

Circuit des fontaines à Pernes les Fontaines

LES FONTAINES

- | | | |
|-----------------------------------|------------------------------------------|------------------------------|
| 1 de Villeneuve | 11 de la rue des prieurs | 20 lavoir Saint Gilles |
| 2 font dou lavadou | 12 dou caire de roubino | 21 de la lune |
| 3 de la porte aiguière | 13 du quai de Verdun | 22 de la rue Raspail |
| 4 Saint Pierre | 14 de la rue Victor Hugo | 23 du planet de Guidan |
| 5 de l'hôpital | 15 de la place de Brancas | 24 Reboul |
| 6 du portail neuf | 16 de la rue de Brancas | 25 de la rue des istres |
| 7 des augustins (ou des dauphins) | 17 de la place de la mairie | 26 du cormoran |
| 8 des pénitents noirs | 18 du petit jardin | 27 lavoir du cormoran |
| 9 de la rue de la République | 19 du jardin de la mairie (ou de l'ange) | 28 de la place Fléquier |
| 10 du gigot | | 29 du cours de la République |

LES LIEUX D'ART

Les galeries, salles d'expositions et ateliers d'artisans d'arts

- a. La Galerie de l'RU du Cormoran (Art Contemporain)
- b. Atelier d'Horlogerie
- c. L'Atelier 43 (atelier d'artiste peintre)
- d. La Galerie Trace (Art moderne)
- e. La Chapelle des pénitents (expositions temporaires)
- f. La Maison des artistes (maison des peintres, exposition et démonstration)
- g. L'Atelier Courtepointe (fabrication et exposition de Boutis traditionnels)
- h. Bijoux / artisan
- i. Galerie des Abattoirs (expositions temporaires)
- j. Terre de contraste (céramistes)



P Parking
 Restauration
 WC Public
CB Distributeur de billet

Circuit visite 1 : 1 heure
 Circuit visite 2 : 1h30 à 2h

Pernes les Fontaines
 Ville Fleurie
 ville vélotouristique
 LES PLUS BEAUX DETOURS DE FRANCE
 VILLE ET MÉTIERS D'ART

Pernes les Fontaines Ancienne capitale du Comtat Venaissin



Partez à la découverte de son patrimoine



L'histoire des fontaines...

Comme dans de nombreux villages de Provence, les fontaines font parti intégrante de la vie de Pernes qui deviendra par ailleurs en 1936 Pernes les Fontaines. C'est la découverte de la source St Roch qui va permettre aux habitants d'acheminer l'eau dans chaque quartier du village, mettant ainsi la population à l'abri des problèmes de sécheresse. Pour fêter cet événement la commune fit construire quatre fontaines monumentales ; La Fontaine du Cormoran, La Fontaine du Gigot, La Fontaine Reboul et la Fontaine de l'Hôpital.

C'est ainsi qu'on compte aujourd'hui pas moins de 40 fontaines publiques et environ une centaine de fontaines privées qui se cachent aux yeux des visiteurs dans les nombreux jardins et patios des hôtels particuliers et autres jolies maisons privées.

Partez à leur découverte... ouvrez l'œil et tendez l'oreille le clapotis de l'eau va vous guider !



SES MONUMENTS :

A La Maison du Costume Comtadin (XIXe siècle) : Ce magasin, fermé dans les années cinquante, a gardé son mobilier, ses étagères, sa devanture d'origine. Il abrite aujourd'hui, le Musée du Costume Comtadin. Les étagères sont remplies de couvertures piquées, de coupons de vieux tissus, de fournitures de mercerie, de matériel de couture, de broderie, de chemises, coiffes et chapeaux. A l'étage, une salle d'exposition présente une collection remarquable de costumes comtadins authentiques et une multitude de petit accessoires d'époque.

B Hôtel de Vichet (XVIe siècle) : Ancien Hôtel particulier à la porte monumentale, où se fabriquent des pains d'autel (hosties) depuis 1868.

C Hôtel de Villefranche (XVIe siècle) : Hôtel particulier, habité par le marquis de Villefranche. Il a servi pendant plus d'un siècle d'école libre pour les jeunes filles. Aujourd'hui, d'importants travaux lui ont redonné le faste de l'époque des de Villefranche.

D Hôtel de Crillon (XVIe siècle) : C'était la demeure de la famille du compagnon d'arme d'Henri IV, le Brave Crillon, dont le roi disait qu'il était le plus grand capitaine du monde. Son frère fut gouverneur à Pernes et certainement que le célèbre soldat a séjourné dans cette demeure lors des visites à sa famille. Cet hôtel particulier est désormais résidence du 3e âge.

E Église des Augustins (XIXe siècle) : Construite sur le site d'un monastère du XIIe siècle. Cette église désaffectée a été transformée en centre culturel en 1987. Toutes les peintures murales du peintre Charles Barbentan sont encore visibles dans la magnifique salle du 1er étage.

F Tour Ferrande (XIIe siècle)* : Tour qui renferme des fresques médiévales (XIIIe siècle) d'une grande richesse, relatant des combats dirigés par Charles d'Anjou, frère de St Louis, qui se déroulent en Italie du Sud. (Visite sur réservation à l'office de Tourisme)

G Château d'Anselme (XVIe au XIXe siècle)*, demeure du marquis du même nom. Admirablement situé, il domine la Nesque de ses hautes tours et de sa façade pure Renaissance.

H Église Notre-Dame de Nazareth (XIe siècle)* : L'édifice est typique des églises romanes provençales. La plupart des éléments datent du XIIe siècle. Par la suite, chaque siècle y a laissé sa trace en rajoutant des chapelles, des ouvertures, des peintures. Un orgue fut construit au XVIe siècle. Restauré en 1975, il a retrouvé son faste d'antan et continue depuis cinq siècles à faire résonner ses notes sous les voûtes millénaires.

I Porte Notre-Dame (XVIe siècle)* : Elle fut construite en 1548, la tour carrée est flanquée de deux tours semi-circulaires aux bases en « cul de lampe ». On remarque des mâchicoulis et des meurtrières placés de façon à effectuer des tirs croisés. Un écusson portant les armoiries du pape a été martelé à la Révolution. La chapelle Notre-Dame des Grâces fut construite sur le pont entre 1510 et 1516. Elle a longtemps été le lieu de réunions de la confrérie des maçons. La Halle couverte (XVIIe siècle) fut construite de 1622 à 1627. Elle abritait le marché de l'époque et constituait un véritable centre d'échange et de culture. Puis en 1920 elle abrita un cinéma, qui fut détruit en 1967 pour remettre la halle dans son aspect initial.

J Maison Fléchier ou Musée des Traditions Comtadines (XVIIe siècle)* : elle doit son nom à Esprit Fléchier qui y est né et y a grandi. Cet homme était orateur Sacré à la Cour de Louis XIV. Il était célèbre pour ses oraisons funèbres, en particulier celle de Turenne. Le musée conserve les traditions du Noël en Provence, avec le gros souper et les treize desserts. On y trouve également la reconstitution de l'atelier du dernier santonnier pernois, ainsi que d'une ancienne magnanerie et un hommage à Louis Giraud, créateur du canal de Carpentras.

K Couvent des Ursulines (XVIIe siècle) : il fut fondé par des religieuses qui reçurent une subvention de la ville à condition d'enseigner gratuitement aux jeunes filles. Aujourd'hui l'ensemble du bâtiment est intéressant par sa masse et son austérité.

L Hôtel de Camaret (XVIIe siècle) : hôtel appartenant à la famille De Camaret. Il est toujours occupé par ses descendants, qui ont su conserver le style, le mobilier et les tapisseries du XVIIe siècle.

M Tour de l'Horloge (XIIe siècle)* : ancien château des Comtes de Toulouse où vivaient les sénéchaux, puis les recteurs sous les papes. La ville décide au XVè siècle d'y installer une horloge. Au sommet de la Tour se trouve une girouette représentant une souris poursuivie par un chat. Cette girouette a donné naissance à deux dictons pernois : « Il est haut comme le chat de Pernes » et « il est au milieu comme le chat de Pernes. » Au pied de la tour se trouvent les anciennes prisons dont les murs sont recouverts de graffitis vieux de plusieurs centaines d'années. (visite sur réservation à l'office de Tourisme)

N Mur castral

O Hôtel de Cheylus (XVIe – XVIIIe siècles) : cet hôtel est lié à la communauté juive de Pernes. Les caves de cette habitation renferment le seul bain rituel juif privé connu à ce jour dans le département (XVIe siècle) - propriété privée.

P Hôtel de Barruel (XVIIe - XVIIIe siècles) : il a conservé son aspect antique, avec en particulier sa magnifique niche.

Q Hôtel de Jocas (XVIIe siècle)* : est remarquable par sa porte, qui, tant par les sculptures de son encadrement en pierre que par son vantail, est une des plus belles de Pernes.

R Porte St Gilles (XIVe siècle)* : elle est la plus ancienne des portes fortifiées de la ville. Du côté intérieur on voit encore la chambre d'où se manœuvrait la herse et la voûte qui abritait les défenseurs aux créneaux.

S Hôtel de Brancas (XVIIe siècle)* : nom de la famille qui fit construire l'Hôtel, lequel est devenu maison commune en 1741. En arrivant, on entre dans la Cour d'Honneur, une belle porte sculptée donne accès à un escalier, au plafond richement décoré, qui mène au 1er étage, où deux magnifiques salons vous présentent leur plafond à la française et une frise de toiles composée de scènes représentant des marines, paysages et scènes de bataille ou de la mythologie.

Sn Musée Comtadin du Cycle : Dans les caves voutées de l'hôtel de ville, vous découvrirez une étonnante collection de vélos anciens et vous pourrez retracer l'histoire insolite de cet engin depuis le vélocipède de 1870 au vélo du Paris-Pékin de 2008, sans oublier le fameux tandem des congés payés de 1936... Un bel hommage à l'enfant du pays, l'apôtre du cyclotourisme: Paul de Vivie le célèbre Vélocio !

T Place des Comtes de Toulouse : On y trouve deux vieilles tours ayant appartenu au château des Comtes de Toulouse. Dans l'une d'elles est installé un vieux moulin à huile depuis le XVIIIe siècle.

U Chapelle Notre-Dame de la Rose (XVIIe siècle)* : elle est appelée ainsi, car une Vierge tenant une rose à la main était peinte sur un mur voisin. Les tisserands et cardeurs s'y réunissaient en confrérie.

V Chapelle des pénitents blancs (XIIe siècle)* : elle fut construite à l'emplacement d'une ancienne église. Cette chapelle, aménagée par des Pernois pour servir de salle de spectacle, a été restaurée en 2004 et de nombreuses expositions y sont organisées.

W Porte Villeneuve (XVIe siècle) : elle est flanquée de deux tours rondes. La porte voûtée est surmontée d'un chemin de ronde. Les armoiries de la ville ont été détruites pendant la Révolution. Notre-Dame des Abcès (XVIe siècle) : située en face de la porte Villeneuve, a été construite à la suite d'un vœu, lorsque la peste ravageait Pernes.

X Croix Couverte (XVe s.)*, très rare, elle commémore un événement survenu le 13 mai 1433 où Pierre de Boët (premier syndic de Pernes) remettait au cardinal de Foix, les clés de la ville. Elle est, avec la Croix de Beaucaire, la seule « belle croix » qui subsiste en Provence.

Y Musée de la résistance

Hors plan : Hameau des Valayans

Église Notre-Dame des Valayans (XIXe siècle), dont l'intérieur est entièrement recouvert de peintures murales de Charles Barbentan.

Musée de la vieille école : au 1er étage de la petite mairie de 1930.

* Monuments classés ou inscrits aux monuments historiques.

Armoiries de la ville

Le fond bleu azur est la couleur dominante jadis en France. Le soleil d'or rappelle la splendeur de la ville au cours des siècles passés et la perle d'argent symbolise la fécondité du terroir. Une belle devise entoure le blason : « Inter alia lucet dei gratia » (entre toutes, elle brille par la grâce de Dieu).



Office de Tourisme

Place Gabriel Mouitte
84210 Pernes-les-Fontaines

Tél. : 04 90 61 31 04
Fax : 04 90 61 33 23

E-mail :
contact@tourisme-pernes.fr
www.tourisme-pernes.fr

