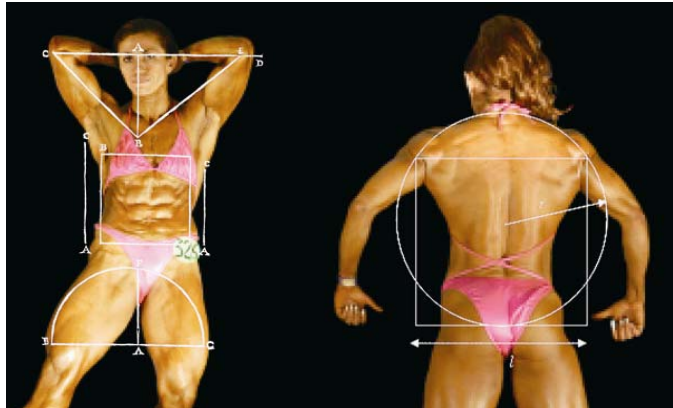


La Embajada de España tiene el honor de invitarle a la inauguración de:

Constructo: La construcción del cuerpo femenino
Adriana Calatayud



La Caja Museo de Arte Contemporáneo: El oficio de Aracne
Marianela de la Hoz, curaduría de Martha Papadimitriou



Era un ángel el que me miró

Aprendiendo a aullar-baja

Inauguración: martes 30 de octubre, 19:00 hrs.
Guatemala 18. Detrás de la Catedral
Del 30 de octubre al 31 de enero de 2008



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)
Centro Histórico
06010 México, D.F.
Tel.: 5521-1925
Fax: 5521-1919
info@ccemx.org
www.ccemx.org

Constructo: La construcción del cuerpo femenino
Adriana Calatayud

- Una propuesta de re-construcción y re-definición de ciertos ideales de belleza.

Constructo aborda el tema del físico-constructivismo y forma parte del proyecto “La construcción del cuerpo femenino”, un trabajo donde la artista oaxacaqueña plantea diferentes lecturas sobre las definiciones propias de la feminidad. Una reflexión que cuestiona los ideales del cuerpo perfecto y revisa las representaciones del género femenino en la cultura actual mexicana.

La muestra de Adriana Calatayud, que se exhibirá en el Centro Cultural hasta el mes de enero de 2008, reúne una selección de impresiones fotográficas de gran formato y de imágenes en movimiento. En esta serie, de 8 fotografías pixeladas, se juxtaponen las imágenes de una mujer físico-constructivista con dibujos de estudio de Alberto Durero sobre las proporciones y simetría en la composición del cuerpo humano.

De esta forma, la artista va construyendo mapas que utilizan al cuerpo femenino para hablar de proporciones, de cánones geométricos y estéticos, así como de los límites del cuerpo basados en definiciones de género.

Imágenes que no son percibidas claramente a poca distancia, se definen al alejarse. “El píxel como unidad mínima en la construcción de la imagen, donde me interesa el uso de la tecnología para significar una nueva construcción del cuerpo, de la identidad y del sujeto”.

Adriana Calatayud (1967, Ciudad de México)

Licenciada en comunicación gráfica por la Escuela Nacional de Artes de la UNAM (Universidad Nacional de México). De 1996 al 2001 trabajó en el



centro cultural de España

Taller de Gráfica Digital en el Centro Multimedia del CNA (Centro Nacional de las Artes) realizando y apoyando proyectos de investigación y manipulación de imagen. Del 2004 al 2005 trabajó coordinando el área de investigación de imagen y tecnología y proyectos de video en la Sala del Cielo del Centro de la Imagen, CNA. Actualmente tiene la beca del Sistema Nacional de Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) periodo 2005-2008. En el 2003 recibió el apoyo del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales de la misma institución. Obtuvo dos veces, en 1996 y en el 2000, la beca de Jóvenes Creadores otorgada por el FONCA y en 1999 fue becada para hacer una Residencia Artística en el Centro Banff para las Artes, México-Canadá. En 1996 ganó el Premio de Adquisición en el Segundo Salón de Fotografía en Guadalajara, México; en 1997 Mención Honorífica en la VIII Bienal de Fotografía y en 1998 Mención Honorífica en el XVII Encuentro de Arte Joven ambos en México.

Ente sus exposiciones individuales en México y el extranjero se encuentran: en el 2003 *PROTOTIPOS 2.1 Antropometría cyborg*, presentada en la Caja Negra del Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA-UNAM), en el Centro Multimedia del CNA en México y en el Instituto de México en París, Francia. Durante el 2002 en *Photo España*, en el Instituto de México en Madrid, España, curada por Alejandro Castellote. En el 2001, *Natura. Espacio Relativo*, presentada en la Ciudad de México y Oaxaca. En 1998 *El Hombre Ilustrado*, en el Museo Nacional de Arte Moderno curada por Rossina Cazali y en la Galería de Arte Contemporáneo Belia de Vico en Guatemala. En 1997 presentó *Desdoblamiento* en México y en Cuba.

Su trabajo forma parte de colecciones como la del Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA-UNAM) México, Galería Belia de Vico Arte Contemporáneo, Guatemala, Centro de Arte Moderno de Guadalajara y en el Museo de Panswowe Majdanku, Polonia.



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)
Centro Histórico
06010 México, D.F.
Tel.: 5521-1925
Fax: 5521-1919
info@ccemx.org
www.ccemx.org

centro cultural de España

Su trabajo ha sido publicado en los siguientes libros: *BLINK: 100 photographers, 010 curators, 010 writers*, Editorial Phaidon, 2002, Londres, Inglaterra. *MAPAS ABIERTOS*, Fotografía Latinoamericana 1991-2002, Editorial Lunwerg, 2003, Barcelona, España; *160 AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN MÉXICO*, Cenart, Centro de la Imagen, Océano, Fundación Televisa, Ciudad de México, México, 2004; *52 MUJERES EN EL ARTE*, Una Visión Social y de Género, Secretaría de Desarrollo Social, CONACULTA, INAH, Museo del Carmen, Ciudad de México, México, 2005.

La Caja Museo de Arte Contemporáneo: El oficio de Aracne Marianela de la Hoz, curaduría de Martha Papadimitriou

"**El Oficio de Aracne**" es el título para el proyecto de esta exposición pictórica, el cual apunta hacia la salida del manicomio de lo cotidiano y cuya finalidad es hacer arte que augure la individualización, proceso que se alarga mediante infinidad de momentos sujetos como mariposas por el alfiler que punza y provoca la depuración del alma. Camino que conduce hacia un lugar interno y definido, el propio espacio del pintor y del observador, tan extraño como el ser mismo.

Como si fuera una investigadora pongo al microscopio una gota de sangre de cada una de las 20 obras expuestas, la analizo sin juicios morales, sólo observo su composición, de ahí los pequeños formatos; el observador se acerca al lente asomándose a un mundo en miniatura, para ahí introducir una llave y entrar armado con una lupa, esperando acercarse a la obra y escuchar un susurro, recibir un



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)
Centro Histórico
06010 México, D.F.
Tel.: 5521-1925
Fax: 5521-1919
info@ccemx.org
www.ccemx.org

pellizco de monjita, descubrir un secreto escondido y esbozar una sonrisa ante un sutileza cargada de humor negro.

El contenido, el formato, el uso de la técnica y los pensamientos escritos que acompañan a la imagen conforman una obra diferente e invitan al observador a acercarse a ella, tal vez pensando que por ser tan pequeñas, las piezas son inocuas y una vez que éste está cerca, es atrapado en la telaraña.

Marianela de la Hoz
San Diego, California 2007

MARIANELA DE LA HOZ (1956, México D.F)

*1974-1978 Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica,
Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F*

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2005 **Hemoficción**, Mackey Gallery, Houston, Texas, USA
Marianela de la Hoz, Casa de la Primera Imprenta,
Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F.,
México

EGO PECADOR, Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro,
México.

In Small Doses, Onda Arte Latina/Cross Currents Gallery,
Portland OR, USA

El Microcosmos de Marianela de la Hoz, Instituto de Cultura



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)
Centro Histórico
06010 México, D.F.
Tel.: 5521-1925
Fax: 5521-1919
info@ccemx.org
www.ccemx.org

centro cultural de España

de Morelos/Jardín Borda, Cuernavaca Morelos, México

Bajo la Lupa, Galería Lourdes Sosa, México, D.F., México
2004 **Miniature Paintings**, Polanco Gallery, San Francisco, California
2003 **Marianela de la Hoz**, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Estado de México, México
Una Dosis de Curare, Museo Casa Diego Rivera, Guanajuato, Gto. México
Marianela de la Hoz, Galería KBK, México, D.F., México
2002 **En Cuerpo y Cabeza**, Casa de Cultura, Dirección Municipal de Cultura, Guanajuato, Gto. México
2001 Galería Misrachi, México, D.F., México
2000 **Realismo Insano o Perversión de la Salud**, Galería La Fuente, Centro Cultural Ollin Yoliztli, México, D.F., México
1999 **Violencia Blanca**, Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles, México D.F., México
El Tule Gallery, Seattle, Washington, USA
1998 El Tule Gallery, Seattle, Washington, USA
1996 **Las Mujeres**, Galería de Rectoría, Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F., México
1993 **El Extraño Caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde**, Trigos, A.C. Asociación Cultural, México, D.F., México
1992 **El Moco**, Trigos, A.C. Asociación Cultural, México, D.F., México

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2007 **Panorama Latinoamericano**, representada por ARTSPACE Virginia Miller Galleries, Miami Fl., USA
Arteamericas Art Fair, representada por Virginia Miller Galleries, Miami Fl., USA
2006 **MACO**, representada por Mackey Gallery. México City, México
Art Walk, San Diego Ca, USA
Inspiration México, David Zapft Gallery, San Diego CA, US
Pure Paint, Taylor Branch Library, San Diego CA, USA



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)
Centro Histórico
06010 México, D.F.
Tel.: 5521-1925
Fax: 5521-1919
info@ccemx.org
www.ccemx.org

centro cultural de España

The affordable art fair, representada por Fraser gallery, New York, USA

Adiós a la Calle, Torre ejecutiva de PEMEX, México City. México

Auction 06 Contemporary Latin American Art. Museum of Latin American Art, Long Beach, CA.USA

Bridge Art Fair, representada por ArtspaceVirginia Miller Gallery, Miami FL, USA

Scope Art Fair, representada por Curator's Office Microgallery, Miami FL, US

2005 **Summer Group Exhibition**, George Billis Gallery, Los Angeles, CA.

Mirrors, Instituto Cultural de México en Washington DC. USA

Cuarto Oscuro, Museo Nacional de Arte, MUNAL, México, D.F. México

Group Show, Fraser Gallery, Washington DC, USA

Scope Art Fair, representada por Curator's Office, Miami FL, USA

Art Americas, representada por Mackey Gallery, Houston TX, USA

2003 **Muerte**, Galería José María Velasco . México DF. México

Polanco Gallery. San Francisco, CA.

From the Realms of Glory, The Cahoon Museum of American Art. Cotuit , MA. USA

2002 **Hasta el Último Detalle**, Museo Universitario del Chopo, UNAM, México D.F México.

2001 **Festival Vivaldi** , Centro Cultural Ollin Yoliztli , México D.F., México

Semana Cultural Gay , Museo Universitario del Chopo, UNAM, México D.F., México

Memoria Joven de Nuestro Tiempo, Centro Médico Siglo XXI, México, D.F., México

2000 **Aniversario 15**, Asociación de Artistas Plásticos de México, A.C. Artac, AIAP-UNESCO, México,D.F México

Semana Cultural Gay , Museo Universitario del Chopo, UNAM, México D.F., México

Metamorfosis, Galería Tlalli , Coret SEDESOL, México ,D.F., México

Epílogos, Galería Tonalli, Centro Cultural Ollin Yoliztli . México , D.F., México

1999 AIAP/UNESCO, Centro Cultural *El Juglar*, México D.F., México

5to Salón de Arte Bancomer, México D.F., México

Galería Misrachi , México D.F., México



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)
Centro Histórico
06010 México, D.F.
Tel.: 5521-1925
Fax: 5521-1919
info@ccemx.org
www.ccemx.org

centro cultural de España

- 1998 Galería Misrachi , México D.F., México
Galería Clave , Caracas, Venezuela
- 1997 Galería Misrachi , México D.F., México
Galería Clave , Caracas, Venezuela
Los Colores del Pensamiento de Frontera a Frontera,
Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA),
UNAM, México D.F., México
Máscaras de Aliento, Casa Lamm, México D.F., México
Por Amor al Arte, Polyforum Siqueiros, México D.F., México
El Tule Gallery, Seattle, Washington, USA
- 1996 **Espacios Sin Voz**, Fundación Roberto Medellín , Antigua
Escuela de Ciencias Químicas, México D.F., México
Galería Misrachi, México D.F., México
Espejismos, Galería de Arte Los Talleres, México D.F., México
Mujer y Arte, Christ Church Episcopal, México D.F., México
Un Nuevo Mirar, Trigos Cultural Association, México D.F.,
México
- 1995 Polyforum Siqueiros, México D.F., México
Encounters, Agora Gallery, New York, N.Y., USA
- 1994 Trigos A.C. Asociación Cultural, México D.F., México
- 1993 Galería Castellanos , México D.F., México
- 1992 **Dualidades**, Trigos A.C. Asociación Cultural, México D.F.,
México

OTRAS PARTICIPACIONES

2006 **Conferencia y programa para la TV perteneciente a la serie "Pláticas en los Angeles"** promovidos por el Consulado General de México en Los Angeles, CA. y dirigidos por Alejandro Pelayo, agregado cultural.

2004 **Imagery Art for Wine**, diseño de etiqueta Vintage para la Bezinger Family Winer, Sonoma Ca. USA



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)
Centro Histórico
06010 México, D.F.
Tel.: 5521-1925
Fax: 5521-1919
info@ccemx.org
www.ccemx.org

centro cultural de España

- 2003 **De Cachetito Rasgado**, Diseño de vestuario y escenografía para la ópera del compositor Juan Trigos Ruanova. Festival de Música de Zagreb, Croacia, y Festival Cervantino, Guanajuato. México
- Carne y Tripas de Gusano**, Diseño de vestuario y escenografía para la obra de Teatro del escritor Juan Trigos. Foro Shakespeare. México D.F., México
- 2002 **Mamá es Loca o Está Poseída**, Diseño de vestuario y escenografía para la obra de Teatro del escritor Juan Trigos. Foro Ex-Teresa Actual. México D.F., México

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 2007 Finalista en el concurso de pintura **Latin American Artists exhibit**, International Cultural Exchange, New York Academy of Art, Ny, USA
- 2006 Finalista en la **Cecelia Coker Bell Gallery's review for 2007/2008-exhibition season**. Coker College, Harstville. SC, USA
- 2000 Finalista en la **Bienal Internacional de Arte en Miniatura**, Salle AugustineChénier, Ville-Marie, Québec, Canadá
- 1999 Mención Honorífica en la **Segunda Bienal Puebla de los Angeles**, Universidad Iberoamericana, Puebla, México
- 1998 Finalista en el **SOHO International Art Competition**, Agora Gallery, New York, NY, USA
- Finalista en la **Bienal Internacional de Arte en Miniatura**, Salle AugustineChénier, Ville-Marie, Québec, Canadá
- 1996 ArtQuest Contest Winners Show, Agora Gallery, New York, NY, USA
- 1995 Winners Show en el International Art Competition 1995. Agora Gallery



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)
Centro Histórico
06010 México, D.F.
Tel.: 5521-1925
Fax: 5521-1919
info@ccemx.org
www.ccemx.org

MARTHA PAPADIMITRIOU

ARTES PLÁSTICAS:

- Curadora y museógrafa de la exposición de Xavier Esqueda *Horizontes* / Museo José Luis Cuevas / Festival de la Ciudad de México en el Centro Histórico (2007).
- Realiza para el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Querétaro varias exposiciones, entre las que destacan las de Alberto Castro Leñero y Teresa Zimbrón (2006–2007). En proceso la curaduría para la exposición de Arturo Rivera (2007).
- Curadora de la exposición de Xavier Esqueda *Años de Peregrinar* / Museo Nacional de Antropología (2006–2007).
- Curadora y museógrafa de la exposición colectiva *El éxito de la Guerra* / Museo Universitario del Chopo / Facultad de Arquitectura de al UNAM y Galería Libertad de la ciudad de Querétaro (2005-2006).

Socia fundadora y presidenta de la Asociación Civil *Tinitus Arte Contemporáneo* (2006), con la que ha llevado acabo los siguientes proyectos:

Elementos murales monumentales de Alberto Castro Leñero / Estación del Metro Taxqueña, en colaboración con el gobierno del Distrito Federal (2006).

La Caja / Espacio museístico itinerante / Exposición colectiva *Escala diez a uno* / ex Arzobispado, Museo de la Secretaria de Hacienda y Crédito Público / Festival del la Ciudad de México en el Centro Histórico. (2007).

En proceso: la curaduría y realización del proyecto multidisciplinario *Polifonías*, con la participación de veinte artistas de diferentes disciplinas (2007).



centro cultural de España

- Diseño museográfico y producción de *Elevando la plata al cielo / Septiembre mes de la plata*. Para Industrias Peñoles / piso 52 de Torre Mayor (2005)
- Curadora en Jefe del Museo Universitario del Chopo (UNAM), con más de 120 exposiciones, caracterizadas por la recuperación de valores de la plástica nacional e internacional: José Luis Cuevas, Teresa Zimbrón, Alberto Castro Leñero, Gabriel Macotela, Helen Escobedo, Marta Palau, Gilda Castillo, Roció Maldonado: abriendo espacios a las propuestas de nuevas generaciones. De entre las exposiciones conmemorativas, destaca la de los 100 Años del Chopo: *Veinte carbones y una tinta, De pulgas y Dinosaurios* (instalación de su autoría), *Un siglo y a volar* y *Zoología Fantástica*. Museográficamente se dignificaron las galerías y se consolidó la polivalencia del museo con su diversidad de opciones.
- Responsable del Programa El Museo fuera del Museo, que estableció una red de conexiones en el ámbito nacional.
- A partir del 2001, y hasta la fecha, imparte Diplomados en los rubros de Curaduría y Museografía, para el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Jurado de las Bienales de Pintura en los Estados de Sonora y Querétaro(2004-2005)
- Diseño Museográfico de la Exposición *Ángel Zárraga –ser antes de hacer–*, por encargo de la Secretaría de relaciones Exteriores y el Instituto Cultural de Aguascalientes (2004)
- Curadora y museógrafa de la exposición *Colecciones Publicas y Privadas*, de Gustavo Monroy, en el Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM (2003)
- Curadora de Muestra de la Plástica Local en varias entidades federativas.
- Jurado del Premio Nacional de Arte Joven 2002
- Jefa del Departamento de Artes Plásticas, Curadora y Museógrafa (1996-2000) de la Universidad Autónoma Metropolitana, con más de trescientas exposiciones; entre las que destaca su museografía y curaduría con obra de Manuel Felguérez, Juan Soriano, Francisco Corzas, y la Muestra *50 mujeres en la plástica de*



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)
Centro Histórico
06010 México, D.F.
Tel.: 5521-1925
Fax: 5521-1919
info@ccemx.org
www.ccemx.org

centro cultural de España

México. Expandió internacionalmente la actividad de la UAM llevando muestras de distinguidos artistas mexicanos a New York, Los Ángeles y San Diego; USA; Santiago de Chile y Córdoba, Argentina. Fortaleció la red nacional, creando nexos con Universidades e Institutos de Cultura.

- Asistente de Dirección y Museografía / Galería Tierra Adentro (INBA / 1981-1982)
- Desde hace dos décadas promueve artistas plásticos dentro y fuera del país.
- Como museógrafa y curadora trabaja eventualmente para el Instituto Cultural de Aguascalientes, la Biblioteca Magna de la Universidad Autónoma de Nuevo León y para el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Querétaro.

TEATRO:

- Actriz y productora: *Las sillas* de Eugene Ionesco / adaptación y dirección Jorge Galván (2002-2003) CONACULTA / Secretaría de Cultura del D.F. *El cuchara de oro*, autor y director Jorge Galván (2000-2001) FONCA / ICA / UAM; y *Vestir al Desnudo*, de Luigi Pirandello, dirección de Raúl Quintanilla (1998-1999) FONCA / UAM / ICA. Por ésta última obra recibió como actriz el Premio *Rita Macedo* de la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro.
- Exclusivamente productora: *Quien mal anda, en mal acaba*, de Juan Ruiz de Alarcón, dirección de Jorge Galván / Primeras Jornadas Alarconianas. *Ricardo II*, de William Shakespeare, dirección de Enrique Singer / FONCA / UAM.
- Exclusivamente actriz: *Los empeños de una casa*, de Sor Juana Inés de la Cruz, dirección de Alejandro Aura / UNAM / Festivales de México, España y Cuba (1992). *Instantáneas*, de Estela Leñero, dirección de Jorge Galván / CADAC / UNAM. *La ilustre cuna*, de Rafael Solana, dirección de Héctor Azar / CADAC (1989).
- Ingresa a la Compañía Nacional de Teatro (INBA / 1981-1987). La dirigen: José Solé, Rafael López Miarnau, Martha Luna, y Julio



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)
Centro Histórico
06010 México, D.F.
Tel.: 5521-1925
Fax: 5521-1919
info@ccemx.org
www.ccemx.org

centro cultural de España

Castillo (éste último la dirigió en *De la calle*, de Jesús González Dávila, con la que participaron en el Festival de Teatro Latino de New York; y en *El Cocodrilo Solitario del Panteón Rococó*, de Hugo Argüelles; y *Dew película*, de creación colectiva, en el Centro de Experimentación Teatral del INBA)

- Como actriz participa en *Fotografía en la playa*, de Emilio Carballido, bajo la dirección de Alejandra Gutiérrez (UAM / 1984)
- Toma dos cursos de Perfeccionamiento Actoral con el maestro Héctor Mendoza (1982)
- Forma parte de la Compañía Teatristas de Aguascalientes (INBA–Gobierno del Estado / 1974-1980)

CINE:

- Como actriz: *Otilia Rauda* de Dana Rotberg. *El amor a la vuelta de la esquina*, de Alberto Cortés (nominada para el Ariel como Mejor Actriz de Cuadro) *Secretos de familia*, de Julián Pastor. *La leyenda de una máscara*, de José Buil. *Hasta morir*, de Fernando Sariñana. *El anzuelo*, de Ernesto Rimoch, y *Elisa antes del fin del mundo*, de Juan Antonio de la Riva. *Derrumbe*, de Eduardo Carrasco Zanini. Protagoniza ocho cortometrajes estudiantiles (algunos premiados con el Ariel)
- Como Directora de Arte: *Crónicas Chilangas*, de Carlos Enderle / una de las tres partes (2005) *Corazones Rotos* de Rafael Montero. *Última llamada*, de Carlos García Agraz. Se encarga de la ambientación de *La señora Cónsul en México*, de Joyce Buñuel; *Dos crímenes*, de Roberto Sneider; *Tres minutos en la oscuridad*, de Pablo Gómez Sáinz; *Principio y fin*, de Arturo Ripstein; *Amorosos fantasmas*, *Algunas nubes* y *Días de combate*, de Carlos García Agraz. Y los cortometrajes: *Otoñal*, de María Novaro, y *Juegos Nocturnos*, de Pablo Gómez Sáinz.

TELEVISIÓN:



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)
Centro Histórico
06010 México, D.F.
Tel.: 5521-1925
Fax: 5521-1919
info@ccemx.org
www.ccemx.org

centro cultural de España

- Televisión Azteca: Actúa en las series: *Lo que llamamos las mujeres*, *La vida es una canción*, *Historias de ellos para ellas*, *El cuenta cuentos*, *De la A la Z*, y en la telenovela *Lo que es el amor*.
- Canal 11 del Instituto Politécnico Nacional: *Un día muy blanco* (Canal 11) Teleteatros: *El jardín de las delicias* y *Romeo y Julieta*.
- Multivisión: *Cuentos para solitarios*.
- Imevisión: *De par en par*, dirección Sergio de Bustamante.
- Radio Televisión y Cinematografía: *Espacio Libre* y series educativas y el corto *Soledad*.
- TV UNAM: *El puerto del distinto amanecer*, para la serie *Divas y Mitos*.
- Televisa: *Yesenia*, dirección Julio Castillo; y *La casa al final de la calle*, dirección Jorge Fons.

PROMOCIÓN CULTURAL:

- De 1992 a 1995 fue Asistente de la Dirección de Difusión Cultural de la UNAM, en el Palacio de Minería; donde promovió la exposición *Sebastián* escultura. Incluyó en esos espacios la exhibición de *la pieza del mes*, con el concurso de distinguidas figuras de la plástica. Dio impulso a las promociones teatrales y musicales, con importantes Ciclos de Música de Cámara y de Teatro Mexicano. Coordinó los Talleres Infantiles de la Feria Internacional del Libro, que a partir de entonces se vinculó con los promotores de la Bienal Internacional del Cartel.



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)
Centro Histórico
06010 México, D.F.
Tel.: 5521-1925
Fax: 5521-1919
info@ccemx.org
www.ccemx.org