



KONSTNÄRSFOKUS 2015

Konstenheten, Landstinget i Värmland

De allra flesta invånarna i Värmland besöker åtminstone någon gång under sitt liv landstingets lokaler. Med inköp av framförallt svensk samtidskonst och genom uppdrag till professionella konstnärer, arbetar konstenheten över hela länet i landstingets lokaler.

Konstenheten har också i uppdrag att främja konstlivet i Värmland och det gör vi genom inköp men också genom särskilda insatser. På Centralsjukhuset i Karlstad finns från och med årsskiftet Konsthall Spisrummet. Där ger vi värmländska, nu verksamma, konstnärer i uppdrag att curera utställningar utifrån landstingets samling.

Den 20-21 maj genomför vi Konstnärsfokus i Karlstad tillsammans med Konstnärscentrum mitt och Statens Konstråd. Vår förhoppning är att du som besökare under dagen får möjlighet till en god överblick över verksamma konstnärer i länet – och i förlängningen anlita någon för ett mindre eller större uppdrag.

Det du nu fått i din hand är en sammanställning av konstnärernas egna inskickade presentationer.

Anna Åberg, konstchef

Konstnärscentrum mitt

KC mitt omfattar följande län: Dalarna, Sörmland, Värmland, Västmanland, Örebro och Östergötland.

KC mitt är den förmedlande länken mellan de aktiva form- och bildkonstnärerna och deras arbetsmarknad och publik. Vi vänder oss till både den privata och den offentliga sektorn, utvecklar kontakter och relationer med arbetsförmedlingen och andra myndigheter, liksom med näringsliv, kommuner, landsting, skolor, konstföreningar, byggherrar och arkitekter med flera.

KC mitt är en samarbetspartner som har gedigen kunskap om konst, både vad gäller dess estetiska, tekniska och praktiska aspekter.

Vi hjälper till med allt från idé till färdig produkt. Vi bistår med konsulter och rådgivning i samband med tävlingar, utsmyckningar och andra verksamheter.

KC mitt förmedlar fasta utsmyckningar, både inom- och utomhus, i alla förekommande tekniker och material som t.ex. emalj, muralmålari, textil, metall, keramik, sten och trä. Vi förmedlar även köp av lös konst liksom separat- eller samlingsutställningar till gallerier, företag och konstföreningar samt konstpedagogiska uppdrag och föreläsningar.

KC mitt är öppet även för okonventionella och hittills oprövade projekt och verksamheter.

Kontakta oss via kansliet: kansli@kc-mitt.se Tel. 0152 10654

Johan Gaellman, ledamot för Värmland

Konstnärer:

Andreas Poppelier.....	s 4
Annika Eriksdotter.....	6
Caroline Ohlsson.....	8
Ditte Reijers	10
Emelie Larsson.....	12
Helena Bengtsson	14
Helene Karlsson	16
Henric Westlund	18
Jesper Veileby	20
Julia Olofsson.....	22
Jörgen P Karlsson	24
Kerstin Wessberg	26
Kjell Sundberg	28
Kristin Andreassen	30
Kristine Thenman	32
Lennart Gybrant.....	34
Liv Midboe	36
Maline Nordin	38
Margaretha Jansson	40
Mats Bergström.....	42
Niki Merimaa.....	44
Niklas Engvall.....	46
Rolf Gustafsson.....	48
Ulf Johnsson	50

ANDREAS POPPELIER

070-405 53 00

info@poppelier.se

www.poppelier.se

Tydliga olikheter, olika tydligheter är en beskrivning som passar väl in på mitt arbete. Ett visst konstnärskap bygger på upprepning, mitt är inte ett sådant. Jag varken kan använda mig, eller är intresserad, av en sådan arbetsmetod – nyfikenhet på det konstnärliga uttrycket är för stor och utmaningen inför att berätta en historia på ett nytt sätt för intressant. Men jag utgår ifrån att helheten skapar sammanhang, att verken länkas samman och att den rebus, som t. ex. en utställning kan vara, ger en övergripande stämning. Det hela handlar om stämning - tekniken och mediet är sekundärt för mig.

URVAL UTSTÄLLNINGAR/UPPDRAG MM:

2015 - Grupputställning, Galleri Thomas Wallner, Simris (kommande)

2015 - Offentlig utsmyckning, HSB, Göteborg (kommande)

2015 - Curator för Stallet, Alma Löv Museum, Ö. Ämtervik (kommande)

2014 - Konstnärsnämnden 2-årigt arbetsstipendium

2013 - Nominerad till Carnegie Art Award 2014

2015 - Anställd för TÄNK! Värmland-projektet om metoder och idéer för att få ut konsten i samhället; skolor, publika rum, mm.



ANNIKA ERIKSDOTTER

070-622 67 40

annikaeriksdotter.blogspot.com

www.annikaeriksdotter.se

I min konstnärliga verksamhet ingår både foto, digitala berättelser/animation, broderi, blandteknik, utformning av hela rum, samt formgivningssupdrag.

I mitt deltidsarbete som konstnärlig ledare i Hammarö församling arbetar jag bl.a. skapande i grupper med både ungdomar och äldre. Jag är också ute i konstprojekt på skolor.

UTBILDNING:

2012-14
Fotografiska Akademin, Stockholm
Fotografering 1 och II, Mitt fotografiska år
2014, Porträtt/utvecklande fotografi

2009-11 Konstfack, Stockholm,
Konstpedagogik 15 hp
Helighetens bilder, fortbildning för
konstnärer, 15 hp

2004-12 Karlstads universitet - Bildämnets
didaktik, Bildämnets didaktik, inriktning
konstpedagogik 20 p

2005-08 Bild, konst och verklighet 20 p -
Bildberättande: Serieteckning, illustration
och visualiserade idéer 20 p, Skissteknik
5p

Konst och bildvetenskap (Fil. kand.
examen) 2011-12 Drama och
konflikthantering, 15 hp, Drama och
berättande som pedagogiskt verktyg 15 hp

Estetiska Lärprocesser, RUCs
kompetensutveckling/Karlstads
universitet.

2003-04 Hemslöjdskonsulentsregi
Värmlands län:
Slöjdisklubbsledarutbildning
pärlbroderi, nålbindning, bollakuddar,
flerfärgsvirkning

Sätergläntan hemslöjdensgård
Insjön kortare kurser i: Formgivning,
guldbroderi, stickning & tovning, 2013
Dokumentärbroderi

2002 Linköpings universitet - Skapande
arbete med ull 5 p

1990-91 Handarbetets Vänners skola
Stockholm - Textilkunskap och vävning.
Konstsömnad och formgivning

1987 Stockholms Tillskärarakademi

UTSTÄLLNINGAR 2014:

Liljevalchs Vårsalong

Höstsalong Värmlands museum
Höstsalong Konsthall Märsta, Sigtuna
kommun

Separatutställning: Värmlands museum,
Cyrillushuset - Fotoutställning "Ljuset
vilar i mörkret"

Konstprojekt 2014-15: Kronoparksskolan,
Dejeskolan och Forshaga Lärcenter
Värmland



CAROLINE OHLSSON

Under perioden 2009–2012 levde och verkade jag som konstnär i Barcelona under namnet Carlota Perla, där jag år 2010 grundade ett konstnårsresidens; Perla 337.

Jag har nu återvänt till mitt ursprungliga namn. Magister Examen i Fri Konst vid Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.

UTBILDNING

2011 TESOL Trinity College Certificate, Oxford House College, Barcelona

2002–2001 Kungliga Konsthögskolan, projekt, Stockholm

2000– 1995 Kungliga Konsthögskolan, MFA, Stockholm

1996–1995 Konsthögskolan Valand, Göteborg

SEPARATUTSTÄLLNINGAR (Urval)

2013 Galleri Kajgatan 34, Lomma

2009 Värmlands Museum, Karlstad

2008 Natalia Goldin Gallery, Stockholm

GRUPPUTSTÄLLNINGAR

2010 SCOPE Basel, Schweiz, med Holster Project

2010 The Fountain Art fair, New York, med Holster Projects

ÖVRIGT

Certifierad Engelsklärare vid Oxford House i Barcelona.



DITTE REIJERS

070-321 05 56

ditte.reijers@hotmail.se

Mitt konstnärskap är fokuserat på skulptur. Men jag använder även kameran och tecknandet som medel. Mina bilder och former inspireras från naturen och poesins organiska språk men jag har också ett intresse för mönster och upprepningar. I allt jag gör, är det vi och hur vi förhåller oss till världen.

UTBILDNING

Kyrkeruds folkhögskola Årjäng, Hovedskous målarskola skulpturlinjen Göteborg.
Ett antal fortbildningskurser för konstnärer i bland annat olika gjutmetoder.

URVAL AV UTSTÄLLNINGAR / PROJEKT MED MERA

- Genomförde på uppdrag av Stiftelsen Erlandergården i Ransäter en utställning om Olof Palme, "Med värmländska ögon på Olof Palme" 1999.
- "Manifestation för kreativ givmildhet" 2006, en installation på Torget i Karlstad i samband med firandet av Unionsupplösningen mellan Sverige och Norge.
- Arbetat som Curator 2007-2010, på uppdrag av Karlstads kommun med konstutställningar i Museiparken, där några av konstnärerna var: Nadja Ekman och Ewa Stackelberg, pictoglas, Gunilla Poignant, Johan Paalzow, Gunilla Kihlgren, Claes Hake och Lena Cronqvist.
- Ett av de genomförda konstnärliga gestaltningsuppdragen är en vattensulptur "Källan" 2013 i Karlstads Stadsträdgård.
- Deltog med en installation, Bird World och fåglar i gjutjärn 2014, på Gunillabergs Säteri, Bottnaryd sommaren.

ÖVRIGT

Jag anser att offentliga gestaltningsuppdrag är det som är mest utmanande och samtidigt mest tillfredsställande och hållbart att arbeta med. Jag tycker om synen och sättet hur konstnärer möter allmänheten. Jag har samverkat med flera olika yrkeskåror och det har gett mig mycket nyttig erfarenhet, detta har skett dels när jag som verksam konstnär gjort offentliga gestaltningsuppdrag men också när jag anlitats som curator eller i samarbete med andra konstnärer i olika projekt.



EMELIE LARSSON

0730-664585 (Tyskland: 0049 1577-9448296)

larsson.emelie85@gmail.com

www.emelielarsson.org

Sedan hösten 2010 har jag bott och arbetat som konstnär på heltid i Berlin, Tyskland.

Jag arbetar mycket med tekniker såsom fotografi och måleri, men har de senaste åren ägnat mig mest åt collage där jag bit för bit bygger upp mina motiv med endast tidningspapper och lim.

Mina bilder utspelar sig i vardagliga miljöer med fokus på olika individers samspel med sig själva och deras omgivning.

Tankar kring deltagande och iakttagande ligger till grund för mitt arbete.

UTBILDNING

2001-2004 Estetiska programmet bild och form, Sundsta-Älvkullegymnasiet, Karlstad

2007-2008 Bildlinjen, Kyrkeruds folkhögskola, Årjäng

2008-2010 Fotografi och digital bild, Brobygrafiska, Sunne

UTSTÄLLNINGAR (Urval)

2013 "Höstsalongen", jurerad grupputställning, Kristinehamns konstmuseum, Kristinehamn

2014 "Sliperiet Borgvik", grupputställning, Borgvik

2014 "Höstsalongen", jurerad grupputställning, Värmlands museum, Karlstad

2014 "Isolation", separatutställning, Galleri Nils Åberg, Göteborg

2015 "Liljevalchs Vårsalong", jurerad grupputställning, Liljevalchs Konsthall, Stockholm



HELENA BENGTSSON

054-667018, 0708-520855

info@helenabengtsson.com

www.helenabengtsson.com

Min konstnärliga verksamhet spänner över design, konsthantverk och konst. Jag jobbar i flera textila material och tekniker, både med bruksvaror och unika objekt. Det har blivit mycket ull och pälskinn, lite skulpturalt och en del broderi och applikation. Jag ritat mönster för väv och tryck, men min mönsterlust har de senaste åren också tagit tredimensionell form i papper, där jag sammanfogar ytor av vikta papper där många delar bildar en helhet.

UTBILDNING

2000-2002 Textildesign MA, Textilhögskolan i Borås

1993-1996 Textildesign BA, Textilhögskolan i Borås

1993 Konstvetenskap 20 p, Högskolan i Karlstad

1992 Etnologi 20 p, Göteborgs Universitet

1990-91 HDK textil konst, Göteborgs Universitet

1989-90 Stenebyskolan Vävning, Dals-Långed

1988 Textilkunskap Vävning, Nobelgymnasiet i Karlstad

1986-87 Nyckelviksskolan, Lidingö

SENASTE UTSTÄLLNINGAR

2014 och 2015 COLLECT The International Fair for Contemporary Objects London

2015 Modernt hantverk Konsthall Märsta

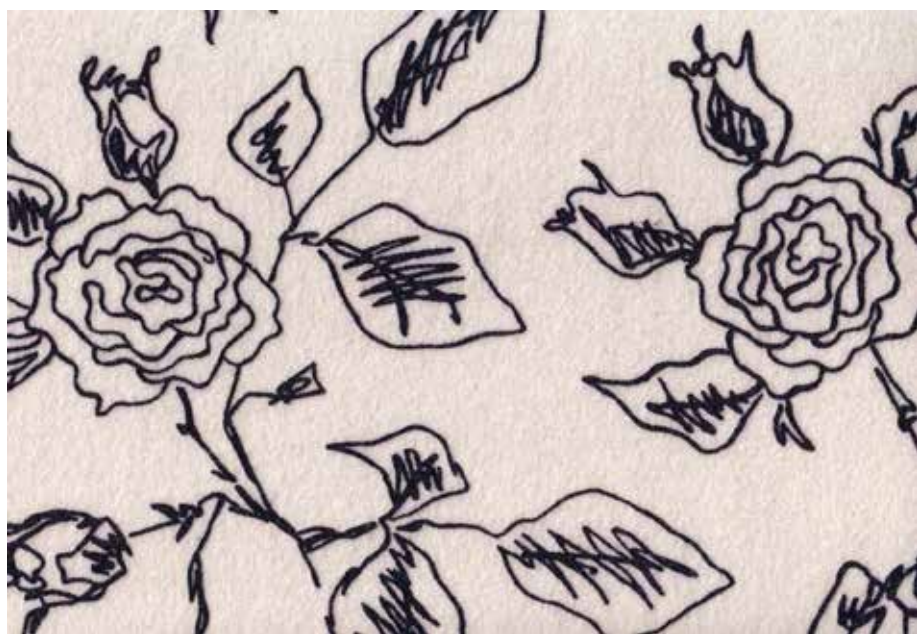
2014 Galleri Sebastian Schildt+ Stockholm (separatutställning)

2014 Bäst i Sverige, Virserums Konsthall

2014 Ellen Key och Strand, Östergötlands hemslöjd Linköping

ÖVRIGT

Har utfört utsmyckning för kyrka, kommun och landsting, samt haft ett flertal mönsterformgivningsuppdrag.



HELENE KARLSSON

0570-146 33, 070-631 50 08

sydstugan@hotmail.com

www.helenekarlsson.com

www.facebook.com/OTALTarvika

Mitt konstnärskap handlar om att se och synliggöra det som inte får så stor uppmärksamhet. Jag använder mig av den teknik som jag tycker passar bäst för det jag vill berätta om för tillfället. Teckning, installationer eller performance. Men min utgångspunkt är måleri kombinerat med ett ousinligt intresse att undersöka mig själv i förhållande till andra i vår samtid.

Med hjälp av 365 virkade dukar har jag byggt en skog av handarbete och i performancet "4 Kvinnor, 100 statister, 36 m2 handarbete" var det lapptäcket som teknik och uttryck som var betydelsebärare av traditionellt kvinnohandarbete. Jag drivs av min nyfikenhet och mitt behov att möta andra människor i dialog.

UTBILDNING

Konstvetenskap Uppsala universitet 60 poäng 2013 – 2014

Konstfack, bildpedagogik 120 poäng 1993 – 1996

Hovedskous målarskola Göteborg 1989 – 1991

Dömen konstskola Göteborg 1988 – 1989

Gustavus Primus målarskola Göteborg 1987-88

UTSTÄLLNINGAR (Urval)

Konsthall "Spisrummet" Karlstad sjukhus, Lurö 2015

Konst i litet format, Konstfrämjandet Karlstad 2014

Coop Forum Bergö, Konstfrämjandet 2014

FURAMENT Tervuren, Belgien 2011

Kristinehamns konstmuseum, Diffrent rooms, 2008

Performancegruppen OTALT:

Lucka ett, 1 dec 2013 Arvika 8 mars, en gestaltning av jämställdhetsfrågor i Arvika centrum, etthundra statister 36 m2" handarbete och fyra kvinnor. Konstnärer på turné. En berättarföreställning i konstfrämjandets regi med konstnärerna Jonas Holmström och Lennart Gybrandt. Regi: Anna Ehnsjö, Totalteatern.



HENRIC WESTLUND

070-913 08 04

henric.westlund@gmail.com

Med min konst hoppas jag kunna sprida värme och föra tankarna mot det ljusa och mirakulösa i tillvaron - även om livets vägar ofta upplevs som slingriga.

I skapandet av konstverken har jag anpassat teknik och material beroende på sammanhang och det uttryck jag önskat få fram, samt vilka förutsättningar som funnits. Vid flera tillfällen har det också handlat om olika slags samarbeten.

UTBILDNING

Ateljerista 20 p, Gävle högskola	2007 - 08
Magisterexamen i Fri Konst; Konsthögskolan Valand, Göteborg	2002 - 05
Kungliga Konsthögskolan, Stockholm	1999 - 02
Kulturgeografi (40 p) och Sociologi (40 p) vid Umeå och Göteborgs universitet	1992 - 94

Förberedande Konstutbildningar

Hovedskous målarskola, Göteborg	1997 - 99
KV konstskola, Göteborg	1996 - 97
ABF Konstskola, Göteborg	1996 (vt)

Kortare kurser

Ikonmåleri, Keramik, Stenhuggeri, Kalkmålningstekniker

Jag har även arbetat med några projekt som konstnär med samordnande funktion. År 2013/14 arbetade jag med projektet Eldkonst där studenter från olika program och kurser på Karlstads universitet, i samarbete med Karlstad Kommun och Värmlands museum, gjort stora föreställningar med eldskulpturer, ljusinstallationer, musik, dans på Sandgrundsparken.

Ett annat projekt var Grön Kultur (2007) där jag arbetade med idéutveckling, modell- och skissarbete samt genomförande av offentlig miljöförbättring, happenings, workshops med skolklasser mm.

Min yrkeserfarenhet som murare och målare är två hantverk som också kan vara värda att nämna i sammanhanget.



JESPER VEILEBY

0735-42 15 50

jesperveileby@gmail.com

www.lealveileby.com

Jag är utbildad vid Konsthögskolan i Malmö och är bosatt i Malmö. Som arbetsbas har jag Malmö, Karlstad och Lissabon. Jag är ursprungligen utbildad inom måleri men arbetar numera huvudsakligen med multimedia-installationer där symbolism och språk är i fokus. Mitt arbete är dock starkt influerat och informerat utav måleriet och dess historia. Sedan 2010 är jag även del av en konstduo tillsammans med min partner António Leal, i vilken vi intresserar oss för mysticism och frågor om konstens natur.

UTBILDNING

Master in Fine Arts, Malmö Art Academy (tutor João Penalva), SE, 2012-2014

Bachelor in Fine Arts, Malmö Art Academy, Malmö, SE, 2009-2012

Måleri Årskurs 2, Dömen Konstskola, Göteborg, SE, 2008-2009

Konstprojektlinjen, Kyrkeruds folkhögskola, Årjäng, SE, 2006-2007

SOLOUTSTÄLLNINGAR

Boca do Inferno, Konstfrämjandet, Konsthall K, Karlstad, SE, 2014

The Spot, Galleri KHM, Malmö, SE, 2014

Hidden Playground, Espaço Campanhã, Porto, PT, 2013

GRUPPUTSTÄLLNINGAR

Galleri Arnstedt, Östra Karup, SE, 2015

Colliding Narratives, Inter Arts Center, Malmö, SE, 2015



JULIA OLOFSSON

072-239 47 03

julia_olofsson@hotmail.com

www.juliaolofsson.se

Just nu utgår mina verk kring inre processer av föränderlighet och förskjutningar i människan.

Detta i form av gestaltning i tillståndet då kroppen inte kommer överens med emotionerna.

Min värländska bakgrund har en tydlig prägel i mina verk, ofta i form av skogens närvaro i verken. De har också en karaktär som jag tror många kan känna en förnimmelse av samhörighet i. Den obekväma tystnaden.

Att psykisk ohälsa är vår tids störta folksjukdom är något jag tycker konsten har som uppgift att spegla, i mina verk kan man reflektera och förhoppningsvis få en djupare förståelse bakom sådana tillstånd.

UTBILDNING

Dömen Konstskola, måleri, 2 år	2008-2010
Art Collage, Folkuniversitetet	2007
Växjö Universitet, bild och form kurs, 20 p	2006
Växjö Universitet, Designprogrammet	2004-2006

SEPARATUTSTÄLLNINGAR

Karlskoga Konsthall 2014
Konsthall K, Karlstad 2014
Göteborgs Konstförening 2013
Kulturhuset Kåken 2012
Konsthallen Blå Stället, Angered 2011

REPRESENTERAD

Göteborgs Stad
Karlstad Kommun
Karlskoga Kommun



JÖRGEN P KARLSSON

0739-13 58 54

kontakt@karlssonart.com

www.karlssonart.com

Jag använder mig gärna av olika typer av tekniker förutom måleri och video, som är mina huvudspråk. Exempelvis ljud och fotografi är andra teknikområden som intresserar mig. Här finns både utmaningar och möjligheter.

Mina arbeten rör sig generellt i områden kring människan i vår tid. Hur vi påverkas av samhället, frågeställningar om hur vi bäst gör världen hanterbar för oss själva. Vi lever i en händelserik tid, i en tid full av intryck, brus och avtryck från alla möjliga tänkbara och otänkbara håll.

UTBILDNING

2004, Örebro Universitet, Samtidskonstens teori o bakgrund, 7, 5 p.

2002-2004, Örebro Konstskola, Fri konst, Örebro.

1999-2000, Kyrkeruds folkhögskola, Bild o form, Årjäng.

Relaterade utbildningar

2012, Karlstads Universitet, Grafisk form och fotografi, 15 p.

2008, Karlstads Universitet, Socialpedagogik, kreativa metoder, 15 p.

1994-1995, Medieteknik, Karlstad Tekniska Center.

UTSTÄLLNINGAR

2015, Konstfrämjandet Västmanland, Västerås. (Separat)

2014, Lindsbergs Konstförening, Lindsberg. (Separat)

2014, Galleri Kvadraten, Kristinehamn (med Radmila Knezevic, Örebro)

2012, Konstfrämjandet Bergslagen, Wadköping Örebro. (Separat)

2006 – 2014 (med få undantagna årtal) Värmlands Konstförenings jurybedömda höstsalonger - Värmlands Museum, Rackstadmuseet och Kristinehamns konstmuseum (Grupputställningar)



KERSTIN WESSBERG

0730-690 355

kerstin.wessberg@telia.com

www.kerstinwessberg.se

Jag bygger upp historier i mina målningar. Ofta spelar starka kvinnor och flickor huvudrollen, och ofta är det djur med. De befinner sig någonstans, och det som intresserar mig är de relationer som framträder. Jag prövar och ändrar och målar om i det oändliga tills det känns helt rätt. Jag vet absolut när det händer att det känns rätt. Det pirrar i mig och jag känner en stark lyckokänsla - ja nu ser jag! Historien är på plats, den pågår där på duken. Så klart är också den yttre, påtagliga verkligheten viktig för mig, det är själva referensen. Men i mina målningar, där gäller en annan verklighet, som har processats ordentligt genom hela mitt inre.

Teknikerna är oftast akryl, äggoljetempera och olja, ibland med inslag av collage. Gör också seriegrafi, då gärna kombinerat med akryl och collage.

UTBILDNING

Karlstad Fria Målarskola 95-2001

Gerlesborgsskolan i Bohuslän, flertal kurser för Inger Wallertz, Laris Strunke, Georg Suttner, mfl

Kurs seriegrafi Konstnärernas kollektivverkstad 2014 o 2015

UTSTÄLLNINGAR (Urval)

Modums Konstförening, samlingsutställning, Norge, 2005, 5 konstnärer från Värmland, bl.a. Calevi Tenhovaara, Karin Broos, Bertil Bengtsson

Not Quite Galleri, separatutställning 2010

Arvika konsthall 2012, tillsammans med skulptör Cordula Bielenstein-Morich och tecknare Tobias Törnquist

Galleri Kvadraten, Kristinehamn 2013, tillsammans med skulptör Christina Brattsand Carlsson

Galleri Strand, separatutställning, Grums 2013

Håller workshops där deltagarna undersöker begrepp och olika fokus och skapar stora collage/målningar tillsammans utifrån gemensamt, i dialog framtagna symboler för begreppen. Vi arbetar med form, färg och energi/rytm.

Nyfiken på att måla al fresco, alltså på nylagd kalkputs.



KJELL SUNDBERG

0550-411943 bostad, 0550-83810 ateljé, 076-8367716

sundberg.kjell@telia.com

www.sundbergkjell.se

STIPENDIER (Urval)

2014 Värmlands Landstings Frödingstipendium

2010 Värmlands Konstförenings Resestipendium

1994 Statens Arbetsstipendium

UTSTÄLLNINGAR (Urval)

2015 Galleri Uddenberg, Göteborg

2015 Konsthall Panncentralen, Mariestad

2014 Galleri Sjöhästen, Nyköping

2014 Steneby Konsthall Dals Långed

2013 Flamenska Galleriet Borås

2011 Konstfrämjandet Karlstad

OFFENTLIGA ARBETEN (Urval)

Rastplats Stolpen

Rastplats Prästbäcken Filipstad

McDonalds Kristinehamn

Konsum Värmland Kristinehamn

Minnesplats Victor Sjöström Årjäng

Resecentrum Karlstad



KRISTIN ANDREASSEN

054-53 32 04 , 0731-82 65 59, 0047-459 105 61

kristin.andreassen@telia.com

www.kristinandreassen.net

Kristin Andreassen arbetar med ett brett spektra av keramiska uttryck för både vägg och fria ytor.

Hennes internationella verksamhet omfattar föreläsningar och workshops i Taiwan, Irland, Danmark, Finland, Norge, Tyskland och Australien samt medverkan i utställningar i 20 länder. Hon har utfört flera utsmykningar av offentliga byggnader och har haft uppdrag som konstnärlig konsulent vid offentliga uppdrag.

1987 fick hon Bayerska Statspris i guld för deltagande vid Internationale Handverksmesse, Munchen.

Medlem i Norske Kunsthåndverkere, Värmlands Konstnärsförbund och Konsthandverkscentrum.

UTBILDNING

Statens Håndverks og Kunstindustriskole, Oslo 1980-84

Diplomekamen med innstilling («distinction»), Statens Håndverks og Kunstindustriskole 1984

The School of the Art Institute of Chicago 1987

UTSTÄLLNINGAR (Urval)

Separatutställning Värmlands museum 2013

The International triennale of Silicate arts, Keszket, Ungarn 2014, juryerad international utställning

Grassi Museum, Leipzig 2008, «Tysk och international keramik från 1940 till idag»

International Tsung-Yeh Ceramics Festival, Tainan, Taiwan 2008,

Representerad i blant annat Victoria&Albert Museum, London och Museum fur Kunst & Gewerbe, Hamburg, Tyskland.



KRISTINE THENMAN

073-827 38 73

kristine.thenman@gmail.com

www.kristinethenman.se

Kristine arbetar huvudsakligen skulpturalt i lergodslera, gärna i kombination med andra material, teckningar och loppisfynd.

Verken är ofta väggbaserade och har naturen som ett övergripande tema. Naturen sedd ur olika perspektiv. Allt från kroppens inre system till vardagsrummets dekorativa avbildningar av natur och landskap.

UTBILDNING

Magisterexamen i tillämpad konst, keramikkonst, HDK,
Högskolan för Design och Konsthantverk vid Göteborgs Universitet. 2007

Kandidatexamen, seksjon for keramik,
Kunsthøgskolen i Bergen, Norge 2005

UTSTÄLLNINGAR (Urval)

Om väggar kunde tala, Bergvik köpcenter, Konsthall K,
Konstnärnsfrämjandet i Värmland, Karlstad 2014

Urtid, Nääs Konsthantverk, Nääs, Floda 2013

Tid och Otid, Konsthantverkarna, Stockholm 2013

Lägenheten, en keramisk upptäcksfärd i två rum och kök.
Höganäs keramiskt center, Höganäs 2012

Siri Brekke, Liv Midbøe, Kristine Thenman} Arvika Konsthall. Arvika 2010



LENNART GYBRANT

0590-430 83, 076-808 11 98

lennart.gybrant@gmail.com

www.lennartgybrant.se

För mej är bildarbetet en fråga om tillhörighet. Att höra till något. Det är en entusiastisk, kanske naiv tilltro och nyfikenhet, som driver mitt arbete. Får mej att gräva neråt, djupdyka, i bildernas olika hinner och lager. Arbetar fysiskt, motoriskt, nästan aggressivt. Tycker mej ana sammanhang. Möter bilden. Som känns som om den kommer från andra sidan. Och haft lika lång väg att gå som jag. Jag har sällan en färdig ide. Ideerna, associationerna växer fram under arbetets gång. Det är viktigare att ställa en fråga än att slipa på ett svar.

UTBILDNING

Gerlesborgsskolan Sthlm. 1968-70.

Konsthögskolan Sthlm. måleri 1970-75.

Arbete med målarmästaren Alvar Björkstad. I perioder 1973-76. Ådring marmorering m.m.

UTSTÄLLNINGAR (Urval)

Från granit till gele. Skulptur i trädgårdsföreningen Gbg. 1995.

Att bygga en teckning. Gbg:s konstmuseum 2004 Och Örebro konsthall 2008. Med Barbara Häggdahl.

Värmlands Museum 2011.

Galleri Aveny Gbg, 2012.

Invigning Norra Kvarkens konsthall Nordmaling. Med bl.a. Mats Caldeborg, Nina Bondesson. 2015.



LIV MIDBØE

072-723 88 22

livmidboe@gmail.com

www.livmidboe.com

Jag arbetar med skulptur, installation, teckning och broderi. Keramik är mitt huvudmaterial, där jag har min bakgrund och bas. Detta kombineras fritt med andra media. Jag arbetar alltid med en fenomenologisk utgångspunkt. I skärningsspunkten mellan koncept, process och material strävar jag efter en sinnlig närvaro i mina verk. Genom abstraktioner av vardagliga föremål, utforskas tingens fenomenologi: deras historieberättande egenskaper och vår förmåga att ladda dem med emotionella värden. Många av mina verk genomförs av rumsliga frågeställningar och reflektion runt människans relation till sin omgivande arkitektur.

UTBILDNING

2005-2007 Master i kunst Kunsthøgskolen i Bergen

2002-2005 Bachelor keramikk Kunsthøgskolen i Bergen

2004 höst skulpturavd. Escola Massana d'Arte y Disseny Barcelona

UTSTÄLLNINGAR (Urval)

2015 Rackstadmuseet Arvika

2010 Kunstnersenteret i Møre&Romsdal Molde

2007 Galleri Format Bergen

GRUPP-UTSTÄLLNINGAR (Urval)

2011-14 Paradigm-contemporary Norwegian arts and crafts Zagreb, Sofia, Grönland, Budapest, Paris, Bryssel, Irland, Bratislava, Island, Sydkorea

2010 Le Crut et le Cuit Galerie Favardin et de Verneuil Paris Frankrike

2008 Taiwan Ceramic Biennale Taipei Taiwan

2005 The 3rd World Ceramic Biennale Icheon Sydkorea

STIPENDIER Statens Arbeidsstipend for yngre kunstnere Norge 2008/9/10

OFFENTLIGT REPRESENTERAD/INKÖPT

Norske Utenriksdepartementet, Vestlanske Kunstindustrimuseet Permanenten Bergen, Röhsska museet, Nasjonalmuseet i Oslo, Kvinnemuseet i Kongsvinger, Handelsbanken Stockholm, Denmark International Ceramic Research Centre, Arvika Hamam, Arvika Kommun, Värmlands läns landsting



MALINE NORDIN

070-682 64 94

maline@burrowsociety.com

www.burrowsociety.com

Jag är konstnär och frilansande designer från Värmland och numera bor jag på landet utanför Nora. Mitt arbete utgår från kropp och existens och jag jobbar inom olika former som mask, skulptur, kostym, dockor/marionetter och scenografi. Min konstnärliga bakgrund är inom mode och textil och de hantverksmässiga delarna integrerar jag i mitt arbete om (o)mänsklighet. Jag jobbar även med film och illustration. För närvarande bygger jag masker/dockor till Nudie Jeans co butiker runtom i världen, ett intressant projekt som suddar ut en del av gränsen mellan det kommersiella, hantverket och konsten. Jag är en samlare och använder mig till största delen av återvunnet material och gillar utmaningen med att hitta nya användningsområden till funna objekt och försöka blåsa liv i dem.

UTBILDNING

KONST, MODEDESIGN & TEXTIL 2011-2013

Textilhögskolan, Högskolan i Borås, Konstnärlig Masterexamen, Modedesign 120p.

Examensarbete: Come Apart at the Seams 2008-2011

Textilhögskolan, Högskolan i Borås, Konstnärlig Kandidatexamen, Modedesign 180p.

Examensarbete: Excavation 2007-2008

Stenebyskolan, Kläder 2006-2007

Grebbestads Folkhögskola, Vävlinjen

UTSTÄLLNINGAR

2014 GÖTEBORGS KULTURKALAS. Filmvisning, två kortfilmer, Presenterade av Göteborgs Filmfestival och Cineart, BIO ROY

2013-2014 Museets nyförvärv; kortfilm. Konstmuseet Borås

2014 VILD med Acéphale, skogsforeställning, Göteborg.

2013 GÖTEBORGS KULTURKALAS. Visning av kortfilm "En Sekund i Evigheten", Trädgårdsscenen.

2012-2013 BORÅS KONSTMUSEUM, "The Last Resort", Soloutställning.



MARGARETHA JANSSON

070-573 07 48

signerat.mj@telia.com

www.signerat-mj.se

Arbetar med tempera/olja, akvarell, gips, lera, brons, betong och olika digitala tekniker.

Jag tycker om att blanda klassiska tekniker med nya t.ex digital teknik tillsammans med betong.

Jag har erfarenhet av att arbeta med platsspecifika uppgifter där iden kommer utifrån miljö, historia, sammanhang och även erfarenhet att jobba interaktivt med boende, arbetsplatser, skola ...

UTBILDNING

Karlstads fria målarskola 1993-96

Diverse kurser i varierande tekniker

Eget hårt arbete

UTSTÄLLNINGAR

Galleri Eva Solvang, Stockholm Separatutställningar 2004, 2007, 2011, 2014

Inbjuden av Jaqueline Stare, som en av 10 akvarellister, till "Vattenburet"

Edsviks konsthall 2012

Liljevalchs vårsalong 2014

Flertalet jurerade utställningar

ÖVRIGT

Medlem i KRO

Ordförande i Värmlands konstnärsförbund 2012—



MATS BERGSTRÖM

0550-899 49, 070-945 66 12

mats.art51@gmail.com

Dyslexi har varit ett problem men ett ledigt förhållande till problemet underlättar. Nu gör jag mitt eget alfabet. I två år får bokstäverna resa med mina vänner, till för mig obestämda platser. De ska fotograferas i sin nya miljö. Sen ska jag bearbeta dem inför en kommande utställning. Italien, Paris, Athen, NewYork, Tokyo, Argentina och många andra platser har de besökt hittills.

Måleriet har blivit allt mer abstrakt och en stor inspirationskälla är Aboriginernas konst.

Är medlem i Värmlands konstnärsförbund.

UTBILDNING

Nyckelviksskolan, Ldingö: 1972-73

Konstfack, Stockholm: 1973-78

UTSTÄLLNINGAR (Urval)

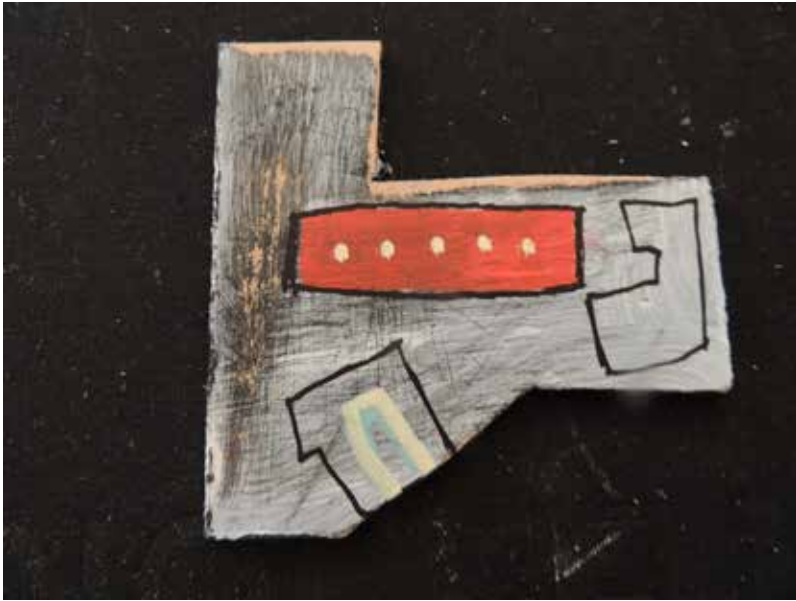
Värmlands museum (flera tillfällen),

Rackstad museum (under tre tillfällen)

Kristinehamns konstmuseum för samtida konst (vid olika tillfällen),

MP 33 Norrköping, sommaren 2013,

Storfors kulturhus, sommaren 2014, (Separatutställning).



NIKI MERIMAA

070-232 13 77, 054-15 99 04

brixel.com

www.yidongyuan.com/en/index.php

Mitt namn är Niki Merimaa och är född och uppvuxen i Karlstad. Jag har sedan början av tjugohundratalet jobbat som skulptör i mestadels brons. Jag har konsekvent under flera år jobbat med olika hundraser som tema och försökt hitta och skapa personliga uttryck som även har drag av oss människor. Jag utgår ifrån riktiga hundraser, men försöker att med mitt formspråk ge dem ännu mer individuella karaktärer, både när det gäller känslor och sinnestillstånd. Mina skulpturer är stabila, hållbara och underhållsfria. Jag är representerad på flera museer, kommuner, landsting och i Beijing i Kina. Jag har ett mycket bra samarbete med ett stort konstgjuteri i Beijing som ger mig oändliga möjligheter att göra vilken typ av skulpturer jag vill, vara sig det gäller storlek eller form. En av Sveriges nu levande största skulptörer Richard Brixel är och fungerar för mig som mentor och vän. Richard hjälper och vägleder mig i mitt skapande.

UTBILDNING

Bild-och formlinjen, Kyrkerud folkhögskola 1997-99

Konst-och designlinjen, Ålsta folkhögskola 1999-01

Bronsgjutarkurs 2002, KKV

Bildämnets didaktik 15 poäng, Universitet i Karlstad 2004

Läroprogrammet, Bild och media, Högskolan Dalarna 2005-09

UTSTÄLLNINGAR (Urval)

Separatutställningar:

Hyresgästernas hus. Karlstad 2000

Restaurang Brassieriet. Karlstad 2014

Offentliga arbeten:

Seniorernas hus. Karlstad. Bronsskulptur i entrén. 2011

Dejeskolan, Bronsskulptur utanför stora entrén. 2014

ÖVRIGT

Karlstads Arbetarkommuns Kulturstipendium



NIKLAS ENGVALL

070-589 96 81

engvall.niklas@gmail.com

niklasengvall.se

Jag har i många år arbetat med verk som handlar om mitt förhållande till samhället. Detta i samband med politiskt klimat, samhällsplanering, mitt intresse för sociologi och filosofi etc. Jag arbetar i första hand med måleri, foto, skalmodeller och rumsliga installationer. Jag har behandlat frågeställningen hur fri man är i sina livsval i förhållande till normativitet och letat efter demokratin på offentliga platser. Jag har ofta låtit arkitektur, samhällsplanering och ibland planteringar vara motiv i dessa frågeställningar.

Då jag har intresserat mig för frågor som gäller det offentliga rummet och det gemensamma ägandet av samhället tycker jag att det skulle vara väldigt intressant att arbeta med offentlig gestaltning.

UTBILDNING

Fotografins filosofi	30.0 hp	Karlstads Universitet	2008-2009
Masterexamen i fri konst	315.0 hp	Umeå Universitet	1996-2001
Skapande musik A	7.5 hp	Umeå Universitet	1999
Kulturkritik vid millenniumskiftet	7.5 hp	Umeå Univesitet	1999

UTSTÄLLNINGAR I URVAL

2013-2015 "Grotesque" Galleri Bergman, Karlstad, Ebelingmuséet, Torshälla, Arvika konsthall
2011: "Här och nu, kanske då och kanske sedan", Eskilstuna konstmuseum (samlingsutställning)
"We Where Here", SIM gallery, Reykjavik, Iceland
2010: "den kumulativa effekten", Rackstadmuséet, Arvika
2008: "Different rooms", Kristinehamns konstmuseum
2004: "Tre malere" tillsammans med Andreas Eriksson och Carl Magnus Thorén, Bergens kunsthall, Norge

ÖVRIGT

Då jag även är verksam som scenograf och dekormålare är jag van att arbeta stort och rumsligt. Jag har flerårig erfarenhet av att omsätta skalmodeller och skisser till skala 1:1.



ROLF GUSTAFSSON

070-972 69 51

rolf.g@artfuel.se

www.rolfgustafsson.com

Jag ser mig själv som varande en "klassiskt" utbildad konstnär vilket innebär att min bildsyn utgår från kunskaper i måleri, teckning och hur en bild formellt är uppbyggd. När jag idag använder digitalt material i mitt skapande reflekteras detta alltid emot denna bakgrund. Att handens arbete syns är också en viktig del. Den ger mig möjlighet att i bästa fall, förskjuta och bearbeta de digitala delarna till en mer övertygande helhet.

STUDIER:

Grundskolan för Konstnärlig utbildning, Stockholm 1969 – 71

Valands Konsthögskola, Göteborg 1971- 78

UTSTÄLLNINGAR (Urval)

Galleri Östra Flygeln, Karlstad 2012

Åmåls Konsthall 2013

Färgelanda Konsthall 2013

UTSMYCKNINGSUPPDRAG

Korridorer, Psykiatrihuset, Centralsjukhuset, Karlstad 2011

Glasväggar: Aktivitetshuset, Brinkåsen, Vänersborg 2011



ULF JOHNSON

0570-807 47

ulf_johnsson@telia.com

www.ulfjohnsson.se

Skulptör i sten.

Jag gör större och mindre skulpturer för inomhus och utomhus.

I mina skulpturer finns det en lågmäld humor, hög hantverksskicklighet och materialkänsla som bl.a. bjuder in till taktila möten.

Min arbetsplats är "Konstnärernas kollektivverkstad i Bohuslän" som är en internationell stenverkstad för skulptörer www.kkv-b.se.

Här har jag genom åren blivit upplärd av erfarna stenkonstnärer och nu lär jag andra.

- Skulpturen "Öppet klot" står utanför entrén till Psykiatrihuset, Karlstad. Skulpturen gjorde jag på uppdrag av Landstinget i Värmland
- Skulpturen "Stor knapp" köptes in av Västra Götalands Regionen och är placerad vid Billströmska folkhögskolan på Tjörn
- Tjugotvå separatutställningar 2004-2013
- Är medlem bl.a. i Skulptörförbundet www.skulptorforbundet.se och Konstnärernas kollektivverkstad i Bohuslän www.kkv-b.se





Statens
konstråd