

An aerial photograph of a city street, likely in Buenos Aires, showing a busy road with cars and motorcycles. On the left, a prominent building has a 'vodafone' sign on its roof and a large 'Schweppes' sign on its facade. The sky is overcast.

vodafone

Schweppes

PRODUCCIONES [OFF]

PRESENTA

LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN

TEXTO & DIRECCIÓN PERIS ROMANO

LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN

EL TEXTO

Los miércoles no existen es una dramedia romántica y de corte urbano. Un puzzle de momentos y situaciones en torno a la vida de seis personajes que están a punto de romper con su rutina emocional, y sentimental.

Vidas contadas de manera aleatoria, fragmentada. Sin protagonistas ni secundarios. No trabajan en la misma empresa, ni viven en el mismo edificio, ni siquiera todos se conocen entre sí, lo que no impedirá que sus caminos se crucen, alterando sin saber muy bien cómo, el orden natural al que están acostumbrados.

Los personajes, hombres y mujeres entre los 30 y los 40, componen un retrato generacional y comparten a pocos centímetros del público, instantes íntimos y personales por los que todos hemos pasado, estamos pasando o pasaremos en algún momento...

La obra está estructurada a modo de piezas sueltas que no respetan una cronología temporal. Son escenas independientes, que aunque relacionadas argumentalmente entre sí, el público las ve separadas en el tiempo, pudiendo completar el puzzle de acontecimientos con la escena final.





SINOPSIS

El título de la obra hace referencia a ese efecto dominó provocado a raíz de tomar pequeñas decisiones aparentemente inocentes, pero que por un motivo u otro, y a veces sin saber muy bien cómo, acaban cambiando nuestra vida tal y como la conocíamos hasta ese momento. Es cuando nos toca pararnos a pensar, hacer balance y empezar de nuevo.

Estos son los tres pasos que van a dar nuestros personajes.

PUESTA EN ESCENA

El texto se adapta a cualquier tipo de sala. Los personajes se integran y comparten espacio con el público, que les rodea, asistiendo como voyeurs a todo lo que ocurre.

A los actores se les suma un músico, que con su voz y una guitarra, pone la banda sonora con versiones de temas conocidos y otros propios; temas que acompañan y hacen de transición entre las diferentes escenas.

El uso de la música lo hacemos al más puro estilo de una comedia romántica, a la vez que el espectador tiene la sensación de estar en un concierto acústico y exclusivo. La música es un personaje más dentro de la historia.



LA PROPUESTA

Los Miércoles no existen quiere trasladar a pie de público, la fórmula cinematográfica de las comedias románticas por episodios.

Con la intención de llegar al mayor número de espectadores posible, hemos reunido a dos elencos distintos que serán los encargados de dar vida a un mismo texto. Dos repartos diferentes, pero igual de competitivos comercial y profesionalmente.

Y es que al igual que las películas pueden exhibirse de manera simultánea en diferentes cines, gracias a los espacios alternativos y comerciales que han proliferado en los últimos tiempos, ahora podemos duplicarnos y acercarnos a diferentes tipos de público sin que el resultado final se resienta.

REPARTO

/// PERSONAJES

GORRIKA OTXOA

//// CÉSAR



Natural de San Sebastian, es licenciado en psicología, estudios que compaginó con los de arte dramático en el TAE de Donostia, realizando cursos complementarios con Andrés Lima y Fernando Piernas entre otros.

En televisión se dio conocer en el popular serial rodado en Euskera “Goenkale”, pero el éxito a nivel nacional le llegó tras interpretar diferentes personajes en el popular “Vaya Semanita”. Le hemos podido ver también en las series “Cuestión de sexo”, “Doctor Mateo”, “Plaza de España” y actualmente, es uno de los actores principales del programa de humor emitido en ETB “Al rescate”.

En teatro ha participado como protagonista en los montajes de éxito “Olvida los tambores”, “La Ratonera” y “Hamlet” dirigido por Will Keen.

En cine ha estrenado recientemente “Bypass” y “Lobos de Arga”, siendo protagonista también de las películas “¿Estás ahí?” y “Pagafantas”, papel este último que le valió una nominación al Goya a mejor actor revelación.

DIANA PALAZÓN

/// IRENE



Natural de Elche, con tan sólo 17 años marchó a Valencia para estudiar Arte Dramático en la Escuela del Actor (ESAC).

Pronto comenzará a dar sus primeros pasos como profesional en cine con “El árbol de las cerezas”, en televisión con “Herència de Sang” y “A flor de Pell” y en teatro “El Burgués gentil hombre”.

Acabada su formación en la ESAC continúa sus estudios en Barcelona como alumna de Boris Rothenstein en el Col·legi del Teatre. Un año después, y ya en Madrid, comenzaremos a verla en la popular serie “Al salir de clase”.

Desde entonces no ha dejado de trabajar en interesantes proyectos tanto en cine, con películas como “Gente Pez”, “Planta 4” o “Miah Sarah”; o bien en televisión, donde entre otras participaciones, es conocida por sus 5 temporadas en “Hospital Central”.

En teatro se le ha podido ver en “La Sospecha”, “El invierno bajo la mesa” o “Krámpack”.

WILLIAM MILLER

///HUGO



William Miller nació en Windsor (UK), pero se formó actoralmente en España. Cursó diversos estudios de Arte Dramático en el Aula d'Art Dramàtic de la Universitat Rovira i Virgili, entre otros, y completo su formación con cursos de interpretación en el Estudio Juan Carlos Coraza de Madrid.

Sus comienzos se remontan a 2002, cuando participó en la serie de la televisión catalana (TV3) El cor de la ciutat. Pero no fue hasta su intervención en "Cuéntame" o en la serie "Un paso adelante" cuando consiguió un mayor reconocimiento entre el público de la pequeña pantalla. "Dos de Mayo", "Hay alguien ahí", "Hispania" o "Isabel", de la que prepara su segunda temporada, son algunas de las muchas series de televisión en las que ha participado.

En la gran pantalla le hemos podido ver en "Yo soy la Juani", "¿Por qué se frotran las patitas?", "Teresa, el cuerpo de Cristo", "La conjura de El Escorial" y en la adaptación cinematográfica de "Águila Roja, la película". Tiene pendiente de estreno la producción Mexicana "5 de Mayo: la batalla".

Miller también ha desarrollado trabajos como actor de teatro, en espectáculos como "El perro del hortelano", "Vida al jardín de las delicias del Bosco" o el musical de "Los 40 principales".

MÓNICA REGUEIRO

/// IRENE



Licenciada en Publicidad y RRPP, hace más de diez años que compagina su trabajo como actriz, con el de productora y programadora.

Como actriz se ha formado con profesionales de la talla de Andrés Lima, John Strasberg o Fernando Piernas. En teatro, ha trabajado en las compañías Sardiña, Noescafé Teatro, Zombie Company o Barbarella Project y ha sido dirigida, entre otros, por Antonio Valero y Carlos Be. Además, ha intervenido en varias series de televisión como “Mareas Vivas” (TVG), “Nada es para siempre” (A3) o “Apples” (Terra). En cine, ha trabajado a las órdenes de José Luis Cuerda, Patricia Ferreira ó Emilio Martínez Lázaro, al lado de actores como Fernando Fernán Gómez, Ernesto Alterio ó Ana Fernández.

Sus últimos trabajos son “La montaña Rusa” (cine) de Emilio Martínez Lázaro y “9 minutos” (teatro) de Juan Carlos Rubio junto a Nuria González, con temporada en Madrid y A coruña durante el 2011-2012.

DANI MURIEL

///HUGO



Nacido en Valladolid, es licenciado en arte dramático por la RESAD y ha realizado numerosos cursos de formación actoral con profesores como Fernando Piernas o Andrés Lima, entre otros.

Se dio a conocer realizando diferentes personajes en el programa “Noche de fiesta”, dando paso a una carrera televisiva en la que destacan papeles en series como “Paco y Veva”, “Hospital central”, “El comisario”, “El pasado es mañana”, “Aquí no hay quien viva”, “Escenas de matrimonio” y “Homicidios”.

En cine le hemos podido ver “Menos es más”, “Azul oscuro casi negro” y “8 Citas”. En teatro tiene una dilatada trayectoria, participando en los montajes de “Las mariposas son libres”, “Leonor de Aquitania”, “La importancia de llamarse Ernesto”, “Toc, Toc”, “La cena” y “La mecedora”, estas dos última dirigido por Jose María Flotats.

El último año ha tenido gran éxito de público y de crítica con “Agonía y éxtasis de Steve Jobs” dirigida por David Serrano.

IRENE ANJULA

///MARA



Se ha formado con Cristina Rota, John Strasberg y Fernando Piernas entre otros.

En teatro la hemos podido ver con la Cía. Stampida Teatro en cada uno de sus montajes, en la “Katarsis del Tomatazo” y en Microteatro con la obra “Nosotros 2023” y recientemente con “Tu Regalo”.

Sus intervenciones en televisión son en series como “Amar en tiempos revueltos” y “Génesis, en la mente del asesino”. Su carrera en el mundo del cortometraje es tan amplia como premios ha recibido como actriz, gracias a cortos como “Cómo conocí a tu padre” y “Abimbowe” ambos dirigidos por Álex Montoya. Ha trabajado también con David Planell en “Subir y bajar” y Borja Glez. Santaolalla en el corto “Hazte amigo de las gordas”. La hemos podido ver en otros trabajos como “La princesa alegría” de Daniel Utrilla, “Por fin en casa” de Julio Mazarico, en “Halloween before Christmas” dirigido por Rafa Martínez...

Su último trabajo es el cortometraje #STOP, dirigido por Sergio Barrejon, se estreno en octubre 2012 en Abycine.

JAVIER REY

///CÉSAR



Nacido en Noya, Galicia, empezó su carrera como actor en la popular serie de la televisión gallega “Valderrei”, pero en los últimos años se ha convertido en un actor habitual de la ficción española. Este estudiante de técnico de laboratorio, se formó en la escuela de la cuarta pared, y ha realizado cursos con Chus Gutiérrez y Augusto Fernández.

Tras debutar con “8 Citas” en el cine, dio el salto a la televisión nacional con “Amar en tiempos revueltos”, a la que siguió la tv movie de “Marisol”, donde interpretaba a Carlos, primer marido de la cantante. Desde entonces no ha parado: “La chica de ayer”, “Impares”, “Operación Malaya”, “Hispania”, “Bandolera” e “Isabel”, son hasta ahora las series donde hemos podido disfrutar de este talentoso actor.

EVA UGARTE

/// PAULA

Licenciada en publicidad y Relaciones Públicas por la Complutense y en interpretación por la R.E.S.A.D. , cuenta con una amplia formación en cursos intensivos impartidos en Buenos Aires y en Madrid con maestros como Fernando Piernas y directores como Andrés Lima, entre otros.

Tras licenciarse continúa de gira con diferentes obras de teatro como “La Tinaja”, “Memoria de la cárcel de mujeres”, “Oración por el caballo J.O.”, “Me cago en Freud”, “Como los griegos” o “Sabiond@s”.

Tiene también con experiencia en el mundo del cortometraje con títulos como 2011”Ojos que no ven”, “Yo soy de amor”, “Hasta Mañana”, “Hazte amigo de las gordas” o “Todo lo que sube”.

Ha participado en series como “La pecera de Eva”, “Homicidios”, “Vaya semanita” o “Con el culo al aire”, y en cine debuta con la opera prima de Miguel Larraya “Afterparty” que se estrenará en 2013. También ha participado en el largometraje “Viral” de Lucas Figueroa y “Arteros”, junto a Oscar Jaenada.



ARMANDO DEL RÍO

/// PABLO



Nació en Zaragoza el seis de Febrero de 1970. A los 18 años llegó a Madrid y comenzó a estudiar interpretación y Dirección de cine en la escuela T.A.I. Al año siguiente ingresó en la escuela de Interpretación de Cristina Rota donde estuvo seis años, siendo miembro fundador del grupo nuevo Repertorio que se encargó de la gestión de la sala Mirador. Allí desarrollaron varios montajes teatrales, entre ellos “Veinte no es nada” de Eduardo Recabarren, junto a Juan Diego Botto y Ana Rayo. En 1991, tuvo su primer papel en cine en la película de Bigas Luna “Jamón, jamón” y más tarde, en 1994, participó en “Historias del Kronen”.

Ha actuado en más de quince películas entre ellas “Amor de hombre”, “Kilómetro cero”, “Valentín” y “Sin Fin”.

En 1996 estrenó en el Teatro María Guerrero “Testamento” de Josep María Bennet y Jornet, dirigida por Gerardo Vera y junto a Juan Diego y Chete Lera. Un año más tarde su primer papel fijo en televisión en la serie “Más que amigos”, a la que le seguirían otros papeles protagonista en “Compañeros”, “Antivicio”, “Hospital Central”, “A tortas con la vida”, “Sin tetas no hay paraíso” hasta su papel actual en “Gran reserva” de TVE.

BÁRBARA GRANDÍO

/// PAULA



Se ha formado con profesionales de la talla de Juan Carlos Corazza, Leo Bassi, Eva Lesmes, Chus Gutiérrez, María Ripoll y Macarena Pombo, entre otros.

En Teatro ha trabajado en diferentes montajes de la compañía TDA durante cinco años, ha formado parte del elenco de 'Teatro x la identidad' y también en varias piezas de Microteatro entre ellas 'El rincón de la borracha' de Secun de la Rosa dirigida por Benja de la Rosa.

En televisión ha trabajado en series como 'Mareas Vías' (TVG), 'Nada es para siempre' (A3), 'Libro de Familia' (TVG) o 'Escoba' (TVG). Además, ha intervenido en diferentes cortometrajes, entre ellos 'Código de barra' (Calendario Larios12) dirigido por Paco Tomás y Jose Martret, 'Bichos Raros' dirigido por Estíbaliz Burgaleta y Alegría Collantes o 'Tarde de esgrima en el parque' dirigido por Chus Gutiérrez.

MARTA SOLAZ

///MARA



Formada con Juan Carlos Corazza, pertenece a esa generación de actores que se dio a conocer en la popular serie "Al salir de clase". Desde entonces, la hemos podido ver en la pequeña pantalla en series como "Los misterios de Laura", "Hospital central", "Ventdelplá", "El comisario", "Fuera de control" o "Siete vidas" por citar algunas.

En la gran pantalla debutó en el año 1993 con un papel en la película "Monturiol, el señor del mar". "Maktub", "Trash", "After", "Mia Sarah" o "Picasso y sus mujeres" son algunos de los títulos que forman su filmografía..

La hemos visto también en un gran número de montajes teatrales y musicales, como "El otro lado de la cama", "Cantando bajo la lluvia", "Pinocho", "1973, el musical", "Fashion, feeling, music", "Bodas de sangre" o "Maribel y la extraña familia", entre otras muchas.

LUIS CALLEJO

/// PABLO



Nacido en Segovia, vino a Madrid para estudiar en la RESAD, en la que se licencio a finales de los 90.

Con gran experiencia teatral desde sus inicios como actor, ha participado en montajes como “Los carniceros”, “Casa con dos puertas” y “Los tres mosqueteros buscando a Dartañan”, de Javier Veiga; “La verdadera historia de los hermanos Marx” o “Urtain”, dirigida por Andrés Lima.

En televisión le hemos visto en series como “Aquí no hay quien viva”, “Los hombres de Paco”, “Aida”, “Cazadores de hombres” y más recientemente, “El barco”.

En el cine tiene una amplia trayectoria, que incluyen títulos tan conocidos como “El penalti más largo del mundo”, “Princesas”, “La caja Kovak”, “El patio de mi cárcel”, “El mal ajeno” o “Lo contrario al amor”.

FICHA

TÉCNICA



ESTER RODRÍGUEZ

///MÚSICO

Natural de Granada, desde 2001 reside en Madrid donde cursa estudios en la Escuela de Música Creativa. Es diplomada en Magisterio en Educación Musical y con grado elemental por el conservatorio de música Victoria Eugenia de Granada.

Desde entonces actúa en directo y edita discos en los siguientes proyectos:

Corista y guitarrista de directo y estudio en Nominees, Dowsing for the Water (2004). En Amigos Imaginarios, El Invierno Secreto (2006), El Maestro de Houdini (2007), Muñecas Rusas (2010) y Museo de Reproducciones (2012). En Pájaro Sunrise, Old Goodbyes (2011). En Coffee & Wine, From the roofs (2010) y From the ground (2012).

Solista y guitarrista de Café de Chinitas, 2012.

Corista de estudio para Tulsa (Sólo me has rozado, 2007), Sergio de la Puente (Bajo la Ciudad, 2007), Copper (Cuentas Pendientes, 2009), Fabián (Después del incendio y otras cosas así, 2010).

Sesionista de publicidad para Sergio de la Puente y Lovemonk.



ALBERTO MATESANZ

///MÚSICO

Nace en Madrid (España), en 1972. Músico autodidacta y arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, realizó estudios de posgrado en el Departamento de Historia de la facultad De Bellas de la Complutense de Madrid. Cursó estudios en Mount Vernon Township High School, Illinois - USA.

Compone y arregla para cine, teatro y publicidad, dentro de su plataforma MUSICAS DE CAMARA (www.musicasdecamara.com), destacando entre sus últimos trabajos la producción, arreglos y grabación del tema 'Mañana' para la película de David Trueba, "Madrid 1987", el espacio sonoro y canciones para la producción teatral "Dr.Faustus", estrenada en Teatros del Canal, y la música del espectáculo y libro CD infantil "Casi un musical" (Ed.Narval 2012).

Al margen de la música para audiovisuales, ha realizado y editado con el sello Siesta Records (www.siesta.es) diversas producciones musicales junto al productor norteamericano Brad Jones y el madrileño Ramón Leal.

Igualmente ha recibido numerosas menciones y críticas positivas por su proyecto musical más personal bajo el nombre de MATE. (www.matelaweb.com).



ALMU DENA L. VILLALBA

/// ESCENOGRAFÍA & VESTUARIO

Arquitecta y doctoranda por la ETS Arquitectura de Madrid, donde actualmente prepara su tesis doctoral. Ha ampliado estudios en el "Istituto universitario di Architettura" de Venecia y cursado el 'Máster en escenografía y arquitectura del espectáculo' por la Escuela TAI de Madrid.

Ha realizado escenografías desde 2002 en el ámbito de los teatros independiente y estatal, destacando sus montajes para las obras Los cuernos de don Friolera en el Teatro Español con dirección de Ángel Facio, El Castigo sin venganza de Lope de Vega, en el Teatro del Canal con dirección de Ernesto Arias, Have I none de Edward Bond, con dirección de Carlos Aladro y Un buen día de Dennis Lumborg, con dirección de Mariano de Paco Serrano.

Forma parte de la compañía RAKATÄ desde 2006, para quien ha diseñado escenografías propias como Desde Toledo a Madrid de Tirso de Molina o El Castigo sin venganza y realización de utilería y ayudantía de escenografía para Fuenteovejuna o El Perro del Hortelano de Lope de Vega, bajo la dirección de Laurence Boswell y Doctor Faustus de Simon Breden.

También ha participado en el diseño de platós para el canal Tele5, en el montaje de exposiciones, realización de instalaciones y diseño de stand, así como proyectos básicos y de ejecución de edificación y urbanismo y obras propias de reforma y rehabilitación de inmuebles, diseño gráfico e ilustración.

Es profesora titular de técnicas gráficas en la RESAD desde septiembre de 2006.

PERIS ROMANO

/// DIRECTOR



En 2003 debuta tras las cámaras con “Sigue soñando”, su primer cortometraje producido por Boca a Boca. A este primero, de un total de 7, le siguieron otros títulos como “Llámame Parker”, “Todo lo que sube” o “El efecto Rubik”; trabajos que acumulan en conjunto cerca de doscientas secciones oficiales y más de una treintena en premios de festivales de todo el mundo. “En plan romántico”, su último corto, fue estrenado en noviembre de 2012 en la sección oficial a concurso de la Seminci, Festival Internacional de cine de Valladolid.

En 2004 da el salto a la televisión como uno de los directores de la serie diaria “La Sopa Boba”, pasando también por otras tantas como “Yo soy Bea”, “Impares”, “Complices” o “Bicho Malo”, llegando también a escribir varios capítulos de algunas de ellas.

En 2008 debuta en el largometraje con la comedia romántica “8 Citas”, que participó en la sección oficial a concurso del Festival de Málaga de ese mismo año, llevando a las salas a 160.000 espectadores.

Los miércoles no existen es su debut teatral, obra de la que también prepara una adaptación cinematográfica.

LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN

PRODUCCIONES OFF ///PRODUCCIÓN

ProduccionesOFF surge con la filosofía de llevar a cabo una forma alternativa de producción. Ofrecer soluciones en materia de gestión de producción a los colectivos que lo requieran, asesoramiento profesional a aquellas compañías que se están abriendo camino a través del tejido cultural, o la creación de proyectos propios con el objetivo de fomentar y dinamizar espacios alternativos de exhibición, son algunas de las líneas de acción a seguir por esta empresa de reciente creación.

En su primer proyecto, el espectáculo cuatro estaciones y un día dirigido por Miguel Ángel Cárcano, y protagonizado por Alicia Rubio, Sara Martín y Sergio Mur, ProduccionesOFF ha contribuido a impulsar la trayectoria del mismo, facilitando y gestionando la exhibición durante dos temporadas en el Teatro Lara de Madrid, cosechando un gran éxito de crítica y público.

ProduccionesOFF nace del entusiasmo y la energía de dos personas que comparten una misma visión de la profesión, y al mismo tiempo que poseen diferentes trayectorias dentro de las artes escénicas, hecho que ofrece una mayor riqueza de contenido al proyecto empresarial común. Mónica Regueiro, gerente y programadora del Teatro Lara durante sus últimas temporadas, basa su experiencia en la gestión de salas de exhibición, y en la producción de eventos de gran envergadura. El otro miembro del equipo, Violeta Ferrer, posee más de 8 años de experiencia en la producción de espectáculos en vivo, y 7 años de trayectoria al frente de la dirección de producción de la Feria de Teatro de Palma del Río (Córdoba).

FICHA ARTÍSTICA ///TÉCNICA

GÉNERO

Dramedia romántica

DURACIÓN

1h 45m aprox.

AUDIENCIA

No recomendada a menores de 18 años

DIRECCIÓN

Peris Romano

TEXTO

Peris Romano (con la colaboración de Sergio Barrejón)

INTÉRPRETES

Gorka Otxoa, Diana Palazón, William Miller, Eva Ugarte, Luís Callejo,
Irene Anula, Dani Muriel, Mónica Regueiro, Javier Rey,
Bárbara Grandio, Armando del Río, Marta Solaz

MÚSICOS

Ester Rodríguez, Alberto Matesanz

ESCENOGRAFÍA & VESTUARIO

Almudena L. Vilalba

DISEÑO ILUMINACIÓN

Sergio Givernau

AYTE. DIRECCIÓN

Maite Pérez Astorga

AYTE. PRODUCCIÓN

Chiara Ramos

PRODUCCIÓN

Producciones Off

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Mónica Regueiro, Sergio Barrejón, Violeta Ferrer

PRENSA

Antonio Castro, Raquel Berini

FOTOGRAFÍA CARTELERÍA

Natxo López

DISEÑO GRÁFICO

Jorge Espejo

TEASER

Pablo Silva

SONIDO AMBIENTE

Roberto Fernández

AGRADECIMIENTOS

Javier Ortíz, María Cotiello. Pitu Sánchez, Daniela Dávalos, Irene Ramos, José Vicuña,
Caque Trueba, Juan Trueba, Impala, La Laborteca y al Costello Club.

facebook.com/losmiercolesnoexisten



@losXnoexisten





PRODUCCIONES [OFF]

MÓNICA REGUEIRO

regueiromonica@gmail.com | 691 076 639

PATROCINADOR

Bench.

COLABOLADORES

IMPALA | EL SOL DE YORK | TEATRO LARA | UTOPIC US | TRAPO & TELA