

## « Sportculture 2020 » vecteur d'ambitions citoyennes



### L'esprit associatif comme moteur de l'efficacité entrepreneuriale

**Si en intégrant ce que l'on dénomme « l'esprit d'entreprise » au sein de leur fonctionnement, de nombreuses associations sont parvenues à améliorer l'efficacité de leur gestion, il est de plus en plus admis que c'est en intégrant « l'esprit associatif » au sein de leur fonctionnement que les entreprises améliorent leur efficacité.**

Les dernières années du 20<sup>ème</sup> siècle ont permis aux associations de bénéficier des compétences de plusieurs de leurs membres afin qu'ils en améliorent la gestion. Des membres dont le savoir-faire, au sein des grandes associations, émanait d'écoles de gestion mais dont le savoir-faire, au service de la grande majorité des associations, était essentiellement issu des formations qui leur avaient été prodiguées dans le cadre de leur parcours éducatif.

Pourtant, s'il est aujourd'hui acquis que l'efficacité d'une association ne peut se passer d'une gestion de qualité, il est également acquis que lorsque la rigueur d'une gestion étouffe son esprit associatif, cette association est en perte de sens.

Alain Peyrefitte écrivait que *« le rêve technocratique c'est de fixer l'avenir sur le papier en décidant froidement ce qui convient aux administrés ; quelle griserie d'aligner en rangs serrés, comme une armée à la parade, les chiffres, les données, les objectifs ! Le goût de la rationalité élimine le bon sens »*.



La pérennité des associations, et plus particulièrement celle des associations sportives et culturelles, dépend évidemment d'une réelle et « non feinte » volonté politique de les voir perdurer mais également d'une alliance efficace entre « esprit d'entreprise » et « esprit associatif ».

Une alliance où l'efficacité comporte la volonté de faire participer tous les membres à hauteur d'un savoir-faire que l'on cherchera à leur faire transcender, et ce afin qu'ils soient encore plus performants au service de l'association.

Et si cette alliance entre l'« esprit associatif » et l'« esprit d'entreprise » trouvait son opérationnalité ailleurs que dans les associations ? Et si cette alliance était également le moteur de l'efficacité entrepreneuriale ?

Les entreprises qui ont réussi cette alliance ont, comme de nombreuses associations, valorisé les capacités à se dépasser et à trouver des solutions nouvelles au détriment des tableaux quantitatifs. Elles ont, comme de nombreuses associations, considéré que l'esprit critique ne devait pas être mis en mode « veille » et ont cherché à promouvoir la créativité ainsi que le désir de progresser. Elles ont, comme de nombreuses associations, accru leur efficacité à partir d'une motivation renouvelée du personnel et d'une valorisation du travail en équipe.

Si les qualités de gestion et d'organisation mises en œuvre ont pu être acquises dans des parcours éducatifs, nul doute que l'Éducation nationale ne peut parvenir seule à enclencher la nécessité de développer celles que l'on sait aujourd'hui également nécessaires à l'employabilité. Des qualités qui consistent à être plus créatif, à se dépasser, à progresser, à travailler en équipe, ... et que l'on développe, dans un « esprit associatif », au sein de la plupart des clubs sportifs et des associations culturelles.

Un « esprit associatif » qui devient, chaque jour un peu plus, un des moteurs de l'efficacité entrepreneuriale.

---

## ***Magnifier le suspense d'un match de football par une représentation théâtrale***

Fin mai, sur la scène conventionnée de Villeneuve-lès-Maguelone, la compagnie Tandaim a donné un spectacle, interprété par Solal Bouloudnine, qui contait minute par minute le match de football du 5 juillet 1982 qui a fait de l'Italie la championne du monde. Même si le résultat de ce match était connu, la victoire s'est jouée au moment de la représentation dans un suspense que le spectacle magnifiait. Un suspense dont les interprètes ont démontré qu'il « *sied très bien à la représentation théâtrale* ».

---

## ***Magnifier la voix, le récit et le geste***

Le parc du château de Lavérune près de Montpellier, accueille les 7 et 8 juillet prochain un parcours artistique éclectique dans lequel la magie des mots, des voix et des instruments est sublimée par la danse. A la lecture d'un roman sont adjointes la voix extraordinaire du contre-ténor Yann Golgevit ainsi que les performances de danseurs, de comédiens et d'ensembles instrumentaux.

*Cf. Communiqué de presse joint à cette Lettre « Sportculture2020, vecteur d'ambitions citoyennes »*