

# FERNANDO PAILLET

---

**1880-1967**

*«Un fotógrafo provinciano que documentó la Pampa Gringa argentina»*

---

Trabajo Teórico-Práctico: Vida y obra de un fotógrafo

## Fotoperiodismo I

**Profesor**

Martín Acosta

**Alumnos**

Sergio Caminos

Pablo Castro

Moira Saldaño



# INTRODUCCIÓN

---

El presente trabajo tiene como objetivo dar a conocer la vida y obra de Fernando Paillet, fotógrafo argentino de principios del S XX. Para dicha investigación es de vital importancia contextualizar el momento histórico y la trayectoria personal de este fotógrafo santafesino; para lograr apreciar y comprender el patrimonio que nos dejó. En adición, este trabajo es fruto de la confección de entrevistas realizadas a Luis Priamo, investigador fotográfico, y a el fotógrafo Enzo Mansilla personas vinculadas a la investigación exhaustiva de la vida y obra de Fernando Paillet; además de la posibilidad de consultar con bibliografía inédita y de material de archivo. Finalmente, nos proponemos elegir una fotografía, que a nuestro parecer sintetiza la obra de Paillet, analizándola desde su morfología y subjetividad.



# CONTEXTO HISTÓRICO

---

En 1880, la Ciudad de Buenos Aires se constituye como Capital Federal de la República Argentina, mientras tanto en un pequeño pueblo agrícola de la Provincia de Santa Fe, Colonia Esperanza, nace Fernando Paillet, fotógrafo argentino. Cinco años más tarde, en el congreso de Berlín, las potencias europeas se disputan territorio Africano, emerge una nueva forma de organización del sistema capitalista, conocida como Imperialismo, la cual consistía en la imposición hegemónica, económica, política y cultural mediante la apropiación de los recursos naturales, la explotación de los trabajadores y la inversión extranjera directa a los países menos desarrollados. La Argentina, durante este periodo, se constituye como el granero del mundo, exportando materias primas a los países industrializados. Durante esta primera década, en nuestro país, emerge con fuerza la Generación del 80, como representante político e ideológico de la República. Es así, que las teorías liberales y positivistas, traducidas a un modelo agroexportador impulsarán un crecimiento económico sin precedentes; provocando un flujo de inmigración mayoritariamente europea y una nueva cosmovisión de país como Estado moderno.

En 1890, el hegemónico Partido Autonomista Nacional entra en crisis bajo el gobierno de Juárez Celman, a raíz del escándalo con la Baring Brothers. Es así, que se gesta la Revolución del Parque como el germinador del Partido Radical, opositor al PAN, partido hegemónico hasta aquel momento, años más tarde con la sanción de la Ley de Roque Sáenz Peña, los Radicales llegarán al poder de la mano de Hipólito Irigoyen, al ganar por la mayoría de los sufragios.

En la Argentina a finales del Siglo XIX nace un movimiento artístico denominado *criollismo* como una suerte de invención y revalorización de la nostalgia argentina, imbricada en una paradoja: *'que la figura del gaucho haya sido elogiada y elevada como símbolo de la nacionalidad en el preciso instante que aquel dejaba de existir, presionado por la modernización y el auge inmigratorio'*<sup>1</sup> Es así que se funda en 1899 la Asociación fotográfica Argentina de Aficionados, de la cual surge el proyecto de incorporar fotografías emblemáticas a la edición del Martín Fierro. Hacia el 1900 no existe duda que el mundo se organiza en naciones y que la pertenencia a ellas es condición de la modernidad.

Entrando al siglo XX, Europa es sacudida por la Primera Guerra Mundial, que aunque se inició como un conflicto europeo terminó absorbiendo a las principales naciones del mundo. La confrontación se inició tras el asesinato del archiduque Francisco Fernando en Sarajevo. Como resultado el Imperio Austrohúngaro

---

1            Gauchos en las primeras postales fotográficas argentinas del siglo XX, Carlos Massota.



se disuelve y el imperio Ruso, cuya monarquía fue derrocada; dando paso a un nuevo sistema de gobierno, el Bolchevique, liderado por Lenin.

Tras el final de la Primera Guerra Mundial, se instituyó la Sociedad de Naciones, que nació con el fin de evitar que un conflicto de esa magnitud volviese a repetirse.

El Imperio Ruso pasa a ser la URSS, que con la ideología marxista de Lenin, se convierte en la primera nación del mundo gobernada por el “proletariado”.

EEUU prosiguió su rápido desarrollo económico que se vio perturbado, sin embargo, por la “gran depresión” de 1929. Argentina, que había suministrado gran cantidad de mercancías a Europa durante la guerra, se transformaba rápidamente y había alcanzado la distinción de ser uno de los países más ricos del mundo se ve afectada por la Gran Depresión. La República Argentina sufre su primer golpe de Estado, el cuál no será el último, y entra en lo que se denomina la década

infame período de la Historia de la Argentina que comienza el 6 de septiembre de 1930 con el golpe de estado cívico-militar que derrocó al Presidente Hipólito Yrigoyen y finaliza el 4 de junio de 1943 con el golpe de estado militar que derrocó al presidente Ramón Castillo. En esta coyuntura, Argentina negoció el pacto Roca-Runciman con el Reino Unido, que garantizó las exportaciones de carne, a cambio de importantes concesiones económicas de parte de la Argentina, entre las que se destacó la concesión de todos los medios de transporte público de la ciudad de Buenos Aires a una empresa mixta denominada Corporación de Transportes de la Ciudad de Buenos Aires. Por otra parte, el aislacionismo comercial de las grandes potencias contribuyó finalmente a iniciar el desarrollo industrial vía la sustitución de importaciones.

A nivel internacional, la Segunda Guerra Mundial marcó como ningún otro acontecimiento esta década y el siglo en general. En 1945, casi toda Europa se encontraba devastada.

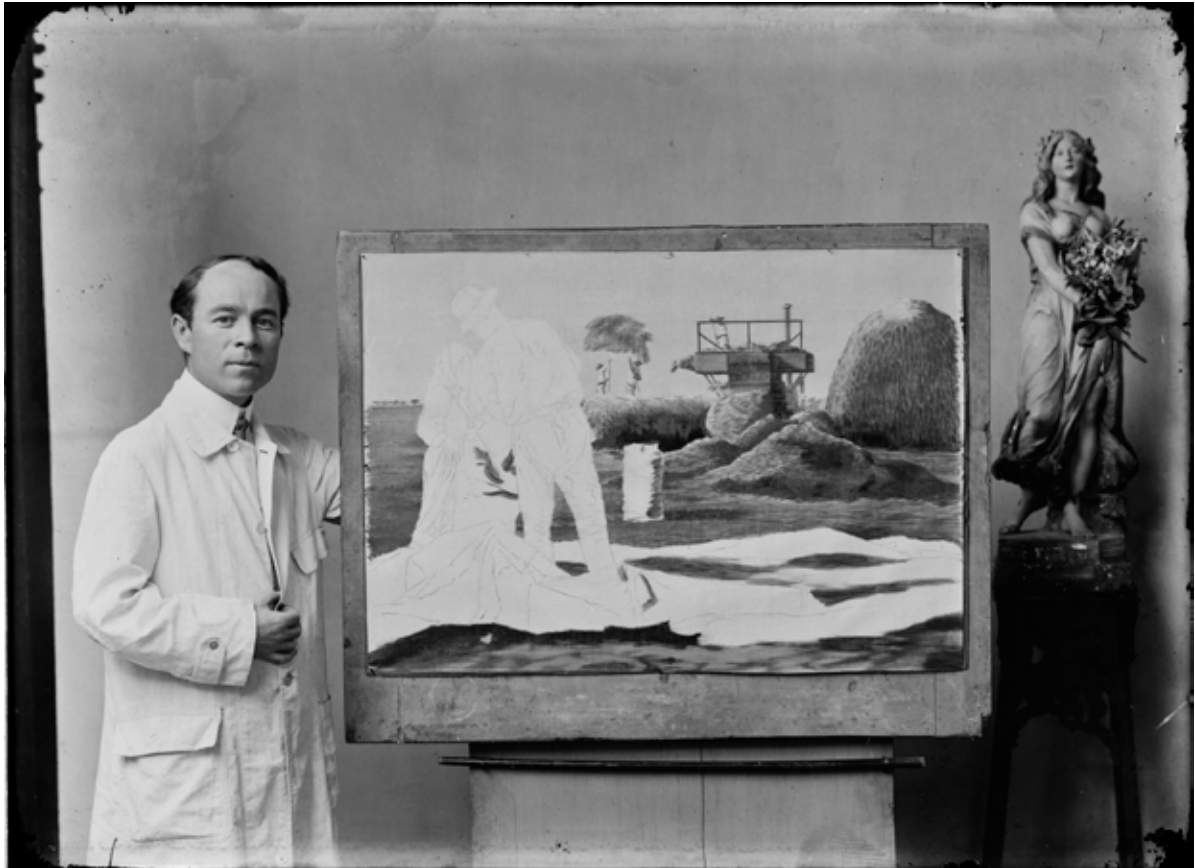
EEUU y la URSS se convirtieron en las nuevas y únicas potencias del mundo. Todas las demás antiguas potencias pasaron a un segundo nivel.

La nombrada Sociedad de Naciones fue reemplazada por la ONU, que a diferencia de la anterior tuvo su sede en Nueva York y no en Europa.

Las dos fuerzas principales de China que lucharon contra Japón, que fue su enemigo común durante la guerra, se vieron enfrentadas poco después en una guerra civil por el control del territorio.

La India consiguió su independencia a través de la revolución pacifista de Mohandas Gandhi.

En la década de 1950, la disputa entre los dos nuevos ejes mundiales, se intensificó notablemente con la guerra de Corea y la posterior división de país en dos estados diferentes. Se inició una carrera armamentista sin precedentes que se extendería en las siguientes décadas, así la URSS y EEUU se iniciaron a la carrera de un arsenal capaz de destruir todo el planeta, denominada guerra Fría.





# BIOGRAFÍA

---

Fernando Paillet nació en Esperanza el 27 de octubre de 1880, en la provincia de Santa fe. Fue hijo de Clotilde Insinger, nieta de Peter Zimmermann primer colono que murió en Esperanza, y de Isidore Paul Eugene Paillet, belga de Lieja, profesor de piano y canto.

En una autobiografía que el mismo Paillet había comenzado a redactar se definía a sí mismo como un fotógrafo provinciano cuyo auge artístico y fotográfico lo enmarcó entre los años 1894 y 1940, finalmente aquellos escritos quedaron inconclusos. Paillet se desarrolló no solo como fotógrafo sino también como pintor autodidacta y músico. Tocaba el violín y el piano, formó parte de orquestas y grupos musicales de la ciudad, compuso tangos, valsos, entre otras obras musicales.

A los 16 años termina el secundario y comienza a trabajar en el oficio de fotógrafo, se inició como aprendiz con Felipe Polzinetti en 1894, luego con Francisco Oliveras en Santa fe. Más tarde viajó a Rosario y Mar del Plata para seguir perfeccionándose con Ricardo Brio. Para ese entonces, Paillet podía realizar cualquier tarea dentro de un estudio, podía sacar fotos, revelar y retocar.

Las primeras fotografías de que se pueden registrar de Paillet son retratos, inspirados en los grandes profesionales que se encontraban en Buenos Aires, en especial de un norteamericano llamado Chandler.

En 1898 vuelve a Santa fe y trabaja con Augusto Lutsch, el más importante fotógrafo santafesino de la época.

En el mismo año Paillet se compra su primer equipo, una cámara fotográfica Widmayer de campaña, de objetivo único que le servía para trabajar en el estudio y en exteriores.

En 1902 se instala definitivamente en Esperanza y decide abrir su primer estudio en la "calle Ferrocarril N°8". La plaza, el palacio municipal, edificios, comercios, actos públicos, calles y paisajes formaron parte de las primeras tomas que Paillet realiza sobre su ciudad.

En 1905, se muda a un estudio frente a la Plaza principal, donde puede valerse de equipos más sofisticados, hace construir en el patio de la casa que alquilaba un estudio con una pared vidriada tamizada por cortinas y un laboratorio de madera como era característico en la época. A partir de ese momento puede elaborar sus propios retratos y modelar con la luz de forma más adecuada. Paillet era un fotógrafo que siempre se preocupaba por desarrollar sus conocimientos y aplicarlos. A lo largo de los años llegó a formar cuatro estudios en su ciudad.



*Cada imagen en la memoria  
sube en la espiral del aire y en  
el viento volotea y revolotea  
como una mariposa.*

*Niños de papel. De azúcar.  
Atrapados en el mar de la  
nostalgia.*

*Tonos y entretonos de la luz,  
de sutil materia inocente.*

*Ah, bajan al mar de los  
recuerdos. Barquitos de papel  
en blanco y negro.*

*No se mueven. No suspiran.  
Bellos e infinitos.*

*Ah, los niños de Paillet, entre  
sedas y silencios.*

*Sólo nos miran desde la  
fotografía.*

---

Fragmento de un poema de la escritora  
santafesiona, María Guadalupe Allasia.

En 1922 el trabajo del santafesino fue sistemático, comprometido con el pasado y el presente de su ciudad sale a realizar una serie de fotografías de no menos 50 tomas de los interiores en bares, negocios y talleres.

Ya alejado de la música tras una sordera progresiva, inaugura una galería de arte, el Salón Paillet, donde expuso pinturas, fotopinturas y fotografías, propias y de otros artistas por lo menos hasta 1928.

Como ya mencionamos Paillet no sólo se desarrolló como fotógrafo y músico sino que fue también fue un activista y gestor cultural, formó parte del Ateneo de Esperanza y el centro recreativo La Lira Argentina, entre otras organizaciones. Fue uno de los fundadores del Club Ciclista y de una Peña, llamada el Club de la X. De esta forma convirtió en el fotógrafo y artista más reconocido de Esperanza.

En 1948, ya retirado de la fotografía profesional, las autoridades municipales le encargaron la organización del Museo de Bellas Artes de Esperanza, a la cual él propuso además formar un archivo histórico la propuesta fue aceptada y junto con la colaboración de su sobrino Rogelio Imhoff, comienzan el proyecto. Luego de haber recaudado más de 200 cuadros las autoridades descartan su trabajo y el proyecto no prospera, en una profunda depresión Paillet destruye su obra y deja expresado que sus fotografías no fueran vendidas, ni prestadas.

Paillet muere el 3 de noviembre de 1967 bajo una extrema pobreza y aislamiento.

Paillet tomó 12.000 fotografías comerciales de las cuales subsistieron 2000 copias y alrededor de 300 placas de vidrio, la mayoría corresponden a un registro documental de su ciudad.



**Título**

“muchacha con su máquina de coser”

**Autor**

Fernando Paillet

**Nacionalidad**

Argentina

**Año**

1905

**Procedencia**

Copia digital de originales

**Género**

Retrato

**Género 2**

Fotografía social

**Fotografía en blanco y negro**

**Formato**

9 x 12

**Cámara**

Contessa-Nettel AG Stuttgart

**Objetivo**

Objetivo único

# ANÁLISIS DE LA IMAGEN

---

El presente análisis es un ensayo que trata de seguir el lineamiento propuesto por un trabajo de investigación llevado a cabo por integrantes de la Universidad Jaume I<sup>1</sup>, dirigido por el Dr. Rafael López Lita y Dr. Javier Marzal Felici, de *Comunicación Audiovisual y Publicidad*, y el Grupo de Investigación "ITACA-UJI" (Investigación en Tecnologías Aplicadas a la Comunicación Audiovisual).

## DATOS BIOGRÁFICOS Y CRÍTICOS

### HECHOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

- Fernando Paillet nació en Esperanza el 27 de octubre de 1880, en la provincia de Santa fe.
- Su auge artístico y fotográfico se enmarcó entre los años 1894 y 1940.
- Paillet se desarrolló no solo como fotógrafo sino también como pintor autodidacta y músico.
- Paillet podía realizar cualquier tarea dentro de un estudio, podía sacar fotos, revelar y retocar.
- Las primeras fotografías de que se pueden registrar de Paillet son retratos, inspirados en los grandes profesionales que se encontraban en Buenos Aires, en especial de un norteamericano llamado Chandler.
- En 1898 se compra su primer equipo, una cámara fotográfica Widmayer de campaña.
- Paillet funda cuatro estudios fotográficos.
- La plaza, el palacio municipal, edificios, comercios, actos públicos, calles y paisajes formaron parte de las primeras tomas que Paillet realiza sobre su ciudad.

---

1 La Universidad Jaume I de Castellón (UJI) es la universidad pública del norte de la Comunidad Valenciana, un territorio de la costa mediterránea europea situado entre las metrópolis de Valencia y Barcelona.

- Inaugura una galería de arte, el Salón Paillet, donde expuso pinturas, fotopinturas y fotografías, propias y de otros artistas por lo menos hasta 1928.
- Se convirtió en el fotógrafo y artística más reconocido de Esperanza.
- Paillet muere el 3 de noviembre de 1967.

## COMENTARIOS CRÍTICOS SOBRE EL AUTOR

Según Luis Príamo, historiador fotográfico, Paillet tenía un gran manejo de la luz en los interiores, producía efectos extraordinarios con la posición de los personajes respecto a la fuente de luz. Las personas están siempre laxas, muy relajadas. Es una especie de intromisión amable que le da una naturalidad especial a la toma.

El fotógrafo profesional Guillermo Ueno admira en Paillet la capacidad para convencer a quienes fotografiaba de mirarlos con una sensibilidad muy grande, como sabiendo que esas fotos iban a pertenecer al álbum de la familia, y hoy sirve para entender la historia de Esperanza.

Sobre la foto que seleccionada cuenta: *“Hay una foto de una señora que lo mira a cámara con muchísimo cariño o amor, y yo sospecho que ella era su novia o amante. Esa forma de mirar a la cámara que él conseguía, que la gente mire, también es uno de sus dones.”*

## NIVEL MORFOLÓGICO

### DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO

Retrato de una joven costurera en el interior de una habitación, en el mismo cuadro podemos observar su instrumento de trabajo, una máquina de coser, y un retazo de tela extenso que desborda y cae tendido en el suelo con recortes esparcidos sobre el mismo piso. Al fondo una puerta abierta que posiblemente conecte a otro cuarto o pasillo totalmente oscuro. La fuente de luz proviene desde la izquierda del cuadro logrando en la composición total un alto contraste entre figura-fondo.

### ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

**Punto:** En este caso nos referimos al punto como concepto de su construcción compositiva, la persona fotografiada propone un gran punto de atención en su totalidad, completando su figura de ropa clara con la extensión de tela que la rodea. Con la ausencia de otros elementos o factores que distraiga el foco de in-

terés propuesto y con un fondo totalmente simple, Paillet consigue que el cuadro logre los propósitos de un admirable retrato.

**Línea:** en la composición se puede observar como las líneas predominantes verticales de la puerta que está detrás de la mujer, y las líneas oblicuas de la madera que conforman el suelo y la pintura que delimita la pared, forman una perspectiva y un espacio muy cerrado.

**Plano-espacio:** en este retrato se puede apreciar dos planos perfectamente distinguidos entre la figura, una mujer costurera con su máquina de coser y su tela, y el fondo muy simple, neutro y oscuro.

**Escala:** la persona fotografiada está dispuesta en plano entero, en el cuadro ocupa aproximadamente un 50 por ciento del espacio dejando un aire con respecto al fondo perfectamente equilibrado.

**Forma:** en una apreciación general podemos distinguir como la máquina de coser, el retazo de tela derecho del cuadro y la mujer dibujan un contorno cuadrado/rectangular que permite encerrar la mirada en ese conjunto de objetos-sujeto. Luego, el juego que se genera entre la forma perdida del prisma rectangular ubicado esquina inferior izquierda y la puerta detrás del sujeto logran la sensación de profundidad en el espacio.

**Textura:** la textura, junto con de la luz, nos genera en la imagen un clima cálido e íntimo como ya mencionamos, pero además nos da indicio y recursos informativos sobre la edad de la mujer que refleja su rostro, la calidad de la prenda que viste, el ambiente desolado, y las paredes desgastadas.

**Nitidez de la imagen:** todos los elementos de la escena aparecen perfectamente nítidos.

**Iluminación:** tanto en esta obra como en todas las obras de Paillet se caracterizan por un gran manejo del modelado de la luz. En esta composición de la luz dura y natural la fuente de iluminación es proyectada desde el lado lateral, de esta forma logra un alto contraste, y una gran definición de los volúmenes que modelan a la mujer que posa, y los detalles de objetos que la rodean.

**Contraste:** el alto contraste como ya mencionamos es provocado por la fuente de luz que refleja sobre los objetos. Se logra así, un gran porcentaje de sombras sobre el fondo con respecto al primer plano con tonos altos de claridad, donde así protagonismo al sujeto de interés fotografiado.

**Tonalidad:** la fotografía en blanco y negro remite estrictamente a una dimensional temporal.

## NIVEL COMPOSITIVO

### SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO

**Perspectiva:** por el interior donde está realizada la toma poco se puede apreciar la perspectiva sin embargo, las líneas, la ubicación de la protagonista levemente fuera del centro, y la disposición de objetos nos dan información de la profundidad leve que tiene dicha habitación.

**Ritmo:** dada la simplicidad de la imagen, esta fotografía no posee la composición de ritmo.

**Tensión:** al estar los elementos que componen la imagen distribuidos de forma equilibrada, no se percibe una gran tensión en el cuadro.

**Proporción:** las proporciones entre sujeto y objetos están respetadas armoniosamente en el espacio de representación.

**Distribución de pesos:** si bien la protagonista de la toma está levemente desplazada a la derecha del cuadro, la caja que se llega a ver en frente y el retazo de tela en el lado izquierdo compensa la distribución de peso en el cuadro.

**Ley de tercios:** desde el punto de vista compositivo, los centros visuales están bien delimitados, invitando a realizar un recorrido visual cuyos puntos se focalizan en las áreas superior e inferior derecho del cuadro.

**Orden icónico:** está compuesto por varios elementos compositivo y morfológicos que ya hemos definido.

- *Equilibrio estático:* dado la escasez de elementos que la obra propone, los objetos que se destacan son diferentes figuras, si bien el espacio que lo rodea mantiene cierta regularidad de formas, acompaña al propósito que tiene cualquier retrato, poner el foco de atención en la protagonista.

- *Equilibrio dinámico:* el espacio indudablemente está jerarquizado en la mujer de la fotografía, por su contraste, luminosidad, e irregularidades de formas.

**Recorrido visual:** esta obra invita a realizar un recorrido visual circular de izquierda a derecha, principalmente establecido por la zonas de claridad que la luz proyecta en la figura principal.

**Pose:** la pose es otra de las principales características de especial interés en las obras de Paillet. Los rostros y en las manos eran dispuestos en la escena de manera tal que el retrato parezca espontáneo y natural. Esta obra la elegimos porque que representa magníficamente esos conceptos según nuestros criterios.

La mirada de la mujer, la cabeza que se apoya sobre el brazo, como haciendo una pausa, nos provoca una naturalidad e intimidad en la pose perfectamente lograda.



## ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

**Campo abierto-cerrado:** se trata de un campo cerrado debido a la poca dimensión que delimita la habitación en el cuadro.

**Interior/exterior:** la toma está realizado en un espacio interior.

**Concreto/abstracto:** presentación de un espacio concreto.

**Profundo/plano:** la escena está dispuesta en un campo de profundidad leve, debido a la composición y dimensión del lograr donde está dispuesta la toma.

**Habitabilidad:** el ambiente donde está generada la toma parece ser un sector concreto de trabajo, invita a proyectar la mirada y adentrarse a los espacios que rodean a la protagonista.

**Puesta en escena:** sin duda podemos decir la puesta en escena no está involuntaria. Cada elemento está dispuesto y pensado para formar una composición clásica parecida a las pinturas de la época.

## TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN

No es una toma que capte el instante de un suceso determinado, como ya explicamos tanto el sujeto como los objetos que componen la foto están dispuestos y pensados con una gran prolijidad en el cuadro. La fotografía en blanco y negro, el grano, la máquina de coser antigua, la vestimenta, entre otros factores, nos da información del tiempo y espacio en que fue realizada la toma.

## REFLEXIÓN GENERAL

Paillet compone con un equilibrio perfecto de volúmenes, formas y líneas, pero con rigurosa monotonía en cada elemento del cuadro, no utiliza nunca más que el plano general, cuando el espacio lo obliga, el plano general corto. No baja, ni sube la cámara de la altura normal, la altura de su ojo, excepto para planos de multitudes o paisajes. Su objetivo es registrar en totalidad, un desfile, un taller, o como es el caso de este retrato. Mirando sus trabajos se tiene la sensación de contemplar una realidad en bruto que conducián a fortalecer el registro documental que trató de llevar adelante.



# CONCLUSIÓN

---

La obra que desarrolló Paillet correspondía a un avance cultural de la cual aquella ciudad de Esperanza no estaba del todo ajena, Santa fe por aquel entonces ya estaba influenciada por libros literarios y artísticos que venían de europa y que Paillet supo valerse para llevar a cabo su proyecto fotográfico.

Tal vez influenciado por el realismo artístico, Paillet obtuvo su talento en el claroscuro, los altos contrastes provocados por la luz que junto al encuadre final lograban una composición única. Y quizás, no haya sido coincidencia que esta técnica fuera el propósito para llevar a cabo su gran proyecto de formar un archivo fotográfico histórico para su ciudad con la suma precisión que este emprendimiento le requería.

La presente investigación nos permitió conocer la vida de un gran fotógrafo argentino; de un hombre cuya visión no pudo ser comprendida por el poder hegemónico de aquel tiempo, y murió en el olvido. Cómo modelar la luz, la dirección de las miradas, la composición del espacio, eran una de las tantas virtudes de Fernando Paillet a la hora de obturar ese momento preciso; pero tal vez la más importante para nosotros como estudiantes de fotoperiodismo, fue la capacidad de registrar por medio de una estética propia los sucesos históricos de una comunidad, por medio de las vistas, retratos y planos conjuntos de los protagonistas de Esperanza, Santa Fé. Por eso, consideramos, que es de suma importancia divulgar la obra de Fernando Paillet, y mantener así la memoria no sólo del pueblo de Esperanza sino de la fotografía argentina como patrimonio cultural de un país.



## BIBLIOGRAFÍA

- “Fernando Paillet Fotografías 1894-1940”, Fundación Antorchas, 1987.
- Luis Priamo: “La foto histórica ayuda a fortalecer la identidad” [en línea] Disponible en: <http://www.unciencia.unc.edu.ar/citydesk/5281El-especialista-en-fotografia-antigua-estuvo>
- Reportaje a Luis Priamo [en línea] Disponible en: <http://www.fotorevista.com.ar/Notas/Priamo/Priamo.htm>
- Cada día un fotógrafo / Fotógrafos en la red . Fernando Paillet [en línea] Disponible en: <http://www.cadadiaunfotografo.com/2010/06/fernando-paillet.html>
- El Contexto Mundial: Imperialismo [en línea] Disponible en: <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/aprende/historicosocial/historiademexico2/unidad1/contexto/imperialismo>
- Fotografos en Rosario en tiempos de Paillet.Festival de la Luz [en línea] Disponible en: <http://fernandopaillet.blogspot.com.ar/2014/07/fotografos-en-rosario-en-tiempos-de.html>
- Historia deL SIGLO XX [en línea] Disponible en: [http://www.culturageneral.net/Humanidades/Historia/Historia\\_del\\_Siglo\\_XX/](http://www.culturageneral.net/Humanidades/Historia/Historia_del_Siglo_XX/)

## AGRADECIMIENTOS

- Luis Priamo (Investigador Fotográfico)
- Enzo Mansilla (Fotógrafo)
- Museo de la Colonización (Ciudad de Esperanza- Provincia de Santa Fe)
- Cooperativa de Trabajo IMAGICA. Ltda..
- Patricio Coll (Guionista y director de cine).