



FÖR LITE DRYGT SJUJTIO ÅR SEDAN HADE DEN KÄNDE FILMCHARMÖREN EDVIN ADOLPHSON HITTAT SITT DRÖMSTÄLLE. STÄLLET HETER SKEPPARVIKEN OCH LIGGER VID NÄMDÖFJÄRDEN, INTE LÅNGT FRÅN MALMA KVARN. EDVIN SJÄLV KALLADE DET FÖR PARADISET. TEXT: SUSANNA KUMLIEN | FOTO: PRIVAT

**I SINA MEMOAREN** berättar Edvin om sitt eget paradiset: *Ett gammalt boställe med fruktträd, flera hundra år gamla lindar och ett förnämligt utedass bakom en syrenhäck med utsikt över den stora viken, ett ställe för tankeflykt och vackra drömmar.*

På Skepparviken skulle Edvin och hans tredje hustru Mildrid Folkestad bo under ljusa somrar. Här skulle också deras fyra barn Kari, Olle, Kristina och Pelle få uppleva långa sommarlov med bad och lek. Olle skulle skriva visor när han blev stor, Kari blev TV-producent, Pelle fotograf och yngsta dottern Kristina skådespelare. Hon minns sin barndoms Skepparviken.

- Det fanns kaniner i hönshuset och

torrdass bakom hönsgården. I garaget fanns en ponny som hette Peggy. Det fanns en foxterrier också, som hette Happy. Och en katt som jag tvingade ner i en dockvagn med sufflett.

- Trädgården hade både hallon och jordgubbar och svarta och röda vinbär. Mamma syltade och saftade. När man skulle handla, rodde man till lanthandeln på Ingarö eller tog motorbåten till Strömma. Det kom också en fiskare, Karlsson från Nämdö, med fisk och en gubbe med skåpbil som sålde ost och charkuterier. Varje midsommar restes stängen på gården. Vi hade långbord och lekte lekar. Då kom det mycket folk, nästan hela grannskapet.

Ibland kom gäster seglande, det kunde vara Håkan Westergren och Inga Tidblad eller andra av den tidens kändisar. Badhytten längst ut på bryggan hade trappa direkt ut på sjön, och både Albert Engström och Anders Zorn hade ristat sina namn i väggen.

#### **KOM I CABRIOLET**

Men Edvin hade inte tid att vara så mycket på Skepparviken som han ville, utan körde ut mellan filminspelningar och teaterengagemang.

- Han kom i cabriolet och tutade när han var i kröken innan viken. Då sprang vi barn ut för att möta honom, minns Kristina. »



» Barnen Adolphson lekte med grannarnas barn som var i samma ålder – däribland Björn Jakobson som skulle komma att grunda BabyBjörn.

#### HEMSÖBORNA OCH MARKURELLS

Edvin Adolphson var ett stort namn inom svensk film. Debuten skedde i en liten roll mot Victor Sjöström i regi av Mauritz Stiller redan 1917. Därefter medverkade han i över hundra filmer, alltifrån stumfilmstiden på 20-talet fram till TV-produktioner i slutet av 60-talet. Till de mest kända av hans rollprestationer hör kanske prästen i Hemsöborna (mot Sif Ruud och Allan Edwall) och den rörande och kritikerrosade insatsen som Harald Hilding Markurell, fadersfiguren i Markurells i Wadköping.

Edvin Adolphson var pionjär, ständigt först med det senaste. Han regisserade den första svenska ljudfilmen, *Säg det i toner* från 1929. Han regisserade också den första svenska talfilmen och skrev den

första svenska radiopjäsen 1925. Men det var på teatern Edvin började och hans hjärta slog för tiljorna på scenen. På Arbis (Arbetarteatern) i Norrköping och med olika resande teatersällskap gjorde han sina första lärospån i scenkonsten.

#### SKOTT I MAGEN

Hans pappa ville att han skulle bli ingenjör, men under tiden hos ASEA i Västerås blev han fast hos teatersällskapet där. Med tiden kom han att bli Dramaten-skådespelare och han gjorde flera bejublade rolltolkningar på dåtidens stora stockholmsscener. Privat var han gift med Harriet Bosse, Strindbergs tredje hustru, några år innan han träffade Mildrid.

Mildrid och Edvin träffades genom ett skott i magen. Under en filminspelning i Paris spelade Edvin general och blev skjuten på riktigt av misstag. Mildrid rusade till undsättning och misstogs för Edvins fru, varpå de kysstes och så småningom verkligen gifte sig. ❀



ADOLPHSON VAR PIONJÄR,

STÄNDIGT FÖRST MED DET SENASTE.

HAN REGISSERADE DEN FÖRSTA SVENSKA LJUDFILMEN, "SÄG DET I TONER" FRÅN 1929.

HAN REGISSERADE OCKSÅ DEN FÖRSTA SVENSKA TALFILMEN OCH SKREV DEN FÖRSTA SVENSKA RADIOPJÄSEN 1925.