

GIỚI THIỆU SÁCH:

“Con đường tiếp cận lịch sử”

Theo lời nhắn nhủ của ông cha, bỏ lại sau lưng những ồn ào, vội vã của một xã hội hiện đại, lần tìm về với những giá trị bất biến của lịch sử trong quá khứ. Để tiếp cận với lịch sử hàng ngàn năm của dân tộc, có thể nói, di sản văn hóa là nguồn sử liệu vô giá, là những bằng chứng sống động mang đậm dấu ấn của thời gian.

Di sản văn hóa vật thể, là đình, chùa, đền, miếu mạo... không chỉ gắn liền với tôn giáo, tín ngưỡng mà còn chứa đựng những yếu tố gắn liền với sự phát triển của lịch sử và xã hội, “các kiến trúc đó là một chứng cứ về sự mở rộng đất nước, về những phong tục tập quán cổ truyền, về diễn biến của tư tưởng xã hội, những tốt xấu mang tính cố hữu, những ước vọng mang tính truyền đời”. Những thiết chế đó lại chứa đựng trong mình những giá trị văn hóa phi vật thể vô cùng phong phú và đa dạng.

Tập sách *Con đường tiếp cận lịch sử* của Nhà nghiên cứu di sản văn hóa Trần Lâm Biên, một lần nữa, dựa vào “dấu vết của thời gian” để dẫn dắt chúng ta men theo những yếu tố tâm linh gắn với di tích để giải mã những lời nhắn nhủ của quá khứ.

Những bài viết trong tập sách là tuyển tập những công trình đã được công bố trên báo, tạp chí, được lựa chọn, biên tập và sắp xếp lại theo 3 phần chính:

Phần I - Khía cạnh tâm linh: gồm những bài viết giới thiệu về những vấn đề mỹ thuật, nghệ thuật tạo hình ở các đình, chùa... mà những đề tài trang trí đó thường ẩn chứa những yếu tố tâm linh, phản ánh mối quan hệ giữa con người và thần thánh, sự biến động của xã hội, cuộc sống thường nhật cùng với những ước vọng của con người,... như: Bệ đá hoa sen hình hộp thời Trần, Vài nét về các bức phù điêu ở Huế, Mấy nhận xét về mỹ thuật cổ Việt...

Phần II - Di tích - Lời nhắn gửi của quá khứ: giới thiệu về diễn biến kiến trúc truyền thống Việt thông qua các bài viết, như: Bước đi của ngôi chùa



Việt, Đình làng Việt - Một Di sản văn hóa kiến trúc, Theo dòng di tích, Sơ lược về chùa Khơ Me... Từ đó, cung cấp đến bạn đọc một cái nhìn khái quát về kiến trúc cổ truyền qua sự thăng trầm của từng thời kỳ/thời đại lịch sử.

Phần III - Tản mạn theo dòng văn hóa: là những tản văn liên quan đến những vấn đề tôn giáo, tín ngưỡng, lễ hội, sinh hoạt văn hóa của cộng đồng, như: Về cách thờ theo lối Tiểu thừa trong chùa Việt, Dặm dài Tây Nguyên, Cõi vô biên cõi vô thường, Hội Xuân vài dòng suy ngẫm...

Cố Giáo sư Trần Quốc Vượng đã từng tâm sự rằng: “Đi công tác điền dã ở nhiều chùa - đền - đình... cùng ông và vào những dịp đó, ông giảng giải cho tôi và những người cùng đi về các thức cấu trúc khung gỗ, các loại hình điêu khắc, cách giải mã các “mô típ” thẩm mỹ... cùng niên đại ra đời của chúng với sai số chỉ chừng trên dưới 10 năm!”. Với tập sách *Con đường tiếp cận lịch sử* của Nhà nghiên cứu Trần Lâm Biên, hy vọng rằng, mỗi chúng ta có thể lắng nghe tiếng vọng về của quá khứ, lời thì thầm của ông cha.

Sách do Nhà Xuất bản Văn hóa - Thông tin in ấn và phát hành quý IV, năm 2013.

Trân trọng giới thiệu bạn đọc!

ĐHẠM KHÁNH TRANG