

**prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.**

narozen 1950 v Olomouci

1968–1973, studium oborů *výtvarná výchova – hudební výchova*, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

1974, doktor filozofie (PhDr.) v oboru Teorie a dějiny výtvarných umění

1974–1978, středoškolský profesor, Střední pedagogická škola v Praze

1978–1981, hudebník, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK

1981–1983, odborný pracovník, Národní galerie v Praze

1984–1985, vědecký pracovník, Národní galerie v Praze

1985–2001, kurátor Sbírký starého umění, Národní galerie v Praze

1987–1990, odborný asistent dějin umění, Divadelní fakulta AMU v Praze

1989, únor – červenec, *Fellow of the Harvard University*, Harvard University, Center for Italian Renaissance Studies, Villa I Tatti, Florencie, badatelský pobyt

1992–1993, ředitel Sbírký starého umění, Národní galerie v Praze

1993–1994, generální ředitel, Národní galerie v Praze

1994–1995, člen mezinárodního vědeckého výboru Světového bienále současného umění Africus '95 v Johannesburgu

1995 – dosud, člen mezinárodního výboru pro fotografii Oracle

1996 – dosud, člen Výboru pro kulturní spolupráci při Velvyslanectví Italské republiky

1997, únor – květen, *Mellon Award: American Academy in Rome*, badatelský pobyt

1997–2000, vedoucí kurátor, Arcidiecézní muzeum Olomouc

1998, Rytíř důstojník Řádu Za zásluhy Italské republiky, udělen prezidentem Italské republiky za vědeckou činnost v oblasti dějin italského malířství

1998 – dosud, vysokoškolský pedagog, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

1999, doktorské studium a dizertační práce v oboru Teorie a dějiny výtvarného umění (Ph.D.)

2000, docent, obor Dějin výtvarných umění, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

2000–2001, ředitel Sbírký starého umění Národní galerie v Praze

2000–2003, spoluředitel projektu v programu Leonardo: Este Court Archive (Università di Bologna, Galleria Estense Modena, Provincia di Ferrara, Musée du Louvre, Staatliche

Museen, Drážďany, Národní galerie v Praze, Univerzita Palackého v Olomouci; Evropská unie

2000–2006, členem Komise pro restaurování Ministerstva kultury ČR

2001–2013, vedoucí Katedry dějin umění, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

2002, červen – srpen, hostující profesor – *Mason des Sciences de l'Homme* v Paříži, badatelský pobyt

2003, profesor, obor Dějin výtvarných umění, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

2003, čestné uznání rektorky Univerzity Palackého v Olomouci za vědeckou monografii *Florent'ané, Umění z doby medicejských velkovévodů* (Praha 2002)

2003–2010, člen Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci

2003 – dosud, předseda oborové rady Teorie a dějiny umění FF UP

2004 – dosud, vysokoškolský pedagog, Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta Univerzita Karlova v Praze

2005–2006, spoluředitel projektu č. F/02/B/P/PP–118058 v programu Leonardo, EU: Magistere – Formation europeenne aux metiers de la valorisation du patrimoine. UP Olomouc, Université de Rennes 2, Université F. Rabelais de Tours, UNED Madrid, University of Pécs, Università di Calabria

2006–2008, hlavní řešitel projektu *Umění: prostor pro život a hru. Rozvoj studia nových povolání: animátor umění, lektor umění, kurátor výstav, manažer mediace umění* – ESF

2006–2010, proděkan pro vědu, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

2006 – dosud, člen Výboru pro kulturní a vědeckou spolupráci mezi Itálií a Českou republikou při Velvyslanectví Italské republiky v Praze

2007–2011, člen Vědecké rady Ostravské univerzity v Ostravě

2007–2013, hlavní řešitel *Výzkumného záměru č. MSM6198959225 Morava a svět, Umění v otevřeném multikulturním prostoru*

2007 – dosud, jmenován členem oborové komise Historie v Grantové agentuře Akademie věd ČR

2010, Zlatá medaile Univerzity Palackého v Olomouci Za zásluhy o rozvoj, udělena rektorem Univerzity Palackého v Olomouci

2011 – dosud, prorektor pro mezinárodní vztahy Univerzity Palackého v Olomouci

2012 – dosud, člen Vědecké rady Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze

2012 – dosud, člen oborové rady doktorského studia Ústavu dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze

autorsky a kurátorsky připravil řadu výstav z domácích a zahraničních sbírek

## **bibliografie**

Cranachs Kopie von Hieronymus Boschs Darstellung des Jüngsten Gerichts. In: Lucas Cranach, Künstler und Gesellschaft, Referate des Colloquiums mit internationaler Beteiligung zum 500. Geburtstag L. Cranachs d. Ä. Witteberg 1972, s. 86–87.

Hana Volavková, Hieronymus Bosch (rec.). Umění XXII, 1974, s. 367–368.

Umění vidět umění. Poznámky k interpretaci výtvarného díla I. Estetická výchova XXV, 1985, s. 166–169.

Tajemství významu. Poznámky k interpretaci výtvarného díla II. Estetická výchova XXV, 1985, s. 230–232.

Dílo mezi strukturou a znakem. Poznámky k interpretaci výtvarného díla III. Estetická výchova XXV, 1985, s. 260–263.

Hodnoty v pohybu. Poznámky k interpretaci výtvarného díla IV. Estetická výchova XXV, 1985, s. 292–294.

"Čas odhaluje Pravdu" aneb K proměnám výkladu a hodnocení výtvarného díla. Estetická výchova XXIX, 1989, s. 314–317.

L. Daniel, M. Danielová, Současné textilní umění. Současné textilní umění I. Estetická výchova XXXI, 1990, s. 31.

Mezi erupcí a morem. Dějiny a současnost XII, 1990, č. 2, s. 25–29.

M. Danielová, Od Abakanu ke Kleci a dál. Současné textilní umění II. Estetická výchova XXXI, 1990, s. 32.

M. Danielová, Christo. Současné textilní umění III. Estetická výchova XXXI, 1990, s. 64.

M. Danielová, Umění vlákna. Současné textilní umění I. Estetická výchova XXXI, 1990, s. 96.

M. Danielová, Textilní plastika. Současné textilní umění IV. Estetická výchova XXXI, 1990, s. 128.

Addenda ke kauze "Pacecco De Rosa – Filippo Vitale". (Addenda to the cause "Pacecco De Rosa – Filippo Vitale".) Umění XXXIX, 1991, s. 114–128.

Dva neapolské obrazy 17. století z bývalé nostické sbírky. (Two Neapolitan Paintings from the Nostitz Collection.) In: Barokní umění a jeho význam v české kultuře. K poctě O. J. Blažíčka. Praha 1991, s. 189–193.

M. Danielová, Postmoderní vír. Současné textilní umění V. Estetická výchova XXXI, 1991, s. 16.

Reniana. Bulletin of the National Gallery in Prague 2, 1992, s. 42–57.

Obraz, který se vrátí nebo který přijde? In: Podoba a smysl malby v současném umění. Sborník symposia. Akademie výtvarných umění, Praha 1994, s. 21–23.

Praga, Národní galerie. In: Los grandes museos históricos. (Sborník konferencí k počtě 200 let Museo del Prado, Madrid.) Madrid 1995, s. 134–140.

*Tra l'eruzione e la peste. La pittura a Napoli dal 1631 al 1656.* Introduzione W. Prohaska. Národní galerie v Praze, Praha 1995.

A New Challenge: the Old Masters. In: Crossroads in Central Europe. Ideas, Themes, Methods and Problems of Contemporary Art and Art Criticism. Acts of the international conference. Budapest 1996, s. 87–91.

(ed.), Benátčané. Malířství 17. a 18. století z českých a moravských sbírek. Milano – Praha 1996.

*Tesori di Praga. La pittura veneta del '600 e del '700 dalle collezioni nella Repubblica Ceca.* Electa, Milano 1996.

Arcidiecézní muzeum v Olomouci jako součást Muzea umění Olomouc. Bulletin The Myth of the Prince between Rome and Prague around 1600. In: Rudolf II, Prague and the World. Papers from the International Conference. Prague 1998, s. 49–56.

Uměleckohistorické společnosti v českých zemích IX, 1998, č. 3–4, s. 3–4.

Milan Togner jubilující. Umění XLVI, 1998, s. 252–253.

(s P. Zatloukalem) Architektonická soutěž na Arcidiecézní muzeum v Olomouci. Architekt 1998.

(s P. Zatloukalem) Arcidiecézní muzeum v Olomouci. Architekt 1999, č. 3, s. 58.

Between the Pantocrator and the Man: Addenda to the Italian Influences in El Greco's Work. In: El Greco in Italy and Italian Art. Proceedings of the International Symposium. Rethymno, Crete, 22–24 September 1995. University of Crete, Rethymno, 1999, s. 243–246.

Arcidiecézní muzeum v Olomouci. Umění a řemesla 41, 2000, č. 1, s. 57.

(ed.), Florentinové. Umění z doby medicejských velkovévodů. Praha 2002.

Vincenc Kramář et «l'actualité» des maîtres d'autrefois, in: *Vincenc Kramář, un théoricien et collectionneur du cubisme à Prague* (J. Claverie, H. Klein, V. Lahoda, O. Uhrová edd.). Réunion des Musées Nationaux, Paris 2002, s. 175–182.

*The Florentines. Art from the Time of the Medici Grand Dukes.* Národní galerie v Praze, Praha 2002.

Galileo Galilei, la tradizione rinascimentale e la pittura del Seicento fiorentino: esempi boemi, in: S. Graciotti, J. Křesálková (edd.), *Barocco in Italia, barocco in Boemia. Uomini, idee e forme d'arte a confronto.* Fondazione Giorgio Cini, San Giorgio Maggiore, Venezia – Roma 2003, s. 431–450, obr. na s. 550–555.

L'Europa centrale e la pittura fiorentina dell'epoca di Furini, in: M. Gregori, R. Maffei, *Un'altra bellezza. Francesco Furini*, Università di studi di Firenze – Mandragora, Firenze 2008, s. 129–143.

Morava v baroku a evropská města umění, in: FIALA J. (ed.) *Studia moravica II. Sborník historiografických, filologických a uměnovědných příspěvků přednesených na vědecké konferenci Genologický systém kultury na Moravě, pořádané ve dnech 30.–31. října 2003*, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2004, s. 239–244.

České malířství 17. a 18. století, italské obrazy a italští malíři v Čechách, in: FEJTOVÁ O., LEDVINKA V., PEŠEK J. a VLNAS V. (edd.) *Barokní Praha – barokní Čechie 1620 – 1740. Sborník příspěvků z vědecké konference o fenoménu baroka v Čechách, Praha, Anežský klášter a Clam-Gallasův palác, 24.–27. září 2001*. Praha: Archiv hl. m. Prahy, 2004, s. 979–995.

Adónisův návrat. Adónis Giovana Battisty Marina v ikonografii obrazů Nicolase Poussina a Francesca Albaniho, in: DANIEL L., PELÁN J., SALWA P. a ŠPILAROVÁ O. (edd.) *Italská renesance a baroko ve střední Evropě. Příspěvky z mezinárodní konference, Olomouc 17.–18. října 2003. Renesans i barok w łoski w Europie Środkowej. Materiały międzynarodowej konferencji. Ołomuniec 17–18 października 2003*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2005, s. 119–132, obr. na s. 128–132.

Zwei Gemälde von Antonio Zanchi zu alttestamentlichen Themen, in: BALÁŽOVÁ B. (ed.), *Generationen – Interpretationen – Konfrontationen. Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20.–22. April 2005 in Bratislava*. Bratislava: Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied, 2007, s. 81–89, obr. 1–12.

„Vidimus stellam eius in oriente“: Notes on Mural Paintings in the Sternberg Palace in Prague, in: MÁDL M., ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ M. a WÖRGÖTTER Z. (edd.) *Baroque Ceiling Painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa. Proceedings of the International Conference, Brno – Prague, 27th of September – 1st of October, 2005*. Prague: Artefactum, Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, 2007, s. 27–38, obr. 1–18, s. 240–248, obr. XII–XXX.

*Umění vidět umění. Úvod do interpretace obrazu*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008.

Il ciclo “Ercole e Deianira” di Guido Reni tra Praga e Parigi. Nuove considerazioni sul tema mantovano, in: ROJEK B., REDAELLI S. (edd.) *Włosi i italianizm w Europie środkowej i wschodniej XV–XVIII w. / Italiani e italianismo in Europa centrale e orientale (sec. XV–XVIII)*. Uniwersytet Warszawski, Institut Badań Interdyscyplinarnych ‘Artes Liberales’. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Semper, 2008, s. 43–59, obr. 1–13 na s. 44–56.

Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009.

Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž*. Kroměříž 2009.

Šternberský palác na Hradčanech: Funkce – struktura – výzdoba, in: Olga Fejtová, Václav Ledvinka, Jiří Pešek (eds.), *Život pražských paláců. Šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na práh moderní doby*. Skriptorium, Praha 2009, s. 159–170, LXV–LXXI.

Cranach a Bosch. Poznámky k šíření nizozemských podnětů do střední Evropy, in: *Historická Olomouc XVII. Úsvit renesance na Moravě za vlády Matyáše Korvína a Vladislava Jagellonského (1479–1516) v širších souvislostech*. Univerzita Palackého, Olomouc 2009, s. 131–146.

Picture Gallery, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž*, Kroměříž 2009, s. 151–170.

Obrazárna, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009, s. 151–170.

Splněný sen. Idea, koncepce a skutečnost Arcidiecézního muzea v Olomouci, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě*. Olomouc 2010, s. 293–300.

Evropská malířská centra a barokní Olomouc, in: Ondřej Jakubec, Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3.* Olomouc 2011, s. 107–133.

Francesco Bassano, Kristus na Olivové hoře, in: M. Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, s. 81–82, Olomouc 2012.

Madona s Koloseem. Příspěvek k dílu florentského malíře Girolama Macchiettiho, in: *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*. Praha 2012, s. 408–418.

podíl v zahraničních a tuzemských monografiích, sbornících a vědeckých katalogích výstav a stálých expozic (*Musica picta, Hudba v evropském a českém malířství 15.–18. století*. Praha 1984; *French and Spanish Painting from the 16th to the 18th Century*; Francesco Albani, *The Rest on the Flight into Egypt*; Sebastiano Ricci, *The Temptation of Christ*; El Greco, *Praying Christ*; Sébastien Bourdon, *Procris and Cephalus*. In: *Masterpieces of European Painting from the National Gallery in Prague. Sogo – Hiroshima – Fukuoka – Asahikawa – Mie – Tokyo 1987*; *Italian Painting from the 15th to the 18th Century*. In: *Masterpieces of European Painting from the National Gallery in Prague. Sogo – Hiroshima – Fukuoka – Asahikawa – Mie – Tokyo 1987*; *Italian ja Ranskan taide 1600–ja 1700–luvulla. Italiensk och fransk konst pa 1600– och 1700–talen. 17. ja 18. vuosisadan Italialaista ja Ranskalaista taidetta. Italiensk och Fransk konst från 1600– och 1700–talen. 17th and 18th century Italian and rench art*. In: *Barokin taidetta Prahan Kansallisgalleriasta. Barockens konst från Nationalgalleriet i Prag*. Helsinki 1987, s. 46–61, 103–109, 123 –124; Jusepe de Ribera, *Der hl. Hieronimus*; El Greco, *Der betende Christus*; Francisco Goya, *Bildniss des Don Miguel de Lardizábal*; Simon Vouet, *Selbstmord der Lukretia*; Pierre Mignard, *Bildniss eines jungen Mannes*, Sébastien Bourdon, *Antische Landschaft mit Bogenschützen*; François Boucher, *Laban seine Götzen suchend*. In: J. Kotalík (ed.), *Die Nationalgalerie in Prag I. Sammlung der alten europäischen Kunst. Sammlung der alten böhmischen Kunst*. Prag 1988, s. 84, 224–235; *Panna Maria Francesca Trevisaniho v pražské Národní galerii*. In: *Album amicorum*.

Sborník k 70. narozeninám dr. Lubora Machytky (strojopis). Praha 28. 1. 1988, s. 16–30; Typy interpretací výtvarného díla. In: Sociologické výzkumy II. Národní galerie v Praze, Praha 1988, s. 120–177; Francouzské a španělské malířství 17. a 18. století. In: Staré evropské umění. Šternberský palác. Sbírky Národní galerie v Praze. Praha 1988, s. 92–96; Jusepe de Ribera, Sv. Hieronym; El Greco, Modliaci sa Kristus; Francisco Goya, Portrét Dona Miguela de Lardizábal; Simon Vouet, Lukrécieina samovražda; Pierre Mignard, Portrét mladého muža, Sébastien Bourdon, Antická krajina s lučištníkmi; François Boucher, Lában hľadajúci svojich bôžikov. In: J. Kotalík (ed.), Národná galéria v Prahe I. Zbierka starého európskeho umenia. Zbierka starého českého umenia. Bratislava 1987, s. 84, 224–235; Charles La Brun, Kreuzabnahme (1642–1646) In: Die Manderscheider. Eine Eifeler Adelsfamilie. Herrschaft, Wirtschaft, Kultur. Blankenheim Manderscheid – Köln 1990, s. 181, č. 115; "E spesso l'orror va col diletto", Malířství v Emilii a Romagni, Čechy a Morava. "E spesso l'orror va col diletto". Boemia, Moravia e la pittura dell'EmiliaRomagna. In: A. Emiliani, M. Scholaro (ed.), Od Correggia ke Crespimu. Malířství 16.–18. století v Emilii a Romagni. Da Correggio a Crespini. Pittura dal Cinquecento al Settecento in Emilia e in Romagna. Bologna – Praha 1991, s. XIX–XXV, 125–129; La peinture italienne, espagnole et française du XVIIe et du XVIIIe siècle. In: Galerie nationale de Prague. L'art ancien européen. Palais Šternberk. Paris – Prague 1992, s. 38–63; Reniana. Guido Reni 1575–1642. Exhibition of four paintings in honour of the 350th anniversary of the artists death. Prague 1992; Románské školy 17. a 18. století. In: Národní galerie v Praze. Staré evropské umění. Šternberský palác. Paříž – Praha 1992, s. 38–63; P. Bellotto, IV/2–1, L. Giordano, č. IV/2–5, J. C. Loth, č. IV/2–7, P. Della Vecchia, č. IV/2–13, M. Bacciarelli, č. V/2–6, C. Caliari, č. V/2–13, G. Carpioni, č. V/2–14, G. Dughet, č. V/2–19 – V/2–23, T. da Varallo, č. V/2–26, L. Giordano – dílna nebo okruh, č. V/2–36 – V/2–37, C. Maratta, č. V/2–48, P. De Rosa, č. V/2–65, S. Rosa, č. V/2–66 – V/2–67, P. Della Vecchia, č. V/2–89 – V/2–90, F. Vitale, č. V/2–92. In: L. Slavíček (ed.), Artis pictoriae amatores. Evropa v zrcadle pražského barokního sběratelství. (Prague in the Mirror of Baroque Art Collecting in Prague.) Praha 1993, s. 155, 160–163, 166–167, 199–190, 204–206, 208–210, 212–213, 220–221, 231, 240–241, 256, 257–258; Italian, Spanish and French painting from the second half of the 16th century to the early 19th century. In: National Gallery in Prague. European Old Masters. Šternberk Palace. Paris – Prague 1993, s. 38–63; Předmluva. In: Národní galerie v Praze. Francouzské umění 19. a 20. století. Paris – Praha 1994, s. 5–6; L' introduction. In: Galerie nationale de Prague. L'art française du XIXe et du XXe siècle. Paris – Praha 1994, s. 5–6; Z antických kořenů ... In: H. Seifertová, K. Wettengl (ed.), Georg Flegel (1566–1638). Zátíší. Praha 1994, s. 3; Úvodní slovo. In: L. Slavíček (ed.), Barokní umění. Z pokladů litoměřické diecéze (II). Praha 1994, s. 8; Brilliance. In: Africus '95. International Biennale of the Contemporary Art Johannesburg. Johannesburg 1995, s. 112–113, 156; D. Fetti, Christus am Ölberg; D. Fetti, Gleichnis vom Unkraut säenden Sämann; J. H. Schönfeld, Josuas Schlacht gegen die Amoriter. In: E. Fučíková, W. Prohaska, K. Schütz (ed.), Meisterwerke der Prager Burggalerie. Wien – Milano 1996, č. kat. 9, 10, 20, s. 38–41, 62–63; La collezione di quadri. In: L' Ambasciata d' Italia a Praga (M. Moreno, E. Capra Orizio ed.). Praga 1997, s. 55–74; č. kat. 3–9, 32–40, 73–75, 77, 78, 160, 459. In: M. Togner (ed.), Kroměřížská obrazárna. Katalog sbírky

obrazů Arcibiskupského zámku v Kroměříži. Kroměříž 1998; Italské malířství 16.–18. století. Francouzské a španělské malířství 16.–18. století. In: Evropské malířství a sochařství od starověku do konce 18. století. Průvodce expozicí. Šternberský palác. Praha, Národní galerie v Praze, 1999; Art between Moravia and Rome over the Past Millenium. In: I. Hlobil (ed.) The Last Flowers of the Middle Ages. From Gothic to the Renaissance in Moravia and Silesia (kat. výstavy v Palazzo Venezia, Roma). Olomouc 2000, s. 19–24; L'arte tra Moravia e Roma nel millenio passato. In: I. Hlobil (ed.) Ultimi fiori del medioevo. Dal Gotico al Rinascimento in Moravia e nella Slesia (kat. výstavy v Palazzo Venezia, Roma). Olomouc 2000, s. 19–24; "Touhou zemřít mřu a hynu". Ikonografické poznámky k zániku a vzkříšení v umění 16. a 17. století. In: M. Knížák (ed.), Konec světa? Praha 2000, s. 82–99; "I'm Dying of the Wish to Die". Notes on the Iconography of Death and Resurrection in Sixteenth and Seventeenth Century Art. In: M. Knížák (ed.), End of the World? Praha 2000, s. 82–99; Vincenc Kramář a "aktuální" staří mistři. In: V. Lahoda, O. Uhrová (ed.), Vincenc Kramář. Od starých mistrů k Picassovi. Praha 2000, s. 175–179; Vincenc Kramář and the "Contemporary" Old Masters. In: V. Lahoda, O. Uhrová (ed.), Vincenc Kramář. From Old Masters to Picasso. Praha 2000, s. 175–179; L'uomo con l'arpa: Apollo, Orfeo e Davide. Considerazioni sulla tipologia iconografica. In: S. Ferino-Pagden, L. Marques (ed.), Dipingere la musica. Strumenti in posa nell'arte del Cinque e Seicento. Milano 2000, s. 53–57; Der Mann mit Harfe. Apollon, Orpheus und David. Bemerkungen zur musikalische Typologie. In: S. Ferino-Pagden, L. Marques (ed.), Dipingere la musica. Musik in der Malerei. Kunsthistorisches Museum, Wien 2001, s. 53–57; Katedra dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, in: Jezuitský konvikt. Sídlo Uměleckého centra Univerzity Palackého v Olomouci. Dějiny – Stavební a umělecké dějiny – Obnova a využití. Univerzita Palackého, Olomouc 2002, s. 313–317; Pět věží. Giovan Battista Marino a gonzagovské "poesie" Francesca Albaniho. In: D. Prix (ed.), Pro arte. Sborník k poctě Ivo Hlobila. Ústav dějin umění Akademie věd České republiky. Praha 2002, s. 305–311; Arión a jiní muži s kitharou, lyrou a harfou, in: L. Daniel, V. Procházka, M. Tesařík, M. Togner, P. Zatloukal, Ariónova kašna v Olomouci. M. Perůtka ed. Olomouc 2002, s. 25–31; Vincenc Kramář et «l'actualité» des maîtres d'autrefois. In: Vincenc Kramář, un théoricien et collectionneur du cubisme à Prague (J. Claverie, H. Klein, V. Lahoda, O. Uhrová edd.). Paris 2002, s. 175–182; „Smrt prošla branou víček“. Poznámky k dílu Giulia Carpioniho v českých sbírkách. In: In Italiam nos fata trahunt, sequamur...Sborník příspěvků k 75. narozeninám Olgy Pujmanové. Praha 2003, s. 29–35)