu que ara, mentre damunt la taula hi ha la IV Primavera Coral de les Terres de Lleida 2005, us en vull donar les gràcies a tots.

Elisabet Talavera,
Cap de demarcació
terresdelleida@fcec.info

Convocatòria IV Primavera Coral 2005

El Cicle de Concerts Primavera Coral és una activitat impulsada des de la Demarcació de Terres de Lleida conjuntament amb la resta de demarcacions de la Federació, amb ànim de fomentar els concerts i els intercanvis de corals arreu de la nostra geografia.

Davant de la bona rebuda d'aquesta iniciativa, li hem donat continuïtat i ja estem preparant la quarta edició; aquest és el motiu del recordatori que us fem ara, tot just encetat el curs.

El funcionament del cicle és el mateix que en les passades edicions i tot seguit us el recordem:

1. A cada concert hi participaran 3 corals com a màxim, una de les quals pot ser l'organitzadora. Les corals faran arribar el repertori que interpreta-

ran individualment i seria convenient que el repertori comú que hi interpretin contingui el màxim nombre possible de partitures del Repertori Comú de la FCEC. Per obtenir la butlleta d'inscripció podeu consultar la pàgina www.fcec.info. Per conèixer el repertori comú, també la pàgina web o l'apartat d'aquest número de la revista, Què podem cantar.

2. Una vegada rebudes les sol·licituds, l'Equip de Treball comunicarà a cada coral la data i el lloc que li han correspost.

3. La Demarcació confeccionarà el cartell general i el programa de mà detallat de tots els concerts i els trametrà a totes les corals de la Federació. Per això és important respectar el termini fixat.

4. Les corals que vulguin ser-ne organitzadores han de disposar de local suficient per al concert (més o menys comptem uns 30 cantaires per coral) i acollir les corals participants. Així mateix rebran un ajut de la Federació de 150 (per preparar un petit refrigeri... a les corals convidades), els cartells per fer-ne propaganda i els programes de mà necessaris per al concert.

5. Les dates proposades són: (concert dissabte nit o diumenge tarda)

Dissabte 12 de març de 2005
Diumenge 13 de març de 2005
Dissabte 19 de març de 2005
Diumenge 20 de març de 2005
Dissabte 2 d'abril de 2005
Diumenge 3 d'abril de 2005
Dissabte 9 d'abril de 2005
Diumenge 10 d'abril de 2005

6. Les corals que hi estiguin interessades s'inscriuran mitjançant la butlleta indicant les dates disponibles, per ordre de preferència, enviant-la a la Delegació de Terres de Lleida, Castell de Verdú, 25340 Verdú, o bé al fax de la delegació 973 347287 abans del dia 15 de desembre de 2004.

Inscripcions fins el 15 de desembre de 2004 a: Demarcació de Terres de Lleida de la FCEC, Castell de Verdú, 25340 Verdú; Fax 973 347287; terresdelleida@fcec.info

DEMARCATIÓ DEL VALLÈS

I Jornades Musicals del Vallès

Entre el 25 d'octubre i el 2 de novembre de 2003 es van celebrar les I Jornades Musicals de la FCEC del Vallès, amb màsters class per a cantaires a càrrec de M.Teresa Vert i Sequi Casamada, xerrades sobre direcció musical i sobre gestió de les entitats a càrrec de Lluís Yera i Montserrat Cadevall, i la formació de la Coral del Vallès, que amb cantaires de diferents corals de la Demarcació i sota la direcció de Frederic Oller, va treballar un repertori de música popular brasilera. La setmana va finalitzar amb l'Aplec que va tenir lloc a Granera amb la interpretació del repertori treballat per part del cor. La Demarcació va triar



Com el Vallès no hi ha res! Ho veieu?

aquest bonic poble per fer l'Aplec per tal de donar el suport del món coral a les poblacions que l'estiu anterior es van veure afectades pel terrible incendi que va afectar la comarca i que en el cas de Granera va arribar a tocar de les cases.

Durant quinze dies del mes de novembre de 2004 es realitzaran les II Jornades amb un format similar. El Cor del Vallès treballarà aquest any la Missa de la Coronació de Mozart sota la direcció de Manuel Cabero.

Un fet molt important de la nostra Demarcació durant aquest any 2004 ha estat la celebració del Centenari de l'Orfeó de Sabadell, a qui felicitem. Aquesta felicitació també la

fem extensiva a totes les altres corals de la Demarcació que han celebrat aniversaris.

Orfeó de Sabadell, cent anys cantant

L'Orfeó de Sabadell el varen fundar l'any 1904, segons consta a l'arxiu de l'entitat en el si del Centre Català, els joves Joan Colomer, Jaume Ribera, Joaquim Bartrons i el mestre Josep Planas Argemí. Va ser la primera entitat artística i musical de Sabadell identificada plenament amb els ideals que configuraven els primers grans orfeons de Catalunya. Va fer la seva primera actuació el 8 de desembre de 1904. Des d'aleshores, la seva activitat

ha estat constant, participant en actes ciutadans i oferint periòdicament concerts dedicats als seus socis protectors. Cal destacar-ne la tasca inicial i de consolidació del mestre Josep Planas, que va dirigir l'Orfeó des del 1904 fins al 1948.

El 29 d'octubre de 1905 es va estrenar *Himne de l'Orfeó* amb música del mestre Planas sobre una poesia de Domènec Saló. La senyera la varen dibuixar els alumnes de l'Escola Industrial i va ser teixida a Sabadell. El 4 de juliol de 1908 es va estrenar el *Cant a la Senyera* lletra de la poetessa Agnès Armengol i música del mestre Planas. L'endemà, a Montserrat, es va beneir la senyera que va ser apadrinada per la poetessa i pel senyor Enric Turull i Comadran.

Del 1905 al 1929 van ser uns anys de molta activitat amb la celebració de nombroses actuacions i excursions, moltes fora de Catalunya. En la celebració del 25 aniversari es va interpretar el poema *Gal·lia*, de Gounod, estrena a l'Estat Espanyol.

Després de la guerra són prou conegudes les circumstàncies adverses que les entitats culturals van haver d'afrontar per sobreviure. Això va fer que el 1940, per evitar la seva desaparició, l'Orfeó de Sabadell ingressés a l'Obra de Educació y Descanso.

L'any 1948, degut al delicat estat de salut del mestre Planas, es va fer càrrec de la direcció el mestre Adolf Cabané, que hi va donar una nova embranzida i va fundar la secció infantil. L'etapa del mestre Cabané es va fer extensiva fins al 1975. De les moltes actuacions d'aquest període podem esmentar la que es va fer al Palau de la Música Catalana i l'Aplec de Senyeres amb motiu del 50 aniversari de l'Orfeó.

Del 1975 al 1977 es va fer càrrec de la direcció el mestre Francesc Olivella i Company i això va significar un procés d'obertura cap al moviment coral català.

Del 1977 al 1980, sota la batuta del mestre Edmon Colomer Soler, van coincidir els actes commemoratius del Centenari de Sabadell Ciutat i el 75 aniversari de l'Orfeó.

A Edmon Colomer el va substituir el seu germà Jordi Colomer Soler, del 1980 al 1982, i a aquest, el mestre Josep Colomé Somoza, del 1982 al 1989. El 1984, en els actes de celebració del 80 aniversari, es va interpretar la *Missa de l'Orfanat*, de Mozart.

Cal esmentar, a més dels directors citats, els noms de Cebrià Cabané, Josep Olivella Astals, Maria Teresa Boix i Assumpta Fontanals Aymerich amb una brillant trajectòria com a mestres auxiliars o de la Secció de Nois i Noies.

Del 1989 i fins al 2000, amb el mestre Gregorio-Salvador Rodríguez, l'Orfeó va emprendre una nova etapa amb la realització d'una sèrie de concerts i espectacles musicals de gran complexitat i que van assolir

un gran èxit i ressò mediàtic. Recordem, per exemple, l'èxit de *Cantant amb Walt Disney* i la col·laboració amb l'Orquestra Simfònica del Vallès al cicle de Concerts Tradicionals.

Al setembre del 2000 es fa càrrec de la direcció Joan Martínez Colás. Sota la seva batuta s'han interpretat obres de Verdi a diferents localitats i *Carmina Burana*, amb la col·laboració de la Banda de Cerdanyola i la Coral Nova Egara de Terrassa.

Les corals joves de l'Orfeó són la Secció de Nois i Noies (infantil) i la Coral Efebus (juvenil), dirigits des de 1989 per Gemma Fernández i que despleguen també una gran activitat.

Si hem esmentat els directors que ha tingut l'Orfeó al llarg d'aquests cent anys també és just que recordem els noms dels que l'han presidit, amb l'imprescindible suport de les respectives juntes directives. Des de la fundació fins l'any 1936 en van ser presidents el senyors Antoni Costa, Pau Colomer, Francesc Barata, Joan Brujas, Josep Maria Pujades, Modest Duran, Casimir Lagarriga, Joan Farreras, Valentí Gorina, Joan Comas, Gabriel Cirera i Francesc Tiana. Durant la guerra, del 36 al 39, Joan B. Ruiz i Pere Payà. Durant la dictadura franquista, Joan Uyà, Santiago Figueras, Andreu Grau i Francesc Enrich. I ja en democràcia Antoni Sala, Lluís Subirana, Pau Vinyes, Alfred Hernández i, els darrers 16 anys, l'actual president Jesús Fernández.

Amb la impossibilitat que suposa anomenar, entre el miler d'orfeonistes que han format part de l'Orfeó aquests cent anys, els noms de persones significatives que han fet possible arribar fins aquí, cal esmentar, en nom de totes elles, a una de molt especial. Es tracta del senyor Jacint Barceló, arxiver honorari de l'Orfeó, persona entranyable, la tasca del qual és d'una gran magnitud que l'ha fet mereixedor del màxim reconeixement ciutadà: la Medalla de la Ciutat.

Per la seva part, l'Orfeó de Sabadell ha estat honorat amb el Premi de Música de la Fundació Amics de les Arts i les Lletres de Sabadell, amb el

Premi Paul Harris del Rotary Club i en ocasió d'aquest centenari, de la Medalla de la Ciutat.

Al llarg d'aquests cent anys l'Orfeó ha fet concerts arreu de Catalunya, així com a diversos punts de l'Estat. També ha viatjat a França, Andorra, Bèlgica, Itàlia, on ha estat rebut pel Sant Pare, Hongria i Estats

la llar comuna on s'hi han fet noves amistats, on s'han format parelles que després s'han unit en matrimoni, on han coincidit diverses generacions: avis, pares, fills. On, en definitiva, s'ha fet ciutadania, sense cap tipus de distinció per raons de condició social o de tendències religioses. L'Orfeó de Sabadell ha estat un exemple d'aquest component ciutadà compromès, tre-



Mig segle d'Orfeó de Sabadell

Units. Ha organitzat curssets de cant, audicions de reconeguts professionals, colònies infantils, excursions, conferències, intercanvis amb altres entitats corals, etc.

A més d'aquesta llarga i intensa activitat, l'Orfeó de Sabadell ha estat, i és encara, alguna cosa més que una entitat dedicada al foment del cant i la música. La seva trajectòria és un clar exponent del seu compromís amb la cultura i la societat sabadellenca. Només un idealisme altruista i una gran dosi de voluntat i sacrifici dels seus components pot fer que una entitat d'aquestes característiques, nascuda a primers del segle XX, pugui ser capaç de resistir i superar etapes de la nostra història tan difícils i controvertides com les que s'ha trobat pel camí: La Setmana Tràgica (1909), la Mancomunitat de Catalunya (1914), la Dictadura de Primo de Rivera (1923), la República (1933), la Guerra Civil (1936) la llarga Dictadura del General Franco, la recuperació de les llibertats i la instauració de la democràcia i, finalment, el canvi de segle i de mil·lenni.

L'Orfeó de Sabadell ha estat

ballador, que estima el país, la seva llengua, la seva cultura, i que ha fet de Sabadell el que avui és, una de les ciutats més importants de Catalunya.

Els temps que vivim són un repte per mantenir aquest esperit i aquest afany. L'esforç que requereix dedicar-se a aquest tipus d'activitats altruistes i culturals, cada vegada és més gran. Però, també, cada vegada més necessari si no volem ser engolits per la uniformitat i la globalització cultural que ens volen imposar les multinacionals del lleure i, encara pitjor, determinades ideologies.

Per això cal celebrar amb tot orgull i solemnitat aquest primer Centenari de l'Orfeó de Sabadell. Com a merescut homenatge als milers de persones que l'han fet possible, però també com a afirmació del compromís de continuar endavant, amb il·lusió i amb confiança en el futur.

Orfeó de Sabadell

MÉS SOBRE EL MÓN CORAL



Moviment Coral Català

Via Laietana, 54, 2n., despatx 214
08003 Barcelona
Tel. i Fax: +34 93 319 22 94
E.mail: movicorcalcat@telefonica.net

Concerts de Santa Cecília

Santa Cecília és la patrona de la Música, i aquest any és el setè que el Moviment Coral Català el celebra cantat. El diumenge 28 de novembre a les 12 h. van actuar les següents corals a la Pl. del Rei:

Van actuar

Coral Gran-Gent de La Granja d'Escarp, directora: Antonieta Melé Sarramona
Coral Sant Josep de Castellà del Vallès, directora: Montserrat Gurri
Coral Cantaires de La Fosselle de Cabestany (França), director: Juan Larrieu
Coral Canta Canta de Perpinyà (França), director: Germinal Monge
Coral Unió Santcugatena de Sant Cugat del Vallès, director: Albert Santiago
Coral Laroc de Vilafranca del Penedès, director: Argemí Curtó

A partir de les 17 h. es feren concerts a la capella de Sta. Àgata, amb les següents corals:

Coral Cantaires de La Fosselle de Cabestany, director: Juan Larrieu
Coral Canta Canta de Perpinyà, director: Germinal Monge
Coral Xàntica de Girona, directores: Cristina Juher i Sara Pujolràs
Coral Laroc de Vilafranca del Penedès, director: Argemí Curto
Coral Santa Eulàlia de Santa Eulàlia de Ronçana, directora: Gabriela Zabala
Flor d'Espígol de Rosselló (Segrià), director: Víctor Roman Alós
Societat Coral L'Aliança de La Garriga, director: Ariel Seras
Cor Llevant de Barcelona, directores: M^a Teresa Jiménez i Esther Doñate
Cor Signum de l'Agrupació Cor Madrigal de Barcelona, director: Jordi Marín Montanés
Coral Mata de Jonc de Barcelona, directores: M^a Teresa Jiménez i Esther Doñate
Coral Sant Ignasi de Barcelona, director: Manuel Zurita

Concerts d'Advent Nadal

També des del Moviment Coral Català, reprenem el cicle de concerts d'Advent-Nadal que ja fa cinc anys que vam iniciar i que ens han permès a tots poder gaudir, dins el marc de la Capella de Sta. Àgata, de la música coral.

Els concerts d'enguany: dijous 2, 9 i 16 de desembre de 2004 i 13 de gener de 2005, compresos entre el primer diumenge d'Advent fins passada la Diada de Reis, a les 21.00h:

V CICLE DE CONCERTS ADVENT-NADAL 2004

2 de desembre

SIXTERS de Vila-seca
CORAL LAVÍNIA de Barcelona
Director: Miquel Saladrigas

9 de desembre

COR AURA DE L'ESCOLA DE MÚSICA DEL PALAU de Barcelona
Directora: Mireia Barrera
CORAL MIXTA d'Igualada
Director: Alfred Cañamero

16 de desembre

COR DE JOVES DE L'ORFEÓ GRACIENC de Barcelona
Director: Tomàs Grau Recto
MADRIGALISTES DE CATALUNYA de Barcelona
Director: Pere-Mateu Xiberta

13 de gener de 2005

ELS PETITS MARTINENCS de Barcelona i
XERINOLA de Sant Vicenç dels Horts
SABA NOVA de Girona
Directors: Toni Gálvez i Jerusalem Gallego
COR DE CAMBRA DEL VALLÈS ORIENTAL de Granollers
Director: Josep Vila i Jover

EUROPA CANTAT

El món coral internacional està de dol. En molt poc temps, ens han deixat tres persones que han estat molt importants pel desenvolupament del cant coral a nivell internacional. El passat mes de juny ens va deixar Eskil Hemberg, president de la Federació Internacional per la Música Coral. Aquesta organització ha decidit de dedicar el dia 12 de desembre, que és el dia internacional del cant coral, a la seva memòria. Més recentment, a l'octubre, i només amb 2 dies de diferència ens deixaren dos "pares fundadors" d'Europa Cantat: Herbert Sass, que fou fundador de la AMJ (federació de corals d'Alemanya) i que contribuï fortament a la fundació d'Europa Cantat, hi treballà durant molts anys i en fou secretari general de 1982 a 1985, i François Bourel, president d'honor d'Europa Cantat, que en fou el president des de la seva fundació i fins l'any 1982.

Missatge del president

Des de fa 40 anys Europa Cantat reuneix als amants del cant coral de diferents cultures i estats. Catalunya hi ha estat present des del començament, a través de les seves destacades personalitats, com l'inoblidable Oriol Martorell, que foren al bressol de la federació europea i que prepararen el camí de forma única per la trobada cultural, que durant tots aquests anys ha continuat endavant.



Treset de presidents:
Europa Cantat, FCEC i SCIC

És actual, encara, aquesta trobada? La segona guerra mundial ens queda molt lluny, i també el teló d'acer es va abatre fa 15 anys. El món avança cap al "Global Village", cap al poble universal, en què cadascú en tot moment pot saber i conèixer tot sobre els altres, i la Unió Europea ha eliminat fronteres de moltes menes entre els països europeus. Els temps, doncs, han canviat.

El Festival Europa Cantat XV ha mostrat com n'és encara d'actual aquesta trobada. Tres mil persones van anar a Barcelona per viure aquest intercanvi europeu de cultures, per treballar i cantar plegats, per celebrar i gaudir. Jo mateix vaig comprovar l'entusiasme dels meus col·legues holandesos, que per primera vegada participaven a un Festival Europa Cantat. Per ells, com per tots els altres, Barcelona fou el Festival de la trobada, de l'oportunitat. En primer lloc l'oportunitat de participar

en un festival musical en una ciutat tan esplèndida. Però a més a més, poder fer música conjuntament amb altres participants europeus (i també no europeus: japonesos, americans i d'altres!).

Juventut

I quasi una tercera part dels participants eren joves! Com va ser? Penso, que la resposta, a més de l'atractiu de Barcelona i de la bona fama dels nostres amics de les federacions corals catalanes sota la direcció de Lluís Gómez, també va ser la feina de la comissió musical que sota la direcció de Hansruedi Kämpfen i de Josep Vila van elaborar un programa molt divers, amb diferents ofertes, estils i nivells. Un programa, que va satisfer els desigs i les exigències de grups molt diferents, i que contenia al·licients per a molts directors i cantaires.

Com la Federació Europa Cantat, també les federacions corals i les corals individuals s'han d'esforçar per desenvolupar ofertes adequades pels seus grups. A tot arreu se sent la queixa per la pèrdua de cantaires. Això no és del tot veritat. Només que en grans parts d'Europa cada vegada els nens canten menys a l'escola, i les famílies menys a casa. Les experiències de diferents països europeus ens poden ajudar a trobar i desenvolupar respostes per aquest nou desafiament.

Aprendre els uns dels altres

Resultats d'investigacions demostren que als joves infants (també nens) els agrada cantar, també en un cor, però se'ls ha d'interessar, quan encara no s'han distret amb totes les altres possibles coses. I sens dubte, els nens i els joves necessiten una atenció molt diferent de la d'abans, ja que també viuen en un món totalment diferent,

que els bombardeja continuament amb tota mena d'estímuls. Els nens i els joves necessiten trobar al cor un entorn social que per estar al dia costa molta paciència i esforç. I necessiten tenir reptes qualitatiu i socials. Això vol dir que les corals, les federacions corals, els directors de cor, els mestres i Europa Cantat hem de ser molt exigents. Amb diferents activitats volem recolzar el treball dels nostres membres i donar impulsos complementaris. Una manera de fer-ho és amb la creació de centres regionals, que poden treballar com a catalitzadors per al desenvolupament en una regió. Esperem que un d'aquests centres es pugui realitzar a Catalunya, on ja existeix una base de treball tan forta.

L'assemblea anual d'Europa Cantat del 2004, que es celebrarà del 19 al 21 de novembre a Venècia, preveu un Seminari sobre possibilitats de formació escolar i extraescolar de corals infantils, juvenils i directors de cor. La formació dels directors a Europa té una forta importància: l'any vinent les nostres federacions a diferents països organitzaran diversos tipus d'activitats de formació de directors, com per exemple un Study Tour a la setmana de cant coral infantil de Vic, i un taller per directors de cor a la setmana internacional de Tarragona. I al novembre del 2005, nosaltres organitzarem una trobada informativa sobre direcció coral. Esperem que aquestes activitats que oferiran noves oportunitats a directors d'arreu d'Europa, tindran el recolzament de la Unió Europea.

La trobada europea encara és actual. Però ens porta sempre nous reptes. Com la joventut.

Jeroen Schrijner
President d'Europa Cantat

Festival EUROPA CANTAT XVI a Mainz l'any 2006

Del 28 de juliol al 6 d'agost de 2006 Mainz acollirà el festival coral internacional EUROPA CANTAT XVI. Així el festival retornarà a Alemanya per primera vegada en 45 anys, després de Passau l'any 1961.

El 13 de setembre de 2004 es va fundar a Mainz l'associació EUROPA CANTAT Mainz 2006 per preparar i realitzar el festival. El president d'Europa Cantat, Jeroen Schrijner, fou elegit president d'aquesta associació; Peter Krawietz, adjunt a la Cultura de Mainz, en fou elegit vice-president, i Barbara Bieri-Klimek, tesorera d'Europa Cantat, tesorera adjunta responsable de finances.

Els altres membres del consell d'administració elegits foren Carmen Bender (Pfälzischer Sängerbund i Chorjugend im Deutschen Sängerbund), Dr. Jürgen Hardeck (Kultursommer Rheinland-Pfalz), Petra Kicherer (delegada de cultura de la ciutat de Mainz, tesorera de l'associació), Alfons Moritz (Ministeri de Cultura del Land Rheinland-Pfalz), Helmut Steger (Arbeitskreis Musik in der Jugend, AMJ) i Daniel Kunz (Europa Cantat), cooptat per representar les joves generacions.

Els 11 membres fundadors de l'associació són:

Europa Cantat - Federació Europea de Joves Corals

La ciutat de Mainz

El Land Rheinland-Pfalz, representat pel ministeri de cultura

L'associació Kultursommer Rheinland-Pfalz (festival d'estiu)

La federació coral nacional de joves Arbeitskreis Musik in der Jugend AMJ

La federació regional de AMJ Rheinland-Pfalz/Saarland

La federació regional de AMJ Hesse

La federació nacional de joves Chorjugend im Deutschen Sängerbund

I les federacions regionals de Rheinland, Pfalz i Hesse

La ciutat de Mainz fou triada per celebrar el festival EUROPA

CANTAT XVI per la seva destacada tradició coral, les seves ofertes culturals i les seves infraestructures. S'espera que uns 2.600 joves cantaires participin al festival de Mainz.

El programa definitiu serà publicat a mitjans del 2005, però a continuació us n'avancem les línies generals

El programa musical

El juliol i agost del 2006 Mainz es transformarà en ciutat cantant. Milers de cantaires es trobaran per descobrir junts obres noves i antigues, per escoltar-se mútuament, omplir les esglésies, les sales, les places, de músiques d'arreu del món i per conèixer altres cultures.

El festival EUROPA CANTAT XVI ofereix als cors de Rheinland-Pfalz i Hesse, però també als de tota Alemanya, Europa i el món sencer, la possibilitat de participar de moltes maneres a les manifestacions de Mainz, i de presentar el seu programa musical.

Els participants podran treballar cada dia un repertori molt variat:

- Obres simfòniques corals dels mestres antics fins als compositors del segle XX

- Obres corals, religioses o profanes, de compositors coneguts o per conèixer de diferents èpoques

- Música original o arranjaments de música pop, jazz, gospel, popular, òpera, musicals, amb posta en escena i coreografia

- Literatura coral per formacions mixtes, cors de joves, cors d'homes, femenins, infantils, de nenes, per conjunts vocals o per solistes.

- Creacions d'obres de mestres reconeguts o de joves compositors per descobrir

- Projectes particulars per cors nacionals o regionals de joves i per cors de nois seleccionats

- Novetats, experiments, excitants, lúdics...!

També podrem descobrir les joies de la música vocal en concerts de conjunts d'alt nivell i, a totes hores, cantar en formacions grans i petites, fins i tot espontàniament, amb altres participants.



XVI Europa Cantat
Mainz 2006

EUROPA CANTAT XVI vol construir ponts entre joves i vells, entre els hostes i els amfitrions, entre els països i les cultures, més enllà dels segles, cap al teatre, la dansa, la literatura i les arts plàstiques. El mateix Rhin, amb els seus ponts, serà un dels temes del festival.

Un moment fort serà un creuer pel Rhin romàntic, el dia 1 d'agost, amb un cant comú a la Loreley, amb la participació de milers de cantaires. Les corals de Rheinland-Pfalz, Hesse i els altres Lands veïns estaran especialment convidades a participar a aquest esdeveniment excepcional per retrobar-se amb els participants al festival. En el trajecte de tornada a Mainz, els cors hostes seran rebuts per les comunes de les dues parts del Rhin, en aquesta vall que la Unesco ha reconegut com a "patrimoni mundial", per conèixer més íntimament en concerts i trobades a les corals locals.

La participació al festival és oberta a qui li agradi cantar, vingui sol, amb la família, en grup o amb la coral; a qui vol viure la música coral en tots els seus aspectes cantaires, directors de cor inexperts o consolidats, estudiants, melòmans per tota la durada del festival o per només alguns dies. Fins i tot els visitants d'un dia seran benvinguts, i els assegurem que amortitzaran musicalment la seva inversió.

Reserveu ja el període del 28 de juliol al 6 d'agost, així com l'adreça www.ec2006.de. El programa detallat i les modalitats d'inscripció estaran disponibles a l'estiu del 2005.

Choralies a Vaison la Romaine

L'estiu per al món coral és temps de festa. Som molts ben segur els que hem combinat el lleure amb la participació a festivals, trobades o concerts de cant coral.

Cantonigròs, Choralies a Vaison la Romaine, Alpe Adrià Cantat a Lido di Jesolo ... són solament uns exemples dels molts espais on cors i cantaires han estat els protagonistes.

Centraré aquest escrit en la curta estada, talment un tast, que vam passar a les Choralies de Vaison la Romaine el 9 i 10 d'agost i a la setmana cantant de Lido di Jesolo el 3 i 4 de setembre.

L'interès de participar-hi era divers. Volia assistir als darrers assaigs dels tallers de cada lloc i sentir els seus concerts de cloenda, alhora que poder parlar amb cantaires participants i tenir un contacte proper amb els responsables de la seva organització.

Com a membre del Comitè Directiu d'Europa Cantat i posant fil a l'agulla a la que esperem sigui la propera formació d'una Oficina Internacional de Cant Coral a Barcelona, volia conèixer de prop el festival més emblemàtic del cant coral francès, les Choralies, que cada tres anys organitza el moviment francès de cant coral À Coeur Joie i també apropar-me a una de les setmanes cantants que Feniarco, confederació italiana que agrupa les diferents federacions territorials de cant coral del país, organitza conjuntament amb Europa Cantat i altres organitzacions italianes.

El SCIC, i no m'equivocaria si dic que també la FCEC, i la mateixa Europa Cantat, són una mica fills de les Choralies. A Vaison la Romaine la música coral s'imposa per tot arreu, als tallers, als carrers i a les places, al teatre antic... El goig de trobar-se cantant, de compartir la descoberta de noves partitures i maneres d'executar-les, l'intercanvi de projectes, la superació de diferències socials, ideològiques a partir de la creació d'un espai d'amistat i riquesa enriquidor tant a nivell personal

com col·lectiu, va ser ja pels anys 50 com la llavor i l'exemple a importar.

A Vaison la Romaine aquest estiu hi vam trobar milers de cantaires, uns 4.000, majoritàriament de totes les regions franceses, i un reduït nombre d'estrangers: un cor del Québec, un de València i un altre de Pequí.

El primer que el visitant percep és un sentiment d'alegria per la trobada d'antics amics. Aquí cal dir que la mitjana d'edat és alta, són pocs els joves que hi participen. És aquest el gran tema de reflexió i el repte per a la

donar una nova dinàmica de treball amb la interpretació de nous i agosarats repertoris.

Per les federacions catalanes la participació dels joves, a tot nivell, és també un dels punts que ens demanen més reflexió i recerca de fórmules creatives.

El Festival s'estructura com és habitual en aquests encontres amb:

. Tallers: de comèdia musical, Gospel, músiques del Carib, música llatino-americana, israeliana, l'Arlesiana



Veus de tots colors

continuitat no tant sols del Festival sinó del propi Moviment. Hi ha una decidida voluntat, però, i una opció ferma per part de tots els responsables, directius i directors d'À Coeur Joie d'atraure els cors i cantaires joves.

L'Espai Jove era el lloc de trobada diari per els joves de 16 a 30 anys presents a Choralies bé amb el seu cor o sols. Era el lloc de descobertes musicals on diferents directors feien cantar nous repertoris, lloc d'intercanvi amb d'altres directors i cantaires al voltant d'un cafè o d'una beguda fresca.

També la creació del Cor Nacional de Joves À Coeur Joie vol contribuir a mostrar a tot el Moviment una imatge de joventut i entusiasme i

de Bizet, polifonies d'inspiració gregoriana, Mozart...

. Cant comú, extraordinari i emocionant al teatre romà amb un aforament d'unes 7.000 persones. Repertori bàsic seleccionat entre les obres dels programes comuns del Moviment dirigit cada nit per un director diferent. Al diari "Choralies Matin" del dia s'anunciaven les obres que al vespre es treballarien perquè els cantaires interessats les poguessin preparar.

. Concerts pertot arreu. El de cloenda *Wolfgang, l'etern viatger*, escrit expressament per la seva estrena al Festival, proposa el rencontre amb Mozart home, tot descobrint les

obres, llengües, cultures i compositors, com Bach, Haydn o Salieri, que han estat importants per a ell. En aquest espectacle hi van participar unes 500 persones corresponents a 4 tallers, el taller de nens juntament amb la coral La Cigala, a més de solistes, instrumentistes i 7 directors de cor.

. Una hora amb, 1 dia 1 director, Cor obert, que omplien de petites conferències, taules rodones, tast de diferents directors i repertoris totes les hores de la jornada.

Molt interessants els intermedis musicals als concerts finals a càrrec del quintet vocal *Tape me'n 4*, de gran qualitat musical, artística amb un gran component còmic.

"La passió coral porta en ella mateixa el germen de la trobada col·lectiva" són paraules de Jean-Michel Pelotte, president d'À Coeur Joie que poden servir per entendre una mica l'esperit de Choralies.

El taller "La Pitchoutaïo" nom

provençal per a dir infants, és format pels fills dels cantaires adults, que dirigits per Gabriella Boda, van fer un digne i acurat concert.

Montserrat Gual

Vicepresidenta del Moviment Coral Català
Excoordinadora general del SCIC
(publicat a *La Circular del SCIC*, núm. 127)

Estònia + Cant Coral = una realitat impressionant i espectacular

El passat mes de juliol, entre els dies 1 i 4, es va celebrar a Tallin el XXIVè Festival de Cançó i el XVIIè Festival de Dansa Nacional Estoniana.

El festival de dansa es va celebrar al Kalevi Central Stadium, un gran estadi d'atletisme. Se'n van fer dues sessions en dos dies diferents, però tots dos sota una pluja que va fer, fins i tot, canviar de dia el segon. Cal destacar que malgrat la intensa pluja, l'estadi estava ple a vessar d'espectadors, amb impermeables, impacients per veure les danses tradicionals del país ballades per gent de totes les edats. I estava clar, sense fer cas de la pluja que no parava, els balladors van sortir a ballar (alguns d'ells amb impermeables transparents damunt les típiques vestimen-

tes) demostrant un ordre impecable i el festival es va desenvolupar amb normalitat durant unes tres hores. Era bonic les coloraines dels impermeables entre un públic entusiasta que anava acumulant humitat.

El festival de la cançó es va realitzar al Song Festival Ground, un gran escenari, construït expressament pel festival i apartat de la ciutat, amb capacitat per milers de cantants i alguns centenars de milers d'espectadors, entre cadires i gespa. Durant dos dies es van succeir diverses actuacions de grups també molt diversos (corals infantils, veus blanques, mixtes, dones, homes, bandes, orquestra,...). El festival començà el dissabte a les dues del migdia al centre de la ciutat de Tallin

amb un cercavila a peu de tots els participants fins al "Camp del Cant" situat a uns quatre quilòmetres. Des del dia abans que plovia. Però a les dues no només plovia: diluviava!. Tot i que l'organització va suspendre el cercavila, molts cantaires anaven arribant, també amb impermeables transparents sobre els seus vestits típics, i van anar cap a fer el concert que començava a les set de la tarda. A les sis ja no plovia. Quan vàrem arribar al lloc del concert totes les cadires del públic estaven seques. Quina organització!

Re al me nt i m p r e s i o n a v a veure un escenari ple per més de vint mil persones quan van començar a interpretar cançons tots junts, després de fer-ne la inauguració el president



Atònits a Estònia

Estònia és la república bàltica més septentrional. Té una extensió de 45.226 quilòmetres quadrats i una població de 1.341.664 habitants que tenen una mitjana d'edat de 38,8 anys.

El país ha estat sota la dominació danesa, sueca, russa, alemanya i de la Unió Soviètica. Des de l'any 1991 és independent i des de l'1 de maig de 2004 forma part de la Unió Europea.

El cant coral ha tingut un paper molt important per mantenir la cultura del país i a través d'ell van oposar-se a la dominació soviètica i van lluitar per obtenir la independència. En diuen la revolució del cant.

del país. És difícil explicar el que es viu en aquells moments. I una cosa espectacular: la rapidesa amb que es va buidar l'escenari per a començar les actuacions per grups. I quina sonoritat, tot i ser a l'aire lliure! Des del davant o des del darrera el so era perfecte. Dues grans grues aguantaven dues enormes torres de so. El concert va acabar allà les 11 de la nit (de fet encara era clar). Us imagineu cantaires i públic tornant tots a peu cap a la ciutat?

El diumenge el concert començava a la una del migdia i es va acabar a més de les set de la tarda. I el

públic, fidel, omplia el Song Festival Ground. El concert va anar acompanyat d'un temps meteorològic divers: des de sol i calor a pluja i fred, ara bé no és un problema per als estonians, venien ben equipats amb ulleres de sol i gorres, i impermeables i paraigües.

El festival de cant coral o Üldlaulupidu es va iniciar l'any 1869 a la ciutat de Tartu amb 51 corals i 845 cantaires. Els primers festivals es feien més espaiats en el temps, però ara es fan normalment cada cinc anys.

Des del sisè festival, l'any 1896, es fa a Tallin, on s'ha construït l'anomenat "Camp del Cant" expressament pel festival.

L'any que hi han participat més cors i més cantaires va ser el 1950 amb 1.106 corals i 31.907 cantaires. A l'edició d'aquest any 2004 hi havia 847 corals i 21.325 cantaires de totes les edats. Estonians que viuen en altres països tornen aquests dies per participar en el festival.

L'any 1934 es va afegir al festival la dansa (Üldtantsupidu). Aquest any 2004 van participar-hi 7.111 balladors, però l'any 1970 n'hi van participar 9.997.

Aquests concerts són una representació de la riquesa musical d'aquest petit país i de la qualitat d'aquesta. El repertori va anar des d'autors clàssics fins a autors contemporanis. Els concerts es van succeir a bon ritme, tenint en compte els centenars de cantants que entraven i sortien de l'escenari a cada canvi. Per acabar el festival, uns vint mil cantants, públic i orquestra van interpretar l'himne del país mentre s'apagava la flama que havia restat encesa durant tot el festival.

Per acabar, dues coses ens han quedat clares dels estonians: la seva organització (serà genètica, tal com diu en Pep Prats?) i la seva facilitat d'adaptar-se al clima del moment.

Mireia, Miquel i Montserrat Cadevall



Setmana Cantant d'Europa Cantat a Estònia

Durant una setmana, a Tartu, hi va haver una setmana cantant treballant quatre tallers. El dia 1 de juliol es van realitzar els concerts i després es van afegir al Festival de Tallin, cantant junt amb els vint mil cantaires.

Hi havia un taller de música hispano-americana a càrrec de Josep Prats. Els participants del taller eren un cor islandès i cantaires estonians. Entre altres obres van treballar i interpretar el Sanctus-Benedictus de Josep Vila i Casañas i el Madrigal de Cristòfor Taltabull, cantat en un perfecte català.

Singing week a Ljubljana, Eslovènia (14-22 d'agost del 2004)

Intensos i rics, heus aquí com son els records que guardem d'aquests dies. Intensos per la quantitat i la qualitat de la música que permanentment ens envoltava, i rics per les amistats generades o reforçades al llarg de moltes hores de treball intens, de converses multilingües, passejades a peu, en barca o autobús, cafès i cerveses inoblidables, cançons més o menys desafinades i rialles magníficament entonades a l'uníson.

La veritat és que l'esforç per adaptar-nos a un país estranger, a la varietat de llengües en què havíem de comunicar-nos i les moltes hores d'assaig es van veure compensades per la gran qualitat artística i humana dels responsables dels tres tallers que s'oferien. Agraïm especialment l'entranyable bonhomia de Malcom Goldring, el seu deliciós sentit de l'humor i l'amable exigència amb què va conduir el taller al qual vam tenir el goig de participar; la increïble vitalitat, ritme i energia de Gary Graden, el qual no només dirigí un complex taller de música contemporània, sinó que es constituí en l'ànima dels open singing; el deliciós tarannà dels Singer Pur que aconseguiren encomanar-nos llur entusiasme per la interpretació i gairebé recreació de les peces que ens mostraven, l'eficàcia dels responsables de tècnica vocal, Helena i Samuel; la paciència dels pianistes i la gran amabilitat que en tot moment ens van mostrar els organitzadors eslovens.

L'encontre, doncs, va ser un èxit de convivència entre moltíssimes persones de llengües diferents unides pel gust de cantar. Amb alguns d'ells ens seguirem intercanviant fotos i e-mails. Amb la resta..., tan de bo ens puguem retrobar en alguna altra singing week en qualsevol punt del planeta. A tots, una forta abraçada.

Margarida Roca Campos

Seguint les petjades de Dvorak...

Amb aquestes ratlles volem donar testimoni de la nostra participació a

la setmana cantant que dins les activitats proposades per l'Europa Cantat 2004 s'han organitzat aquest estiu a la ciutat de Praga, del 24 al 30 d'agost, sota el lema *Seguint les petjades d'Antonín Dvořák* amb motiu del centenari de la seva mort.

Les jornades, pensades no solament per a trobar-nos i posar en comú l'obra estudiada per a aquesta ocasió, la *Missa en D major* de Dvorak, sinó per a fer-nos conèixer *in situ* la vida i l'obra de l'autor, va deixar en el nostre esperit vivències inoblidables. Feina i lleure educatiu ens ocuparen tota una setmana de manera equilibrada i profitosa. Cada dia es feren els assaigs, potser massa curts, en llocs diferents, la qual cosa alternà la comoditat de restar a Kajetanka, la nostra residència, amb la descoberta d'espais diferents: la seu de la Coral de la Universitat Karlovy, dirigida pel mestre Jakub Zicha que havia de dirigir tots els tallers, el recinte on es féu l'assaig amb orquestra, que era el local d'assaig de la primera coral que hi hagué a Praga, l'església evangèlica de U Salvatora (Jesús Salvador), on tingué lloc l'assaig general i, posteriorment, el concert pel qual havíem començat la nostra ruta, etc.

L'itinerari referent a la vida de l'autor començà amb la visita a la seva casa natal, a Nelahozevce, i acabà amb la visita a la seva tomba, al cementiri de Praga, on es va entonar un *Dona nobis pacem* a diferents veus i s'hi diposità un ram de flors. Així mateix visitarem l'església de Sant Andreu (St. Ondrej) on Dvorak fou batejat, i després, a Zlonice, es féu una visita al museu on es conserven objectes i documents relacionats amb el compositor, i també a l'església de l'Assumpció de Nostra Senyora. No hi faltà, tampoc, una visita a Vysoká per visitar el castell de la família Kounic, el llac Rusalka i la Villa Rusalka, on visqué el compositor. El matí abans del concert tinguérem ocasió de donar un tomb per la casa museu *Amèrica*, i escoltar aquest famós quartet en viu.

Aquest quartet que cloïa en certa manera el nostre itinerari, era la darrera manifestació musical que se'ns oferí per tal d'endinsar-nos en l'obra de Dvorak, car el vespre de la nostra arribada ja se'ns va acollir amb un

concert de la Coral de la Universitat Karlovy, on tinguérem el primer contacte amb l'autor: *Biblické písne, op. 99, Slovanské tance i Moravské Dvojzpevy*, foren executades magistralment, donant-nos així un exemple del vessant espiritual i el vessant popular de l'autor. Pel seu caràcter íntim i sentit mereix esment també el petit concert d'orgue i cant coral que se'ns oferí a l'església de St. Vojtech, del qual destacaríem una *Ave Maris Stella* difícil d'oblidar.

Com hem dit, entre totes aquestes visites i concerts, sempre hi hagué l'espai necessari per dur a terme l'objectiu de la nostra trobada: la posada en comú de la *Missa*. En els assaigs ja vam tenir ocasió de veure la força de Jakub Zicha i la seva concepció de l'execució de l'obra, aspecte que es féu palès en el moment de la interpretació final, fent retrunyir l'església de Jesús Salvador, amb la força de la Camerata Carolina i els nostres cants.

En aquestes ratlles no volem oblidar a Jaroslav Simůnek, ànima d'aquesta trobada, per l'encert d'aquesta organització, sempre més difícil en aquests casos que el vehicle lingüístic no afavoreix els contactes, per totes les seves atencions, per la molta feina duta a terme. El nostre record, també, per Jakub Zicha que, a més de dirigir els tallers, ens acompanyà entotes les manifestacions culturals, col·laborant amb els seus coneixements sobre l'autor a una millor informació. I també per aquest nombre considerable de cantaires, arribats de totes les contrades d'Europa, i sobretot als més grans, vinguts d'Amèrica, i als més joves, vinguts de Normandia, testimoni d'una vida que s'extingeix tot cantant i de l'altra que pren el relleu perquè perdurin els cants.

Grup de Cantaires de l'Agrupació Coral de Matadepera



Un descans en el camí...

SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA

Europa Cantat Junior V

Què és un Europa Cantat Junior?

La Federació Europa Cantat ja fa una colla d'anys que organitza festivals en diferents ciutats europees. De ben segur que molts de vosaltres, deveu recordar l'última edició Europa Cantat XV, que es va celebrar el juliol de 2003 a Barcelona.

A banda d'aquests festivals, que van dirigits a qualsevol tipus de cor, la Federació també organitza un festival exclusiu per als cors infantils; és l'anomenat Europa Cantat Junior. Val a dir que aquest Festival no és de caire competitiu i s'adreça a corals de nens i nenes de 10 a 16 anys.

L'organització d'aquest festival té una periodicitat de 3 anys i el seu eix central són els atelers que ocupen els matins, les activitats lúdiques i tallers de caire més musical que es fan a la tarda i l'open singing o programa comú. A més, cal afegir-hi els concerts que poden ser tant a nivell individual de cada cor, com dels diferents tallers que s'han fet al llarg del festival.

Durant l'Europa Cantat Junior, també hi sol haver una activitat molt interessant per a tot director. És l'Study Tour, que consisteix en fer un viatge o tour pels diversos atelers i així poder veure com treballen els diferents directors, estudiar el repertori, veure com treballen cors d'altres països,...

Un xic d'història

L'Europa Cantat Junior podríem dir que es va començar a gestar quan Christian Wagner va oferir per primera vegada un taller per a cors de nois i noies dins el festival Europa Cantat VIII, que es celebrava aquell any a Namur, Bèlgica. Hi van participar dos cors. Més endavant, al 1986 té lloc un altre encontre a Carprentas, França amb quatre tallers diferents.

Al 1990 la comissió de cors infantils d'Europa Cantat començà a tre-



Si ara canten... potser també ho faran quan siguin grans

ballar per preparar la primera col·lecció de cançons de Nadal per veus iguals i fou presentat al Simposi mundial de música coral de Rotterdam, al juny de 1999.

Durant el festival Europa Cantat X a Vitòria al 1991 es celebrà un *Europa Cantat Junior*, els concerts del qual estaven integrats dins el gran festival. Hi van participar 9 cors provinents d'Alemanya, Bèlgica, Espanya, Estònia, França, República Txeca, Veneçuela i Catalunya.

Però no és fins al 1996 que hi ha el primer Europa Cantat Junior a Káposvar, Hongria. Era la primera vegada que només s'oferien tallers per a cors infantils amb una participació aproximada de 1.000 persones. A partir d'aquest moment i des de la federació es cregué necessari organitzar el festival amb més regularitat.

Per tant, l'any 1999 té lloc L'Europa Cantat Junior 2 a Wolfenbüttel, Alemanya, amb 600 participants i al cap de tres anys més, l'any 2002, té lloc l'Europa Cantat Junior 3 a Namur, Bèlgica. Val a dir que en un principi havien de ser 800 participants, però l'interès fou tal que finalment arribaren a allotjar 1.000 persones, de les

quals un centenar eren cantaires del SCIC.

I anticipant-me als esdeveniments, el proper juliol de 2005 tindrà lloc el V Europa Cantat Junior, que es celebrarà a Catalunya, concretament a la ciutat de Vic.

El perquè de tot plegat

En aquests moments no recordo clarament la data, però podria dir que pels volts del mes de maig, la Federació d'Europa Cantat, es va posar en contacte amb el SCIC. En aquells moments es trobaven que els organitzadors del proper Europa Cantat Junior els havien fallat, sembla ser per problemes econòmics, i havien de buscar algun país que els ho pogués organitzar ràpidament, per tal de no suspendre la propera edició del Festival. Cal dir, que el SCIC és l'única federació de corals infantils a nivell Europeu, i amb l'èxit de l'Europa Cantat de Barcelona, sabien que apostaven a un lloc segur.

D'entrada, la proposta d'organitzar l'Europa Cantat Junior al 2005, ens va fer un xic de "por", pel fet que s'havia de decidir força ràpid i el Festival té una importància i porta una moguda prou gran com per organitzar-ho amb

tan poc temps. És per aquesta raó que ens vam fer pregar una mica a l'hora de decidir-nos de tirar-ho endavant.

Primer de tot vam agafar la balança i vam adonar-nos que pesava més el fet que: a la llarga volíem organitzar-ne un, que Europa Cantat ens demanava un favor i fer un favor a algú sempre fa que després hi estiguis millor i t'ho pugui tenir en compte (digueu-nos interessats si voleu), que el fet de tenir poc temps per organitzar-lo ens permetia acotar més les condicions a la federació i per tant tenir més llibertat a l'hora d'organitzar, que pel SCIC és una nova experiència,... de fet podria anar citant-ne més, però no em voldria allargar més del compte; suposo que a aquestes alçades vosaltres també ho hauríeu acceptat.

A partir d'aquí, la feina es va anar concretant. El pas següent era trobar un lloc on poder celebrar el Festival. Després de trucar a diverses portes com per exemple les del Monestir de Montserrat (a partir d'aquí s'han fet negociacions interessants amb l'Escolania per tal de poder organitzar alguna activitat conjunta de cara a propers cursos) vam acabar decidint-nos per la ciutat de Vic.

Creiem que Vic és una ciutat prou gran per encabir un acte d'aquest tipus i alhora prou petita perquè tota la ciutat en visqui i en faci ressò. Una altra raó del perquè aquesta ciutat i no una altra, és perquè el 50% de l'equip de coordinació som de Vic. És molt més fàcil demanar favors i col·laboracions quan un és de casa i et coneixen i

sobretot quan les coses han de fer-se de pressa.

Crec que a partir d'aquí em podria anar extenent moltíssim explicant-vos tota la feina que anem fent i sobretot que encara s'ha de fer. És per això que abans d'acomiar-me us vull convidar a col·laborar i participar en l'organització del V Europa Cantat Junior que tindrà lloc a Vic del 19 al 26 de juliol de 2005. Us asseguro que no us en penedireu. Un esdeveniment com aquest és un referent mundial, una possibilitat d'intercanvi, de diàleg, de conèixer cors i directors, de fer un treball musical de qualitat, de... VIURE!

Roser Pugès

Coordinadora General Adjunta del SCIC
(publicat a *La Circular del SCIC*, núm. 127)

ALTRES ACTIVITATS I NOTÍCIES

Desena Trobada de Corals d'Educació Secundària de Catalunya

Una vegada més, el dimecres 28 d'abril de 2004 ha tingut lloc la trobada anual de les corals d'Educació Secundària de Catalunya, aquesta vegada a Tarragona. Un cop més, la força màgica de la música i de la joventut s'han unit per crear un clímax musical inoblidable en uns joves (més de 2.000) i professors (més de 120), provinents de les comarques de Catalunya i de fora: Barcelona Ciutat, Barcelona Comarques, Baix Llobregat, Anoia,

Tarragona, Girona, Vallès Occidental, Vallès Oriental, Terres de l'Ebre, El Segrià, La Noguera. De fora de Catalunya: El Campello (Alacant), Silla (València) i Terol.

Durant el curs 2003-2004 la comissió permanent de les trobades i la comissió especial de Tarragona vàrem fer diverses reunions prèvies per tal que la 10a. trobada fos un èxit. Les reunions sempre varen tenir un caràcter mixt: components de la comissió permanent de Barcelona, components de la Delegació Territorial i components de la Regidoria d'Esenyament de l'Ajuntament de Tarragona. Aquest conjunt

"tripartit" aquesta vegada i sempre ens ha funcionat perfectament.

La comissió permanent està formada per: Conxita Mayós, cap de servei d'ordenació curricular; Ma Josep Prats, responsable dels ensenyaments artístics; Josep Roda, inspector; Tomeu Janer, professor de música de secundària, i el qui subscriu, Constantí Sotelo, professor de música de secundària i coordinador general.

Des del primer moment, la Delegació Territorial va delegar la seva representació en la Sra. Maria Recasens i en el Sr. Vicenç Abellán, cap de la secció de programes i serveis educatius, i en el Sr. Zacarias Henar, inspector. L'Ajuntament de Tarragona va delegar en la regidora d'ensenyament Sra. Ma. Carme Duch. La Sra. Remei Tell, professora de música a l'IES Martí Franquès va coordinar l'actuació de la Banda Unió Musical i de l'Orquestra.

Tots plegats ens posarem a perfilar tots els detalls de la trobada: calia buscar espais per fer concerts simultanis i calia cercar un espai gran per fer el concert de cloenda tots plegats. La Sra. Carme Duch, des d'un principi, va suggerir que els concerts simultanis es poguessin dur a terme en molts espais



Nois i noies cantant. Això és el futur!

representatius de tots els indrets de Tarragona i perifèria.

Laixí ha estat. Cada grup de 6 corals van anar omplint de música la Ciutat de Tarragona en els auditoris següents: IES Vidal i Barraquer, Fundació La Caixa, Palau de Congressos: Eutyches, Antiga Audiència, Fac. de Ciències de l'Educació i Psicologia, Caixa de Tarragona, Facultat de Ciències Jurídiques, IES Martí Franquès, Centre Cívic Sant Salvador, Centre Cívic Sant Pere i Sant Pau.

Concert de Cloenda

De 12 a 14 hores tingué lloc el concert de cloenda en l'auditori obert del Camp de Mart. Aquest acte el va presidir el Sr. Blai Gassol, director general d'Ordenació i Innovació Educativa, en representació de la Honorable Consellera Marta Cid i per la Sra. Ma. Carme Duch, regidora d'Esenyament de l'Ajuntament. També ens honoraren amb la seva presència el Sr. Josep Ma. Pallàs delegat d'Educació a Tarragona, els inspectors Zacarias Henar i Josep Roda, la Sra. Mercè Conesa representant de la delegada d'ensenyament de Barcelona Ciutat Maria Serrahima, el Sr. Manel Cabero representant de la FCEC i el Sr. Joan Bta. Meseguer director de la Banda Unió Musical de Tarragona.

Totes les corals juntes i amb l'acompanyament de la Banda Unió Musical de Tarragona i de l'orquestra de l'IES Martí Franquès varen interpretar el programa comú, preparat durant tot el curs: *Amparito Roca*, pas doble per a banda sola de *J. Teixidor*; *Ecce gratum*, tema de *Carmina Burana* de *C. Orff*; *Let the river run* de *C. Simon*; *El meu avi*, d'*Ortega Monasterio*; *Bon dia dels Pets*, *El cant de la trobada* de *C. Sotelo*; *L'hora dels adéus*, *pop. escocesa*.

En acabar el concert tots els components de les corals i els professors vàrem poder dinar en el parc del Camp de Mart, dinar subvencionat per l'Ajuntament de Tarragona.

Durant el dinar encara hi havia grups corals que no pararen de cantar...Tot el Camp de Mart va gaudir de música, de joventut i de pau.

Aquest mateix ambient i èxit esperem trobar-lo en la propera 11a edició, a Girona.

En nom propi i en nom de tots els organitzadors, agraïm la participació de les 60 corals i professors, i de totes les entitats públiques i privades que han fet possible la realització amb èxit d'aquesta trobada a Tarragona.

Constantí Sotelo i Paradela, iniciador i coordinador general de les trobades de corals d'educació secundària de Catalunya.

125è aniversari del Virolai

El 25 d'abril de l'any 2005 es complirà el 125è aniversari de la primera audició del Virolai, l'himne dedicat a la Mare de Déu de Montserrat, que tots hem cantat tantes vegades.

Virolai és un gènere poèticomusical format per refrany i estrofes, les quals en general són constituïdes per dos peus, susceptibles de dividir-se en dos o més versos cadascun.

En el Programa del "certamen artístic-musical celebrador en les festes

del milenari de Montserrat" es publicava la lletra d'aquest himne signat per Mn. Jacint Verdaguer l'any 1880. En aquest mateix programa l'abat de Montserrat, Miquel Muntades, convocava un concurs de composició per obtenir una bona melodia popular que s'adaptés al text. Com a premi s'oferia un flabiol d'or amb esmalts. D'entre unes setanta composicions presentades pels més prestigiosos compositors de l'època, en resultà guanyadora la melodia proposada pel mestre Josep Rodoreda. El Virolai ha passat a ser tot un himne a la catalanitat i a la fe d'un poble.

L'Associació d'Amics del mestre Josep Rodoreda prepara diferents actes commemoratius a finals del proper més d'abril i ens demana la nostra col·laboració per donar relleu amb els nostres cants i per fer una interpretació (potser un dia determinat i simultàniament a cada poble i ciutat de Catalunya) del Virolai.

Des de la FCEC us informarem dels actes en que podrem participar les corals tan bon punt els organitzadors tinguin perfilat el programa.


VIROLAI

A

NTRA. SENYORA DE MONTSERRAT

Original de mossèn Jacint Verdaguer

Fou escrit l'any 1880, per encàrrec de la Junta del Milenari



Amb música de Josep Rodoreda s'ha popularitzat a tot Catalunya

Rosa d'abril, Morena de la serra, de Montserrat estiu, il·luminas la catalana terra, guieu-nos cap al cel!

Amb serra d'or els angelets serraren aixos turons per fer-vos un palau; Reina del cel que els serafins baixaren, deu-nos abric dins vostre mantell blau.

Alba naixent d'estelles coronada, Ciutat de Déu que somnia David, a vostres peus la lluna s'és posada, el sol sos raigs us dona per vestit.

Dels catalans sempre anem Princesa, dels espanyols Estada d'Orient, sigueu pels bons pilar de fortalesa, pels pecadors, el port de salvament.

Doneu consol a qui la pàtria anyora sense veure mai els cims de Montserrat; en terra i mar ota a qui us implora, torneu a Déu els cors que l'han deixat.



Mística Font de l'aigua de la vida, ragueu del cel al cor del meu país, dons i virtuts deixeu-li per florida; feu-me, si us plau, el vostre paradís.

Sortosos ulla, Maria, els que us veuen, sortós el cor que s'obra a vostra llum; Rosa del cel que els serafins voltgen, a ma oració doneu vostre pertum.

Cedre gentil del Líbano corona, Arbre d'ensens, Palmera de Sion, el fruit sagrat que vostra amor ens dona és Jesucrist, el Redemptor del món.

Amb vostre nom comença nostra història, i de Montserrat el nostre Sinaí, sigueu per tots l'escala de la glòria aixos penyals coberts de romaní.

Rosa d'abril, Morena de la serra, de Montserrat estiu, il·luminas la catalana terra, guieu-nos cap al cel!

J. VERDAGUER, 1880.

Dia Internacional del Cant Coral

La International Federation on Choral Music acordà declarar el segon diumenge de desembre Dia Internacional del Cant Coral.

En memòria d'Antoni Pujol

El passat 24 de setembre Antoni Pujol, gerent de l'Auditori Enric Granados de Lleida, director de l'Orfeó Artesenc durant els anys 1974 i 1975 i també de moltes altres corals lleidatanes,

va morir als 55 anys després d'una llarga malaltia.

El món de la banca va portar el Toni a Artesa de Segre a mitjans dels anys 70 i, tot hi estar-hi encara no dos anys, ben aviat va integrar-s'hi. Durant aquells temps, l'Orfeó Artesenc feia poc que havia començat a caminar (es va fundar al 1972) i, com gran amant de la música i del cant coral que era, va vincular-s'hi com a cantaire primer i com a director més tard amb Agustí Brescó. D'aquesta curta etapa va néixer de la mà de la seva muller Carme Vidal una coral infantil que anys més tard esdevindria la Coral Infantil Brots d'il·lusió.

En assabentar-nos d'aquesta malaurada notícia, l'Orfeó Artesenc ha volgut estar prop de la seva família i una representació vàrem assistir al funeral que va tenir lloc a l'Església de Santa Tereseta de Lleida, el dissabte 25 de setembre, unint les nostres veus a les del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, l'Orfeó Lleidatà, la Coral Sícoris i molts altres cantaires i amics en el que va ser un multitudinari i emotiu comiat.

És gràcies a persones com el Toni, extraordinari, entranyable, sensible i un gran amant de les arts i en especial de la música, que hem après a conèixer i estimar la música. Per tot plegat, l'Orfeó Artesenc, te'n donem les gràcies. A reveure, Toni.

Orfeó Artesenc
info@orfeoartesenc.org



Els inicis de l'Orfeó Artesenc

Antoni Pujol i Giménez (26 de març de 1949 - 24 de setembre de 2004). Amant de la música des de petit, als 8 anys va iniciar-se a l'Orfeó Lleidatà. Allí rebé els primers ensenyaments musicals i també la seva primera formació com a director de cor, que després amplià assistint, primer en qualitat d'alumne i més tard com a instructor, a diverses edicions dels Cursos Internacionals de Direcció Coral de la mateixa entitat.

Impulsor i coordinador de les colònies musicals de Tírvia, també va compaginar la direcció de la Coral Sícoris i de l'Orfeó Lleidatà. A més, també va col·laborar amb altres formacions corals de les Terres de Ponent com la Coral Cor Joiós (reconvertida després en Orfeó Junedenc) de Juneda, la Polifònica Airon Club (més tard Coral Montisonense) de Monzón (Huesca) i l'Orfeó Artesenc d'Artesa de Segre, en el qual va dirigir i cantar durant els gairebé dos anys que va viure a Artesa de Segre.

Després de crear un grup de música antiga, *Juan del Encina*, va participar en la creació de l'*Aula de Música de l'Estudi General de Lleida*, una entitat que va organitzar els primers concerts monogràfics de música. La tardor de 1994 li va arribar una de les seves màximes il·lusions puig que es faria càrrec de la gerència de l'Auditori Municipal Enric Granados de Lleida, tasca que va realitzar amb gran passió fins el darrer dia.

NOU COR

Creació d'un cor amb persones grans afectades per malalties degeneratives

Ribermúsica proposa la creació d'un cor amb persones grans afectades per Alzheimer, Parkinson i altres malalties degeneratives. Aquest és un projecte organitzat conjuntament amb l'IPSS (Institut per la Promoció Social i de la Salut) i l'Institut Català de Musicoteràpia, i s'inscriu en la línia de projectes socials que la Fundació està engegant a partir de 2004-2005.

Les sessions estan previstes al Centre de Dia Vallirana, carrer Vallirana, 61 de Barcelona una vegada per setmana (dia a determinar) en horaris preferentment a partir de les 6 de la tarda. *

Des d'aquí fem una crida als cantaires de la FCEC que desitgin col·laborar amb el projecte, integrant-se a aquest nou cor com a cantaires acompanyants. Tots aquells que hi estiguin interessats, poden posar-se en contacte amb Ribermúsica a través de les adreces que figuren al peu.

Si voleu tenir més informació sobre la Fundació i les seves activitats, no dubteu a posar-vos en contacte amb nosaltres.

* Cas que hi hagués incompatibilitats horàries per ser massa d'hora, aquest horari es podria replantejar.

Fundació Privada Ribermúsica

Placeta de Montcada, 14 4rt. La Ribera - 08003 Barcelona

Tel. 93 319 30 89 - Fax 93 310 38 41

www.ribermusica.org - ibermusica@arrakis.es

CURSOS

Auditor. Curs continuat. Barcelona del 8 d'octubre de 2004 al 28 de maig de 2005

Professors: Manuel Cabero, Elisenda Cabero i Carles Farreras

Lloc: Institut Joan Llongueres de Barcelona (c. Sèneca, 22)

Més informació a la pàgina web de la FCEC: www.fcec.info

A TOT COR

A tot cor és el programa de música coral de Catalunya Música.

A la música coral ens hi podem acostar de maneres ben diferents: parlant de cors, cantaires i directors; sentint audicions conegudes o rareses; recordant les efemèrides més destacades; coneixent novetats discogràfiques o informant de concerts, activitats o notícies d'actualitat. Amb aquesta voluntat, cada dissabte intentarem fer-vos passar una bona estona.

El nostre objectiu principal és, doncs, obrir una finestra al món coral des de totes les perspectives possibles a Catalunya Música, des de la més pròxima a la que no ho és tant, però sense girar mai l'esquena a totes aque-

lles propostes que ens arriben de fora. Mirant endavant, però sense oblidar mai d'on venim. És doncs la nostra voluntat abordar els màxims estils i gèneres d'un repertori molt extens i prolífic, com és el de la música coral. Intentarem aproximar-nos a la música popular i tradicional d'aquí i d'arreu, la música simfonicocoral dels grans compositors universals de més renom i dels que potser no ho són tant, ens agradarà oferir-vos sovint algun dels principals cors d'òpera de les representacions més destacades que es facin aquesta temporada al Gran Teatre del Liceu, diferents gèneres, estils i èpoques. En resum, us convidarem a escoltar molta música i moltes veus. Aquest serà l'eix central d'aquest espai.

Volem abraçar tot el ventall de possibilitats que ens ofereix la músi-

ca coral i les veus que la interpreten. Ens referim a l'audició d'obres interpretades per diverses formacions corals: cors d'homes, cors de dones, cors de nens, cors mixtos, a 4 veus, a 6 veus, a 8 veus o, fins i tot, a 40 veus. Les volem totes!

Si us voleu posar en contacte amb nosaltres per fer-nos arribar els vostres suggeriments, activitats corals més destacades, així com viatges, enregistraments, convocatòries de cantaires... ho podeu fer a atotcor@catradio.com. Ens agradarà saber la vostra opinió sobre tot això i més.

Presentació: Marc Canals

Horari: dissabtes de 10:00 a 11:00 hores.

CANT CORAL LITÚRGIC RUS

En la història del cant coral professional a capella, Rússia ocupa ben segur, un lloc molt especial.

Tot i que alguns països europeus van tenir èpoques de gran importància de cors a capella, Rússia va experimentar una evolució constant i ininterrompuda d'aquest gènere musical durant mil anys.

L'explicació d'aquest fet és molt senzilla. Essent Rússia un país cristià de ritus bizantí, l'únic instrument permès a les esglésies era i segueix sent el cor; el qual intervé activament durant tota l'estona - unes dues hores - que dura l'ofici religiós.

En països ortodoxos com Grècia i Bulgària tampoc no s'utilitzen instruments musicals a les esglésies, però degut a circumstàncies històriques, i en el cas de Grècia a un cert grau de conservadurisme, el cant coral s'hi va desenvolupar d'una manera diferent i no presenta la varietat d'estils de la música litúrgica russa.

Entre l'any 968, any de la cristianització del país, i el segle XVII neixen a Rússia diferents cants monòdics, cada un d'ells amb les seves pròpies característiques rítmiques i melòdiques, anotats amb neumes que al principi es basaven en el sistema de notació grec. Els compositors d'aquestes monòdies són, excepte algunes excepcions, anònims. Tot i això, entre els noms que es van conservar n'hi ha un

de ben conegut: el tzar Ivan el Terrible.

Entre els segles XV i XVI sorgeix una polifonia molt particular basada en la heterofonia, un estil molt dissonant, que més tard evoluciona cap a una harmonia molt més consonant amb freqüents tríades paral·leles i acords per quartes.

Després d'un període de transició durant el qual s'accentua cada vegada més la influència europea i sorgeixen variants abreujades dels cants monòdics existents, irromp amb força a la segona meitat del s. XVII, l'estil barroc que és exclusivament coral a capella.

Tot i que durant aquest període del barroc coral molts compositors no firmaven les seves obres, coneixem els noms de 50 músics que van deixar nombroses obres compostes, per regla general, per a doble i triple cor.

A meitats del s. XVIII comencen a arribar a Sant Petersburg, contractats per la cort imperial, nombrosos músics italians que introdueixen l'estil coral clàssic. Els seus alumnes ucraïnians i russos componen centenars de concerts de 3 i 4 moviments contrastants per a cor a capella.

En els anys 40 del s. XIX arribava el torn de la influència del Romanticisme alemany i neix, paral·lelament, un estil de recitatiu coral molt interessant, que acostuma a rebre el nom de *monòdic*. Utilitza les melo-

dies dels cants plans, les creades en els grans monestirs, ciutats i regions, però basant-se, la majoria de les vegades, en l'harmonia centreeuropea.

La litúrgia de Txaikovski inicia l'estil de la composició lliure i, uns anys més tard, Rimsky-Kórsakov i Balàkirev intenten acostar la música coral litúrgica a les arrels autòctones. Però és Kastalski qui ho fa amb èxit, emprant per primera vegada els principis de la polifonia de variació del folklore rus en les seves obres, iniciant així un nou període en la història de la música coral litúrgica conegut com *Nova tendència o Escola de Moscú*, període que acabaria més tard amb les "Vespres" de Rachmaninov.

En el s. XX queden prohibides a la URSS durant gairebé 50 anys l'enregistrament i l'execució en concerts públics de la música litúrgica russa -només s'interpretava música religiosa occidental amb textos en llatí i alemany- però tot i aquest parèntesi obligat, aquest gènere mil·lenari ha sobreviscut fins als nostres dies.

El seu impressionant patrimoni és el resultat de la labor de centenars de compositors de diferents èpoques, autors de centenars de milers de partitures de diferents estils i escoles, que esperen el seu torn per ser descobertes pels amants del cant coral a capella de tot el món.

Eugenio Malm

EL GREGORIÀ, CANT PROPÍ DE LA LITÚRGIA ROMANA

(Conferència pronunciada per **Gregori Estrada i Gamissans** a Montserrat, el dia 9 de maig de 2004, en la VI JORNADA DE CANT GREGORIÀ, organitzada per la Federació Catalana d'Entitats Corals)

Ara fa 1.400 anys, moria a Roma el papa Sant Gregori I, a qui la tradició ha unit al cant propi de la litúrgia romana anomenat gregorià.

El cant gregorià és un cant monòdic, modal, diatònic (només altera en l'escriptura el si bemoll i el si

becaire), nascut fa molts segles, en l'exercici de les celebracions litúrgiques cristianes en llatí.

Edicions

El papa sant Pius X feu editar els llibres oficials del cant gregorià restablert: el *Graduale Romanum* (1908) per

a la missa i l'*Antiphonale Romanum* (1912) per a l'Ofici de les Hores (menys l'Ofici de lectures o Matines).

Un recull d'aquests dos llibres en resumia les parts de la missa i de l'ofici en el *Liber Usualis* (1934, 1942).



El Pare Gregori..., explicant Gregorià

Al 1934 es publicà l'*Antiphonale monasticum* per a l'Ofici de les Hores del dia, llibre que significà un progrés en la restauració del cant gregorià.

Després del Concili Vaticà II s'ha editat el *Graduale Romanum* (1974) per a la missa segons la reforma de Pau VI (ampliat al 1979 amb el *Graduale triplex*, que conté neumes antics) i el *Liber hymnarius* (1983), per als himnes de l'Ofici de les Hores i per als responsoris prolixos, que forma part del nou *Antiphonale Romanum* encara per editar. Per la interpretació del gregorià sobresurt el treball del monjo de Solesmes, Dom Eugène Cardine, sobre la semiologia. El Concili Vaticà II demanà l'edició crítica dels llibres del cant gregorià. Aquest treball fou encarregat al monestir de Solesmes. La seva edició apareixerà quan els laboriosos treballs de restauració estiguin enllestits.

Contingut

En la litúrgia romana cal distingir entre els cants de l'Ofici de les Hores i els cants de la Missa. En aquests últims s'ha de distingir entre els cants de l'Ordinari i els del Propi. I encara, degut a l'exercici del cant, caldrà fer menció dels cants del celebrant o dels celebrants amb les respostes corresponents de l'assemblea.

Cants de la Missa.

Propis: *Introit; Gradual; Al-leluia; Seqüència; Tractus; Ofertori; Comunió.*
Ordinaris: *Kyrie; Gloria; Credo; Sanctus; Agnus Dei.*

Cants de l'Ofici de les Hores:

Començament; Invitatoris; Himnes; Salms i Càntics; Antífones; Versets; Lectures; Responsor breu; Responsor prolix; Te decet laus; Te Deum; Càntics evangèlics.

Cants del Celebrant, del Diaca o dels Lectors, amb respostes de l'Assemblea.

A) a la Missa:

Ritus inicials: *Senyal de la Creu; Salutació.*
Oracions: *Col·lecta; Secreta; Postcomunió.*
Litúrgia de la Paraula: *Lectures; Evangeli.*

Pregària eucarística: *Diàleg abans del prefaci; Prefaci; Sanctus; Aclamació després de la consagració; Doxologia.*

Ritus de la Comunió: *Parenostre; Embolisme; La pau.*

Conclusió: *Benedicció; Benedicció solemne; Oracions sobre el poble; Comiat.*

B) Altres

Lletanies dels Sants.

Funcionalitat dels cants:

Introit: Antífona processional d'entrada dels celebrants. Generalment amb text d'un salm.

Gradual: Salm responsorial melismàtic, després de la lectura.

Al-leluia: Aclamació abans de l'evangeli.

Seqüència: Prosa de l'octava de Pasqua i del dia de la Pentecosta.

Tractus: Salm melismàtic en lloc de l'Al-leluia durant la Quaresma.

Ofertori: Cant durant la presentació de les ofrenes, actualment no prescrit.

Comunió: Antífona durant la processó per anar a combregar, amb text d'un salm o de l'evangeli.

Per a aquesta conferència em serveixo, en part, de l'estudi de Dom Daniel Saulnier, citat en la bibliografia: *El canto gregoriano.*

Tradicció escrita

L'època d

'or del gregorià amb neumes escrits per primera vegada, va de finals del segle IX fins al s. XII. El contingut és el cant romà-franc, promogut al segle

VIII, a l'Europa occidental carolíngia, derivat d'una hibridació dels cants romà i gal·licà. Aquest cant, ben elaborat, que anomenem gregorià, s'escampà ben aviat, amb força concordança per tota l'Europa occidental i central. Aparegueren diverses notacions musicals, sense ratlles, *in campo aperto*, especialment a la regió franca messina i a la regió aquitana del sud occidental d'Europa.

El Dr. Joaquim Garrigosa ha estudiat una notació catalana que es desplega de finals del segle IX fins al segle XII, absorbida per la notació aquitana. El gregorià s'imposà tard o d'hora a altres cants litúrgics com el romà, el beneventà antic, el gal·licà, l'hispanic o mossàrab. Dels altres cants litúrgics, només el milanès o ambrosià s'ha mantingut fins als nostres dies.

A partir del s. XIII, amb l'adveniment del mensuralisme i de la polifonia, el gregorià o cant eclesíastic entra en decadència. Els neumes s'engruixeixen i a poc a poc passen a ser notació quadrada, sobre ratlles horitzontals o tetragrama. Al segle XV s'han perdut moltes qualitats melòdiques i rítmiques del gregorià. Després, l'edició medicea (1614) marca el cim de la decadència que dura fins a finals del segle XIX quan, des del monestir de Solesmes, per impuls de l'abat Pròsper Gueranger, se'n comença la restauració fonamentada en l'estudi dels manuscrits dels segles IX-XII, promulgada al segle XX per sant Pius X.

Tradicció oral

Els textos dels cants de la litúrgia romana dels segles VIII-IX, conservats abans de l'escriptura musical dels neumes, són sense musicar i suposen una tradició musical oral. El fet que, en entrar a finals del segle IX i durant els segles X i XI, els cants amb la notació neumàtica es divulgessin amb tanta rapidesa per l'Europa occidental i central sense grans diferències musicals, fa concloure que aquestes melodies, transmeses oralment, ja existien. Aquest cant, el gregorià, és el que abans de l'escriptura neumàtica hauria anat amb la introducció de la litúrgia romana desitjada per Carlemany a tot el seu imperi. Una comparació entre

els llibres d'aquest cant, el gregorià, i els del cant romà testimoniat els segles XI-XIII, ha portat a la conclusió d'unes afinitats però també d'unes diferències remarcables. Entre les hipòtesis explicatives hi ha la suposició d'una hibridació entre els cants gal·licà i romà a finals del segle VIII. El text dels cants romans consignats en els llibres, hauria estat acceptat com a text de referència, però no en tot el revestiment de la melodia. Dels dos cants, romà i gal·licà n'hauria sorgit el cant romà-franc, que ara anomenem gregorià.

El cant romà, que en alguna comunitat es conservà uns quants segles, és testificat musicalment per manuscrits dels segles XI-XIII. Venia de més antic. La regla de sant Benet, segle VI, parla del cant dels salms *in directum*, sense antífones per a les comunitats petites; dels cants dels salms amb antífones per a les comunitats més grans; dels versets; dels responsoris breus i dels altres responsoris; dels càntics del profetes; de l'*Al·leluia*; dels himnes (*ambrosianum*); del *Te Deum* i del *Te decet laus*; de les Lletanies.

Segons Dom Daniel Saulnier, cal retrocedir als segles V-VI per parlar de l'existència de la part més important del cant romà. Amb la pau de Constantí, al segle IV, els cristians, alliberats de la persecució, van poder-se donar públicament al desplegament del culte amb l'aportació valuosa de totes les arts, i també del cant. La *schola cantorum*, grup d'experts que va substituir el cantor solista, va poder elaborar durant els segles V-VI el conjunt de cants de les celebracions litúrgiques, va conservar o refondre melodies preexistents i en va compondre de més solemnes, segons ho demanava la litúrgia més esplendorosa de les comunitats basilicals de Roma. A finals del segle VI, quan Gregori I, l'any 590, començava el seu pontificat, aquest treball ja hauria arribat al seu desplegament.

Retrocedint encara, ens trobem a Roma amb el naixement de la litúrgia en llatí. Seria pels segles III i IV. A l'orient les litúrgies van emprar ben aviat les llengües pròpies. A l'occident es va prendre, després del grec inicial, el llatí com a llengua més corrent. Una

sola llengua, el llatí, però un repertori especial per a cada lloc.

Com seria el cant més antic de Roma, en llatí?

A finals del segle IX comencen a aparèixer els primers neumes musicals. Retrocedint fins als començaments del cant romà, al segle IV, hi ha cinc segles; és massa per poder conèixer quines són les singularitats d'aquest cant conreat oralment.

La modalitat pot servir per dilucidar alguna cosa. La teoria dels vuit modes, octoecos, es va aplicar al cant gregorià amb posterioritat a la creació de moltes melodies. No sempre la melodia correspon totalment al mode indicat. Un repàs atent a la melodia d'algunes peces fa veure com, en el fons, hi ha una escala pentàtona constructiva. L'anàlisi de les melodies porta a considerar unes cordes recitatives especials en un àmbit que no sempre correspon amb el sistema dels vuit modes. En canvi, sembla que les teories del cant grec no s'hi relacionen.

També hi ha uns recitats que es mantenen amb diversitat modal. La modalitat de la salmòdia, de les lectures i de la pregària de la sinagoga jueva també poden haver influït en la textura del cant cristià. L'estructura de la cantilació o manera de cantar el text, es troba en tres procediments: l'accentuació, la puntuació, el iúbilus. L'accentuació comprèn diverses maneres de treballar els accents: en recitat o en l'agut, amb un sol temps/síl·laba o amb un neuma més o menys llarg. La puntuació respecta el dictat del text i el seu sentit. El *iubilus* o *melisma*, és un procediment arcaic que canta la darrera síl·laba d'un mot o d'una frase, amb un grup melismàtic, encara que no sigui una síl·laba accentuada; és un procediment sinagoga.

Sant Gregori I, papa. 540-604

En escaure's ara els 1.400 anys de la seva mort, cal esmentar que el cant propi de la litúrgia romana porta el seu nom: cant gregorià. La tradició li ho ha assignat. Avui dia, però, no se sap com. De totes maneres, la tradició li ha

atribuït la participació en aquest cant que, des de molt antic, ha començat i ha estat creat en la litúrgia romana. Ha nascut d'aquesta litúrgia, per a aquesta litúrgia. N'és una part integrant, i amb tota veritat és el seu cant propi. El cant gregorià, té el seu lloc propi en les celebracions litúrgiques de l'Església.

Bibliografia:

ALTISENT, Miquel, *El cant Gregorià. Un model de música religiosa*. Barcelona, 1971.

235 pp. Traducció castellana de Vicente Pérez-Jorge. Tàrraga, 1973. 257 pp.

Graduale triplex. Solesmes, 1979. 918 pp.

CARDINE, Dom Eugène, *Primer curs de cant Gregorià*. Obra cultural Santes Creus. Versió catalana de Josep M. Cabré. Santa Coloma de Queralt, 1995. 97 pp.

CARDINE, Dom Eugène, *Semiologia gregoriana. Segon curs de Cant Gregorià*. Versió catalana de Josep M. Cabré. Solesmes, 1977. 170 pp.

SAULNIER, Dom Daniel, *El canto gregoriano*. Traducido del original francés por E. Dolado y L. Sáenz de Buruaga, supervisión J. I. González, monjes de la Abadía Santa Cruz. Valle de los Caídos. Madrid. Solesmes, 2001. 128 pp.

SAULNIER, Dom Daniel, *Los modos gregorianos*. Traducción: L. Sáenz de Buruaga. Supervisión: J. I. González, monjes benedictinos de la Abadía de Santa Cruz. Valle de los Caídos. Madrid. Solesmes, 2001. 208 pp.

GARRIGOSA I MASSANA, Joaquim, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*. Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003. 478 pp.



IV JORNADA DE CANT GREGORIÀ: RESUM DEL DEBAT

La "Reunió dels grups de cant gregorià per aportar i debatre propostes d'actuació (per exemple, propostes d'associació, de vinculació a la FCEC, d'organització d'activitats conjuntes, de fórmules per divulgar el cant gregorià, etc.)" és la segona de les activitats programades d'aquesta VI JORNADA, que s'havia iniciat al matí amb unes paraules de benvinguda de la presidenta de la FCEC i amb la Conferència del Pare Gregori Estrada, que acabeu de llegir, seguida d'alguns cants dirigits per ell mateix. La jornada va acabar, després de la reunió que ara resumim, amb una magnífica audició de cants gregorians i música medieval a càrrec del Taller d'Estudis Medievals, dirigida per Montserrat Oliveras.

A la mesa hi havia Manuel Cervera, Gregori Estrada, Manuel Cabero i Enric Navàs.

Enric Navàs, Cap de l'Equip Tècnic de la FCEC, va fer una presentació de la reunió de grups de cant gregorià i s'inicià el debat.

Manuel Cervera (Vilafranca del Penedès), com a promotor d'aquesta reunió entre els grups de cant gregorià i la FCEC, fa unes argumentacions entusiastes en defensa del cant gregorià així com dels projectes que des d'aquesta reunió es puguin impulsar. Recorda que ja Cèsar Geoffray proposava que les corals fessin un esforç per revitalitzar-lo: una proposta que caldria seguir. Manuel Cervera, diu que, a punt de fer els 90 anys, res li ha dit tantes coses com el gregorià, del qual se'n declara ben enamorat. Manifesta que cal fer el possible perquè el cant gregorià es revifi: hi ha oportunitats com el Nadal. En aquesta època de l'any, amb el seu cor entonen primer un himne gregorià, i després canten la mateixa melodia amb polifonia, perquè tothom pugui veure que són fills de la mare gregoriana. També amb motiu de la Festa Major, amb el seu cor sempre canten alguna peça gregoriana. Finalment transmet el desig que el gregorià reneixi de les seves cendres i això, diu, depèn de tots nosaltres.

Enric Navàs (FCEC) fa la proposta de crear dins la FCEC una agrupació de cors de gregorià, i esmenta que a través de la Federació, la comunicació sobre tot el que es refereix al cant gregorià així com les activitats dels cors de gregorià podria arribar a molta gent.

Joan Josep Monferrer (La Garriga), va enviar una reflexió a la FCEC demanant que els cors incloguin també el cant gregorià en els seus concerts habituals. Fa anys que fa gestions animant a la pràctica del cant gregorià. Reivindica la seva recuperació i fa una mica d'història de la seva decadència i *ressurrecció*. Esmenta que potser l'església té la responsabilitat que el gregorià es perdi des de fa 40 anys (Concili Vaticà II) com, d'altra banda, ja

posar a cantar gregorià; des d'aleshores un grup d'uns 25 cantaires han continuat cantant. Comparteix amb el Pare Gregori Estrada que perquè el gregorià estigui viu, hauria d'estar vigent i ser emprat per l'església al culte ordinari. Proposa fer una audició en homenatge a la Mare de Déu amb el repertori adequat, a Sant Cugat del Vallès.

Antoni Vizcan (Castelló de la Plana). És del Cor Resurrexit. A Castelló hi ha dos grups de gregorià i ell pertany a tots dos. Parla de la seva experiència en la interpretació d'algunes obres en què la polifonia (per exemple una obra de Goicoechea) s'alterna amb el gregorià; posa també com exemple, la Missa d'Angelis, d'un autor de la capella tarragonina en què



Moderadors gregorians

ho va fer al segle XVII. Finalment s'ofereix a instruir possibles cantaires.

Manuel Ripollès (Castelló de La Plana). Explica que amb motiu d'un dol, uns quants amics van constituir un grup, *Ressurrexit*, tot pensant que el gregorià havia de ressuscitar. Li sembla molt bé que els grups de cant gregorià s'uneixin, i està d'acord que s'integrin com un subgrup dins de la FCEC.

Joan Auladell (Sabadell). Pertany als Antics Escolans de Sant Cugat. Proposa també d'integrar-se a la FCEC. Explica l'origen del seu grup i la història de les seves activitats. El grup es va iniciar fa uns anys i reüní unes 60-70 persones; els recorda tots "vestits d'escolans", amb sotana, quan es van

s'alterna polifonia i gregorià. Pel Nadal també és oportú cantar l'obra *Puer Natus* (gregorià i polifonia). Suggereix que siguin trameses les adreces dels grups de gregorià, i manifesta que seria interessant aparèixer a la revista *A Quatre Veus* de la FCEC.

Manuel Cabero (FCEC) cita que en l'origen de la polifonia hi ha moltes i moltes obres que en el seu inici alternen gregorià i polifonia. Hi ha obres de Vitoria, Palestrina i d'altres autors que se sustenten en el gregorià. Creu que no pot ser que un grup que faci polifonia religiosa, en un moment o altre no faci també gregorià. Si s'incorpora al repertori propi i s'inclou als programes de concert es promouria i arribaria a tothom.

Joan Montoliu (Borriana, Castelló de La Plana) del Cor Ressurrexit. Proposa una traducció simultània del llatí, ja que el text llatí no s'entén. Caldria veure com es podria cantar gregorià de forma que la gent entengués el què es diu. És necessari incorporar els joves, fer tallers als conservatoris i escoles de música, és a dir, fer tot el possible perquè el gregorià arribi al gran públic.

Rosita Abel (Vic) de la Capella Gregoriana dels Dolors, canta també a l'Orfeó Vigatà. Diu que Benet Camps, director de l'Orfeó ja ha posat en pràctica algunes de les idees que han sortit en el debat: intercala en l'actuació de l'Orfeó, una intervenció de la Capella dels Dolors que interpreta peces gregorians. Pregunta si hi ha cors gregorians mixtos. Se li respon que sí; a Gavà, per exemple. Sol·licita que les quotes a pagar pels grups de gregorià que s'integrin a la FCEC siguin una mica més baixes. Li hauria agradat que en aquesta jornada s'hagués cantat més. Des de la mesa es respon que normalment s'ha cantat durant tota la jornada però que la d'avui és especial per causa d'aquesta reunió. Es tindrà en compte per a properes edicions i amb motiu de noves activitats.

Enric Navàs (FCEC), responent als suggeriments d'organitzar cursos de gregorià informa que Ramon Moragas, que només ha pogut assistir a la trobada una estona al matí, també s'ha ofert per dirigir-ne un. Però que, si es fa el departament de gregorià dins de la FCEC, la convocatòria tant dels cur-

sos com de les següents Jornades que la FCEC es proposa convocar anualment, ja haurien d'anar a càrrec del propi departament.

Manuel Cervera, anima els presents a col·laborar i a integrar-se a la FCEC.

Manuel Cabero manifesta que la jornada d'avui hauria de servir per donar un impuls més al gregorià.

Andreu Martínez (FCEC/Montserrat) insisteix en la necessitat de fer cursos de cant gregorià per als estudiants.

Miquel Feu (Sant Cugat). Proposa reunir-se un cop l'any per constatar l'evolució de l'especialitat i millorar el gregorià en allò que sigui possible. Proposa agrupar-se en un subgrup dins de la FCEC per reunir forces, proposar iniciatives i impulsar-les, i proposa també una actuació anual a Sant Cugat. Es queixa que habitualment no li arriben les comunicacions de la FCEC.

Ramon M. Domènech (Igualada). Creu que se n'hauria de dir *especialitat* en lloc de *subgrup*. Proposa impulsar el gregorià als conservatoris.

Un altre company comenta que fa 50 anys que canta gregorià, i creu que malauradament els animadors de la Litúrgia són els principals enemics del gregorià perquè no el mantenen actiu a les esglésies.

Manuel Cervera li respon, que el que fan els responsables d'Animació

de la Litúrgia de Montserrat ho fan molt bé, i no se'ls pot responsabilitzar del camí que segueix el gregorià.

Gregori Estrada (Montserrat), impulsor de l'Animació de la Litúrgia a Montserrat esmenta que l'any passat precisament es va incorporar el cant gregorià a les trobades d'animadors i si bé va ser molt interessant, es va detectar que és difícil treballar-ho en pocs dies, perquè costa d'assimilar-lo per part de qui no hi està avesat. Creu que actualment ja es promou el seu conreu, i se li està donant un nou impuls.

Andreu Martínez (Montserrat) de l'equip organitzador d'aquesta Trobada de Gregorià, informa que la conferència del matí del pare Gregori Estrada es publicarà properament.

Enric Navàs (FCEC) clou la reunió informant que la FCEC es proposa organitzar novament un cop l'any, en llocs diferents, una Jornada de Cant Gregorià, i, recollint la proposta de J. Auladell (Sabadell), considera que la primera podria ser la de Sant Cugat. Convida als grups de gregorià, si ho creuen convenient, a integrar-se a la FCEC per crear-hi el departament de gregorià. S'enviarà a tots els assistents a la Jornada el llistat de grups de cant gregorià, així com un resum d'aquest debat i la conferència del pare Gregori. En nom de l'Equip Tècnic de la FCEC agraeix la presència de tots així com els suggeriments i propostes d'avui i tots els que a partir d'ara ens vulguin fer arribar a la Federació.



I, després de tant parlar-ne, bé s'havia de cantar!

REPERTORI COMÚ 2004-2005

En aquesta secció de la nostra pàgina web hi trobareu el repertori comú que l'Equip Tècnic de la FCEC estableix per cada curs. La novetat principal de la secció serà que podreu escoltar les cançons i veure'n una part de les partitures (en format pdf) i els comentaris de cada obra que està preparant l'Equip Tècnic

Ref.	Obra	Autor, aranjament	Veus	Dificultat	Preu	Audio	Partitura (parcial)
FCEC 141	El Rei de Birondón (cançó humorística)	Apel·les Mestres (1854-1936); harm: Jesús Capdevila i Martí (1891-1982)	SATB	--	0,10		
FCEC 188	Cançó de Taverna (tradicional catalana)	Apel·les Mestres (1854-1936); arr: Josep Lluís Guzman i Antich (n.1954)	SATB	--	0,20		
FCEC 165	Vinyes verdes	Josep M. Torrell (n.1944) Text: Josep M. de Sagarra (1894-1961)	SATB	2	0,10		
FCEC 164	Els Degotalls (sardana)	Ricard Castells i Francisca (1901-1980); text: Amadeu Miralles	SATB	3-4	0,40		

NOVES EDICIONS D'ANTIGUES PARTITURES

Degut a la gran demanda d'algunes partitures, ha calgut fer diferents edicions. Les que us presentem tot seguit són les que hem reeditat més recentment. Consulteu el catàleg a la pàgina web www.fcec.info per conèixer el preu, com fer les comandes..., o truqueu a la FCEC: 932680668

Ref.	Obra	Autor, aranjament	Veus	Dificultat	Preu	Audio	Partitura (parcial)
FCEC 3	La dama de Mallorca (tradicional mallorquina)	Harmonització (1982): Baltasar Bibiloni (n.1936)	SATB	--	0,15		
FCEC 31	Un infantó avui és nat (<i>Ein Kindlein ist uns heut geboren</i>)	Música: Clemens non papa (ca.1500-ca.1556); adaptació del text: Joan Costa (1914-1997)	SATB	--	0,30		
FCEC 42	El cavaller enamorat (sardana)	Joan Manén (1883-1971); versió coral: Àngel Colomer (n.1915); text: Anònim; revisió: Joan Costa (1914-1997) i Oriol Martorell (1927-1996)	SATB	--	0,20		
FCEC 52	La cançó del lladre (tradicional catalana)	Harmonització: Francesc Vila i Gimferrer (n.1922)	SAH	--	0,15		
FCEC 74	Baixant de la font del gat (popular catalana)	Versió coral: Ramon Noguera (n.1937)	SATB	--	0,40		
FCEC 87a	Festejos de navidad (nadala popular peruana)	Harm: Herbert Bitrich; text: Alfredo Ostoja	SATB	--	0,60		
FCEC 87b	Partamos a Belén (nadala popular peruana)	Harm: César Alejandro Carrillo	SATB	--	0,60		

CATÀLEG 2004

El podeu consultar a la nostra pàgina web: www.fcec.info, classificat en els apartats:

1. Registre general d'obres

Conté tota la informació de les obres: autors, veus, format, nivell de dificultat, preu, audible, copiable, etc.

Ordenades pel número de registre, i en tres capítols i subcapítols successius:

MÚSICA CORAL. Partitures: a) Col·lecció General; b) Edicions Especials; c) Obres disponibles de diverses editorials.

AUDIO-VIDEO. Enregistraments: cassetes, CDs i vídeos.

TEXTOS. Estudis, escrits, documents, etc.

2. Índex d'obres

Per ordre alfabètic dels títols

S'hi indica l'autor i el número de registre.

3. Índex d'autors

Per ordre alfabètic dels cognoms.

S'hi indica els títols de cada autor i el número de registre.



LA NOVA CANÇÓ

Durant els darrers dos anys, l'Equip Tècnic de la FCEC hem estat treballant per editar una col·lecció de partitures de la Nova Cançó. Per aconseguir-ho ens hem posat en contacte amb diferents compositors i cantautors per escollir les partitures i encomanar-ne els arranjaments.

De moment, aquestes són les cinc partitures editades fins el moment:

EDICIONS DE LA
FEDERACIÓ
CATALANA
D'ENTITATS
CORALS
Núm. 189 - July de 2004

PARE

Col·lecció
"Nova Cançó"

Música: Joan Manuel Serrat (n. 1943)
Versió coral: Francesc Vila (n. 1922)

1. Pa-re, di-gueu-me què li han fet al riu, que ja no cal-
2. Pa-re, di-gueu-me què li han fet al bosc, que no hi ha ar-
3. Pa-re, si no hi ha pins no es fan pi-nyons, ni cucs, ni o-cells.

Re-lis-ca com un barb mort
A Phi-vern no tin-drem foe-nig
Pa-re, on no hi ha flors no es

Federació Catalana d'Entitats Corals - Barcelona
Tel. 932 650 658 - info@fcec.info - www.fcec.info

FCEC-189

Ref.	Obra	Autor, arranjament	Veus	Difi-cultat	Preu	Audio	Partitura (parcial)
FCEC 185	Veles e vents	Raimon (n. 1940). Harmonització: Manuel Oltra (n. 1922). Text: Ausiàs March (1397?-1459)	SATB	4-5	0,40		
FCEC 186	Què volen aquesta gent?	M. del Mar Bonet (n. 1947). Harmonització: Manel Camp (n. 1947). Text: Lluís Serrahima (n. 1931)	SATB	5	0,40		
FCEC 187	El colom de la pau	Quico Pi de la Serra (n. 1942). Harmonització: Xavier Pastrana (n. 1977)	SATB	5	0,40		
FCEC 189	Pare	Joan Manuel Serrat (n. 1943). Versió coral: Francesc Vila i Gimferrer (n. 1922)	SAH	--	0,20		
FCEC 189	L'Estaca	Lluís Llach (n. 1948). Versió coral: Antoni Ros Marbà (n. 1937)	SATB	--	0,20		

EUROPA CANTAT: ACTIVITATS

Calendari 2005

Març	8 - 12/3/05 In the footsteps of Zoltán Kodály
Abril	7 - 10/4/05 Choir Competition in Celje (SI)
Maig	5 - 8/5/05 Children's choir festival in Halle (D) 18 - 22/5/05 Seminar in Marktoberdorf (D)
Juny	28/6 - 3/7/05 Young IKF Festival in Arnhem (NL)
Juliol	7 - 15/7/05 Kurt Thomas Cursus in Utrecht (NL) 10 - 18/7/05 EC Singing Week in Gent (B) 16 - 24/7/05 EC Singing Week in Tarragona (E) 19 - 26/7/05 ECjunior in Vic, Catalonia (E) 24 - 30/7/05 EC Singing Week in Nevers (F) 27/7 - 3/8/05 World Symposium in Kyoto (J), organitzat per la FIMC World Youth Choir
Agost	14 - 21/8/05 EC Showchoir Week in Zeeland (NL) 28/8 - 4/9/05 EC Singing Week in Lido di Jesolo (I) 28/8 - 4/9/05 Study Tours to Lido di Jesolo (I)
Setembre	4 - 11/9/05 Academy in Fano (I) 29/9 - 5/10/05 Academy in Sofia (BG)
Octubre	1 - 5/10/05 in Los Angeles (USA) - Music World Forum organitzat pel Consell Mundial de la Música 21 - 23/10/05 Europa Cantat General Assembly in Lyon (F)
2006	EUROPA CANTAT XVI 28/7 - 6/8/06 in Mainz (D) www.ec2006.de

EUROPA CANTAT



Programme of events 2005
Programme d'activitats - Jahresprogramm



Setmana Cantant Internacional a Tarragona

Del 16 al 24 de juliol del 2005
Organitza el Cor Ciutat de Tarragona

Tallers:

- 1.- Folk pearls for girls and female choirs (cançons dels països de l'Est d'Europa)
Dir. Theodora Pavlovitch (BG)
- 2.- Hosanna (Polifonia anglesa dels segles XVI al XXI)
Dir. Malcolm Goldring (UK)
- 3.- Les quatre estacions (cançons i Lieder de Brotons, Brahms, Mendelssohn, Barber, Fauré i Hindemith)
Dir. Jordi Casas (Cat)
- 4.- Música tradicional i contemporània de Cuba, a capella per a cors mixtes
Dir. Maria Felicia Pérez (Cuba)
- 5.- Curs de Direcció Coral d'Alt Nivell
Dir. Johan Duijck (B)

Cant comú: Budavári Te Deum de Zoltán Kodály
Dir. Laszlo Heltay (GB/Cat)

Inscripcions i informació:

Apartat de correus 1177
43080 TARRAGONA
Tel+ Fax: 977227721
Mail: setcanta@tinet.org
Web: www.geocities.com/acctmusic

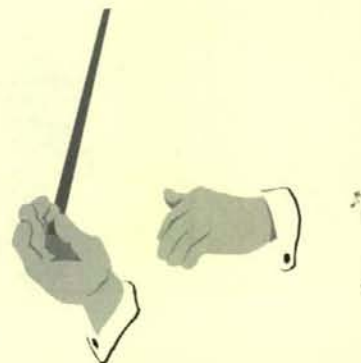
7è Simposi de Música Coral a Kyoto Japó-

Del 27 de juliol al 3 d'agost del 2005
Organitza l'Associació Coral de Japó i la IFCM

Per a directors de cor

Inscripcions i informació:

Yaginuma bldg. 6F, 1-5-8 Ebisu, shibuya-ku,
Tokyo 150-0013, Japan
Mail: ws7@canet.or.jp
<http://www.jcanet.or.jp/wscm/>
Fax: 81 3 5421 7151



23 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANTONIGRÒS

Se celebrarà del 14 al 17 de juliol de 2005. És una competició i exhibició de música coral mixta, veus iguals femenines, cors infantils, cors per a música popular i danses populars. Els participants han de ser amateurs.

La inscripció està oberta fins al 31 de gener de 2005.

Per a més informació,
tel. 932326444, www.fimc.es. E-mail: fimc@fimc.es



CONCERTS DE LES CORALS

Consulteu la web

www.fcec.info

Que s'actualitza diàriament

Si us plau, envieu-nos els vostres concerts amb temps.
Podeu fer-ho des del formulari que hi ha a la mateixa web.



FESTIVALS D'ARREU DEL MÓN

International Choir Festival for sacred and secular Music

Malta, 26.02-02.03.2005
E-mail: mail@musica-mundi.com
www.musica-mundi.com

10th International Sacred Music Competition "Giovani Pierluigi da Palestrina"

Latum region, Rome and the Vatican City, 04-07.03.2005
E-mail: info-cori@aiaims.it
www.amicimusasacra.com

Europa Cantat - In the Footsteps of Zoltán Kodály

Hungary and Slovakia · 08.-12.03.2005
E-mail: kota@kota.hu - www.EuropaCantat.org

IV. International Madetoja Male Voice Choir Competition

Lahti, Finland · 11.-13.03.2005
E-Mail: mieskuorolitto@sulasol.fi
http://www.sulasol.fi/smk1

8th International Festival of Folksongs and Choral Music

Portoroz, Slovenia, 19-22.03.2005
E-mail: sarahjohnson@seatem.com
www.choircontact.com

43rd German-Scandinavian Music Week

Scheersberg, Germany, 19-29.03.2005
E-mail: ahnsel@scheersberg.de
www.scheersberg.de

10th International Choir Competition

Budapest, Hungary · 20.-24.03.2005
E-mail: mail@musica-mundi.com
http://www.musica-mundi.com

Hawaii International Choral Festival

Honolulu, Hawaii, USA, 20-27.03.2005
E-mail: oahucoral@aol.com - www.oahucoral.com

3rd. International Choral Festival of Sacred Music

Pamplona, Colombia, 21-26.03.2005
E-mail: edwincarrillo@alcaldiadepamplona.gov.co

International Choral Festival

Verona, Italy, 30.03-03.04.2005
E-mail: sarahjohnson@seatem.com
www.choircontact.com

10th International Youth Choir Festival

Kalundborg, Denmark · 01.-03.04.2005
E-mail: mail@iyfc.dk - www.iyfc.dk

26th International Youth Choir Festival

Celje, Slovenia · 07.-10.04.2005
E-Mail: glasba@zpk-celje.si - www.zpk-celje.si

young 2005prague

Prague, Czech Republic · 14.-17.04.2005
E-mail: jpokorny@ifbbohemia.cz
http://www.ifbbohemia.cz

The 9th International Choir Festival "Tallinn 2005"

Tallinn, Estonia · 21.-24.04.2005
E-mail: kooryhyng@kul.ee - www.kooryhyng.ee

International Chamber Choir Festival and Competition

Pécs, Hungary · 28.04.-02.05.2005
E-mail: nevhaz@matavnet.hu - www.ckh.ini.hu

6th International Choir Festival 2005

Bad Ischl, Austria · 28.04.-02.05.2005
E-mail: office@salzkammergut.co.at

International Festival for Singers

Weimar, Germany, 28.04-01.05.2005
E-mail: sarahjohnson@seatem.com
www.choircontact.com

2nd International Male voice Choral Festival

Cornwall, United Kingdom · 28.04.-02.05.2005
E-mail: glyncrest@aol.com
http://www.tacro.com/organisation.htm

13th International Festival of Choral Singing

Nancy, France · 04.-08.05.2005
E-mail: festival-choral@wanadoo.fr
http://www.fest.chantchoral.free.fr

26th Children's Choirs Festival

Halle (Saale), Germany · 05.-08.05.2005
E-mail: info@kinderchorfestival-halle.org
http://kinderchorfestival-halle.org

Harmonie Festival 2005

Limburg-Lindenholzhausen, Germany
05-09.05.2005
E-mail: information@harmonie-festival.de
http://www.harmonie-festival.de

9th International Chamber Choir Competition Marktoberdorf

Marktoberdorf, Germany · 12.-18.05.2005
E-mail: info@int-kammerchor-wettbewerb.de
http://www.modmusik.de

34th International Competition "Florilege Vocal de Tours"

Tours, France · 13.-16.05.2005
E-mail: florilege.vocal@free.fr
http://www.florilegevocal.com

12th International Choir Festival "Orlando di Lasso"

Marche, Italy, 17-20.05.2005
E-mail: info-cori@aiaims.it
www.amicimusasacra.com

International Seminar for Choral Conductors

Marktoberdorf, Germany, 17-22.05.2005
E-mail: info@int-kammerchor-wettbewerb.de

Venice and Jesolo, Italy · 20.-24.05.2005

E-mail: mail@musica-mundi.com
http://www.musica-mundi.com

Tampere Vocal Music Festival, Chorus Review

Tampere, Finland · 8.-11.06.2005
E-mail: fmusic@tampere.fi - www.tampere.fi/vocal

Tampere Vocal Music Festival, Contest for vocal ensembles

Tampere, Finland · 8.-9.06.2005
E-mail: fmusic@tampere.fi - www.tampere.fi/vocal

33rd International Festival of Songs

Olomouc, Czech Republic · 08.-12.06.2005
E-mail: festamusicale@atlas.cz
http://www.festamusicale.cz

3rd bristolive!

Bristol, Great Britain · 09.-13.06.2005
Contact: http://www.bristolive.co.uk

2nd Helsingborgs K rfeival

Helsingborg, Sweden · 09.-13.06.2005
E-mail: mail@musica-mundi.com
http://www.musica-mundi.com

12th Musica Sacra Praga, International Choir and Oratorio Festival

Prague, Czech Republic, 10.06-17.07.2005
E-mail: cta@iol.cz www.accordion.cz
www.choirs.cz

3rd. International Choir Competition of Sacred Music

Prague, Czech Republic, 23-25.06.2005
E-mail: cta2iol.cz www.accordion.cz
www.choirs.cz

The Tuscany Music Festival

Montecatini, Italy, 23-27.06.2005
E-mail: sarahjohnson@seatem.com
www.choircontact.com

36th Oregon Bach Festival

Eugene, Oregon, USA, 23.06-10.07.2005
E-mail: saltzman@uoregon.edu
www.oregonbachfestival.com

IV. International Bohuslav Martinu Festival and Choir Competition

Pardubice, Czech Republic · 01.-04.07.2005
E-mail: okpce@volny.cz - www.fbm.cz

2nd "Musica Sacra Praga"

Prague, Czech Republic · 10.06.-17.07.2005
E-mail: cta@iol.cz - www.accordion.cz

3rd International "Midsummer Festival" for Choirs

Stockholm, Sweden · 16.-19.06.2005
E-mail: mwsfestivals@axelero.hu
http://www.mwsfestivals.com

18th International Choral Festival

Vranou nad Toplou, Slovakia · 16.-19.06.2005
E-mail: vilma.krauspe@gmx.net
http://web.stonline.sk/vilma-krauspe

7th "Universitas Cantat 2005"

Poznan, Poland · 22.-25.06.2005
E-Mail: festiwal@amu.edu.pl
http://www.staff.amu.edu.pl/~festiwal

8th Alta Pusteria International Choir festival

Alto Adige, Italy · 22.-26.06.2005
E-Mail: info@festivalpusteria.org
http://www.festivalpusteria.org

World Choral Festival

Vienna, Austria · 23.-26.06.2005
E-Mail: World.Choral.Festivals@chello.at

3rd Eric Ericson Masterclass

Haarlem, The Netherlands · 23.06.-02.07.2005
Contact: www.ericericonmasterclass.nl

1st International Festival of Sacred Music

Vienna, Austria · 24.-27.06.2005
E-mail: chorus2000@aon.at - www.chorus2000.com

Young IKF '05 - International Choral Festival

Arnhem, The Netherlands · 28.06.-03.07.2005
E-mail: info@ikf2005.nl - www.ikf2005.nl

Coastal Sound International Choral Festival

Greater Vancouver, Canada · 29.06.-04.07.2005
Contact: www.coastalsoundfestival.com

2nd International Symposium for Choral Professionals

Haarlem, The Netherlands · 30.06.-02.07.2005
Contact: www.ericericonmasterclass.nl

3rd Midsummer Festival

Stockholm, Sweden · 30.06 - 03.07.2005
E-mail: mwsfestivals@axelero.hu
http://www.mwsfestivals.com

7th International Choir- and Orchestrafestival - Cantus MM

Salzburg, Austria · 30.06.-03.07.2005
E-mail: chorus2000@aon.at - www.chorus2000.com

5th International Conductor's seminar

Wernigerode, Germany · 01.-06.07.2005
E-mail: mail@musica-mundi.com
http://www.musica-mundi.com

5th Festival 500 - Sharing the voices

Newfoundland & Labrador, Canada · 03.-10.07.2005
E-Mail: information@festival500.com
http://www.festival500.com

Jornades Internacionals de Cant Coral

Barcelona, · 04-10.07.2005
E-Mail: fcec@fcec.info - www.fcec.info

International Children's Choir Festival

Florence, Italy · 04.-12.07.2005
Contact: E-Mail: tours@musicamundi.com
http://www.musicamundi.com

42 Internationaler Chorwettbewerb

Spittal an der Drau, Austria, 07-10.07.2005
E-mail: obermosterer@spittal-drau.at

International Masterclass for Conductors with Georg Gr n

K nstlerhaus Boswil, Switzerland · 05.-10.07.2005
E-Mail: gruen@kammerchor-saarbruecken.de
http://www.kammerchor-saarbruecken.de
http://kuenstlerhausboswil.ch

5th International "Johannes Brahms" Choir Festival and Competition

Wernigerode, Germany · 07.-10.07.2005
E-mail: mail@musica-mundi.com
http://www.musica-mundi.com

23rd International Choral festival and 11th Choral Competition of Preveza

Preveza, Greece · 07.-10.07.2005
E-mail: armonia4@otenet.gr
http://users.otenet.gr/~armonia4

44th International Choral Competition of Choral Music C. A. Seghizzi

Gorizia, Italy · 06.-11.07.2005
E-mail: info@seghizzi.it - www.seghizzi.it

Kurt Thomas Cursus, Level 4 and 5

Utrecht, The Netherlands · 07.-17.07.2005
E-mail: kurtthomascursus@amateurmuziek.nl
http://www.amateurmuziek.nl

Euro Choir 2005

Obersiebenbrunn, Austria · 09.-17.07.2005
E-Mail: info@chorverband.at - www.chorverband.at

Europa Cantat International Singing Week

Ghent, Belgium · 10.-18.07.2005
E-Mail: vflk@skynet.be OR:
monique.lesenne@pandora.be

23th International Music Festival at Cantonigròs
Cantonigròs, Catalonia · 14.-17.07.2005
E-Mail: fimc@fimc.es - www.fimc.es

International choir and orchestra festival Cantus Salisburgensis
Salzburg, Austria · 14.-18.07.2005
E-mail: office@cultours.at - www.cultours.at

World Youth Choir
Israel · 04.-25.07.2005
E-mail: iccm@ifcm.net - www.worldyouthchoir.net

Europa Cantat International Singing Week
Tarragona, Catalonia, · 16.-24.07.2005
E-Mail: setcanta@tinet.org
<http://www.geocities.com/acctmusic>

Europa Cantat junior 4
Vic, Catalonia · 19.-26.07.2005
Tel+ Fax: +34 93 3104721,
E-mail: scic@scic.net

4th International Days of Sacred Music
Rottenburg, Germany · 21.-24.07.2005
E-mail: mail@musica-mundi.com
<http://www.musica-mundi.com>

51th Festival Internacional Coral de Polifonia y Habaneras
Torrevieja, Alacant, 22 30.07.2005
E-mail: manuel@habaneras.org - www.habaneras.org

Europa Cantat International Singing Week
Nevers, France · 24.-30.07.2005
E-Mail: acj.france@wanadoo.fr - [acj.MusicaNet.org](http://www.MusicaNet.org)

1st. Musica Sacra a Roma, International Choir Festival
Rome, Italy, 26 31.07.2005
E-mail: mail@musica-mundi.com
<http://www.musica-mundi.com>

Choral Conducting and Vocal Group Training
Saint-Moritz, Switzerland, 25.07.-06.08.2005
E-mail: AMJMusikinderjugend@t-online.de
<http://www.amj-musik.de>

7th IFCM World Symposium on Choral Music
Kyoto, Japan · 27.07.-03.08.2005
E-Mail: ws7@jcanet.or.jp - www.jcanet.or.jp/wscm/

Vivace 2005
Veszprem, Hungary · 28.07.-01.08.2005
E-Mail: vmkl@veszprem.hu
<http://www.vmk.veszprem.hu>

3rd International Festival of Choral Art Singing the World
St. Petersburg, Russia, 5 10.08.2005
E-mail: bizina@rambler.ru
<http://www.singworld.narod.ru>

2nd. International Choir Festival
Randers, Denmark, 10 13.08.2005
E-mail: blondlek@mail.tele.dk
www.korfestival.com

4th Waterford Sings! Festival
Waterford, Ireland · 11.-14.08.2005
E-mail: mwsfestivals@axelero.hu
<http://www.mwsfestivals.com>

Europa Cantat Showchoir Week
Zeeland, The Netherlands · 14.-21.08.2005
E-Mail: balknieuws@planet.nl - www.balknet.nl

Canta Brasil 2005
Sao Lorencio-Minas Gerais, Brazil · 16.-21.08.2005
E-mail: henriquechoral@zipmail.com.br
<http://www.brazilchoirfestival.kit.net>

2nd "Touch the Future" Children's and Youth Choirs Festival
Germany · 20.-28.08.2005
Contact: <http://www.touch-the-future.com>

Europa Cantat International Singing Week
Lido di Jesolo, Italy · 28.08.-04.09.2005
E-Mail: feniarco@tin.it - www.feniarco.it

Europa Cantat International Study Tour
Lido di Jesolo, Italy · 28.08.-04.09.2005
E-Mail: feniarco@tin.it - www.feniarco.it

1st Grieg International Choir Festival
Bergen, Norway · 01.-04.09.2005
E-Mail: post@griegfestival.no
<http://www.griegfestival.no>

24 Semana Coral Internacional de Alava
Alava, 02 09.09.2005
E-mail: cameno@euskalnet.net
www.semanacorral.com

EC European Academy for Conductors and Singers
Fano, Italy · 04.-11.09.2005
E-Mail: fmpece@tin.it - www.feniarco.it

12th EUROTREFF
Wolfenbüttel, Germany · 07.-11.09.2005
E-mail: AMJMusikinderjugend@t-online.de
<http://www.amj-musik.de>

9 Semana Internacional de Música Coral "Caja de Burgos"
Burgos, 10 14.09.2005
E-mail: cameno@euskalnet.net
www.semanacorral.com

4th International Competition for Young Choral Conductors
Budapest, Hungary · 14.-17.09.2005
E-mail: kota@kota.hu - www.EuropaCantat.org

7th International Choral Contest
Trelew, Patagonia Argentina · 20.-24.09.2005
E-mail: cictrelew@yahoo.com.ar

EUROTREFF Biberach
Biberach, Germany · 20.-24.09.2005
E-Mail: walterhertel@t-online.de
<http://www.eurotreff-musik.de>

alery Petrov's Masterclass
Tallinn, Estonia · 19.-25.09.2005
E-mail: viivomusika@hotmail.ee
<http://www.orthodoxsingers.com>

12th International CREDO Festival of Orthodox Sacred Music
Tallinn, Estonia · 22.-25.09.2005
E-mail: viivomusika@hotmail.ee
<http://www.orthodoxsingers.com>

10th European Convivial Wine Song Festival
Pécs, Hungary · 23.-25.09.2005
E-mail: lakner.tamas@freemail.hu
<http://www.winesongfestival.hu>

8th International Choir Contest of Flanders
Maasmechelen, Belgium, 23 26.09.2005
E-mail: evenementen@maasmechelen.be
www.ikvlaanderen.be

Rimini in Musica
Rimini, Italy · 23.-27.09.2005
E-mail: mail@musica-mundi.com
<http://www.musica-mundi.com>

8th International Folksong Choir Festival "Europe and its songs"
Barcelona, Catalonia, 29.09 03.10.2005
E-mail: info-cori@aiaams.it
www.amicimusicasacra.com

EC - European Academy for Young Choral Conductors
Sofia, Bulgaria · 29.09.-05.10.2005
Tel/Fax: +359 2 980 58 40 E-Mail: fcmf@abv.bg

6th In Canto sul Garda, International Choir Competition and Festival
Riva del Garda, Italy, 12 16.10.2005
E-mail: mail@musica-mundi.com
<http://www.musica-mundi.com>

Mallorca in Musica, International Festival for Choir Music
Mallorca, Spain, 19 23.10.2005
E-mail: mail@musica-mundi.com
<http://www.musica-mundi.com>

15th S. Simkus Choir Competition
Klaipeda, Lithuania · 21.-23.10.2005
E-mail: aukuras@ku.lt or: a.zaboras@delfi.lt

Congress for Choral Music
Linz, Austria · 21.-23.10.2005
E-Mail: info@chorverband.at - www.chorverband.at

19th Praga Cantat-Prague Days of Choral Singing
Prague, Czech Republic · 29.10.-01.11.2005
E-mail: susanneschneider@keithprowse.co

1st International Choral meeting „Cantate ... Córdoba"
Córdoba, Argentina · 29.10.-01.11.2005
Contact: E-Mail: informes@eventos3000.com.ar
<http://www.canatecordoba.com.ar>

4th Choral Competition „Voci nel Sole"
Naples, Italy · 03.-06.11.2005
Contact: E-mail: info@napolifestival.it
<http://www.napolifestival.it>

20th Jubilee Year of International Festival of Children's and Youth Choirs
Pardubice, Czech Republic · 04.-06.11.2005
E-mail: okpce@volny.cz - www.fbm.cz

17th Malta International Choir Festival
Valletta, Malta · 07.-11.11.2005
E-mail: events@visitmalta.com
<http://www.maltachoirfestival.com>

7th International Choir Festival
Santiago de Cuba, 20 27.11.2005
E-mail: info.cultura@enet.cu

4th Choir Competition
Isla de Margarita, Venezuela, 24.11 02.12.2005
E-mail: competenciacoros@cantv.net
competenciacoros@wanadoo.es

6th "Prague Christmas" International Festival of Advent and Christmas Music
Prague, Czech Republic, 9 11.12.2005

5th International Choir Festival "Advent & Christmas Songs"
Budapest, Hungary · 02.-05.12.2005
E-mail: mwsfestivals@axelero.hu
<http://www.mwsfestivals.com>

"Happy Birthday Handel"
Halle (Saale), Germany · 23.-26.02.2006
E-mail: hbb@t-online.de
<http://www.happy-birthday-handel.de>

11th Int'l. Sacred Music Choir Competition "Giovanni Pierluigi da Palestrina"
Latium Region, Rome, Italy · 17.-20.03.2006
E-Mail: info-cori@aiaams.it
<http://www.amicimusicasacra.com>

8th International Festival of Folksongs and Choral Music
Portoroz, Slovenia, 8 11.04.2006
E-mail: sarahjohnson@seatem.com
www.choircontact.com

International Choral Festival
Verona, Italy, 19 23.04.2006
E-mail: sarahjohnson@seatem.com
www.choircontact.com

8th International Choral Competition Maribor 2006
Maribor, Slovenia, 21.04.-23.04.2006
E-Mail: mihela.jagodica@jskd.si - www.jskd.si

International Festival for Singers
Weimar, Germany, 28.04 01.05.2006
E-mail: sarahjohnson@seatem.com
www.choircontact.com

1st. World Music Festival
Venice, Italy, 14 24.05.2006
E-mail: mail@musica-mundi.com
<http://www.musica-mundi.com>

13th International Choir Festival "Orlando di Lasso"
Recanati, Loreto / Marche Region, Italy · 26.-29.05.2006
E-Mail: info-cori@aiaams.it
<http://www.amicimusicasacra.com>

13th "Musica Sacra Praga"
Prague, Czech Republic · 09.06.-16.07.2006
E-mail: cta@iol.cz <http://www.accordion.cz>

World Choral Festival Salzburg & Vienna
Austria, 22 24.06.2006
E-mail: world.choral.festival@chello.at
www.austrianfestivals.at

The Tuscany Music Festival
Montecatini, Italy, 22 26.06.2006
E-mail: sarahjohnson@seatem.com
www.choircontact.com

International Festival of Sacred Music
Vienna, Austria, 23 26.06.2006
www.chorus2000.com

4th Choir Olympics
Xiamen, China, 15 26.07.2006
E-mail: mail@musica-mundi.com
<http://www.musica-mundi.com>

EUROPA CANTAT Festival
Mainz, Germany · 28.07.-06.08.2006
E-Mail: info@EuropaCantat.org - www.ec2006.de

ENCREUATS MUSICALS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2					🎵							🎵
3		🎵						🎵				
4			🎵									
5				🎵			🎵					
6						🎵			🎵			
7					🎵			🎵				🎵
8							🎵			🎵		
9								🎵				
10		🎵		🎵					🎵			
11			🎵								🎵	
12												🎵

MELÒDIQUES

- 1 La majoria de les corals ho són.
- 2 La música, la dansa... 🎵 Bach llatinitzat 🎵 Si natural germànic.
- 3 Indret del gust de l'Espriu 🎵 Cal vocalitzar-les bé 🎵 Germà de Moisès que si no cantava és perquè no volia
- 4 Ai, que de vegades el perdem 🎵 Cantants especialitzats en òpera.
- 5 La fa el públic quan està content 🎵 Las 🎵 Dit d'un cantaire ple de pigues.
- 6 Ara ve i el cantarem 🎵 Amb ella els cantaires aguantem la carpeta 🎵 Aire expel·lit de dreta a esquerra
- 7 Compositor francès de nom Adolphe 🎵 E 🎵 El que fem a l'auditori quan algú fa soroll i no és l'orquestra 🎵 Mil.
- 8 Gens staccato 🎵 El cant de les vaques 🎵 C.
- 9 Nom de soprano o d'alto 🎵 Ciutat ucraïniana que té una porta que va inspirar Mussorgsky.
- 10 Té home té 🎵 Forma ideal de la boca del cantaire en acció 🎵 Via del tren que ens porta al concert 🎵 No pas allà
- 11 La i Si 🎵 El que solem fer en ple assaig 🎵 Itàlia abreviada.
- 12 Òpera de Wagner amb pelegrins 🎵 Deu romans o una incògnita.

HARMÒNIQUES

- 1 Dit de la tonalitat que fluctua tota l'estona.
- 2 La millor medalla 🎵 Les fan els públics quan estan contents 🎵 Si i La.
- 3 Lliga Torrellenca Artística 🎵 Tranquil 🎵 L'indret esprienc.
- 4 Per altre nom Isolda 🎵 Soprano o alto fent el pi 🎵 Pena muda.
- 5 Fa 🎵 La planta bona per l'amanida i els agents de finques, capgirada 🎵 Llibre sagrat hebreu equivalent al Pentateuc.
- 6 Instruments de vent fusta de 2 canyes 🎵 Habitarà.
- 7 Ciutat musical francesa catalanitzada i capgirada 🎵 E 🎵 Guaita de cap per avall.
- 8 Màgic sense mag 🎵 La planta d'abans segueix capgirada 🎵 So a boca closa 🎵 AA.
- 9 Gairebé 🎵 Compositor txec de nom Joseph 🎵 D.
- 10 Lleis medievals catalanes 🎵 Ai, que vaig cap per avall 🎵 So del frullato.
- 11 Mi 🎵 Nota realment afinada 🎵 Indica el 10% d'un Bel.
- 12 Compositor rus de nom Dmitri.

Pep Solé. Coral Margalló de Castelldefels


TROBAREU LA SOLUCIÓ A LA PÀGINA WEB: www.fcec.info





Vine a descobrir **COSMOCAIXA, EL NOU MUSEU DE LA CIÈNCIA** de la Fundació "la Caixa". Un museu diferent, situat al mateix lloc de sempre però ampliat i redissenyat per poder-te oferir molta més ciència.


ENTRADA AL MUSEU GRATUÏTA
FINS EL 9 DE GENER DE 2005

Ronda de Dalt - Avinguda del Tibidabo
Servei d'Atenció al Visitant 93 212 60 50
Servei d'informació de la Fundació "la Caixa" 902 22 30 40

 17 | 22 | 58 | 60 | 73 | 75

 Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (estació Avinguda del Tibidabo, sortida a la plaça de J. F. Kennedy).

 Tramvia Blau

 Entrada pel carrer dels Quatre Camins, 89 (places limitades).
Autocars: Ronda de Dalt davant de CosmoCaixa.

COSMOCAIXA
BARCELONA



Fundació "la Caixa"