

臺北迎城隍的藝陣與八大軒社

文／李秀娥（民俗文化研究者） 攝影／謝宗榮



▲日治時期臺北共樂軒老照片。（圖片提供／李秀娥）

大稻埕臺北霞海城隍廟落成於清咸豐9年（1859），約自光緒5年（1879）以來，每逢農曆5月13日的聖誕遶境前後舉辦盛大的暗訪與遶境活動，吸引附近商家支持，出動詩藝閣，輔以廣告，招攬商機，加上八大軒社與其他陣頭的熱心參與，盛大熱鬧，吸引無數人潮圍觀。

暗訪與遶境活動在臺灣光復後，原由「祭典協會」持續主辦，2002年起因祭典協會的組織與募款出現問題而停辦解散，廟方當時認為不宜出面主辦，而由少數幾間八大軒社自行發動其成員為城隍遶境。直到2006年恰逢臺北霞海城隍廟建廟150周年，改由廟方主辦，恢復該年的暗訪與遶境活動，並說服北管陣頭與神將會的八大軒社共同參與，突破以往的紀錄。

大稻埕迎城隍的熱鬧，明治34年（1901）6月10日《臺灣日日新報》曾記載：「大稻埕擇於舊曆四月二十四日、二十五日，迎瞿真人、太上感應、霞海城隍遶境，以逐黑疫。」可知當時大稻埕信眾迎城隍等神尊遶境有驅逐黑疫傳染病的

宗教期盼。而前一年（1900）6月7日《臺灣日日新報》載：「大稻埕霞海城隍，邑人所供奉為鼻祖。歷年舊曆五月十三日遊境，類費金以萬計。而當十一、十二兩夕，必裝三十六官將暗訪，猙獰怪狀，意欲恐嚇邪魔者。聞日來善信男女均爭謝臺閣。擬較去年尤勝。」當年所謂暗訪裝三十六官將，在後來的暗訪傳統中已不見此俗，而是有裝扮「八將」的傳統。

黃師樵〈大稻埕繁華記〉曾載有1953年時，「五月十三迎城隍……子弟陣頭，如共樂軒（陳清波為首），德樂軒（陳天來為首），平樂社、金海利（魚商團體），三義、群英社、北門社等，還有歌仔戲的音樂團，如南興社、鳴鳳社、太平樂社、保安社、雙連社、國興社、黎明樂社等，其他御前清曲（南管），什音團、平劇音樂團、西樂團、大鼓吹陣、宋江陣（獅陣）等，也有好幾團。……陳清波親騎白馬，手執『旗開得勝馬到成功』的繡旗，立在共樂的陣頭督陣，各陣頭遶街遊



▲2001年臺北迎城隍遶境靈安社，以白色天帆遮陽。

行，蜿蜒數十華里，歷時三、四點鐘，家家拜拜，戶戶宴客，單就五月十三這一天的花費，總計達幾百萬元之巨。」

以由祭典協會所主辦的最後一次盛大遶境遊行而言，即2001年的迎城隍遶境，陣容及順序如下：1.祭典協會成員、吉普花車；2.臺北民間遊藝協會頭旗；3.霞海城隍廟頭旗、五方旗、風帆旗、路關、大頭鼓亭、聚福宮福德正神輦轎、號頭燈；4.永樂金獅團；5.北投新樂社；6.雙連社；7.臺北章厝街城隍廟；8.臺北大同金獅團；9.臺北南海金獅團；10.臺北舊市場金萬獅；11.臺北玄安宮玄安金獅團；12.臺北圓明堂；13.臺北北投聖安樂社；14.臺北北玄殿成樂社；15.臺北清心樂社；16.聖濟宮（濟公禪師）明光樂社；17.臺北市中山區樂靜社；18.臺北三合社；19.臺北興義團；20.臺北新樂社；21.臺北法主公廟（共樂軒北管）；22.祭典協會（執事牌、北城拱吉堂哨角隊、滿路香、什家將）；23.臺北靈安社押後、天帆什音、北管24.霞海城隍廟（涼傘、城隍老爺文轎、拱吉堂小法團）、25.祭典協會（頭家車、理事長車、正爐主車）。

遶境遊行隊伍浩浩蕩蕩，主要是由各北管軒社及各地金獅團等共同組成。遊行隊伍已無日治時期盛行由商家出資打廣告的藝閣、詩意閣或藝姐閣，甚至連近代流行的電動藝閣車亦無。

若將2001年的陣頭類型與1953年的類型相較，可發現昔日出動許多音樂戲曲性質的軒社，如歌仔戲的音樂團，有南興社、鳴鳳社、太平樂社、保安社、雙連社、國興社、黎明樂社等，另有御前清曲（南管），什音團、平劇音樂團、西樂

團、大鼓吹陣。而今歌仔戲樂團、平劇樂團、南管則消失在霞廟迎城隍的遶境陣頭中，由此可看出傳統樂團普遍式微的趨勢。至於北管軒社、什音、大鼓亭則仍活躍於遶境活動中。

到了光復後的戒嚴時期，臺北霞海城隍廟的暗訪與遶境則有民間遊藝協會居中與警備總部等相關單位協調，並負責規畫遊行路線，即使祭典協會自2002年已停辦此活動多年，八大軒社先是自行發起遊行，爾後才由霞廟管理人承接暗訪與遶境，依然委由民間遊藝協會幫忙規畫。

雖然大稻埕傳統軒社包括有南北管，但若以有供奉七爺八爺神將的北管軒社而言，主要有八間，依其成立先後順序如下：靈安社、平樂社、共樂社、新樂社、保安社、雙連社、明光樂社、清心樂社，光復後合稱為「八大軒社」。而這些軒社中有些始自清代以來，便陸續配合臺北霞海城隍廟的暗訪、遶境等活動而參與遊行，展現陣頭的實力，以增加熱鬧的陣容，不論是裝扮神將，或是藝員演奏的北管，甚至北管子弟戲的演出等，都展現其成員歷經長久訓練與默契配合的精湛技藝，是非常難能可貴的民間技藝的文化傳承。



▲2001年臺北迎城隍遶境雙連社。