

Memoria de la exposición:

OPCIÓN Y AQUÍ

**La transición de la dictadura a la democracia
a través de las caricaturas y el humor
1981-1985**

Apoya:

Fundación  **Itaú**

Instituto Humanista Cristiano
JUAN PABLO TERRA

OPCIÓN Y AQUÍ

La transición de la dictadura a la democracia
a través de las caricaturas y el humor
1981-1985

Inauguración y brindis:
Martes 29 de abril, 19.30 horas
Sala "Punto de encuentro"
San José 1116 entre Paraguay y Gutiérrez Ruiz



La muestra permanecerá en sala desde el 29 de abril hasta el 29 de mayo de 2014 de lunes a viernes entre las 11 y las 19 hrs.

Instituto Humanista Cristiano
JUAN PABLO TERRA

El Instituto Humanista Cristiano Juan Pablo Terra es un centro de estudios, asesoramiento, formación y difusión inspirado en los valores del humanismo cristiano y en las metodologías de trabajo de la economía humana. El Instituto realiza una permanente lectura de la realidad nacional y mundial desde esa perspectiva, a la vez que promueve y acompaña el compromiso social y político inspirado en esos valores humanistas.

El Instituto cuenta, en su Centro de Documentación, con el archivo completo de fotografías, caricaturas y dibujos de la Revista OPCIÓN y del Semanario AQUÍ.

OPCIÓN Y AQUÍ
La transición de la dictadura a la democracia a través de las caricaturas y el humor
1981-1985

Derrotado el proyecto de reforma constitucional de la Dictadura, los uruguayos redoblan su lucha decididos a ponerle fin; una de las formas elegida fue la edición de revistas y semanarios. Los demócratacristianos – con una larga tradición periodística en la que se destaca el diario frenteamplista AHORA clausurado por la Dictadura luego del Golpe de Estado de 1973– sacan a la calle bajo la dirección del Dr. Francisco José Ottonelli, la revista OPCIÓN cuyo primer número aparece el 29 de setiembre de 1981.

Clausurada OPCIÓN en forma definitiva en octubre de 1982, resistiendo la embestida del poder dictatorial reanudan la actividad y editan a partir del 19 de abril de 1983 el semanario AQUÍ.

En un contexto de dura censura, periodistas y dibujantes pusieron todo su esfuerzo, ingenio y creatividad para comunicarse con la opinión pública y apoyar la lucha antidictatorial. Las caricaturas y el humor ofician así de vehículo para representar la realidad, compartir la esperanza y convocar a la acción.

Una selección de los dibujos y caricaturas publicados en AQUÍ y OPCIÓN son el hilo conductor para la narrativa de la exposición que recorre los principales hitos de la política nacional e internacional y de la vida cotidiana en el Uruguay entre los años 1981 a 1985.

Se exhibe el trabajo de jóvenes dibujantes y caricaturistas en un momento particularmente significativo de nuestra historia nacional. La mirada a los acontecimientos ocurridos en esos años que presenta esta exposición contribuye a releer dichos hechos y el período todo con una nueva mirada.

Más allá de la calidad técnica y artística de las obras se trata de mostrar el rol desempeñado por estos medios de prensa en la lucha y derrota de la Dictadura y en la recuperación de las libertades y la democracia.

La muestra se exhibió desde el martes 29 de abril hasta el 29 de mayo de 2014 en “Punto de Encuentro”, sala de exposiciones de la Dirección de Cultura del MEC, edificio que perteneció - hasta su clausura por la Dictadura en 1974 - al diario demócratacristiano y frenteamplista AHORA que dirigiera el historiador y fundador del Frente Amplio Oscar Bruscherá.

Más de 250 personas estuvieron presentes en la inauguración de la muestra y un promedio de 50 personas la visitaron diariamente, más las visitas guiadas de estudiantes estimamos que 1500 personas recorrieron la exposición.

CRÉDITOS

Dibujantes:

ALCURI, Álvaro
ALCURI, (Tata) Víctor
BARRETTO, Hugo
BERVEJILLO, Matías
BUREL, (Hubu) Hugo
CASALAS, (MIG) Miguel
GESSIO, Williams
GOMEZ, Tabaré
HONTOU (OMBU) Fermín
INFANTOZZI, José
OSIN, Daniel W
PLASTINE, (Finito) Mario
POZZI, Augusto
SPERANZA, Diego
TARANCO, Edgardo

Instituto Juan Pablo Terra

Pablo Martínez Bengochea, Director: Coordinación institucional y textos
Martha Saravia y Luis Vázquez: Selección de caricaturas y producción.
Francisco José Ottonelli: Contexto histórico.
Natalia Cáceres: Asistente de Dirección.

Puesta en sala: pozodeagua

Pincho Casanova y Macarena Montañez
Asistente de producción: Agustina Benvenuto

Diseño Gráfico: Rodolfo Fuentes

Maqueta de Kiosco: Gerardo Daud/Luis Vázquez

Inauguración martes 29 de abril



Visitas guiadas



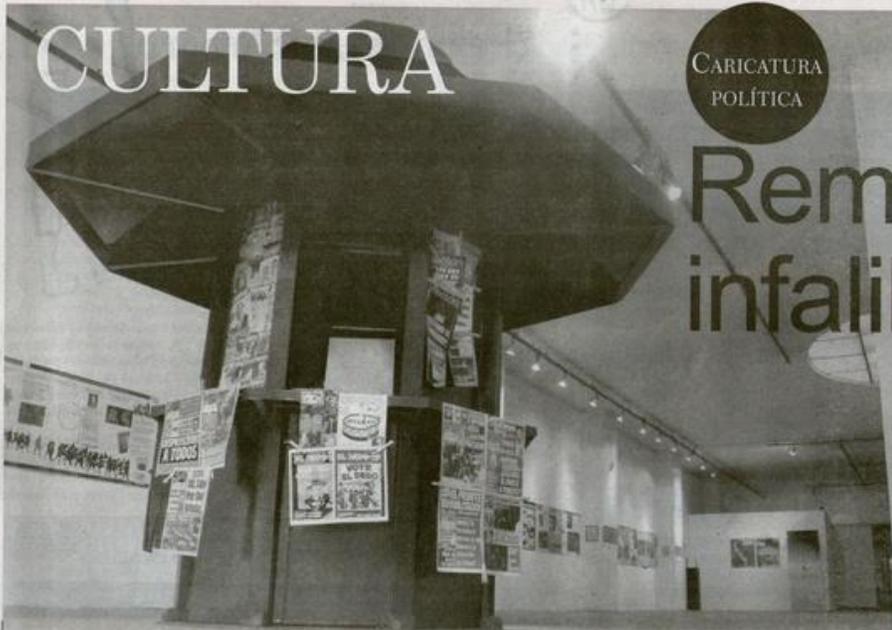
PRENSA

- Entrevista a Pablo Martínez en Al pan pan, Sarandí; jueves 24 de abril, 17hs.-
- Recomendado con foto en BRECHA, edición del viernes 25 de abril.
- Doble página en La diaria, entrevista a Marínez, Dabezies, Otonelli; martes 29 de abril.
- En vivo Telenoche 4, entrevista a Pablo Martínez en sala.
- Comentario y recomendación de Rosario Castellano en El Espectador; miércoles 30 de abril.
- Galería de Búsqueda, fotos y recomendados, edición del 2 de mayo.
- La República, nota en edición del 30 de abril.

Blogs y Portales digitales que compartieron la invitación o artículo:

- <http://www.elpais.com.uy/divertite/arte-y-exposiciones/caricaturas-apertura-democratica.html>
- <http://ladiaria.com.uy/articulo/2014/4/rios-de-libertad/>
- http://www.montevideo.com.uy/nottiempolibre_232975_1.html
- <http://www.republica.com.uy/el-humor-necesario/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=fjzw4L8fYoY> Entrevista en “La mirada TNU”
- <http://institutojuanpabloterra.org.uy/proximas-actividades.html>
- <http://www.kas.de/uruguay/es/events/59462/>
- <http://instituto2005.org/2014/04/invitacion-exposicion-de-caricaturas-opcion-aqui-la-transicion-de-la-dictadura-la-democracia/>
- http://mec.gub.uy/innovaportal/v/49575/8/mecweb/opcion_y_aquila_transicion_de_la_dictadura_a_la_democracia_a_traves_de_las_caricaturas_y_el_humor___1981-1985?3colid=548&breadid=548
- <https://funaroundyou.com/event/714371/Exposici-n-De-Caricaturas-Opci-n-Y-Aqu-La-Transici>
- <http://www.colegiodesociologos.org.uy/novedades/66-exposicion-jpterra.html>
- http://noticiasuy.com/Noticia/Espectaculos/20140427/635341202847354073/Caricaturas_de_la_apertura_democratica
- <http://www.lavallejaportal.com/archivo/2014/2014-04/2014-04-28/inauguraci-n-de-opci-n-y-aqu-martes-29-de-abril-19-30-hs-san-jos-1116-28042014102519-69433d206037125b3e784a417a003541>
- <http://uruguay.oonot.com/noticias/caricaturas-de-la-apertura-democratica>
- http://www3.cartelera.com.uy/mas_info.php?id=4104
- http://www.fondosdeincentivocultural.gub.uy/innovaportal/v/49917/24/mecweb/el_humor_necesario?parentid=29678

CULTURA

CARICATURA
POLÍTICARemedio
infalible

FOTOS: ALEJANDRO ANÓN

Una exposición en el Punto de Encuentro del MEC y una publicación de la Biblioteca Nacional unen dos momentos, lejanos entre sí, de la caricatura política uruguaya: aquella que apareció en los semanarios *Opción* y *Aquí*, al principio del fin de la dictadura (la de la exposición), y la del siglo XIX, rescatada en el número 10 de *Cuadernos de Historia*, de la Biblioteca Nacional.

MARÍA JOSÉ
SANTACREU

HAY ALGO QUE se desvanece en los procesos largos, cuando la política se transforma en historia. Quedan los trazos generales y se pierde el detalle. Quedan los personajes y hechos que prevalecen, pero no siempre se recuerda cómo prevalecieron ni a pesar de quiénes. Queda lo que sucedió, pero no lo que pudo haber sucedido. La historia está, por lo general demasiado apurada por contar una historia, por demostrar que hay un relato coherente que explica cómo llegamos de allá hasta aquí, para detenerse en la complejidad de los procesos. Así, desaparecen cosas con nombres que mentan lo efímero: la atmósfera, el talante, la percepción, la temperatura, el ambiente, la sensación.

Algo de todo eso puede recuperarse, sin embargo. Y quizás el instrumento que mejor retiene aquello que invariablemente se pierde sea el de la sátira política.

En octubre de 2011 la Biblioteca Nacional organizó la muestra *La política y los políticos del último tercio del siglo XIX a través de los periódicos de caricaturas*, una selección de dibujos satíricos aparecidos en los periódicos *La Oruga*, *La Chancleta*, *Caras y Caretas*, *La Mosca*, *El Negro Timoteo*, *La Alborada*, *La Fusta* y *The Monigoty*. Ahora, dicha selección se ha trans-

formado en el número 10 de los *Cuadernos de Historia*, seguramente por la genuina frustración de que los historiadores permanezcan indiferentes a ese tesoro escondido a plena luz con el que nadie, hasta ahora, ha trabajado en profundidad. Los dos ensayos que acompañan el volumen apuntan en ese sentido; el de Alicia Fernández Labeque, señalando las posibilidades didácticas del uso de la imagen para la enseñanza de la historia; el de Julio Osaba, proponiendo quebrar la auxiliaridad de la imagen en general y de la caricatura en particular en el estudio de la historia llevándolas a un primer plano, junto con su contexto histórico y su circulación social. ¿Qué cosas hacían reír a los montevideanos de fines del siglo XIX? ¿Quiénes consumían estas revistas satíricas? ¿Cuál era su recepción? La cantidad de publicaciones que incluyen caricaturas o dibujos de sátira política —alrededor de 70 en la segunda mitad del siglo XIX, concentradas, mayoritariamente en los últimos 25 años— habla de la popularidad y aceptación del medio, así como de la importante función que cumplieron en la vida política nacional (al punto de que al menos una de ellas, *The Monigoty*, nació únicamente con un fin: impulsar la candidatura presidencial de Batlle y Ordóñez).

Sin embargo el interés no se agota aquí. ¿Quiénes eran aquellos dibujantes? ¿Cuáles los ras-

gos sobresalientes de su trazo y composición? Y todavía: ¿cuáles fueron los rasgos más “caricaturizables” de aquellos políticos del siglo XIX? La espada y los habanos de Latorre, la boina de Idiarte Borda, el jopo de Herrera y Obes, las patillas de Cuestas, las piruetas de José Pedro Varela, traen a estos personajes más acá de la historia y cuentan otra historia: la de la minucia política que mostraba, por ejemplo, a Herrera y Obes como el poder en las sombras, o las críticas a José Pedro Varela por haber cambiado de banderías políticas. Incluso, en *La Oruga*, una caricatura llamada “Discurso de ayuno” muestra al laico Varela en una actitud “cristiana”; mientras sermoniza sobre la alta misión del profesorado, los maestros le responden que los están matando de hambre. José Pedro Varela es uno de los personajes históricos que sería interesante seguir a través de la caricatura uruguaya, desde aquellas del siglo XIX, pasando por la revista *Guacho* hasta llegar a las de Arotxa en *El País*, de los últimos meses.

Si bien es improbable que las imágenes por sí mismas logren que un eventual estudiante se interese más por la historia, es innegable que son un buen antídoto contra la marmórea petrificación de los próceres. Seguramente sean, al menos, una buena manera de que los profesores se enamoren de nuevo de su profesión, que puedan entrever otras mane-

ras de contar el pasado para cautivar a una audiencia asaz desinteresada.

CHISTES VERDES. Dictadura. ¿Poco espacio para el humor? ¡Pamplinas! Fue entonces cuando surgió toda una nueva generación de dibujantes. Sin ir más lejos, una de las razones por las que Antonio Dabezies creó *El Dedo* fue la clausura de la revista *Opción*: “Entre las cosas que entraron a preocuparme había una que sinceramente me tenía mal: perder al plantel de dibujantes que, milagrosamente, se había reunido en torno a esa publicación”. Y es sobre las caricaturas de *Opción* y *Aquí*, dos publicaciones de filiación demócrata cristiana dirigidas por Francisco Ottonelli, que se montó una exposición que puede visitarse hasta el próximo 29 de mayo en la sala del MEC de San José y Paraguay. Armada en torno a una línea de tiempo que marca los principales acontecimientos de los últimos años de la dictadura, la muestra va situando, en ellos, los dibujos de Álvaro y Víctor (“Tata”) Alcúri, Hugo Barretto, Matías Bervejillo, Hugo (“Huba”) Burel, Miguel (“Mig”) Casallá, Tabaré Gómez, Fermín (“Ombó”) Hontou, José Infanzuzi, Daniel W Osín, Mario (“Finito”) Plastine, Augusto Pozzi, Diego Speranza y Edgardo Taranco.

La dictadura había clausurado en 1974 el diario *Ahora*, que dirigía Óscar Bruscherá y que funcionaba, justamente, en el

mismo local donde ahora se expone esta muestra. El primer número de *Opción* salió a la calle el 29 de setiembre de 1981, y la publicación fue clausurada definitivamente en octubre de 1982, luego de varias escaramuzas con la censura. A partir de 1983 comienza a editarse el semanario *Aquí*.

“El Instituto Humanista Cristiano Juan Pablo Terra fue creado hace unos diez años, pero desde hace tres o cuatro años instalamos el Centro de Documentación, donde reunimos no solamente libros sino documentación política, por ejemplo todos los archivos de Juan Pablo Terra, muchos de los cuales sobrevivieron escondidos durante la dictadura y que incluyen, por ejemplo, sus denuncias sobre el estado de guerra interno, sobre la existencia del escuadrón de la muerte en los períodos previos al golpe de Estado, pero también contamos con los archivos del doctor Américo Plá Rodríguez, o el material de César Aguiar”, narra Pablo Martínez, director del instituto. “Entre esas cosas rescatamos el archivo de fotos de la revista *Opción* y el semanario *Aquí*, exactamente como lo tenían organizado los fotógrafos en aquel entonces. El archivo contenía un montón de originales de caricaturas y dibujos. Estos dibujantes son toda una nueva generación —la anterior estaba mayoritariamente exiliada— que aparece con Antonio Dabezies, que era el responsable gráfico de dichas

publicaciones y el que concibió el estilo y la estética de esos dos medios, y que luego va a crear publicaciones tan emblemáticas como El Dedo y Guambía. Es entonces la recuperación de ese archivo gráfico el origen de la exposición, porque nos pareció que era importante mostrar su trabajo en un contexto de censura y represión."

La exposición está organizada en torno a una cronología que va del 81 al 85 con una contextualización de los principales hechos desde el golpe de Estado hasta el plebiscito de 1980. "Lo que también quisimos mostrar es lo importante que fue la opción político-estratégica de pasar la lucha contra la dictadura del plano de lo clandestino a aprovechar los resquicios legales que se abrían a partir de 1980. Es la misma estrategia a la que se adscribe lo creación de *Asesinatos* y del *rrr*, o el rol que cumplieron las revistas estudiantiles, las murgas y el canto popular. La labor de los periodistas fue fundamental en ese aspecto."

OPCIÓN: EN BLANCO. Uno de los hechos poco conocidos para las generaciones más jóvenes es el papel de la revista en el llamado a votar en blanco en las elecciones internas de 1982. "Se podría decir que la revista se inmoló —dice Martínez—. Opción sale en setiembre del 81 y es clausurada en octubre del 82, porque cuando se lanza la convocatoria a elecciones internas de los partidos políticos el régimen militar sólo permite que se

men militar sólo permite que se presenten los partidos Nacional y Colorado y la Unión Cívica que es una recreación del ala derecha de la antigua Unión Cívica del Uruguay. Se genera un debate en la izquierda sobre si votar a los sectores progresistas de los partidos tradicionales o qué hacer. El PDC, Seregini desde la cárcel y muchos frenteamplistas independientes, como por ejemplo Danilo Astori, entre otros, deciden optar por la estrategia de votar en blanco para marcar que había un conjunto de ciudadanos que no se encontraban en ninguna de las opciones. Eso implicaba organizar una campaña y convocar a votar de una manera que no es tradición en Uruguay. Opción decide embarcarse en eso. Y la revista es clausurada." Pero quién les quitó los 80 mil votos.

La muestra está compuesta por 45 dibujos originales (en el estado de conservación en que se encuentran, es decir, muchas veces con las marcas de armado) y algunos ploteos (como es el caso de "El manicero", de



Ombú y Dilo, y "Diógenes y el linera", de Tabaré). Las hay de personajes, como Adolfo Pérez Esquivel, Juan Pablo II, el general Viola, Lucio Gelli, Omar Torrijos (muerte), Lech Walesa, Manuel Fraga Iribarne, Anwar el Sadat (asesinato), Alexander Haig, Hernán Siles Suazo, Menachem Begin (anexión de los Altos del Golan), el rey Hussein de Jordania (extensión del conflicto Irán-Irak), Felipe González (presidente del gobierno español), Fidel Castro (campaña por el no pago de la deuda externa), García Márquez, Daniel Viglietti, Mercedes Sosa, Alfredo Zitarrosa, entre otros.

Están también los chistes: sobre la economía o sobre las clausuras de semanarios, sobre las caceroledas, sobre Arismendi y la devaluación del dólar, sobre las proscripciones y el voto en blanco, las ironías sobre el futuro político (el busto de un militar, con un pájaro parado encima de la cabeza), sobre el rector interventor de la Universidad (Enrique Viana y Reyes) y la ministra de Educación (Raquel Lombardo de Debetolaza), o sobre el fin de la carrera política de Jorge Pacheco (y el comienzo de su carrera diplomática en España), las alegrías por la liberación de Seregini, por la restitución de la sala al teatro El Galpón y, finalmente, por el retorno de la democracia.

"Los procesos de tanta censura de los regímenes autoritarios operan como un especial estímulo al periodista y al dibujante para imaginar formas de pasar mensajes que el represor no capte. El dibujo jugaba ese rol y uno salía desesperado a comprar el diario porque uno estaba buscando lo que habían



logrado decir contra el régimen. Antonio (Dabezies) dice que el tiene nueve clausuras encima y fue él también el que impuso el tema de los titulares. No solamente en el sentido convocante, sino que cada titular era una pulseada contra el régimen. El último número de Ahora es el que dice 'Degradan al general Seregini'. Los dibujos son de Daniel Seregini".

Seregini: "Lo iban a cerrar igual, pero el titular fue un ejemplo de ver hasta dónde se podía llegar. El nombre 'Un río de libertad', de la foto de Pepe Plá, es también de Antonio. El tuvo mucho que ver en ese tipo de cosas."

AQUÍ, LIBERTAD. Uno de los atractivos extra de la exposición es que se entrega una edición facsimilar de la edición completa del semanario *Aquí* del martes 29 de noviembre de 1983, la edición de la famosa foto de Plá-Dabezies en la contratapa. Recorrer aquella edición no solamente permite leer la cobertura del acto del Obelisco sino volver en un instante a ese momento histórico, siendo en este caso el lector, y no el medio, "el diario del lunes". Leer aquel número de *Aquí* ahora permite comprobar, por ejemplo, que Jorge Batlle siempre se equivoca. En un pequeño artículo de esa edición puede leerse: "Detonante afirmación formuló el doctor Jorge Batlle en el curso del programa *Diálogo abierto*, de radio Fénix (...). El político recientemente

desproscripto afirmó 'Si yo voy a Buenos Aires lo voy a ver a Wilson. Y si lo veo le voy a decir que yo creo que tiene que venir, y que en lo personal estoy dispuesto a acompañarlo'. Señaló además que en su opinión 'no va a pasar nada. Creo —agregó— que lo van a llevar preso por 48 horas y lo van a devolver a su casa'". Wilson volvió casi siete meses después y estuvo preso cinco meses y medio. Jorge Batlle no integró la comitiva que lo acompañó.

La edición de *Aquí* guarda muchas otras cosas interesantes, tanto del momento político como del momento cultural: la crónica de Dabezies del levantamiento de la censura a Los Olimareños, que volvían a sonar en la radio. La reseña del programa de televisión *Operación paranormal*, sobre la cirugía a mano limpia del doctor Fritz-Queiroz, inolvidable para cualquiera que haya visto siquiera el anuncio del programa por la televisión de entonces. Una entrevista de Ronald Melzer al —injustamente olvidado— director de cine estadounidense independiente Lionel Rogosin, que había estado en Montevideo invitado por Cinemateca (y un aviso de la propia Cinemateca, que señala que *Melisto*, de István Szabó, ya iba por la sexta semana en cartel y los —glup— 25.500 espectadores cosechados hasta entonces). El número consigna, además, la triste noticia de la muerte de Ángel Rama y su esposa Marta Traba, junto a los escritores Jorge Ibargüengoitia y Manuel Scorza en un accidente aéreo en Madrid, cuando se dirigían al Primer Encuentro de la Cultura Hispanoamericana en Bogotá. "Si se hojean las publicaciones se ve que el dibujo está

muy presente. Hay una ilustración o un chiste cada dos o tres páginas. Los dibujos muchas veces se generaban en el mismo momento, es decir, vinculados a una nota o a un titular, había una interacción muy grande entre el periodista, el editor y el dibujante. Hoy se ha perdido un poco esa tradición de la caricatura política, para empezar porque se han perdido muchos medios de prensa. El Uruguay predictadura tenía una historia de periodismo muy vinculado a las corrientes políticas. Si mirás los diarios, algunos más orgánicamente que otros, todos tienen una vinculación política. El *Diario*, batllista, La *Mañana*, riverista, y lo mismo pasaba con los diarios del Partido Nacional. Fuera de los partidos tradicionales tenías El *Popular*, comunista, La *Unión Cívica*, que tuvo a *Civismo* y El *Ciudadano* a lo largo de todo el siglo xx. Después, la *democracia cristiana* tuvo *De Frente*, *Flecha*, *Ahora*. Todo eso ha cambiado radicalmente. Hoy los partidos políticos tienen algunos órganos de comunicación, pero son más bien publicaciones oficiales. Antes, si bien había una línea editorial, la publicación era, ante todo, un medio de prensa y el periodista no era necesariamente de la filiación política del diario. Fijate lo que pasó con *Ahora*, que surgió a partir del cierre de *El Bien Público* era un diario de la *Iglesia Católica*, que da un salto tecnológico y crea el *Color*, con la primera imprenta *offset color* en América del Sur, al punto que Antonio nos contaba que venía gente de otros países a ver cómo era el sistema. Fue el primer diario en formato tabloide y además a color. La innovación tecnológica fue bárbara, pero económicamente no funcionó. Cuando quiebra, el *Partido Demócrata Cristiano* compra la imprenta, mantiene el personal, todo. Y saca *Ahora*, dirigido por Bruscher, que había estado en *Marcha* y que si bien fue electo diputado en el 71 por la lista 808, no era demócrata cristiano, era independiente. Todo esto ahora ha cambiado. Yo creo que era sano para la sociedad que existieran tantos medios que reflejaran las diferentes miradas. Una oferta plural de miradas, lecturas, de información." ■

1. *Opción* y *Aquí*. La transición de la dictadura a la democracia a través de las caricaturas y el humor 1981-1985, organizada por el Instituto Humanista Cristiano Juan Pablo Terra.



Ríos de libertad

Inauguran exposición de caricaturas en los semanarios *Opción* y *Aquí*, símbolos de la transición a la democracia

Apelaron al humor político y a una nueva generación de dibujantes que poco tiempo después haría escuela en otras páginas. En su agenda incorporaron las demandas estudiantiles y sindicales, y reflejaron otros fenómenos culturales emergentes, como la murga y el canto popular. Uno de sus objetivos consistía en debilitar al régimen que ya había sido derrotado en las urnas en 1980, cuando se plebiscitó la reforma constitucional propuesta por la dictadura. Hoy se inaugura, en la sala Punto de Encuentro (San José 1116), una exposición de dibujos y caricaturas publicados entre 1981 y 1985 en *Opción* y *Aquí*, medios vinculados al Partido Demócrata Cristiano (PDC).

El primer número de *Opción* se publicó el 29 de setiembre de 1981. En la tapa salió una foto de Gregorio Goyo Álvarez que está visiblemente fuera de foco y que generó polémica entre los redactores. En todo caso, eran los primeros intentos por empezar a decir algunas cosas contra el régimen militar. *Opción* tuvo 42 ediciones y fue clausurado por los militares el 26 de octubre de 1982, por su compromiso con la opción del voto en blanco en las elecciones internas de ese año.

Luego llegó el turno de *Aquí*, que estuvo en la calle desde el 19 de abril de 1983 hasta el 5 de octubre de 1989. "Los militares eran bastante torpes. Antes de aquella clausura llegamos a publicar cosas muy críticas que ellos ni siquiera entendían. Había una complicidad, un guiño con los lectores, que los censores no llegaban a captar. Los militares eran en realidad bastante cuadrados", explica Francisco Otonelli, un militante del PDC que dirigió *Opción* en aquellos años.

En la izquierda uruguaya, como se sabe, aquella instancia generó debate interno, por la alternativa de apoyar a los sectores progresistas de los partidos tradicionales que estaban habilitados (Partido Nacional, Partido Colorado y Unión Cívica).

Opción tomó posición y su director fue presidente de la Comisión Nacional por el Voto en Blanco, que integraron además Héctor Fabregat, Carlos Gómez Haedo, Germán Lezama, Alejandro Paternain, María Josefina Piá, Carlos Zubillaga, Juan José Sarachu, Oscar Bottinelli, Juan Carlos Doyenart y Carlos Sanmarco.

"La derrota de los militares en el plebiscito de 1980 habilitó a todo un movimiento opositor al régimen y despertó a la militancia. No es casual que *Opción* apareciera un año después del triunfo del No. Eran apuestas periodísticas pero también políticas, y queríamos usar cualquier resquicio de visibilidad pública para esa lucha", reflexiona, por su parte, Pablo Martínez, del Insti-



Antonio Dabezies, Pablo Martínez, Hugo Barretto y Francisco Otonelli. • FOTO: PABLO SOQUEIRA

"Una bronca bárbara"

Uno de los colaboradores de *Aquí* era el escritor Mario Benedetti, quien escribía desde España por un contacto que había entablado María Elena Martínez.

"En determinado momento, empezaron a trabajar unos muchachos jóvenes, que eran muy críticos con la generación del 45, entre ellos Gustavo Escanlar, y uno de sus objetivos preferidos

era la obra de Benedetti", recordó Otonelli.

El ex director de *Opción* agrega: "Benedetti se agarró una bronca bárbara, pero los artículos salieron. Me acuerdo que fui a la casa y le terminamos escribiendo, pero él se había sentido muy agredido. Le habían dado con un caño".

En sus últimos años, *Aquí*

tenía una separata cultural que se llamaba "Escultural", en la que escribían Escanlar, Sotelo y Carlos Muñoz, entre otros. En paralelo a ese enfoque crítico con la generación del 45, desde este espacio se promovían actividades como Arte en la Lona.

"Son años de nuevas generaciones que irrumpen en el periodismo y en el dibujo. Hay gente nueva en el canto popular,

que no había tenido actuaciones antes de la dictadura. Uno asocia a los jóvenes sólo a la ASCEEP (Asociación Social y Cultural de Estudiantes de la Enseñanza Pública), pero también hubo un recambio en el sindicalismo [con el PIT] y en diversas expresiones de la cultura", comenta Barretto, que actualmente se desempeña como asesor del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

tuto Humanista Cristiano Pablo Terra, organizador de la muestra que se inaugura esta tarde.

Para Martínez, estas decisiones implicaron pasar del volante clandestino que se imprimía en un mimeógrafo a una herramienta más eficiente para medir la debilidad del régimen. "Significó llevar la lucha de lo clandestino al espacio público. Era un tire y afloje con los militares, que en muchos episodios empezaban a mostrar debilidades", resume.

La generación angular

Antonio Dabezies empezó a trabajar en *Opción* en el primer número, invitado por José Luis Veiga. Le preguntaron qué dibujantes podían sumarse al proyecto y respondió que no había nadie en Uruguay para esa tarea.

"Había toda una generación de dibujantes -Pancho, Blankito,

Néstor, Tabaré- que estaban en el exterior, toda la generación que trabajó en *La Balota* y *La Bocha*, las revistas de humor que podrían definirse como las antecesoras de *El Dedo* y *Guambía*", explica Dabezies, principal impulsor de estos dos últimos medios.

Opción empezó sin dibujantes, pero rápidamente se acercó gente de una nueva generación, como Hugo Barretto, Hugo Burel (Hubu) y Miguel Casals (Mig), entre otros. En la exposición se verán también trabajos de Álvaro y Víctor (Tata) Alcuri, Matías Bervejillo, Tabaré Gómez, Fermín (Ombú) Hontou, José Infanzozzi, Daniel W. Osín, Mario (Finito) Plastina, Augusto Pozzi, Diego Speranza y Edgardo Taranco.

"En *Opción* se formó todo el equipo que después estuvo en *El Dedo*. Después de la clausura pusieron a sacar una revista de humor,

editada por la misma gente. Eso también tenía una tradición: te clausuraban y sacabas otra cosa. Para alguna gente de *Opción* era una movida demasiado arriesgada, incluso desde el punto de vista político, y al final nos fuimos solos", agrega Dabezies.

Para Barretto, en tanto, la principal referencia de aquella generación era la revista argentina *Humo(R)*, en la que escribían Alejandro Dolina y José Pablo Feinmann, y que tenía un secretario de redacción uruguayo, Aquiles Fabregat (Fabre). "Los que íbamos llegando a *Opción* no nos conocíamos entre nosotros. Recién ahí fuimos a buscar esa tradición, empezamos a ver quién era Blankito, quién era Néstor o Sábat, que ya estaba en *Clarín*", dice Barretto. Pocos años después, ya en *Aquí*, estos ilustradores empezaron a hacer

entrevistas con estos referentes, por ejemplo con Alberto Breccia, otro historietista uruguayo que vivía en Argentina, recientemente fallecido. "Además de abreviar de esas fuentes, ejercimos una tarea de divulgación periodística", señala.

Humo(R) también fue una referencia para Dabezies, quien tomó en cuenta los 4.000 ejemplares que vendía esa revista porteña en Montevideo al momento de la aparición de *El Dedo*. Su olfato no le falló: la emblemática publicación de Dabezies y su patota llegó a vender 51.000 ejemplares y, al momento de su clausura -cuando preparaban el número 8-, tenían un pedido de 53.000 ejemplares. Pero esa es otra historia.

Otra forma de titular

Los periodistas de *Opción* y *Aquí* experimentaron también con



Dibujo de Miguel Casalla.

otras formas de titular sus portadas y noticias. "La gran mayoría eran tipos muy jóvenes, que tenían mucho olfato periodístico. Había un aporte muy grande de Dabezies, que le pegaba mucho con los títulos", comenta Otonelli. "Un río de libertad" fue el titular de la contratapa de *Aquí*, que iba acompañado por la recordada fotografía de Américo Plá, del acto en el Obelisco del 27 de noviembre de 1983.

"En realidad, iba a ser la tapa, pero por razones políticas [se priorizó a los dirigentes que estaban en el estrado] salió en la contratapa. Me acuerdo de que llegó Pepe Plá con las fotos que había tomado desde arriba del edificio de 18 de Julio y Bulevar Artigas, las mostró y fue fácil poner ese título. Lo mirás y es un río de libertad; alcanzaba con mirar la foto. Después se popularizó la expresión", explica Dabezies.

Barretto aporta otra anécdota de los años de *Aquí*, a propósito de una nota sobre el ayuno que hizo en 1983 Luis Pérez Aguirre, *Perico*, junto con otros religiosos. "Cubrimos eso y mandamos a imprenta. En el medio nos avisan que no iba a ser permitido por la censura y que había riesgo de clausura. Estuvimos toda la noche recortando páginas y al final esa edición salió con media página menos", rememora Barretto, ahora entre risas.

En una ocasión, y poco antes de una de las clausuras, Barretto fue citado a declarar a la sede de Inteligencia y Enlace, en Maldonado y Paragay, por una caricatura del general Yamandú Trinidad, que era ministro del Interior. "La funcionaria le preguntaba quién le había pedido el dibujo. Tenía abierto el semanario, marcada la página con la caricatura y señalado con rojo un símbolo patrio que yo le había puesto en el gorro. Eso les generó espanto.

Para Dabezies, la teoría que aplicaban los periodistas opositores al régimen "era que había que probar". "Era un tire y alfoje. Había mucha inconsciencia y no medias riesgos. Todo el mundo tenía asumido que estaba obligado a hacer algo, ya fuera en las caceroleadas o en un festejo deportivo que podía terminar al grito de 'Se va a acabar... Yo nunca me junté con las murgas, pero en algún punto estábamos haciendo lo mismo', cuenta.

El semanario *Aquí* llegó a tirar 30.000 ejemplares en esos años. Las mejores ventas se registraron con los números que bautizaron "Censura previa", una edición "bajo protesta", de menos páginas, que salió en blanco y negro, entre marzo y abril de 1984.

Ambos medios se imprimían en Polo, propiedad, en aquellos años y en los siguientes, del matutino *Últimas Noticias*. La redacción de *Opción* estaba instalada en un apartamento ubicado en la calle San José, y la de *Aquí* en la Ciudad Vieja. Los periodistas tenían que entregar las notas el sábado, el domingo se corregía y armaba, el lunes iba a la imprenta y el martes estaba en los quioscos de Montevideo y tenía una amplia distribución en el interior. Martínez destacó que para muchos militantes de izquierda del interior la aparición de estos medios "significó una especie de aire fresco".

En todas las canchas

El humor jugaba un papel en los artículos que se publicaban en aquellos años de transición democrática. El periodista Gerardo Sotelo tenía una sección que se llamaba "Los cinco sentidos". "Eran notas livianas o en broma, pero eran muy efectivas. El humor es un vehículo para cosas que no se podía decir directamente; servía como herramienta. Los censores a estas vetas humorísticas no les daban importancia, pero

eran vehículos para ridiculizar muchas cosas que vivíamos", explica Otonelli.

"Había semanarios partidarios que también incorporaron cosas de humor. (El escritor) Pablo Vierci hacía cosas de humor en *Opción* y en *Jaque*. Algunos dibujantes, como Cibils, publicaban con nosotros y también en esos medios. Yo no creo que la izquierda se haya apropiado del humor. Sí, quizá, pasó algo parecido a lo que ocurría en otras ramas de la cultura, en las que la izquierda terminó siendo vanguardia, como las revistas y las murgas", aporta Dabezies.

En estos ámbitos, por esos años, según su opinión, los partidos tradicionales quedaron "un poco rezagados". "El periodismo estaba dominado por la izquierda, había muy pocos periodistas que no fueran de izquierda, aun en los diarios de la derecha. Creo que eso cambió. En aquella época no había gente joven que empezara en el periodismo y que estuviera vinculada a los partidos tradicionales, salvo lo que estaba muy cerca de [Julio María] Sanguinetti y de [Enrique] Tarigo. Los blancos tenían *La Democracia*, pero ya era otra manera, y *El País* siempre fue más comercial que político", señala el ex director de *El Dedo*.

Sin bajada de línea

El PDC era el responsable de ambos medios de comunicación, pero nunca "bajó línea y no había control partidario", según Otonelli, que pone como ejemplo a periodistas que nunca integraron el sector frenteamplista, como Alfonso Lessa, Zelmá Lissardy, Tomás Linn y Gerardo Sotelo.

Barretto coincide en que si bien *Opción* y *Aquí* tenían una identificación partidaria, había un gran respeto por el trabajo profesional de los periodistas. "Podías pasar por el semanario,



Dibujo de Augusto Pozzi.

"Pan y circo"

Aquí y *Opción* no tenían páginas dedicadas al deporte. En los semanarios de izquierda nunca existió esta tradición, aunque sí la implementaron algunos diarios, como *De Frente*, *Extra* y *Época*. "En *Aquí* estuvo complicado para darle importancia al deporte, porque la impronta era fundamentalmente política y era difícil competir con la prensa diaria. Cuando en *El Dedo* empezamos a publicar notas deportivas, mucha gente nos criticó, por aquello que se decía de que era 'pan y circo'. Era raro, porque después todo el mundo iba al estadio y los lunes no se hablaba de otra cosa", señala Dabezies. ■

trabajar un tiempo y nunca verle la cara a un dirigente político partidario", señala.

En Uruguay hay una larga tradición de diarios vinculados a partidos políticos. Los colorados riveristas escribían en *La Mañana*; los batllistas, en *El Día*; los blancos, en *El País*; los comunistas, en *El Popular*; los socialistas, en *Época*. Y la lista podría seguir. En este esquema, la democracia cristiana también tiene una larga tradición de vínculos con la prensa escrita.

Entre 1971 y 1974 se publicó el diario *Ahora*, que fue clausurado por los militares, casi en simultáneo con *Marcha*, después de una tapa que decía: "Degradan al general Liber Seregni". Las vueltas de la vida: la imprenta de *Ahora* estaba ubicada en el mismo local en el que hoy se inaugura

la muestra, en la calle San José entre Paraguay y Héctor Gutiérrez Ruiz, donde está emplazada la sala Punto de Encuentro, del Ministerio de Educación y Cultura.

Antes había sido la imprenta de BP Color, sucesora inmediata del diario católico *El Bien Público*, que estuvo muy ligado a la Unión Cívica. BP Color fue pionero en América del Sur en la impresión *offset* y en el uso de los colores. "BP Color se jugó mucho a la imagen, a los títulos y a las notas cortas. Muchos títulos en cada página, un concepto diferente. Fue un medio pionero: venían de Argentina, Paraguay, México, Perú, a ver cómo estaba hecho. Uno mira hoy ABC de Asunción y recuerda mucho a lo que era BP Color", concluye Dabezies. ■

Lucas Silva



LLAMADO A CONSULTORES

LA OFICINA DE NACIONES UNIDAS DE SERVICIOS PARA PROYECTOS (UNOPS) LLAMA A INTERESADOS/AS PARA:

- Topógrafo/a de Obra Vial (Maldonado).
- Laboratorista de Obra Vial (Maldonado).

La fecha límite de presentación se extenderá hasta el 08/05/14.

Todas las postulaciones deberán hacerse dentro del plazo previsto (horario de Copenhague), y exclusivamente a través del siguiente sitio web, donde se detallan los Términos de Referencia para cada caso: <https://gprs.unops.org/pages/viewvacancy/VAListing.aspx>

IMÁGENES DE LA MUESTRA

Dibujantes:

Álvaro ALCURI

Víctor (Tata) ALCURI

Hugo BARRETTO

Matías BERVEJILLO

Hugo (Hubu) BUREL

Miguel CASALAS

William GEZZIO

Tabaré GOMÉZ

Fermín (Ombú) HONTOU

José INFANTOZZI

Daniel W. OSIN

Mario (Finito) PLASTINE

Augusto (Augusto) POZZI

Diego SPERANZA

Edgardo TARANCO





1973 - 1975: la instalación de la dictadura

- Mayor Asesorado de Micheli, Guillermo Ruiz, Barredo y Pflieger en Buenos Aires.
- 12 de junio: remoción de Bordaberry. Actos Institucionales N° 1 y N° 2 por los cuales se suspende la democracia y aboliciones generales y se crea el "CONSEJO DE LA NACIÓN" el que designa al Presidente de la República, el Consejo de Estado, la Suprema Corte de Justicia, etc. Se designan los Intendentes Municipales.

1976 - 1980: el ensayo fundacional de la dictadura y la supremacía militar

- Continúan los asesinatos y miles de desapariciones públicas son destruidas.
- Elegido Álvarez como Comandante en Jefe del Ejército.
- Se decide a la paración por el Acto Institucional N° 4 y el proceso de enjuiciamiento a los políticos.

Timeline: 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980

1981 - 1985: la dictadura transicional: fracaso, resignación y movilización

Septiembre, Octubre, Noviembre, Diciembre, Enero

opción

La COMADPO comenzó a dialogar con los partidos políticos Blanco, Colorado y el RUC (Luego Unión Cívica) la normalización a elecciones internas de los militares.

A fines de 1981 promulgó el Poder Ejecutivo sobre Ley Orgánica de los Partidos Políticos.

A fines de año iniciaron nuevamente "La Democracia y Opción".



