

Chronique d'une mort violente annoncée

A YEAR IN THE DEATH (...)

Drame psychologique de Benjamin P. Paquette. Avec Vlasta Vrana, Micheline Lanctôt.

Jack Richards est prêt à payer de sa vie son entrée dans une mystérieuse secte, afin de découvrir ce qui est arrivé à sa fille. À moins que Jack ne soit en train de péter les plombs. Qui sait...

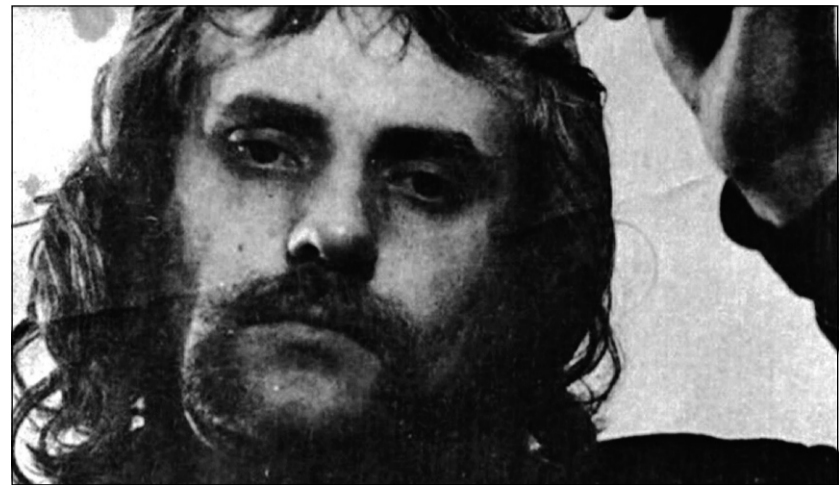
Un premier film tragique, psychologique, personnel et intelligent. À découvrir. ★★★

Dans ce huis clos de Jack avec lui-même, il faut saluer le travail de Vlasta Vrana (vu aussi dans *Human Trafficking*) et de Micheline Lanctôt, en belle vapoureuse ou belle évaporée, qui propose sa première interprétation en anglais depuis 25 ans. Côté sous-titres en français, on déplorera néanmoins un manque d'attention sur la syntaxe et l'orthographe.

Ceux qui aiment se faire alpaguer par la folie ordinaire se laisseront angoisser par ce premier long métrage perturbant. À la façon de la littérature de Kafka (*La métamorphose*) ou de Guy de Maupassant (*Le Horla*), le film navigue, entre le conscient et l'inconscient, le réel

et la fantaisie, le cauchemar et le rêve éveillé. Sans que le spectateur, pris malgré lui à partie, ne dégage aucune certitude quant au drame tragique qui se noue sous ses yeux.

Tourné il y a sept ans, avec un budget de 300 000 \$, *A Year in the Death of Jack Richards* est le premier axe d'un triptyque consacré à la psychologie de l'amour romantique. Le réalisateur Benjamin P. Paquette y fait preuve d'une maîtrise certaine du langage cinématographique, des tortures psychologiques, d'un goût pour des plans froids et composés. Une voix très personnelle dans le paysage cinématographique canadien.



Vlasta Vrana dans *A Year in the Death of Jack Richards*. FOURNIE PAR LA PRODUCTION

ANABELLE NICOU COLLABORATION SPÉCIALE

Jack (Vlasta Vrana) nage en plein délire. Ou en plein cauchemar. Sa fille, Jessica, a été enlevée il y a plusieurs années. Il a alors acquis l'intime conviction que sa disparition est le fait d'une secte. Il essaie de s'infiltrer dans cette secte, dont le rite macabre est de sacrifier leur « roi » de l'année, après l'avoir couvert de femmes et de cadeaux.

Quand il trouve un emploi de concierge, Jack est persuadé qu'il sera sacrifié selon le rituel par le propriétaire. On suit alors Jack dans son attente de la mort. À moins que cela ne soit dans les méandres de son âme. Ou dans les tréfonds de sa folie.

Découpé en quatre saisons, le film se déroule selon un temps lent, long. Seul sursaut (ou électrochoc), des images violentes, qui ponctuent, secouent le film sans prévenir. S'agit-il d'anticipations? De souvenirs? De rêves? Tout comme les victimes d'hallucinations, on se retrouve à craindre cette ponctuation macabre.

La caméra, subjective, ne laisse, a priori, aucune chance au spectateur de dénouer des fils ou de comprendre le sens de l'intrigue. Filmé en bleu et blanc, en rouge et noir, en sépia, *A Year in the Death of Jack Richards* intrigue, puis perturbe. Voilà un drame psychologique finement monté par le réalisateur-scénariste, Benjamin P. Paquette.

À L'AFFICHE
Retrouvez, en un clic, toutes nos critiques des films à l'affiche sur www.cyberpresse.ca/cinemawww.

UN FILM DE CHARLES GERVAIS

¿REVOLUCIÓN!?

LES 10 ÉTAPES POUR TOURNER À GAUCHE DE CHE À CHÁVEZ

À L'AFFICHE DÈS LE 8 DÉCEMBRE

« BIEN FAIT, BIEN JOUÉ : TOUTE UNE RÉUSSITE ! »
MARIE-CHRISTINE TROTTIER, R.C.

« LE JEU DES ACTEURS EST PERCUTANT DANS CETTE ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE INTRIGUANTE. »
NATALIA WYSOCKA, VOIR

« RASSEMBLANT LA CRÈME DES JEUNES ACTEURS ALLEMANDS, LE FILM TRANSCENDE LE SIMPLE SUCCÈS LITTÉRAIRE PIMENTÉ DE SCANDALE. »
ANDRÉ LAVOIE, LE DEVOIR

« ON A TOUS ADORÉ LE FILM ! »
SUZANNE LÉVESQUE, LIBRE ÉCHANGE, T.O.

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

de MICHEL HOUELLEBECQ

un film de OSKAR ROEHLER

À L'AFFICHE EX-CENTRIS Ven. au jeu.: 14h30 - 17h00 - 19h15 - 21h30

★★★★★

« UN THRILLER CAPTIVANT ET ENVOÛTANT! AUSSI ORIGINAL QUE SÉDUISANT, LE JEU DES DEUX ACTRICES EST MAGISTRAL. »
-LE JOURNAL DE MONTRÉAL-

★★★★★

« UN ÉLÉGANT SUSPENSE. »
-LE SOLEIL-

« UN SUSPENSE PSYCHOLOGIQUE TRÈS RÉUSSI, RÉGLÉ AU MÉTRONOME : ADMIRABLE! »
-LE DEVOIR-

MICHEL RAHMY-LEAH présente

CATHERINE FROT • DÉBORAH FRANÇOIS

LA TOURNEUSE DE PAGES

UN FILM DE DENIS DERGOURT

À L'AFFICHE

OSCAR® 2007
SÉLECTION FRANCE

« UN BILLET POUR LE BONHEUR ! »
Michel Therrien - Le Journal de Montréal

UN FILM DE DANIELÉ THOMPSON

FAUTEUILS D'ORCHESTRE

À L'AFFICHE

★★★★★

John Griffin - *The Montreal Gazette*

« Un petit bijou d'une ingéniosité confondante. »
Manon Dumais - Voir

« Sans conteste, l'une des originalités québécoises de l'année. »
Anabelle Nicoud - La Presse

« Il faut voir ça, c'est un régal...
Absolument palpitant... Passionnant! »
Catherine Perrin, C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada Première Chaîne

« Un documentaire captivant. »
Journal de Montréal

Compétition Officielle
Festival du nouveau cinéma
de Montréal 2006

MENTION SPÉCIALE DU JURY

RECHERCHER VICTOR PELLERIN

UN FILM DE SOPHIE DÉRASPE

À L'AFFICHE

GRAND PRIX DU PUBLIC

Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue

« Un film savoureux! 9.5 sur 10, la meilleure note que j'ai donné au cours des 4 dernières années! »
-Nicolas St-Pierre, CKRS

« Comme dans *La Grande Séduction*, on rit beaucoup. Un régal! »
-Rachel Haller, ICI

« J'ai adoré ce film! La direction d'acteur est remarquable, les textes sont percutants et la direction artistique est à tomber par terre... allez voir ça! »
-Franco Nuovo, Radio-Canada

« Un des meilleurs films québécois de l'année! »
-Isabelle Guilbeault, Radio-Canada

« Un petit bijou de vengeance, jouissif et intrigant »
-Marc-André Mongrain, Le Droit

« Une comédie mordante! »
-Natalia Wysocka, Voir

« J'ai préféré *Guide de la Petite Vengeance* à *La Grande Séduction* que j'avais déjà beaucoup aimé »
-Roxane St-Gelais, TQS

« Un film croustillant! »
-Sylvie Bergeron, CFLX

« Un film qui fait du bien! »
-Marie-Eve Jean, RockDétente

« J'ai adoré, pourrait s'appeler *L'art de rendre l'autre fou!* »
-Hélène Pedneault, Télé-Québec

★★★★★

Savoureux!
-Denise Martel, Journal de Québec

« Un petit bijou de vengeance, jouissif et intrigant »
-Marc-André Mongrain, Le Droit

« Dense et intelligent... les acteurs sont formidables! »
-Claude Deschênes, Radio-Canada

« Un grand film à ne pas manquer! »
-Francine Grimaldi, Radio-Canada

DES CRÉATEURS DE LA GRANDE SÉDUCTION

GUIDE DE LA PETITE VENGEANCE

Venez savourer le moment...

MARC BÉLAND
MICHEL MULLER
GABRIEL GASCON
PASCALE BUSSIÈRES

UN FILM DE JEAN-FRANÇOIS POULIOT
ÉCRIT PAR KEN SCOTT
PRODUIT PAR ROGER TRÉPAILLER LUC VANDAL

www.guidedelapetitevengeance.com

À L'AFFICHE