



SUR LES PAS
de CÉZANNE
Aix en Provence
SOURCE D'INSPIRATION



VIE ET ŒUVRE DU MAÎTRE D'AIX



AUTO-PORTRAIT AU CHEVALET 1898-1900 LITHOGRAPHIE 63x47,2 CM, AIX-EN-PROVENCE, MUSÉE GRANET

Le nom Cézanne est mentionné dans les actes de la mairie d'Aix-en-Provence dès 1700. Les grands-parents de Paul Cézanne avaient quitté Aix-en-Provence pour s'installer à Saint-Zacharie (Var), où Louis-Auguste, le père de Cézanne, est né le 28 juin 1798.

1839 19 janvier, naissance de Paul Cézanne, 28, rue de l'Opéra, à Aix-en-Provence.

Son père, Louis-Auguste Cézanne, est un négociant en chapeaux de feutre établi à Aix.

1841 4 juillet, naissance de Marie Cézanne, sœur de l'artiste, 55, Cours Mirabeau.

1844 29 janvier, mariage de Louis-Auguste Cézanne et Anne-Élisabeth Aubert, mère de ses enfants.

1844-1850 Paul Cézanne fréquente l'école primaire de la rue des Epineaux.

1848 1^{er} juin, création de la banque Cézanne et Cabassol.

1850-52 Paul Cézanne est élève au pensionnat Saint-Joseph.

1852-58 Paul Cézanne, interne au collège Bourbon, à Aix, se lie d'amitié avec Émile Zola et Baptistin Baillie.

1854 30 juin, naissance de Rose Cézanne, seconde sœur de l'artiste, 14, rue Matheron.

1857 Première inscription à l'école municipale gratuite de dessin, à Aix, actuel Musée Granet.

1858 Février, Zola quitte Aix pour Paris, mais reviendra y passer ses vacances d'été.

Juillet, Cézanne échoue au baccalauréat.

12 novembre, il obtient son diplôme avec la mention «assez bien».

De novembre 1858 à août 1859, il suit avec assiduité les cours de l'école municipale de dessin.

1859 Paul Cézanne s'inscrit à la faculté de droit d'Aix. Son père acquiert le Jas de Bouffan. Zola passe de nouveau ses vacances à Aix. De novembre 1859 à août 1860, Paul Cézanne est toujours inscrit à l'école municipale de dessin. Il obtient un deuxième prix pour une étude de figure peinte. Il rêve de devenir peintre.

1861 Il abandonne ses études de droit.

Il effectue son premier séjour à Paris où il retrouve Zola et rencontre Pissaro à l'Académie Suisse ; découragé, il retourne à Aix et entre à la banque paternelle tout en étudiant à l'école municipale de dessin d'Aix.

1862 Il quitte la banque paternelle et retourne à Paris (novembre).

1863 Il expose au salon des Refusés, il travaille à l'Académie Suisse où il rencontre souvent Pissaro, Guillaumin, Guillemet, et Oller et il copie au musée du Louvre.

1864 Il est refusé au Salon et le sera à nouveau au cours des années suivantes. Il séjourne à l'Estaque près de Marseille.

1865 Après avoir passé l'année à Paris, il retourne l'été à Aix où il se lie avec Valabrègue, Marion et le musicien allemand Morstatt.

1866 À Aix, en automne, Cézanne exécute au couteau toute une série de peintures (natures mortes et portraits).

1869 Il rencontre Hortense Fiquet à l'Académie Suisse à Paris, qui devient sa compagne.

1870 Pendant la guerre Franco-Prussienne, il se réfugie à l'Estaque.

1872 Naissance de Paul, fils de l'artiste et d'Hortense.

1874-77 Il participe à la première et à la troisième exposition impressionniste.

1882 Il est admis au Salon pour la seule fois de sa carrière.

1883 Il rencontre Monet et Renoir dans le Midi.

1886 À la suite de la publication de L'Œuvre de Zola, Cézanne rompt avec son ancien camarade du collège Bourbon.

Il épouse Hortense (avril). Mort du père de l'artiste (octobre).

1887 Cézanne loue une pièce au Château Noir dans la cour du Pistachier.

1895 Depuis Aix, Cézanne se rend à la montagne Sainte-Victoire et à la carrière de Bibémus où il loue un cabanon.

Le marchand Volland organise dans sa galerie la première exposition individuelle consacrée à Cézanne (novembre).

1897 Cézanne travaille au Tholonet et à la carrière de Bibémus. Mort de la mère de l'artiste (25 octobre).

1899 Après la vente du Jas de Bouffan, Cézanne ne parvient pas à acquérir le domaine de Château Noir. Il expose des peintures au Salon des Indépendants. Il emménage au 23 de la rue Bouleou.

1901 Le peintre achète un terrain sur le chemin des Lauves dominant Aix pour y établir son atelier.

1902 Ambroise Vollard rend visite à Cézanne à Aix.

Le peintre apprend avec tristesse la mort de Zola.

1904 Cézanne reçoit à Aix les visites d'Émile Bernard et de Charles Camoin.

1905 Cézanne expose des œuvres au Salon d'Automne.

1906 Cézanne s'éteint à Aix (23 octobre) dans son appartement de la rue Bouleou.

1907 Le Salon d'Automne consacre à Cézanne une rétrospective posthume où sont présentées 56 œuvres de l'artiste.



Aix en Provence
L'OFFICE DE TOURISME

Office de Tourisme ****

2 place du Général de Gaulle

F-13100 Aix-en-Provence

Tél. 33 (0)4 42 161 161 - Fax 33 (0)4 42 161 162

<http://www.aixenprovencetourism.com>

infos@aixenprovencetourism.com

Agrément n°AU013950001

Ouvert du lundi au samedi de 8h30 à 19h00

Dimanche et jours fériés de 10h00 à 13h00

et de 14h00 à 18h00 (sauf les 1/01, 1/05 et 25/12)

Horaires élargis en saison : nous consulter.

Document réalisé avec le soutien de la
Caisse d'Épargne Provence-Alpes-Corse

Rédaction : Michel Fraisset

Crédit photographique : F. Colin, B. Terlay, J-C Carbonne,
www.christophe-duranti.com, Atelier Cézanne, Office de Tourisme

Conception et réalisation de la signalétique : Ardéquip

Carte : J.P. Sauvage

Printed in France : Audry - © OT 2008

Conception / réalisation : Nouveau Monde DDB Le Tourisme

LES PAYSAGES DE CÉZANNE



Sur les cartes, à chaque chemin sa couleur :

- **Vert, le chemin du Tholonet,**
(Château Noir, Colline des Pauvres, Sainte-Victoire, vue de la route du Tholonet)
- **Rouge, le chemin de Bibémus,**
(Les carrières, Sainte-Victoire vue de Bibémus, Sainte-Victoire vue des Infernets)
- **Bleu, le chemin de l'Arc,**
(Pont des Trois-Sautets, Palette, Sainte-Victoire vue de Pont de Bayeux)
- **Jaune, le chemin du Jas de Bouffan,**
(Bastide du Jas de Bouffan, Bastides de Bellevue et de Montbriand sur la colline de Valcros, Sainte-Victoire au grand pin)
- **Gris, le chemin des Lauves**
(l'atelier de Cézanne, Sainte-Victoire vue des Lauves, Terrain des Peintres)

✘ CHÂTEAU NOIR

19 HUILES, 20 AQUARELLES

À partir de 1887, Cézanne loue une petite pièce dans la cour du Pistachier. «Il m'invita à une promenade au Château Noir... Il vint nous prendre un après-midi de beau soleil avec une voiture qu'il louait à l'année pour se rendre, en cas de fatigue, sur le motif ou à son atelier hors la ville. Nous partîmes tous joyeusement, suivant une route qui se fit de plus en plus admirable ; enfin dans des bois de sapins nous apparurent ; alors il me fit descendre pour mieux voir les lieux, que nous explorâmes tous les deux. Malgré son âge, il était d'une extrême agilité pour courir dans les rochers.» (Émile Bernard)

● PONT DES TROIS SAUTETS

1 HUILE, 2 AQUARELLES

Le 14 août 1906, Cézanne écrit à son fils : «J'attends quatre heures, la voiture viendra me prendre et me conduira à la rivière, au pont des Trois Sautets. Là, il y a plus de fraîcheur ; hier j'y ai été très bien, j'ai commencé une aquarelle dans le genre de celles que je faisais à Fontainebleau, elle me paraît plus lumineuse, le tout est de mettre le plus de rapport possible.»

SAINTE-VICTOIRE VUE DES LAUVES



✗ BELLEVUE

11 HUILES, 2 AQUARELLES

Le 2 décembre 1886, la sœur de Cézanne, Rose, achète cette propriété pour 38 000 francs. Fin d'année 1889, Renoir rejoint Cézanne à Aix et loue Bellevue à Maxime Conil, beau-frère de l'artiste. En septembre 1895, Maxime Conil vend la propriété de Bellevue.



MONTAGNE SAINTE-VICTOIRE ET CHÂTEAU NOIR - 1904-1906, TOKYO
BRIDGESTONE MUSEUM OF ART

44 huiles et 43 aquarelles témoignent de l'attachement de Cézanne à Sainte-Victoire. En installant son chevalet à proximité du chemin de la Marguerite, l'artiste choisit le point de vue le plus élevé par rapport à la montagne. Il y reviendra plusieurs fois, entre 1902 et 1906, pour achever les onze huiles sur toile et dix-sept aquarelles, aujourd'hui conservées dans les grands musées du monde ou dans des collections particulières.

Dans les premiers tableaux, quelques éléments du paysage sont encore identifiables : champs de blés, route des Alpes, toits rouges des bastides et de l'usine électrique.

En février 1904, Émile Bernard accompagne Cézanne «sur le motif». «C'était à deux kilomètres de l'atelier en vue d'une vallée, au pied de Sainte-Victoire, montagne hardie qu'il ne cessait de peindre à l'eau et à l'huile, et qui le remplissait d'admiration.» Cézanne s'installe face à la montagne avec son chevalet, ses toiles, sa boîte à peinture, sa palette et ses pinceaux. Il se protège du regard des indiscrets à l'abri d'ombrelles de paysagistes.

À quelques mètres de là, il peint le cabanon de Jourdan. Le 15 octobre 1906, un orage éclate. Cézanne reste plusieurs heures à peindre sous la pluie. Une syncope le foudroie.

«On l'a ramené, rue Boulegon, sur une charrette de blanchisseur et deux hommes ont dû le monter dans son lit. Le lendemain, dès le grand matin, il est allé au jardin de l'atelier des Lauves travailler à un portrait de Vallier sous le tilleul. Il est revenu mourant...» Cézanne voulait mourir en peignant. Il s'éteint une semaine plus tard, dans la nuit du 22 au 23 octobre 1906, des suites d'une pleurésie.

Dans le cadre de sa politique de mise en valeur des sites cézanniens, la ville d'Aix-en-Provence a procédé à l'aménagement du «terrain des peintres», aujourd'hui inscrit dans le périmètre du Domaine de la Marguerite. Face à la montagne qui, depuis ce panorama, devient figure de proue, 10 panneaux reproduisent les principales «Montagne Sainte-Victoire» peintes par Cézanne depuis le chemin de la Marguerite.

LE JAS DE BOUFFAN

ROUTE DE GALICE



● JAS DE BOUFFAN 36 HUILES, 17 AQUARELLES

Propriété des Truphème, famille de commissaires aux guerres au XVIII^e siècle, le Jas de Bouffan est transmis par mariage, à la famille Joursin qui le vend le 15 septembre 1859, à Louis-Auguste Cézanne qui s'y installe vers 1870. De 1881 à 1885, il fait refaire la toiture de la bastide et aménager sous les toits, un petit atelier pour son fils. Le 18 septembre 1899, deux ans après la mort de madame Cézanne, Cézanne et ses deux sœurs vendent le Jas de Bouffan à Louis Granel, ingénieur agronome polytechnicien originaire de Carcassonne. En 1994, le dernier propriétaire, André Corsy, vend la propriété à la Ville d'Aix-en-Provence, sous réserve d'usufruit, exception faite de la ferme. Depuis fin 2002, la maison de maître et le parc qui l'entoure, classés Monuments Historiques, sont propriété de la Ville d'Aix-en-Provence, qui vient d'engager un programme de restauration sur l'ensemble de la bastide.

Dans le grand salon ovale du rez-de-chaussée Cézanne a peint directement sur les murs entre 1860 et 1870 douze grandes compositions qui en ont été détachées à partir de 1912 : « Les quatre saisons : Printemps, Été, Hiver, Automne », « Le portrait de son père, Louis-Auguste Cézanne », « Le paysage au baigneur au rocher », « L'entrée du château », « Le paysage romantique aux pêcheurs », « Le jeu de cache-cache, d'après Lancret », « Le portrait d'Achille Empereur », « Contraste », « Le Christ aux limbes et la Madeleine pénitente ».

De 1866 à 1895, Cézanne installe son chevalet dans le parc, et peint trente-six huiles et dix-sept aquarelles qui représentent la maison et la ferme, les bosquets et l'allée de marronniers, le bassin et ses statues... Des visites guidées du parc révèlent les points de vues que Cézanne a peints dans ses nombreuses œuvres.



LE PRINTEMPS ET L'ÉTÉ - 1860-1861, PARIS, PETIT PALAIS

Dates et horaires pour individuels uniquement

Du 1 ^{er} jan. au 29 fév. et du 1 ^{er} nov. au 31 déc.	Visite unique le mercredi et le samedi à 10h
Du 1 ^{er} mars au 31 mai et du 1 ^{er} au 31 oct.	Ouvert les mardi, jeudi, samedi de 10h30 à 17h30. Départ des visites à 11h, 11h30 (en anglais), 12h, 12h30, 13h30, 14h, 15h, 16h, 16h30, 16h45
Du 1 ^{er} juin au 30 sept.	Ouvert tous les jours de 10h30 à 17h45 Départ des visites à 11h, 11h30 (en anglais), 12h, 12h30, 13h30, 14h, 15h, 16h, 16h30, 17h

Toutes les visites sont guidées. Les visites libres ne sont pas autorisées.

Individuels : réservation conseillée.

Tél : 33 (0)4 42 161 161 • www.aixenprovencetourism.com

• Accès : bus n° 6 au départ de la Rotonde - arrêt : Corsy

Groupes : réservation obligatoire au tél. : 33 (0)4 42 16 10 08

• Autocars de tourisme : dépose minute devant l'entrée de la propriété, route de Galice, puis stationnement gymnase Louise Bobet et stade Maurice David.

• Durée de visite : 45 min

LES SITES DE CÉZANNE

Ces lieux imprégnés de la présence de Cézanne permettent d'appréhender ses œuvres dans leur cadre d'origine

Informations pratiques communes aux 3 sites de Cézanne :
le Jas de Bouffan, les carrières de Bibémus et l'atelier Cézanne

Les sites sont fermés les 1/01, 1/05 et 25/12

• **Individuels** : réservation conseillée.

Tél : 33 (0)4 42 161 161 ou www.aixenprovencetourism.com

• **Groupes** : réservation obligatoire au tél. : 33 (0)4 42 16 10 08

Guichet de l'Office de Tourisme

Ouvert du lundi au samedi de 8h30 à 19h00

Dimanche et jours fériés de 10h00 à 13h00

et de 14h00 à 18h00 (sauf les 1/01, 1/05 et 25/12)

Horaires élargis en saison : nous consulter.

Office de Tourisme d'Aix-en-Provence

2, place du Général de Gaulle - F 13100 Aix-en-Provence

www.aixenprovencetourism.com - www.cezanne-en-provence.com

Tarifs d'entrée pour chacun des trois sites

• Plein tarif : 5,50 € (hors transport)

• Tarif groupes (à partir de 15 personnes payantes) : 4 €

• Tarif réduit : 2 € (de 13 à 25 ans inclus).

• **Gratuit** pour les enfants jusqu'à 12 ans inclus (au jour de la visite), RMI, demandeurs d'emploi longue durée, handicapés, carte presse et lcom. Un justificatif sera demandé.

• **Pass Cézanne (3 sites)** pour individuels : 12 € (hors transport)

• **Forfait Cézanne (3 sites)** pour groupes : 10 € (hors transport)

Pass et forfaits valables du 1^{er} Mars au 31 Octobre 2008.

• Accès interdit aux animaux.

LES CARRIÈRES DE BIBÉMUS

N°3090 CHEMIN DE BIBÉMUS

● CARRIÈRES DE BIBÉMUS
11 HUILES, 16 AQUARELLES

En 1896, Numa Coste écrit à Emile Zola : « Il a loué un cabanon aux carrières du barrage et y passe la plus grande partie de son temps. Lorsque Cézanne installe son chevalet au milieu des carrières, elles ne sont plus exploitées depuis quelques décennies. Leur exploitation s'est étendue de la période romaine à la fin du XVIII^e siècle. Les parois de molasse calcaire conservent des stries obliques qui résultent des coups de pics portés par les carriers dans la roche pour en détacher les blocs. Dans ce paysage chaotique, abandonné des hommes, Cézanne peint entre 1895 et 1904, onze huiles et seize aquarelles. Cinq motifs reproduits dans son oeuvre sont encore aujourd'hui identifiables : « Le rocher rouge » conservé au musée de l'Orangerie à Paris, les deux « Carrières de Bibémus » conservées à la Fondation Barnes et dans la collection Stephen Hahn à New-York, « La carrière de Bibémus » faisant partie d'une collection particulière à Kansas City, et « La montagne Sainte-Victoire vue de Bibémus », conservée au musée d'Art de Baltimore. Cézanne a également peint la montagne Sainte-Victoire depuis la terrasse du cabanon. La ville d'Aix, propriétaire des lieux, a engagé un aménagement paysagé afin d'ouvrir les carrières aux visiteurs.



LES CARRIÈRES DE BIBÉMUS - c. 1895, ESSEN, MUSEUM FOLKWANG

“ Mon cher Solari, dimanche,
si tu es libre et si ça te fait plaisir,
viens déjeuner au Tholonet,
restaurant Berne.
Si tu viens le matin,
tu me trouveras vers huit heures
auprès de la carrière où tu faisais une
étude l'avant-dernière fois
que tu vins.
(Lettre à Solari, Le Tholonet,
fin août 1897). ”

SITE DE BIBÉMUS

L'intervention proposée pour l'accueil des visiteurs est minimaliste et considère que le site est une grande « fouille archéologique », un amas de blocs et un lieu de vie végétale qu'il ne faut pas perturber.

Le parcours permet de

- comparer le motif original (Sainte-Victoire, la nature : branches de pins, silhouettes d'arbres mais aussi les « rochers » oranges aux formes géométriques, dont le peintre a tiré des œuvres saisissantes de renommée mondiale annonçant le cubisme), les points de vue devant lesquels Cézanne installait son chevalet, de mesurer le travail de composition, de géométrisation, du travail sur la couleur,
- situer le cabanon où l'artiste entreposait ses œuvres,
- s'approcher des rochers et de la carrière, éléments d'histoire de la ville d'Aix,
- ressentir l'ambiance d'un site préservé, épargné par le temps, un lieu en dehors du monde.

Ces aménagements ont été réalisés par **Philippe Deliau** et **Hélène Bensoam**, ALEP, paysagistes à Cadenet.

Dates et horaires pour individuels uniquement

Du 1 ^{er} jan. au 29 fév. et du 1 ^{er} nov. au 31 déc.	Visite unique le mercredi et le samedi à 15h
Du 1 ^{er} mars au 31 mai et du 1 ^{er} au 31 oct.	Ouvert les lundi, mercredi, vendredi, dimanche de 10h30 à 17h30. Départ des visites à 11h15, 12h, 12h45, 14h, 15h, 15h45, 16h15
Du 1 ^{er} juin au 30 sept.	Visite tous les jours à 9h45*

Toutes les visites sont guidées. Les visites libres ne sont pas autorisées.

• **Individuels** : réservation conseillée.

Tél : 33 (0)4 42 161 161 ou www.aixenprovencetourism.com

- Accès : bus n° 4 au départ de la Rotonde - arrêt : 3 Bons Dieux.

- Stationnement des véhicules légers : parking « des 3 Bons Dieux ».

• **Groupes** : réservation obligatoire au tél. : 33 (0)4 42 16 10 08

Parcours difficile pour les personnes à mobilité réduite.

Chaussures de marche recommandées.

Durée de visite : **1 h15**

Accès aux carrières pour groupes et individuels : par navettes au départ du parking des « 3 Bons Dieux » - Billet A/R : **1,10 €**

* **Durant cette période, le site peut être fermé par arrêté préfectoral en fonction des conditions météo du jour. Se renseigner la veille au soir sur : www.bouches-du-rhone.pref.gouv.fr - zone «Concours Sainte Victoire»**



AIX, VILLE DE PAUL CÉZANNE



1 MAISON NATALE

28 rue de l'Opéra

Naissance de Paul, le 19 janvier 1839, dans une institution charitable tenue par les Dames de la Nativité, à proximité du pensionnat de la Nativité de Mademoiselle Aubert.

2 CHAPELLERIE DU COURS MIRABEAU

Domicile de Louis-Auguste Cézanne - 55 cours Mirabeau

Cette adresse est celle de la chapellerie de François Carbonnel et de son épouse Marie Aubert, probablement parente d'Anne-Élisabeth Aubert. Louis-Auguste Cézanne après avoir travaillé dans la fabrique aixoise du marchand de laines, Dethés, part pour Paris, apprendre le métier de chapelier.

Revenu en 1825, il travaille dans l'atelier de Carbonnel et rencontre Anne-Élisabeth Aubert alors ouvrière dans la fabrication des chapeaux. Il s'associe avec Coupin pour reprendre la chapellerie du Cours au-dessus de laquelle il demeure. Après la naissance de Paul, Anne-Élisabeth Aubert s'installe avec son nouveau né chez le père de son enfant. C'est là que naît Marie Cézanne, le 4 juillet 1841.

3 LE CAFÉ DES DEUX GARÇONS

53 bis, Cours Mirabeau (Rez-de-chaussée de l'hôtel de Gantès)

Le 7 octobre 1906, Cézanne écrit à son fils : «Hier soir j'ai passé de quatre à sept heures environ l'avant dîner avec Capdeville (pharmacien), Nolon (peintre), Fernand Bouteille (bâtonnier), etc., au Café des Deux Garçons.»

heureux d'être là et quand il proposait d'aller y prendre une consommation, il disait toujours : - Allons au Caf' Clém' ... Des gens entraient au café ou en sortaient, mais je ne me souviens pas d'avoir vu un aixois saluer le peintre. Personne ne semblait le connaître».



6 APPARTEMENT DE MADAME CÉZANNE, MÈRE

30, Cours Mirabeau. Elle y réside dès 1895.

De juin à septembre 1897, Cézanne rend visite tous les soirs à sa mère et dîne avec elle : «il soupe, le soir, et couche chez sa mère qu'il entoure de soins et de respects attendris. Elle est infirme ; il lui fait faire des promenades en voiture, la mène se chauffer au soleil du Jas. Il la porte lui-même, mince et fluette comme une enfant, entre ses bras encore robustes, de la voiture à son fauteuil. Il lui raconte mille plaisanteries affectueuses». C'est là qu'elle décède, le 25 octobre 1897.

7 ÉGLISE DE LA MADELEINE

Place des Prêcheurs

Baptême de Paul, le 20 février 1839.

Baptême de Marie le 7 juillet 1841.

Mariage de Louis-Auguste Cézanne et d'Élisabeth Aubert, le 30 janvier 1844. Bénédiction nuptiale de Rose Cézanne et de Maxime Conil, le 27 février 1881.

8 2 PLACE DES PRÊCHEURS

Chez Achille Empereur

9 23 RUE SUFFREN

Maison de la grand-mère maternelle de Cézanne.

10 ÉCOLE COMMUNALE

Rue des Épineaux

De 1844 à 1850.

Rencontre Philippe Solari.

11 ÉCOLE CATHOLIQUE SAINT-JOSEPH

16, Cours Saint-Louis

De 1850 à 1852.

Rencontre Henri Gasquet.

12 LE CAFÉ BEAUFORT

À l'angle du Cours Saint-Louis et du Cours des Arts et Métiers

Lieu de rendez-vous des artistes contestataires aixois : Ravaisou, Empereur, Solari, Gasquet accompagné parfois par Cézanne.

13 DOMICILE DES CÉZANNE DE 1878 À 1881 PUIS DES CONIL

20, rue Émeric David

Vers le 16 septembre, Madame Cézanne mère quitte l'Étaque et la famille emménage à cette nouvelle adresse. Cette maison d'une valeur de 16 500 francs fait partie de la dot de Rose. Naissance de Marthe-Anna-Marie Conil, nièce de Cézanne, le 3 octobre 1882.

Naissance de Marie-Antoinette-Paule Conil, le 3 mai 1885.

Naissance de Marie-Rose-Amélie Conil, le 27 décembre 1888.

Naissance de Louis Conil, le 20 septembre 1892.

14 DOMICILE D'ACHILLE EMPERAIRE

16, rue Émeric David

15 COLLÈGE MIGNET

(ancien collège Bourbon)

41, rue Cardinale

De 1852 (sixième) à 1858.

Après avoir échoué le 4 août 1858 à la première session du baccalauréat ès lettres, Cézanne est reçu avec mention «assez bien», le 12 novembre 1858.

Rencontre Émile Zola, Jean-Baptistin Baille, Louis Marguery.

16 ÉCOLE DE DESSIN - MUSÉE GRANET

Place Saint-Jean de Malte

Inscrit de 1857 à 1862, Cézanne suit les cours de modèle vivant et les cours de dessin d'après l'antique où les modèles sont des plâtres et des marbres conservés au musée.

Le 25 août 1859, il reçoit le deuxième prix de peinture de l'École gratuite de dessin de la ville d'Aix.

17 ÉGLISE SAINT-JEAN DE MALTE

Obsèques de Madame Cézanne, mère, le 27 octobre 1897.

18 CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

Rue du Maréchal Joffre

La collection Bourguignon de Fabregoules, léguée à la ville d'Aix pour le Musée Granet fut exposée pendant 10 ans, de 1866 à 1876, dans cette ancienne chapelle. Le 19 octobre 1866 Cézanne écrit à Zola : «le père Gibert du musée m'ayant invité à visiter le Musée Bourguignon, j'y suis allé avec Baille, Marion, Valabrègue. J'ai tout trouvé mauvais.»

19 ATELIER DE SOLARI

Rue de l'Opéra

20 DOMICILE DE MARIE CÉZANNE SŒUR DE L'ARTISTE

8, rue Frédéric Mistral

(ancienne rue de la Monnaie)

Marie y réside en 1897 (lettre de Cézanne à Solari du 30 janvier 1897)

21 DOMICILE D'HORTENSE ET DE PAUL CÉZANNE FILS

9, rue Frédéric Mistral

(ancienne rue de la Monnaie)

Le 12 février 1891, après leur voyage en Suisse, Cézanne diminue la pension de sa femme et de son fils pour qu'ils reviennent à Aix. Hortense étant brouillée avec sa belle-famille, Cézanne les installe dans cet appartement tandis qu'il réside au Jas de Bouffan avec sa mère et sa sœur.

22 LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS

2 bis, avenue Victor Hugo

Fondée en 1894, elle s'installe en 1895, à cette adresse, dans un ancien garage. Cézanne y expose à trois reprises :

1895 : Vallée de l'Arc et paysage (étude).

1902 : Le pré au Jas de Bouffan, environs d'Aix et nature morte.

1906 : Le Château du Diable autrement dit Le Château Noir sur la route du Tholonet.



23 FONTAINE DE LA RUE DES BAGNIERS

En 1926, Ambroise Vollard offre à la ville un médaillon de bronze réalisé par le sculpteur Richard Guino, élève de Maillol, d'après un dessin et suivant les indications de Renoir.

24 DOMICILE DES CÉZANNE DE 1844 À 1850

14, rue de la Glacière

Habitation déclarée de Louis-Auguste Cézanne au moment de son mariage en 1844. Dans le contrat de mariage établi le 10 janvier 1844, Louis-Auguste est mentionné comme ancien fabricant de chapeaux, propriétaire, sans profession.

25 HÔTEL DE VILLE

Conserve les actes de :

Naissance de Paul, le 19 janvier 1839,

Marie, le 4 juillet 1841,

Rose, le 1^{er} juin 1854.

Mariage de Louis-Auguste Cézanne et d'Anne-Élisabeth Aubert, le 29 janvier 1844.

Mariage de Rose Cézanne et de Maxime Conil, avocat, le 26 février 1881.

Mariage de Paul Cézanne et d'Hortense Fiquet, le 28 avril 1886.

Décès de Louis-Auguste Cézanne, le 23 octobre 1886.

Décès de Madame Cézanne, mère, le 25 octobre 1897.

Décès de Paul Cézanne, le 23 octobre 1906.

26 BANQUE PATERNELLE

24, rue des Cordeliers

La banque Cézanne et Cabassol au capital de 100 000 francs ouvre ses portes le 1^{er} juin 1848.

27 BANQUE PATERNELLE

13, rue Boulegon

En 1856, la banque est transférée à cette nouvelle adresse.

C'est là, après son séjour parisien, que Paul accepte de travailler.

28 DERNIER APPARTEMENT DE CÉZANNE

23, rue Boulegon

À l'automne 1899, après la vente du Jas de Bouffan, Cézanne s'installe à cette dernière adresse; c'est là qu'il décèdera, des suites d'une pleurésie dans la nuit du 22 octobre 1906.

Son décès est enregistré le lendemain, 23 octobre, à 7 heures du matin.

29 DOMICILE DES CÉZANNE DE 1850 À 1870

14, rue Matheron

Naissance de Rose Cézanne le 1^{er} juin 1854.

Cézanne y passe sa jeunesse en alternance avec le Jas de Bouffan.

Le recensement de 1860 mentionne Paul Cézanne, «commis», habitant à cette adresse.



31 CATHÉDRALE SAINT-SAUVEUR

Baptême de Rose Cézanne, le 5 juin 1854

Obsèques de Cézanne, le mercredi 24 octobre 1906, à 10 heures.

«Le dimanche nous allions à la messe. Il était vêtu de son mieux.

Il s'asseyait au banc de la Fabrique, et suivait attentivement l'office.

Dès son arrivée dans un petit cloître qui précède la cathédrale, il était assailli par les mendiants ; ... Il préparait des gros sous avant de quitter sa chambre et il leur en donnait à poignées en passant près d'eux. Je

vais prendre ma tranche de Moyen Âge, me murmurait-il près du bénitier.

J'avais vu Cézanne autrefois à cette place, sous le grand tableau du

Buisson Ardent, dont le Moïse lui ressemble si étrangement.”

(Émile Bernard)

32 SAINT-JEAN-BAPTISTE DU FAUBOURG

Cours Sextius

Bénédiction nuptiale de Paul Cézanne et d'Hortense Fiquet, le lendemain de leur mariage civil, le 29 avril 1886.

Obsèques de Louis-Auguste Cézanne le 24 octobre 1886, décédé le 23 octobre.

33 LE RESTAURANT DE LA CROIX DE MALTE, RUE CÉLONY

34 LE CIMETIÈRE SAINT-PIERRE

Tombe de Cézanne enseveli le 24 octobre 1906.

Les cendres de John Rewald y reposent depuis 1994.



DOMICILE DE JOACHIM GASQUET

30, rue Portalis

(autrefois rue Saint-Louis)

Cézanne y séjourne en 1899 pendant les travaux d'aménagement de son appartement 23 rue Boulegon.

DOMICILE D'ÉMILE BERNARD

9, rue de l'Opéra

Le 4 février 1904, Émile Bernard, de retour d'Égypte par Marseille, rend visite pour la première fois à Cézanne à Aix, où il reste un mois et loue un appartement chez Madame de S... avant de s'installer au rez-de-chaussée de l'atelier des Lauves.

30 FACULTÉ DE DROIT

Place de l'Université

Première inscription le 16 décembre 1858.

Deuxième inscription le 19 janvier 1859.

Troisième inscription le 11 avril 1859.

Quatrième inscription le 7 juillet 1859.

Cinquième inscription le 19 novembre 1859.

Le 28 novembre 1859, Cézanne est reçu au premier examen de bachelier, mais il ne s'inscrit pas à la rentrée de 1860, dernière année avant l'obtention de la licence qui lui aurait permis l'accès au barreau et à la magistrature.

SUR LES PAS DE CÉZANNE

Circuit pédestre



Du 1er avril au 31 octobre, tous les jeudi au départ de l'Office de Tourisme à 10h, cette visite permet de découvrir les lieux qui ont marqué la vie du peintre (inclus la «salle Cézanne» du musée Granet)

SUR LES PAS DE ZOLA

Circuit pédestre

Visite sur réservation

À la découverte du "Plassans" de Zola

Renseignements et réservations :

Office de Tourisme

2, place du Général de Gaulle

Tél. 33 (0)4 42 161 161

LE MUSÉE GRANET

Place Saint-Jean de Malte-13100 Aix-en-Provence

CEZANNE ET LE MUSÉE D'AIX

De 1857 à 1862, le jeune Paul Cézanne fréquente les cours de l'école gratuite de dessin de la ville d'Aix, installée avec son fonds d'œuvres d'art depuis 1828 dans l'ancien prieuré de l'ordre de Malte ; à partir de 1831 les collections de l'hôtel de Ville y sont à leur tour présentées ; ces tableaux, sculptures, objets d'art et d'archéologie ont alors pour principale destination de servir à l'enseignement des jeunes dessinateurs et sculpteurs.

Ainsi, l'élève Cézanne au cours de ses études copiera des toiles comme *Le Baiser de la muse de Frillié*, *Le Prisonnier de Chillon* d'Edouard Dubuffe ou *Pêches dans un plat* de l'école française du XVIII^e siècle dont on retrouvera souvent la composition dans ses natures mortes.

Il rêvait alors de peindre comme Mattia Preti confiera-t-il plus tard à son jeune ami Gasquet.

Malgré une première exposition personnelle chez Vollard en 1895 au terme de laquelle il commence enfin à être reconnu, le musée du Luxembourg, alors musée d'art moderne, et la ville d'Aix refusent catégoriquement l'entrée dans leur collection d'œuvres de Cézanne.

Depuis 1936 le musée Granet a comblé ce manque, lithographies, aquarelles et dessins ont été offerts par plusieurs donateurs ou achetés par la ville d'Aix.

En 1984 le musée d'Orsay met en dépôt 8 toiles illustrant parfaitement les recherches de Cézanne de 1859 jusqu'aux environs de 1895. En 2000 la donation faite aux musées de France par M. Meyer a permis de présenter depuis juin 2007 une huile supplémentaire et une aquarelle.

(Seules les 9 huiles sur toile sont accrochées en permanence, les aquarelles et dessins ne le sont que par période de 3 mois tous les 3 ans, pour des raisons de conservation).



PAUL CÉZANNE, 1839 - 1906 - LES BAIGNEUSES, v. 1895 - CLICHÉ HUGO MAERTENS

L'UN DES PLUS BEAUX MUSÉES DE RÉGION EN FRANCE

Après le succès international de l'exposition Cézanne en Provence et la rénovation totale du musée, venez découvrir la nouvelle installation des collections dans les 4500 m² d'espace muséal : écoles française, flamande, hollandaise, italienne, avec des œuvres de Rembrandt, Rubens, Ingres, David, Granet, l'école provençale, la salle Cézanne...

A ne pas manquer : l'exceptionnelle collection de « Cézanne à Giacometti » : un panorama de l'art du XX^e siècle, avec dix-neuf œuvres de Giacometti, et les tableaux de Léger, Mondrian, Klee, de Staël, Morandi, Tal Coat, Picasso...

Le musée développe une programmation dynamique d'expositions temporaires, médiations et visites, activités pédagogiques et culturelles.



MUSÉE GRANET, AIX-EN-PROVENCE - FAÇADE

LES 9 "CÉZANNE" EXPOSÉS AU MUSÉE GRANET

- «Le Baiser de la Muse» vers 1860
- «Paysage de la campagne d'Aix-en-Provence, à la tour de César» vers 1862
- «Nature morte : sucrier, poires et tasse bleue» 1865 - 1866
- «Femme nue au miroir» 1866 - 1867
- «Bethsabée» 1885 - 1890
- «Portrait de Madame Cézanne» 1885-1886
- «L'Apothéose de Delacroix» 1890 - 1894
- «Les Baigneuses» vers 1895
- «Vue prise du Jas de Bouffan» 1875 - 1876



PAUL CÉZANNE, 1839 - 1906 • VUE PRISE DU JAS DE BOUFFAN
CLICHÉ HUGO MAERTENS



MUSÉE GRANET
D'AIX
PAYS

MUSÉE GRANET

Place Saint-Jean de Malte,
13100 Aix-en-Provence

Informations et programme des activités du
musée sur simple demande.

Tel. 04 42 52 88 32 • Fax. 04 42 52 88 02
resagranet@agglo-paysdaix.fr
www.musee-granet-aixenprovence.fr

Ouverture : d'octobre à mai de 12h à 18h
de juin à septembre de 11h à 19h

Fermeture : le lundi et les 1/01, 1/05, 25/12

L'ATELIER DES LAUVES ATELIER DE CÉZANNE

9 avenue Paul Cézanne-13090 Aix-en-Provence

Le 1^{er} septembre 1902, Cézanne écrit
à sa nièce Paule Conil :

“ la petite Marie a nettoyé mon
atelier qui est terminé et où je
m'installe peu à peu ”



Tous les admirateurs de Cézanne le savent bien c'est ici que l'on ressent avec le plus d'intensité la présence du peintre. En novembre 1901, Cézanne achète à Joseph Bouquier, une petite propriété de campagne entourée de 7000 m² de terrain agricole, planté d'oliviers et de figuiers, bordé par le canal du Verdon, sur la colline des Lauves. Le chantier achevé après dix mois de travaux, Cézanne écrit à sa nièce, Paule Conil, le 1^{er} septembre 1902 : « La petite Marie a nettoyé mon atelier qui est terminé et où je m'installe peu à peu ». Il rassemble entre ces murs, avec son matériel de peintre, tous les objets qui lui sont chers et qu'il met en scène dans ses dernières natures mortes.

Tous les jours, inlassablement, Cézanne quitte son appartement de la rue Boulegon pour venir travailler dans son grand atelier à la campagne. Il se lève très tôt, va à son atelier en toute saison, de six heures à dix heures et demie, revient prendre son repas à Aix, et repart aussitôt après au « motif » ou paysage jusqu'à cinq heures de l'après-midi. Des dizaines d'œuvres, aujourd'hui conservées dans les grands musées du monde, dont ses dernières « Grandes Baigneuses », ont été peintes dans cet atelier de lumière et de silence. Après la mort de Cézanne, en 1906, l'atelier est resté fermé pendant quinze ans.

En 1921, Marcel Provence le rachète au fils de Cézanne et l'occupe jusqu'à sa mort en 1951. Pour le sauver de l'appétit des promoteurs, James Lord et John Rewald, fondent en 1952, le « Cézanne Memorial Committee ». Cent quatorze donateurs américains participent financièrement à cette sauvegarde. Ils rachètent l'atelier de Cézanne et l'offrent à l'Université d'Aix-Marseille. Inauguré le 8 juillet 1954, le musée atelier de Cézanne est cédé en 1969 à la Ville d'Aix-en-Provence qui en est toujours propriétaire.

Dates et horaires pour individuels uniquement

Du 1 ^{er} jan. au 31 mars et du 1 ^{er} oct. au 31 dec.	Ouvert de 10h à 12h et de 14h à 17h Visite en anglais à 16h
Du 1 ^{er} avril au 30 juin et du 1 ^{er} au 30 sept.	Ouvert de 10h à 12h et de 14h à 18h Visite en anglais à 17h
Du 1 ^{er} juillet au 31 août	Ouvert de 10h à 18h Visite en anglais à 17h

• Individuels : réservation conseillée.

Tél : 33 (0)4 42 161 161 ou www.aixenprovencetourism.com

Accès : bus n°1 au départ de la Rotonde - arrêt « Paul Cézanne »

• Groupes : réservation obligatoire au tél. : 33 (0)4 42 16 10 08

Autocars de tourisme : stationnement balisé avenue Raymond Poincaré

• Fermé les 01/01 - 01/05 et 25/12

Durée approximative de la visite : 30 mn

Tél. 33 (0)4 42 21 06 53 - Fax 33 (0)4 42 21 90 34

infos@atelier-cezanne.com - www.cezanne-en-provence.com

ATELIER CÉZANNE, CÔTÉ JARDIN

“Comme un déjeuner sur l'herbe”, rendez-vous littéraires et gastronomiques. Tous les jeudis de juillet à partir de 19 h.

“ VOILÀ MON ATELIER ;
LÀ PERSONNE N'ENTRE
QUE MOI ; MAIS PUISQUE
VOUS ÊTES UN AMI,
NOUS IRONS ENSEMBLE. ”