

El Ramon Llull estudia tenir una oficina estable a la Catalunya Nord

LAURA BERTRAN / Perpinyà

● El director de l'Institut Ramon Llull (IRL), Josep Bargalló, va signar ahir a Perpinyà amb l'alcalde Jean-Paul Alduy un acord de col·laboració per a la participació de representants de la Catalunya Nord a la Fira Internacional del Llibre de Frankfurt 2007, després d'arribar a uns acords similars amb l'Institut d'Estudis Baleàrics i el govern andorrà. Les dues parts també s'han compromès a continuar treballant juntes per a la capitalitat de la cultura catalana que Perpinyà tindrà l'any 2008 i per la possibilitat d'una futura presència contínua de l'Institut Ramon Llull a la Catalunya Nord. En aquest sentit, Bargalló explica que «de moment hi ha un problema jurídic ja que cada entitat depèn del seu Estat i implicaria tractats internacionals». Actualment s'està buscant una solució jurídica que consistiria a crear una eina conjunta de caràcter internacional que serveixi per promocionar la llengua i la literatura

catalanes arreu del món. Aquest és un tema que es podria resoldre cap al final d'aquest mateix any i l'IRL ja té acords verbals amb el govern andorrà i l'Ajuntament de Perpinyà.

El consistori de Perpinyà s'afegeix a la representació oficial de la cultura catalana a Frankfurt. Segons Bargalló, l'IRL «pretén presentar la cultura catalana en tota la seva diversitat però com una cultura unitària». Això significa que a l'estand institucional hi haurà la Generalitat de Catalunya, el govern d'Andorra, el govern balear, l'Ajuntament de Perpinyà així com en les exposicions, els debats i les diferents lectures. Aquesta llista encara no és definitiva ja que encara s'espera poder arribar a algun acord amb institucions del País Valencià. Una de les voluntats dels acords als quals ja s'ha arribat és demostrar el suport institucional que rep la cultura catalana, i que «el català a la Catalunya Nord no és història, no forma part del passat sinó que és el pre-

sent i el futur, i així ho afirma també l'Ajuntament de la seva capital», afegeix Bargalló. Com que es tracta d'una fira destinada als editors, un dels punts acordats és la presència de les cinc editorials nord-catalanes que editen obres en català al recinte firal.

Perpinyà 2008

Catalunya Nord serà també representada en els diferents actes que tindran lloc a diverses ciutats alemanyes, com ara Berlín i fins i tot Londres, París i Salònica. Fins i tot un dels actes previstos per a la fira de Frankfurt és la presentació del programa d'actes de la capitalitat de la cultura catalana que recaurà el 2008 en Perpinyà. Jean-Paul Alduy considera aquest fet com «un gran honor que dona una capacitat més important per construir aquest programa». A més, Perpinyà, com fa poc el govern d'Andorra, va expressar la voluntat de poder participar en l'IRL de manera contínua.

Barberà estrena avui el Teatre Municipal Cooperativa amb «El Mikado» de Dagoll Dagom

L'edifici ha costat 5,7 milions d'euros i té 485 localitats

EMILI AGULLÓ / Barberà del Vallès

● La representació d'*El Mikado* de Dagoll Dagom inaugurarà aquest vespre el Teatre Municipal Cooperativa de Barberà del Vallès, cinc anys després de l'inici del

projecte. L'edifici, nou de trinca, l'han dissenyat els arquitectes Lluís Dilmé i Xavier Fabré, i permet representar obres de gran format amb un aforament de 485 butaques. L'obra ha costat 5,7 milions.

La companyia Dagoll Dagom posarà avui, demà i dilluns les tres primeres pedres de la programació del nou teatre, que té una caixa escènica de 10x10 metres –per representar muntatges teatrals de gran format– i un fossat per encabir-hi una orquestra.

El teatre s'ha aixecat al solar on hi havia l'edifici de l'antiga cooperativa agrícola, una entitat que havia desenvolupat una incipient i destacada activitat cultural. El disseny ha anat a càrrec dels arquitectes Lluís Dilmé i Xavier Fabré –que ja van treballar en la reconstrucció del Liceu de Barcelona i en la rehabilitació del Teatre Principal de Sabadell–, i inclou un *foyer* i una sala divisible per a assajos, exposicions i actes públics.

Les obres –que han durat més de tres anys– han suposat una inversió de 5,7 milions d'euros. La Generalitat –que hi ha aportat 1,4 milions a través del pla únic d'obres i serveis (PUOSC)– i la Diputació de Barcelona –amb 400.000 euros– també hi han contribuït econòmicament.

La regidoria de Cultura del consistori ha dissenyat una agenda d'activitats inaugurals que es tancarà el 22 d'abril, en què conviuran els «espectacles professionals amb els d'entitats culturals ama-



El Teatre Cooperativa obrirà les portes aquest vespre. / E.A.

teurs del municipi que fins ara havien de fer servir altres espais», explicava ahir la regidora, Elvira Maza.

L'altre plat fort que visitarà aviat el nou escenari serà Joan Manuel Serrat –el dissabte 24, amb entrades a la venda des de 12 euros–. Tota la resta d'espectacles inaugurals són gratuïts, ja que volen que la població s'aboqui a conèixer l'equipament.

Posteriorment, l'Ajuntament ja s'ha adherit a la programació de l'Oficina

de Difusió Artística de la Diputació, que ofereix muntatges, per exemple, que s'han representat al Teatre Nacional, combinats amb espectacles en gira i representacions i concerts a càrrec d'associacions locals.

La inauguració del teatre municipal alleugerirà l'activitat de la resta d'equipaments culturals de Barberà, com ara l'auditori i les sales de la Torre d'en Gorgs i Ca n'Amiguet.

Godoy recuina els seus 30 anys de carrera en un nou espectacle

J.B. / Barcelona

● Afirmar que té nom d'hotel (Wellington Àngel) i fa trenta anys que s'enfronta a un públic de cabaret a Barcelona amb la marca del seu cognom. Godoy ha triat els quatre fragments més celebrats de la seva trajectòria de trenta anys per recórrer-los a *Antològicament Godoy*. L'obra es podrà veure durant els tres primers mesos en l'horari de matinal de

la Sala Muntaner. L'uruguaià avui està rebatejat com el pare dels monologuistes juntament amb Miguel Gila i Pavlovsky. Godoy remet contínuament a altres noms, avui ignorats, com ara Javier de Campos i Juan Verdaguer, per confessar quines han estat les seves fonts creatives. També introdueix cites d'Oscar Wilde, Balzac, Plató o Chesterton per explicar el seu humor quoti-

dià. Godoy utilitza un llenguatge brillant, distanciant-se dels renecs, i trobant els jocs humorístics, sovint, en la paradoxa de la sintaxi. L'actor diu que no es jubilarà mai i que, com Les Luthiers, no té manies a l'hora de reconstruir els gags i canviar-los d'ordre. El «charlista» i antòleg (com es defineix) també fa una repassada a l'evolució del món de les tres darreres dècades.

La Selva de l'Aventura

Parc acrobàtic forestal al Montseny



Novetat
Centre
Extrem!!

Obrim la temporada 2007
els dies 3 i 4 de març

Tel. 626 799 335 - www.selvaventura.com