



CHAQUE MERCREDI

# SPiROU

N° 3886 ♦ 3 octobre 2012 ♦ 75° année ♦ [www.spirou.com](http://www.spirou.com) ♦ Éditions DUPUIS ♦ 4 CHF ♦ 2,30 €

JE DIS : LE TROU NOIR PROVOQUE  
UNE DISTORSION  
DE L'ESPACE-  
TEMPS.



COMMENT ?  
UN BROSSAGE  
DE DENTS ?

Mélusine  
apprend les choses  
de la vie...

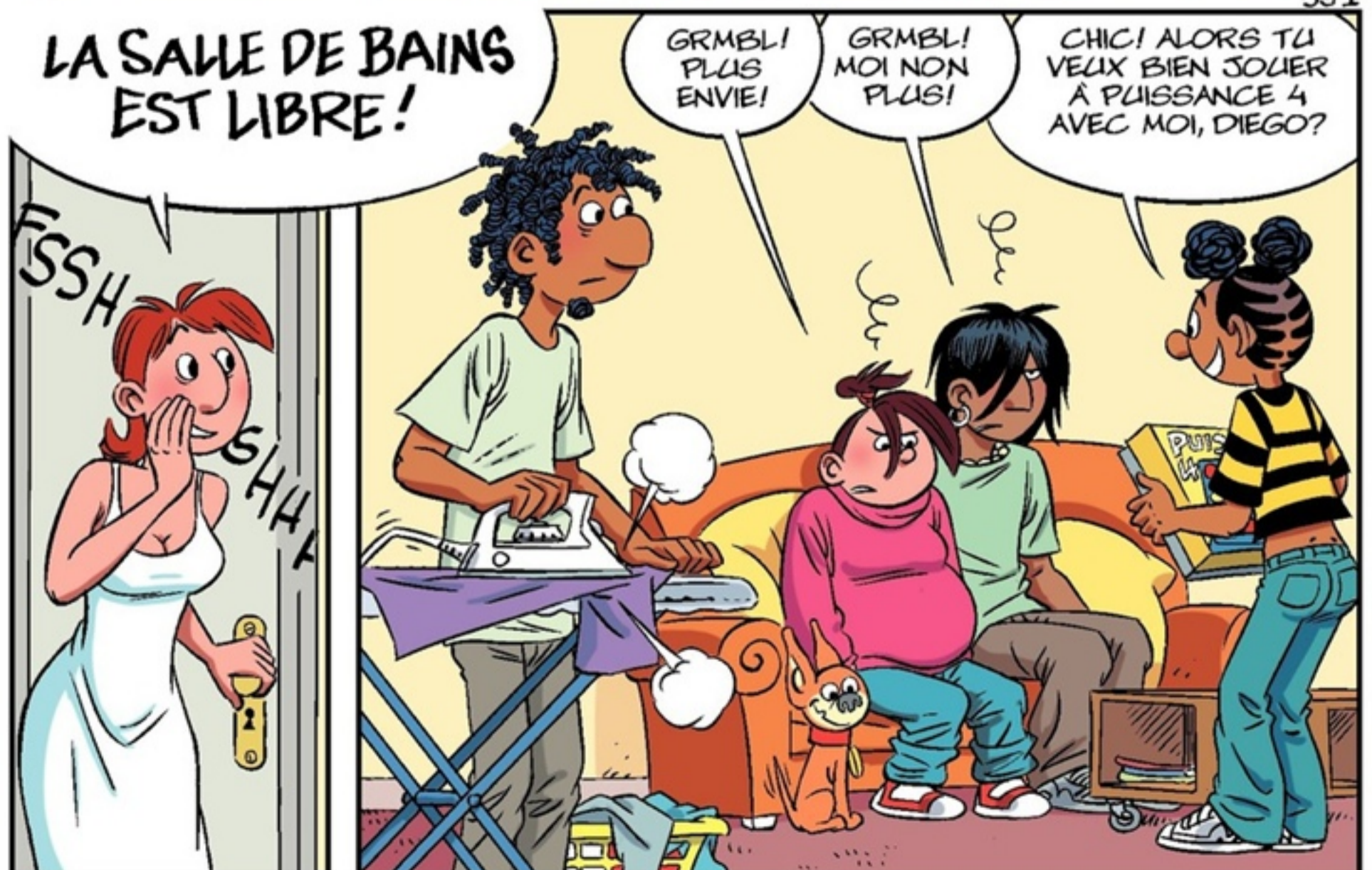
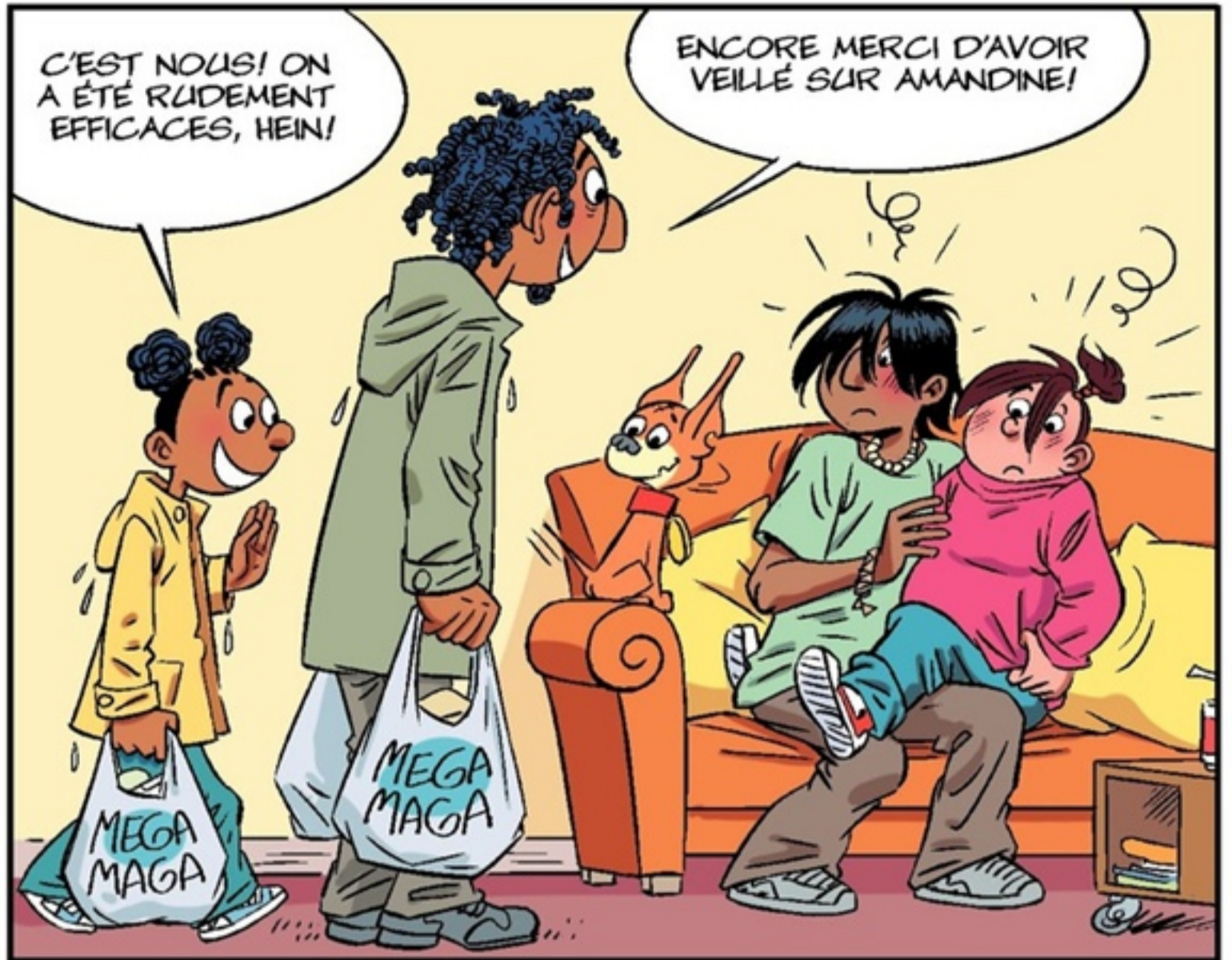




**MAMAN, JE RIGOLE!**  
L'heureux événement n'est plus à attendre : le tome 10 de Tamara est sorti!

# Tamara

Scénario ZIDROU  
Dessin DARASSE & BOSSE  
Couleur BEN BK





# la semaine EDDY TÔT



## SOMMAIRE

- |   |   |
|---|---|
| 02 TAMARA                                       | 38 GIVRÉS!                                      |
| 04 LUCKY LUKE<br>⇒ Cavalier seul 2/6            | 39 NELSON                                       |
| 14 LES ENFANTS D'AILLEURS<br>⇒ Affrontement 5/6 | 40 La Galerie des illustres ⇒ Arenas            |
| 20 En direct de la Rédak                        | 42 C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ ELLES              |
| 22 LES PSY                                      | 45 KRÅKÆNDRAGGØN                                |
| 24 L'AGENT 212                                  | 46 FROUD & STOUF                                |
| 25 Les Aventures d'un journal                   | 47 L'ATELIER MASTODONTE                         |
| 26 PIERRE TOMBAL                                | 48 JEU ⇒ Le Laboratoire du docteur Frankenstein |
| 27 KATZ   | 50 TASH & TRASH<br>CAPITAINE ANCHOIS            |
| 28 MÉLUSINE ⇒ Le Tournoi de magie               | 51 GAME OVER                                    |
| 32 BD Boutik                                    | 52 LES NOMBRILS                                 |
| 33 LE CHÔMEUR ET SA BELLE                       | <b>SUPPLÉMENT ABONNÉS :</b>                     |
| 34 LE LABO ⇒ Trous noirs                        | <b>Autocollants MÉLUSINE</b>                    |

SPIROU N° 3886 du 3/10/2012. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1212 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 4<sup>e</sup> trim 2012. © Dupuis, 2012. **Rédaction et siège social:** 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 560 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable:** Olivier Perrard - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Rédacteur en chef:** Frédéric Niffle. **Secrétaires de rédaction:** Delphine Grégoire, Mathias Vincent. **Assistante:** Blandine Masuy. **Rédacteurs:** Hugues Dayez, Damien Perez, Thierry Bellefroid, Gilles Dal, Didier Pasamonik. **Stagiaire:** Gaëtan Dumoulin. **Mise en page:** Frédéric Niffle, Olivier Dossogne. **Abonnements:** BELGIQUE: Journal de Spirou - 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle - Tél.: 071 600 503. - FRANCE/ÉTRANGER: Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél.: +33 (0)3 44 62 52 92. **Distribution:** FRANCE: Presstalis - BELGIQUE: A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse sont priés de s'adresser à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles. **Publicité:** publicite@spirou.com - Tél.: +32 (0)71 600 503. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des annonces publicitaires qui figurent dans la publication. Imprimé en Belgique par Hoorens Printing. **Couverture:** Clarke + Duhoo. Ce numéro contient, pour une partie des abonnés français, un chèque multi-offres Sélect'Presse.



## Animal Lecteur!

LA BD DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

DANS LES MAGASINS DE BD, IL Y A TOUJOURS UN CLIENT-AMI QUI RESTE DES HEURES: LE PILIER DE MAGA.



AVANT, QUAND ON ALLAIT EN VOYAGE, ON RAMENAIT DES PHOTOS...

AUJOURD'HUI ON FAIT UNE BD DE 200 PAGES. SÉJOUR EN THAÏLANDE? BD. TRIP EN MONTAGNE? BD.

VOUS ÊTES SÉVÈRE... CE QUI COMPTE, C'EST LA SINCÉRITÉ.



UNE EXPÉRIENCE MALHEUREUSE, UNE BD!

UNE MALADIE, UN SÉJOUR À L'HÔPITAL, UN JOB DE CAISSIÈRE: BD, BD, BD!



MAIS BON SANG, LE LECTEUR IL VEUT S'ÉVADER, RÊVER!



DÉTROMPEZ-VOUS, CERTAINS TITRES MARCHENT TRÈS FORT.

SI ÇA SE TROUVE, Y A UN AUTEUR QUI VA AVOIR L'IDÉE SAUGREUXE DE RACONTER LE QUOTIDIEN D'UN MAGASIN DE BD.

TANT QU'ON Y EST.



OUI, NON, LÀ, N'EXAGÉREONS PAS.

ÇA N'INTÉRESSERAIT PERSONNE.

# ★ DANIEL PENNAC: ★

## « C'EST UN OBJET EXTRAVAGANT, UN ALBUM DE LUCKY LUKE! »

**Le titre de cet épisode prend tout son sens : Cavalier seul fait penser à Lucky lui-même, bien sûr, mais désigne aussi chacun des frères Dalton qui va tenter de réunir à sa façon un million de dollars... Tonino Benacquista et Daniel Pennac s'expliquent.**

**Vu le nombre d'albums de *Lucky Luke* qui existent déjà, n'est-il pas de plus en plus difficile de trouver de nouvelles idées de scénario ?**

**BENACQUISTA :** Pour l'album précédent, Pinkerton était une aubaine. C'était une figure authentique de l'histoire des États-Unis et c'était une des rares

que nos prédécesseurs nous avaient laissées. Ici, c'est différent, on est chez les Dalton, on a l'impression de les connaître par cœur, mais on a essayé de trouver une "variation sur un thème connu". Avec la question : comment se situe Lucky Luke par rapport à cette fratrie ? Comment va réagir le héros solitaire, quand il est confronté à quatre Dalton qui deviennent, pour le coup, tout aussi solitaires que lui ? Plus l'intrigue avance, plus les frontières entre le bien et le mal deviennent floues.

Les célèbres hors-la-loi agissent en pleine légalité. Lucky est alors confronté à un problème nouveau pour lui, et il va devoir trouver une solution inédite.

**PENNAC :** Au fond, il y a deux nouveautés par rapport à la mythologie de la série. Primo, l'individualisation des Dalton. Secundo, l'utilisation de Luke dans un contre-emploi pour lui permettre in fine de remplir sa mission : renvoyer les Dalton en prison.

**Il y a aussi l'intervention de nouveaux personnages, comme Quinlan. Quelle a été votre source d'inspiration ?**

**PENNAC :** Il n'y en a pas. Quinlan n'est pas une citation. Il est là pour illustrer un mode d'accession à l'argent : le rapt d'abord, la politique ensuite.

On n'avait pas de modèle précis en tête. D'ailleurs, si vous posez cette question à Tonino, vous allez vous faire engueuler, ah ah ! Car sa hantise absolue est qu'on nous soupçonne de plagier le réel et de faire de l'idéologie au sein de *Lucky Luke* !

**BENACQUISTA :** En fait, ce qui nous amusait, c'était le réflexe de chaque Dalton. « Débrouillez-vous sans moi », leur dit Joe, qui est persuadé d'être le chef incontestable. Or, le réflexe naturel d'un Dalton, c'est de piller une banque ! Et dans ce domaine, Joe va continuer à faire le job – qu'il accomplit à

merveille – tandis que ses frères vont être entraînés sur des voies différentes...

**PENNAC :** ... où chacun développe un don qu'il ignorait, peut-être ! Jack devient l'homme de paille politicard, William gestionnaire de casino, et Averell explore un don naturel lié à la bouffe !

**Outre votre collaboration à deux, il y a évidemment la collaboration avec Achdé. Êtes-vous directifs avec lui, ou attendez-vous plutôt qu'il vous surprenne ?**

**PENNAC :** Nous ne sommes pas du tout directifs avec Achdé. Nous découvrons ses planches quand il nous les livre. Il faut vraiment qu'il ait une marge de liberté qui fasse de lui un véritable créateur ; il ne faut pas qu'on le corsète en lui disant : « Ce type-là doit être un gros brun avec des rouflaquettes... »

Non, on lui fiche une paix totale.

Il crée sa représentation du scénario. Et comme pour l'épisode précédent, nous lui avons livré un scénario de 42 pages, cela lui permet d'avoir deux pages de marge pour mettre en scène certaines scènes comme il l'entend.

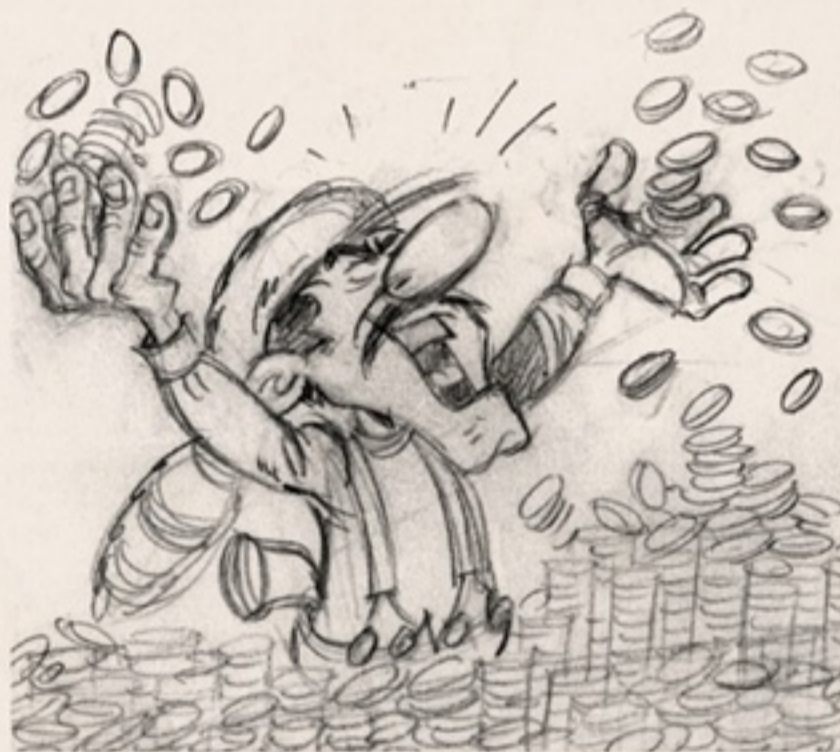
**Pour vous être maintenant frottés à deux reprises à cet univers créé par Morris et Goscinny, quel vous semble être le génie particulier de *Lucky Luke* ?**

**BENACQUISTA :** Ouh là là !

Personnellement, je suis incapable de répondre à cette question, désolé !

**PENNAC :** Moi, je trouve que c'est en soi un objet extravagant, *Lucky Luke* ! Parce que ça ne respecte aucune typologie : c'est une bande dessinée belge,

puis franco-belge, bâtie sur un univers américain mais cet univers est totalement francisé par la langue... Et tout ça produit un tel mélange ! C'est très atypique, littéralement, ça ne ressemble à rien, *Lucky Luke* ! Et en même temps, cette bande dessinée est absolument originale. L'idée est à mon sens bien plus originale que celle d'*Astérix*, qui est plus évidente : un village de Gaulois qui résiste aux Romains, ça tombe sous le sens. Tandis que ce cowboy qui pratique une langue qui n'a rien à voir avec celle du western, c'est totalement singulier ! **H.D.**



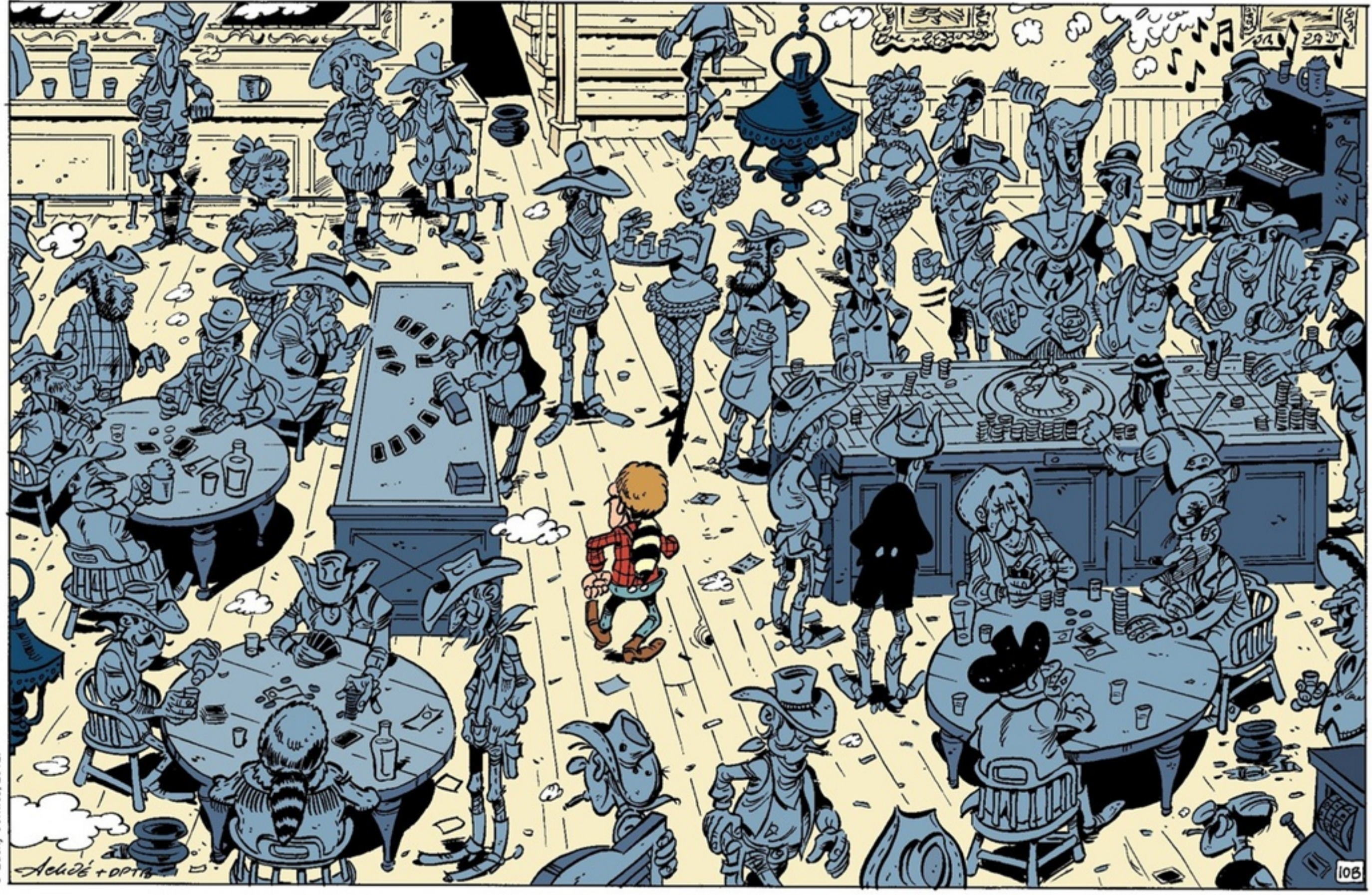
William a de la chance aux jeux et devient assez riche pour acheter le casino.



Dans cet épisode, Lucky Luke se retrouve derrière les barreaux... Puis devant, grâce à l'aide de son fidèle compagnon !

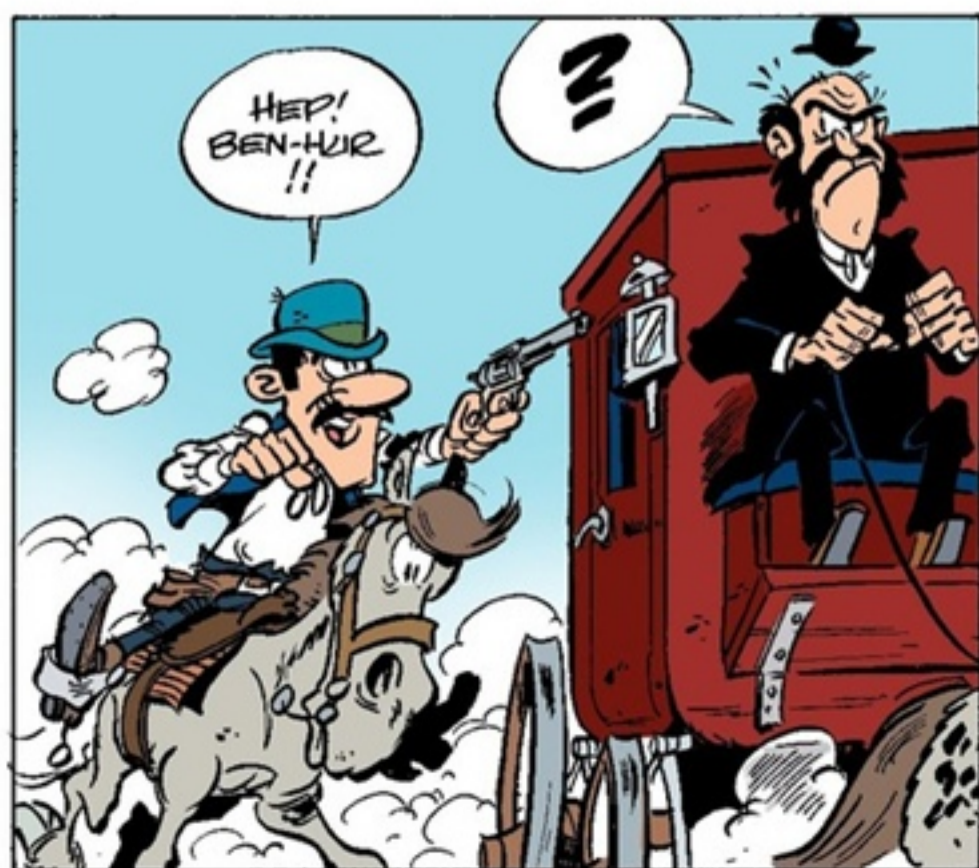
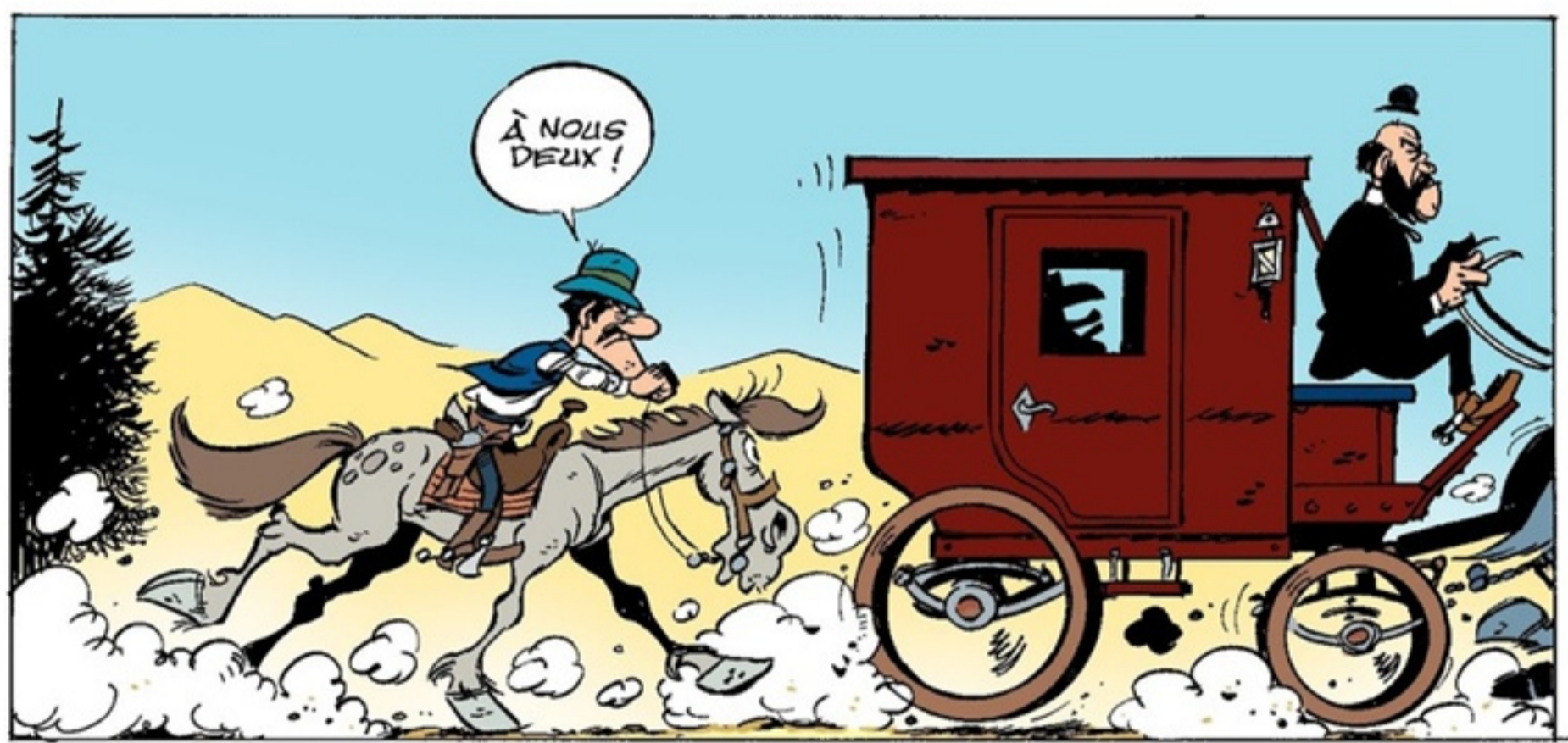
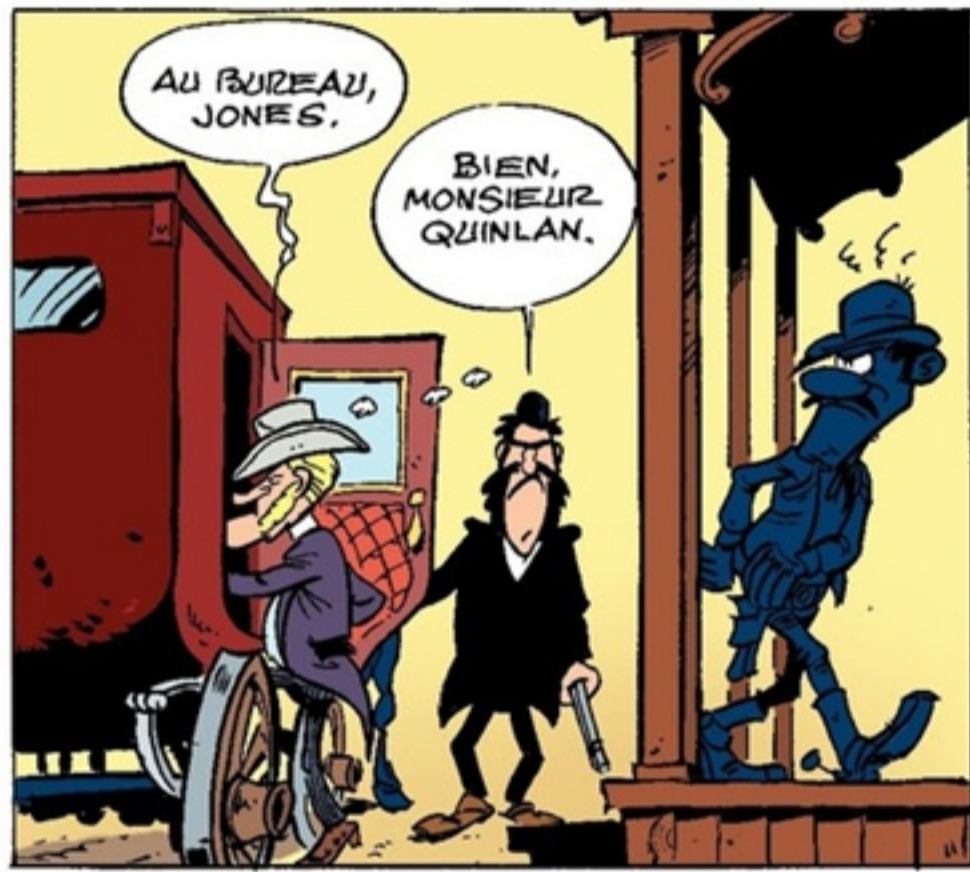
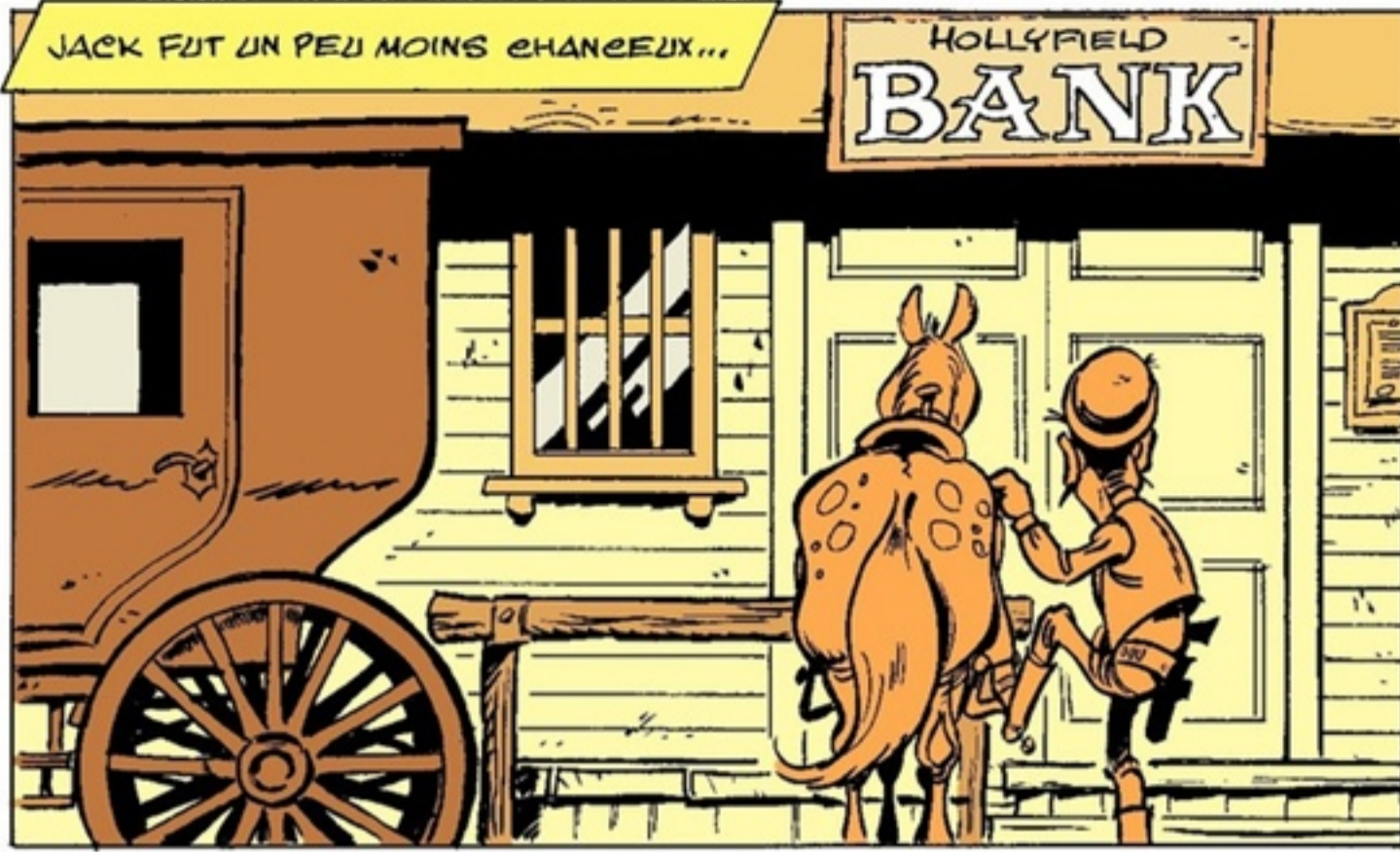
Scénario PENNAC & BENACQUISTA  
Dessin ACHDÉ  
Couleur MEL

# LUCKY LUKE

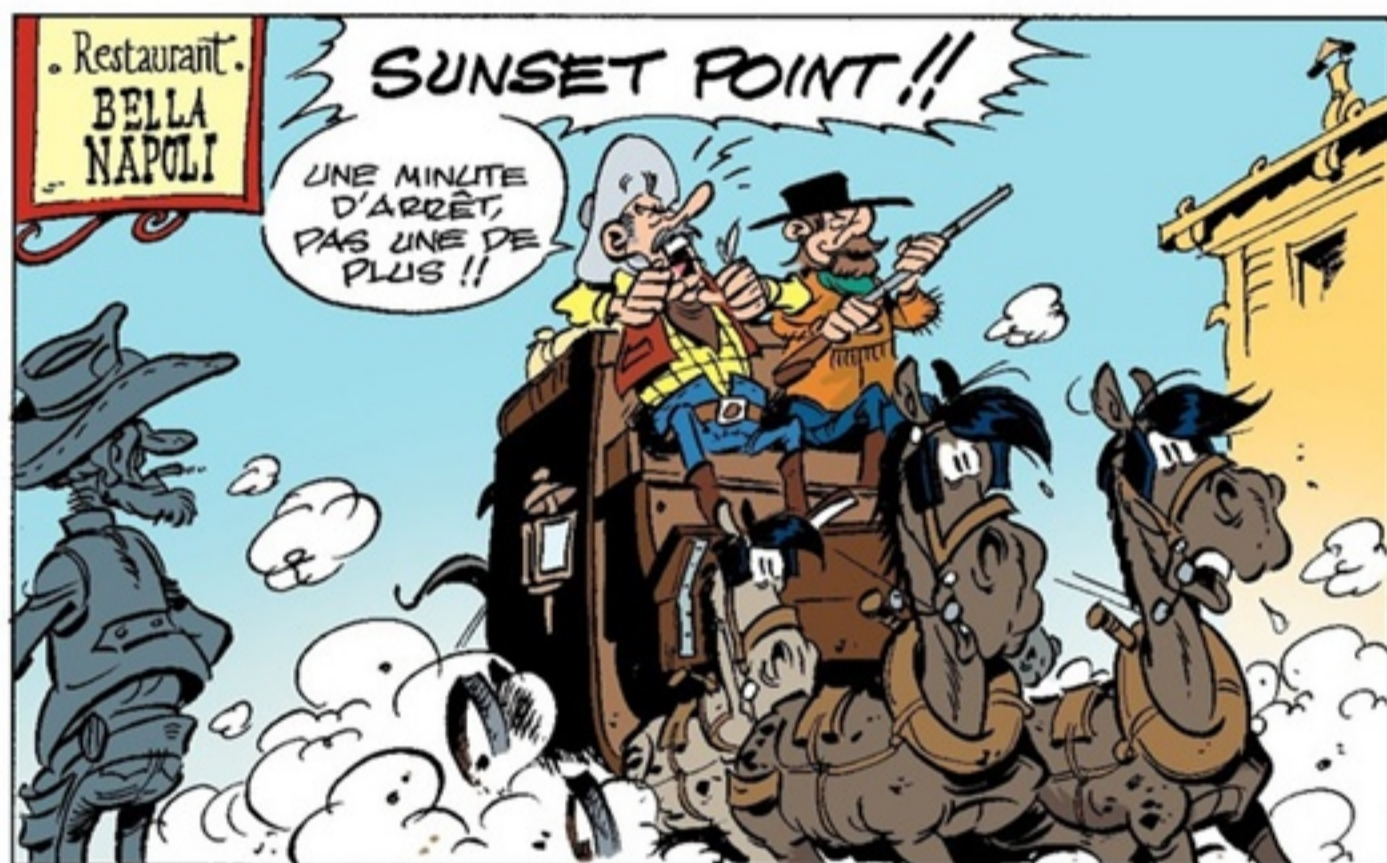
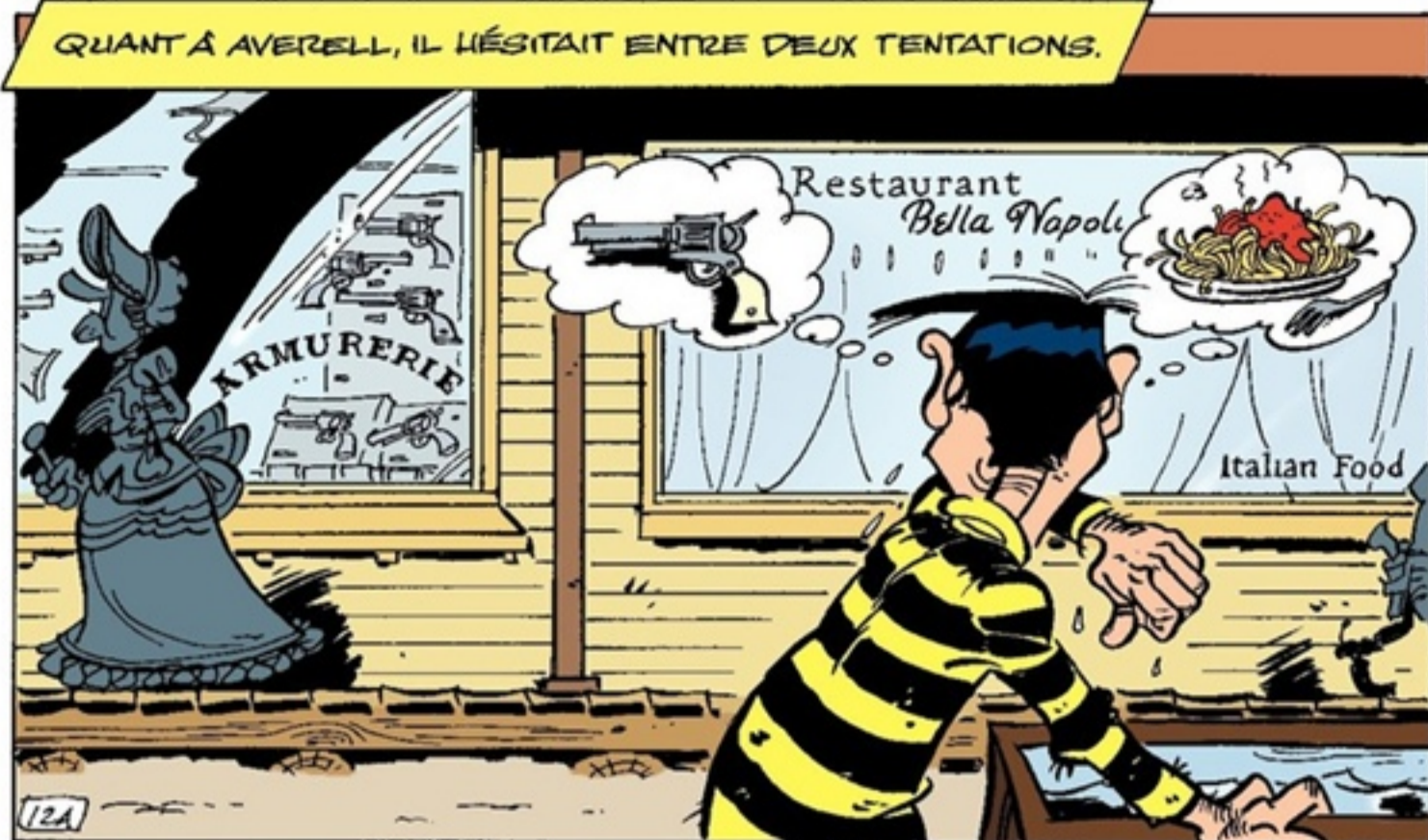


# CAVALIER SEUL

ÉPISODE 2/6



Résumé : Lucky Luke empêche les Dalton d'attaquer un fourgon blindé et les envoie au pénitencier. Joe veut s'évader mais ses frères remettent en question son rôle de leader. Il leur lance alors un défi : le premier qui parviendra à réunir un million de dollars deviendra le chef incontesté de la fratrie. Les quatre bandits s'échappent, mais cette fois, ils empruntent chacun un chemin différent. Lucky Luke doit de nouveau se lancer à leur poursuite...



## Sommaire

Page 2

Page 3

Page 4

Page 5

Page 6

## Guide

Couverture

Page de titre

Sommaire

Texte