

**gzone** mag

Temmuz 2015 / Sayı 11

#Sezenizm

Türkiye'nin eşcinsel yaşam ve kültür dergisi

40 SENEDİR

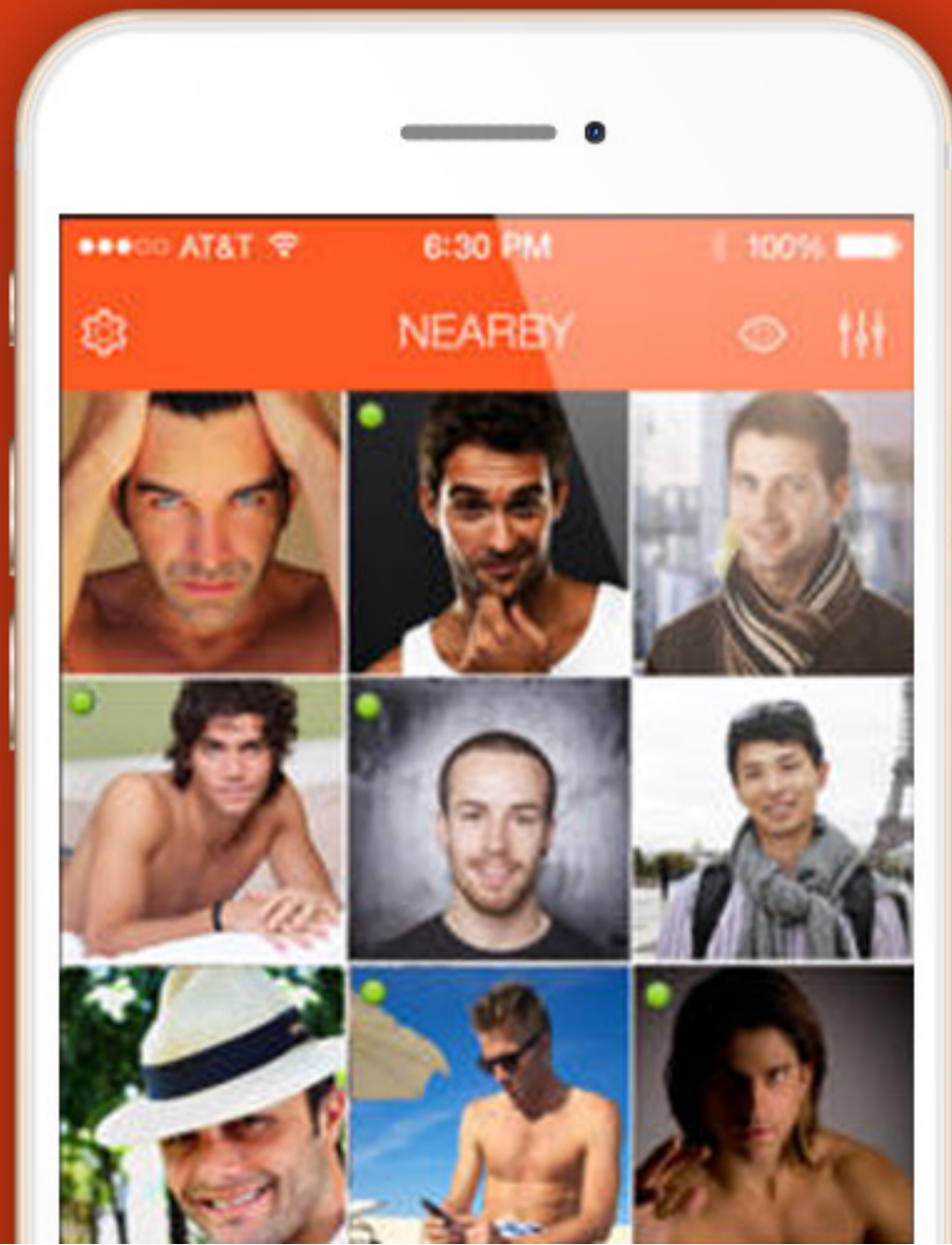
**#SEZENİZM**

ÖZEL RÖPORTAJ & SÜRPRİZ KONUKLARLA ÖZEL SAYI



# Hornet

The Gay Social App



# gzone<sup>mag</sup>

Türkiye'nin eşcinsel yaşam ve kültür dergisi

ONUR ÖZİŞİK - Genel Yayın Yönetmeni  
MURAT RENAY - Yazı İşleri Müdürü

ONUR ÖZİŞİK - Görsel Direktör  
SEDA YEŞİLYURT - Özel Fotoğraflar

## EDİTÖRLER

ALİ MİLAT  
BERK ŞENÖZ  
BERNA ATAY  
BUĞRA LEVENT  
CAN ATEŞSAÇAN  
DENİZ SU TIFFANY  
EDEPSİZ GAY  
FERHAT JAK İÇÖZ  
HAKAN EREN  
KAAN ARER  
MERT BELL  
MURAT RENAY  
NOYAN GÜVEN  
ONUR ÖZİŞİK  
ONUR UÇAR  
ÖZGE KELEBEK SALMAN  
ÖZGÜR ÖZTÜRK  
SARP YAMAN  
SERDAR EGEMEN  
YEŞER SARIYILDIZ

## ONLINE SİTE EDİTÖRLERİ

SERKAN ŞAFAK  
YAĞIZCAN AKBULUT



## KATKIDA BULUNANLAR

AHU ÖZİŞİK  
BATUHAN ZÜMRÜT  
BEHİCE SAYAT  
BRIAND BEDFORD  
DİLARA ENDİCAN  
ENDER DİRİL  
IDAN SHTAINER  
JONATHAN TRICHTER  
LIRON PINHASİ  
OBEN BUDAK  
OZAN ÖNEN  
SAMİ SİPAHİ  
SEAN HOWELL  
SİBEL ALGAN  
SİNAN TUNCAY  
SUAT KAVUKLUOĞLU  
ÜMİT ILGIN YİĞİT  
YASEMİN ŞEFİK  
YAVUZ HAKAN TOK  
ZEYNEL ABİDİN AĞGÜL



/ GzoneMag

## MOBİL DERGİ UYGULAMA

NGM TÜRKİYE

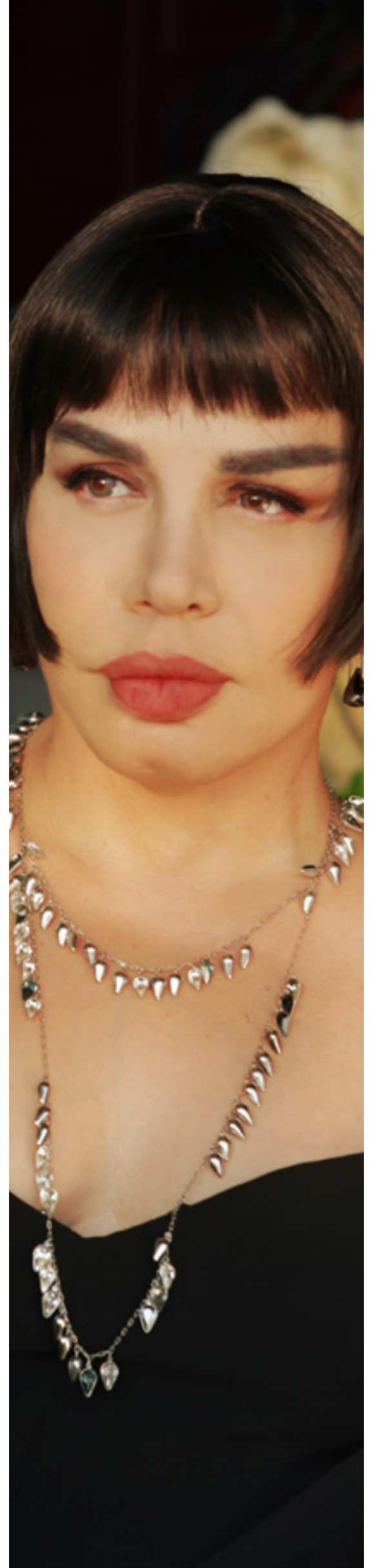
## REKLAM

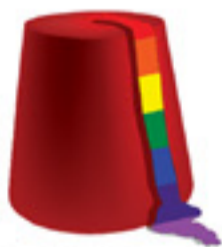
GZONE REKLAM DEPARTMANI  
reklam@gzone.com.tr - info@gzone.com.tr

www.gzone.com.tr  
info@gzone.com.tr



	HABERLER	S. 07
	ETKİNLİKLER	S. 09
	MÜZİK	S. 12
	SEZENİZM	S. 15
	SEZENOLOJİ	S. 16
	SÖYLEŞİ: SEZEN AKSU	S. 24
KONUK YAZAR DİLARA ENDİCAN:	SEZEN'İN HAKKI SEZEN'E	S. 27
	SEZEN AKSU BAŞLANGIÇ PAKETİ	S. 30
	SÖYLEŞİ: EMEL MÜFTÜOĞLU	S. 33
	O DUDAKLAR Kİ CİHANNÜMA'DIR	S. 36
	SİOSYOLOJİK AÇIDAN SEZENİZM	S. 39
KONUK YAZAR:	YAVUZ HAKAN TOK	S. 40
	KONUK YAZAR: OBEN BUDAK	S. 42
KONUK YAZAR:	SUAT KAVUKLUOĞLU	S. 44
	KONUK YAZAR: YASEMİN ŞEFİK	S. 46
	SÖYLEŞİ: AŞKIN NUR YENGİ	S. 47
KONUK YAZAR:	BATUHAN ZÜMRÜT	S. 50
SÖZLERİN HANÇER, YARELER AÇAR, YARELER GÜLÜM	SEZEN HEP YANIMIZDAYDI	S. 54
	BENİM SEZEN AKSU'M	S. 58
	MODA	S. 65
	SARP YAMAN 'A TO Z'	S. 68
HAYATIMIZIN BAŞKA BİR RENGİ:	SEZEN AKSU	S. 70
SÖYLEŞİ:	HÜLYA AKSULAR & OKTAY KERESTECİ	S. 76
	SEZEN AKSU SÖYLÜYOR'LAR	S. 79
	SÖYLEŞİ: RIFF COHEN	S. 85
	PROJEKT UNBREAKABLE	S. 87
SÖYLEŞİ:	SAVAŞ ERTUNÇ & TARIK BAYAZIT	S. 91
	AYI SÖZLÜK'TE BU AY	S. 96
	SAĞLIK	S. 98
	PSİKOLOJİ	S. 99
	BESLENME	S. 100
	SPOR	S. 102
	PORTFOLIO	S. 104
SEYAHAT:	BARCELONA	S. 111
	ASTROLOJİ	S. 118





**GAYS**  
**OF TURKEY** .COM

NEWS - TIPS - STORIES ABOUT LGBT TURKEY

## ***Bu ay siz de #Sezenizm rüzgarına kapılın...***

Bu Temmuz ayının Sezen Aksu'nun 40.sanat yılı olduğunu duyduğum birkaç ay öncesinden beri aklımdaki tek fikir Temmuz ayında Sezen Aksu'ya özel bir sayı hazırlamaktı.



**Murat RENAY**  
**GZONE Yazı İşleri Müdürü**

Ancak bu özel sayı, sadece bir röportaj ve bir-iki yazıdan oluşmamalıydı çünkü Sezen Aksu'nun kendisiyle yapılan en uzun röportaj bile içimizdeki Sezen aşkını anlatmaya yetmeyecekti. Ekipçe bunu biliyorduk.

Ekip olarak her sevdiğimiz şeye yaptığımız gibi, bu sevgimizi de abarttık. Öyle kapsamlı bir sayı hazırladık ki Sezen Aksu'nun kendisine ancak daha önce yansıtmadığı detayda LGBT dünyasıyla ilgili fikirlerini sormak kaldı. Geriye kalan her şeyi onu sevenlerle birlikte hep beraber anlatmaya çalıştık.

Müzik yazarları, Sezen Aksu'nun arkadaşları, LGBT dünyasının isimleri, köşe yazarları ve sosyologlar gibi farklı kesimlerden insanları bu sayımız için seferber ederken bir de baktık ki en azılı Sezen hayranını bile zevkten dört köşe hale getirecek kadar çok içeriği bir araya toplamışız. Bu sayımızın onbinlerce kişi tarafından okunup en çok ilgi gören sayımız olacağını bilsek de aslında her şeyi bir kenara atarsak bu sayımızla tek bir şeyi hedefliyoruz: Sezen hanımın bu dergimizi görüp duygulanarak "Ne yaptınız siz çocuklar?" demesi...

Zira, derginin hazırlıkları sırasında yaptığımız telefon konuşmasında bana " Çok kıymetli bir iş yapıyorsunuz. Sizi takip ve takdir ediyorum" demesi bile yetti ancak yine de bizce Sezen'e bir ömür yetmez.

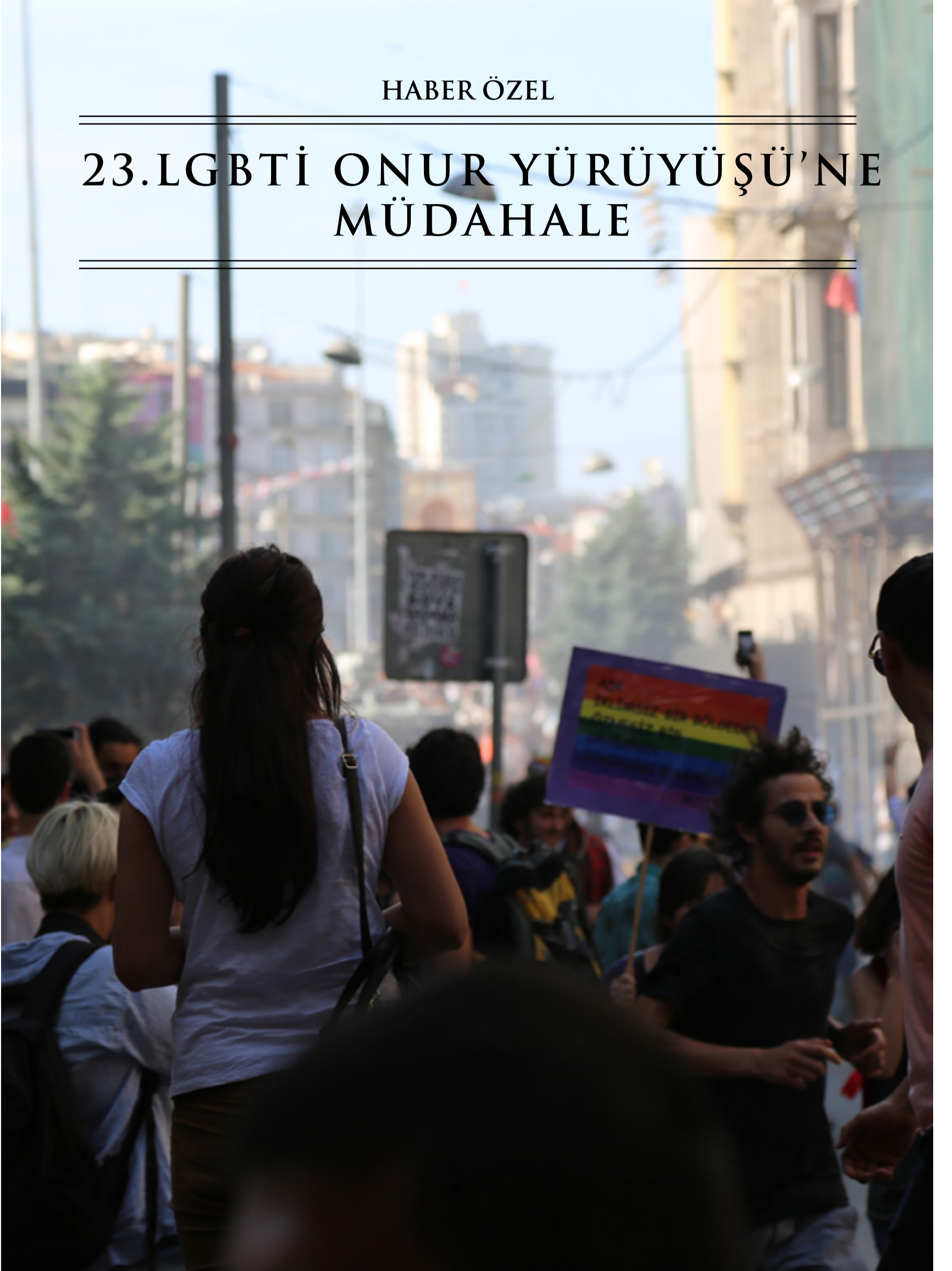
Sezen çocukluğumuzdur, gençliğimizdir, olgun yaşlarımızdır, aydınlanmamızdır, ilk aşktır, ilk gözyaşdır, ilk ayrılıktır, ilk kavgadır.... Türkiye insanının duygularının fon müziğinde illa ki bir Sezen şarkısı vardır.

Twitter'da "Sezen Aksu'dan Sen Ağlama diye bir şarkı varmış, yeni duydum çok beğendim" diyen yeni nesile onu anlatmak boynumuzun borcudur. Taa 70'li yıllardan beri LGBT dünyasına verdiği destekle de bu derginin kapağında ve içerideki onlarca sayfasında kraliçeler gibi ağırlandı da sonuna kadar hak eder. Kendisine ve bu dergimize satırlarıyla katılarak ona olan sevgisini tarihe not düşen herkese gösterdikleri teveccüh ve ayırdıkları zaman için bir kez daha huzurunuzda teşekkür ederiz.

Dileriz ki Temmuz ayı boyunca dergimizi Sezen şarkıları eşliğinde tekrar tekrar severek okursunuz...

HABER ÖZEL

# 23.LGBTİ ONUR YÜRÜYÜŞÜ'NE MÜDAHALE



Yıllardır sorunsuz bir şekilde yapılan LGBTİ Onur Yürüyüşü'nün yirmiüçüncüsü 28 Haziran Pazar günü saat 17.00'de Taksim'de yapılacaktı ancak valilik ve polis yürüyüşün planlandığı gibi Taksim meydanından Tünel'e yürünerek yapılmasına izin vermedi.

Meydanda toplanan grubu dağıtmak isteyen polis, yürüyüşe katılmak isteyenlere rahat vermedi. Ara sokaklarda bile TOMA'larla dolaşarak elinde sadece gökkuşağı bayrağından başka bir silah(!) olmayan sivil halka tazyikli su ve hatta plastik mermilerle müdahale etti.

İstiklal Caddesine çıkan ara sokakların başını çevik kuvvet timleriyle bloke eden polis ekipleri, toplanan grupları dağıtmak için elinden geleni ardına koymadı. Müdahale sırasında grup ve polis arasında kalan bazı gazeteciler de müdahaleden nasibini aldı.

Yaşanan gerginliğin ardından Tünel meydanında toplanan LGBT yürüyüşü katılımcıları kısa süreli bir kutlama yapabildi. Burada basın açıklaması yapan grup, daha sonra dağılmaya başladı.

Polisin gerginliğe sebep olduğu her olayda adet olduğu üzere, ara sokaklarda eli sopalı meçhul insanlar yine mevcuttu.

LGBTİ'lere müdahaleler bununla da bitmedi. LGBTİ Onur Haftası'nın resmi kapanış partisinin yapılacağı The Mekan isimli gece kulübünün olduğu sokak ve gece kulübü Polis tarafından saldırıya uğradı. Polisin bu saldırıyı neye gerekçe göstererek yaptığı hakkında açıklama yapılmadı. Oraya sadece eğlenmeye giden partinin katılımcıları arasında gaza maruz kalan ve yaralananlar da oldu.

İstanbul Valiliği bu polis müdahalesiyle ilgili açıklama yaptı. Açıklamada özetle, bazı gruplar LGBTİ'ye tepki gösterecek ve olaylar çıkacaktı bu yüzden biz önlem aldık" denildi. İşte bu açıklamanın tamamı:

"Sosyal medya ve basın organlarından edinilen bilgilere göre 28 Haziran 2015 Pazar günü LGBT Onur Yürüyüşü adı altında bazı grupların Taksim Meydanı ve İstiklal Caddesi üzerinde yürüyüş ve eylem yapacakları, ayrıca bazı grupların da buna tepki gösterebileceklerine dair duyurular alınması üzerine, anılan bölgelerde gerekli güvenlik tedbirleri alınmıştır.

Yapılacak yürüyüş ile ilgili olarak; Valiliğimize herhangi bir müracaat veya bildirim olmaması ve provakasyona açık olması nedeniyle, toplanan gruplar ikaz edilmiş fakat eyleme devam edilmesi üzerine güvenlik güçlerimiz tarafından kanunların verdiği yetki dahilinde orantılılık ilkesine özen göstermek suretiyle müdahalede bulunularak dağıtılmıştır.

Eylem yapan grupların dağıtılması sonucu Taksim Meydan, İstiklal Caddesi ve ara sokaklarda hayat olağan akışına dönmüş, olaylar neticesinde sağlık



kurumlarımıza sevki gerektiren herhangi bir yaralanma meydana gelmemiştir."

Valilik'ten yapılan bu açıklamada gözünden plastik mermi ile yaralanan AKP'li LGBTİ'lerden S.Ö.D'nin., tek gözünü tamamen kaybetme tehlikesiyle karşı karşıya kalışı göz ardı edildi.

Olaylarda başka yaralanan kişiler de oldu. Kaos GL, İnsan Hakları Derneği ve Türkiye İnsan Hakları Vakfı polis şiddetine uğrayanlara bildiri yaparak yaşananları raporlamak ve kayıt altında tutmak için ofislerine başvurmaya veya <http://www.ayrimciligaugradim.org/form.php> adresine başvuru yapmaya çağırırdı.

LGBTİ'lerin yaşananlara karşı tepkisi bununla da bitmedi. 2 Temmuz Perşembe günü İstanbul Çağlayan Adliyesi'nde bir araya gelen LGBTİ dernek ve organizasyonları, İçişleri Bakanı, Vali ve Emniyet Müdürü'nün, aralarında işkence, görevi kötüye kullanma ve toplantı ve gösteri yürüyüş hakkının kullanımını engellemenin de olduğu bir dizi suçtan yargılanmasını talep etti.

LGBTİ örgütleri Onur Yürüyüşü'ne polis saldırısına ilişkin İçişleri Bakanı Sebahattin Öztürk, İstanbul Valisi Vasip Şahin ve kanunlara aykırı emri uygulayan İstanbul Emniyet Müdürü Selami Altınok hakkında suç duyurusunda bulundu.

Olayların ardından Başbakan Yardımcısı Bülent Arınç nefret söylemi dolu bir açıklama yaptı. Bu açıklama şöyleydi: Maalesef özellikle hanım kardeşlerimizin bulunduğu bir yerde söylemekten haya ediyorum ama birileri bunu onur haline getiriyor" değerlendirmesinde bulunan Arınç, "Bunların güpegündüz çırlıçplak hale gelip, İstanbul'un göbeğinde meydan okumaları eğlenmeleri ve ne yazık ki CHP ve HDP'li milletvekillerinin bunlara destek olması fevkalade üzüntü vericidir"

Öte yandan, Onur Yürüyüşü'ndeki polis saldırısını Meclis'e taşıyan HDP'li vekiller, "Yöneticiler

ve özellikle de valiler sadece kendi yaşama biçimlerine ve anlayışlarına uygun insanların yöneticisi değildir" dedi.

HDP İstanbul Milletvekili Filiz Kerestecioğlu, Sezai Temelli ve Beyza Üstün ile birlikte İstanbul LGBTİ Onur Yürüyüşü'ne yönelik polis saldırısı ile ilgili Meclis'te bir basın toplantısı düzenledi; "Herkes için özgürlük, herkes için adalet ve LGBTİ yurttaşlarımızın ifadesiyle 'alışın her yerdeyiz' diyoruz!" dedi.

Kerestecioğlu, açıklamasında İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi'nde ve Anayasa'da kabul edilen temel haklara işaret etti; toplantı ve yürüyüş hakkının izne tabi olmadığını hatırlattı. İstanbul Valisi Vasip Şahin'in yürüyüşe Ramazan ayı nedeniyle izin verilmediğini söylediğinin altını çizen Kerestecioğlu, Vali'nin LGBTİ'lerden "onlar" diye bahsettiğini aktardı. LGBTİ'lerin toplantı ve gösteri yürüyüşü hakkının ve kötü muamele yasağının ayrımcı bir saik ile ihlal edildiğini vurguladı.

Kerestecioğlu, polis saldırısı sırasında İstanbul Valisi ve İçişleri Bakanı'nın telefonlara çıkmadığını da söyledi.

Yaşanan yeni gelişmeleri gzone.com.tr'den takip edebilirsiniz ancak görülen o ki önümüzdeki günlerde LGBTİ bireyler uğradıkları bu şiddet karşısında susmayacaklar ve aralarında daha iyi örgütlenip homofobiklerin korkulu kabusu haline gelecekler.



**DERLEYEN:**

Murat RENAY

[murat.renay@gzone.com.tr](mailto:murat.renay@gzone.com.tr)



# Sezen'li Yıllar

**14-15 TEMMUZ - SAAT:21.15**

**HARBİYE CEMİL TOPUZLU AÇIKHAVA TİYATROSU**

Yönetmen **CÜNEYT ÖZDEMİR** Müzik Direktörü **CENK ERDOĞAN** Koreografi **ZEYNEP TANBAY** Sahne ve Işık Tasarım **CEM YILMAZER**

**most** production

[www.sezenaksu.com.tr](http://www.sezenaksu.com.tr)  
[facebook.com/SezenAksu](https://facebook.com/SezenAksu)

[www.mostproduction.com](http://www.mostproduction.com)

**biletix**  
ticketmaster® Türkiye



28 / 07

**ZAZ**İSTANBUL AÇIKHAVA TİYATROSU  
İSTANBUL - 21:00

Buğulu sesi ve sıra dışı duruşuyla "En Beğenilen Fransız Şarkıcı" unvanının sahibi genç müzisyen Zaz, 28 Temmuz akşamı 'Turkcell Yıldızlı Geceler' kapsamında Harbiye Cemil Topuzlu Açık hava Tiyatrosu'nda sahne alıyor.

"Je Veux" parçasıyla uzun süre müzik listelerinde ilk sırada kalmayı başaran Fransız şarkıcı Zaz, 1980 yılında Fransa'da doğdu. Beş yaşından itibaren müzik teorisi, keman ve koro şarkıcılığı dersleri alan sanatçı; "Fifty Fingers" isimli blues grubuyla sahne hayatına ilk adımı attı. İlk keşif hikayesi de şarkıları kadar ilgi çeken Zaz, Paris sokaklarında verdiği canlı konserler sayesinde keşfedildi ve kısa süre içerisinde YouTube üzerinde rekorlar kıran videosuyla zirveye yükseldi.

3 yıl aradan sonra tekrar İstanbullu müzikseverler ile buluşmaya hazırlanan sanatçı, 2014'te çıkardığı son albümü Paris'ten ve sevilen parçalarından oluşan bir repertuarla inanılmaz bir müzik şöleni yaşatacak.



29 - 30 / 07

**CANDAN ERÇETİN**HARBİYE AÇIKHAVA TİYATROSU  
İSTANBUL - 21:00

Candan Erçetin Temmuz ayında İstanbul'lu sevenleriyle buluşacak.



31 / 07

**HANDE YENER**HARBİYE AÇIKHAVA TİYATROSU  
İSTANBUL - 21:00

Hande Yener Temmuz ayında İstanbul'lu sevenleriyle buluşacak.



17 / 07

**SILA**ALANYA AÇIKHAVA TİYATROSU  
ANTALYA - 21:00

Türk pop müziğinin en sevilen kadın yorumcuları ve söz yazarlarından biri olarak başarılarıyla adından sıkça söz ettiren Sila, 17 Temmuz'da Alanya Açık hava Tiyatrosu'nda sahne alıyor.



08 / 07

**FATOUMATA DİAWARA &  
ROBERTO FONSECA**  
FERİYE LOKANTASI  
İSTANBUL - 21:45

Buena Vista Social Club ile dünyayı turlayan Kübalı caz piyanisti Fonseca ile Damon Albarn'dan Herbie Hancock'a kadar sayısız isme eşlik eden Diawara, 8 Temmuz'da Feriye Lokantası'nda sıcak ve ritmik bir Afro-Latin müzik akşamı için bir arada.



06 / 07

**THOMAS NEWSON**  
SUMMAER GARDEN ALANYA  
ANTALYA - 22:30

Hollandalı Thomas Newson genç yaşına rağmen dance dünyasına büyük bir iz bırakıyor. Dijital müzik dünyasına kalite sunuyor, işbirlikleri ve girişimleriyle eşsiz bir başarı hikayesine sahip oldu. Kendisine ün kazandırdığı New World Sound ile beraber yaptığı "Flute" parçasıyla Belçika, Fransa, Hollanda ve İsviçre listelerinde 3. sıraya kadar yükseldi.



10 / 07

**ANDRE MANOUKIAN QUARTET**  
FRANSIZ SARAYI BAHÇELERİ  
İSTANBUL - 21:00

Ünlü Fransız piyanist Andre Manoukian, "Ramazanda Caz" etkinlikleri kapsamında 10 Temmuz'da Fransız Sarayı Bahçesi'nde sahne alıyor.

Dünyanın ilk ve tek "Ramazanda Caz" festivali, 4-11 Temmuz tarihleri arasında 6. kez gerçekleştiriliyor!

Ramazanda Caz'ın geçtiğimiz sene müzikseverlere kazandırdığı bu harika mekanda, 10 Temmuz günü Andre Manoukian Quartet konseri gerçekleşecek. Charles Aznavour'un birlikte sık sık konser verdiği ünlü Fransız piyanist, Türk-Roman müziğinin olağanüstü virtüözlerinden usta klarnetçi Yarım Dünya Hasan, ünlü asma davul ustası Hacı Rüstem Çembeli ve ünlü zurna virtüözü Ahmet Özden ile birlikte bu konserde yer alacak. Bu asla kaçırılmayacak bir buluşma!



17 / 07

**DUMAN**  
ÇEŞME FUN BEACH  
İZMİR - 21:00

Eğlenceli ve coşkulu sahne performanslarıyla tanınan ve 2000'lerin başından bu yana gençlerin sevgilisi haline gelen Duman, şehrine geliyor. Son albümü "Darmaduman" ile hayranlarına yeniden merhaba diyen başarılı grup, sevenleri ile buluşmaya hazırlanıyor.



23 / 07

**FAST FOOD ATÖLYESİ**  
KITCHEN CREATES  
İSTANBUL - 12:00

Kitchen Creates, 9-12 yaş aralığındaki çocuklar için "Fast Food" adlı etkinlik programını hazırladı.

**DERLEYEN:**Onur ÖZİŞİK  
onur.ozisik@gzone.com.tr



**PIRLANTA**  
DEMET AKALIN  
DMC



Beklediğimiz şekilde 4 şarkılık bir hit bombardımanı ile açılan "Pırlanta"daki bu şarkıların ortak yönü pop aranjelerine rağmen arabeskle flört eden besteler olması. Çıkış için seçilen Sinan Akçıl bestesi "Ders Olsun", "Tatil"den sonra ilk kez çalışılan aranjör Volga Tamöz'ün sihirli parmaklarından nasibini alarak yükselmiş. Erdem Kınay'ın albümdeki katkısı ise özellikle bir Soner Sarıkabadayı bestesi olan "Şerefime Namusuma"da bağlamayı "vogueing" yapılacak bir ritim üzerinde harikulade birleştirdiğinde göze çarpıyor. LGBT'ye ithaf edilen "Günaydın Abla"yı da layıkıyla cilalayan Kınay'ın anlam veremediğim şekilde patlayan "Gölge" ve "Özüme Döndüm"deki işleri ise daha ortalama kalıyor. Bu noktada eksiği ise süper gaz "Pırlanta" ve erken dönem Akalın şarkılarını hatırlatan "Çalkala" kapatıyor. Sezen Aksu'dan aldığı "Bekleyemedin mi?"yi kendine yakıştırmak, Berkay bestesi/düeti "Beş Yıl"da korkusuzca sesinin en uçlarında gezinmek ve "Sebastian"a alenen benzettiği "Matmazel" ile golünü atmak Akalın gibi bir pop dehası için korkusuz adımlar artık.



**DEJA VU**  
GIORGIO MORODER  
SONY MÜZİK



Efsane dj Moroder'in son albümü ile ilgili teoride her şey mükemmel görünüyor. 30 sene albüm yapmamış ama dans müziği üzerindeki gücünü her daim hissettirmiş bir müzik dehası (kaç kişi "I Feel Love" ya da o şarkıya ait bir sample içeren başka bir şarkı duymamıştır ki?) yepyeni melodilerle ve Kylie, Sia, Charli XCX, Britney Spears gibi solistler eşliğinde geri dönüyor. Ama netice maalesef ki o kadar iç açıcı görünmüyor. Belki 70'lerde yaptığı müziğin aynısını yapmasını beklemiyoruz ama Moroder'in günümüze gelmek adına Calvin Harris/ David Guetta'cılığa oynaması da iyi bir yol değil. Evet, bu açıdan Sia'lı albümün isim şarkısı ile Charli XCX'in "Diamonds"ı insanı yakalıyor ama iki şarkının da ne kadar Moroder işi olduğu tartışılır. Foxes vokalli "Wildstar" ve Kylie'nin bülbül gibi şakıdığı "Right Here, Right Now" geçmiş ile günümüz arasındaki dengenin daha iyi tutturulduğu şarkılar olmuş. Britney ile yönü tamamen şaşmış Suzanne Vega coverı "Tom's Diner"ı affetirmek ise "1974 Is The New 2014"e düşüyor. Kalanlar ise çok ortalama.



**MİŞ MİŞ**  
SİMGE  
DMC



Radyolar şarkının orijinali ile yıkılırken şarkıyı ilk olarak Simge'den dinlemem benim ayıbım elbette. Ancak nihayetinde ben oyumu Riff Cohen'e kıyasla Simge'den yana kullanıyorum. Evet, Sibel Algan'ın yazdığı sözler yer yer enteresan ("slalom"lu kısımlarda ben kayboldum) bir hal alıyor ama şarkının melodisinin karşı konulmaz şekilde kulağa yapışmasından Türkçe sözlerle dinlemek daha çok hoşuma gitti/işime geldi. Hem sesinin hem de kendisinin güzelliğine rağmen bir türlü hafızamızda yerini bulamayan Simge için iyi bir hamle bu.



## WILDHEART MIGUEL



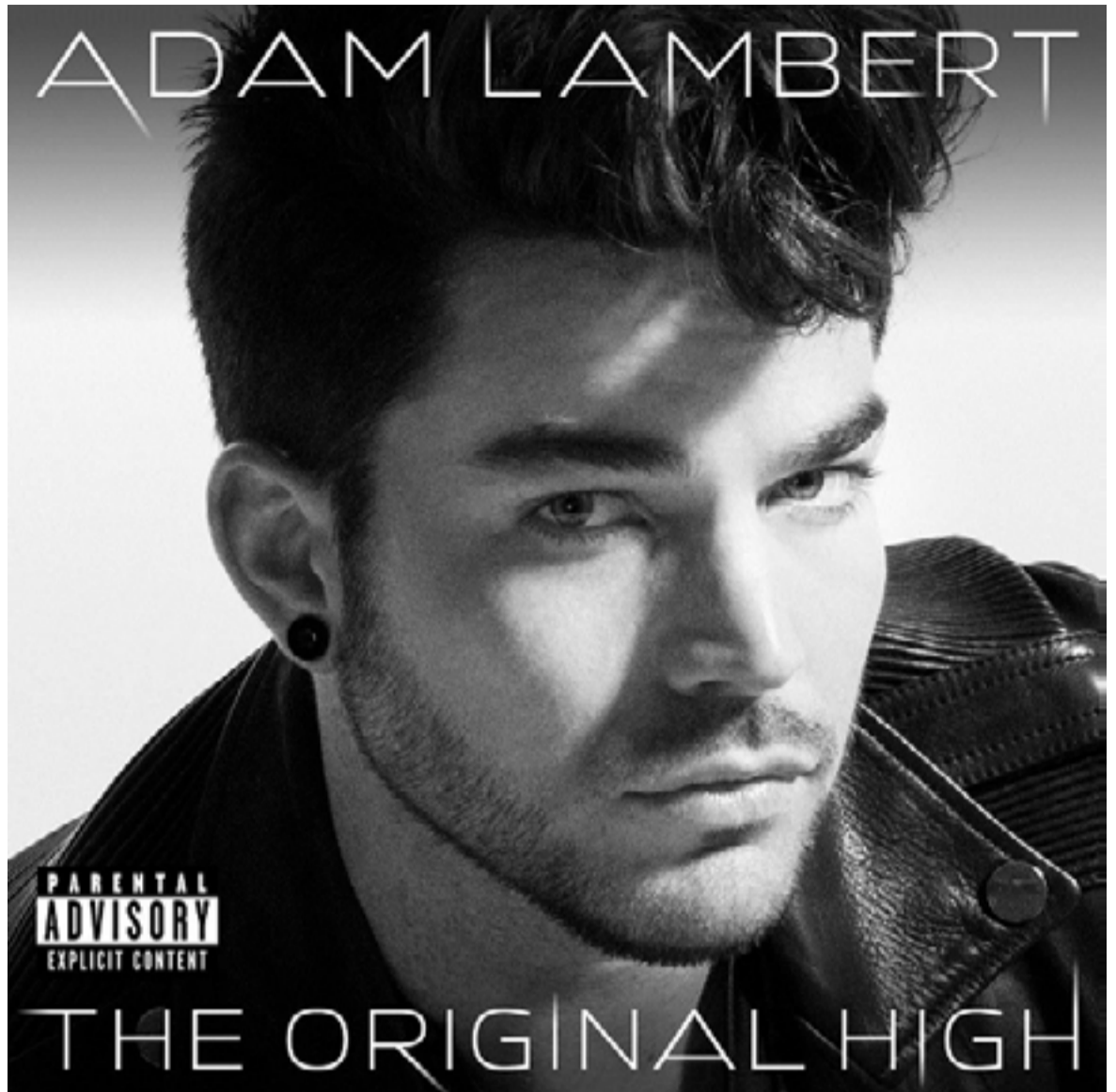
R&B merkezli siyah müziği kendi Mesihlerini yaratmaya devam ediyor. D'Angelo gibi daha eski ve deneyimli isimlerin yanında Kendrick Lamar, Frank Ocean ve Miguel gibi isimler bu müziğin son 20 yılda pop müzik üzerindeki etkisini bir adım daha öteye götürerek yeni tarzlara kapı aralayan çığır açıcı işlere imza atıyorlar. Miguel'in muazzam üçüncü albümü "Wildheart"ın odak noktası ise seks. Heteroseksüel olduğu bilinen şarkıcının siyah müziğin ve piyasasının alışılmış heteroseksist duruşu ile de bir işi yok. Evet, bu sözler kadınlar ("waves") ve kadın vücudu ("FLESH") arzulanarak yazılmış. Hatta şarkıcı "the valley"de işi bir adım ileri götürülerek tüm vücut bölümlerinin isimlerini en edepsiz halleriyle bir bir sayıyor. Ama "coffee"de "ertesi sabah beraber kahvaltı yapma" fantezisiyle bambaşka bir adama dönüşerek tüm konsepti ters yüz ediyor. Aslında Miguel bize albüm boyunca aşkın sınırlamalarını, karşılıklı istek ve arzuyu aşkın hangi uçlarda yaşanabileceğini anlatıyor. Tüm bu yanılısamanın ortasında ve albümün kalbinde bir başyapıt gibi "what's normal anyway" var.



## ARTİST ONUR SONY MÜZİK



Sakin grubu solisti Onur Özdemir şahane sesini "Güm Güm"de azıcık sergiledikten kendi solo çalışması ile karşımızda. Onu benim gibi Sakin zamanından beri seven bir arkadaşım şöyle bir yorum yaptı: "damat halayı gibi şarkı, kesin çok tutacak". Valla şarkı çok tuttu mu emin değilim ama "Onurr", "arartık" belli ki bir pop şarkıcısı olma hevesiyle yanıp tutuşuyor. Bunu Alper Narman'la yapıp başkalarına verdikleri şarkılardan da anlamak mümkün ama gelin görün ki lay lay lom Çolakoğlu aranjmesine rağmen sonuç benim içime sinmiyor.



## THE ORIGINAL HIGH ADAM LAMBERT WARNER



The Original High: Lambert nihayet 3.albümünde tüm zincirlerinden kopmuş ve kendine en yakışan tarzı bulmuş gibi görünüyor. Taylor Swift'in mükemmel "1989"unu kotaran prodüktörler Max Martin ve Shellback, Lambert'in karizmasına ve gürül gürül sesine çok yakışan pop-glam ruhunu 80'lerden kopup gelmiş klavyeler ve 90'lar dans müziği ile birleştirerek oldukça kontrollü ama bir yandan da yorumcularını özgürleştiren bir iş çıkarmışlar. Kariyerinin en iyi single'ı olan "Ghost Town" ve isim şarkısı ile başlayan albüm devamında tekrar bu iki şarkı kadar dans odaklı olmuyor. Ama "Another Lonely Night"ın 80'ler atmosferi, r&b'ye kayan "Underground" ve eyvallahı olmayan sözleriyle favorim "There I Said It" ile albüm şarkıcısının yıldızını parlatmaya devam ediyor. Seksi "Rumors"da Tove Lo ile olabilecek en iyi düet partnerini bulan Lambert yetinmiyor, nostaljik "Lucy"de Queen'in Brian May'in de nefis bir elektro solo almayı ihmal etmiyor. Kötü parti çocukları için yapılmış albümün en eğlenceli şarkıları (bilhassa "Shame" ve "These Boys") ise bonuslara atılmış.



**AŞK İLE YAP**  
KENAN DOĞULU  
DMC



Ne yalan söyleyeyim, Doğulu'nun emir kipi barındıran şarkı isimleri beni genelde korkutur. Bu şarkıya da korkuyla karışık bir mesafe ile yaklaştım başta. Ama sonuçta Doğulu'nun romantizminin tam deminde (bazen aşırıya kaçabiliyor çünkü) olduğu ve Yalın'ın iki senedir Algida'ya yaptığı "minnoş" şarkılarının toplamından daha fazla samimiyet ve duygu içeren tatlı, yazlık bir şarkı ortaya çıkarmış. Remixlerine pek bayılmadığım ağabey Ozan'ın remixi de iyi. Evlilik aşkı bazen öldürmüyor demek ki güzelim.



**AŞKİTOM**  
NAZAN ÖNCEL  
DMC



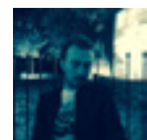
Henüz yakınlarda çıkardığı "Bazı Şeyler" albümünü bir kez dinledikten sonra şarkılar birbirine çok benzediği ve tembel olduğum için bir kere daha dinlemeyen ben şimdi de rahatlıkla 10 tanesini sayabileceğim daha iyi Öncel hareketli şarkılarının soluk ötesi bir kopyası olan "Aşkitom" ile karşı karşıyayım. Gonca Vuslateri'ne katlanamadığım için videosundan imtina ederek sevmeye çalışsam da olmadı, başaramadım. Öncel'in "aşkitooooom" diye şarkı söylemesinden hoşlanmamak suçsa da suçumu kabul ediyorum, ne yapayım



**YAKARIM CANINI**  
AJDA PEKKAN  
DMC



Takip ettiniz mi bilmem ama Pekkan'ın Can Tanrıyar'dan aldığı bu son şarkı ile ilgili her şey çok çirkin değil mi şahiden? Şarkının sözlerinin Tanrıyar'ın ölmüş eşine ithaf yazılmış olmasının rahatsız ediciliğinden, videosunun Lynch filmlerinden fırlamış gibi tuhaf görüntülerine kadar her şey ama her şey pespayelik kokuyor. Şarkının kendisi de ikisi birden olmak isterken ne Şehrazat'ın "Aynen Öyle"si ne de Aksu'nun "Vitrin"i olabiliyor. TSM albümünden beri iyice pusulası şaşan "süperstar"a acil bir Şehrazat müdahalesi gerekiyor.



**HAZIRLAYAN:**  
Mert BELL  
mert.bell@gzone.com.tr

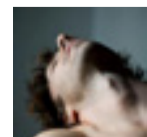
## BİR SEZENİSTTEN MANİFESTO

## SEZENİZM



PAYLAŞMAKTAN GÜÇ KAZANMAKTIR. YAŞADIĞIN ANIN DEĞERİNİ BİLMEKTİR. SÖYLENMEYENİ HİSSEDEBİLME YETİSİDİR. DOĞDUĞUN GİBİ YAŞAYABİLME KAVGASIDIR. KİŞİSEL ÖZGÜRLÜKLER İÇİN UMARSIZCA SAVAŞABİLMEKTİR. SANA GÜLENLERE İNAT YAŞAMA DAHA DA SIKI TUTUNABİLMEKTİR. ACIYI DA MUTLULUĞU DA DİBİNE KADAR YAŞAYABİLME ÖZGÜRLÜĞÜDÜR. İÇİNDEN GELEN DAVRANIŞLARINA ÇEKİ DÜZEN VERME KAYGISIYLA SAVAŞMAKTIR. KAVGASINI VERMEDİĞİN HİÇBİR HAKKA SARILAMAMANIN BİLİNCİNDE YAŞAMAKTIR. EZİLENLERİN YANINDA OLMAK, SESLERİNE SES, YÜREĞİNDEKİ ATEŞE ORTAK OLABİLMEKTİR. ELDE ETTİĞİN TÜM DEĞERLERİ YA DA YARATTIĞIN EN KIYMETLİ BİRİKİMİ BİLE PAYLAŞABİLMEKTİR. TOPLUMUN İKİYÜZLÜ AHLAKIYLA ÖRDÜĞÜ CAMDAN DUVARLARA HİÇ KORKMADAN TAŞ ATMA ÇABASIDIR. KAYBETTİKÇE, İFLAS ETTİKÇE, İŞTEN KOVULDUKÇA, AYAĞIN YOLDA BİR TAŞA TAKILDI DİYE YERE İKİ SEKSEN YAPIŞSAN BİLE HİÇBİR ŞEY OLMAMIŞ GİBİ KALKIP YOLA DEVAM EDEBİLME GÜCÜDÜR. DUYGULARINI, İSTEKLERİNİ TOPLUMUN TABU DEĞİRMENLERİNDE ÖĞÜTMESİNE İZİN VERMEDEN HAYKIRABİLMEKTİR.

“SEZENİZM” ASLINDA SEZEN’İN YAŞAMIYLA, ŞARKILARIYLA, DURUŞUYLA, YAPTIKLARIYLA BİZE ÖĞRETTİKLERİDİR.



**HAZIRLAYAN:**  
Kaan ARER  
kaan.arer@gzone.com.tr



# SEZENOLOJİ

SEZEN AKSU KRONOLOJİSİ





Sezen Aksu müzik dünyasına ilk kez 1975 yılında adım atmıştır. İzmir de hazırladığı deneme kaydını İstanbul'a melodi plak firmasına gönderir ve ilk plak anlaşmasına böyle imza atar. Yeşil Giresunlu prodüktörlüğünde kaydedilen ilk 45'likte iki arajman şarkı yer alır. Fakat plak ilgi görmez.

Sezen Aksu yinede işin peşini bırakmaz ve bu defa Atilla Özdemiroğlu ve Şanar Yurdatapan'ın sahibi olduğu, dönemin önemli yapım firmalarından Şat Yapım'ı arar. 'İstanbul'a geldim. Bütün plakçıları dolaştım, unkapanın da hepsine gidiyorum. Şarkılarımı söylüyorum, bestelerim var. Kendimin şahane olduğuma eminim. Adamlar burun kıvırıyorlar falan... Bir tek kişi beni ciddiye aldı. Atilla Özdemiroğlu...'

Sezen Aksu 1976 yılında Doğan Plak'tan çıkan Kusura Bakma, Yaşanmamış Yıllar 45'liği ile yavaş yavaş adını duyurmaya başlamıştır.

Ancak asıl büyük başarıyı Şat Yapım'ın plak şirketi Hop Müzik imzalı Olmaz Olsun, Seni Gidi Vurdumduymaz 45'liği ile yakalar.



Sezen Aksu artık ülke çağında tanınan bir genç şarkıcı olmuştur.

İlk 33'lüğü Allahaismarladık yine Hop Müzikten 1977 yılında yayınlanır. Albümde Atilla Özdemiroğlu düzenlemeleri, Şanar Yurdatapan ise beste ve şarkı sözleriyle yer almıştır. Hop Müzik etiketli ikinci 45'likte Allahaismarladık ve Kaç Yıl Geçti Aradan şarkıları yer almaktadır. Kaç Yıl Geçti Aradan erken dönem Sezen Aksu hitlerinden biri olur.

1977 yılının ikinci yarısında Sezen Aksu Kent Plak'a transfer olur. Kent Plak etiketli ilk 45'lik olan Kaybolan Yıllar, Neye Yarar büyük başarı kazanır. Sezen Aksu Kaybolan Yıllar şarkısıyla daha yolun çok başında olmasına rağmen Türk popuna bir klasik kazandırmıştır.



1978 yılında Serçe adlı duble albüm piyasaya sürülür.

Hurşit Yenigül'ün düzenlemelerini yaptığı albümde ağırlıklı olarak Sezen Aksu'nun besteleri vardır.

Sezen bu albümünde ilk ve son kez alaturka şarkılar seslendirir ama albümün hitleri Kaç Yıl Geçti Aradan, Gölge Etme, Sızı ve Minik Serçe gibi şarkılar olur.



1980 yılı geldiğinde Sezen Aksu bu kez Kervan Plak etiketli bir albüm ile dinleyicilerinin karşısına çıkar.

Sevgilerimle adı verilmiş bu albümde Sezen Aksu kendi yazdığı şarkıların yanı sıra Aysel Gürel, Cenk Taşkan, Rıza Silahlıpolat, Recep Aktuğ gibi isimlerden destek almış, düzenlemeleri ise Osman İşmen yapmıştır.

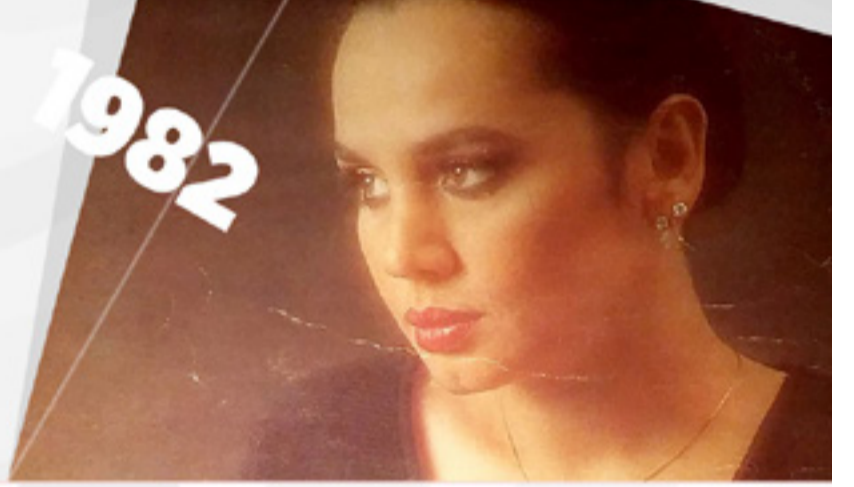




1981 yılında Sezen Aksu yeni albümü için yıllar sonra tekrar Atilla Özdemiroğlu ile çalışmaya başlar. Ağlamak Güzeldir adını taşıyan bu albümde 5 şarkının bestesi, 8 şarkının ise düzenlemesi Atilla Özdemiroğlu tarafından yapılmıştır. Albümde popüler müziğin o güne dek alışık olmadığı denemeler göze çarpar.

Ağlamak Güzeldir albümüne bestesi ve düzenlemesiyle Onno Tunç da dahil olur. Onno Tunç, Ajda Pekkan'ın 1979 yılında büyük ses getiren Süperstar2 ve Nükhet Duru'nun çok beğenilen Nükhet Duru81 albümlerine aranjör olarak imza atmıştır. Ağlamak Güzeldir aynı zamanda Sezen Aksu'nun ilk albümü Allahaismarladık da Söyle Kimsin, Allahaismarladık gibi şarkıları yazan Aysel Gürel ile yollarının ikinci kez kesiştiği albüm olmuştur. Bu albümde Lunapark, Hoşgörü ve Ben Her Bahar Aşık Olurum adlı şarkılar Aysel Gürel imzalıdır.

Sezen Aksu bir sonraki albümü Firuze'de de Atilla Özdemiroğlu'nun yanı sıra Aysel Gürel ve Onno Tunç ile çalışmaya devam eder. Albümüne adını veren Atilla Özdemiroğlu bestesi Firuze'nin doğumu sancılı olmuştur. Firuze şarkısı kısa sürede ülke çapında büyük fırtınalar koparır. Sezen Aksu'yu çok daha büyük kalabalıklara taşıyan bu şarkı Aysel Gürel'inde söz yazarı olarak dönüm noktalarından biri olmuştur. Firuze'den sonra Sezen ve Aysel artık sadece müzikte değil, özel hayatlarında da çok yakın dostlar olmuşlardır.



1983 yılında Sezen Aksu, Eurovision'a katılma kararı aldı. Söz ve müziği Ali Kocatepe'ye ait "Heyamola" parçası, Ali Kocatepe ve Coşkun Demir ile birlikte seslendirildi. Türkiye finaline kalan bu parça Eurovision finallerinde Türkiye'yi temsil edemedi. 1983 yılında "Heyamola" parçasının 45'liği "Hey Dergisi" tarafından yılın plağı seçildi. Aynı yıl Aksu, Sinan Özer'den boşandı.

Sezen Aksu ve Onno Tunç'un arasındaki yakınlık zamanla bir aşka dönüşür. Müzikal öngörüsü çok yüksek bu iki müzisyenin yanlarına Aysel Gürel'i de alarak daha önce yapılmamış yeni bir şeyler üretme çabası, 1984 yılında piyasaya çıkan Sen Ağlama albümüyle taçlanır. Bu albüm gerçek bir başyapıt olmuştur. O yıllarda TRT denetiminin sert kuralları ve arabesk furyasının ezici gücü karşısında kan kaybeden pop müzik bu albümle yeniden nefes alıp vermeye başlar. Önceki çalışmalarda birbirinin yeteneklerini yoklayan bu üç isim bu albümde güçlerini tam anlamıyla birleştirmiş ve ortaya kusursuz şarkılar çıkmıştır.

1984 yılında sanatçı tekrar Eurovision adayı oldu. Halay, 1945 ve Merhaba Ümit adlı parçalarla Türkiye finaline kaldı. İlk olarak "Merhaba Ümit"i eleyen Aksu Türkiye finalinde "Halay" ve 1945'i seslendirmeye karar verdi. Türkiye finali gerçekleşmeden iki hafta önce Türkiye'ye gelen yabancı bir arkadaşı Aksu'ya sadece 1945'i seslendirmesini önerdi. 1945'in sözlerinin tüm dünyayla ilgili olduğunu düşünen Aksu, bu parçanın yurtdışında da Türkiye'yi daha iyi temsil edeceğini düşünerek Halay'dan vazgeçti. Türkiye finalinde şarkıyı seslendiren Sezen Aksu, beklenenin aksine bu kez de seçilemedi.



1985 yılında Aksu, Eurovision Türkiye finaline bir kez daha katıldı. Bu seferki şarkının adı Küçük Bir Aşk Masalı'ydı. Sözleri Aksu'ya ait olan bu şarkıyı Sezen Aksu ve Özdemir Erdoğan birlikte seslendirdi ama sonuç değişmedi. Eurovision'da Türkiye'yi temsil etme hakkını bir türlü kazanamayan Aksu, 1985'ten sonra bir daha yarışmaya katılmadı.



Sezen Aksu, Sen Ağlama ile girdiği bu yeni yola 1986 yılında yayınlanan Git ile devam eder. Sesinde ve şarkı söyleme stilinde de belli bir değişiklik vardır. Bunu Onno Tunç ile geceli gündüzlü süren müzik mesaisine borçludur. Git, Beni Unutma, Değer Mi, Ünzile ve Yalnızca Sitem gibi şarkıların büyük ilgi gördüğü Git albümü ile Sezen Aksu, Aysel Gürel ve Onno Tunç ortaklığının başarısı tescillenir.

Onno ve Sezen bir yandan fırtınalı bir aşk yaşamaktadır. Bir gün küsüp bir gün barışırlar. Sevgisinin de kavgasının da dozu yüksektir bu aşk'ın. Her yaşadıkları bir şarkıya dökülür. Sezen Aksu yıllar sonra bir konserinde bu durumu şöyle itiraf eder; "Git, gel, geri dön, dur, gitme bu trafik polisi şarkılarını ben hep Onno'ya yazdım." Sıradan insanların hayatlarına sığmayacak bir aşktır, bir öyküdür aralarındaki.

Kim bilir belki de bu yüzden bu denli benimsenir, sevilir o şarkılar. Gerçek olduklarını, gerçek aşk'ı anlattıklarını bilir herkes ve belki de böylesi aşklar yaşamayı özler.

Sezen Aksu 88 isimli albüm yayınlanır. İçinde "Kavaklar", "El Gibi", "Hayır" ve "Sultan Süleyman" gibi bir çok Sezen klasiği bulunan albümün açılış şarkısı, Aksu'nun o dönem boyunca saçlarının da rengine gönderme yapan Yunanca'dan adapte ettiği "Sarışın" şarkısıdır.



Çıktığı zaman büyük ilgiye karşılanan "Sezen Aksu Söylüyor" albümünde, Sezen Aksu ve Onno Tunç konseptinin yanı sıra Aysel Gürel, Zülfü Livaneli, Bülent Ortaçgil, Orhan Atasoy, Hümeysra, Selim İleri, Melih Cevdet Anday gibi isimler yer alır. Albüm hem Sezen Aksu diskografisinde hem de popüler Türk müziğinde kilometre taşı sayılabilecek bir Aksu albümüdür. Albümdeki "Son Bakış" şarkısı, Erdal Eren'in idam edilmeden önceki son fotoğrafındaki son bakıştan etkilenerek Aysel Gürel tarafından yazılmıştır.



Sezen Aksu ve Onno Tunç kendi serüvenlerini 1991'de "Gülümse" albümüyle devam ettirirler. 1991'de yayınlanan bu albüm 90'lar boyunca bir furyaya dönüşecek yeni nesil Türk pop müziğinin de başlangıç albümlerinden biri kabul edilecektir. Ne var ki Sezen Aksu bu albümün kendi tabiriyle kanlı bıçaklı hazırlandığını anlatır. Onno Tunç ile ilişkilerinde zor günler yaşamaktadır. Bu sancılı süreç hem ikili hem de Türk pop tarihi için bir dönüm noktası olacak albümü doğurmuştur. Sezen Aksu ve Onno Tunç'un bu albümle gençleşen ve temposu yükselen müziği birçok isme de yol gösterici olmuştur. Nitekim sözlerini Aysel Gürel'in yazdığı, bestesini Onno Tunç'un yaptığı Hadi Bakalım yeni bir akımın başlangıcı olmuştur. Albümde öne çıkan şarkılardan biri de Kürt şair Kemal Burka'yın şiirinden Arto Tunçboyacıyan tarafından bestelenen Gülümse olur. Gülümse albümü bu gel gitli ilişkinin de, ikilinin müzikal ortaklığının da sonu olur.

1993 yılında Sezen Aksu kendi kanatlarıyla uçmaya başlarken Onno Tunç'da Nilüfer, Zerrin Özer ve Zuhul Olcay gibi isimlerle çalışmaya başlamıştır. Ancak aralarındaki bitmeyen aşk, birbirlerine uzaktan yazdıkları şarkılarla aslında herkesin gözü önünde yaşamaya devam etmiştir. Aynı dönem Sezen Aksu ile Aysel Gürel ortaklığı da son bulmuştur. Aysel Gürel, Onno Tunç ile çalışmaya devam eder ama Sezen Aksu'nun yeni albümlerinde onun imzası görülmez. Sezen Aksu müzik yolculuğunda Onno Tunç'un eksikliğini genç bir müzisyenle, Uzay Heparı ile kapatmayı denemiştir.



1992 yılında Sertab Erener'in ilk albümü Sakin Ol ve 1993 yılında Levent Yüksel'in ilk albümü Medcezir yayınlanır ve bu iki albüme de Sezen Aksu, Uzay Heparı ortaklığı damgasını vurmuştur. Aynı yıl kendi albümü olan Deli Kızın Türküsü'nü piyasaya sürdü.



Sezen Aksu ve Uzay Heparı işbirliği 1994 yılında önce Nükhet Duru'nun yeni albümünde, ardından da Sertab Erener'in Lal adlı albümünde kendini göstermiştir. Sertab Erener'in albümünde altıncı sırada yer alan ve albüme de ismini veren "Lâ'l" isimli şarkı, Mehmet Ali Birand, Can Dündar ve Bülent Çaplı tarafından hazırlanan 12 Mart: İhtilalin Pençesinde Demokrasi belgeseli için bestelenmiş ve Deniz Gezmiş'e ithaf edilmiştir. Şarkının sözleri Sezen Aksu'ya ait olup Aksu tarafından Fahir Atakoğlu'nun İz albümünde seslendirilmiştir.

1994 yılının mayıs ayında beklenmedik bir kaza Uzay Heparı ve Sezen Aksu beraberliğinin sonunu getirir. 20 Mayıs 1994 gecesi geçirdiği motorsiklet kazasında ağır yaralanan Uzay Heparı 31 Mayıs 1994 gecesi hayata gözlerini yumar. Uzay Heparı'nın ani ölümü Sezen Aksu'nun kolunu kanadını kırar.

1995 yılında yayınlanan yeni Sezen Aksu albümü Işık Doğudan Yükselir'de Fahir Atakoğlu, Arto Tunç ve Atilla Özdemiroğlu müzisyenlerden destek alır Sezen Aksu.

Onno Tunç ise sadece adını albüme veren Enstürümantel eserin bestecisidir.

O günlerde Sezen Aksu ve Onno Tunç arasındaki buzlar erir ve ikili Levent Yüksel'in ikinci albümü için tekrar birlikte çalışmaya başlarlar



Sezen Aksu'nun Uzay Heparı için yazdığı Yas adlı şarkı bu albümde yer alır.

Ancak albümün piyasaya verilmesinden tam 6 ay sonra 14 Ocak 1996 da bu defa Onno Tunç'un ani ölüm haberi gelir. Kendi kullandığı uçağın Yalova açıklarında düşmesi sonucu 47 yaşında hayatını kaybeder Onno Tunç.

Sezen Aksu 1996 yazında Onno Tunç anısına başkalarına verdiği besteleri yorumladığı bir albüm yapar. Düş Bahçeleri adını verdiği bu albümde Sezen, Onno'ya Yarası Saklım şarkısıyla veda etmiştir.

Aynı sene Cumartesi Anneleri'ne destek amacıyla hazırlanmış olan 2 şarkılık Sezen Aksu mini albümü "Cumartesi Türküsü" hazırlanır. Satışa çıkarılmayan albüm, Aktüel dergisinin 5. yıl kutlaması için tasarlanmış ve dergi ile dağıtılmıştır.



1997 yılında Sezen Aksu, Adını Goran Bregoviç'in aynı adlı orkestrasından alan albüm olan "Düğün ve Cenaze" isimli albümü yayınladı. Çoğu Emir Kusturica filmlerinin müzikleri olmak üzere Bregoviç şarkılarının Sezen Aksu, Meral Okay ve Pakize Barışta'nın yazdığı Türkçe sözlerle yorumlanmasından oluşmuştur. Albümden "Erkekler" şarkısı farklı versiyonlarıyla tekli olarak yayınlamıştır. "Erkekler", "Hidrellez", "Allah'ın Varsa" "Kalaşnikof" şarkılarına klip çekilmiştir.

Albüm 1999'da "The Wedding and the Funeral" adıyla yurtdışında da yayınlanırken albümdeki "Gül" şarkısı 2000'de Bregoviç'in çıkardığı best of albümünde yer almıştır.

Bu albüm Sezen Aksu'nun en az satış rakamına ulaşan ama en özel albümlerinden biridir.



1998'de yayınladığı Adı Bende Saklı albümünde Onno Tunç'a bu kez Şimal Yıldız ile seslenir. Sezen Aksu "kara sevdam" dediği Onno Tunç'a yıllar içinde başka şarkılarda yazmaya, aşkını şarkılarda canlı tutmaya devam eder. Albümden "Tutuklu", "Adı Bende Saklı" ve "Erkek Güzeli" gibi şarkılar Sezen Aksu'nun en önemli hitleri olarak adlarını Türk Pop Müzik tarihine altın harflerle yazdırır.



Sezen Aksu ile Aysel Gürel'i yıllar sonra tekrar buluşturan albüm 2000 tarihli Deliveren olur. Bu albümde Aysel Gürel, Arto Tunçboyacıyan'ın bestelediği "Okudum da" adlı sözleriyle yer alır. Aksu'nun 16.stüdyo albümü olan "Deliveren",

Sezen Aksu'nun olgunluk çağının başladığının sinyallerini veren ilk albümdür. Bu albümdeki Oh Oh, Sarı Odalar, Kahpe Kader ve Keskin Bıçak gibi dönemin en bilinen şarkıları bulunmaktaydı. Albüm bir milyona yakın sattı. Aksu bir açıklamasında Deliveren adının "içindeki şeytanla meleği yönlendiren" anlamına geldiğini belirtti.



2001 yılında sağlık sorunlarıyla uğraşan Aksu'nun o yaz verdiği altı konser büyük ilgi gördü. 20 Mayıs 2002 tarihinde Sezen Aksu, Şarkı Söylemek Lazım albümünü satışa sundu. Bu albüm sanatçının DMC firmasından çıkarttığı ilk albümdü. 12 Haziran 2002'de albümü takiben konser turuna çıkan sanatçı, Türkiye'nin bütün dillerini ve medeniyetlerini bir araya getiren "Türkiye Şarkıları" isimli konser serisini sundu. Konserlerde sanatçıya Rum, Ortodoks, Ermeni ve Musevi korolarıyla birlikte Diyarbakır Belediyesi Çocuk Korusu da eşlik etti.

Sahnede Türkçe, Kürtçe, Ermenice ve Rumca şarkılar, türküler söylendi. Sanatçı konserinin sonunda "Şarkı Söylemek Lazım"ı ve Mevlana'nın sözlerinden oluşan "Yeniliğe Doğru" şarkısını söyledi.



2003 yazı bitmeden sanatçının yeni albümü "Yaz Bitmeden" çıktı. Biri enstrümantal olmak üzere dört yeni şarkı içeren albümde ayrıca daha önce başka yorumcuların seslendirdiği Sezen Aksu şarkıları vardı. Yeni şarkılardan biri olan "Farkındayım"a Van'ın Gevaş ilçesinde klip çekildi.

Sezen Aksu'nun 2005'te piyasaya sürülen yeni albümü Bahane, beklenenin de üzerinde ilgi gördü. Aksu'nun kariyerinin 30'uncu yılını doldurmasının anısına yayınlanan "Bahane" albümü, piyasaya çıktıktan ilk iki haftada 320 bin sattı. Albümdeki yapıtlar arasında "Perişanım Şimdi", "Eskidendi, Çok Eskiden" ve "Yanmışım Sönmüşüm Ben" şarkılarına klip çekilirken "Bahane", sene sonunda Türkiye'nin 2005 yılında en çok satan albümü oldu.

Aynı sene Sezen Aksu, 1998 yılından bu yana Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği ile birlikte yürüttüğü, ailelerinin maddi yetersizliği nedeniyle eğitime devam edemeyen yaklaşık 10.000 kız çocuğuna burs imkânı sağlayan Kardelenler projesinden etkilenecek "Kardelen" isimli albümü hazırladı. Sezen Aksu'nun 2005-Eylül ve Mart-2006 arasında 17 farklı noktada verdiği 21 konser ile albümün tüm geliri de Kardelenler projesine aktarıldı. Albümün ismini taşıyan şarkıya'da 2005 yılında Mardin'de bir klip çekildi.



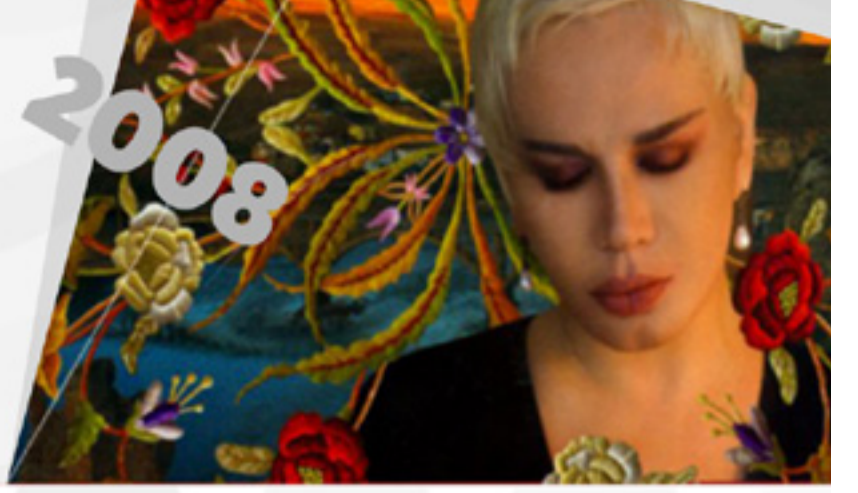
Aksu, 1975-2006 yılları arasında yazdığı şarkı sözlerini ise 2006 yılında çıkardığı Eksik Şiir kitabında topladı. Şiir kitabı büyük bir ilgi göerek ilk 4 günde 17.000 adet satıldı.

2007'nin son günlerinde Aysel Gürel'e akciğer kanseri teşhisi konmuştur. Sezen Aksu hastanede Gürel'in son gününe dek başucundan hiç ayrılmamıştır. Aysel Gürel 17 Şubat 2008 de 79 yaşında hayata veda etmiştir.

Ölümünün ardından sözlerinin tamamı Aysel Gürel'e ait yeni şarkılardan oluşan Çınar albümü yayınlanır. Nilüfer'den, Nükhet Duru'ya birçok ismin yer aldığı albüme Sezen Aksu bestesini yaptığı "O Kadın" şarkısıyla katılır.



2008 yılının Haziran ayında Deniz Yıldızı adlı albümünü yayımladı. Albümde Aksu'nun uzun yıllar beraber çalıştığı Onno Tunç'un çaldığı piyano örnekleri yer almaktaydı. Albüm, yine önceki Aksu albümlerinden farklı olarak caz tınları taşıyan ve balladlar içeren bir albümdü. Aksu, aynı albümünde Tanrı'nın Gözyaşları şarkısını Türkiye'de bir barış ortamının oluşması için yazdığını, bunun oluşabilmesi içinse sınır ötesi operasyonların bitirilmesi gerektiğini açıkladı. Albümdeki "Güvercin" şarkısı, elim bir süikast sonucu hayatını kaybeden Ermeni asıllı gazeteci Hrant Dink'e, "Yol Arkadaşım" isimli şarkı ise Onno Tunç'a adanmıştı. Sezen Aksu'nun en öznel albümü olan Deniz Yıldızı'nda, ailesini anlattığı "İzmir'in Kızları" isimli sevilen şarkı da yer almaktaydı. Yine aynı albümdeki "Memet" şarkısını da yıllardır terör saldırısı sonucu şehit olan askerler için yazmıştır.



2009



Sezen Aksu, 2009 yılında "Yürüyorum Düş Bahçeleri'nde.." adlı 2 CD'den oluşan albümünü çıkardı. Albümde söz ve müziği Sezen Aksu'ya ait olup Aksu tarafından başka sanatçılara verilen şarkılar sanatçı tarafından tekrar yorumlanmıştır.



2010 yılında Amerikan NPR radyosu tarafından belirlenen "50 Büyük Ses" listesinde yer alan Sezen Aksu'nun, Nisan 2010'da İsveç'in başkenti Stockholm'de, Fahir Atakoğlu ile birlikte verdiği konser çok sayıda Türk ve İsveçli müziksever tarafından izlendi. Aksu, 10 yıllık aranın ardından "TurkofAmerica" ile "GNL Entertainment" in ortaklaşa organize ettiği, kurumsal sponsorluğunu ise Washington merkezli Türk Kültür Vakfı'nın yaptığı ABD'de 4-7 Nisan tarihleri arasında gerçekleştirilen ve Maryland, Strathmore Konser Salonu'nda günü, New York, Carnegie Hall ve New Jersey'nin Newark şehrindeki Prudential Hall'de üç konser vermiştir. ABD konserlerinde sanatçıya Atakoğlu eşlik etmiştir. Aksu, New Jersey konserinde kendisine ayrılan süreyi aşması üzerine seyircilere, "Biz bu sınırları aştık, Amerikalılar da sabır rekoru kırdılar, New Jersey'de de bu gece böyle olacak, sizleri mutlu etmeden bu sahneden inmeyeceğim" demiştir.



Aksu'nun 2011 yılında yayınlanan "Öptüm" isimli albümünde Albümde Cemal Süreya'nın Sayım adlı şiiri de yer alır. Albümün adı, Şarkı Söylemek Lazım albümünde yer alan "Şen Şarkı"nın bir mısrası ve Sayım şiirinde sıkça tekrarlanan "Öptüm" kelimelerinden oluşur. Albümün Aksu için gurur verici önemli bir özelliği de Sezen Aksu'nun bu albümün prodüktörlüğünü oğlu Mithat Can Özer'le yapmış olmasıdır. Sezen Aksu bu albümü için "Hayatımın kıymetini daha iyi anladığım neşeli ve tadı yerinde bir dönemine ait şarkılar içeriyor" demiştir. Aynı yılın Aralık ayıyla beraber "Öptüm Remix" albümü yayınlandı. "Öptüm Remix", "Öptüm"deki 9 şarkının toplamda 16 adet remix versiyonundan oluşuyordu. "Öptüm" ve "Öptüm Remix" şeklinde çift CD olarak dinleyicilerin beğenisine sunulan albümde Sezen Aksu, tanınmış aranjörlerin yanı sıra yeni, yetenekli ve genç isimlerin düzenlemelerine de yer verdi.

Hayatı boyunca yol arkadaşlarını kaybetmeye mecbur kalan Sezen Aksu bu kez de can dostu Meral Okay'ı kanser sonucu kaybeder. Okay'ın ölümünden sonra uzun süre yas tutan Aksu, müzik çalışmalarına ara verecektir. Sezen Aksu, Meral Okay'la yazdığı son şarkı sözü olan "Gizli Aşk", Yunancadan adapte ettikleri bir şarkı olarak Ozan Çolakoğlu'nun 2012 tarihli albümünde seslendirecektir.

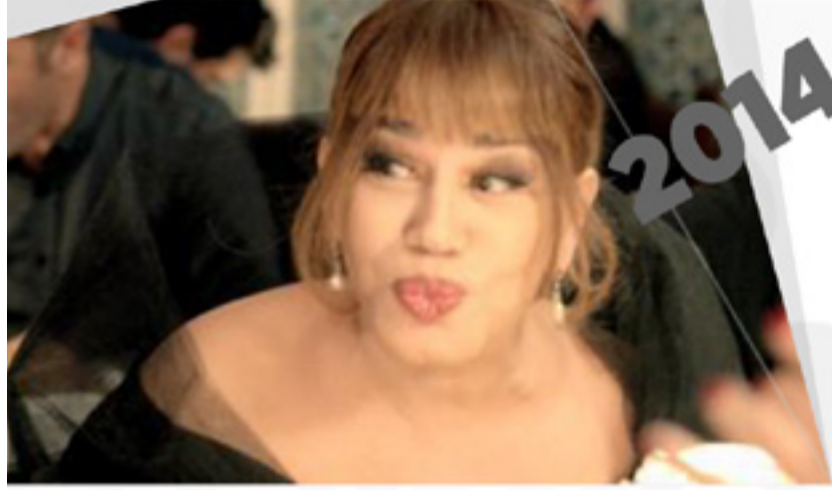
Sezen Aksu, 5 Kasım 2012'de katıldığı Saba Tümer'le bugün programında kaybettiği Onno Tunç, Adile Naşit, Aysel Gürel ve Meral Okay'a duyduğu özlemi şu sözlerle anlatır. "Düğün ve cenaze işte.. İşte hayat böyle bir şey. Elbette ki çok özleyeceğiz, unutmamız söz konusu değil. Ama neticede herkesi bekleyen malum son er ya da geç hepimizi bulacak. Çok kıymetli zamanlar paylaşmışız, birlikte üretmişiz. Yapacak bir şey yok. Ya çakacağız bir gün bütünüyle, ya da çakana kadar böyle gözümüzün yaşı akacak. Olgun olacağız, neticede çok farklı bir şey değil. Bugün yanına düşen yarın sana düşüyor."



Aksu, 2013 yılının Mart ayında, "Kayıp Şehir" dizisi için yapılan ve yine aynı adı taşıyan single'ı dinleyicilerine sunar.

Ayrıca, Aysel Gürel için 2013 yazında yapılan saygı albümü "Aysel'im"de Sezen Aksu bu kez adeta Aysel Gürel'in kendi hikayesini anlattığı "Sır" adlı şarkısını yorumlar.

2013



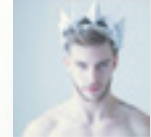
2014

Sezen Aksu, 2014'ün ilkbaharına yeni ve eğlenceli single albümü "Yeni ve Yeni Kalanlar" ile girdi. Albümde, oğlu Mithat Can Özer ile ortak imzasını taşıyan aynı isimli parçanın genç müzisyenler tarafından yapılan farklı düzenlemeleri de yer aldı.

Aksu ayrıca Kayahan'a saygı için hazırlanan ve 2014'ün son aylarında piyasaya sürülen "Kayahan'ın En İyileri 1" albümünde "Odalarda Işıksızım" isimli şarkıyla yer aldı.

Temmuz 2015'te 40. Sanat yılını kutlayan Sezen Aksu, bu yaz dinleyicilerinin karşısına "Sezen'li Yıllar" adını taşıyan dev bir konser şovu ile çıkacak. Sezen'i, Türkiye'yi, dünyayı ve aslında insanı anlatan 40 yıla yayılmış şarkılarla dinleyiciler, ortak kısa tarihimizi bambaşka bir duyguyla yad edecek. MOST Production organizasyonunda gerçekleşecek konserlerde, Aksu'nun son 40 yıla damgasını vurmuş, kendi söz ve bestelerinden oluşan şarkıları özenle seçildi; sahne önünde ve arkasında dev bir kadro kusursuz bir şov için işbaşı yaptı. Sezenli Yıllar'da Aksu'ya sadece başarılı bir orkestra değil, görsel ve müzikal sürprizlerle dolu bir sahne şovu eşlik edecek. Şovun müzik direktörlüğünü Cenk Erdoğan, dans koreografilerini modern dansın Türkiye'deki en önemli ismi Zeynep Tanbay yapıyor. Şovun sahne ve ışık tasarımını da Cem Yılmaz üstleniyor. Serdar Altınçizme'nin prodüksiyon amirliğini yürüttüğü şovun yönetmen koltuğunda da gazeteci yazar Cüneyt Özdemir oturuyor.

2015

**DERLEYEN:**Murat RENAY  
murat.renay@gzone.com.tr**DERLEYEN:**Edepsiz GEY  
edepsiz.gay@gzone.com.tr**TASARIM**Ender DİRİL  
instagram.com/enderdiril



KADINI, ERKEĞİ, TRANSI, GEYİ YOK; AŞK  
GÖKYÜZÜ GİBİ, HERKESİNDİR...

---

---

# SEZEN AKSU

---

---





**G**Zone olarak Sezen Aksu'nun 40.sanat yılını kutlamak için hazırladığımız #Sezenizm sayısında, Sezen Aksu'nun farklı kesimlerden insanlarda bıraktığı etkileri kendi bakış açımızla yansıtmaya çalıştık.

Sezen Aksu, kendisiyle ilgili değerlendirmelerin yapıldığı bir yayında yer almamak veya demec vermemek kuralını, sadece GZone için zarif bir nezaket göstererek bozdu. Bizleri kırmadı ve sadece LGBT dünyasıyla ilgili ona sorduğumuz özel soruları yanıtladı...

İşte Sezen Aksu'nun daha önce bu kapsamda hiçbir yerde yayınlanmayan LGBT dünyasıyla ilgili görüşleri:

**Siz her zaman azınlıkların sesi oldunuz. Türkiye'de eşcinsellerin de önemli bir azınlık olduğunu göz önüne aldığımızda Türkiye'deki eşcinsel hakları hakkında sizce ne aşamadayız, ne düşünüyorsunuz?**

Ne düşüneceğim, insan hakları ihlalden başka bir şey değil. Bu ülkenin her alanda sorunu bu. Birileri kendi doğrularını dayatıp, küçücük insan akli ile yaradılışa burnunu sokmaya çalışıyor.

**“BAZI İNSANLARIN,  
“SEN AŞIK  
OLABİLİRSİN,  
SEN OLAMAZSIN”  
GİBİ GÜLÜNÇ  
DAYATMALARI ÇOK  
GERİ VE NAFİLE  
BİR ÇIRPINIŞTAN  
İBARET...”**

**Sizce hangi şarkılarınız en çok aşkın cinsiyetsizliği temasına daha yakın olabilir?**

Kadını, erkeği, transı, geyi yok; aşk gökyüzü gibi, herkesindir. Şarkılar da öyle... Bazı insanların, “sen aşık olabilirsin, sen olamazsın” gibi gülünç dayatmaları çok geri ve nafile bir çırpınıştan ibaret. Varoluşla, sansür ve baskı ile başa çıkmaya çalışmak, doğa ile inatlaşmak demek... Akıl dışı yani...

**40 yıllık sanat hayatınızda LGBT'nin etkisi nedir? LGBT bireylerin sanat kariyerinize sizce ne gibi destekleri olmuştur?**

Ben kariyeri çok umursamam ama insan olarak nasıl etkilendiğim değerli, çok değerli.

O renklilik ve o dışlanmışlığa karşı gülyüzlü direniş; zeka yüklü mizahın gücü... İnsanları yönelimleri üzerinden yargılayıp acı çektiren zihniyete karşı dik duruşları ve onurlu kimlik mücadeleleri... Kabul görenler için daha kolay olan hayat yolculuğunda dışlanmaya, reddedilmeye, hayatlarına kast edilmesine rağmen, çok daha büyük zorluklardan, çok daha örseleyici acılardan büyük bir dirayetle geçişlerine hayranlık besliyorum.

En güzel cümleyi, kendilerini aşağılamak için kullanılan bir kelimeyi tuzla buz ederek onlar kurdular, daha ne olsun: **Velev ki ibneyiz...**

“EŞCİNSELLERLE  
BENİ BİRLEŞTİREN,  
BELKİ  
İNANDIĞIMIZ  
KONULARIN  
ÜZERİNE, AYNI  
GÖZÜ KARALIK  
VE CESARETLE  
YÜRÜTEN İSYANCI  
RUHLARIMIZDIR...”

Özgürlük ve aşkı bu kadar güzel yansıtabildiğinizden eşcinseller için yeriniz her zaman ayrı olmuştur. Peki sizce “Sezen Aksu” neden bir gey ikonu?

Gey ikonu olduğumu bile bilmiyordum. Belki inandığımız konuların üzerine, aynı gözü karalık ve cesaretle yürüten isyancı ruhlarmızdır bizi birleştiren.

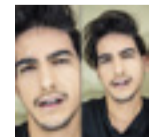
Sezen Aksu, Türkiye’de yaşayan bütün jenerasyonlara etki etmiş bir isim. 40 yıl boyunca ülkenin bütün değişim sürecini birebir yaşamış bir kimliksiniz. Sizce önümüzdeki 40 yıl içerisinde Türkiye’yi neler bekliyor?

Hayat ileriye akar, gerçi hızını kestirmek pek mümkün değil. Değişim ve dönüşüm insanlık tarihinin kaçınılmazı. Umarım daha az zaman kaybederiz.



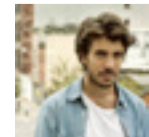
**RÖPORTAJ:**

Murat RENAY  
murat.renay@gzone.com.tr



**RÖPORTAJ:**

Onur ÖZİŞİK  
onur.ozisik@gzone.com.tr



**FOTOĞRAFLAR**

Sinan TUNCAY  
sinantuncay.com

40. SANAT YILINDA SEZEN AKSU'YA DAİR 40 ŞEY

# SEZEN'İN HAKKI SEZEN'E

SEZEN AKSU'NUN EN YAKIN ARKADAŞLARINDAN DİLARA ENDİCAN, GZONE OKULARI İÇİN, SEZEN AKSU'NUN 40.SANAT YILI ŞEREFİNE ONUNLA İLGİLİ BİLMİYOR OLABİLECEĞİNİZ 40 ŞEYİ YAZDI.



1- Çok konuşkandır. Annesinin dediğine göre 8 aylıkken konuşmaya başlamış. O gün bugündür... Biliyorsunuz! : )))

2- Boyu 1.59 cm, yaşı 59, kilosu 50... İncecik elleri, kalın dudaklı :) )

3- Herhalde küçükken kulağına kulağına "Ayy maşallah, ismiyle büyüsün!" çok demişler ki her şeyi sezen bir "SEZEN" oluvermiş.

4- Herkes şarkıcı olmak isterken, Sezen aslında terzi olmak ister. (Son 10 yıldır sahne kostümlerini kendi diker; yamak olarak da Nükhet Duru'yu harcar :))

5- Ayakkabı tasarlar, üretir. Kavacık'ta bir ayakkabı tamircisinin dükkânını atölyeye çevirmiştir... Adama da mesleğinden mi etti ya da bezdirdi mi desem, tam bilemedim! Yani, evine 'abiye ayakkabı'yla falan sakın gitmeyin derim... Ya ayağınızdan çeker alır ya da ayakkabınız birdenbire sandalete ya da çizmeye dönüşebilir...

6- Takı yapar, tasarlar Sezen... Yüzük, kolye, bilezik, küpe, şahmeran... Ben genelde başka yerlerden takı almam... Kendisine gider, takıp-takıştırırıp süsümü tamamlarım... :)

7- Sezen başka nedir? Bana kalırsa, "hekim"dir, "doktor"dur. Abarttığımı düşünenler olabilir ama, hani diyelim ki hasta oldunuz ve Sezen de bunu duydu... Nedenini en az bir doktor kadar araştırır. O hastalığın köküne kadar iner ve kurutur onu :) Vallahi diyorum! Ameliyat olursanız, ameliyata doktorla birlikte girer!

8- Kilo mu aldınız? Yandınız! Diyetisten Sezen işbaşında! Porsiyonlar, uçaklardaki tabaklar kadar olur... Evinize yollayacak spor aletlerinden bahsetmiyorum bile! Salonun orta yerinde koşu bandım... Ah Sezen!...

9- Şifacıdır... Evet, şifacı Sezen... Hem şarkılarında, hem karşınızda, yanbaşınızda... Annesinden gelen genetik-ruhani gücü budur: Tüm şifalı otları, bitki kürlerini tanır Sezen; bilir, uygular, uygulatır. Mesela saçınız mı dökülüyor? 1 ay sonra lüle lüle dolaşırsınız... Cildiniz mi lekeli/sivilcelendi? Haftasına kalmaz, bebek poposuna çevirir yüzünüzü... Dünyada trend olan ne varsa, ama aynı zamanda antik zamanlardan kalma ne kadar şifacı başarılı yöntem varsa, Sezen onları bir şekilde okuyup, araştırıp, bulup, bir şekilde öğrenmiştir çoktan...

10- Ayrıca kuafördür de Sezen: Saç keser/boya yapar/kaş alır/makyaj yapar... Ama merak etmeyin, para almaz bunlar için... :)

11- Dekoratördür... Eviniz neo-klasik tarzdaysa örneğin; Sezen bir kahveye geldiğinde falan, eviniz aniden pop-art'a... Modern ise birdenbire antikaya dönüşebilir... (Kendi evine gittiğimdeyse, her zaman aynı köşeye ama farklı koltuklara veya farklı türde ve renkteki döşeme kumaşa oturmuşumdur.)



12- Sudoku oynar. Kelime hazinesi geliştirmiş! Yahu daha ne kadar genişletip geliştirecekse bu lügatı, yok yok; durmak bilmiyor! Her gün değişim, yenilenmece, ilerleme, aydınlanma ve ışığını yayma hali...

13- Mahalledeki bütün kedi-köpeği besler... Sonra da hepsini evin etrafında görünce, bu kediler-köpekler "Herhalde Sütlü'nün kokusunu alıyorlar" der : )) Sütlü, kedisi Sezen'in...

14- Bir sokak kedisinin arkasından yas tutan Sezen.. Seni bu yüzden de seviyorum.

15- "Veren el makbuldür" derler. Bakın bu konuda Sezen'le kimse yarışmasın. Her şeyini paylaşır. Belki de bu nedenle eli de evi de bereketlidir her daim.

16- El demişken... Elini sallasa ellisi... Lakin biz dostlarından bi' türlü kopamaz da... Hayır yani kopsa, biz razıyız ama? :) Yatağında Sütlü var... Olmaz! : )))

17- Sütlü'ye musluk da yaptırdı bu arada... Altın kaplama falan değil tabii! :) Çocuk kaptan su içemiyor, ondan... Sezen'deki kalp işte böyle bir kalp.

18- Fil hafızasıyla da ünlüdür... Ben 'şey... şey...' derken, o hemen anlatır gerisini... Öyle de bakabilirsiniz.

19- Sezen bir şeyi sevmiyorsa eğer, o konu hakkında kitap yazabilir! Nokta.

20- Skıldığında ya da mesela senin yanında olmasına rağmen o an seni aslında dinlemediğinde ya da daha doğrusu o an başka şeyler düşündüğünde diyelim; saçından bir tutam alıp dudağının üstüne götürür, saçını bıyık yaparak oynar. Oynar da oynar, okşar bıyıklarını : ))) Siz de bu tikine anlam veremezsiniz tabii! O arada ayak parmaklarını da oynatmayı ihmal etmez: İki şeyi bir arada yapabilir yani. : )))

21- Ve neden bilmem, hep izahatta bulunur. Misal; İstanbul'dan İzmir'e uçarken, gittiği uçakta yan koltukta oturandan tutun da otel resepsiyon çalışanına kadar herkes oraya neden geldiğini bilir... Not: Sadece, annesini ziyarete gitmiştir! : )))

22- Şahane bir evlattır ve müthiş bir annedir Sezen. Ve bir o kadar da iyi bir kayınvalide adaydır. Genç kızlarımıza duyurulur! Ufak bir de uyarı: Müstakbel kızımıza Mithat Can'a gösterdiğinden daha çok ilgi gösterir, sevebilir... : ))

23- Yarım elma verseniz Sezen'e, gözü yaşarabilir. O kadar mütevazı ve inceliklidir.

24- Emin olun, dünyevi hiç bir şeye bağlılığı yoktur. Tek taşı fırlatıp atabilir elinin tersiyle. (Atmıştır da!)

25- Duyarlıdır... O kadar duyarlıdır ki sizin acınızı-sevincinizi-hüznünüzü sizin gibi yaşar... Kendi acısını köpürtmez.. İçine sağlar.. Ve sonra, günün birinde, beste olarak çıkarır... O beste, masanıza, odanıza, arabanıza uğrar önce, sonra bir de bakmışsınız dilinizde...



26- O kadar çok yedirmeyi sever ki yanında semerip gidirsiniz.

27- Hak yemez, hakkını yedirdiği vardır. Ama bu konuda konuşmak bize yakışmaz.

28- Yüzer... Yüzer... Boğulacak artık derken, Sezen karşı kıyıda çıkar... Yani metafor olarak da söylenebilir bu, ama gerçekten de sağlam yüzer!

29- Yoga, reiki, feng shui ve bilumum alternative meditasyon, rehabilitasyon ve terapi yöntemi, uzakdoğu akımı-felsefesi bilir, uygular; hepimize de uygulatmak ister. Ama genelde tüm bunları tek başına yapmak durumunda kalır...

30- Siz onu bir de ping -pong oynarken bir görmeniz... :)))

31- Hayat böyle olunca, Sezen de sabah horozundan önce kalkar: Adetidir, herkesi de kaldırır! (Yatıya gitmeyin derim) + Üşüyen bi' tipseniz, hiç gitmeyin: Zira evde, işte, arabada

falın klimalar açıktır mütemadiyen, ayrıca evin her tarafında pervaneler... Döner de döner... Adeta rüzgârlı bir köşk, bir değirmenin yanbaşı gibi... :)

32- Üzerine cilt cilt kitaplar yazılabilecek denli özgün Sezen'im... Daha ne çok şey söylenir hakkında... Ama şunu da bilhassa belirteyim: IQ'su 185 falan olmalı, eh bir de bir EQ'su var ki... Şarkılarından da biliyorsunuz işte, siz hesap ediverin bunu.

33- Tek yaptığı birikimi; Bizler, sizler...

34- Sezen, her zaman çok çalışır: O kadar çok çalışır ki eğer yanındaysanız, size yapacak bi'şey kalmaz.

35- Misafir ağırlamaya bayılır. Kendi deyimiyle rahat ettireyim derken rahatsız edecek kadar. :))

36- Seyahatlere gelince... Diyebilirim ki aslında, Sezen seyahate çıkacaksa, bu seyahatlerin tümüne nakliye şirketleriyle çıkması gerekir! Henüz aklına gelmedi zaar! :)

37- Seyahate çıkarken genelde rotaya hiç uyulmaz. Mesela sıcak bir yerlere giderken, bi' anda dağlara çıkmışlığımız vardır. Saymakla bitmez!

38- Okur. Okur. Okur... Sürekli kitap okur. Bi'tek canımıza okumaz, çünkü kıyamaz.

39- Başucunda mutlaka ayetleri vardır; geceleri iman tazeler.

40- Hep sustuk, kırk yılda bir anlattık. :)) Çok açık verdisek de Sezen bizi affeder...



**HAZIRLAYAN:**  
Dilara ENDİCAN  
instagram.com/dilaraendican



BİR ZAMANLAR SEZEN AKSU

---

# SEZEN AKSU

# BAŞLANGIÇ REHBERİ

---

**S**ezen Aksu hayatımıza 1974'ü 1975'e bağlayan yılbaşı gecesi TRT ekranlarının daha siyah beyaz olduğu günlerde ilk kez girdi. Yeni bir sesin ekrana çıkıp 'Haydi Şansım' demiş olması çok büyük bir şanstı o yıllarda. Hele hele o yılların en önemli HEY dergisine 19 Şubat 1975'de 2.sayfadan tam sayfa ilk plağının ilanı çıkması öyle böyle küçümsenecek bir başlangıç değildi. 16 Nisan 1975'de HEY Dergisinin plak eleştirileri bölümünde plağının tanıtılması yine çok büyük bir başlangıçtı. Ama tüm bunlara rağmen 'İzmir'den yepyeni ses' olarak lanse edilen Sezen Aksu için büyük bir fiyasko idi. Hep anılarını anlatırken söyler 'İlk plağım çok az satmıştı ve çoğunu eş dost almıştı' diye. Bu reklama bu satış o yıllara göre gerçekten büyük bir hayal kırıklığı idi. 'Haydi Şansım-Gel Bana' için şirketi plağı basarken Sezen Seley olarak basılan plak kapağına üst ek baskı ile Sezen Aksu yapması bile Melodi Plak'ın ne kadar umutlu olduğunun göstergesi idi.

Sezen Aksu yılmadı ve başarıyı bir yıl sonra ikinci 45'liği 'Kusura Bakma-Yaşanmamış Yıllar' ile yakaladı. 7 Haziran 1976 aslında Sezen Aksu başarısının ilk tarihi noktasıdır. O tarihli HEY Dergisine bomba gibi düştü yeni şirketi Doğan Plak ve yeni prodüktörü İhsan Söğütoğlu ile. HEY dergisinde hem yeni çıkan plak eleştirilerine üç yıldız olarak başlaması ile dergi içine verilen tam sayfa ilan patlamasının ilk kıvılcımlarını oluşturdu. Sezen Aksu 24 Mayıs 1976 yılında ilk defa HEY listesine 20 numaradan giriş yaptı ki kıran kıran mücadelenin olduğu o yıllarda yeni bir ismin 20 numaradan listeye girmesi bile küçümsenmeyecek bir başarı idi. Tarih 6 eylül 1976'yı gösterirken Sezen Aksu 'Kusura Bakma' ile ilk defa zirvede kendini buldu. İşte o tarihten beri zirveden inmeyen Sezen Aksu'nun başlangıç rehberinde bu bilgileri gençlere özet geçtik.



## SEZEN AKSU ★★

● HAYDİ ŞANSIM

● GEL BANA

(Melodi 75001)



Sezen Aksu genç bir şarkıcı. Bu ilk plağı. Güçlü bir sese, yine öyle bir gırtlığa sahip Sezen. "Haydi Şansım"da yer yer girdiği gırtlak oyunları, biraz cesaret isteyen bir iş, hele böylesine yeni bir şarkıcı için. Bu plağı severek dinleyebilirsiniz.

## SEZEN AKSU ★★★

● KUSURA BAKMA

● YAŞANMAMIŞ YILLAR

(Doğan 513)

"İzmirli Kız", ikinci plâğında, beklediği çıkışı yapacağı benzer. Aksu'nun beste ve sözleri, Zafer Dilek'in düzenlemeleri güzel. Sevimli bir yapıt olan "Kusura Bakma"da, ses oyunlarına giren Aksu, uğraşının altında başarıyla kalkıyor. Arka yüzdeki parçada ise duygusal bir Sezen Aksu dinliyoruz. Şarkıcının çıkışları, özellikle dikkatini çekiyor.



19	23	GÖZ GÖZ GÖZ/TEŞEKKÜR EDERİM Kenan (Nova)	
20	—	KUSURA BAKMA/YAŞANMAMIŞ YILLAR Sezen Aksu (Doğan)	tip 6
21	12	VARLAR YOKLAR Şenay (Kent)	
22	24	BİZLER VE SİZLER/YALVARIRIM Zerrin (Kent)	
23	19	NERELERDEYDİN Aylin Ural (1 Numara)	
24	25	NE HABER? Rüçhan Çamay (Hop)	
25	—	UÇTU UÇTU	

izmir'den  
yepyeni bir ses

# SEZEN AKSU



**GEL BANA**  
(From Split)

**HAYDI ŞANSIM**  
(Kristofferson)

Arr: D. Onankut

Söz: Ayşe Çağlayan



**PLAKÇINIZDA**

**75001**

Toptan satış: Modern Plakvi İ.M.Ç.  
6. Blok No: 6436 Unkapanı-İstanbul  
Tel: 22 71 06



**HAZIRLAYAN:**  
Hakan EREN  
birzamanlar@gmail.com





TÜRK POP MÜZİĞİNİN CESUR İSMİ VE  
SEZEN AKSU'NUN YOL ARKADAŞLARINDAN

# EMEL MÜFTÜOĞLU



**1** 995 yılında Sezen Aksu'nun "Hovarda"sıyla en büyük çıkışını gerçekleştiren Emel Müftüoğlu, yaklaşık 8 yıldır albüm yapmıyor. Aynı zamanda Sezen Aksu'nun en yakın arkadaşlarından biri olan Müftüoğlu'na merak edilen soruları ve Sezen Aksu'yu sorduk...

**Artık sizi sadece tv dizilerinde görüyoruz? Şarkıcılığa devam etmeyi düşünmüyor musunuz? Müzikle ilgili projeleriniz var mı? Sizi özledik.**

Dizilerde oynamaya bayılıyorum ama konservatuarda da tiyatro bölümünde çok gözüm vardı. Tek şikayetim bütün yapımcıların beni daha komedi işlere uygun görmeleri. Oysa ki bi dramada daha başarılı olacağımı ben biliyorum. Sezen Aksu prodüktörlüğünde bir "best of" projesi bitmek üzere. Sanırım yeni sezona ancak yetişecek.

**"LEZBİYEN DEĞİLİM AMA OLSAYDIM BUNU ASLA KİMSEDEN GİZLEMEZDİM"**

**Solo olarak 1990'da Karlar Düşer ile ilk çıkışınızı yaptınız ancak asıl çıkışınız 1992'de bir Şehrazat şarkısının adını verdiği "Faka Bastın" albümüyle oldu. Sonrasında Türkiye'yi şaşırtan bir video "Korkuyorum"un olduğu Emel'ce albümü geldi. "Korkuyorum" klibinin LGBT'lerin görünür olması tarihçesinde iki kadının yakınlaşmasını anlattığı için bambaşka bir yeri var. Bundan tam 23 sene önce böyle bir klip çekmeyi gerçekleştirdiniz. Keza "Deli Et Beni" klibinde de seksüel göndermeler vardı.**

Yaklaşık 23 yıl önce bence de büyük bir cesaretti o klibi çekmek ama insanlar gençken daha cesur oluyorlar zaten."Korkuyorum" klibinin aslında hikayesini daha önce de anlatmıştım. Tamamen tesadüf gelişti. Klipte baş rolde oynayacak oyuncuyu beğenmeyince benimle çekime gelen arkadaşım İlknur Bozkurt'a "Sen oynar mısın?" dedim oda "Tamam" dedi ve öyle oldu. Bana her röportajımda sorup beni yargılamaya çalıştılar. O dönem yaşım çok küçük olmasına rağmen cevaplarımı takdir ettim vallahi. Ben o cevabı vermesem bugün bile böyle sürer giderdi. O zamanki cevabım çok kısa ve netti: Lezbiyen değilim ama olsaydım bunu asla kimseden gizlemezdim çünkü kimseye verilecek bir hesabım yok, Allah'tan başka.

**O zamanlar, ekibinizle bu video klipleri şu an aynı mizansenlerle çekmek mümkün mü?**

Eskiden çektiğim klipleri bugün çekme imkanı yok. Bence nedeni ise gayet açık. İnsanlar birbirinin

hayatına fazla müdahil olmaya başladılar. Eleştirmiş olmak için eleştirmeyi çok fazla sever olduk.

**"HOVARDA" ŞARKISI SEZEN'LE BİR ŞAKALAŞMANIN SONUCUNDA ORTAYA ÇIKTI..."**

**Sezen Aksu'yla çalışmaya başlamanız 1995 yılında "Hovarda" ile oldu. Çok sevilen bu şarkı klibiyle MTV Avrupa Grand Prix'te çok ilgi gördünüz. Sonrasında "Ruhun Duymaz" albümünde ve sonraki albümlerde de beraber yenilikçi çalışmalara imza attınız. 3 boyutlu "Ruhun Duymaz" klibi de bu yeniliklerden biriydi. Sizi 90'lı yıllarda Türkçe Pop müziğinde yenilik ve cesaretin öncüsü şarkıcılardan biri olarak gördük. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?**

Sezen Aksu'yla ilk çalışmamın "en çok satan single" olması ve MTV ödülünü almam, her şey çok büyük bir şanstı benim için. Bu şansımı da bir gece Şamdan restoranda karşılaşmamıza borçluyum. Bütün gece oyle taciz ettim ki onu. Onunla şakalaşarak, "yahu Sezen Aksu bu



şarkıları gerçekten senin yaptığına beni inandır” diye başlayan bir geyikle çıktı ortaya “Hovarda” şarkısı. Her beş dakikada bir “hadi gözümün önünde yap da inanayım” diye ona takılıyordum resmen. Aradan beş dakika gecmeden, “Eeee ne oldu olmuyor değil mi?” diye baskı yaparken birden “Gel yaptım” dedi. Ortam inanılmaz gürültülü olduğundan kadınlar tuvaletine aşağıya indik. Orada başladı yaptığı şarkıyı söylemeye. Beş-altı hanım daha vardı orada. Şarkı bitti, alkış kıyamet koptu derken öyle başladı yolculuğumuz. Daha sonrasında da iki albümünün ve yeni çıkacak olanla üç albümünün prodüktörlüğünü yaptı. Kimse pek bilmez ama sadece iki albüm dolusu şarkım var. Nerdeyse tamamına yakında Sezen Aksu şarkıları söyledim hep sonrasında.

**Sezen Aksu Türkçe Pop müzik için sizce nasıl bir isimdir ve profesyonel hayatınız dışında özel hayatınızda sizin için ne ifade eder?**

Sezen Aksu benim için sadece muhteşem bir ozan ve muhteşem bir yorumcu değildir. O yer yüzüne gönderilirken bir sürü misyon yüklenerek gönderilmiş insanlardan. Onu anlatmaya kitaplar yetmez. Bu satırları okurken bile yüzünün nasıl kızardığını görebiliyorum. Hiç sevmez bunları, övgü olarak kabul eder. Ben de kolay kolay bunları söylemem ona ama artık birilerinin de bir şeyler söylemesi gerekir. Kocaman herkesi sığdıracak yüreğini mi anlatayım, iyiliğinin sınırsızlığını mi bilemiyorum? Bildiğim tek şey onu kimselerle kıyaslamamak lazım.



**RÖPORTAJ:**

Murat RENAY  
murat.renay@gzone.com.tr



**FOTOĞRAFLAR:**

Zeynel Abidin AĞGÜL  
zeynelabidin.net



PENGUEN DERGİSİ YAZARI VE SEZEN AKSU'NUN ARKADAŞLARINDAN OZAN ÖNEN, GZONE İÇİN MİTOLOJİK KAYNAKLARDAN DERLEDİĞİ BİLGİLERLE HARMANLADIĞI YAZISINDA SEZEN AKSU'YU ANLATTI

## O DUDAKLAR Kİ CİHANNÜMA\*DIR

“Ozanların babası Homeros’un toprağı İzmir’den efeler gibi gelişi, otoriteye boyun eğmeden sadece vicdanına boyun eğişi, müdanasız, biatsız, hesapsız, adilce konuşması, Ege’nin de onun vasıtasıyla dile gelip bize bağlanışı boşuna değil...”

**A**ntik Yunan tapınaklarının çoğunun girişinde, ilk filozof Miletli Thales’e atfedilen “Kendini bil” ifadesi yazarken, Latince’de “gizli geçit/tünel” anlamına gelen bir Cryptoporticus’un kapısında şöyle yazıyor: “Buraya ölüm giremez”

Ölümün girişinin yasaklandığı bu upuzun tünel, İzmir Bergama’da, antik Pergamon kentinin içinde, sağlık tanrısı Asklepios’a adanan Asklepion’da yer alıyor: Freud’tan binbeşyüz-ikibin yıl önce

meditasyon ve psikoterapiyle şifa dağıtan ve dünyanın ilk psikoterapi merkezi olarak bilinen bu ünlü Asklepion’da bulunan bu tünelin tavanında, mitolojideki Olimposlu on iki tanrıyı temsil eden ve içeriye temiz hava ve ışık sağlayan on iki tane delik, on iki tane “göğe bakma durağı” bulunuyor.

Bu tüneli bir ucundan öbür ucuna yürüyerek geçecek hastalar öncelikle sıkı bir perhize alınmış: Et yemezler, Ege otlarını ise bol bol tüketirlermiş. Bitki kürlerinin de dahil olduğu bir Akdeniz diyeti uygular, serin havada koşu ve egzersize tabi tutulur, ardından da çamur banyosundan geçirilerek, birtakım spa/aromaterapi ve masaj seansları sonrası sıcak ve soğuk suda yıkanmış. Ardından, mis gibi beyaz kıyafetler ve başlarına da zeytin dallarından taçlar giydirilerek, iki yanından radyoaktif etkiye sahip şifalı suların da aktığı bu Cryptoporticus’a yalınayak alınırlarmış... Bu tünelin tavanındaki 12 deliğin başına sıra sıra dizilen Bergamalı doktorlarsa, aşağıdaki tünelden hastaları geçtiği sırada, tünelin içine doğru “İyi

olacaksın” diye fısıldarlarmış...

Tünele adım attığı anda “ölümden uzaklaştığını” düşünen ve afyon tütsülerine karışa karışa yürürken de, kendilerine “İyi olacaksın” diye fısıldayanların Olimposlu on iki tanrı olduğunu zanneden hastalar, tünelin ucuna varıncaya kadar maruz kaldıkları bu telkinle, placebo tesiri altına girerlermiş hiçbir ilaç kullanmaksızın. Ardından, tünelin ucundan çıkarak Odeon’a varıp da taş basamaklara oturduklarında, kendileri için coşkulu müzikler yapan ve bazen de komedyayınları sergileyen Pergamonlu müzisyenleri karşılarındaki sahnede bulurlarmış.

Yani bir anlamda bin türlü derdin arasından sıyrılıp “düş bahçeleri”ne adım atmış bu başı dumanlı hastalar...

Tatlı tatlı çalan müzikle ve afyon tütsülerinin de tesiriyle, iyice sakinleşip arınan ve geceyi de Telesfor Mabedi’ndeki özel ‘uyku odaları’nda

geçirecek bu hastalara, yarı doktor-yarı rahip özellikli bu şifacı şamanlar, rüyalarında nasıl iyileşeceklerini göreceklerine dair telkinde de bulunmuş uyku öncesi.

Uyku öncesindeki ve uyku esnasındaki çok güçlü telkinler sayesinde, gördükleri rüyaları bile değiştirilen bu hastalar, maruz kaldıkları aromaterapinin, psikoterapinin, müzikli terapinin ve gecenin bu telkini bol tatlı uykusunun ardından, sabahın ilk kuşlarının sesleriyle uyandıkları vakitse, yeraltından geçip de deri değiştiren yılanlar misali, tünelden geçip başka birine dönüşerek, daha o sabah iyileşir, yüzlerine birer buçuk gülümseme konduran ferah bir sulhe kavuşurlar.

Uyanan hastalar, gördükleri rüyaları doktorlarına yorumlatırlar, iyileşeceklerine gerçekten inandıkları ve inandırıldıkları için de ayağa kalkacak gücü kendilerinde o an dahi bulurlar.

Hastalanan Roma imparatorlarını iyileştirmesiyle de ününe ün katan ve insanlara “yeni hayat”lar sunan bu “düş bahçeleri”, işte tam olarak burası oluyor: İzmir, Bergama.

Mısır uygarlığının papirüs tekeli kırıarak Bergama işi Charta Pergemana'yı yani parşömeni de icat eden ve İskenderiye Kütüphanesi'nin tek rakibi Bergama Kütüphanesi'ni kuran bu Egeli aydın halk, Ege'nin iki yakasındaki başka halklarla karışa karışa bugünlere kadar gelmiş...

Ve binlerce yıllık bu şifalı bilge gelenekten gelen İzmirli bir şamanımız, Egeli bir ozanımız, büyüülü sesiyle bizi düş bahçelerine çağıran bir hekimimiz, bir müz'ümüz daha olmuş:

### “Sezen Aksu”

Halil Cibran, “Her insan, içinde iki varlık barındırır” diyor: “Biri karanlıkta uyanık, öbürü ışıkta uyuyan.”

Bana kalırsa bazı insanlar, içinde üçüncü bir varlığı da barındırıyor: Karanlıkta uyanık ve ışıkta uyur hallerimizi anlayan ve anlatan...

Sezen Aksu bir bilen ve bir düşünür; bir anlayan ve bir anlatan; bin işitip pir söylediği için de büyük bir ozan, kelimenin tam anlamıyla bir hezârfen, bir sezen, bir semazen: Çok okuyor, çok düşünüyor, mütemadiyen dinliyor ve şükretmesini biliyor.

Antik çağın Egeli polimat filozofları gibi bir homo universalis o: Bilge, çok yönlü, üretken ama tüm bunlardan önce ‘büyük insan’.

“Büyük insanın iki kalbi vardır” diye devam ediyor Cibran: “Biri kanar, öbürü tahammül eder.”

Ezenler ve ezilenler denkleminde, bir kanayıp bir tahammül ediyor Sezen: Çokça haksızlığa uğruyor ama bir kıyıda-köşede gece sefası gibi de açıyor sonrasında...

Çünkü Sezen önce kendisine “İyi olacaksın” diyor, derken başkalarına da oluk oluk şifa oluyor: Bu toprakların ve büyük insanlığın kodları, onun genlerinde ve ruhunda saklı; bu yüzden kayıtsız



olamıyor hiçbir şeye, bu yüzden olup biten her şeyle bir çocuktan daha fazla ilgili.

100 milyon kişi bir olup da “Sen haksızsın ve suçlusun” diyecek olsa Sezen’e, “Evet olabilir ama yo, hayır; bu da bir ihtimaldir ama bir başka olasılık da her daim mümkündür; beni de bir dinleyin” diyecektir o tertemiz iç sesi. O iç ses, onu da bizleri de yine yeniden ayağa kaldıracak sestir çünkü o iç ses, bir seftali çekirdeğinin iç sesinden ayrı duramayacak kadar doğal, bizden ve bu topraklara ait.

Ozanların babası Homeros'un toprağı İzmir'den efeler gibi gelişi, otoriteye boyun eğmeden sadece vicdanına boyun eğişi, müdanasız, biatsız, hesapsız, adilce konuşması, Ege'nin de onun vasıtasıyla dile gelip bize bağlantısı boşuna değil: Kollektif bilinçaltımıza işlemiş tüm hallerimizi, pırlıl işleyip de ele avuca sığdırabilmeyi iyi biliyor Sezen.

Aştan bahsederken destanları yeni baştan yazabilmesi; ciddiyeti bol derin konulardan bahsederken de hepimizi şıkır şıkır oynatabilmesi; yas tutuşunda da, hüznünde de, mutluluğunda da belli bir coşku limitinin üstünde seyretmesi hep bundan:

Kahkahaları da gözyaşları kadar yoğun, düğünleriye cenazelerinden ayrı düşünülemez.

Çok sevdiğim bir duvar yazısı vardı ve şöyle diyordu tam olarak:

“My workplace is my mind.”

Yani “Benim işyerim benim zihnimdir”.

Buraya bir de “kalp” eklersek, bu “koskocaman minik serçe”nin işyerinin koordinatlarını tam olarak belirlemiş oluruz:

Aklıyla sevip, kalbiyle düşünüyor Sezen Aksu ve “Gülümse” diyor. Gücü de gerçekliği de işte bundan.

Şimdileri bilemem ama Ege adaları ve Ege kıyıları altın çağını yaşadığı sıralarda -yani bundan birkaç bin yıl kadar önce- revaçta olan şey, spesifik bir alana hakimiyet değil de birden fazla alanda kendini çok geliştirmek, polimat yani çok yönlü olmak ve sadece teorik anlamda değil, pratik bağlamda da insanlara ve insanlığa faydalı olabilmektir.

Egeli filozofların hepsi de polimat idiler: Astronomiden de şiirden de, tiyatrodan da müzikten de, matematikten de tıptan da, biyolojiden de psikolojiden de, botanikten de anatomiden de onlar anlardı. Zaten o zamanlar tüm bunlar, etik, estetik, ontoloji, epistemoloji, teoloji, politika, mantık, retorik ve hukuk gibi tümüyle felsefeye dahildi. Filozof Aristo'ların elinden dünyaya hükmeden Büyük İskender'lerin yetişmesi ve İskender'den 1.200 sene sonrasında bile Avrupa'nın İonya Ege'sini ve Antik Yunan'ı tekrar keşfedip de İtalyan Rönesansı'nı bu filizden peydahlaması bu nedenle tesadüf değildir.



Antik Yunan da, Hellenizm de, Antik Roma da, İtalyan-Avrupa Rönesansı da Ege/İyonya menşelidir. Yani Ege, Avrupa fikridir ama aynı zamanda Doğu'nun filozoflarının da ilham kaynağıdır:

İbn-i Sina'lar, İbn-i Rüşd'ler, İbn-i Tufeyl'ler, Attar'lar, Arabi'ler, Farabi'ler, Rumi'ler hep bu aydınlık damarın filozoflarından etkilenmişlerdir.

“Ex oriente lux” yani “Işık doğudan yükselir” mottosunu mottosu haline getirmiş Sezen'e gelince; Türkiye Pop Müziği'nin yarısıdır; evet.... Ama bundan da fazlasıdır:

Bir karma aydınlanma; bir düzen bozma; kaosa düzen veriş ve isyana davet ederken sükunu da teşvik ediş; şifa vermek içinse varını yoğunu seferber eden bilgelik; vicdan, duygu, bilgi, mantık ve coşku birliğiyle gelen estetik yüklü kültürel kodlar, Doğu'yu da Batı'yı da harman edip dünyayı aynı kadehin içinde sevdiriş, Sezen Aksu demektir.

Bu yol, Aristo'nun da Büyük İskender'e önerdiği yoldur ve bu haliyle, müziğimizde de insanlığımızda da bir Rönesans eşiğidir Sezen Aksu olmak.

Bu yüzden, Sezen'in Balkanlar'dan çıkarıp bulduğu bir ezgi, Makedonyalı İskender gibi Ege'ye de uğrar; Karadenizli Amazon Kadınları'nın 'dithyrambos'ları gibi bizi çarpar; tüm Anadolu'yu âşıklar gibi döner dolaşır; Filistin'den Mısır'a; Suriye'den Irak'a ve İran'a dek uzanıp da insanların

içine işleye işleye, Himalayalar'da alabilir soluğu...

Bazı medeniyetlerde bazı isimler vardır ki onlar imparatorlar, sultanlar, partiler, paşalar, şahlar ve ideolojiler üstüdür ve bu isimler söz konusuysa, ülkelerin bayraklarından önce onlar akla gelir:

Müzik tarihimizin İstanbul'u, Roma'sı, Atina'sı, Efes'i, Troya'sı, İskenderiye'si, Bergama'sı, Göbeklitepe'si, Babil'i Sezen'dir ve Sezen Aksu demek, Türkiye demektir. Bu, Diyarbakır İstasyon Meydanı'nda da böyledir; İzmir Gündoğdu Meydanı'nda da, ODTÜ Devrim Stadyumu'nda da, Bodrum Amfityatrosu'nda da, İstanbul Rumelihisarı'nda da...

Öyle ki içlerinde Sezen Aksu'nun da yer aldığı bir grup dostumuzla, bir geceyarısı bulduğumuz tekeden Yunanistan'ın Fourni Adası'na ayak bastığımızda, limandaki bir tavernanın masalarında oturmakta olan onlarca Yunan ve Türk tatilci kalabalığın, Sezen'i görür görmez aniden ayağa kalkıp alkışlaması, hep bir ağızdan bir Sezen şarkısı söylemeye başlaması, limanı Yunan aksanıyla Türkçe sözlerle inletmeleri ve Sezen'i bile Sezen Aksu isimli o güçlü realitenin varlığıyla burun buruna getirebilmeleri işte bundandır:

Sezen bir yere adım atıyorsa, oraya Türkiye'nin ruhu adım atmıştır! Sezen Aksu'yu dinlemek, bile bile katharsis yaşamaktır. Bu yüzden Sezen, bir yerde kendi şarkısını duyduğu vakit, Sezen'in kendisi için “Sezen Aksu”, artık, “o kadın”dır. O kadın ki Sezen zaman zaman kendisinden

şikayetçi olsa bile allame-i cihandır...

Zaten bu yüzden, Bergamalı hekim Galen, Koslu hekim Hipokrat, Samoslu filozoflar Pisagor ve Epiküros, Lesvoslu ozan Sappho, Miletli filozoflar Thales, Anaksimenes ve Anaksimandros, Halikarnassoslu tarihçi Herodot, İzmirli ozan Homeros, Miletli afet-i devran Aspasia, Sezen Aksu'nun o kocaman dudaklarında halen keyif çatmaktadır.

Efesli filozof Herakleitos gibi Sezen de hepimize, “Ana babasını dinleyen çocuklar gibi olmamalıyız” duygusunu dibine kadar hissettirecektir; çünkü Sezen olmak, aynı zamanda aykırı olmayı da göze almaktır.

Sezen, Platon'un Şölen (Symposium) isimli harikulade kitabında anlattığı o at nalı şeklindeki şölen masasına toplayacaktır insanlarını etrafına ve Şölen'deki Diotima isimli kâhin kadın gibi konuşmaya devam edecektir çağlar boyu. Müzler, panlar, sirinksler de cabası...

Sezen söylerken onlar da, onlardan bâkî kalan o berrak, büyüdü sedalar eşliğinde dünümüzü de, bugünümüzü de, halklarımızı da yanlarına katıp var olacak; milyonları ayağa kaldıracak; ağlatacak, güldürecek, oynatacak; birbirimize sarılıp da yarının yeni duygularını keşfetmemiz yolunda bizlere ilham olacaklardır. Hepsi de Sezen kılığına girip bizi bulacaklardır.

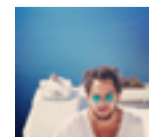
Sezen'e kulak vermiş, Sezen'in içselleştirip de dudaklarından özgür bıraktıklarını kendi kimliğine yedirmiş herhangi bir çocuk, hangi coğrafyada ve hangi şartlarda olursa olsun, günün birinde önce kendini, ardından başkalarını, ardından da tüm dünyayı vicdanlı bir şekilde değiştirebilme haddini, gücünü, üslubunu kendinde bulma hakkına, istencine, enerjisine ve espri gücüne sahip olacaktır.

Çünkü Sezen, o çocuğa “iyi olacağını” bir şekilde çoktan hissettirmiştir: Aynen bana da hissettirmiş olduğu gibi.

Criptoporticus'tan düş bahçelerine açılırken “iyi olacaksın” diyen o şifalı-coşkulu dudaklar, işte, Sezen Aksu'nun o büyüdü-bilge dudaklarıdır, hep yeni kalacaklardır.

O dudaklar ki cihannümadır; kırk yılda bir gelir ama bin yılları değiştirir.

\* *Cihannüma: Dünyayı gösteren.*



**HAZIRLAYAN:**

Ozan ÖNEN

amatorolarakseninleilgileniyorum.com



## SOSYOLOJİK BİR OLGU OLARAK #SEZENİZM

“ Sezen Aksu'nun şarkı söylemesi toplumsal bir olaydır ama "Sezenizm" bir toplumsal olgudur. Sezenizm belirli bir dönemi, bir tarihi işaret etmez, daha çok hayatta bir duruşu, bir manifestoyu anlatır ve çağımızın ruhunun her birimizin ruhunda açtığı yaralara merhem olur.

Postmodern dünyada değişim hiç olmadığı kadar hızlı.

Sadece teknolojide de değil, pek görülmeyen ve konuşulmayan devasa bir toplumsal değişimin içindeyiz.

Artık etrafımızda gördüğümüz hiçbir biçim, -ne kadar sağlam görünürse görünsün- değişimin dışında kalmıyor; şeyler bir anda ve hiç habersiz dikkat alanımıza giriyor ve ondan sonra da hiç iz bırakmadan unutuluyor; bugün çok moda olan şeyler yarının maskarası oluyor; bugün göklere çıkarılan ve şiddetle tavsiye edilen şeyler yarın aşağılanıyor. Bu çağın toplumunda her şey geçici.

Birey daha yalnız, üstelik kalabalıklar içinde. İlişkisel Düşünme kitabının yazarları M. Schulter, David Lee'nin söylediği gibi. "Mahremligi basma bir elbise gibi üzerimize geçiriyoruz. Bir kafede otururken yanımızdaki sandalyeyi yağmurluk ve şemsiye gibi şeylerle dolduruyor, doktorun bekleme salonunda beklerken sürekli kızamık hakkındaki posterlere bakıyoruz... (Yani insanlarla) karşılaşmamızı engelleyen, onlarla ilişkiyi önleyen her şey'i (yapıyoruz)... Mega toplumda birbirimizin ayağına basmadan yürüyemiyor, oradan evlerimize giriyor ve kapıyı dışarıya kapatıyor; sonra da odamıza girip kapıyı eve kapatıyoruz."

Ünlü sosyolog Z. Bauman Parçalanmış Hayatlar isimli kitabında da bu durumu başka bir biçimde anlatıyor.

Bauman'a göre, günümüzde zaman -her birinin başı sonu bulunan fakat ne öncesi ne de sonrası olmayan- vakalar halinde bölünüyor. Bu vakalar arasında çok az mantıksal bağ bulunuyor ya da hiç bulunmuyor; ve bu vakalar tıpkı ansızın ve bilinmedik yerlerden geldikleri gibi, arkalarında kalıcı sonuçlar bırakmadan kayboluyorlar.

Günümüz postmodern dünya, parçalanmışlık, süreksizlik ve sonuçsuzluk ile belirleniyor.

Hepimiz binlerce uyarın içerisinde şaşkınlık içinde dolaşırken, birbirimize değişimimize inanmaya çalışıyoruz.

İçinde yaşadığımız çağın toplum ve birey ilişkisine dair söyledikleri birçok önemli düşünürün aşağı yukarı söyledikleri bunlar.

İçiniz şişti değil mi?

Neyse ki elimizde tüm bunlara karşı çıkan bir toplumsal olgu var. #Sezenizm

Öncelikle Sezen Aksu'da vucüt bulmuş olmak ile birlikte Sezenizm'in bir toplumsal olgu olarak Sezen Aksu'yu aşan bir durum olduğuna işaret etmeliyiz. Hiç kuşkusuz ki Sezen Aksu bu topraklarda toplum ile öyle güçlü bir bağ kurmuştur ki, bu topraklarda yaşayıp hayatının bir döneminde bir Sezen Aksu şarkısı ile duygularını dillendirmemiş kimse yoktur.

Sezenizm'in sırrı da buradadır. Sezen Aksu'nun şarkı söylemesi toplumsal bir olaydır ama Sezenizm bir toplumsal olgudur. Sezenizm belirli bir dönemi, bir tarihi işaret etmez, daha çok hayatta bir duruşu, bir manifestoyu anlatır ve çağımızın ruhunun her birimizin ruhunda açtığı yaralara merhem olur

Çünkü Sezenizm, Haydi gel benimle ol, der. Yalnızlaşmanın dayattığı hayatlara karşı çıkar, çoğalmaya cesaret etmeyi önerir.

Aşk için ölmeli aşk o zaman aşk, postmodern dünyanın yarattığı sabun köpüğü duygulara, zamanın geçmişi ve geleceği olmayan vakalara bölünmesine isyandır.

Sezenizm, paranın, pulun dert olduğu zamanlarda sormaktır, ne haber aşktan diye.

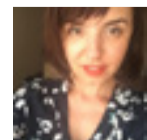
Sezenizm, duygularını ifade etmekten korkmamaktır. İsmi duydukça ağlayabilmektir, ya da bu gece gel yarın istersen git diyebilmektir.

Rilke'nin söylediği gibi, "paramparça olmuş hayatın hikayesi ancak ufak tefek parçalar halinde anlatılabiliyor".

Sezenizm küçük parçalardan bize büyük bir anlatıyı nasıl oluşturacağımızı gösteriyor.

Başka bir deyiş ile parçalar halinde yaşanan hayat kendi dilini arıyor, o parçalar Sezenizm'in herkesin kendince anladığı ama muhakkak anladığı büyük bir manifestoyu oluşturuyor.

Bu büyük karmaşa çağında çare #Sezenizm oluyor.



**HAZIRLAYAN:**  
Behice SAYAT  
behice@bifarkyarat.com



MÜZİK ELEŞTİRMENİ, TÜRK POP TARİHİ ARŞİVCİSİ, MİLLİYET SANAT VE SES DERGİSİ YAZARI  
YAVUZ HAKAN TOK KALEME ALDI:

## SEZEN'Lİ YILLARIMIZ

“Sizinle aynı zaman diliminde bu hayattan geçmiş/geçiyor olmak hayatı daha heyecan verici, daha renkli, daha mutlu ve en önemlisi de daha anlaşılabilir ve katlanılabilir kıldı benim için...”

“Yok, artık bundan daha iyi bir şarkı sözü yazılamaz, bu son nokta!” dediğim ne çok şarkı sözü yazdı. Nasıl yazdı bilmiyorum. Şarkıcılığından, besteciliğinden filan çok daha önemliydi benim için şarkı sözü yazarlığı. Şarkı sözlerinde anlattıklarına yürekten inanıyordum çünkü. Bazen anlıyor ve o anladığım şeyin bir tek cümleye nasıl sığdırabildiğine hayret ediyor, bazen de içinden çıkmaya, anlamaya çalışıyordum. Bazen öğreniyordum. Bazen bilip de unuttuklarımı hatırlıyordum. Röportajlarını okuyordum sonra, izliyordum. Nasıl yaşar, ne yapar, ne yer, ne içer de böyle olurdu bir insan. Bu kadar bilge, bu kadar dilbaz?.. Bilmek marifet değildi tek başına çünkü. Bildiğini söyleyebilmek marifetti. Ve o marifet, her bilene nasip olmuyordu.

Hangi birini sayayım ki? “Dua” bir doruk noktasıdır mesela. Levent Yüksel’in söylediği “Kırık Telli”, Kenan Doğulu’nun söylediği “Eksik Hayatlar”, Erol Evgin’in söylediği “Seçilmiş Hayatlar”, sonra “Farkındayım”, “Memet”... Her biri ayrı ayrı birer doruk noktasıdır. Saymakla biter mi?

İşin aşk tarafı en kolay kopyalanabilecek tarafıydı. Herkes de öyle yaptı zaten. “Kor ateşler”, “yürek yangınları”, “koku”, “beden”, “ciğerin yanması” gibi kalıplardan onlarca, yüzlerce şarkı üretildi yıllar boyu. Hep söylerim; “Sen Ağlama” albümü tek başına Türk popuna yirmi yıldan fazla bir sürelik malzeme verdi. Hâlâ da vermeye devam ediyor. “Cover” yapılan şarkılarını saymıyorum ki “Gülümse” albümünün “cover” yapılmamış şarkısı kalmadı en basitinden. Eğlenceli, hınzır ve hatta komik sözler, deyimler, tamlamalar kullanmak da kolay kopyalanabilecek bir şeydi; onu da yaptılar. Ama ne yapılamadı biliyor musunuz? O derin bilgelik, o sahicilik, o yaşamışlık ve görmüşlük kopyalanamadı. Şarkı yazarken ona öyküner herkes işte tam orada çuvalladı kaldı. O yüzden onun gibi bir şarkı yazarı daha çıkmadı. O yüzden onun yazdığı şarkıların yeri ve değeri ayrı, ona mahsus kaldı. Çünkü başka kimsenin adı Sezen değildi; kimse onun kadar sezemiyordu hayatı, aşkı, dünyayı, yaşamayı...

O kadar çok şey yazılıp çizilmmişti ki hakkında... Ben dâhil o kadar çok kimse kalem oynatmıştı Sezen Aksu’yu yazmak, anlatmak, tanımlamak için... Benden böyle bir yazı istenince ne yazabilirim diye düşünmeden edemedim. Son yıllarda pek röportaj vermemesini hem haklı haksız buluyorum tam da bu yüzden. Bir taraftan hakkında bu kadar çok şey yazılıp çizilirken, kendini şarkılarıyla bu kadar açık ve net anlatmış birinin, o şarkılarının üzerine fazladan bir söz söylememek

istememesini anlıyor ve kabul ediyorum. Bir taraftan da daha ondan öğrenecek çok şeyimiz olduğu kaygısıyla konuşsun, durmadan konuşsun, anlatsın istiyorum.

Konserlerinde çok konuşuyor mesela. Ben ona bayılıyorum. Oturup Youtube’dan sadece konser konuşmalarını izlediğim çok olmuştur. O, kendisi başta olmak üzere herkesle ama en çok da hayatla dalga geçişinde, o komikliğindeki serdengeçtilik, cesaret, yüz yüzelik hep iyi gelmiştir bana. “Böyle olmalı insan,” demişimdir. Bu kadar gönül gözü açık, bu kadar yürekli... Sahnede söylenen sözlerin ne kadarı şovdur, ne kadarı gerçektir diye düşünmemişimdir hiç, başkalarını izlerken düşündüğüm gibi. Muhtemelen herkes öyle ki aynı şarkıları bir daha bir daha dinlemenin, onunla birlikte söylemenin ötesinde, onun sohbetinden payını almak isteyenlerin de konser salonlarını doldurduğu bir sır değil. Eskisi kadar iyi şarkı söyleyemiyormuş, sesi yorgunmuş artık... Kimin umurunda? O anlatsın, biz dinleyelim, şarkıları bir ağızdan söyleriz nasılsa. Hepsini ezberle bilmiyor muyuz zaten?

1978 yılında gecelerden bir gece televizyonda “Serçe” albümünün reklamını görüşüm. Hani durağan reklamlar olurdu böyle, resmin üzerine konuşulurdu sadece. “Kusura Bakma”, “Olmaz Olsun”, “Seni Gidi Vurdumduymaz” şarkılarına zaten bayıldığım o kepçe kulaklı, kocaman dudaklı, ufak tefek genç kızın çift plaktan oluşan bu yeni





“longplay”inin reklamını dedeme gösterip, onu bana almasını isteyişim... (Gişe memurluğu yaptığı Eminönü vapur iskelesinde hazır bir plakçı vardı zaten, ara sıra beni de yanında götürdüğünde, akşamları Üsküdar’a dönerken beni sevindirmek için istediğim bir 45’lik plağı alırdı. Bir kere de “longplay” alıversindi, ne olurdu?)

1981 yılında “Ağlamak Güzeldir” 33’lüğünü pilli pikabımda çevire çevire dinlerken, en çok “En Uzun Gece”nin içindeki ney solosuna ölüp bitmem, ertesi yıl çıkan “Firuze” 33’lüğünde de bu defa “Bazen”in başındaki ney solosunu aynı iştahla binlerce kez dinlemem... (Bir ortaokul öğrencisi için bu derin huşu hali ne mene bir şeydir, onu hâlâ anlamam.)

1984 yılında etrafımdaki yaşıtım hiçbir arkadaşım Türkçe pop dinlemezken, “Sen Ağlama” kasetinden bilmem kaç tane satın alıp her birine hediye etmem... (Dinlesinlerdi, sevsinlerdi, Michael Jacksonlar Madonnalar nereye kadardı?)

1991 yılında “Gülümse” albümünün ilanı gazetelerde çıktığı gün, benim okulda kalmam gerekirken, arkadaşımın belki bir kilometre uzaklıktaki kasetçiye gidip kaseti alıp bana getirmesini istemem, onun haliyle kabul etmeyişi ve benim o geceyi hezeyanlarla geçirip, ancak ertesi günü yeni Sezen kasetine kavuşabilmem... (Ankara’ya bir gün sonra gelmiş meğer; yani boşuna kıvranmışım.)

1993 yılında “Deli Kızın Türküsü” albümünün fon müziği olarak eşlik ettiği, evliliğimin ilk günleri... O günlerde deliler gibi dinlediğimiz “Kalbim Ege’de Kaldı”nın doğacak kızımıza Ege ismi vermemizin sebeplerinden biri oluşu...

Hepsini anlatmaya kalksam sayfalar dolar. Hani Sezen’li Yıllar diye bir gösteri sahnelenecek ya bu yakınlarda, sadece bu ülkenin tarihinde değil aslında, her birimizin kişisel tarihinde uzun, upuzun Sezen’li yıllar var. Kayıplarımıza, hüznlerimize, kazançlarımıza, sevinçlerimize, aşklarımıza, anılarımıza, zaferlerimize, yenilgilerimize eşlik etmiş, onları daha sevilir, daha kabul edilir kılmış, kimi zaman güldürmüş, kimi zaman ağlatmış ama hep dibine kadar yaşatmış nice Sezen şarkısı var.

Doğum gününüz kutlu olsun Sezen Aksu. Sizinle aynı zaman diliminde bu hayattan geçmiş/geçiyor olmak hayatı daha heyecan verici, daha renkli, daha mutlu ve en önemlisi de daha anlaşılabilir ve katlanılabilir kıldı benim için. Biliyorum ki çok ama çok sayıda kişi için de böyle bu. Bunun farkında olsalar ya da olmasalar da... İyi ki doğdunuz.



**HAZIRLAYAN:**  
Yavuz Hakan TOK  
yavuzhakantok.blogspot.com



KÖŞE YAZARI, YAZAR VE DJ OBEN BUDAK, GZONE'UN #SEZENİZM SAYISINA ÖZEL BİR YAZI KALEME ALDI...

## YAŞAM KOÇUM SEZEN

**S**ene 1986 falan... 10 yaşına bile basmamışım. Annelerimiz yılbaşı kutlamasına gittiği için kedi yavruları gibi aynı eve tıklıp, bir arkadaşımızın babaannesine emanet edildiğimiz bir gecede tanıştım Sezen Aksu ile. "Sen Ağlama" dönemin hit albümü olmamasına rağmen evde arka arkaya çalınıyor. Yaşım küçük belki ama evde sürekli disko dinleyen bir anne, TSM takılan bir baba ve rocker abi ile büyüyen bir birey olarak güneş gibi doğdu içime. Albümdeki asıl hitler Sen Ağlama ya da Geri Dön'e karşı yaş olarak bir şey hissetmem mümkün olmadığı için bari geleceği garantileyim diyerek "Al beni götür kanatlarında bu gece" ile klana giriyorum. "Uçurup diyar diyar sev beni hiç sevilmediğim kadar" diye gazı alıyorum ve belki de sırf bu yüzden hayatım yalnız yaşadığım her geceyi unutturacak kadar yüksek seviyeli birini bulmak için harcanarak geçiyor... Bununla da kalmıyor, babamın görevi için uğradığımız Mersin'de Sezen Aksu'nun konsere geleceğini öğrenip annelere konser baskısı yapıyorum. Orada yeni çıkacak olan albümden bir şarkı söyleyeceğim size diye sunduğu "Seni İstiyorum" sayesinde bekliyorum albümün çıkışını. Hayatımda ilk kez bir albümün çıkış zamanını gözlüyorum. Sene 88 ve hit Sarışınım! Ve ben sarışın sevgili arıyorum kendime. Daha uzun yıllar da bu konu kafamı kurcalıyor, o zaman iklim değil vitrine gidiyorum çünkü. Aşkta daha henüz doktorculuk oynanan yıllarım bunlar ve yapacak bir şey yok. Bir sene sonra Aysel Gürel ile birlikte yazılan Bırak Beni çalıyor kalbimi. 12 yaşında bir çocuk olarak "Bırak Beni" diye yerlere atıyorum kendimi, Yanarım kavurur ateşim seni de beni de "Belalım" diye içleniyorum, kime bilinmez. Belki

de ileride yaşayacağım şiddetli aşkların provasını yapıyorum bu şekilde.

Ve Gülümse çıkıyor. Sadece benim değil, Türkiye'nin gönlünde bir taht kuruyor Sezen Aksu. Tarkan'ın onu Kraliçe ilan edişinden 7 sene, Can Dündar'ın kendisini Türkiye'nin Orkestra şefi diye tanımlamasından 4 sene önce bu olup bitenler. Hangi saç modelini denerse denerse asla daha efsanesini bulamayacağı, ikonik küt ve kızıl saçlarıyla gülümsüyor bize. Ben o dönem Madonna-Vogue ile koptuğum için Hadi Bakalım çok ilgimi çekmiyor ama yine albüm çıkmadan önce bir konserinde dinlediğim Güllerim Soldu favorim oluyor. Orjinal versiyona eklediği ama konserinde ilk söylediğinde şarkının sonunda yer alan "Yalan" haykırıları kulağımdan hiç silinmiyor. Bilmiyorum ki o sırada Onno Tunç aşkını sahnede haykırıyor! Sadece ne güzel söylüyor diye sesine takılıyorum, gözümüzün önünde dert yanışına değil! Bir sonraki albümde kadro dışı bırakılan Onno Tunç'un o esrarlı "Yalan" haykırısından sonra o zamanki en büyük rakip Nilüfer'e gitmesini izliyorum sadece, herkes gibi...

İki sene sonra ortaya çıkan Deli Kızın Türküsü zamanında bu dönemin trend deyimiyse "Ay ben şok!"

Eylül'de yayınlanan albümün öncesinde ailem doğum günümde beni Rumelihisarı konserine götürmüş, orada şarkılara biraz alışmışım Allah'tan ama yine de bu albüme ısınmak zor oluyor. Yine haberim yok ki, büyüüp kafaca gelişince kendini yenileyenin gerçek kazananlar olduğunu öğreneceğim ama şimdi değil. Hatta

pop dünyasında kendini yenilemenin "sıkır biraz" denilecek kadar cesaret işi olduğunu fark etmem bir süre alacak ama dedim ya, Küçüğüm daha çok küçüğüm. En pop denebilecek Aşkları da Vururlar'dan giriyorum bu sefer. "Eyvah şiirler azalmış" sözlerini ciddiye alıp şiirle beslemeye başlıyorum kendimi. Cemal Süreyya, Ahmet Arif ve Küçük İskender giriyor hayatıma, yine sayesinde. Kayıtsız kalınmayan Kalbim Ege'de Kaldı, Deli Kızın Türküsü derken albüm en sevdiğim arasına giriyor. Albümdeki Dua'nın barındırdığı "Kulların kullara ettiğini etmiyor en zalim harı ateşin" sözleri kulağıma küpe oluyor sadece. Madımak Katliamı'na yazılmış bu şarkının saklı yarasını göremiyorum o yaşlarda. İki yıl sonra etnik sound konusunda iyice sertleşen Aksu, Işık Doğudan Yükselir ile beni nakavt ediyor. Açılışındaki görkemli seslerin ahenkli savaşı beni yıllar sonra konservatuara girip şan eğitimi almam konusunda tetikleyen ilk şey oluyor belki de. O dönemki flörtüme "Çıplağına sar beni" diyerek açık oynuyorum, Önce Sertab'a verilmesi düşünülen Alaturka'ya tav oluyorum. Onu Alma Beni Al ile çok eğleniyorum, "Odanı ne zaman toplayacaksın" diyen annemle "Şimdi yeni şeyler söylemek lazım cancağızım" diye dalga geçiyorum. Arabesk filmindeki Salla Salla'nın sözlerinin değişiminden oluşan Rakkas'a burun büküyorum. Şimdi Beyaz Türk diye dalga geçilen batı soundlu bir ailede doğup büyüdüğüm için neredeyse hiç iletişimim olmayan saz ile ilk kez Ne Ağlarsın'la tanışıyorum. Bayılmıyorum ama en azından bir fikrim oluyor. Ne kadar az bildiğimin bilincine varmamı Sezen Aksu sağlıyor. Vakit kaybetmeden hayatı çözmeye çalışıyorum ben de.



18 yaşına girerken, tek derdimin üniversite ve seks olduğu çağlarda Cumartesi Türküsü ile hayatıma belki de ilk siyasi taşlar yine onun sayesinde düşüyor. 1996'da Cumartesi Anneleri için yapılan şarkısını o zaman ülkenin en önemli dergisi ile dağıtarak konunun hemen her evde konuşulmasını sağlıyor. Bir tek bu konu da değil, Onno Tunç ve Uzak Heparı gibi insan ötesi müzisyenleri tanıyorum sayesinde ilk gençliğimde. Atilla Özdemiroğlu kemani, Ara Dinkjiyan udu, Mustafa Süder klarnetini duyuyorum, Metin Altıok şiiri, Nazım Hikmet rubaisini öğreniyordum. Aşkın Nur Yengi, Sertab Erener, Hande Yener gibi büyük sesleri daha kimseler bilmeden seviyorum, konserlerine gitmek bir yandan da öğretici oluyor. Şanslıyım yani, Sezen dinliyorum ve donanımlıyım.

Sonra ergenlik dönemim resmi olarak biterken hayata karşı hazırlıklıyım. Gerektiğinde "Aman bize nasip olur inşallah" diye laf atabilecek özgüvene, her şeye hazırım ama "Yeter ki onursuz olmasın aşk" diyebilen bir dik duruşa sahibim aşk adına. Aynı zamanda ben sende "Tutuklu" kaldım diyebilecek dip melankoliye, Uzak diyarlarda evli barklı sevgiliye hallenecek edepsizliğe, "Oh oh suyundan da koy diyebilecek arsızlığa ve "Savaşma Seviş Benle diyebilecek bir açık sözlülüğe sahip olarak büyüyorum. Ama aynı zamanda "Hadi gelin üstüme korkmuyorum!" diyecek bir külhanbeyi de büyüyor içimde. Kıran Kırana geçtiğini bildiğim hayatta, dünyanın dansözleriyle uğraşamayacağımı, Ruhuma Asla sahip olunmayacağının özgürlüğüyle yaşadığımı biliyorum.

Her şarkısının en az bir bölümünde hayatıma değip geçerken "Farkındayım" dediği anda tüm hayatı özetlediğini fark ediyorum ve Sezen Aksu'yu "şarkıcı" sıfatından ayırıp ona daha çok hayatın bilirkişisi olarak bakmaya başlıyorum. Ne yapsan olmayacağını, hüznün bir türlü insan yaşamını terk etmeyeceğine uyanıyorum. Yaşamın sevindiğin ve üzüldüğün küçük zamanlar harmanından oluşan bir macera olduğunu anlıyor, sözün tesellisinin çok zor olduğunu, seçmene imkan verilmeyen benliğine beraber yazmadığın bir hikayede başrol oynadığını fark ediyorum birden. Öteki olabilmeyi, yerine koyabilmeyi, geride durabilmeyi öğrenmezsen işinin çok zorlaşacağını birinin bana öğütlediği için tarifsiz bir mutluluk hissediyorum.

Benim için şarkıdan çok öğretici tadındaki bu eserlerle ilgili maceralarım tabii ki bitmedi, bitmesin de. O öğrendikçe bizimle paylaşacak, bizim de dimağımız genişleyip açılacak. Sorgulanmamış bir yaşam yaşamaya değmez hesabı, onun değeri hayat ilerledikçe daha güzel anlaşılacak.

Siz hala Sezen Aksu'nun sadece "şarkıcı" olduğunu zannedenlerden değilsiniz değil mi?



**HAZIRLAYAN:**  
Oben BUDAK  
[www.adamintown.com](http://www.adamintown.com)



NTV EDİTÖRÜ VE MİLLİYET CADDE KÖŞE YAZARI SUAT KAVUKLUOĞLU GZONE'UN #SEZENİZM SAYISI İÇİN SEZEN AKSU'NUN ŞARKILARIYLA KIRDIĞI ZİNCİRLERİ YAZDI:

## SAYENDE SEZEN

“ O, kor ateşlerde yandı, o dik yokuşları çıktı, uçurumlardan düştü, acı denizlerinde boğuldu, yeri geldi kendisiyle kavga etti, her şeyi ama her şeyi kayıt altına aldı ve paylaştı...”

Sezen Aksu bu coğrafyada yaşayan, sevdalanan, bir hayat yolunu yürümeye çalışan, kalbi ve vicdanı olan herkese bir şekilde değip dokunmuştur. Bir sebepten “Ben Sezen Aksu’yla pek kendimi yan yana düşünemiyorum” diyenin bile bir gecesine şarkılarıyla martı misali konmuş, ruhuna, kalbine iyi gelmiştir. Onunla yürüdüğümüz uzun ve zor yıllarda o da bir yandan kendi hayatının sertlikleriyle baş etmeye uğraşırken, şiddeti aşkın içinden geçirip gül bahçelerine çevirmeye çalışırken, kayıt altına aldığı duyguları, içinden dökülen sözleri hepimize bir şekilde yardım etti, hayata devam etme gücü verdi, yalnız olmadığımızı hissettirdi, kabul edelim.

Sabahına inanmadığımız bir gecemizi bile bir şarkısıyla hafifletmiş olması, güneş doğana kadar başımızda beklemesi ve bizi yeniden umutla hayata inandırması bile o kadar kıymetli ki gönlümde, hep ama hep varlığına şükrediyorum. Bütün bunlarla birlikte çok önemli bulduğum bir

nokta daha var. Bu yazıya konu etmek istediğim şey; onun yardımıyla kirdiğimiz zincirlerimiz.

### “O ZİNCİRLER...”

Bilirsiniz o zincirleri. Binlerce yıldan, uzun geçmişin genetik kayıt ve kodlarından sırtımıza yüklü bir şekilde o zincirlerle başlarız hayata. Hele de bu topraklarda herkes biraz daha fazla hisseder o zincirleri. Sadece geçmişten genetik gelse iyi, üzerine bir de ailenin, çevrenin, hayatın, yani kısacası bütün toplumun zincirleri eklenir. Üzerine bir de yine aynı geçmişten gelen onca yas eklenir, küçük kalplerimizle sormayın gitsin halimize. İşte o zincirler onun sayesinde kırıldı, o büyük yas onunla şifa buldu.

### “DÖRT KİTAP YAZIYOR EŞİTTİR TANRI'NİN ÇOCUKLARI...”

“Tanrı'nın Gözyaşları” şarkısında söylediği gibi her şeyden önce Sezen Aksu bize önemle, inatla, inadına ve inadına “Tanrı'nın bütün çocuklarının eşit” olduğunu hatırlatmak için gelmiştir. Cinsiyet, dil, din, ırk, alt kimlik, üst kimlik, toplumsal benlik, çevresel faktör, sınıfsal ve her türlü ayırım gözetmeden hayata gelen her ruhun biricik ve değerli olduğunu, büyük resmin içinde söyleyecek bir sözü, rengeyle boyayacak bir sokağı, kalbiyle yazacağı bir cümlesi olduğunu söyleyip durdu yıllardır hayata ses verdiği her platformda.

Ünzile'nin, Firuze'nin, Halim'in, Ali'nin, Memet'in, Hrant'ın, Deniz'in, Madam Despina'nın, Marika'nın ve adını bilmeden bağrına bastığı; doğurduğu doğurmadığı bütün çocukların gönülden sorumluluğunu taşıyor o aldığı her nefeste ve o güzel çocukları kalbinde yaşatıyor.

### “ÜMİTSİZ DE YAŞANMAZ KI...”

Herkesin var olması gerektiğini, insanın en büyük hakkının özgürlük olduğunu anlatıyor bağıra çağıra. Hepimiz bütün farklılıklarımızla bir arada olmalıyız, birlikte olmalıyız, birbirimizi sevmesek de saygı duymalıyız, hoşgörüyü el ele tutuşabilir bütün insanlar, diyor. Dünyanın güzel de bir yer olabileceğine önce kendisini sonra hepimizi inandırmak için yıllardır umutla geçiyor her cümlelerin üzerinden. Bu dünyayı bir gün aşkın kurtaracağına inanmak istiyor. Yorgun, inancı kırık, kalbi yaralı ama yine de inanmak istiyor. Ümit her şeye rağmen, size rağmen kendini var eder, diyor.

### “YAŞADIĞIM EN DELİ AŞKIN SEN...”

Sezen Aksu'nun aşka, aşkın bu topraklarda özgürce yaşanmasına da büyük emeği var. Bugün aşkı bağıra çağıra yaşayabiliyorsak, “Seviyorum kahretsin/ yaşadığım en deli aşkın sen” diyebilen Sezen'in sayesinde biraz. Belki yeni kuşaklar için geçerli olmayabilir ama biz toplum olarak biraz duygularımızı ifade etmekte zorlanırdık,



hala da zorlanıyoruz. Gerçek duygularımızla söz ve davranış olarak bizden yansıyan genelde aynı değildir. Hep başka türlü göstermeye çalışırız her şeyimizi. Saklarız. Öyle öğretilmiştir çünkü. Sezen Aksu hissedilen bütün duyguları bu kadar açık, sansürsüz ve özgürce söyleyebilen ilk cesur kadınlardan oldu bu topraklarda. Aşkın her halini kalemine zincir vurmada kaçıda döktü.

#### “SENİ İSTİYORUM, GEL...”

Aşkın hayatın en büyük mucizesi olduğunu, aşkın; uğruna ölümün bile göze alınabileceği kadar hayati önem taşıdığını anlatıp durdu yıllarca. Bir kadının “seni çok seviyorum” demesi de zordu onun yol almaya başladığı yıllarda, efelenip “git” demesi de, sonra kedi gibi kuyruğunu kıstırıp “gitme, geri dön” diyebilmesi de. “Seni istiyorum, gel” diye duygularını; ruhunu dizginlemeden ifade edebilmesi de...

#### “BENDEN SELAM SÖZLEYİN BÜTÜN AŞKLARIMA...”

Yeri geldi, en cilveli hallerle “Seni yerler oğlum çıtır çıtır” deyiverdi, yeri geldi “Seni gidi fındıkkıran/yakalarsam...” diye lafı gediğine koyup arsız arsız sakızını patlattığı da oldu. “Bir yanım karşı

koyar bir yanım ister” diyerek yaşadığı ikilemi paylaşabilmesi de hiç kolay değildi, bütün aşklarına tekmleri birden selam söyleyebilmesi de.

#### “PİŞMAN OLDUĞUN ZAMAN DÖNEBİLİRSİN...”

“Pişman olduğun zaman dönebilirsin” olgunluğuna erişmek de zordu, “Ben bu yüzden hiç kimseden gidemem, gitmem” diye hatıraya sonsuz saygı nöbeti de... Kendi canı yanarken, beni unutma derken “..ama hiçbir aşkını da unutma” diyebilme olgunluğunu gösterebilmek de hiç kolay olmamıştır eminim. Ama sonra yine bir gün coşkulu ritmlerin arasına gizlenen acıyla “beni al, onu alma” diye kıvrınırken o halini de görmemizi istedi. Aradan geçen onca zamana ve kalbini kıran ihanetlere rağmen “Perişanım Şimdi”yle yine en büyük itiraf, “aşkımdan ümidi kestim hiç olmazsa / evim şenlensin sohbete gel de...” diyerek en zor davet de yine ondan geldi.

#### “KÜÇÜĞÜM, DAHA ÇOK KÜÇÜĞÜM...”

Her baba yiğidin harcı değildir, o ego denen; insanı aynada şahane, yegane gösteren kırmızı elbiseyi soyunup “ne kadar az yol almışım, ne kadar az, yolun başındaymışım meğer” diyebilmek. Ben büyüdüğümü sanıyordum ama hala çok

küçüğüm diye önce kendine sonra hepimize itiraf edebilmek. Bu yetmiyormuş gibi yıllar sonra yine bir başka şarkıda “Bu kızı yeniden büyütmeliyim, kor ateşlerde yürütmeliyim” diyerek yeni baştan yola çıkma cesareti gösterebilmek.

O bütün bu sert dönemeçlerden, zor iklimlerden, egonun, ruhun ve hayatın binbir türlü sınavından geçerken belki bizler daha hayata çok gençtik. O, kor ateşlerde yandı, o dik yokuşları çıktı, uçurumlardan düştü, acı denizlerinde boğuldu, yeri geldi kendisiyle kavga etti, her şeyi ama her şeyi kayıt altına aldı ve paylaştı. İyi ki paylaştı çünkü gün geldi hayat hepimize belki de daha fazlasını yaşattı. İşte o zaman onun şahane rehberliği eşlik etti hepimize. Onun sayesinde daha kolay atlatıldık her şeyi belki de... İyi ki vardı, iyi ki hep var...



**HAZIRLAYAN:**  
Suat KAVUKLUOĞLU  
twitter.com/suatkavukluoglu



RADYO PROGRAMCISI VE YAZAR YASEMİN ŞEFİK SEZEN AKSU'YU KENDİ BAKIŞ AÇISINDAN, EN EĞLENCELİ HALİYLE YAZDI...

## SEZEN YANLIŞ ANLAŞILMAZ, YALNIZ ANLAŞILIR!

**H**avalı cümleler, acaip kelimelere takılıp kafanızı bulandırmayacağım. Konu; Sezen Aksu olunca zaten takıldığın yerde düşmez, yükselirsin. Kırk yıllık bir sanat geçmişi bir radyo anlatıcısı olarak size diskografisini dökmem de yersiz. Çünkü; Sezen şarkıların tarihi, sevincin ve acıların zamanlamasına göre değişiyor. Bu yüzden Sezen Aksu şarkılarının dokunduğu yerleri sizin için bir

başkası öpsün.

GZONE dergisinin kurucularından, arkadaşım Onur Özışık, "Sezen Aksu yazısı yazar mısın" dediğinde düşünmeden "BAYILA BAYILA" dedim. Benden beklentisi hangi formattaydı bilmiyorum. Bana göre SEZEN mi yazacaktım yoksa sana göre SEZEN mi?

Sezen Aksu bir çiftçi olsaydı. Ürettiği mahsülleri

ne güzel de afiyetle yedik.... diyebilirdim. Bir teknoloji devi olsaydı...Vallahi o olmasa sevdiklerimize nasıl ulaşacaktık... derdim.

Şayet bir tekstil markası olsaydı... Ne giydik amaaan da ne güzel kullandık diye trendlerine kadar anlatırdım.

Öyle olmuyor işte. Bir insanın kırk yıllık dokunuşunu, vatandaşlık belgesini minik serçe'den ruhen "Kraliçe" olarak nitelendirmemizi oturup anlatamam.

#SEZENİZM ile ilgili her türlü konuyu, yazmayı bırak yadırsam yine az gelir.

Arkadaşlarımla kendi aramızda (bırakın şimdi cinsiyetleri) "yuh artık" denilecek kadar çirkin bir konu hakkında içtiğimiz olmuştur. Sezen Aksu'nun kendisi duysa bizim için akıl-ruh sağlığı hastanesi açabilir. Farkında olmadan açmıştır da. Masanın konusu; "Ya Sezen ölürse" arka arkaya şarkıları itinayla sıralanır. Sezen o sırada, Şaraplar, rakılar dolusu söyler.. Biz de kendi hayatlarımıza dalarız. Ne zaman boş olduk. "Oh be SEZEN çok yaşa!" deriz.

Sezen Aksu deyince bir de "anlama" meselesi vardır.

Hani çok yakın bir arkadaşın vardır. Onun da başka yakın bir arkadaşı. Onunla gergin bir kahkahaya hatta kibirli bir nezaketle konuşursun. En yakın arkadaşını tabii ki bir tek en iyi sen anlayabilirsin. Sezen'in şarkısı duyulur, aman da bir beyanatı vardır onu okumuşsunur. En iyi sen anlamışsındır. Tabii canım senden başkası senin gibi anlayamaz zaten. Hepimizin bildiği "Sezen Aksu kelimeleri" bir tek senin anlam dünyanda en iyi yorumlanır. "Burada şair ne anlatmak istemiştir"i sen öyle bir anlatırsın ki biz hiçbir halt bilmeyiz.

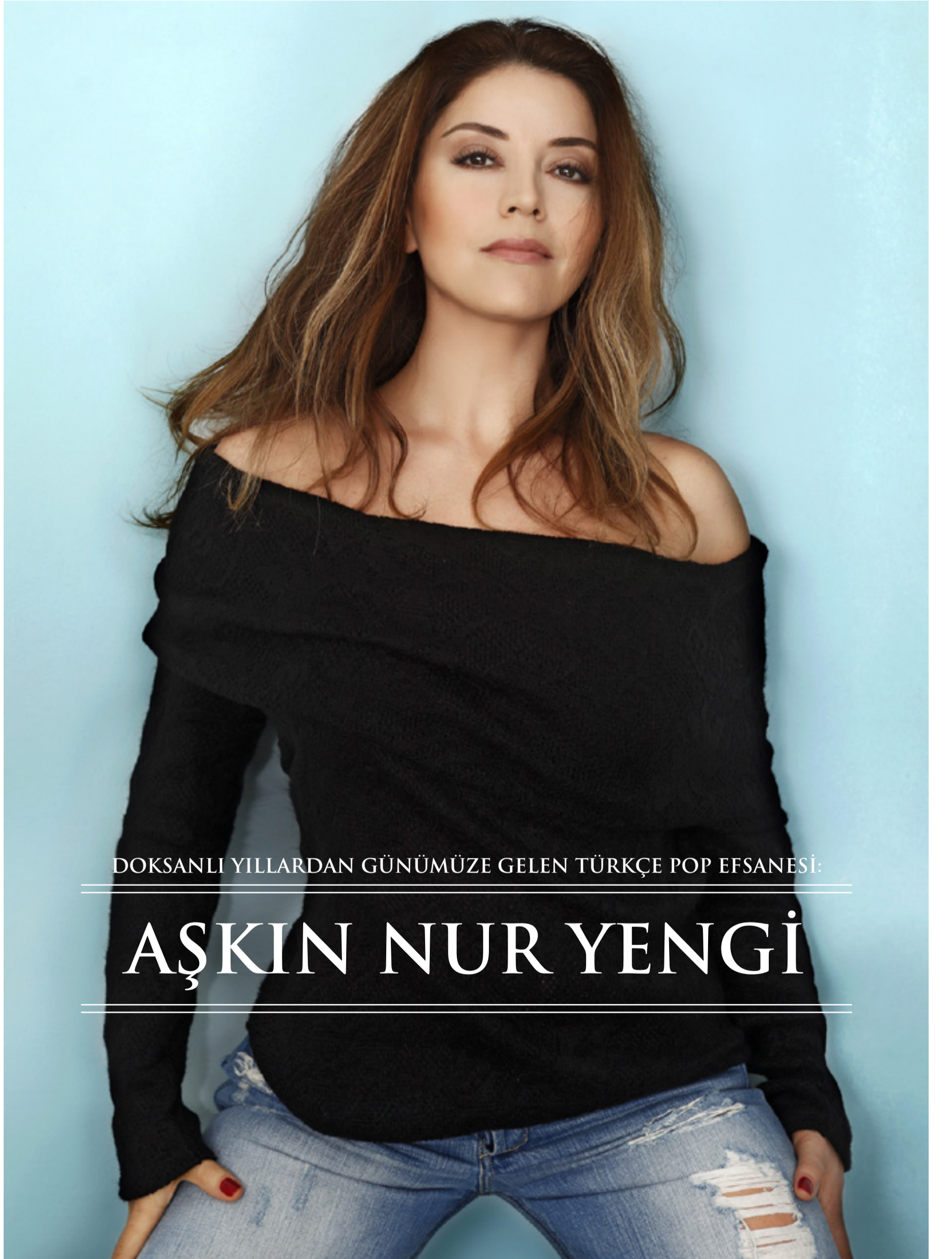
**SEZEN AKSU Yanlış anlaşılır...  
YALNIZ ANLAŞILIR!**

Kırk yılda bir şey istedim Sezen Aksu ekibinden umarım benim radyo programıma da konuk olur. Anlaşıp gideriz :)

İyi Sezenler...



**HAZIRLAYAN:**  
Yasemin ŞEFİK  
twitter.com/yaseminsefik



DOKSANLI YILLARDAN GÜNÜMÜZE GELEN TÜRKÇE POP EFSANESİ:

# AŞKIN NUR YENİ

**S**ezen Aksu ve Onno Tunç'un önderliğinde hazırlanan SEVGİLİYE albümüyle Türkçe Pop Müziği'nde çığır açan önemli bir isim: Aşkın Nur Yengi. 25 yıllık albümü SEVGİLİYE'den yola çıkarak ona hem Sezen Aksu'yu hem son dönemdeki müzik çalışmalarını sorduk.

**Aşkın Nur Yengi'yi "Sevgiliye" albümüyle tanıdık. Bu albümün hazırlıkları nasıl geçti? O zamanlar kariyerinizin en başlarındaydınız? O günleri anlatabilir misiniz?**

90'lı yıllarda önce Sezen Aksu vokalistliğiyle başlayan hikayem, artık bu kadar iyi bir sesin bir albümü olup herkes tarafından dinlenmesi gerektiği düşünülmesiyle "Sevgiliye" isimli albümünü hazırlamaya kadar gitti. Çeşitli uluslararası yarışmalarda var olan birinciliklerden dolayı bir çok insan beni zaten tanıyordu. Buna ek olarak, ben bir stüdyo şarkıcısıyım. Türkiye'de bir sürü jingle'ı seslendiren şarkıcılardan biriyim. Bu etken de benim "Sevgiliye" albümüne hazırlık yapmamda önemli avantajlar getirdi. Stüdyo şarkıcısı olmak mikrofonla olan ilgiyi daha kolaylaştırıyor. Dolayısıyla daha rahat şarkı okuyabiliyorsun. Şansıma o albümde o kadar güzel ve önemli şarkılar bana denk geldi ki, gerçekten Türk Pop Müziği'nde arşivlenecek albümlerden biri olarak kaldı. Aslında benim albüm yapma niyetim yoktu. Ben vokalist olmayı, bu işin mutfağında yer almayı çok seviyordum ama alınma yazılmış yazı Türkiye'de önemli yerlerde olmak ve ardı ardına bir çok albüme iyi imzalar atabilmekmiş.

**Pek çok kişiye göre bu albüm Türk Pop Müziğinde yeni seslerin, çeşitliliğin başlangıcını müjdeleyen bir albüm oldu. Sizce neden?**

Nilüfer'den 15 sene sonra çıkan yeni bir isme ait ilk Türkçe Pop müziği albümü olarak "Aşkın Nur Yengi-Sevgiliye" albümü gerçekten büyük ilgi gördü ve yeni sesler adına iyi bir başlangıç oldu tabii ki. İyi ki de öyle olmuş. Çünkü bu albümün akabinde dünya müziklerini takip eden bir sürü yeni arkadaşımız piyasaya girdi. Ben de o albümle çitayı başka bir yere taşıyabildiysem gerçekten Türk Pop Müziği adına mutluyum. Kendi adıma da bu konunun öncüsü olduğum için sevinçliyim.

Ama bir şeyi de unutmamak lazım ki, şu anda günümüzde inanılmaz yoğunlukta yeni seslerimiz var. Olması gereken şey bu zaten. Hiçbir zaman hayatta tek olmak diye bir şey yok. Müzik de böyle bir şey. Müzik evrensel lisan. Dünya döndüğü sürece her şey yenilenmeye ve değişmeye endeksli olmalı.

**Sezen Aksu'yla müzikal ortaklığınız sonraki albümlerde de devam etti. Onunla çalışmak, Türkçe Pop müziğinin 90 sonrasındaki büyük isimlerinin çıktığı mutfaktan çıkmak nasıl bir histi?**

Sezen bizim kıymetlimizdir. Hepimize el veren, varlığındaki bütün bilgileri müzikal donanımını diğer aktarabilen kıymetli bir müzisyendir. Sevgili Onno Tunç'la birlikte çok güzel şeyler piyasaya çıkardıkları dönemde o konuda en şanslı olan isimlerden biri bendim. Tabii ki Onno Tunç'un müzikal donanımı hepimize büyük faydalar



## SEZEN HER ZAMAN BENİM GÖNLÜMÜN KRALİÇESİDİR VE HEPİMİZİN DÜNYASINDA KIYMETİ FARKLIDIR

getirdi. Hem sahne üzerinde hem stüdyo aşamalarında gerçekten onun profesyonel alanda varlığından faydalandık, daha doğrusu birçok şeyi o öğretti bize. Sonraki yıllarda Sezen ablayla bir sürü şeyler yaptık ama bizim ilişkimiz herhangi bir ticari maksatla gelişmedi. Bir anne- evlat ilişkisiyle ilerledik. Çünkü ben onunla çalışmaya başladığımda 12-13 yaşındaydım. Şu anda düşünüyorum da ben 12 yaşında kızımın böyle bir piyasaya girmesine müsaade etmezdim. Ben konservatuar öğrencisiyim. Müzik köklü öğrenildiğinde daha keyif veren bir konu.

Sezen'le ilişkimiz bir arkadaş bir yoldaş ve bir sırdaş olarak devam ettiği için benim hislerim çok daha farklı başkalarına göre. O her zaman benim gönlümün kraliçesidir ve hepimizin dünyasında gerek arşiv, gerek müzik, gerek sevgi olsun, her anlamda kıymeti farklıdır.

**Türkiye için ve Türkçe Pop müziği için nasıl bir isimdir Sezen Aksu. Biraz anlatabilir misiniz?**

Sezen bence yazdığı şarkı sözlerinde hayatın içindeki gerçekleri yaşadığımız en dip köşe duyguları, insan kulağına insan kalbine taşımış bir söz yazarıdır. Müziği de öyledir. Ben onun o kullandığı dili çok seviyorum. Ben bayılıyorum onun o konudaki yeteneğine. Çünkü iyi ve sağlıklı düşünen bir insandır. Kendi de bu duyguları bire bir yaşadığı için yaşamda ezber bozan bazı şeyleri bilir ve günlük hayattan birbirimize çekindiğimiz kelimeleri, yüzümüze, kalbimize vura vura anlatan bir söz yazarıdır.

**90'lardan bugüne başarısını sürdüren nadir sanatçılardansınız. Özellikle 2000'lerden itibaren sizi daha az görmeye başladık. Bu bilinçli bir karar mıdır?**

Aslında çok önemli bir nedeni yok. Ben iyi müzik yapmayı ve doğru şarkılar seçmeyi seven bir kadınıyım. 2000'lerden sonra da albümler çıkardım. Kemik kitlem beni her zaman takip etti. Türkçe Pop'ta pastanın dilimleri çoğaldı. Önceden 10 kişiye bugün 1010 kişiye. Dolayısıyla beste bulmak artık zorlaştı. Ve paranın sözünün geçtiği bir dönemdeyiz. Yani hit şarkı söylemeyen ama bir besteye 100.000 TL vermeyi vaat eden arkadaşlarımız var. Aslında burada en önemli görev besteci ve söz yazarlarına düşüyor. Şarkısını iyi bir yorumcunun seslendirmesi mi, yoksa "parayı verdi benim için şarkıcı önemli değil" demek mi? Bunu bizim değil onların karar





vermesi gerekiyor. Dolayısıyla eskisine nazaran piyasada daha az yer alma sebebim aslında seçicilik. Zaten şu an televizyon dünyasına bakarsanız, müzik programı yok, kendimizi anlatacağımız yerler yok. Müzik kanallarında salt başarı değil parasal şeyler konuşmaya başlandı. Bunlar beni uzaklaştıran şeyler oldu. Benim gibi düşünen birçok sanatçıyı uzaklaştırıyor. Çünkü sen uğraşıp didinip, en küçük ayrıntısını düşünüp yaklaşık 2-3 sene hazırlanıyorsun, arkasından öyle bir şey karşına çıkıyor ki, "bastır parayı seni 1 numara yapayım" diyor. Bunlar müzik adına sağlıklı gelişmeler değil. Ancak bunu yapan 3-5 kişi yüzünden işini ilkeli ve dürüst yapanları da hedef göstermiyorum. Ben her zaman bu konuda hassasiyetleri olan kişileri tercih ediyorum. Adımın hala zikrediliyor olup 90'lardan beri şarkılarımın her alanda söyleniyor olmasının sebeplerinden beri işimi doğru yapmış olmaya gayret etmemdir.

## MÜZİKAL OLARAK ARTIK DENEMELER YAPMA ZAMANIMIN GELDİĞİNİ DÜŞÜNÜYORUM

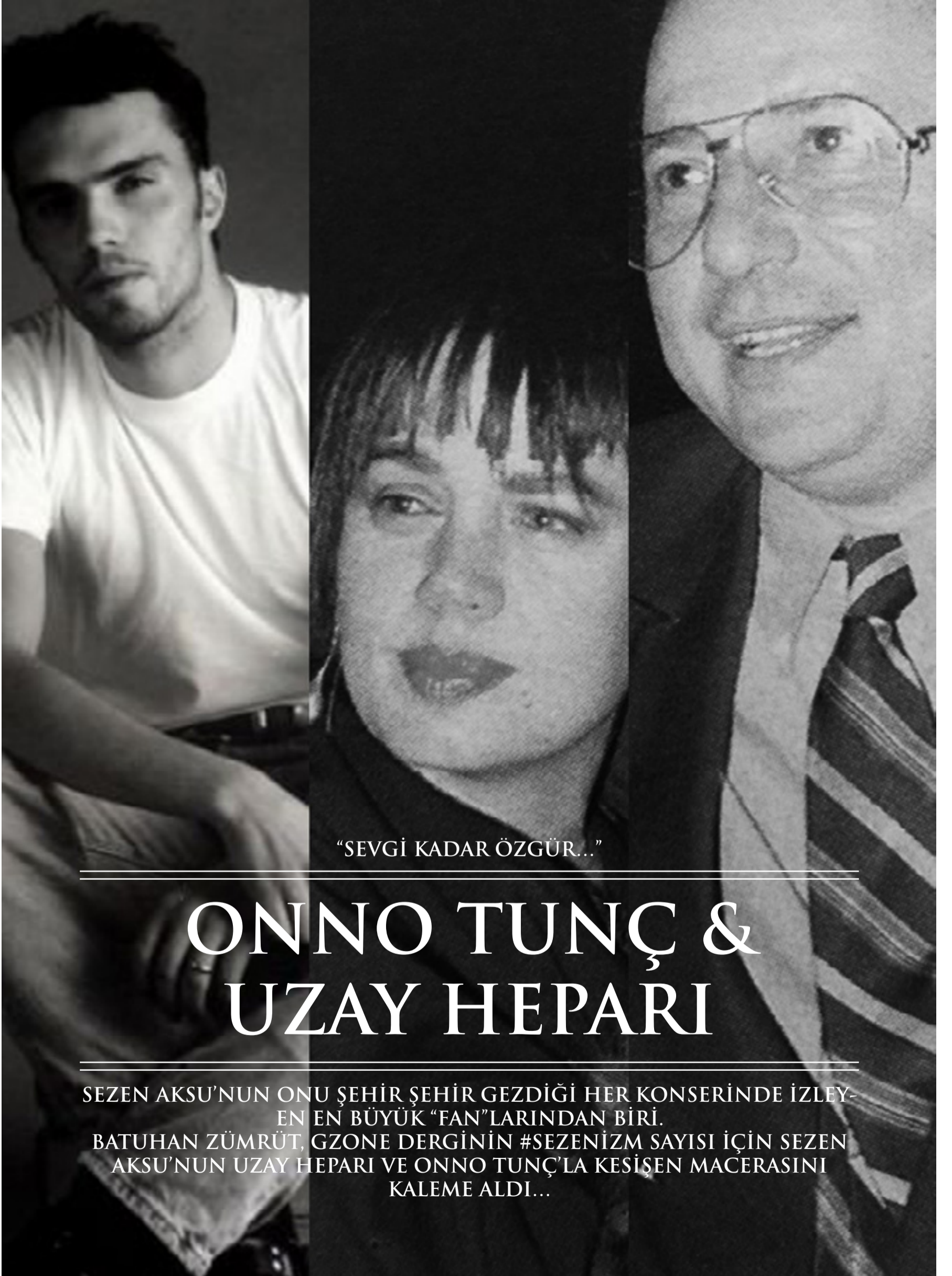
**Yeni albüm çalışmalarınız ne durumda? Önümüzdeki günlerde Aşkın Nur Yengi cephesinde bizi neler bekliyor?**

Önümüzdeki günlerde, eylül ayında, 3 senenin süzgecinden geçmiş iyi bir albümü sizlere sunuyor olacağız. Dediğim gibi, şarkı ve beste bulmanın zorluklarını yine yaşadım ve sıklıkla yaşıyorum. Ancak bu albüm, bir süre için belki de son albümüm olacak. Ben de bundan sonra single çalışmalarıyla ilerleyeceğim. Çünkü bu kadar ciddi bütçeler ayrılan albümlerin satışlarının korsandan dolayı çok düşük olduğu için bu paraların asla geri dönmüyor olması hem sanatçı hem yapımcıyı kötü etkiliyor. Yeni albümde çok güzel isimler var: Soner Sarıkabadayı, Ayla Çelik, Erhan Bayrak, Erdem Kınay, Gülşen ve Gökhan Tepe. İnanılmaz keyifli ve farklı bir albüm olacak. Benim için çok farklı lezzetlerin bir araya geldiği bir albüm oldu. Tarz olarak benden biraz farklı arkadaşlarla çalıştım. Müzikal olarak artık denemeler yapma zamanımın geldiğini düşünüyorum. Tabii ki albümde arşivlik ve ben kokan şarkılar da var ama 2-3 tane farklı tarz şarkılar da olacak. İnşallah çok sevilir ve ekip olarak bunca zaman çalışmamızın karşılığını alırız.



**RÖPORTAJ:**

Murat RENAY  
murat.renay@gzone.com.tr



“SEVGİ KADAR ÖZGÜR...”

# ONNO TUNÇ & UZAY HEPARI

SEZEN AKSU'NUN ONU ŞEHİR ŞEHİR GEZDİĞİ HER KONSERİNDE İZLEYEN EN EN BÜYÜK “FAN”LARINDAN BİRİ.  
BATUHAN ZÜMRÜT, GZONE DERGİNİN #SEZENİZM SAYISI İÇİN SEZEN AKSU'NUN UZAY HEPARI VE ONNO TUNÇ'LA KESİŞEN MACERASINI KALEME ALDI...

Uzak bir ülkeden kendi ülkeme dönüyorum şuan... Uçağın camından bakıyorum. Bembeyaz bulutlardan başka bir şey görünmüyor. Aydınlık öyle kuvvetli ki, gözüm kamaşıyor. Ben çocukken filmlerde ölen birinin bu dünyadan ayrılışını, bulutların üzerine çıkartarak dramatize ederlerdi. Nereden geldi şimdi bu diye düşünüyorum. O aydınlık yüzüme vurdukça gözlerimi sıkı sıkı kapatıyorum. Bir şarkı çalmaya başlıyor kulaklığımda;

“Ah benim örşelenmiş incinmiş karanfilim  
Bir sessiz çığlık gibi  
Kırmızı masum narin  
Bu ürkek bu al duruş  
Söyle neden bu vazgeçiş  
Ne oldu ümitlerine  
Bu ne keder bu ne iç çekiş”  
(...)

Aklıma çok eskilerden bir kare düşüveriyor. 93 yılının Kasım ayı... Nüfus sayımı var. Evdeyim. Odamda. Tek başımayım. Çalışma masamın üzerinde o zamanların bir kasetçaları var. İçinde bir kaset. Yeni çıkmış bir albüm. A yüzünü, B yüzünü döndüre döndüre dinliyorum. Son şarkıya gelince, geri sarma tuşuna basıp, defalarca dinliyorum. Bir daha bir daha bir daha... Dilimde şarkı artık. Önce şarkının introsundaki piyano vurdu kalpten, sonra Sezen'in en samimi sesi ve sözleri... Yine yıllar sonra fark edeceklerimin şarkısıydı... “Küçüğüm...” Yıllar sonra fark ettim de.

Yaprakların kurumaya başladığı hüzünlü bir sonbahardı, o gün...  
Ve odamın her köşesindeydi, o hüzün...

Yıl 2015. Haziran ayı... Çok çalıştığımız yorucu bir günün sonu. Başka bir ülkedeyiz. Saat oldukça geç. Bir masanın etrafındayız. Çalışmaya devam ediyoruz. Size bir isim telaffuz etsem, diye başlıyorum, cümleme. Masadaki sessizliği bozuyorum, anlayacağınız. Ne hissettirir acaba size? diye soruma devam ediyorum.  
Şaşkınlık yerleşiyor insanların yüzüne.

İsmi söyleyince;

“Ah, Sezen..”, diyor biri...  
Bir diğeri, “Hüzün geçiverdi.” diyor.  
“Yalnızdı, aslında biliyor musun?” diyor onu yakından tanıyan başka biri. “Ama çok umutlu biriydi. Çok hızlı, çok heyecanlıydı... Ve yakışıklıydı, boynundaki yemenisiyle...” diye ekliyor gözlerime bakarak. “Tarzı da tarzıydı hani...”

90'lı yılların başında “Türkçe Sözlü Hafif Müzik” kavramıyla tanıştığım yıllardaki şarkılar geldi aklıma. Kaset kapaklarını, içini, dışını tek tek inceleyen bir çocuktum ben. Ve orada geçen isimleri gazete küpürlerinde araştıran. Orada tanıyıp, TRT'ye çıktıklarından tanıyan... Eee, o zamanlar nerede internet arama motorları... Uzaktan uzağa dinleyip, seyrettiğim her anın kaydını yapıyordu hafızam. Albümler içinde yer alan tüm müzisyenlerin isimlerini ve çaldıkları



enstrumanları hafızama kaydetmek eğlenceliydi. Neredeyse birçok sanatçının diskografisini yapıyordum, bu araştırmalarımla. Özellikle 1988 yılında ilk kez fark ettiğim Sezen Aksu'nun... İlkokul 3. sınıftaydım, hafızam beni yanıltmıyorsa. Müzik dersimiz için bir şarkı hazırlamamız ve ertesi gün sınıfa söylememiz istenmişti bizden. 9 yaşımın kalbi diyeceğim; arabesk ile pop müziğin birbiriyle yarıştığı dönemdi ve sınıfın tamamı arabesk bir şarkı hazırlamışken ben Sezen Aksu'88 albümünden bir şarkı ile sınıfın huzurundaydım. Yaşam gereği aldığım ilk albümdü.

Ve sonra yıllar geçmeye başladı. Bendeki takip de daha da artarak elbette. 94 yılına kadar yeni isimler tanıdım. Hafızama yeni şarkılar, besteler sözler ekledim. Çocukluk anılarıma, aşklarına eşlik edecek bir çok tanık bulmuştum.

Uçakta dinlediğim şarkının sözleri düşüyor yine bu cümleleri yazıya dökerken, şuan...

(...)  
“Sanki özgürlük kadar güzelsin.  
Sevgi kadar özgür  
O güzel başını uzat göklere  
Gül güneşlere gül”  
(...)

Onun hakkında izlediğim her programda anlatılanlara ne kadar da ışık tutuyor bu şarkının sözleri. “Sevgi kadar özgür...” Daha yaşanmadan yazılmış ve bestelenmiş bir hayatın şarkısı sanki...

(...)  
“Kırılma, küsme sen yine bir şiir yaz  
Çok değil inan az kaldı az  
Bu kadar erken susma biraz bekle  
Ağlama, ağlama gül biraz”  
(...)  
diyerek devam ediyor... Uzay'ın bestesi ve Sezen'in sözleri...

Ölümünün ardından 1994 yılında Tempo'ya verdiği röportajında ise Sezen; “O hayatımın en sevgili insanlarından biriydi. Çok derin bir şey bırakarak gitti. Ben o küçücük oğlan çocuğuna çok güveniyordum.” diyor. Hafızam beni umarım

yanılmıyordur. Yanılmıyor... Dün gibi hatırlıyorum lakin, o “Sezen Sözleri”ni...

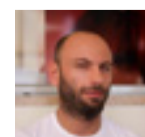
Eski defterleri karıştırmaktan haz eder misiniz, bilmiyorum ama evime döndüğümde sıkı bir arşiv taraması yapıyorum. Demek ki ben haz ediyordum. Eski konser görüntülerinden elimde kalan gazete küpürlerine kadar herşeye tek tek bakıyorum. Duygulanmamak mümkün değil, tabii. İçimden 40 yıla tam anlamıyla eşlik edebilseydim diye geçiriyorum. Annem ve babam ne şanslıymış, diyorum Onno'lu yıllara, Sezen'li yılların 40 yıllık serüvenine, onlar benden daha çok tanık olmuşlar. Düşünsenize, 1975'de başlayan serüvenine, o dönemin Türkiye'sine, 80'li yılların sert esen rüzgarlarına, ve sonrasında oluk oluk akan hayatın ta kendisine... Hayatımda ilk defa dünyaya geç gelmişim, diyorum...

“Sezen'li Yılların” içinde bu büyük adamların yaptıkları Türk Pop Müzik tarihinde unutulmaz, iz bırakan şarkılara dönüştü. Müziğin seyrini değiştirip, gönüllere ve hafızalara silinmeyecek bir şekilde kazandı. Onno, müziğe yeni bir soluk getiren, efsane besteleriyle engin bir deniz, Uzay ise yaşının ve ruhunun üzerinde bir enerji olarak gelip geçti müzikten.

Ve Sezen Aksu... O, önce o denizin yüreği ve sesi oldu, sonra o enerjinin yüreklere uzanmasına vesile...

Son paragrafı olmayan bir yazı olur mu? Olmaz, tabii ama ben bu yazının son paragrafını yazmayacağım. Hiç son bulmayacak sözler duyabilmek ve melodilere eşlik edebilmek için... Bu yazı benim “Sezen'li Yıllar”ımın bir bölümü. Ne şanslıyım ki, ucundan kıyısından da olsa Onno Tunç ve Uzay Heparı'dan da kalan şarkılar hala dilimde.

Herkesin “Sezen'li Yıllar”ına sevgiyle...



**HAZIRLAYAN:**  
Batuhan ZÜMRÜT  
zbiletisim.com



YAKIN TÜRKİYE TARİHİYLE  
İLİŞKİLENDİRİLMİŞ SEZEN AKSU ŞARKILARI

## SEZEN'E BİR ÖMÜR YETMEZ

Ellerim birine değsin.  
Isıtayım üşüdüyse,  
Boşa gitmesin son sıcaklığım.

**Cahit Külebi**

**B**undan yıllar önce bu sözleri ilk okuduğum an Sezen gelmişti aklıma. Ne zaman okudum Cahit Beyi, ne zaman ilk Sezen Aksu şarkısını dinledim pek hatırlamıyorum. Ama Sezen ile ilişkimiz o kadar sıcak, samimi ve paylaşımına açıktı ki böyle güzel dizeler gördüm mü Sezen'e gönderesim gelirdi.

Ben yaşım gereği Sezen'i Sezen Aksu olduktan sonra tanıdım. Bilirsiniz onun çok çeşidi vardır. Sezen hayata tutunabilmek için birden çok dala uzanmış, çoğu da elinde kalmıştır. O var olan bir imparatorluğun tahtına gönül rahatlığıyla oturabilecek bir kadın değil. Ama hayatın ona oynadığı oyunlar da ipe sapa gelir şeyler değil.

Sezen gençlik yıllarında kaybedenler kulübünün başkanlığını yapmış. Karadenizli bir babanın kızı olmanın haklı getirileriyle savaşırken hayatın onu tokat manyağı yapmasına bile ses çıkaramamıştır. Düşünün ki daha lisedeyken evlenmek zorunda kalan bir kadın. İzmir'in o serbesti ve demokratik

ortamında evlenmeden devam edilemeyecek bir hayat. Haliyle evlenerek de devam etmiyor. Ölümünden önce boşanıyor ve kendi ayakları üzerinde durmaya çalışıyor. Sezen benim için hayata tutunabilme gücünün simgesidir. Bir röportajında şöyle der: "Çocukken dansöz olmak isterdim, Allah babama acıdı da şarkıcı oldum." Yani dansöz olma konusunda ki kararı devam etseydi kimse onun önünde duramayacaktı. O, gerekirse ezile ezile, gerekirse ölü taklidi yaparak bir yolunu bulup amacına ulaşacaktı. İçinde yanan ateşi bastırarak var olan bir toplumun ateşler içinde yanan yüzüdür Sezen.

Şarkıcı olmaya karar verdiğinde "s" harfini söyleyemiyordu. Bir şarkıcı düşünebilir misiniz peltek olsun. Bunu aşmak için bir yıl çalıştı. Girdiği ilk ses yarışmasında izleyicilerin alkış yapması yasaktı. Buna rağmen bir salon dolusu alkışla sahneden inmişti. Yarışmanın sonucu Nilüfer birinci olmuş Sezen kaybetmişti. Bu ilk yenilgisi olmadığı gibi ilk zaferi de değildi. Babasının siyasetten uzak dursun diye gitmesini istediği Ziraat Fakültesinde öğrenciyken İstanbul'a gidip "Haydi Şansım" adlı bir plak çıkardı. Bu şarkıda "Haydi şansım dön bana" diyordu. Ancak şansının ona döneceği yoktu. Bu 45'lik neredeyse hiç satmadı. Sezen boynu bükük geri döndü İzmir'e. Kadife Kale gazinosunda sahne alan sanatçının

ilk sahne deneyimi de hüsrarla sonuçlandı. Sonra müzikten uzak bir iş alanına saldırdı. Kuaför dükkânı açtı. Sezen'in anlatımıyla: "Kadınlar bize sohbete geliyorlardı, ama saçlarını başka yerde yaptırıyorlardı." Sonuç kuaför dükkânı da battı. İstanbul'a tekrardan dönen Sezen gittiği ilk gün hiçbir arkadaşını evinde bulamayınca onu ev ev gezdiren taksiciye durumu anlattı. Taksici Sezen'i sokak ortasında bırakmamak için kendi evine götürdü. Taksicinin karsının yaptığı kıymalı patates yemeğiyle İstanbul'u fethetmeye hazırlanıyordu.

Sezen şeytanın bacağını nasıl kırdığını şu sözlerle açıklar:

"Okuduğum bir yazı aslında kendim gibi yaşamadığımı gösterdi bana. O yazıda şöyle diyordu: 'Bize her zaman insanı hayvandan ayıran özelliğin düşünme gücü olduğunu öğrettiler. Hâlbuki insanı hayvandan ayıran yegâne özellik duygularının olmasıdır. Duygu da doğuştan ya vardır ya yoktur. Ya da dünya tarafından üzeri topraklarla örtülmüştür. Çok derin arkeolojik kazılar gerekir.' Bu arkeolojik kazılardan hep çok hoşlandım. Bunu hissettiğim o andan sonra hep üzerine gittim."

İşte Sezen bu duygulara hizmet etmek için dünyaya gelmişti, ama toplumun tabuları, baskıları, yasakları ve aman aileme bir söz gitmesin korkusu onu hep olmadığı şekilde yaşamaya itmişti. Düşünceler onun umurunda değildi ki, o insanlara dokunmak istiyordu, popüler olmak istiyordu, taklit yeteneği vardı, sesi güzeldi, edebiyata düşkündü, şiirler yazıyor, kendi şarkılarını zaten mırıldanıyordu. O günden sonra kendini olduğu gibi kabul edip yaşamaya karar verdi.

Sezen devrimci örgüt liderlerinin yasakladığı aşkı anlatmaya başladı. Seksen darbesi de Sezen'e yardım edecekti. Devrimci gençler arasında aşk yasaktı, cinsellik zaten yoktu. Devlet bir gün işe el koyup artık devrim mevrin yok, herkes işine baksın diyerek darbe yaptığında bu gençlerin elinde işkenceden arınmış kırık duyguları kalmıştı. Artık âşık olmak yasak değildi ve Sezen seksenli yıllarda onlara unuttukları aşkı hatırlatıyordu. Haydi Gel Benimle Ol, Sen Ağlama, Tükeneceğiz, bir Sabahattin Ali şiiri olan Çocuklar Gibi, Geri Dön, Ağlamak Güzeldir, Git seksenli yılların ses getiren şarkılarıdır. Bu şarkılar devletin işkenceyle ezdiği insanların tutunacağı birer dal oldu. İnsanlar hayata bu şarkılarla tutundu, aşkı, özlemi, yaşamının duygularla daha müşfik olduğunu hatırladılar.

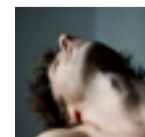
Sezen'in kendi gençliğinde yaşadığı bunalımı Türk halkı seksenlerde yaşıyordu. Toplumun tabularıyla kendi gerçekleri arasında sıkışıp kalmış kadınların söyleyemediklerini şarkılarında haykırıyordu. Erkekler ise bunları haykırabilen kadının özlemiyle Sezen dinliyorlardı. Sezen onların yerine âşık oluyor, kavga ediyor, kırılıyor, aldatılıyor, ayrılıyor, ağlıyor, sonra affediyor, sevişiyor ve sanki tüm bunları onlar için yaşıyordu. Sezen cesaretliydi, düşse de yere teşekkür ederek kalkıyordu, o kadınlar bu cesareti bulamadıkları için Sezen'in yaşamına uzaktan uzağa ortak olmayı seçiyorlardı.



Doksanların başında Sezen tam anlamıyla kendini gerçekleştirmiş bir birey olarak kişisel inançları doğrultusunda topluma hizmet etmeye başlamıştı. Örneğin bir paylaşma okulu haline gelmişti. Yeni sanatçılar yetiştiriyor, onlara şarkılar veriyor, albümlerini patlatıyor hatta hiç yüksünmeden yeni yetme şarkıcıların ardında vokallik yapıyordu. Bu derece olgunlaşma, en güzel şarkılarını hiç gocunmadan başka şarkıcılara verebilme gücü toplumumuz bakımından kolay kabul edilebilir şeyler değildi. İzmir'de bir konserde Onursuz Olmasın Aşk şarkısında Levent Yüksel'in arkasında vokallik yapan Sezen Aksu'ya konserden sonra annesi şaşkın ve hayıflanır bir tavırla: "Tebrik ederim kızım. İnsan olarak çok tekâmül etmişsiniz," demişti. Annesi bile bu derece kendinden feragat etmesine şaşkındı.

Sezen doksanların başından itibaren toplumun riyakârlığıyla dalga geçmeye başlamıştı. Halkın namus algısına, ikiyüzlü ahlak yapısına, dine bulanmış muhafazakâr yaşama, kapalı toplumun ataerkil sağduyusuna isyan etmişti. Çünkü melankolinin çağı kapanıyor özgürlükler çağı açılıyordu. Cinsellik üzerine konuşmaktan korkmayan, birbirleriyle eşit ve modern ilişkiler kurmak isteyen, toplumun sahip olduğu cinsel tabulara pek kulak asmayan benim de mensubu olduğum bir kuşak yetişiyordu. Sezen Aksu yetişen bu kuşağa hem kendi albümleri hem de yapımcılığını üstlendiği diğer albümlerle ses olmaya çalışıyordu. Namus şarkısıyla başlayan cinsel kıpırdanış Erkekler, Kaçın Kurası, Kız Seni Yerler Yerler, Oynama Şıkıdım Şıkıdım şarkılarıyla devam etmiştir. Sezen ilerleyen yıllarda da azınlık hakları, kız çocuklarının okula gönderilmesi, toplumda ezilen grupların sesi olma konusunda hiç çekinmeden tarafını ortaya koymuştur.

Ben yıllardır Sezen dinleyen bir gey olarak ondan çok şey öğrendim. Özgürlüğün tanımından tutun da ikiyüzlü saygının aslında bir saygısızlık olduğuna kadar. Sevgililerime onun şarkılarıyla seslendim. Terk edildiğim günlerde Ağlamak Güzeldir şarkısıyla içimi ferahlatırken, aman ne olacak ki zaten Ben Her Bahar Âşık Olurum dedim. Şimdi ise bizim evin duvarları sevgilimin en sevdiği şarkı Kalbim Ege'de Kaldı ile yankılanıyor. Kısacası Sezen'e bir ömür yetmez.

**HAZIRLAYAN:**

Kaan ARER  
kaan.arer@gzone.com.tr



## 90 LARDA ÇOCUK OLAN BİR MÜZİK AŞIĞININ SEZEN AKSU TUTKUSU

# SÖZLERİN HANÇER, YARELER AÇAR, YARELER GÜLÜM

**S**ezen Aksu ile ilgili ilk anım (bana anlatılan bu şekilde en azından) doğduğum yıl çıkmış olan "Sen Ağlama" albümü ve albümün isim şarkısı ile ilgili. Kucakta sallanarak uyumaya bayılan şımarık bir bebek olan ben illa ki "Sen Ağlama" eşliğinde uykuya dalmak istermişim. Bir yandan bebek sallarken bir yandan da zamanın kaset teknolojisi nedeniyle şarkı her sona erdiğinde tekrar başa saran cefakar babaannem artık şarkıyı

13.kez üst üste dinlemekten bıkararak ve uyuduğumu zannederek "stop" tuşuna basma gafletinde bulunmuş. Bedeli ise ağır olmuş tabii... Sezen'in sesinden mahrum kalan kulaklarım canavar gibi uyanmama neden olmuş ve 10 dakikalık bir ağlama krizi ardından 9 aralıksız "Sen Ağlama" seansı ile ancak sakinleştirilebilmişim. Bugün babaannem "Sen Ağlama" şarkısını dinleyemiyor, tahammülü yok.

Kız doğsam adımla Sezen koyacak fanatik bir anneden doğmak suretiyle genetik olarak Sezen Aksu aşkı bedenime, ruhuma kodlanmış benim sanıyorum. Kaderim böyleymiş. Bu aşkın hayatıma olan etkisi ise birçoğumuzunki son derece karmaşık, hüzünlü olduğu kadar eğlenceli ve kendimi anlamaya, çözmeye çalıştığım bu yaşımda hala gizemini koruyor...

"Sen Ağlama" ile ironik bir şekilde bol ağlamalı başlayan Aksu serüvenimin ikinci büyük basamağı yazının konusu olan ve Aksu'nun 40 yıllık kariyerinin hemen hemen ortalarına düşen "Deli Kızın Türküsü" albümü. Çocukluk ve ilk gençlik yıllarımda dinleye dinleye hatmettiğim sandığım şarkıları ve hikayeleri kendi ruh sancılarımı en yoğunundan hissetmeye başlayıp, başkalarınınkine ortak olabilecek bağlar kurduktan sonra yeniden (ve yeniden) keşfetmek benim için her zaman acayip ve sarsıcı bir yolculuk olmuştur. Belki de bu anlamda, hem çıktığı yılda hem de sonraki yıllarda aklımda ve kalbimde kocaman bir parmak izi bıraktığı için "Deli Kızın Türküsü" özel.

Aksu kariyerinde "88", "Söylüyor" ve "Gülümse" albümleri ile zirveden zirveye atladıktan sonra farklı bir rotaya yüzünü çevirdi. Sırf bu 3 albüme değil, Türk Pop Müziği üzerindeki etkisi tartışılmaz Onno Tunç ile müzikal ortaklığına da ara verip gencecik Uzay Heparı liderliğindeki ekiple bir yola çıktı. Ortaya çıkan albüm, televizyonun herkesin tek eğlencesi olduğu o yıllarda, süper eğlenceli Sezen Aksu Show'un varlığıyla da ciddi bir tanıtım desteği kazandı. O zamanlar pek alışkın olmadığımız şekilde, tam 7 şarkıya oldukça özenli videolar hazırlandı. Aksu'nun dostlarını da görebileceğimiz oldukça keyifli görüntülerdi bunlar. Bugün bilhassa "Masum Değiliz"i ya da

"Kalbim Ege'de Kaldı"yı duyan insanların aklına o görüntülerin geldiğine eminim.

Uzay Heparı gençti genç olmasına ama Sezen Aksu'nun o güne kadarki en deneysel işleri olan şarkıların -daha ilk saniyesinden "beklediğiniz gibi bir Sezen Aksu albümü dinlemeyeceksiniz" sinyalini veren Mazhar-Fuat-Özkan şarkısı "Sude", Sivas katliamında kaybettiklerimize yazılan "Dua" ve Onno Tunç'un bestelediği hipnoz etkili Nazım Hikmet rubaisi "Tenna"nın düzenlemelerinin altından başarıyla kalkmıştı.

Bunlarla da yetinmemiş, albümün en büyük hiti olan, Aksu'nun sözlerini rahmetli Meral Okay ile yazdığı "Masum Değiliz"i ve hem çok eğlenceli hem de lafı gediğine oturtan "Adem Olan Anlar"ı Aksu ile birlikte bestelemişti.

Bu albüm birden çok birliktelik içeriyordu aslında. Sezen Aksu, Şehrazat ve Yelda Karataş'ın belli ki önce efkarlanıp ardından da efkar dağıttıkları bir geceden kalma (bu şekilde olmayabilir elbette ama ben bu şekilde hayal etmekten hoşlanıyorum) "Kalbim Ege'de Kaldı" ve "Dert Faslı" albümün insana soluğu meyhanede aldırarak iki şarkısıydı. Bilhassa ilki, 20 seneden fazladır tüm Egelilerin kalbinde özel bir yer sahibiyken diğeri de Sezenli, Sertablı ve Leventli eğlenceli videosuyla akılda kalan albümün en alaturka bestesiydi.



Sezen Aksu-Levent Yüksel bestesi "Gözlerine Göz Değmiş" ise Levent Yüksel'in dokunuşunun çokça hissedildiği; çok naif, çok tatlı, çok aşık bir şarkıydı. "Ah yollarına kul kurban olurum/Yüz çevirme benden mahvolurum/Allah aşkına sev yoksa ben ölürüm/Kalbim nöbette bak gece gündüz" bölümünde Aksu'nun sesi notalar arasında öyle güzel geziyor ki hakikaten hayran kalmamak mümkün değil.

Son ortaklık ise albümün en güçlü şarkısı "Deli Kızın Türküsü" idi. Bülent Ortaçgil ve Aksu'nun Gülten Akin'in bir yitilik başyapıtı olan şiirinden bestelediği şarkı yitirilenlerin ardından yakılan bir ağıt ve şarkıcının harikulade performansına rağmen belki de en kıymeti bilinmemiş şarkılarından biri. Şarkıya Atilla Özdemiroğlu tarafından yapılan ve nefes kesen bir yaylı bölümü içeren düzenleme ise ders niteliğindedir.

Düzenlemelerden bahsederken sözü edilmeden geçilemeyecek şarkı ise albümün belki de en az bilinen ama kendine ait bir hayran kitlesi olan şarkısı "Aşkları da Vururlar". Neredeyse ilahileşen "Tenna"dan funk/r&b soslu "Adem Olan Anlar"a kadar bir çok farklı türe değen ama kendi içindeki bütünlüğü hiç bozulmayan bu albümde Arsunan, Sezen Aksu'nun en duru sözlerinden birini ("Hadi gel kader değil bu, hepimize öğretilmiş öfkeler")

eşsiz bir beste ve katman katman açılan bir düzenleme ile şahlandırırken şarkıcıdan nefis bir vokal performansı alıyordu. Bu albümdeki her şarkıda ama en çok da bu şarkıda Aksu'nun ağzından çıkan her hece kendi anlamını taşıyordu.

Özdemiroğlu'nun diğer düzenlemesi ise "Adem Onlar Anlar"ın TSM korosundaki kardeşi sayılabilecek ve en az onun kadar eğlenceli "Homini Pofidi Tumba"ya aitti. Nakarat öncesi sözleri büyük bir ciddiyetle ve en tatlı nağmelerle yorumladıktan sonra zırtlak nakarati patlatıp bir de delirmişçesine tiz bir final ile şarkıyı sonlandırmak Aksu gibi bir zeki bir şarkıcıdan geldiğinde şaşırarak mümkün değildi elbette.

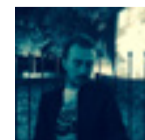
Kapanış ise sonradan kaderin cilvesiyle Uzak Heparı'ya ithaf edilen "Küçüğüm" ile gerçekleşiyordu. "Ne kadar az yol almışım, ne kadar az, yolun başındaymışım meğer" ile başlayan nakaratında Aksu belki de ilk kez bu kadar dürüst bir şekilde kendine ve geçmişine bakıyordu ve aldığı tüm yolu azıcık görebiliyordu. Bu mütevazı hal ve samimiyet duygusu şarkıcının kariyerinin devamında yazacağı tüm şarkı sözlerine sinecekti.

9 yaşında bir çocukken kendimce eşlik ettiğim, eğlendiğim bu şarkıların yerlerini, anlamlarını bulması epey bir zaman aldı tabii. "Masum

Değiliz" in biz günahkar yetişkinler için ne ifade ettiğini salya sümük anlamak, "Dua"yı dinleyerek içimi birazcık serinletmeye çalışmak veya Egeli arkadaşlarımla soğuk Ankara akşamlarında "Kalbim Ege'de Kaldı" ile nasıl efkarlandıklarını görmek bana (bize) sıradan bir kadının değil, ancak Sezen Aksu'nun yaşatabileceği, minnettar olduğum anlar oldu.

Bu anlar yumağının hayatımda açtığı bir sonraki sayfa ise 2005 yılındaki "Bahane" albümü ile gerçekleşti. Ancak o albümü az da olsa hazmetmiş bir yazı yazmam için Sezen'in 50.yılıni kutladığımız sayıyı beklemeniz gerekiyor.

İlk gördüğümde nedense beni bir parça ürküten ama bugün gelmiş geçmiş en iyi albüm kapaklarından biri olduğunu düşündüğüm kapak tasarımının şahaneliğinden bahsetmeden de bu yazıyı bitirmiyorum.



**HAZIRLAYAN:**

Mert BELL

mert.bell@gzone.com.tr

SEZEN AKSU'NUN TRANSFOBİ KARŞITI SAVAŞI

# SEZEN HEP YANIMIZDAYDI







**M**erhabalar sevgili GZone okuyucuları. Temmuz sayımızın teması Sezen Aksu olunca, trans köşesinde de Sezen Aksu'nun benim ve bizler üzerindeki etkisinden bahsetmem oldukça anlamlı olur. Şimdi sizlere "Neden Sezen Aksu?" sorusunun cevabını vereceğim. Öncelikle şunu açığa kavuşturmalıyız ki Sezen Aksu sadece translar için değil, tüm LGBTİ camiası ve Türkiye'de yaşayan herkes için bir ikondur. Şarkıları ayırıcı, enfestir, insanların hayatlarına fon müziği olabilir.

İlk olarak 1987 yılına gidelim. LGBTİ hareketin Türkiye'deki miladının olduğu güne. 37 LGBTİ aktivistinin gün geçtikçe artan zulümlere karşı tepki olarak Gezi Parkı merdivenlerinde yaptıkları eyleme. Bu yıllar, özellikle -en çok görünür olan-trans kadınların zulümden fazlasıyla nasibini aldığı zamanlardı. Bu eylem, Türk basınının pek üzerinde durmadığı ama dünya basınının manşetlerine taşındığı bir eylemdi. O zamanlar, aralarında Türkan Şoray, Cihan Ünal, Can Yücel ve Sezen Aksu'nun da bulunduğu 42 yazar ve sanatçı bu açlık grevine destek verdiğini belirten ortak bir bildiri yayınlamıştı. O bildirilerin içerisinde yasadışı uygulamalara yol açan ırkçı, ayrımcı ve cinsiyetçi zihniyete son verilmesi gerektiği belirtiliyordu. Kısacası Sezen, her zamanki gibi duyarlıydı diyebiliriz.

2002 yılında yazılmış olan "Eşcinsel Erkekler" kitabında yapılan mülakatlarda da Sezen Aksu'nun bir ikon olarak gösterilmesi de zaten

sadece translar için değil LGBTİ'nin geneli için bir ikon olduğunun kanıtıdır. Translar için de şunu söyleyebiliriz; Her transın hayatının bir yerinde illa ki bir Sezen Aksu şarkısı çalar. Bazılarımızın da her zaman Sezen Aksu şarkılarıyla yaşadığını söylememiz de mümkün. Sadece müzikleri değil sözleriyle de içimizi ısıtır, insan olarak ne kadar değerli olduğumuzu hatırlatır. Sezen Aksu'nun kadın düşmanlığı, okuma yazma, ayrımcılık gibi toplumsal konularda söylemleri olup trans ve eşcinsellere karşı zorbalığa, homofobiye ve transfobiye karşı söylemleri de mevcuttur. Toplumun her kesimine hitap eden, gerçek bir sanatçı olarak topluma da yol gösteren, topluma gerek şarkılarıyla gerekse de sözleriyle dokunan minik serçemiz, 2008 yılında hakkında kapatılma kararı çıkan Lambda İstanbul derneğinin de kapanmaması için destek vermiştir.

Bununla da kalmayan Aksu, 2012 yılında SPoD'un birinci kuruluş yıldönümünde bir mektup kaleme almış. 2010 yılında bir nefret cinayetine kurban giden İrem Okan'ın annesi Melek Okan'ın "Koca dünyada benim çocuğuma yer bulamadılar" sözüne gönderme yaparak şu sözlerle hislerini açıklamış; "Bu kadar öz, bu kadar derin, bu kadar acı bir cümle olabilir mi? Bu cümle ancak bir ananın, bir babanın ciğerinden sökülüp dökülebilir. Nefesim yettiği sürece, bu ayrımcılığın, bu türçülüğün, bu kendine benzemeyeni yok sayma ve yok etme zalimliğinin karşısında; yaşam hakkı engellenenlerin yanında yer alacağım. Bütün kalbimle ve ümidimle..."

Vermiş olduğu konserlerden birisi bizler için oldukça önemliydi. Gelin 24 Temmuz 2013'ü tekrar anımsayalım...

Sezen Aksu, şarkılarını seslendirirken bir anda duraksadı, ardından bir anons ile Ayta Sözeri'yi sahnesini paylaşmak için seyirci huzuruna davet etti. O gece, sahnesinde yine bir ilke imza atmıştı, hatta devrim yapmıştı minik serçe. Davet ederken yaptığı anons ile kesinlikle LGBTİ'nin sesi olmuştu. Sonra Ayta Sözeri'ye "Kaçak" adlı şarkısını okuttu. Ayta Sözeri şarkıyı seslendirirken bir anda o sahnede gökkuşağı bayrağı açıldı. Ötekileştirilen bütün insanlara "sizi seviyorum" mesajı verdi. O anda herkesin duyguları çözüldü ve ağlamayan kimse kalmadı. Konserde bizzat şahit olanlar tarafından duyduklarım göre, Sezen Aksu tek bir hareketiyle, konsere gelen herkesin transfobi ve homofobisini sıfırlamıştı.

Eğer Türkiye'de transfobi ve homofobi düzeyinde bir gerileme söz konusu ise, bunu Sezen Aksu'ya da borçluyuz. BU YÜZDEN SEZEN AKSU'NUN ASKERLERİYİZ...



**HAZIRLAYAN:**  
Deniz Su TIFFANY  
denizsu.tiffany@gzone.com.tr

# BENİM SEZEN AKSU'M

SEZEN AKSU, TÜRKİYE'DEKİ İNSANLARIN HAFIZASINA ŞARKILARIYLA, HİSSİYATIYLA VE FELSEFESİYLE KAZINMIŞ BİR İSİM. TÜRKİYE'DE YAŞAYAN HER İNSANIN SEZEN AKSU HAKKINDA SÖYLEYECEK BİR SÖZÜ OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜK. BASIN, SANAT, CEMİYET VE LGBT DÜNYASININ İSİMLERİNE KALPLERİNDEKİ "SEZEN AKSU"YU SORDUK...



### ŞEHRAZAT

Bazen Kan bağından daha yakın dostluklar vardır hayatta Can bağı gibi!  
Gözümüzle konuşur yüregimizle hissederiz! İşte Sezenle ben Can bağıyla bağlanmış iki Ahiret karesiyiz! Fazla Söze gerek yok sanırım..



### NÜKHET DURU

Benim can arkadaşım.  
Doğduğundan beri söyleyecek bir şeyleri olan özel kadın.  
40 yıl boyunca herkese yetmeye çalışan, hem matrak hem dramatik, her dem aşık, romantik, anaç ve dünya tatlısı Sezen'im... Hepimizin Sezen'i o...



### SELDA BAĞCAN

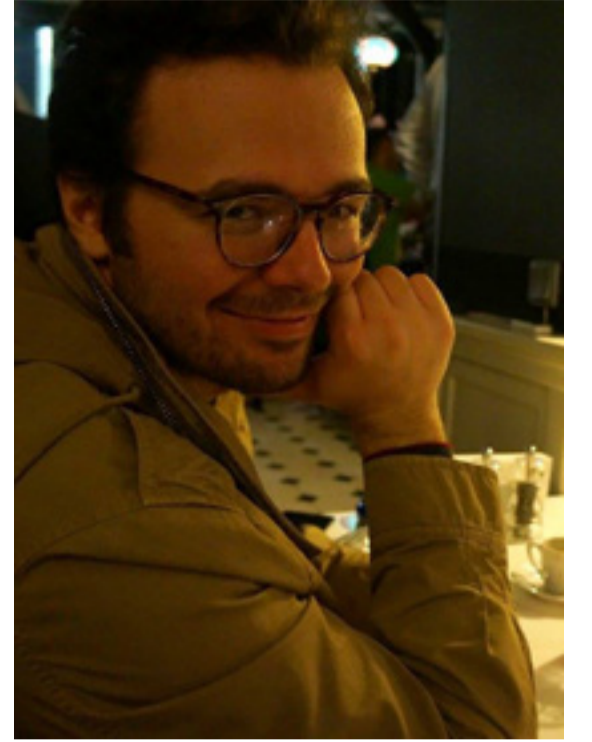
Ey Türkiye'nin sevgilisi, benim de sevdiğim SEZEN AKSU, Sen ki en güzel aşk şarkılarını yazan, sen ki en güzel aşk şarkılarına sesinle can veren, her daim kalbimizdesin ve hep öyle kalacaksın... Seni çok seviyorum.



### MABEL MATİZ

Sezen benim kahramanlarımdan...  
Çocukluğumdan hatırladığım en eski şarkı ona ait. Belki de öğrendiğim ilk şarkı: Şinanay...  
"Kiminin saçı uçar, kiminin eteği" sözlerinden öyle etkilenmişim ki, 4-5 yaşlarında çizdiğim bütün resimlerde saçı ve eteği yan tarafa doğru uzayan (uçan) kadınlar vardı. Sezen, bana öğrettiği bu ilk şarkıda adı geçen o ada yeli misali, beni yıllarca sevindirdi, üzdü, aşık etti, küstürdü, hayata bağladı şarkılarıyla.

Çok daha büyük bir bütünün parçası olduğumu, onun kelimelerine her dokunduğumda tekrar tekrar anladım. Sezen alfabemdi. Ve bu eşsizdi...



### SÖZ AR

#### AYSEL GÜREL'İN TORUNU

Türkiye'de kaç il var? Peki kaç ilçe var? İkinin de aynı Denizli Sarayköy'de doğması bir tesadüf değildi. İyi ki varsın teyze yarım.



### CAN SABAN

Sezen Aksu Türk Pop müziğinin en belirgin ekolüdür. O'nun üretim dehası, sürekliliği ve çarpıcılığına hiç kimse erişemeyecek gibi gözüküyor. Çok naçizane fikrim, Sezen Aksu'dan bahsederken Onno Tunç ustadan bahsetmemek olmaz. 1945 ve "Bir Çocuk Sevdim" bu ülkede müzikalitenin olduğu en yüksek noktadır.



## TAN TAŞCI

Henüz sekiz yaşındayken, bir yaz tatili ailemle Fethiye'de tatildegiz, o zamana kadar hayata dair tek sorunumun Berber koltuğunda boyumun aynaya erişmemesi sebebiyle altıma koydukları mindere oturmamanın olduğu yaşlarımda. Berber salonundaki sohbetin konusu ise Sezen Aksu'nun çıkan Gülümse albümü. Babam salondan çıkarken sana kaset alalım mı diye sorduğunda soluğu kasetçide aldık.

Bütün yaz arabanın penceresine başımı yasladım, aşkı tanımama rağmen aşıklar gibi ağladım. Hissediyordum, o hisse kapılmıştım. "Ateşlere yürüyorum. Acı ile, aşk ile büyüyorum" diye diye, hala büyüyorum...



## ÖZGÜR ARAS

Sezen Aksu... Okadar çok şey söyleyebilirim o kadar çok şey anlatabilirim ki onun için. Ama sadece hayatımda olduğu için onu bana yollayan Allah'a şükrediyorum... Kendisine de sonsuz teşekkür. Allah başımızdan eksik etmesin onu!



## YONCA LODİ

Sezen Aksu şarkısı söylemek diye kocaman bir cümle var hayatımda. Bu duygu öyle tatlı bir sorumluluk yükler ki omuzlarına,seve seve yüklenir,minnet duyarsın hatta. Yıllarca seni ve senin gibi binlercesini sesiyle yerden yere vurmuş kadının şarkısıdır o, kutsaldır tam dabu yüzden. Her şeye sanki dün başlamış gibi, en öğrenci halimle sarılıyorum şarkıya. Tanıdık ama biraz da mesafeli başlasak da, ikna etmeye çalışırım telaşımı da, kendimi de, şarkıyı da :) Yazılmış her şey gerçek bir sebepten oradadır, bu sefer başka bir kadının aynı duygusu, aynı çığılığı olmuştur.Sezen şarkısı demek, her kadına ait olmak demektir. Bu yüzdendir ki her Sezen şarkısı söylediğimde, yine Sezen'dir elimden tutan... Minnet ve kocaman bir sevgiyle sarılıyorum kalbine...



## BARIŞ SULU

LGBT AKTİVİSTİ

Benim Sezen Aksu'm sığınılacak en duru limandır sabah vakti varılan, martıların henüz yeni kanat çırpmaya başladıkları vakittir, kimsecikler yoktur ortalıkta o varken, ağaçların da rüzgarın etkisiyle hafifçe fısıldaması gibi durudur, bazen heyecanlıdır, bazen tokat gibidir, bazen kadındır, bazen aşk...

Duygu doludur, çok içine girersen gözyaşlarına da boğulabilirsin, kahkahalara da...

En sıkıldığım anlarda kendisine uzatırım elimi, beni böyle alır götürür başka diyarlara, başka limanlara...



## AHMET SAMİ

YAZAR

Elbette çocukluğu 80'li yıllara denk gelenler için başka bir anlam taşır Sezen Aksu. Yolda yürümeyi, çatal tutmayı, okumayı yeni öğrenmiş bir nesile direkt olarak aşkı öğretti. Sanki onun sesini duyduğumuz anda aşkın ve yalnızlığın neye benzediğini hissettik. "Sen Ağlama", "Git", "Sezen Aksu'88" ve "Sezen Aksu Söylüyor" albümlerindeki şarkılarla küçük bilgiler taşıdı içimize. Öte yandan 80 kuşağı karanlık bir dönemin finalinde dünyaya merhaba demişti. Yasakların ve baskının altında duyguları alabildiğine özgür bırakmanın adresi olmuştu Sezen Aksu. O dönemde bu duyguları içselleştirenlerde aşk uğruna her şey mübah felsefesi oluştu belki de. Yasak aşklar, eşcinsel aşklar, imkansız aşklar... Bütün yaşananların şekli değil duygusu gerçek kabul edilir oldu Sezen klanı mensuplarıncı.

Sezen Aksu ne kadar dişil enerjisini insanlara bonkörce sunsa da aslında o cinsiyetsiz bir perspektiften yaptığı mesleğini. Vaat ettiği şeyler kadın ve erkek olmanın çok ötesindeydi. Yüreği ve ruhu odağa aldı ve tenselliğin ötesinde bir yerde dinletti kendisini.

"Deli Kızın Türküsü" albümünün çıktığı günü hiç unutmam. Kapaktaki kız çocuğu illüstrasyonuna bakıp çok heyecanlandığımı hatırlarım. Sonra derinlikli şarkı sözlerinin yazdığı kartoneti evirip çevirip sürekli baktığımı... Sanki ben yazmışım gibi hissetmişim. Sezen Aksu'nun herkesin içinde herkesin kendine ait diliyle buluşmasının bir sırrı olmalı. Ya da bunun Tanrısal bir lütf olduğunu düşünmek lazım. Herkese ait ama bir o kadar da ulaşılmaz.



## ONUR BAŞTÜRK

Sezen...

O kadar farklı yönlerden etkisi var ki hayatıma/hayatımıza...Her şeyden önce Sezen dili ya da Sezen gibi şarkı yazmak diye bir şey var. Günümüzde pek çok şarkıda hala izlerini gördüğümüz bir duygu mirası. Bir şarkıyı duyunca deriz ya, "Sezen şarkısı gibi" diye. İşte öyle bir şey...

Bir başka etkisi ise malum: Onun gibi tutkulu aşklar yaşamak... Yıllarca herkesin özendiği, ama kolay kolay da bulamadığı bir şey. Bu yüzden şarkıları kadar Sezen'in aşklarını da yakın takibe almadık mı çoğu zaman? Meraktan değil, o aşık olunca biz dinleyenlerinin de aşık olacağına dair umudumuzu alevlendirdiğinden...

Son etkisi ise Sezen'in, hepimizin -belki de- bağımlısı olduğu: Acı çekmek... Evet, acı çekmenin Sezenesi var. Efelenen bir acı, geberten bir acı, çelişkisi bol bir acı, hüznünü belli etmekten çekinmeyen bir acı... Bu yüzden "Bırak beni, yeter aldattığın yeter" diye içlendik, bu yüzden "Sarı Odalar"dakileri yudum yudum içtik, bu yüzden "Kendi hayatımızdan çaldık". Kısacası, aşk acılarımızı da sevmeyi öğrendik Sezen'le. Onların da hayata dair olduğunu ve insana "yaşadığını hissettirdiğini"...

İşte bu yüzden kelebek etkisi gibi bir şey Sezen etkisi. Bir yerde Sezen şarkısı çalmaya başlasın, etrafınıza bir dönüp bakın. Biri uzaklara dalar, diğeri eski aşkını hatırlar, ötekisi şarkıya eşlik eder. Kimse kayıtsız kalmaz o sese, o şarkıya... Benim için bir de 'dost Sezen' var. "Beste yapmaya devam et" diyerek her fırsatta destek olan, hınzır bir şekilde gülerek, "Çok gezdin yine, otur şarkı yap" diyen... Şimdi, müzikteki kırkıncı yılı dolayısıyla ona ve şarkılarına şükranlarımızı sunma zamanı. Çünkü Sezen'siz olmaz, çünkü içinden Sezen şarkısı geçmeyen aşklar biraz değil, aslında bayağı eksiktir...

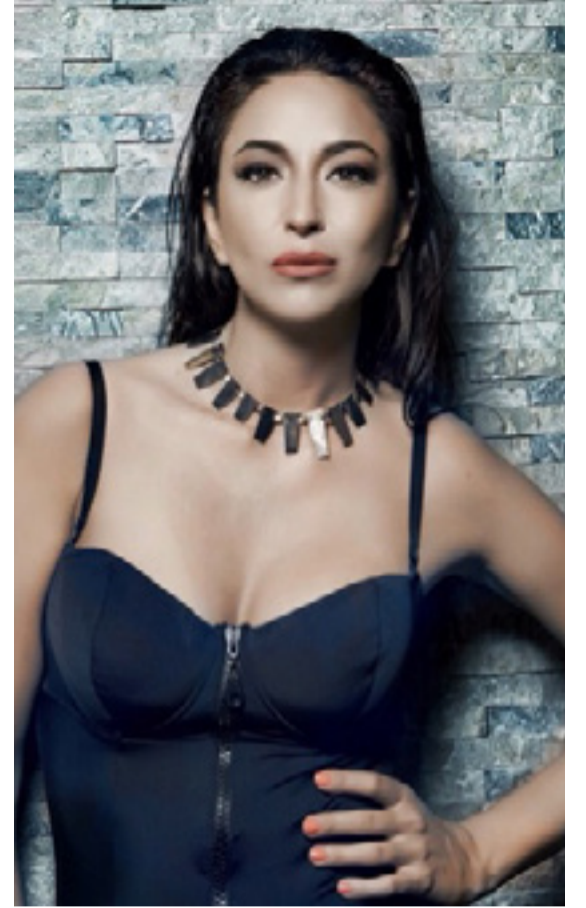


## SUAT KAVUKLUOĞLU

Benim Sezen'im canımın yarısıdır. Ruhumdur, kalbimdir. Hayatımın en derini, en saklısıdır. İyi ki ben bu topraklarda doğdum, iyi ki bu zor, zalim dünyada Tanrı bizim dilimizi bir yaptı. İyi ki o vardı, iyi ki yazıp kalbinden akana kondu kıyılarımıza. Canıma, ciğerime işlemiş, nefesim, hevesim, şiirim, güneşim olmuş onun şarkıları. Parçam, ruhum, kalbim olmuş. Onsuz geçen bir günüm yok. Annemden, sevgilimden, dostlarımdan bile daha yakın olduğumuz zamanlarımız var bizim. Kimselerin bilmediği saatlerde, bazen gizlice, bazen alenen buluşuyor, dertleşiyor, hayattan, aşktan söz ediyoruz biz. Ben kendimi bildim bileli bir tek ona açıyorum kalbimi, yaralarımı gösteriyorum çekinmeden, o da usanmadan şefkatle pansumanını yapıyor her gece.

Ben onun sayesinde daha erken büyüdüm. Daha erken öğrendim, daha erken yürüdüm, daha erken konuştum. Sayesinde erken anlayıp erken sustum. Beni hep korudu acıdan, dibe batmaktan, kolladı, sakındı, sakladı, omzumu sıvazladı, gözyaşımı sildi, baktı ki olmadı bazen oturup benimle birlikte o da ağladı. O beni dinledi. Bana değer verdi, bana özel ve değerli olduğumu hissettirdi, beni anladı. Yeri geldi usulca anlatarak, yeri geldi çığlık atarak can havliyle atlattı beni ateşlerden. Sözün, müziğin, şiirin gücüyle çıkardı beni o karanlık odalardan...

Sayende daha güçlüyüm, daha aşığım, daha çocuğum, daha büyüğüm, daha tamam'ım... Teşekkür ederim Sezen... Seni bize gönderene şükürler olsun... Doğum günün kutlu olsun...



## NİL ÖZALP

Çocukken bir defterim vardı, bir sürü Sezen Aksu şarkısının ve resminin olduğu Sezen Aksu defterim. Bütün yaşamımı, kocaman topuklu çizmelerinin içinde Dünya'ya aşkını savuran minicik kadına göre yönlendirmiştim. O yaşta ne anlamıştım ki aşktan, ama ruhumun her köşesine dokunmuştu Sezen. Sadece bir kez onu görmek, sesini duymak için günlerce aramıştım bulduğum telefon numarasını, yalanım da hazırıldı: radyoda çalışıyordum ve onunla bir röportaj yapmak istiyordum.

O röportajı bir şekilde yapabilmiştim, heyecandan saçmalamıştım üstelik. Şimdi yıl 2015 ve ben bu yazıyı çok canımın yandığı bir gecede yazıyorum. Elimden yine bir Sezen şarkısı tutuyor, ağlaya ağlaya eşlik ediyorum "Bu kızı yeniden büyütmeliyim, kor ateşlerde yürütmeliyim... Farkındayım" Yine bulutlanarak, yine umutlanarak, elimdeki her şeyi kaybettiğimi kabullenip yoluma devam ediyorum. Farkındayım Sezen... Oradan bana, yakınımda ya da uzağımda, yalnız olmadığımı hissettirdiğin için teşekkürler...



## ÜMİT MANAY

HEBUN LGBT AKTİVİSTİ

Sezen Aksu dendiğinde aklıma hep benim için özel olan Deliveren, Adı Bende Saklı, Sezen Aksu Söylüyor ve Deniz Yıldızı albümleri geliyor.

Baştaçtı ettiğim bu dört albümden ibaret değil tabii ki Sezen... Bütün vurgun yemişlerin, kalbi ağrıyanların dert ortağı Belki biraz İzmir biraz Ege'nin kendine has kokusu, cilvesi demek.

Karşısına geçip ona şiir okumayı belki iki kelimede edebilmeyi çok isterdim Umarım hayat onunla yollarımızı bir yerde kesiştirir. Aşkın aslında cinsiyetle, alttakiyle üsttekiyle olmadığını bize anlatan ender kadınlardan.

Onun haricinde Sevgili Onno Tunç'u, Meral Okay'ı, Aysel Gürel'i ve adını daha sayamadığım birçok insanı da Sezen'siz düşünemiyorum. Bunlar Sezen'i en iyi anlatan, en iyi dilinden anlayanlardandı, gönül dostlarıydı...

Onun da dediği gibi; " ne yapsan olmuyor gözüm, terketmiyor bizi hüznün" Şarkılar affetsin bizi.



## EKİN & EMRULLAH

TÜRKİYE'NİN İLK EVLİ LGBT ÇİFTİ

Masum değiliz. Evet, hiç bir zaman değildik ve seni dinledik Masum bir çocuk gibi dinledik. Unuttuğumuz duyguları dile getiren, tüylerimizi diken diken eden ve yeri geldiğinde ruhumuzu dinlendirip eğlendiren kadına sonsuz teşekkürler...



## ÖYKÜ AY

TRANS LGBTİ AKTİVİSTİ

Yaklaşık iki sene önce bir operasyon geçirdiğim hastanede iki tane LGBTİ insanla tanıştım. Kısa sürede onlarla çok yakın arkadaş olmuştuk. Bu tanışıklık sırasında onların birer Sezen Aksu fanatığı olduğunu öğrendim. Edirne'den Kars'a, Sezen Aksu nerede konser verirse versin gidiyorlardı. Onun bir konserine beni de çağırmışlardı. Ki benim için de Sezen Aksu'nun ayrı bir yeri olduğu için sevinerek kabul etmiştim, çünkü o benim genç kızlık zamanlarımın da fon müziği (özellikle de Şinanay şarkısı ile) olmuştur. Hatırlarsınız, o konser, Ayta Sözeri'yi sahneye davet edip gökkuşağı bayrağı dalgalandırdığı konserdi. Sezen Hanım birkaç şarkı okuduktan sonra müthiş bir anons ile Ayta'yı sahneye davet etmişti. Bu anonsu ile de o sahnede kesinlikle LGBTİ'lerin sesi olduğunu söyleyebilirim. KONSERE ara verildiği anda da konuşması etkisini hemen göstermişti. Diğer insanlar bize uzaylı gibi değil, yaralarımızı saracakmış, bizlere sarılacakmış gibi bakıyordu. Bir hareketiyle insanların bizlere olan fobisini yenmişti. Gerek LGBTİ camiası olsun, gerekse trans melekler arasında olsun herkesin kalbinde Sezen Aksu'nun ayrı bir yeri vardır, hatta tüm Türkiye için de bu durumun söz konusu olduğunu söyleyebilirim. Sadece insanlarda değil, onu dinleyen her varlığın dili olsa hepsi Sezen Aksu'yu söyler eminim.



## NURİ HARUN ATEŞ

OPERA ŞARKICISI

"Nasıl havalandın hasar almadan bu tufandan ?" diye sorar bir şarkısında ve "Bak ben paralandım imkansız adanmaktan diye" devam eder... Sanki bilir nasıl havalanamadığımızı nasıl imkansızlar peşinde paralandığımızı yine de adandığımızı yine de inandığımızı bilir. Sanki kalbimizin yerini bizden önce öğrenmiştir ve bize yerini gösterir durur her şarkısıyla. İşte Sezen Aksu böyledir, güzeldir, yalnızdır, eşsizdir



## SEDEF ÇAKMAK

LGBTİ AKTİVİSTİ

Sanatçı sadece yarattığı eseriyle bizi büyüleyen insan değildir. Sanatçı aynı zamanda toplumsal konulara kulak veren, sesi duyulmayanlara ses veren kişidir. LGBTİlerin her zaman yanında olduğunu belirten sevgili Sezen Aksu bu sebeple çok değerli bir sanatçıdır. Kendisinin muhteşem müzikleri ile nice yıllar "aşk aşk hürriyet, uzak olsun nefret" demek dilekleriyle:)

*just do it  
hade*



**ÜMİT İLGIN YİĞİT  
İLÜSTRATÖR**



**ÜMİT İLGIN YİĞİT**  
**İLÜSTRATÖR**





## SEZEN ŞARKILARINDAN GİYSİLERİ OKUMAK

**H**ayatımda daha önce hiç yaşamadığım tedirginlik içerisinde yazıyorum bu satırları. Ustasını tıraş eden bir berber çırağının ya da kayınvalidesini ilk defa akşam yemeğine çağırılmış bir gelinin gerginliği var üzerimde. Sebep gayet açık ve net! Kendi deyimi ile kelimelerin efendisi (ki bana göre çok daha fazlası) olan bir kadını yine kelimeler ile anlatmaya çalışmak. Hem de herkesin kendisini alanın uzmanı görme lüksüne sahip olduğu bir çerçeve içerisinde. Okuduğunuz yazının içeriğine karar verip başlığı attıktan sonra geçen zamanda olanları veya olmuş olabilecekleri sıralarsam halimi belki anlayabilirsiniz.

Sevgili genel yayın yönetmenim Onur Özışık'dan "yazın nerede" temalı yaklaşık 20 telefon aldım ve her birini dergiden kovulmamak adına bünyemdeki bütün sevimlilik limitlerini zorlayarak cevapladım.

En düşük ihtimal 3000 harfi backspace kullanarak tarihin tozlu sayfalarına yolladım.

Ciğerlerime normalde nüfus eden nikotin, katran vb. zararlı madde oranını bu süreçte yaklaşık 2 kat arttırdım.

Osman Müftüoğlu'nun köşe yazılarında bahsedebileceği ileri derecelikte selülitlere neden olacak miktarda kahve tükettim.

Yıllardır söylenen "Sezen Aksu günde toplam 5 saat uyuyormuş" cümlesindeki zarf ve fiili hayatıma empoze ettim. (Gözaltı torbalarımın bir pelikanın boğaz kesesinden hallice bir görünüme dönüşmesi nedeni ile önermiyorum)

Türkiye demokrasi, empati ve özgür düşünce branşlarında "Onur Yürüşü"nde yaşananlar nedeni ile bir kere daha sınıfta kaldı.

Bu listeyi sayfalarca uzatarak durumun vahimliğini daha net anlatabilirim. Zaten dergideki diğer yazarların seçtikleri başlıklardan ve konulardan da içimizdeki mükemmeli yakalama isteğini hissedebilirsiniz. Ne de olsa arşiv niteliğinde, yıllar sonra dönüp baktığımızda içinde bulunmaktan gurur duyacağımız bir sayı şu anda okumakta olduğunuz. Başrolde 40 yıldır sanat bayrağını dalgalandıran, "çok şeker hadi hop, give me five" gibi dünya absürdü bir sözcük öbeğini bir şarkının içinde sırtmadan kullanabilecek kadar zeki ve yetkin bir kadın var. Çok düşündüm, çok yazdım, sildim sonra onun sesinden bir şarkı aktı ruhuma rahatladım. Sen şanıma inanma diyor ve ekliyordu; "Peki benim de bir kalbim olduğunu..."

Gerçekten mi görmüyorsun..." Görüyorum sevgili Sezen ve konuya giriyorum.

Normalde bir derginin moda köşesinde o ayın konuğunun stili ile ilgili yazılar görürsünüz. Gelin görün ki bu köşede kolaya hiçbir zaman kaçmak gibi bir niyetim olmadı olmayacak. Zaten Sezen Aksu'nun da üzerinde yazılar yazılmasına neden olacak bir tarz yaratma merakında olduğuna inanmıyorum. Eğer öyle bir niyeti olsaydı şu anda stil ikonu olarak aynı kulvarda bulunduğu Ajda Pekkan'ın değil de Sezen'in kulaklarını çınlatıyor olurduk. Aslına bakarsanız 80'lerin sonu 90'ların başında Sezen Aksu'nun ortaya çıkardığı tarz kitleleri peşinden sürüklemeye konusunda rakipleri ile kıyaslandığında çok daha büyük bir başarıya ulaşmıştır. Ajda Pekkan ve Nilüfer her zaman şık olmayı başarsalar bile tarz olamamışlardır. Aslına bakarsanız müzikal anlamda ne kadar dışlansa da Zerrin Özer, bu iki isme nazaran tarzıyla (aşırma da olsa) hafızalara daha çok kazınmıştır. Nükhet Duru ise bedenini saran, göğüs dekoltesi ve omuzlarını daha geniş gösterecek yaka kesimlerine sahip elbiseler ve ispanyol esintileri ile tarz oluşturma konusunda başarıya ulaşmıştır. Sezen ise bu konuda saç ve makyajı en etkili kullanan isim olmuştur. Kör göze parmak sokarcasına zaten yeterince heybetli olan dudaklarına sürdüğü çarpıcı renkteki rujlar ve günümüzde tekrar rağbet



gören kahküllü bob kesim saçları ile akıllarda yer etmiştir. Aslında keşke bir marka Cüneyt Arkın, Kemal Sunal, Kadir İnanır ya da Kardeş Payı tiplmeleri yerine Sezen'in bu ikonik tarzının soyutlamalarını giysilere baskı olarak taşısa. Eminim ki o koleksiyon satış rekorları kıracaktır.

Dediğim gibi Sezen'in tarzına değinmeye çok niyetli değilim. Benim için hep sözleri ve sesi ile var olan bu kadını kendi kuralları içerisinde değerlendirmek istiyorum. "Yine mi ters açıda Marsla Jüpiter?" diyerek astrolojiye sözleriyle selam çakabilen bu kadın şarkılarında moda ürünlerine ne kadar yer vermiş onlara nasıl anlamlar yüklemiş gelin hep birlikte gözden geçirelim.

Sezen Aksu'nun bir giysiye değindi ilk şarkısı 1981 yılında piyasaya çıkan Ağlamak Güzeldir albümünde yer alan ve hepimizin söylemekten inanılmaz keyif aldığı "Ver ver ver ver" diye yırtınırken çapkın gülüşler fırlattığı "Yalnız Kullar" isimli parçadır. Her ne kadar sözleri Sevgi Sanlı'ya müziği Atilla Özdemiroğlu'na ait olsa da 1975 yılında başladığı müzik yolculuğundan bu albüme kadar geçen süreçte piyasaya sürdüğü 11 albüm ya da plağın hiçbirisinde giysilere değinen şarkı yer almamış. Bu nedenle "Şu gelen yer olaydı, Elinde nar olaydı, İkimiz bir gömlekte, yakası dar olaydı" sözlerine sahip olan bu şarkı Sezen'in sesinden ilk defa giysileri duymamız açısından önemlidir.

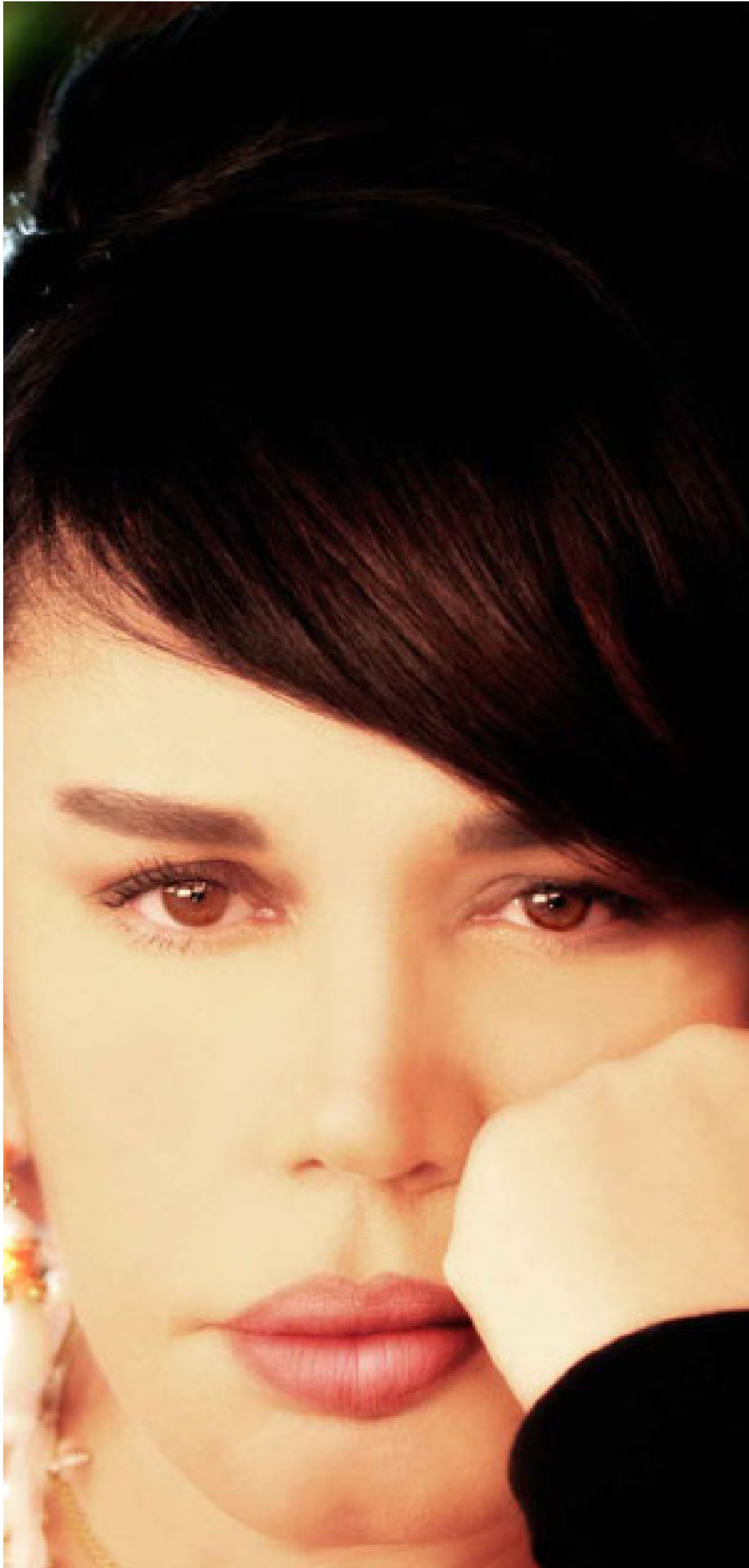
Müzik kariyerinin başlangıcından 1995 yılına kadar Sezen Aksu, albümlerinde yer alan ve

sözleri kendisine ait olan hiçbir şarkıda giysilere ya da kumaşlara değinmemiş desem şaşırırmısınız? "Ehven-i Şer" gibi bir tamlamayı bile bu süreçte şarkı sözlerinde kullanan bir kadının kaleminden 20 yıl boyunca moda için kelimenin çıkmaması çok ilginç geliyor bana. Her ne kadar Firuze albümünde yer alan ve sözleri rahmetli Aysel Gürel'e ait olan "Şöyle Yürekli Bir Sevda" şarkısında kadife sevginin sahip olması gereken enfes bir betimleme olarak karşımıza çıksa da sözleri Sezen Aksu'ya ait olmadığı için incelememizin dışında kalmaktadır. Yine aynı şekilde sözleri Aysel'e ait olan ve içinde "Ve kanatları tül den fildişi kelebekler" dizelerini barındıran "Sonbahar" ile Melih Cevdet Anday tarafından yazılan ve "Kiminin saçı uçar kiminin eteği" sözlerine sahip "Şinanay" ı da üzülerek atlamak zorunda kalıyorum.

Gelelim 1995 yılına. En sevdiğim Sezen albümlerinden biri olan Işık Doğudan Yükselir'deki en güzel şarkılardan "Davet" Sezen Aksu'nun şarkı sözü yazarlığı konusunda bizim inceleme alanımız açısından başlangıç noktasıdır. Her ne kadar şarkının söz yazarları arasında Yelda Karataş'ın da imzası bulunsun da bu ortaklıkta Sezen'in de yer almış olması bizim için yeterli. İkili şarkıda "Ah ateşten gömlek, ah oynaşın kurdu" diye buyurmaktadır. Çocukluk yıllarımızda Halide Edib Adıvar'ın romanının ismi olarak hayatımıza giren bu betimleme derin anlamlar taşımaktadır. Gömlek; düğmeli olması nedeni ile kazak, t-shirt, bluz gibi diğer üst giysilerine nazaran çıkarılması daha zor olan bir giysidir. Aynı zamanda bedene

temas etme oranı da oldukça fazladır. Bedene bu kadar yakın ve kurtulması zor olan bir giysinin ateşten olması, içinde bulunulan sıkıntılı süreçten çabuk çıkılamayacağını ve hasarın büyük olabileceğinin göstergesidir. Yani Sezen Aksu ve Yelda Karataş burada sevgiliyi gömlek üzerinden can acıtan ve geride bırakılması güç bir kişilik olarak dile getirmektedir.

20 yıl boyunca giysileri şarkılara taşımama konusunda istikrarını sürdüren Sezen Aksu Işık Doğudan Yükselir albümünde 2 şarkıda daha kumaş ve kıyafetlere yer vererek bu gidişe keskin bir son vermiştir. Bunlardan biri "Bir uşak göbeğimde, altısı eteğimde" sözlerine sahip olan "Ben Annemi İsterim"dir. Burada etek dibimde, yanımda, ayağımın altında gibi hepimizin bildiği bir anlama gelmektedir. Fakat yıllardır bilmeceye dönüşmüş ve kıskançlığı iliklere kadar hissettiren bir şarkı var ki o noktada Sezen'in aslında kumaş ve geleneksel giysi lügatından da uzak olmadığını anlamamızı mümkün kılıyor. Elbette bu şarkı "Onu Alma" dan başkası değil. Şarkıda ilk olarak "Mor kaftanlara sarmış haspam odun gibi belini" bölümü karşımıza çıkmaktadır. Burada ben kaftanın tek başına ele alınmaması gerektiğini düşünüyorum. Mor, Roma döneminde yüksek rütbeli askerler dışındakiler tarafından giyilmesi yasaklanan bir renktir. İlerleyen zamanla birlikte diğer uygarlıklarda bu katı tutum ortadan kaldırılsa da mor çok uzun yıllar zenginlik ve merteye olarak algılanmıştır. Kaftan ise geleneksel giysilerimizden birisi olup özellikle kadınlar tarafından düğün, kına gibi önemli günlerde



giyilmektedir. Şarkının geneline bakıldığında da Sezen'in sevdiği adama almaması için baskı yaptığı "derisi kara cadı" rakibesi düğün için giyinmiş zengin birisidir. Ardından "Ah o kaditin üstünde bir de atlas yorgan sericen". Kadit her ne kadar iskelet anlamına gelse de ben burada Sezen'in diğer anlama gelen kuru(tulmuş) eti işaret ettiğini düşünüyorum. Bunu düşünmeme neden olan şey ise üstüne atlas yorgan örtülecek olması. Kökeni İtalyanca tüysüz,parlak anlamına gelen Talise sözcüğüne dayanan atlas özellikle Osmanlı döneminde ipekten dokunan değerli saray kumaşı olarak karşımıza çıkmaktadır. Altın ve gümüş tel süslemelerin de bol miktarda kullanıldığı bu kumaş önemli kişiler tarafından kullanılmakta ya da önemli kişilere verilmekteydi. Zeki ve haset kadın Sezen burada kendini aldirtmaya kararlı olduğu adama görünüş olarak hak etmeyen bir kadına gereğinden fazla değer vereceğini belirtmekte.

Takvimler 1997 yılını gösterdiğinde bu sefer Sezen Aksu " Düğün ve Cenaze" albümü ile kaşımızdadır. Bu albümde yer alan "Düğün" isimli şarkı Anadolu'nun geleneksel gelin giysilerine değinmektedir. "Duvağım, telim, kırmızı kemerim" sözlerini barındıran şarkı öncelikli olarak bekarete gönderme yapmaktadır. Özellikle kırmızı kemer ve duvak gelinler için bakire olduklarının göstergesidir. Yıllardır anlamlandıramadığım ve kadının bir kitle önünde aşağılanmasının en geleneksel yolu olarak gördüğüm kırmızı kuşağın varlığı umarım en kısa sürede sadece Sezen'in bu şarkısında devam eder.

Yazdığı sözlerde her ne kadar giysilere, kumaşlara kısacası moda da dair terimlere az yer vermiş olsa da Sezen Aksu'nun bu konuda nasıl bir zekaya, yeteneğe ve bilgiye sahip olduğunu ve yıllardır nasıl zirvede kaldığını anlamışsınızdır. Ağustosta görüşmek ümidiyle. Hayatınızdan Sezen, huzur, sağlık, şans, aşk ve para eksik olmasın.

Yine, yeni, yeniden görüşmek üzere minik serçe...



**HAZIRLAYAN:**

Serdar EGEMEN

serdar.egemen@gzone.com.tr



## BİR AJDA'CININ GÖZÜNDEN SEZEN AKSU

**D**aha ufacıkken "Büyüyünce ne olacaksın?" sorusuna "Ajda Pekkan" diye cevap verecek kadar hayranımdır Ajda'ya.

O ihtişam, o güzellik, o sarı saçlar, İngilizce telaffuzuyla söylediği şarkılar hep büyülemiştir beni...

Şimdi diyeceksiniz ki "Sezen sayısında Ajda'dan niye bahsediyorsun?"

Efendim çünkü her ne kadar Ajda'ya kendimi yakın hissetsem de hayatımdaki Sezen Aksu gerçeğini yadsımak mümkün değil.

ABD'deki gayler arasında Cher'ciler ve Barbra'cılar (Streisand) vardır. Ancak her iki 'grubun üyeleri' de diğerinin 'ikonuna' sahip çıkar. Aralarında seçim yapmaya teşebbüs etmezler bile. Sadece biriyle 'kan bağları' daha sağlamdır.

Peki neden Sezen gerçeği yadsınamaz?

Çünkü küçücük ama kocaman bir kadın Sezen... Sözüyle özüyle hem doğu hem batı, hem deniz hem toprak bir kadın...

Seveninin gönülden sevdiği, sevmeyenin yerden yere vurduğu ancak asla kayıtsız kalamadığı bir kadın...

Lafının arkasında duran bir kadın...

Aşkı herkesin anlayacağı dilde anlatan bir kadın...

Düşünüp de söyleyemediklerimizi söyleyen bir kadın...

Seksi bir kadın...

Kelimenin her anlamıyla doğurgan bir kadın...

Sezen kimimizin annesi, kimimizin sevgilisi, kardeşi, ablası hatta 'asker arkadaşı'!

İşte bu yüzden onca jenerasyonun hayatının en güzel noktalarında yeri vardır Sezen'in.

40 yıllık dostumuz gibi "Sezen" diye bahsederiz ondan, gerçekten 40 yıldır dostumuz olduğunu bilmeden zaman zaman...



**HAZIRLAYAN:**  
Sarp YAMAN  
sarp.yaman@gzone.com.tr



BİR KADININ GÖZÜNDEN SEZEN AKSU

## ACININ SEZEN HALİ

Biz övmeyi seven bir nesiliz. Ortamlarda da bol bol Sezen överiz. Herhangi bir durum ya da herhangi bir zamanda, fark etmez. Sezen övmenin yeri ve zamanı yoktur. Kıymet biliriz. Sezen'i överken bazen "abi bu kadın neler yaşamış da bunları yazmış? İnsan kaç hayatı aynı anda yaşayıp bu kadar acıyı çekebilir, içselleştirebilir ve paylaşabilir?" deriz.

Yine bunları dediğimiz bir gün, ben dedim ki; "Onur, bütün şarkılardaki acılar bir başka; ama Vay çok başka bir acı. Dinlerken gerçekten canım çok yanıyor." Sonra bu şarkının, çok yakın dostu Meral Okay'ın ölümünden sonra yazıldığını öğrendim. Çok küçük yaşta, en yakın arkadaşını, neredeyse kız kardeşini kaybeden ben, boşuna her dinlediğimde onu düşünmüyormuşum meğer.

İyi arkadaşları hep acı çekerken tanırız. Birlikte eğlenmenin tadı ayrıdır, ama ağlarken sana sarılan, aşk acısıyla sarhoş olup kusarken saçını tutan, aynı hikayeyi binlerce kez dinlese de söylenmeyen arkadaşınla acını paylaşmak bambaşkadır.

Nice aşk acısı, dost sohbetlerinde fonda Sezen Aksu çalarken birden tekrar ortaya çıkmıştır.

Bizi bizden daha iyi tanıyan en yakın arkadaş gibidir Sezen; başa sardığımız şarkılarda, ona aynı hikayeyi baştan anlatıp binlerce kez ağlamışızdır. Yalnız kaldığımız bir gece yine bizi en anlayan

sözleri O'nun yazdığını düşünüp şarkılarında kaybolurken, sanki biz O'nun kucağına yatarız, O da bizim saçımızı okşar.

Bize dünyanın en eğlenceli efkarını "Koy Koy"la yaşatmış, "Erkek Güzeli"yle erkeklerin ne güzel sevebileceğini öğretmiş, "Kaçın Kurası"yla çöştürmüş, "Rakkas"la zıplatmıştır. O hem en eğlenceli anımızda yanımızda olan, bize sürpriz doğumgünü partisi hazırlayıp striptizci çağırarak çılgın dost hem de 70lik rakıyı birlikte bitirip sohbetine asla doyamadığımız canımızdır.

Her rakı masasının ve aşk acısının fon müziğidir o. Siz sevgilinizden ayrılıp dünyaların yıkıldığını düşünürken, sizin depresyonunuza "Üff sevgilisinden ayrılıp bunalıma girmiş işte" diyen plaza arkadaşlığının aksine, serviste kulaklığınızda çınlar, "Seni anlıyorum" der, "omzumda ağlayabilirsin." Omzu cam olur, kafanı cama yaslayıp sessizce ağlarsın.

Ailenden ayrıldığın ilk gün, yeni evine taşındığın ilk gün, mezun olduğun gün, aşık olduğun gün, ayrıldığın gün, sonra yeniden aşık olduğun gün, seni aramadığın gün, terk edildiğin gün, sevildiğin gün, sevilmediğin gün... Hepsinde seni tam da anlatan bir Sezen şarkısı vardır, iyi günde ve kötü günde kalpten, çoktan başlısındır sen ona zaten.

Çocukken, boşuna para biriktirip onun kasedini

almamışsındır. Seni hiç kimsenin anlamadığını düşündüğün bu dünyada, karşına bir şarkısıyla çıkıp gelivermiştir o, "gel" demiştir, "hayat zor, zor ama güzel."

İyi gününde ordadır, ama itiraf et, çok aldırmazsın. Asıl kötü gün dostudur o. Yaşadığın her acıyı çoktan yaşamıştır, hepsi için yanındadır.

Ve bazen üzülüyorum. Bizim her acı çekişimizde çaldığımız Sezen Aksu şarkıları ve kendisi "iyi ki var"; ama bir kadının kalbinin bu kadar acıya nasıl dayanabildiğini hiç düşünüyor muyuz?



**HAZIRLAYAN:**  
Yeşer SARIYILDIZ  
yeser.sariyildiz@gzone.com.tr



HAYATIMIZIN BAŞKA BİR RENGİ

# SEZEN AKSU

SEZEN AKSU SADECE ŞARKILARI İLE DEĞİL HAYATIMIZA RENKLİ KİŞİLİĞİ İLE DE DAMGA VURDU. RENKLİ KİŞİLİĞİNİ YAPTIĞI ŞARKILARA YANSITMIŞTIR DÖNEM DÖNEM AMA 70'LERDEN İTİBAREN MÜZİKALLER OLSUN SAHNE SHOWLARI OLSUN EĞLENCELİ SEZEN'İ HEP GÖRDÜK VE LÜTFEN GÖRMEYE DEVAM EDELİM.

İŞTE SİZLERE HER YERDE KOLAY KOLAY BULAMAYACAĞINIZ EĞLENCELİ SEZEN AKSU GALERİSİ ARŞİVİMDEN.



Sayı: 11 ★ Yıl: 8 ★ 23 Ocak 1978 ★ 750 kuruş ★ Haftalık MÜZİK ★ SINEMA ★ GENÇLİK ★ MODA dergisi

# hey

PARASIZ  
haftalık  
gazetemizi  
isteyiniz

# TV magazin

POSTER:



Belle  
Époque



SEZEN AKSU  
yarışmalardan  
kaçıyor







Sezen Aksu, 7 yaşında (üstte) ve 1955 yılında anne ve babasının kucağında (altta). «O yıllarımı bir rüya gibi anımsamaya çalışıyorum» diyor Sezen Aksu. Ve çocukluk anlarıyla dondurduğu bütün resimlerini özenle saklıyor



**HAZIRLAYAN:**  
Hakan EREN  
birzamanlar@gmail.com



BİR ÖMÜRDÜR SEZEN'Lİ YILLAR

# HÜLYA AKSULAR & OKTAY KERESTECİ

**B**ir ömürdür, “Sezen’li Yıllar”... Çünkü her nesilde bir anısı vardır. Dile kolay tam 40 yıl... Bu ay ki sayının ana konunun Sezen Aksu olduğunu duyduğumda içim içime sığmıyor, nerden başlasam bilemiyordum. Çünkü Sezen benim için de unutulmaz bir sanatçıydı. Gerek şarkıları olsun, gerekse sahnesiyle. Herkesin yanında olduğu gibi şarkılarıyla benim de yanımdaydı; iyi ve kötü günlerimde. Her konserini bitirirken söylediği cümle benim hayatımda hep bir yol olmuştur “Hayat bir düğün ve cenaze”... Bunlarla birlikte Sezen Aksu ile ilgili bi yazı yazıyor olmak yaşadığım en güzel mutluluklardan biri oldu.

Herkesin hayalleri vardır tabi ki, benim de hayallerimden birisi Sezen Aksu şarkılarında dans etmeyi ve gerçek oldu da. Hikayesini kendisinin yazdığı bir oyunda. Ne güzel tesadüf ki, Sezen Aksu ile aynı sahneyi paylaşmış Oktay Keresteci ile aynı oyundaydım... Buradan yola çıkarak, Sezen Aksu sahnelerinin akla gelen ilk iki ismi ile “Sezen’li Yıllar”ı konuşmak istedim. Çünkü çok merak ediyordum, kaçırdığım Sezen’li Yılları. Bunlardan birisi dans hayatımın yarısında karşıma çıkan çok sevdiğim Oktay Keresteci diğeri ise kendisini geç tanımış olsam da benim için çok önemli bir insan olan Hülya Aksular... Bu iki değerli insanın Türk Balesi’ndeki yerleri tartışılmaz ve onları kaçırmış olmaktan çok üzülüyorum...

“Sezen’li Yıllar”ı birde onlardan dinlemenizi istedim...

**Bale, hepimizin bildiği üzere aşk ve tutkuyla yapılan ama aynı zamanda zor mesleklerden biridir. Sizin dans yaşantınız nasıldı?**

**Hülya Aksular:** Sanat yolculuğumu ailem belirlediğinden görücü usulü bir evliliği diyebilirim. Aklım hep doktor olmakta... Ya da olamamakta kaldı. Ne zaman ki 1983 yılında istifa ettim ve bale sanatına, icrasına hasret kaldım aklım başıma geldi. Sanatımla aramızda sevgi, saygı, adalet, sebat, cesaret, incelikli ayrıntılar, sahiplenme, dayanıklılık bütünlüğünde ektiğini biçmek oldu hep. Sanatıma, Türk Balesine, sahne ve izleyici seçkisine layık olmak için her an titizlikle emek verdim. Zoru seven yılmaz yapılar için ideal meslek aslında. Aşk ve tutku içerdi mi ? Doktor olamamam gelir aklıma... Orada hep yutkunurum.

**Oktay Keresteci:** 1970 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı’nda girmiş olduğum bale bölümü sınavları ile başladı. İlkokul öğretmenimin tavsiyesi üzerine böyle bir seçim yapıldı, 9 yıllık bir eğitim sonucunda iyi bir derece ile mezun olup İstanbul Devlet Opera ve Balesi kadrosuna girdim. 1979’dan 2003 yılına kadar olan tüm bale eserlerinin bas rollerini üstlendim. 2003 yılında son oynadığım başrolüm Giselle ile başrollere veda ettim ve daha karakter rolleri dediğimiz (Dans Eden Kral, Baba, Vezir, Donkişot) gibi 2. rolleri dans etmeye başladım. Halen az da Olsa ufak dans adımlarının olduğu rolleri dans ediyor ve bale eğitmenliği yapmaya devam ediyorum. 2014-2015 Sezonun’ dan beri de İzmir Devlet Opera ve Balesi kadrosunda çalışmalarımı sürdürmekteyim.



**Hülya Aksular denildiğinde başarılarınız ve dansınızla birlikte Oktay Keresteci ile olan partnerliğinizden ve dostluğunuzdan bahsediliyor. Bu dostluk nasıl buralara kadar geldi ?**

**Hülya Aksular:** Kalp sesiyle, bakışlarla anlaşabilenler nasıl dost olmasın ki? En zor anları paylaştığınız... Kendinizi, üstlendiğiniz rolü güvenle teslim ettiğiniz, birlikte yarattığınız enerjide boğulmayıp eserin tamamına ve izleyicilere yetecek kadar üleştirildiğiniz, saygıyla mesleğine bağlı siz gibi bir ruhla bir birliktelik... Bir ömürlük ortaklık olarak geri döndü bize. Sadece sanatımızda değil hayatın içindeki tüm yazılan yolculuğa eşlik edebildik ne mutlu\*

**Oktay Keresteci:** Öncelikle Hülya ile dans edene kadar ki partnerlerime saygısızlık etmek istemem (Lale Mansur Yurdatan, Alev Kutnay, Emel Alper, Rahmetli Canan Kobaner, Deniz Olgay Yamanus, Devlet Sanatçımız; Meriç Sümen Kanan, Sibel Sürel, Çiğdem Tezcur, Ayfer Zeren ve Hülya Aksular). En uzun süreli dans ettiğim kişi olarak Hülya ile artık nefeslerimiz bile aynı olurdu, demem lazım. Birbirimize baktığımız da gözlerimizden bir sorun yaşadığımızı anlar hale gelmiştik. Bunca rolleri paylaşmanın yanı sıra en ufak bir rahatsızlıktan tutunda Hülya’nın hamile kalmasına kadar bilerek dans ettik hep (Sevgili Sude’te hamile olduğunu Aspandos’da ki Opera ve Bale Festivali’nde Donkişot Balesi’nin temsilinde söylemişti.) Hala ben İzmir’de, o İstanbul’da olmasına rağmen dostluğumuz bozulamaz derecededir demeliyim, o benim deliliğimi, sınırimi, ben, onu olduğu gibi kabul etmiş olmam, bu dostluğun pekişmesine sebebidir.

“ SEZEN AKSU  
BU DÜNYAYA  
GÖREVLİ  
GELMİŞTİR

**İki farklı Sezen Aksu sevgisi var. Birisi Onunla çalışanların ona karşı sevgisi, diğeri ise dışardan izleyenlerin ve dinleyenlerin sevgisi. Dışarıdan izleyenlere şarkılarının nasıl dokunduğunu biliyoruz. Size göre Sezen Aksu şarkıları ne ifade ediyordu?**

**Hülya Aksular:** Ozandır Sezen hanım. Kendi duygularını melodiye ve oradan söze sihirle aktarır... Milyonları aynı duyguda kilitler. Sanki her dinleyen kalemi ele alsın yaşadıklarını böyle yazarmış hissi ve nereden biliyor şaşkınlığı yaratır. Kalbe 12’denir hep kelimeleri. Görevli gelmiştir bana göre.

**Oktay Keresteci:** Sayın Sezen Aksu bana göre yazmış olduğu sözlerden, şarkılardan, her zaman bir şey bulmuşumdur kendimde, bana çok ama çok hitap eden bir yorumcu yada üstat mı demem lazım bilemedim, zira kendisini gerçekten çok severim. Hem dinlemek hem izlemek her zaman zevk vermiştir.

**Hülya hocam sizin yıllarca Sezen Aksu sahnesinin sanat yönetmenliğini ve koreografliğini yaptığınızı biliyoruz. Sezen Aksu ile çalışmak nasıldı? Sizden beklentileri nasıldı?**

93 albümünün sanat yönetmenliği. İlk tanışmamız Ankara Hürriyet çadırı turnelerinde oldu. Ben daha 13-14 yaşlarımdaydım. Most’un sanat yönetmenliğini yaptığım yıllarda 1993 albümünün kliplerinin tamamında görev aldım. O albümde bulunan “Sude” klip çekiminde tanıştığım Rus dansçı Mişa ile evliliğim ve kızımız Sude’ye kavuşabilmemizde elçi/melek olmuştur Sezen hanım. Ve Most konserlerinin hemen hemen tümünde koreografliğini üstlendim. Ona olan saygımın ve sevgimin birebir karşılığını her daim gördüm. Ütopik gibi görünen düşüncelerini görebilen insanlarla çalışırken oluşturmak istediği bütünlük için söylenenleri bir işçi olarak yapar. Saygılıdır, sevgi doludur, mütevazıdır, güven verir.

**Sizin içinde bulunduğunuz “Sezen’li yılları” bize anlatır mısınız ?**

**Hülya Aksular:** Değişen nedir ki?

**Oktay Keresteci:** Bir kaç konserinde Hülya ile



dans etmişliğimiz vardır, onun dışında çok bir şey söyleyemeyeceğim zira sadece dışarıdan bir sevdalisi olduğumu inkar edemem.

**Sezen Aksu'nun sahnedeki sataşmalarını ve muhabbetlerini tüm sevenleri hoşuna giderek eşlik ediyorlar. Size sataşır mıydı? Sahne arkasında nasıl bir Sezen Aksu vardı?**

**Hülya Aksular:** Büyük bir saygıyla günlerce hazırlandığı konserlerinde hep ciddidir Sezen hanım. Seyircinin kalplerine isabet eden okları çıkarmak ve biraz pansuman yapmak için bir yordam sahne üzerinde yaptığı bence. Sataşmak üslubunda yoktur ki... Bana yıllardır "siz" demeyi bırakmadığım için kızar. Belki de tek başarılı olamayacağı şey de budur.

**Oktay Keresteci:** Ben de onun sahne üstündeki halinden son derece mutlu olan bir dinleyicisiyim kendisi ile bire bir diyalogum çok olmamıştır, ama onun şarkılarında dans ettiğimiz sürede bize olan saygısını asla da inkar edemem. Kendisi kenara çekilir ve nerdeyse tüm sahneyi bize bırakırdı.

**Eminiz ki, Sezen Aksu'ya bugüne kadar duygularınızı kendisine de iletmişsinizdir. Ya da belki de iletmediğiniz bir mesajınız vardır.**

**Dergimiz aracılığı ile ona iletmek istediğiniz mesajı almak istesem, bu ne olurdu?**

**Hülya Aksular:** İDOBale için Reji -koreografi -librettosunu yaptığım Bale eseri İstanbul'da yapıldığı incelikli jestler adına teşekkür edemedim. Telefonlarını hiçbir zaman istemedim ve bilmedim sizin aracılığınızla minnetimi iletmem isterim ve varlığı çok büyük enerjidir görevli geldi diyorum ya....Sadece sanat için değil başka görevleri de var. Ben onu bekledim... Bekliyorum.

**Oktay Keresteci:** Onu, her zaman ve hep seven bir Oktay Keresteci var. Bilmesi bile beni mutlu eder.

**Kısa da olsa Sezen Aksu ile olan bir anınızı bizimle paylaşır mısınız?**

**Hülya Aksular:** Çok var elbette...Baleden 39 numaraya kadar büyümüş kemikli ayaklarıma ayakkabılarından birinin olacağına ısrar etmesi ve parmaklarımda kalan ayakkabılarına katılarak gülüşümüz. İnci küpe hediyesinde kime inci hediye etsem 1 aya evlenir demesi ve 1 ay sonra evlenmem. Çakralarımdan ruhuma dokunduğu günün akabinde yaptığım unutulmaz koreografi ( Allahu) 1999.

**Oktay Keresteci:** Yılına hatırlamıyorum, Sezen Aksu bir dergi çıkarmaya başlamıştı, bir sayısında da benle röportaj yapılacaktı. Hatta gene yanlış hatırlamıyorsam kapak fotoğrafını çekmek için de onun ofisinde fotoğraf çekimi yapılacağı söylenmişti. Bir spor kıyafet, bir smokinle gelmem söylenmişti, bende gittim. Uzatmayayım söyleşi sonunda resim çekilme sırası gelmişti. Önce spor kıyafetle resimler çekildi ardından smokin giydim ve borda bir berjer koltukta oturarak ve ayakta tutularak çeşitli fotoğraflar çekildi. Zaten Sezen Hanım da orda idi ve fikirlerini her zaman söylüyordu. Tam o esnada "bir dakika" dedi. "Bir eksik var bu pozda" Ama eksinin ne olduğunu bir türlü bulamıyorduk veya bulamıyorduk ki bekleyin dedi ve içeri gitti geldiğinde siyah kısa bir peruk, askılı bir bale mayosu siyah bir çorap ve yüksek topuklu bir pabuç ayağında geldi. Koltuğun önüne, sırtı dönük bir şekilde uzandı ve çeşitli pozlar çekilmeye başladık. Şarkıları kadar bu işinde de ne kadar yaratıcı bir insan olduğunu bir kez daha anlamıştım. Tekrar saygı ile önünde eğiliyorum.

**Peki sizin dans hayatınızda 40 yılınız nasıl geçti?**

**Hülya Aksular:** Evet okulla birlikte 40.yıl, bu yıl. Öğretmen olduğumdan beri her adımımın bu günler için olduğunu düşünüyorum ve tüm güzel kazanımlarıma şükrediyorum. Paylaştıkça çoğalmak yaşamın en güzel tarifi.

**Oktay Keresteci:** Çok kısa olacak galiba bale, bale, bale zira bale ve dans diyelim benim yaşam biçimim. İşte okulla birlikte 45 yıl...

**Son olarak geleceğe yönelik ne gibi projeleriniz var?**

**Hülya Aksular:** Aralık ayında Hülya Aksular Sanat Atölyesi ev sahipliğinde yapılacak "Parmak Ucunda Yaşam" Bale ödül törenlerinin 1.si için çalışmalarımız heyecanla devam ediyor ve konservatuvarlara her yıl okulumuzda temel eğitim verdiğimiz öğrencilerimizi kazandırıyoruz. Geleceğin bale sanatçılarına dokunabilmek umut dolu geleceğim artık.

**Oktay Keresteci:**Valla en son gene Sezen Hanımın yazmış olduğu bir çocuk oyunun da rol aldım, (Efe ile Bulut Osman Bey'e Karşı) Osman bey rolünü canlandırmıştım. Keşke gene böyle bir proje olsa derim. Tabi her zaman bale eğitmenliği devam edecektir, çünkü o ilk aşk... (Bale, Dans)



**RÖPORTAJ:**  
Berk ŞENÖZ  
berk.senoz@gzone.com.tr

**HÜLYA AKSULAR**  
**FOTOĞRAF**  
Filiz TULU

## YAPILMIŞ EN İYİ 20 SEZEN AKSU COVER'I

# “SEZEN AKSU SÖYLÜYOR” LAR

POP MÜZİK TARİHİMİZİN EN DİDİK DİDİK EDİLEN DİSKOGRAFİSİ ŞÜPHE SİZ Kİ SEZEN AKSU'YA AİT. GÜN GEÇMİYOR Kİ YENİ BİR ŞARKICININ ÇIKIŞINA YA DA BİR ESKİSİNİN YENİDEN GÜNDEME GELMESİNE NEDEN OLMASIN BU ŞARKILAR. AKSU'NUN ÇOĞU HERKES TARAFINDAN EZBERE BİLİNE N ŞARKILARINI YENİDEN YORUMLAMA İŞİ BUGÜNE KADAR EN ÇOK KİBARİYE TARAFINDAN YAPILMIŞ VE ONUN GİBİ BİRÇOK BAŞKA ŞARKICI (MİNE KOŞAN'DAN FERDİ ÖZBEĞEN'E KADAR) ORJİNAL KAYITLARIN ÜSTÜNDEN HENÜZ 1-2 YIL BİLE GEÇMEDEN BU ŞARKILARIN ÜSTÜNE ATLAMIŞLAR. SON YILLARDA İSE ÇOĞU YILLANMIŞ BU ŞARKILARI FARKLI ANLAYIŞLARLA “COVER”LAYAN BİRÇOK BAŞARILI KAYIT VAR. BENİM BİZZAT ELLERİMLE DALLARINDAN KOPARARAK SEÇTİĞİM EN LEZZETLİ 20 TANESİ ŞÖYLE:





20

### YETER YONCA LODİ

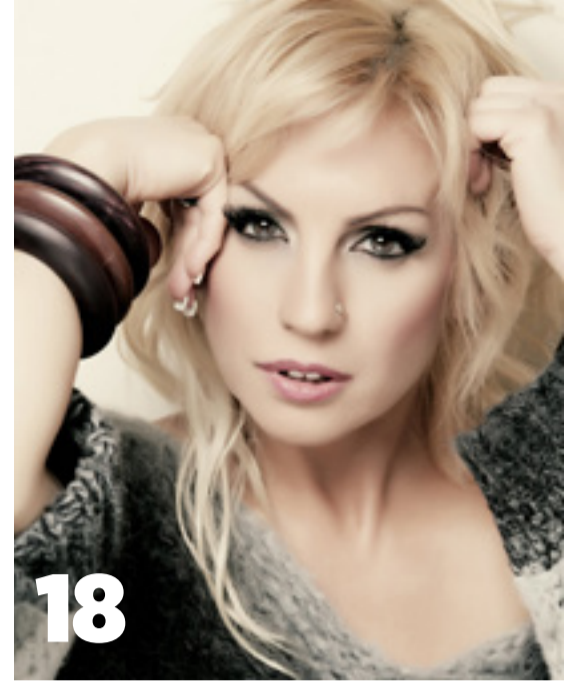
Yakın zamanda hem Deniz Seki hem Yonca Lodi tarafından yeniden söylenen bu şarkı Atilla Özdemiroğlu'nun kademe kademe açılan bestesi ve Aksu'nun kalbe çöken kabus gibi sözleri ile meşhurdur. Bu versiyonda ise Lodi'nin olağanüstü sesi Volga Tamöz'ün ustaca hızlandırılmış dans aranjisi üzerinde süzülüyor.



19

### KOLAY DEĞİL TUĞBA ÖZERK

"Git..." albümünde hareketli şarkı olarak "Değer mi?"nin gölgesinde kalan "Kolay Değil" belki de yıllardır bu derece gaz bir düzenleme ile coşturulmayı beklemişti. Erhan Bayrak'ın yüksek enerjili, cilalı ve parlak 2012 model düzenlemesi ile o yıl Tuğba Özerk kulüpleri inletecek formundaydı.



18

### BİR ÇOCUK SEVDİM ZEYNEP DİZDAR

Listede iki kez yer alan "Sezen Aksu '88" klasiği "Bir Çocuk Sevdim" in bu "örtülerinden soyulmuş" yorumu şarkının "sıcak, sade" yönüne bakmak isteyenler için daha uygun. Sesini hareketli şarkılarda duymaya alıştığımız Dızdar'ın aslında "Vazgeç Gönül"ün yorumcusu olduğunu hatırlamak için bir fırsat aynı zamanda.



17

### HAYIR ESMA ER

Bir "Sezen Aksu slow"nu hareketlendirip yeniden servis etmek derdinde olan herkese göstereceğim adres bu versiyondur. Listenin en yeni şarkıcılarından biri olan Esmâ Er, akıllıca bir şekilde hallaç pamuğuna dönen Aksu diskografisindeki el değmemiş mücevherlerden birine el atıyor ve iyi de yapıyor.



16

### HOŞGÖRÜ IŞIN KARACA

"Hoşgörü" nün hangi Aksu albümünde olduğunun ("Ağlamak Güzeldir") birçok dinleyici farkında değildir sanıyorum. Aysel Gürel'in insanı iyileştiren sözleri ve Onno Tunç'un apaydınlık bestesi üzerine Işın Karaca'nın güçlü ve ikna edici vokalini koyduğumuzda Karaca'nın Aksu katkılı ikinci ve son albümünün en iyi şarkılardan biri ortaya çıkmıştı.



15

### BIRAK BENİ TAN TAŞÇI

Hayatını Sezen Aksu şarkılarına eşlik etmeye çalışarak geçirmiş biri olarak söylüyorum ki kendisinin şarkılarına erkeklerin eşlik etmesi zordur. Tan gibi sağlam bir tenor sesiniz varsa durum ayrı tabii. Şarkıcı, "Söylüyor" albümünün en perişan edici şarkılarından birine Okan Akı'nın nefeslileri ustaca kullandığı aranjisi ile layıkıyla yeniden hayat veriyor.





14

### SEN AĞLAMA SERTAB ERENER

Bu şarkıyı yeniden yorumlamanın ciddi bir yük olduğunu bilen Erener, Aksu'nun yönünden tamamen saparak ve Tuluğ Tırpan'ın piyanosunu yanına alarak rotasını atmosferik caza çevirmiş ve (köprü kısmının çok iyi kotarılamadığını düşünsem de) rüyamsı bir Sen Ağlama ortaya koymuş. Bu kadar kastığında çoğunlukla kötü sonuçlar çıkaran Erener için temiz bir deneme bu.



13

### ÜNZİLE ŞEBNEM FERAH

Acıyı ifade etme konusunda artık fahri doktora kazanmış olan Şebnem Ferah'tan başka kimse herhalde bu şarkıyı Aksu'nun tüyler ürperten orijinalinin seviyesine yaklaştıramazdı.



12

### AĞLAMAK GÜZELDİR GÖKSEL

Göksele yalnızca diskografiden bu şarkıyı (ve hemen sonraki albümünde de bir başka güzellik olan "İçime Sinmiyor'u) çıkartıp bizlere hatırlattığı için bile burada olmayı hak ediyor. O naif ve güzel sesiyle yorumlaması yetmezmiş gibi şahane bir videoyla taçlandırması da cabası.



11

### HATA EBRU GÜNDEŞ

Aksu şarkıları söylemeye bayılan ve hemen her albümünde bir iki tane yorumlamayı ihmal etmeyen Ebru Gündeş'in en iyi performansınınhalabuilkıolduğusöylenebilir. Çünkü "istemem seni, ne sevgini ne kendini..." diyerek başlayan köprü kısmındaki performansını hem kendisinin hem de bir başkasının aşması mümkün görünmüyor.



10

### TUTSAK NİLÜFER

"Onno Tunç Şarkıları" albümü için Sezen Aksu ve Nilüfer'in birbirlerinin şarkılarını yorumlayacağını öğrendiğimizde heyecandan bayılacak gibi olmuştuk. Aksu'nun "Yine Yeni Yeniden"i çok daha ön plana çıkarken Nilüfer'in 8 dakikalık destansı Tutsak'ı haksız yere geri planda kaldı. Bu düzenleme şarkının orijinaline çokça benziyor ancak finalde çok doğru bir kararla Göksele'nin klarnetine uzun uzun şakıma şansı veriliyor ve dinlemeye doyum olmuyor. Nilüfer'in "dokun bana, bana dokun n olur, hasretinden öldüm" deyişi de Aksu'nunki gibi esrik değil belki ama kalp parçalayacak kadar hüznü.



09

### 1945 MOR VE ÖTESİ

Yeniden yorumlama konusunda doğuştan yetenekli olduklarına inandığım Harun Tekin ve ekibi pop tarihimizin bu en yürek burkan "sosyal mesajlı" şarkısına hakkını öyle güzel teslim ediyor ki bugün hayatta olmayan söz yazarı, bestecisi ve şarkıda geçen insanların ruhlarına nur yağıyor sanki.



08

### VAZGEÇTİM MÜSLÜM GÜRSES

Müslüm Gürses'in bu şarkıyı yorumlayışında yorgunluk mu kırgınlık mı olduğunu anlayamadığım çok tuhaf bir his var. Bu her ne ise meselesi vazgeçmek olan şarkıya cuk oturmuş durumda, öyle ki "yok olmak anıdır şimdi" kısmında Aksu'dan daha ikna edici. Sunay Özgür ve Ender Akay'ın yumuşacık aranjisi ise alkışlık.



07

### BİR ÇOCUK SEVDİM AYLİN ASLIM

Zeynep Dizdar'ın "sıcak,sade" performansının yanında Aylın'ın Hayko Cepkin ile kotardığı bu versiyon kesinlikle "biraz kuşkulu". Hayko'nun dahil oluşuyla devreye giren efektleri ve soğuk zemin aranjisinde Aylın yer yer buz gibi yer yer her an ağlayacakmış gibi bir vokalle nefes kesiyor. Benzer bir duygudan beslenen son albümündeki "Hasret"e de bir kulak verin derim.



06

### İSTANBUL İSTANBUL OLALI KİBARIYE

Zaten efsaneleşmiş olan bir şarkıyı daha da büyük ve bilindik bir efsane haline nasıl getirebilirsiniz? Bu sorunun Türkiye'de garantili tek bir cevabı var: Kıbariye. Kıbariye'nin sayısız söylediği Aksu şarkıları arasında bunun en iyi yorumu (ya da belki kendisine en çok yakışanı) olduğuna dair herkes hemfikirdir zannediyorum.



05

### ALATURKA TARKAN

Tarkan'ın çalınmaktan illallah getirtmiş olan "Firuze"sindeki yorumunu tartışmak anlamsız ancak ben "Firuze"nin bir kadın şarkısı olduğunu düşündüğümünden Tarkan'ın o şarkıdaki çabasını beyhude buluyorum. Velhasıl, Tarkan'ın en iyi oyun alanı olan bu alaturka şarkı "Işık Doğudan Yükselir" albümünün incisidir ve elindeki incinin kıymetinin son derece farkında olan Tarkan kendisinden beklediğimiz, hatta ötesinde güzellikte bir yorum ile şarkıyı taçlandırıyor.



04

### EL GİBİ ZUHAL OLCAY

Aranjör Baki Duyarlar, dünyanın en hüzünlü şarkılarından birini yalnızca piyanosunun ve dudunun yardımıyla öyle bir hale getiriyor ki şarkı doz aşımı yaparak teskin edici bir hal alıyor. Zuhal Olcay'ın dramatik yorumundan da beslenen şarkıyı dinlerken uzaklara (ve elbette en acı anlarınıza) dalıp gitmemek mümkün değil.



03

### KAVAKLAR SABAHAT AKKIRAZ

Yalnızca bir Metin Altıok şiirine yapılan Onno Tunç bestesi olması nedeniyle bile karşı konulmaz bir şarkı olan "Kavaklar", Altıok'u kaybettiğimiz Sivas'tan çıkan ve ülkenin en iyi seslerinden biri olan Akkiraz'ın yorumu ile Oğur'un perdesiz gitarı ile bambaşka bir boyut kazanıyor, Altıok için yakılan bir ağıta dönüşüyor sanki.



02

## HER ŞEYİ YAK DUMAN

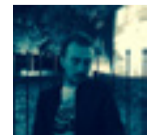
Birinci sırayı kıl payı kaçıran "Her şeyi Yak" Kaan Tangöze'nin vokal tekniğinin şarkıya acayip yakışması, "rock yapma" derdiyle saçmalamayan, kuralına göre oynayan düzenlemesi ve başarılı videosu sayesinde bugün orijinalinden daha fazla çalınan, herkesin bir ağızdan bağırs çağrış eşlik ettiği bir klasik haline gelmiş durumda.



01

## SULTAN SÜLEYMAN MABEL MATİZ

İçinde bulunduğu "Aysel'in" albümündeki tek harikulade şey olan "Sultan Süleyman" Mabel'in kendine has yorumu, Cihan Mürtezaoğlu'nun tempoyu düşürerek ve sade bir orkestrasyon kurarak güzelleştirdiği düzenlemesi ile mükemmel bir uyum yakalıyor. Orijinalinin yüksek temposu nedeniyle belki eğlencelik olarak görülen şarkı için tercih edilen bu tüyler ürpertici yeni düzenleme Gürel'in şahane sözlerini de odağına alarak içinde bulunduğumuz zamanlara ilaç gibi geliyor aslında.

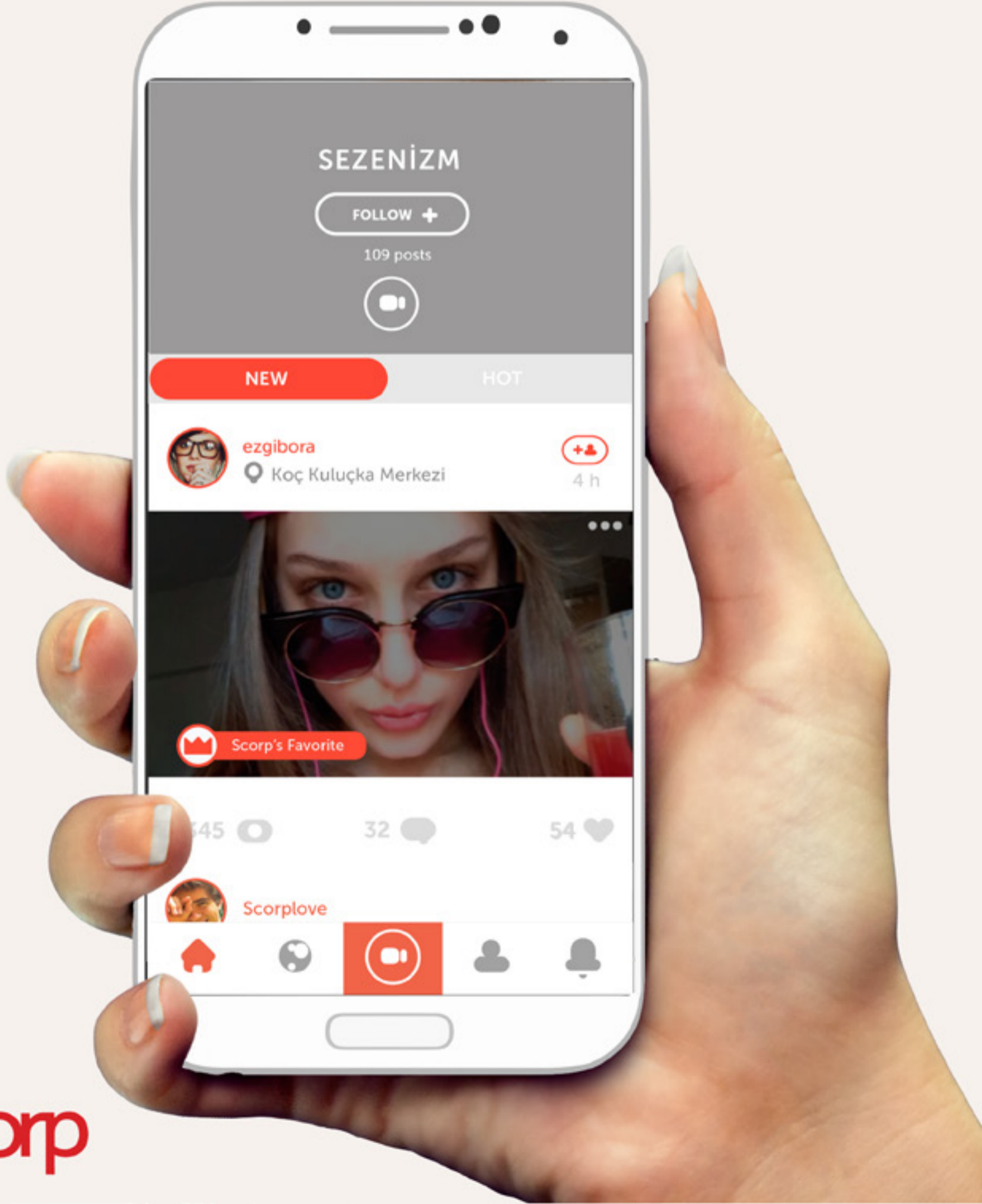


### HAZIRLAYAN:

Mert BELL  
mert.bell@gzone.com.tr

# #SEZENİZM

İÇİN EN SEVDİĞİN  
SEZEN AKSU ŞARKISINI  
SCORPLA!



ONUN MAHALLESİNE HEPİNİZ DAVETLİSİNİZ...

# RIFF COHEN



**R**adyolarda sıkça duyduğunuz oryantal ritimli Fransızca şarkı “Dans Mon Quartier” yaratıcısı Riff Cohen, konser için iki kez Türkiye’ye gelmiş ancak 3 sene önce yaptığı şarkısının bu aralar Türkiye radyolarında en çok çalınanlarda üst sıralarda olduğuna inanmakta güçlük çekiyor...

Bu şarkısı Simge tarafından “Miş Miş” olarak da Türkçe’ye adapte edilen Cohen, bu ay GZone’un konuğu oldu.

**Müzikteki ilham kaynaklarınız neler? Yaptığınız müzik farklı türleri ve farklı ülke müziklerini birleştiren bir karışımdan oluşuyor. Hayal gücünüzü nelerin beslediğini merak ediyoruz?**

Bu gerçekten büyük bir repertuarı kapsıyor. Hayatım boyunca müzikle iç içe oldum. Klasik müzikle başladım. Daha sonrasında henüz gençken güncel müziklerle de ilgilendim. Massive Attack, Björk ve Radiohead gibi isimleri dinledim. Anne-babam genç olduğu için jenerasyonları da benimkine çok yakındı. Ben de bu 90’lar müziği, klasik ve avangart müzikle büyüdüm. Sadece gitarın yer aldığı minimal rock’a da ilgi duydum. Ancak bunlardan ilham alsam da şu andaki müziğimin bu türlerle direkt bağlantısı yok. İlk ve ikinci albümümün oluşmasında spesifik olarak Riff Cohen’in stilini ne olduğunu anlatmam gerekiyordu. Benim için ilginç ve popüler olanı sahiplenmem gerekiyordu. İsrail’de kendimize has kültürümüzün olmaması gibi bir durum vardır. Çok farklı kültürlerden oluşan ve halen daha kendini bulmaya çalışan bir müziğimiz var. Kendimize özel bir müzik tarzının oluşması için halen daha uzun bir zaman gerekiyor bence. Bizi birleştiren İbranice’dir ve bendeki malzeme de aslında buydu. İbranice söz yazarak bir şarkı yapmak bir hayli zordur. Bu dilin çok sert kıvrımları var. Ben de bu lisanı müzikte bulmaya çalıştım. 20’li yaşlarımda pek çok İbranice müzik yapmışım ama çok alternatif kaldı. Ancak küçük barlarda geç saatlerde çalabildiğim müziklerdi. Ben de bu şekilde daha büyük kalabalıklara ulaşabileceğimi düşünemedim. Benim için bu yeterli değildi. Bu yüzden kendi müziğimi daha farklı şekilde oluşturdum.

**“ORTADOĞU İNSANI AVRUPA’LILARDAN DAHA AÇIK FİKİRLİ...”**

**İnsanların şarkılarınızı dinlerken ne gibi şeyler hissetmesini hedefliyorsunuz. Elbette çoğunlukla bizler bu şarkılarda neşeyi hissediyoruz ama başka neler var?**

Şarkı sözlerimde kişilerin beyinde özgürleşmesini isteyen bir tavır var. İçinde mizah da var, çatışma da var. Annem de ben de benim küçüklüğümden beri insanların bize empoze ettiği “bu bunla beraber gitmez” tarzındaki yaklaşımlara karşıydık. Aynen Ortadoğu’daki gibi dindar ve dindar olmayan insanların ve başka birçok çelişkinin beraber yaşaması gibi. Ancak Avrupa’da bu tam



anlamıyla bir tabu. Ortadoğu insanı beyinde daha özgür ancak aynı düşünceler Fransa’da provokatif olarak algılanabiliyor. İnsanların tepkileri daha tuhaf olabiliyor. Önyargı çok fazla.

**Türkiye’ye birkaç kez geldiniz. “Dans mon Quartier” isimli şarkınız Türkiye’deki bir reality show (Survivor All Star)’da çaldıktan sonra bir hayli meşhur oldu. Hem de piyasaya çıkmış olalı 2 sene olmasına rağmen. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?**

Şu anda “Dans Mon Quartier” Türkiye radyolarında mı çalıyor?

**Evet. Pekçok radyoda 1 numara oldu. Shazam’da da öyleydi.**

Vay! Gerçekten mi? Benim söylediğim versiyonu mu?

**Evet elbette. Türkçe versiyonunu da konuşacağız. Ancak sizin söylediğiniz hali elbette.**

Öyle mi? Bilmiyordum. Shazam’da ilk 100’e girdiğini duymuştum ama bu kadar popüler olduğundan haberim yoktu.

**Peki sizce Türkiye müzik dinleyicisi neden bu şarkıyı bu kadar çok sevdi? Daha bundan yeni haberiniz oldu belki ama ne düşünüyorsunuz?**

Basın danışmanımdan bu konuyu kontrol etmem lazım. Eminsiniz değil mi ilk 10’da olduğuna?

**Evet. Yalan söylemiyorum, gerçekten öyle... (Gülüşmeler)**

Vay

**Bu şarkı Türkçe’ye de adapte edildi. O versiyonu dinlediniz mi? Videosunu izlediniz mi? Fikirleriniz nedir?**

Videoyu geçen ay Türkiye’deyken bir kez görebildim ve şarkıyı da bir kez dinledim. İsrail’den izlenmesi yasak sanırım.

**Hayır. Türkiye dışında herhangi bir yerden izlenmesi yasak You Tube kanalı yüzünden sanıyorum. (Fonda Simge’den Miş Miş’i beraber dinliyoruz)**

Ah, anladım. Videoyu çok sevdim. Türkçe’den çevirisini de bana ilettiler. Ancak elbette benim söylediğim orijinal versiyondaki sözlerle alakası olmadığını biliyorum.

**Türkiye’den başka sanatçılar dinliyor musunuz? Kimlerdir isimleri neler?**

Evet. Taksim Trio’yu çok seviyorum. Ayrıca 70’lerden gelen Türkçe müzikleri seviyorum. Synthesizer çalınan biraz saykodelik müzikler. Şu anda İsrail’de pek çok barda 70’li yılların Türkçe şarkıları çalınıyor.

**“TÜRKİYE’DE İNSANLARIN ÇOK SEVGİ DOLU OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORUM...”**



## DANS MON QUARTIER'İNİN SÖZLERİNİN TÜRKÇE TERCÜMESİ

Benim mahallede  
Silahlı girişe izin verilmez  
Eleştirmenler, şüpheliler  
Palavracılar  
Hayır, bunlar giremez  
Sokaklar da bu leylak gibi kokar  
Zaman kazanmak için izin veriyoruz  
Tüm gökyüzünü görebilirsiniz  
Biz severek konuşuyoruz  
Özgürlük ve şeffaflık  
Benim mahallede  
Silahlı girişe izin verilmez  
Cimri dünyevi zeki  
Acele ve yorgun  
Hayır girişe izin yok  
Kızlar kabarık saçlı  
Erkekler bazen etek giyer  
Kaldırımlarda şiirler yazarlar  
Çocuklar alkışlarlar  
Çünkü müzik yasasıdır  
Benim Mahallede  
Silahlı girişe izin verilmez  
Gün batımında biz ufukta koşarız  
Gezenlerde yürüyoruz  
Evinde gibi  
Burada bir endişe duymayız  
Pasaporta ihtiyacınız yok  
Benim Mahalleye  
Hepiniz davetlisiniz  
Bu mahalleyi bile  
Önce icat etmek gerekli

### Türkiye ve İsrail halklarının arasında benzerlik görüyor musun?

Evet kesinlikle. Hatta geçen sefer İstanbul'a geldiğimde aradaki benzerlikler yüzünden Tel Aviv'in ne ifade ettiğini daha iyi anladım. Modernlik, İslam, farklı dinler ve farklı kültürlerle ortaya çıkan bu karışımı kendi ülkeme çok benzettim. İsrail, bütün problemleri taraflarına rağmen çok açık fikirli insanlarla dolu. Mesela Paris bunun tam tersi. İnsanlar çok daha tutucu. Her şeyi çok daha kişisel algılıyorlar. Türkiye'de insanların çok sevgi dolu olduğunu düşünüyorum.

### Ben de Fransa'yı soracaktım. Paris şehri şarkılarınız için büyük bir sahne olmuş. Sizce şarkılarınızın multi-kültürel altyapısı Paris'le ve Paris insanlarıyla benzerlikler taşıyor mu? Fransa müziğiniz hakkında ne düşünüyorsunuz? Siz Fransa hakkında ne düşünüyorsunuz?

Bence şu anda iyi bir durumda değiller. Çünkü fazlasıyla korku ve nefret büyümeye başladı içlerinde. Hayat standartları düştü. Halk fakirleşiyor. Dışarıdan çok görünmüyor ama orta sınıf bile çok sıkıntı çekiyor. Yaşamak için çok stresli bir yer. Ben mutlu, açık fikirli ve güneş ışığı dolu bir şey sunduğumda bunu anlamıyorlar. Bunu alaycı bir şey olarak görüyorlar. Paris'teki göçmenlerin de orada mutlu olabileceğini veya orada bir yaşam kurduklarını gösterdiğimde bunu hazmetmekte zorluk çekiyorlar. Kendi uluslarından olmayan birinin onların dilinde şarkı söylemesini çok kavramsal görüyorlar. Paris'te sadece piyano çalınan şarkılarımı söylesem beni daha çok ciddiye alacaklarına eminim ama ben kendi neşeli şarkılarımı içimden geldiği gibi söylediğimde bana şüphe içinde bakıp "bu kadın müzisyen değil belki de bir aktris" gözyle bakıyorlar.

Onların sayesinde ne kadar "Akdenizli" olduğuma

bir kere daha emin oldum. Ve şunu söylemeliyim ki, 9 aylık Avrupa turumun son durağında Türkiye'ye gittim ve tam anlamıyla bir çılgınlıktı ama; Kendimi evimde hissettim. İnsanlar gerçekten müziğimi anladılar. Müzik Türkiye insanının damarlarında var. Cezayirli müzisyen arkadaşlarım bile Türkiye insanının müziğine bu kadar kolay adapte olmasına şaşırıldı.

## "EŞCİNSEL AİLELERİN DE NE KADAR İYİ ÇOCUK YETİŞTİRDİKLERİNİ DE GÖRÜYÖRÜM..."

### LGBT hayranlarınız hakkında düşünüyorsunuz. Türkiye'yi ve dünyayı LGBT hakları konusunda nerede görüyorsunuz?

Türkiye'de bu konuda ne oluyor çok yakından bilmiyorum açıkcası. Ancak İsrail'de bu konu çok gündemde. En az 3 eşcinsel çift arkadaşım çocuk sahibi oldular. Çok iyi ebebeyler oldular ve çok da iyi eğitimlere sahipler. Benim için de buna şahit olmak yeni bir deneyim aslında ama eşcinsel ailelerin de ne kadar iyi çocuk yetiştirdiklerini de görüyorum.

Fakat İsrail'de ayrıca bu konuyu kabul etmeyen bir grup da var. Bu konuda olumsuz konuşan bir haham da var. Ancak bu konu büyütülmedi. Hayatlarını gizli yaşayan, muhafazakarlar da var. Ancak sistem de böyle.

Bence LGBT özgürlükleri ve eşitlikleri heteroseksüel çiftleri de etkiledi. Ben de kocamla

büyükannemin yaşadığı hayattan çok daha farklı bir hayat yaşıyorum. Büyükannem hala neden kocama yemek yapmadığımı anlamakta zorlanıyor. "Böyle ev kadını mı olur?" diyor bana...

### Müzikle ilgili yeni planlarınız neler? Bir albümünüz, single'larınız ve şu anda yeni single'ınız HELAS var...

Türkiye'de ne zaman çıkacağını bilmiyorum ama Eylül'de yeni albümüm çıkacak. Batı ve Doğu'nun karışımı olan şarkılar olacak. Yeni şarkım HELAS da "Egyptian Funk" tarzında oldu. Devamı da böyle olacak ama daha fazla synthesizer olacak ve armoni daha fazla olacak. 2 tane da ballad var.

### Türkiye'deki hayranlarınıza mesajınız var mı?

Onları gerçekten çok sevdiğimi söylemek isterim. Oraya gelmek ve Türk kültürü hakkında daha çok şey öğrenmek benim için çok heyecan verici olacak. Bu benim için hazine değerinde. İsrail'den de birçok insanın da Türkiye insanını çok sevdiğini biliyorum.

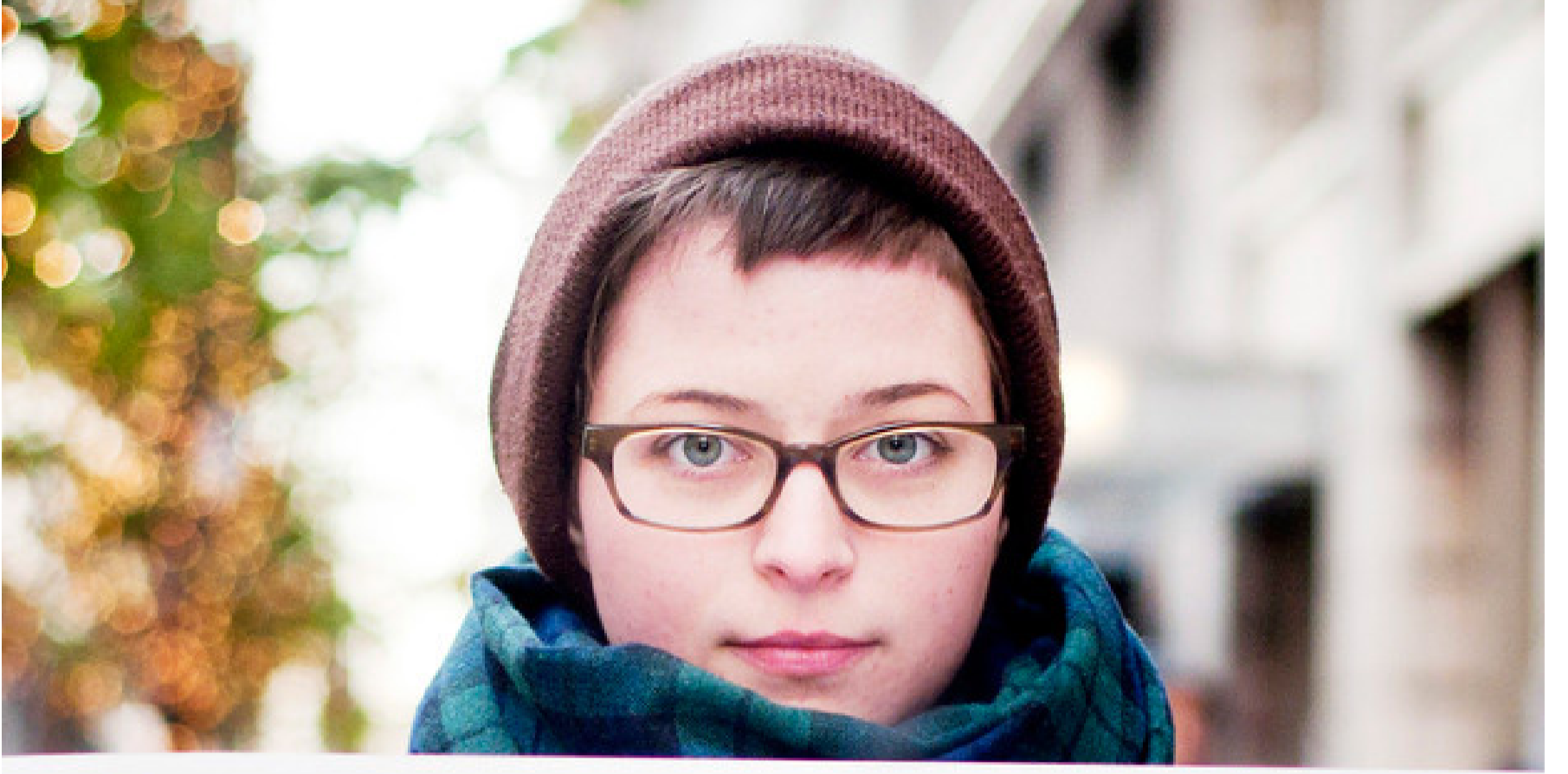


#### RÖPORTAJ:

Murat RENAY  
murat.renay@gzone.com.tr

#### FOTOĞRAFLAR:

Jonathan TRICHTER



TACİZ MAĞDURU ERKEKLER VE SALDIRGANLARININ  
ONLARA SÖYLEDİKLERİ

---

---

# PROJECT UNBREAKABLE

---

---





**S**üphesiz ki, kadına karşı şiddet ve taciz, bir an önce sonu gelmesi gereken, çok çok önemli bir sorun ve gittikçe o kadar büyüyor ki, şiddet ve taciz dendiği anda, aklımıza sadece kadın geliyor.

Son dönemde bir şeyi unutmaya başladık gibi. Şiddet ve tacizin cinsiyeti ya da yaşı yoktur. Erkekler de kadınlar ve erkekler tarafından şiddete ya da tacize maalesef uğrayabilirler. Üzülerek söylüyorum ki, kadına yönelik şiddet ve tacizin oranlarını kullanıp erkekleri kullanan kadınlar dahi var. Bu algı nedeniyle öyle anlar geliyor ki, erkeklerin mağdur olabileceğine dahi inanmıyoruz.

Massachusetts'li (google'dan doğrulattım:) fotoğrafçı Grace Brown, dört sene önce burdan yola çıkarak, cinsel saldırı kurbanı erkeklerle birlikte Project Unbreakable isimli projeye imza attı. İki binin üzerinden cinsel saldırı kurbanı erkek, taciz ve tecavüzcülerinin kendilerine söyledikleri sözleri kağıtlara yazıp ellerinde tutarak Grace Brown'a söz verdiler.

Bu proje, cinsel saldırı kurbanı olan, ancak henüz konuşamamış diğer erkeklerin de sesinin çıkması için cesaret vermeyi amaçlıyor. Grace Brown'un bunu 19 yaşında düşünmüş ve iki bin kişiyi ikna etmiş olması ise, benim gözlerimi doldurmaya yetiyor.

"Şşşş, seni sadece kontrol ediyorum."  
"Seni ne kadar önemsemişimi göstermek istiyorum."

"Sen benim özel oğlumsun." / "Kimseye söylemeyeceğine söz ver." / "İyi hissettiriyorsa, neden kötü bir şey olsun ki?"

"Kendini savunmanı istiyorum."

"Sen erkeksin. Benim gibi bir kıza hayır diyemezsin."

"Bunların hiçbirini hatırlamayacağını düşünmüştüm."

"Kardeşlerini öldürürüm." Üvey babam, 13. yaş günümde.  
Kız kardeşlerime de aynı şeyi söylediğini bilemezdim.

"Hadi ama... Hiç kimse bilmek zorunda değil." - Yurt tuvaletinde, sabah 5'te. Üniversitedeki 6. gecemdi.  
Peki tahmin et ne oldu? Şimdi üniversite de biliyor.

"Erkekler tecavüze uğrayamaz." - Birine anlattığımda  
"Bir kız, bir erkeğe nasıl tecavüz edebilir ki?" - Dört yıl boyunca, bu olayı anlatmaya çalıştığım neredeyse herkes

"Birine söylersen, okuldan atılırsın." - 11

yaşımdayken tekvando hocamın asistanı.  
31 yaşına gelene kadar kimseye söyleyemedim. - Utanç ve kendini suçlama

"Bana ne yaptığını bilmiyorsun."

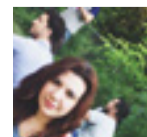
"Keşke kız olsaydın."

"Merak etme, erkeklerin bundan hoşlanması gerekir."

"İyi bir kız ol ve kimseye bir şey söyleme. Tamam mı?" - Sessizlik

"Sorun yok... Bütün erkek kardeşler bunu yapar. Buna PRATİK denir."

Siz de kadın ya da erkek bir taciz kurbanıysanız, bu kesinlikle sizin suçunuz değil.



**HAZIRLAYAN:**  
Yeşer SARIYILDIZ  
yeser.sariyildiz@gzone.com.tr



# LOGOUT

*Riddle me this...*

Evden kaçış oyunlarını duymuşsunuzdur. İpuçlarını takip ederek bilmeceleri çözüp evden çıkabilmeniz için 60 dakika veriliyor. Fakat Logout: The Riddler'da işler böyle yürümüyor. Riddler'ın kaçırdığı Batman'i kurtarmak için 64 dakikanız var. Batman'i bulduğunuzda kurtarıp, kurtarmayacağınıza da karar vermeniz bekleniyor. Böylece bir sonraki oyunlarının hangi hikaye üstüne devam edeceği de size bırakılmış durumda.

Rezervasyon: [www.logoutist.com](http://www.logoutist.com)

Telefon: 0532 434 34 06

Adres: Cihannüma Mahallesi , Akdoğan Sokak, No 10:A  
Beşiktaş / İstanbul



2007 YILINDA WALLPAPER\* DERGİSİ TARAFINDAN VERİLEN "DÜNYANIN EN İYİ YENİ RESTORANI" DAHİL PEK ÇOK ÖDÜL KAZANAN CHANGA'NIN YARATICILARI:

# SAVAŞ ERTUNÇ & TARIK BAYAZIT



**U**zun zamandır röportaj vermeyen Savaş Ertunç ve Tarık Bayazıt ile yarattıkları Changa'nın hikayesini konuştuk. Hayatlarının ikinci bölümünde birlikte inşa ettikleri kariyerlerini onlardan dinledik. Onların 20 yıllık serüvenleri, gelişmeye çalışan Türk gastronomisinin de özeti. Ertunç ve Bayazıt, kırılmayan rekorlarından, eşcinsel evliliğe kadar bir çok konuda samimi bir şekilde düşüncelerini bizlerle paylaştılar. Güneşli bir İstanbul gününde müzede Changa'nın terasında boğaza karşı yaptığımız bu sıcak röportaj, Türk mutfak tarihi için de arşiv özelliği taşıyor. Bu söyleşiyi büyük bir keyifle okuyacağınıza inanıyoruz.

**Yeme içme sektöründen gelmeyen 2 kişiydiniz. Restoran açma fikri aklınıza nereden geldi? Changa fikri nasıl gelişti ?**

Biz 24 sene önce tanıştığımızda uluslararası şirketlerde yönetici pozisyonunda çalışıyorduk. Hızlı ve iyi giden kariyerlerimiz vardı. Şirket kariyerlerimiz yurt dışında devam etme yoluna girmişti. Ancak oldukça bürokratik. yaratıcılıktan uzak şirket ortamları ve hayatın geri kalan kısmını Türkiye dışında geçirme olasılığı asıl istediğimizin bu olmadığını yavaşta hissettirmeye başlamıştı. Aslında ne yapmak istemediğimizi net görmemiz, çıkışın nasıl olacağını aramaya itti bizi desek yanlış olmaz. Bu hızlı ve "parlak" kariyerimiz gereği sıklıkla yurt dışı seyahatlerimiz oluyordu. Bu da aslında şu demek. Hava limanından otele git, ofise git toplantı yap, otelde iş yap, git güzel yerlerde yemek ye ve otele dön! Turistik, gittiğin yerleri tanıma fırsatı veren seyahatler değil yani. Ancak fena paralar kazanmayan

genç profesyonelliğimizin hakkını verip dünyanın şık ve iyi restoranlarında yemek yiyebiliyorduk. Türkiye'de o dönemde dışarda yemek yeme adına pek heyecan verici bir şeyler de yoktu. Balıkçı, kebabçı ve birkaç İtalyan ve Fransız restoranı... Bir anlama cahil cesaretiyle 'acaba yeme içme sektöründe yurt dışında gördüğümüz çizgide bir şeyler yapabilir miyiz' sorularının kafamızı kurcalamaya başladığı dönemler... Bir cafe mi açsak geyiğiyle başladı herşey. Zaten insanların yüzde 90'ı bu sektörde işletmeci olma hayali kuruyormuş hayatının bir döneminde der Sir Terence Conran. Biz de iyi eğitim almış efendi, iyi giden kariyerli çocuklar olarak hiç bilmediğimiz bu sektöre girme kararı verince deli gibi üzerinde çalışmaya başladık. O dönem ne kadar kitap varsa bu konuda yazılmış hepsini aldık ve hakkını verip hatmettik. Anladık ki restoran açmak bizim tahmin ettiğimizden daha kapsamlı ve zor bir iş. Onun için bizim hazırlanma süremiz epeyce sürdü. Bu işe başlayabilmemiz için bir birikimimiz olması gerekiyordu. Bu nedenle hemen profesyonel işlerimizi bırakamadık. Karar verdikten 4 sene sonra açabildik Changa'yı. Yani yapalım bu işi deyip de düşmeye bastıktan 4 sene sonra ayağa kalkabildi restoran. Önce Savaş işini bıraktı. Çeşitli şeflerle kontak kurup onların yanında çalıştı. Mutfağa girmek istediğimizden değil ama ne olduğunu anlayabilmek için gitti otel restoranlarında bir süre part time, haftasonları çalıştı. Böyle uzunca bir hazırlık süreciyle Changa'yı açabildik.

**Türk gastronomisine ne kattığınızı düşünüyorsunuz ?**  
Restorancılık ve mutfak adına epeyce birşeyler

**“TAKSİM CHANGA'YI İLK AÇTIĞIMIZDA BİZE “BURASI KORKUNÇ BİR LOKASYON KİMSE GELMEZ, SİZ DELİRMİŞSİNİZ” DEDİLER”**

kattığımızı düşünüyoruz aslında.

16 sene oldu biz Taksim'de Changa'yı açalı. Etrafımızdaki çoğu kimse bize “korkunç bir lokasyon kimse gelmez, bu yemekleri mümkün değil kabul etmezler, siz delirmişsiniz” dedi. Lokasyon seçimi çok büyük bir farklılık. 100 yıllık Art Nouveau bir binada, herbiri orijinal klasik modern mobilyalar ile tefriş edilmiş, Taksim meydanının hemen ötesinde içinde çağdaş Türk sanatçıların eserleri sergilenen lüks sınıf bir restoran oldukça aykırıydı.. Eskiyle yeniyi bir araya getirdik bu da bir ilkti. Önceden denenmiş tek bir yemek yoktu menüde, tümü özgün yemek ve kokteyllerden oluşuyordu sunduklarımızın. Aslında Changa çok uçuk kaçık bir şeydi o dönem için. Şu an bize öyle gelmiyor. Bizden sonar, hatta epeyce sonar, hatta yeni yeni Anadolu mutfağı, Türk malzemeleri keşfedilmeye başlandı. Biz zaten 16 sene önce yerel ve yöresel malzemeleri ile

füzyon tekniği kullanarak yeni tat, doku yakalama işine giriştik. Ne bileyim mesela Gaziantep'ten maş fasulyesi, Bitlis'ten kenger, Çorum'dan Kargı Tulum peyniri geliyor henüz İstanbul'da ismini bile duymamışken kimse. Felsefesi, tutarlılığı olan yaratıcılığın izini sürdük diyebiliriz. Yani yerele geleneğe saygı duyarak onu temel alarak üzerine bir şeyler koymaya çalıştık. Restoranı nasıl yapacağımızı yakın çevremize anlattığımız zaman herkesin tepkisi 'böyle bir şey hiç denenmedi' olmuştur. Bizim de aslında avantajımız, enerjimizi aldığımız şey bu oldu. Referans olmamasını çok önemsiyoruz bu hayatta. Çok şahane, özgürleştirici bir şey olduğunu düşünüyoruz. Sektörden olmadığımız için bağımsız düşünebilmemizin fark oluşturmada faydasını çok gördük. Büyük ihtimal sektörden gelseydik bu kadar cesur davranamazdık. Kulağımızı 'bu yapılabilir bu yapılamaz' diye söylenen neredeyse herşeye tıkadık. Bu nedenle farklı bir iş çıktı ortaya. Bir çok konuda ilkler gerçekleşti Changa'da. Türkiye'de ilk tadım menüsünü verdik, ilk "özel yemek salonu" Changa'da açıldı, yemekte kokteyl içme alışkanlığı ilk Changa ile oluştu. İlk defa barda oturup klasik filmleri Changa'da izlediler.

#### Yurt dışında özellikle incelediğiniz bir restoran var mıydı?

Ben işi bırakmadan önce haftanın yarısı İstanbul'da yarısı Londra'da çalışıyordum. O dönem bizim çok beğendiğimiz bir şef vardı. Öğlen Madonna'ya yemek pişirdikten sonra akşam Kraliçe'ye yemek yapan kendi yenilikçi stiliyle yeme içme arenasını oldukça derinden sarsmış birisiydi Peter Gordon. Yeni Zellandalı. İngiltere'ye yerleşmiş. Füzyon kelimesini ilk kullananlardan birisiydi. Onun yaptığı yemekleri çok beğeniyorduk. O zaman Londra'da Sugar Club adlı restoranda profesyonel olarak çalışıyordu, yani oranın şefiydi. Ona ulaştık bir şekilde. Peter Gordan da

hayalimizle, projeye, şekilde ilgilendi. İstanbul ayrıca ilgisini çekti. Bu değerli mutfak adamı gençliğinde Yeni Zellanda'dan sırt çantasıyla çıkıp bütün dünyayı dolaşmış, en olmadık yerlerde yemek pişirmiş, farklılık, özgünün peşinde koşmuş, bilgi dağarcığını genişletmiş. Mutfak teknikleri ve malzeme konusunda engin bir bilgiye sahip. Changa'nın Changa olabilmesini sağlayan sebeplerden biri Peter'dir. O olmasaydı belki cesaret kırılırdı, daha tutucu, daha az ilerici bir mutfak yolunda evrilirdik. 2001 yılında Londra'da kendi restoranını açmaya karar verdiğinde bize ortaklık teklif etti. Şu anda Londra'da 2 restoranında partneriz onunla. En yakın arkadaşlarımızdan birisi. Yıllar içinde karşılıklı bir alışverişe dönüştü ilişkimiz. Herkesin parmesan peyniri kullandığı bir dönemde Konya küflü peynirini kullanabilme ve arkasında durabilme cesaretimizi ondan aldık. Ufku açık, malzemeyi tanıyan, yenilikten hoşlanan bir adam olduğu için hep itici güç oldu arkamızda. O dönem misafirlerimizin önüne koyduğumuz ve 'freak' kabul edilen yemeklerin benzerlerinin şu anda neredeyse esnaf lokantalarında olması ne derece ilerici bir oluşumun içinde olduğumuzun kanıtı diye düşünüyoruz...

**Peki 16 sene önce kendi tabirinizle böyle 'freak' bir menüyle restoranınızı açtığınızda insanların**



#### tepkisi ne oldu?

Konservatif olan kısım doğrudan bizden nefret etti! Bilmedikleri yerden geldi! Bilmedikleri bu yeni "şeyler" onları oldukça huzursuz etti. Bir kısım da öldü bitti bayıldı. Çünkü "Türkiye gibi değildi" onların tabiriyle. Halbuki basbayağı Türkiye gibiydik, İstanbul gibiydik. Bize o kadar uçuk gelmiyordu yaptığımız. Bizi sevenlere, isteyenlere ve birbirimize ekip olarak sarıldık diyelim. Birbiri ardından gelen uluslararası ödüllerle birlikte bakış açıları da değişti kısa sürede.

#### 50 Best (The Restaurant Magazine) - San Pellegrino listesine 2003 senesinde 39.cu sıradan Türkiye'den giren ilk restoransınız ve rekorunuz hala kırılmadı. Bu başarınızı neye bağlıyorsunuz?

Ödül işleri biraz görecelidir ve ona göre değerlendirilmesi doğru olur. Doğru zaman, doğru yer, doğru kişiler önemli etkenlerdir ödül verilirken. Eninde sonunda bazen 10 bazen 300 kişinin verdiği kararlardır. Ödüller önemlidir ama hayat amacı haline gelmemelidirler. Bu listeyi yapmaya başladıkları zaman çeşitli ülkelerde restoranlara bakalım demişler. Hiç haberimiz olmadan bize de gelmişler ve o dönem menümüzde yer alan yemekleri tatmışlar. Yorumlanmış Türk çizgisindeki yemeklerimiz belli ki ilgilerini çekmiş ve beğenilmiş. Neredeyse tamamen yerel ama orijinal bir şey var ortada. Dünya standartlarında bir yer olarak değerlendirip bu kıymetli ödüle bizi layık görmüşler Müzedechanga'nın almış olduğu Wallpaper "Dünyadaki En İyi Yeni Restoran" ödülü de öyle. Özgün şeyleri değerlendiren kişiler genelde yaptıklarımızı beğeniyor ve takdir ediyor. Bir sürü ödülün öyle geldiğini düşünüyoruz. 50 Best listesinde 39'uncu olmamız bizim uluslararası görünürlüğümüzü, ünümüzü arttırdı. Yurt dışından gelen pek çok insan Changa'yı görmek,

yiyecek ve içeceklerimizi denemek istedi ve istiyor. Türk misafirlerimiz de bu ödülleri tescil olarak kabul etti. Bize de teşekkür etmek düştü...

#### Aynı listeye bu yıl 96.cı sıradan giren Mikla'yı nasıl karşılıyorsunuz?

Çok başarılı ve memnuniyet verici bir ödül. Mehmet Gürs yetenekli bir şef ve işletmecidir. Türkiye'den daha fazla restoranın ilk 50 de olmasını çok isteriz.

#### Müzedechanga fikri nasıl oluştu? Restoranın konseptini yaratırken esinlendiğiniz bir ülke oldu mu?

Taksim Changa'yı beğendikleri için Sabancı Ailesi ve müze yönetimi müze büyüülürken bizi davet etti. Bir kere sanata yakın olmak şahane bir şey. Düşünün, biz burada oturmuş konuşurken alt katımızda Miro'lar Anish Kapoor'lar.Picasso'lar Rembrandt'lar var!. İkinci bir neden müzenin eşsiz konumu. Boğaz'ın en güzel bahçelerinden biri içinde harika bir manzaraya kuşbakışı bakan bir yerleşim. Modern ve Çağdaş Sanat sergileri başlamadan önce müze kaligrafi koleksiyonu ve Cumhuriyet dönemi resim koleksiyonu ağırlıklı bir yerd. Buraya bağırın, ultra-modern bir şey yapsaydık müze ve kalıcı koleksiyonla çelişme riski vardı. Klasik bir şey de bizi heyecanlandırmıyor. O yüzden biz klasikleşmiş modern çizgide, 50'ler 60'lardan esinlenen Kuzey Avrupa çizgisinde bir konsept geliştirdik. Bizim çocukluğumuzun modernini buydu. Proje ile çok heyecanlanan Autoban Tasarım ekibiyle çalışarak çıktı restoran. 10 yaşına gelen restoranın yenilenmesi projesi üzerinde çalışıyoruz şu anda aynı ekiple.

**Menünüzü oluştururken nasıl bir yol izliyorsunuz? Kendiniz mi karar veriyorsunuz? Yoksa ekibinizle beraber mi çalışıyorsunuz?**



### Müzedeki sanatsal faaliyetler, menünüzü etkiliyor mu?

Etkiliyor tabii. Müzedeki sanatla yemeğin kol kola olmasına önem veriyoruz. Sergi ile uyumlu yemek eşleşmeli menüler bizi çok heyecanlandırıyor ve ilgi görüyor. Buda Türkiye’de bir ilk ve dünyada San Francisco Modern Müzesindeki “Mondrian Keki” haricinde bildiğimiz başka bir örnek yok. Neden ilham alıyorsunuz diye sorarsan 3 temel şey var bunlardan bir tanesi bizim için yeni bir malzeme, yeni bir keşif. İkincisi bizim bilmediğimiz, aşına olmadığımız veya yeni geliştirilen bir teknik. Üçüncüsü de seyahat. İlham sadece bizden kaynaklanan bir şey değil. Mutfak ekibinden de kaynaklanan bir şey. Antakyalı bir arkadaşımız var mutfak ekibinde mesela. Evinde ne pişiyor? Hangi malzeme kullanılıyor? Diyelim evde yapılan bir zahter kullanıyor. Zahter Suriye’den de geliyor. Komşu evlerde hazırlanan bu temel malzeme tamamen farklı tatlarda oluyor. Oralardan bir şeyler yakalamaya çalışıyoruz. Çünkü özüne ne kadar yaklaşabilirsek çalıştığımız arkadaşların aşkla yeni bir şeyler çıkartması o derece kolay oluyor. Bu iş başka türlü zorlama, hazmedilmemiş bir yerlere gidebiliyor. Ben İzmirliyim ama Muğla’nın bir köyünde o kadar farklı şeyler görüyorum ki o benim için heyecan verici ve ilginç yenilikler için temel olabiliyor. Ekip olarak onu bir adım öteye taşımamız gerekiyor. Basit bir malzemeden veya teknikten zengin, küresel ağırlığı olabilecek bir şeyler çıkarabilmek bizim için daha kolay genelde. Mutfakta şef değil de yardımcı olarak çalışan bir arkadaş bile yemek yapımının içine iyi tanıdığı,

“kendinden” bir malzemeyle girebiliyor. O zaman çok daha fazla heves ve heyecan ortaya çıkıyor ve işletme olarak bizi bir veya birkaç adım öteye taşıyabiliyor.

### Dünya’da “Türk mutfağı” olgusundan bahsedebilir miyiz ?

Türk mutfağının çok evrim geçirebildiğini düşünüyorum. Bir kere Osmanlı mutfağı deniyor ama Osmanlı mutfağına ait elde fazla bir belge ve kayıt yok. Cumhuriyetle beraber

## “GÜNÜMÜZDE TAMAMIYLA ÇAKMA BİR OSMANLI MUTFAĞI VAR”

- bir anlama - kesintiye uğramış o kültürden günümüze evrimleşerek ulaşan yemek çok çok az. Günümüzde tamamıyla çakma bir Osmanlı mutfağı örnekleri boy göstermeye başladı. Osmanlı mutfağı günümüz şartlarında şehirli bir mutfak haline gelememiş. Yeni Türk Mutfağı, Yeni İstanbul Mutfağı, Yeni Anadolu Mutfağı oluşumunun özellikle moleküler gastronomi teknikleriyle zorlama ve basit örnekleri de bize yetersiz geliyor. Geçmiş ve bugün arasında rahatsız edici bir boşluk var. Onun içinde temeli olan bir hareket gibi gözüküyor. Çünkü siz ne kadar

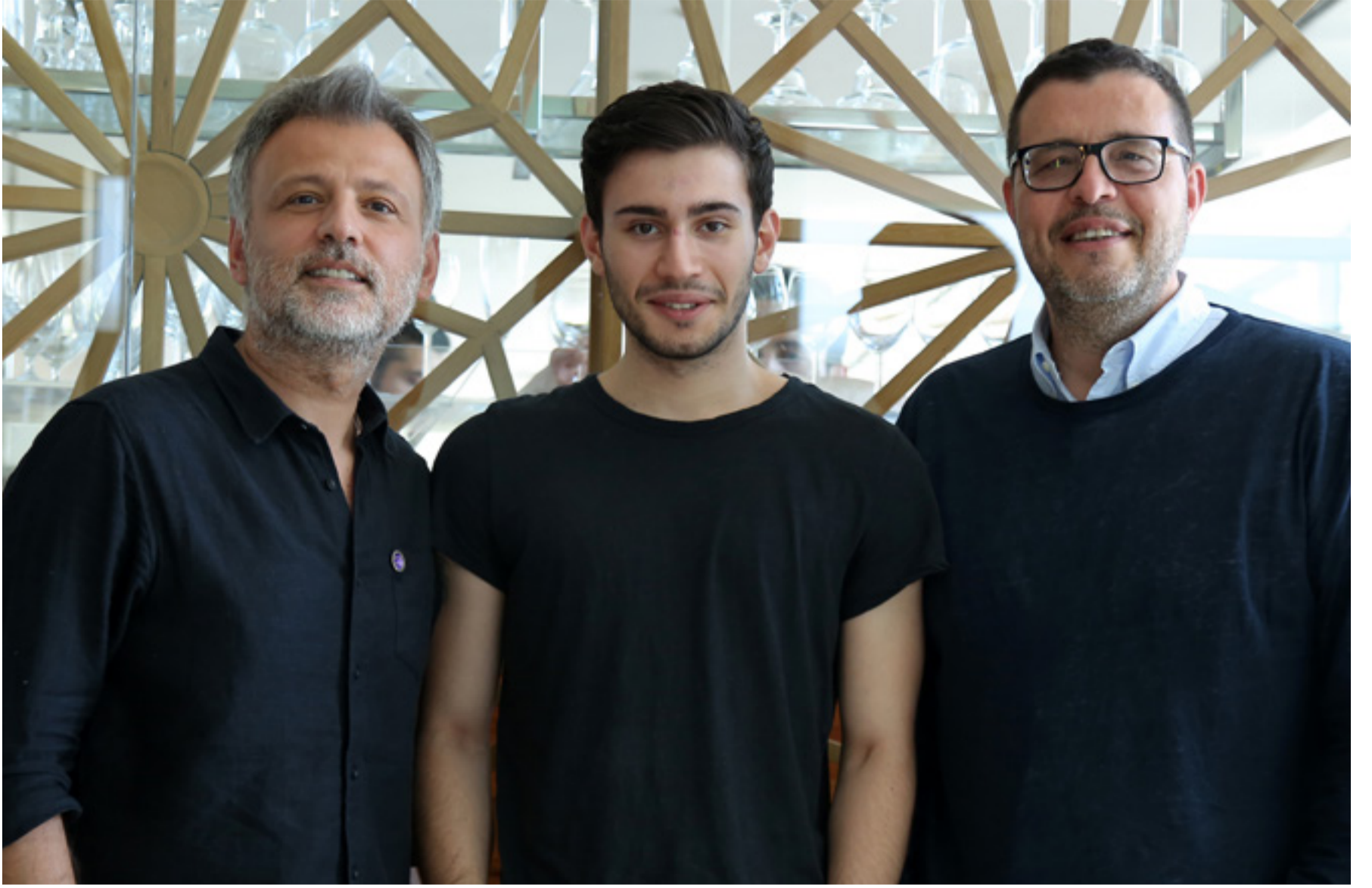
üstüne koyarak, adım adım giderek yaparsanız o kadar sağlam oluyor, “hmm ilginç” ötesine geçebiliyorsunuz. Türk mutfağı ya da Anadolu mutfağının uluslararası arenada oyuncu olarak kabul edilir bir yere gelmesine, olgunlaşmasına daha vakit var. Felsefesinin eksik olduğunu, henüz tamamlayamadığını düşünüyoruz. Bir hareket haline gelmesi için daha organize olması lazım. Herkes İspanya örneğini baz almaya çalışıyor ama bir şeye uzaktan bakarak onu adapte etmek çok da mümkün değil. İspanya mutfağı üzerinde çok düşünülerek ve daha da önemlisi çok çalışılarak bugünkü noktaya geldi. Kendine has, özel bir durumdu. Çok başarılı oldu. “Kes yapıştır” bir devinim çabası Türk Mutfağına haksızlık olur.

### Müze çocuklar da geliyor. Klasik bir çocuk menünüz var mı ? Çocukları iyi yemek yeme alışkanlığına teşvik etmek için bir çaba sarf ediyor musunuz?

Çocuk menüsünü ısrarla 10 senedir yapmıyoruz. Ama normal menüyü önlerine koyuyoruz, hafiften zorluyoruz bakalım nereye gider diye. Eğer yiyemezse o zaman gizli çocuk menümüz var. 2-3 tane alternatiften oluşuyor. Köftenin yanına pilav koyup vereyim mi sana diyorum. Ama vermemeye çalışıyoruz. Çünkü ufukları açılın istiyoruz. Ama daha çok annelerinin babalarının çok kolayına geliyor. Hamburger , pizza söylemek , köfte patates söylemek. Sağlıklı alternatifler ve yeni şeyler vermeyi istiyoruz. Onun için çocuk menüsü yok, gizli çocuk menüsü var! Mesela mantarlı bir hıncal var menüde, tuzlu yoğurtlu sosuyla. Sofistike bir şey ama eninde sonunda mantıdan yola çıkmış olan bir yemek. Ama çocuk onu mantarlı yemek istemiyorsa, bir tane de kıymalı versiyonu mutfakta duruyor domates soslu. Eğer yiyecek hiç bir şey bulamazsa şöyle bir şey yer misin diye soruyoruz. Bence burada iş anne ve babalara düşüyor. Yani çocuğu biraz zorlamaları ve ufukunu açmaları lazım. Özel bir diyeti varsa o başka. O zaman her özel isteğini yerine getirmeye hazırız imkanlarımız içindeyse. Biz çocukken de yemek yemeye bizi zorlardı. O zamanda bizim en sevdiğimiz şey köfte patatesi. Karnabahar yemeye zorlandığımı ama sonrasında sevdiğimi hatırlıyorum ben. Misyonumuzun bir parça da ufuk açmak olduğunu düşünüyoruz. Tabii çocukları açlıktan öldürmeye niyetimiz yok! Müze gelen birisi burada soluklanıp, çocuğuna bir şey yedireyim diyorsa ben ona sağlıklı, yaratıcı, özel bir şey sunmakla yükümlüyüm. Ama bir parça zorlamanın da görevimiz olduğunu düşünüyoruz. Müze ziyaretinin amacı kendini zenginleştirmek, kendini ödüllendirmek, bilgi dağarcığına bir şeyler katmaktır. Müze sınırları içinde sıradan, her yerde bulunabilecek yemekleri sunmak zaten bize hem yakışmaz hem de zevk vermez.

### Türkiye’deki gay life ve LGBT hakkında fikirleriniz nelerdir?

Türkiye’nin modernleşmesi evrim izlemiyor. Zıplaya hoptaya iki adım ileri üç adım geri şeklinde gidiyor. Azınlık hakları asla olması gerektiği yerlerde değil. Oldukça gerisinde. Sonuçta Türk toplumu da kendisiyle çok yüzleşebilen bir toplum olmadığı için sadece bu konuda değil bizce pek çok konuda fazla bir aşama kaydedemiyor. Artık sosyal medyanın ve internetin sınırları yok ettiği ve herkesin istediği bilgiye kolaylıkla ulaşabildiği



günümüz koşullarında bir takım şeylerin konuşulmaması veya görmezden gelinmesi mümkün değil.

## “TÜRKİYE’NİN MODERNLEŞMESİ ZIPLAYA HOPLAYA “İKİ ADIM İLERİ ÜÇ ADIM GERİ” ŞEKLİNDE GİDİYOR. OLMASI GEREKTİĞİ YERDE DEĞİL”

**Dünyadaki “gay friendly” şehirler arasından en sevdiğiniz ve o şehirde deneyimlediğiniz en iyi restoran hangisiydi?**

Dünyadaki şehirleri şimdiye kadar hiç gay friendly ve diğeri diye ayırt etmeyi düşünmemiştik. Ama madem soruldu, Bangkok’ta ‘Nahm’ en beğendiğimiz restoranlardan biri. Dünyanın önemli restoranlarından kabul ediliyor. David Thompson sahibi ve şefi. Uzak Doğu yemeğiyle ilk kez Michelin yıldızı aldı. Üstün yetenekli bir adam. Aslen Avustralya’lı ama Tayland’ta yaşıyor. Partneri Taylandlı. David Tay mutfağı ile ilgili yazılmış dünyadaki en önemli kitaplardan birinin

yazarı. Bu mutfağı uluslararası arenaya oturtan kişi diye geçer ismi. Nefes kesici bir menü. Ufkunu açıyor insanın. Tamamen yöresel bir yemekten yola çıkıyor o da. Başta bahsettiğimiz belli coğrafi yerlerde kalmış olan malzeme ve yiyeceklerden oluşan bir yemek yapıyor. Hayatımızda yediğimiz en güzel yemeklerden biri.

## “HDP, EŞCİNSEL EVLİLİĞİ GÜNDEME GETİREBİLİR”

**Türkiye’de eşcinsel evlilik hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Türkiye’de çok yakın zaman içerisinde böyle bir şey olabileceğini düşünmüyoruz. Ama bir yandan da Türkiye çok şaşırtıcı bir ülke. Son seçimden sonra da her şey olabilir hissi de var. Düşünebiliyor musunuz, tümüyle seni görmezden gelen bir ortamdan birden bire %13’le kilit parti olarak parlamentonun göbeğinde kendini bulabiliyorsun bu ülkede. 2 yıl önce böyle bir şeyin olabileceğini söyleyen ‘ya sen dalga mi geçiyorsun!’ derdik herhalde. O yüzden Türkiye’de her an her şey olabilir hissiyle yaşıyoruz. HDP, eşcinsel evliliği gündeme getirebilir. Aslında Gezi’nin bir kırılma, yeniden başlangıç noktası olduğunu düşünüyoruz. ‘Oy ve ötesi’, HDP’nin yükselişi Gezi ile alakalı. Tabanda bir çok birleşme ve geçiş oldu diye düşünüyoruz. Çok enteresan bir şey daha

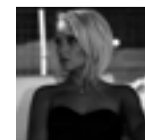
var. Çok baskıcı bir süreçten geçerken geçen seneki Onur Yürüyüşünün yapılabileceğini bile düşünmüyorduk. Onur Yürüyüşüne katılımın kaç senedir katlanarak büyüyor olması şaşırtıcı değil mi? Ya bu sene yasaklanmasını nasıl okumamız lazım. Bu nedenle anlamakta zorlanıyoruz Türkiye’ye ve radikal değişikliklerin olabileceğine de inancımız yok değil.

Tüm azınlık haklarının kazanıldığı, insanların ötekileştirilmediği ve kendilerini özgürce ifade edebildiği barış içinde, yeşil bir Türkiye çok güzel olmaz mıydı?.



### RÖPORTAJ

Noyan GÜVEN  
noyan.guven@gzone.com.tr



### FOTOĞRAFLAR:

Seda YEŞİLYURT  
seda.yesilyurt@gzone.com.tr



## AYI SÖZLÜK'TE NELER KONUŞULUYOR

Önceki yılların yoğun katılımı yürüyüşlerinden sonra sadece LGBTİ bireyleri tarafından değil özgürlüklerin sağlanması gerektiğini düşünen her kesimden bireyler ve bahar havasını devam ettirip her fırsatta gökkuşağı hediye eden doğa ana tarafından da sabırsızlıkla beklenen ve artık çiğ gibi büyümesi umulan onur yürüyüşü heyecanı, eşcinsellerle birlikte artık sesini daha fazla çıkarmak isteyen azınlıkların kaderini değiştirecek seçimler ve dünyaca ünlü müzikallere ev sahipliği yapmasına rağmen yandaş medyanın desteği/dayatması ile Zorlu Center'ın ambargo koyduğu BOSTON GAY MEN'S CHORUS konserinin akıbetiyle geçen koskoca bir haziran. 7 HAZİRAN 2015 GENEL SEÇİMLERİ herkesin olduğu kadar yok sayılmakta diretilen eşcinsellerin de kendisini biraz olsun özgür hissetmesine vesile olması açısından önemliydi ve belki yüzümüzü tam olarak güldürmese de iktidarsızlığı tercih edecek bizlerin yüreğine biraz olsun su serpti. Akp henüz ölmedi ama borusundan çıkan ses yumuşadı. Gezi sonrası sandıkta çıkamayan sesimiz sanki yavaşta duyulmaya başladı. Kapalı kapılar ardında varlığını sürdüren tüm eşcinseller için umut ışığı rengarenk yandı ve tüm gökkuşağı renkli canların bir sonraki seçimde tek vücut olup on yıllar öncesinde yok edilmesi gereken homofobiyi

yenme umudu bir nebze olsun yeşerdi.

Bu ay, hepimizi zorunlu olarak ilgilendiren ramazana da ev sahipliği yapıyordu. Her sene olduğu gibi zorunlu hoşgörü beklentisiyle karşılaşmayanların linçleriyle başladık yüzde 99'u müslüman olan ülkemizde. "Ramazan dolayısıyla kapalıyız" sloganı her yerde olduğu gibi gay cemaatinde de iki yüzlü şekilde uygulanmalı şiarıyla, toplumun hassasiyetleri de göz önünde bulundurularak dünyaca ünlü BOSTON GAY MEN'S CHORUS KONSERİ Zorlu Center tarafından iptal edildi. En büyük etken de şaşırtmayan şekilde eşcinseller olmasa haber kaynakları tükenen olacak olan Vahdet ve Yeni Akitti. Tıpkı yeni Türkiye'de olduğu gibi akit yenilense de eski akit, eski kafa. Neyse ki Lubunya Boğaziçi bizi bu zevkten mahrum bırakmadı, hem de tek kuruş ödemedi. Ay bebeğim ucuzcu gay damgası vurma hemen, müzik ve destek için ordaydık. Ayı Sözlük olarak da destek vermeye çalıştık, ünlü tayfadansa Serra Yılmaz dışında kimsecikler yoktu etrafta ama bizi çok sevdiğini söyleyip makas almak için yakında ortaya çıkarlar muhtemelen. Konser homofobiye ve yağmura rağmen güzel geçti ama takım elbiseli koca bir ordu erkek, her an bir yerlerini açacak, dil atacak diye de tedirginlik içinde olduğumuzu saklayamadık. Kocaman adamlar çıkıp resmen sahnede şarkılar söylediler, bu kadarı da "ayıp!" yani pes! Sadece tedirgin olan

biz de değildik, orta doğunun ortasında serap misali medeniyet sunan Medeniyet Üniversitesi rektörü İhsan Karaman da tedirgin olmuş ve haklı olarak değirmenin suyunun kaynağını sorgulamış. "GAYLERİN SPONSORU KİM" sorusuyla hepimize pahalı marka iç çamaşırlarını kıçımıza takmamızı sağlayan zengin kocaları sorgulatmıştır. Şaka bir yana insan hep bilmediğinden korkar misali eşcinselliğin yeni bir felsefe akımı ya da örgüt olduğuna kendilerini inandırmışlar, yapacak bir şey yok. Homofobi elbette sadece dilde sınırlı kalmadı, pratiğe de döküldü; Sinan Akyüz cinayeti örneğinde olduğu gibi. Olayın özeti; hem doğurup hem öldürmek çelişkisi galiba.

E onur haftası düzenlenir de hormonlu domates sahipleri onurlandırılmaz mı? Elbette ki kızarmak bilmez yüzleriyle ödülleri almaya gelmeseler de yüz kızartıcı ödülleri dağıtıldı. Ayı Sözlük de kaçırır mı bu anı; " ilk domatesi ahlaksız olanınız atsın " sözünün gereği olarak oradaydı. Efkân Ala da geç yaptığı açıklamayla ödülü kaçıran isimlerden oldu. " EŞCİNSEL EVLİLİK İNSANLIĞIN HELAKİDİR " diyerek bu yıl da bekar gezmemize sebep olacak gibi görünüyor. Yani sırf küçük çocukları evliliğe teşvik etmeyip kendi iradesiyle bizler hemcinsimizle evleneceğiz diye mi bu kadar kıyamet. Tanrıya hiç iş bırakmayan "asmayalım da besleyelim mi" zihniyetinin hüküm sürdüğü orta doğuda asa asa otohela sistemini geliştiren zihniyetin tanrının dünyada hiçbir insanla birebir ilgilenmediğini görememesi ve halkın değişmez ezber lut kavmi masalıyla tekrar tekrar uyutulmasıyla bakalım daha kaç siyasetçi ya da din alimi beslenecek göreceğiz.

Bu ay YAZARLARIN BİR İNSANDAN SOĞUMA NEDENLERİ de masaya yatırıldı. Kimileri ahlakçılık ve homofobi gibi camiada asla tahammül edilemeyecek kavramları öne sürdü, kimiye yalan gibi soğuk kavramlardan dem vurdu. Peki ya TÜRKLERİN KÜÇÜK PENİSLİ OLMASI? Bu da işlevine sığırırsak soğumaktan kurtarır mı acaba. Yoksa zaten hepimiz daha büyük diye tanıttığımızdan o sıcaklıkta soğuyacak fırsat mı olmaz. Ama büyütme senin de elinde biraz bebeğim, büyük düşün n'olur.

LGBTİ'LERİN GÜCÜNÜN HAFİFE ALINMAMASI GEREKTİĞİNİN ÖĞRENİLMESİ konusu seçimlerden sonra dile geldi. Bunda Hdp'nin söylemlerinin, büyük tepkiler eşliğinde eşcinsel aday göstermesinin etkisi olduğunu söyleyen yazarlar olduğu gibi bunun akp iktidarına karşı lgbti'nin genel tepkisi olduğu da öne sürüldü. Elbette ki yok da sayılsalar eşcinseller kabuğunu kırıp kendini ifade etme yolunda hızla ilerliyorlar. Ama bu çoğunluğa karşı birlik olma hali her zaman etkili olmuyor ne yazık ki. 2015 ÇİN YULIN KÖPEK YEME FESTİVALİNİ DURDURUN KAMPANYASI şiddetin gücü karşısında başarısız oldu. Zamanı bile durdurabiliyorsun belki ama üstün ırk insanın egosunu ve şiddet arzusunu durduramıyorsun.

İNSANLAR HOMOFOBİKLER ÇÜNKÜ EŞCİNSELLERSEKSİYAPİYOR. Ay vallahi bu kadarı da resmen kısıncılık. Oysa ki heteroseksüeller sadece evlenince, o da çocuktan çocuğa seks yapıyorlar. İşte biz de o anlara tekabül etmiş





şanslılardanız sadece. Aman neyse sekse devam pardon yazmaya. Homofobiden devam edelim yine; EŞCİNSELLER ONURLU İNSANLARIN ARASINA KATILAMAZLAR. Hayrettin Karaman öyle buyurmuş. Onur yürüyüşünü baştan sona yanlış anlamış birinin beyanati gibi duruyor, bu yürüyüş onursuzluğa tepki yürüyüşü aslında, o onurlu diye adlandırılanlar karşı safta, bazen bizi yok sayan siyasetçiler, bazen ayrımcılık sergileyen sıradan insanlar, bazen ahlakçılık yapan eşcinseller, bazen de bizi sinek zanneden polisler ve onları kumanda eden vali ve üstleridir. Bence asıl siz yanımızda durma cesaretini bulamayacağınız için onur yürüyüşünde aramıza katılamazsınız, renkleriniz solmuş çünkü. Ama ABD'de katılabilirler, bu ay mutlu edici bir haber de Amerika'dan geldi, eşcinsel evliliklerin ABD'nin her eyaletinde serbest bırakılması LOVEWINS hashtagıyla geniş yankı buldu. Amerika'yı baştan aşağı gökkuşağına boyayan bu karar bizleri de ucundan bucağından umutlandırdı ve ONUR HAFTASINA DESTEK VEREN BELEDİYELER ile farkındalık arttı ve gaylerin gizli sponsorları ortaya çıktı. Birakın da onur yürüyüşlerinde sıkça karşımıza çıkan ve alkış tutan sıradan yurdum insanı gibi birileri de bizi samimiyetle desteklesin ve dünya bizle biraz daha renklensin.

Bu yıl ramazanla denk gelen çıkışma nedeniyle hassas bir noktada bulunan onur yürüyüşü öncesinde bir destek de facebooktan geldi ve profiller gökkuşağına boyandı. Elbette ki sosyal medyada bazı kavramların bu yayılma şekliyle içi boşalabilir ama söz konusu eşcinsellik olunca insanların desteklemiyorsa buna yanaşacağını düşünmüyoruz, bu nedenle başarılı bir dikkat çekme çalışması olmuştur. Dikkat çekmek deyince aklıma geldi; 2015 İSTANBUL LGBTİ ONUR HAFTASI VE GAY PRİDE. Ayı sözlükten kalabalık bir ekiple pankart ve bayraklarımızla yürüyüş için heyecanla buluştuk ve henüz cafede otururken gaz ikramıyla ağırlandık ve anlaşıldı ki bu yılki gerçekten zorlu geçecek. Bütün dert İstiklal caddesine girilmemesiydi. Tıpkı 1 Mayıs'ta Taksim'e girilmesinden korkulduğu gibi 13 yıllık geleneksel yürüyüşten de bu anlamda korkulmuş bu sene. Ramazanda insanların canı eşcinsel çeker diye yasaklanmaya çalışılan bu güzel kutlama bence her şeye rağmen başarıyla gerçekleşti. Arka sokaklarda kah kaçarak, kah şenlik havasında kutlandı ve belki ömrü boyunca bizden habersiz yaşayan insanlara istemdişi da olsa ulaşıldı. Aslında basına pek yansımada zaman zaman arka sokaklardaki polisler pankartları okuyup fotoğrafladı, çaktırmadan

eşlik etti. Ama ağırlıklı olarak gaz, mermi ve suyla eşlik ettiler. Basın açıklaması yapılmasına bile tahammülleri yoktu, gökkuşağı bayrağına, herhangi bir pankarta, insana, eşcinselle, hatta eğlenmeye. Geceye yürüyüş/yürüyememiş sonrası eğlenmeye devam etmek isteyenlere de polis şiddeti orantılı şekilde sürdü. Çünkü o gün sanırım kişi başına en az bir polis düşüyordu. Zannedersiniz her yıl kanlı geçen bir yürüyüş için özel önlem alınıyor. Sadece yönelimi farklı diye kendi insanından bu denli korkmayı insanın akli almıyor. Evet ne yazık ki insanlar bizi sevmiyor ama zaten sevilme için değil, kabul görmek için değil, eşit haklara sahip olmak, ayrımcılığa maruz kalmamak için savaşıyoruz.



**HAZIRLAYAN:**  
Ayı SÖZLÜK  
www.ayisozluk.com



## BÖCEK SOKMALARI

**Y**az aylarında daha çok sivrisinek ve arı sokmaları ile karşı karşıya kalınsa da açık mekanlarda daha çok vakit geçirildiği için akrep, kene, örümcek gibi canlıların sokmalarıyla da karşılaşabiliyor.

Böcek sokmalarından sonra yerel reaksiyon, sistemik reaksiyon ve sistemik toksik reaksiyon oluşabilmektedir.

Böcek sokmalarındaki reaksiyonlar kişiden kişiye ve böcekten böceğe farklılık göstermektedir. Oluşan reaksiyonlar ağrı, şişme ve sokulan bölge etrafında oluşan renk değişiklikleridir. Bölgenin su ve sabunla yıkanması en basit ve etkili tedavi şeklidir. Buz uygulaması şişliği ve ağrıyı azaltmaya yardımcı olmaktadır.

Böcek sokması olan bölgeden uzakta şişme, kızartı, ürtiker, kaşıntı, karın ağrısı, kusma, ishal, göğüste sıkışma hissi, nefes almada zorluk, hırıltılı solunum, dilde şişme gibi belirti ve alerjik reaksiyonlar görülebilmektedir. Bu bulgular ciddi alerjik reaksiyonlar ve anafaksi bulgularıdır ve birkaç dakika içerisinde ortaya çıkarlar. Nabzın alınamaması ve kan basıncının düşmesi, bilinç bulanıklığı ve kalp durması yaşamı tehdit eden bulgulardır. Bu durumda en kısa zamanda doktora başvurulması gerekmektedir.

Böcek sokmalarında halk arasında yanlış bir tedavi şekli olan çamur sürmek son derece yanlıştır. Sokulan yere çamur sürmek mikrobik olayların artmasına neden olmaktadır. Akrep, örümcek, yılan gibi türleri fazla olan hayvanlar tarafından sokulduğunuzda o hayvanın yakalanıp birlikte doktora başvurmanız tedavi hakkında

müdahaleyi gerektirecek doğru kararı vermekte yardımcı olacaktır.

Hangi vaka ile karşı karşıya kaldığınızda kendimize veya bir başkasına uygulayabileceğimiz ilk yardım müdahalelerini inceleyelim.

**Arı sokması:** Arının iğnesinin steril bir iğne ile çıkarılması gerekir. İğne çıkarıldıktan sonra sokulan bölgeye buz tatbiki uygulanır.

**Akrep sokması:** Zehrin gücü akrebin kuyruğundaki boğum sayısı ile doğru orantılıdır. Zehir sinir sistemini ve kalbi direkt olarak etkisi altına alır. Tükürük salgısı artar, kaslar kasılır. İdrar kaçırma ve felç görülebilir. Sokulan bölgede ağrı, yanma ve uyuşukluk olur. Bu durumda yaranın kesinlikle emilmemesi gerekir. Sokulan bölgenin üst kısmından ufak bir turnike uygulanarak vücutta dolaşan kanın hızı yavaşlatılmış olup zehrin kana karışması ve vücuda yayılmasının önüne geçilmiş olur.

**Örümcek sokması:** Zehirli örümcekler kum saati şeklinde küçük ve siyah olurlar. Kafalarında kırmızı benek olur. Isırdıklarında sinir sistemine etki ederler. Karın kısmında ağrı oluşur ve yara oynatılmamalıdır. Yine yaranın üst kısmından eşarp, t-shirt, kemer gibi bağlamada kullanılabilecek malzemeler ile turnike uygulanıp buz bastırılmalıdır.

**Köpek ısırması:** Kuduz köpeklerin ağızları salyalıdır ve göz bebeklerinde simetri yoktur. Sudan korkarlar ve kuyrukları bacakları arasında gezerler. Isırma durumunda yara bol su ile yıkanmalı ve kapatılarak pansuman için hastaneye gidilmelidir. Tetanoz ve kuduz aşısı olunmalı,

köpeğin yakalanması ve 10 gün karantinada kalması gerekmektedir.

**Yılan ısırması:** Yarada diş izi görülür. Zehirli yılanlar kısa, kuyrukları yuvarlak ve kafaları üçgen şeklinde olanlardır. Üzerindeki pullar daha küçük olmakla birlikte daha fazladır. Çok parlak ve canlı renklerde olurlar. Isırılma durumunda kan pıhtılaşmada zorlanır ve aşırı kan kaybı meydana gelir. Yanma hissi ve ağrı vardır. Şişlik ve morluk görülebilir. Bu durumda sinir sistemi ve kalp etkilenmektedir. Kusma, uyuklama ve bulantı hali görülür. Yara öncelikle iki diş izi arası çizilerek kanatılır fakat emilmez. Isırılan bölgenin üstü yine bir turnike yardımıyla sıkılır.

**Kene yapışması:** Üzerine yağ damlatılarak bir cımbızla saat yönünün tersine çevrilir. Geç fark edilmiş bir vaka ise direkt olarak doktora başvurulmalıdır.

**Sülük yapışması:** Sülükler kirli kanı emdiklerinden dolayı yararlıdır. Sigara veya herhangi bir ısı kaynağı ile uzaklaştırılabilmektedirler.

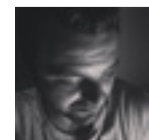
**Denizanası:** Denizanasının çeşitli türleri, dokunmaçlarında zehir taşırlar. Başka bir canlının bunlarla teması halinde, denizanasının ölü olduğu durumlarda bile zehirlenme söz konusu olabilmektedir.

Acı, ağrı, yara ve kırmızılışma en önemli belirtilerindedir. Kana karışan zehir büyük miktarda ise, nefes darlığı, bulantı, mide krampları ve ruhsal bunalım hali olur. Daha ciddi vakalarda ise kas kramplarına, baygınlığa, öksürüğe, kusmaya ve nefes almakta güçlüğü neden olur.

Denizanası ile temasta derhal sudan çıkılmalıdır. Şiddetli ağrı ve kramplar yüzmeyi önleyebilir ve boğulma riskini meydana getirir.

Acıyı dindirmek için sirke, tuz, şeker ve hatta kuru kum serpilerek acı azaltılabilir. En kısa sürede sağlık kuruluşuna başvurularak doktor kontrolünden geçilmelidir.

Kendimizin veya başka birinin başına gelmiş, müdahale gerektirebilecek bu gibi durumlarda öncelikle hasta ve müdahale eden kişiler sakin tutulmalı, panik yapılmamalı ve hasta gölge ve serin bir yerde tutulup gerekli müdahaleler yapılarak hasta bilincinin açık kalması sağlanmalı ve ardından doktora sevk edilip en kısa sürede ulaştırılmalıdır.



**HAZIRLAYAN:**  
Özgür ÖZTÜRK  
ozgur.ozturk@gzone.com.tr



## KAYGIYLA YAŞAMAK

**K**aygı, çağımızın sorunu, şehirleşmenin, kalabalığın, artan iş streslerinin ve değişen hayat... Evet, cümleyi bitirmedim. Kaygıya dair popüler herhangi bir medya aracına dönerseniz, gazete olsun, dergi olsun, televizyon olsun, bu ve buna benzer son derece jenerik ve insanların yaşadıkları deneyimden uzak cümlelerle karşılaşabilirsiniz.

Adım adım gitmekte fayda var. Birincisi kaygı çağımızın hastalığı, sorunu vesaire değil. Kaygı, insan olmanın bir parçası. 19. Yüzyıl'da yazmış olan Kierkegaard veya Schopenhauer gibi düşünürlerin yazılarında kaygının tanımına ve hatta bilfiil kaygı kelimesiyle karşılaşırız. 19. Yüzyıl'da yaşamadığımızın bir çoğumuz farkındadır. Bunun ile beraber, bugün bir çok insanın kaygı olarak isimlendirdiği deneyim, bir çok antik felsefi metinde anlatılmıştır.

Kaygının bir çağ meselesi olmadığına bu kadar yoğun vurgu yapmamın en önemli sebebi, kaygıya çağın meselesi dediğimiz anda, (1) kaygıya bir hastalık gözüyle bakmış, (2) bu hastalığın sebebi bizim dışımızda bir yerde olmuş olur (bakınız ilk cümledeki klişe giriş).

Her şeyden önce kaygı bir hastalık değildir, tıpkı hiç bir insani duygunun olmadığı gibi (kaygının bir duygu olup olmadığı başka bir tartışma olup, şimdilik duygu kategorisine koyacağım, temel noktayı iletilemek için). O zaman neden kaygı yaşıyoruz? Neden duygularımız var? Sadece başımıza bela olsunlar diye mi? Arada bir bizi dibe çeksinler diye mi? Yoksa duygularınızla ilişkiniz tutarsız biriyle ilişki kurmak gibi mi sizin

için, bazen sizi göklere çıkarıyor, bazen de yerlere mi vuruyor?

Kaygı ve bütün duygulara bir mesaj gözüyle bakmak farklı bir yol açabilir önünüzde. En nihayetinde hayat ve hayatın içerdikleri ile sürekli olarak ilişki halindeyiz; başka kişiler, nesnelere, iş, güç, toplum vesaire. Duygular, hayata dair şeylerle kurduğumuz ilişkilerin dilidir. O ilişkilerden mesajlar getirir. Beni mutlu eden bir şey, orada daha çok olmanın bana daha iyi geleceği mesajını getirebileceği gibi, korkmak, belirli o yerde bir tehdit olduğunu ve bana uzaklaşmam gerektiğini söyleyecektir. Tabii ki, her duygunun önceden yazılmış, rüya yorumu kılığında bir anlamı yok. İçe dönme ve insanın kendisiyle haşır neşir olmasıyla bu anlamlar görünür hale geliyor.

Bu bağlamdan ilerleyecek olursak, o zaman kaygı neden var? Ne işe yarıyor? Bize vermek istediği mesaj ne?

Öncelikle neye dair kaygı yaşadığınıza bir bakın. Birini kaybetmeye dair yaşadığınız kaygı belki de o kişiye verdiğiniz ama çok görmek istemediğiniz değer altını çiziyordur. Ölümüne dair kaygınız size hayatın geçiciliğini gösterip, hala hayattayken ayağa kalkıp hayatınızı sahiplenmeniz gerektiğini anlatıyor olabilir.

Bunlardan yola çıkacak olursak, kaygıya dair ikinci önerme, yani kaygının dışsal kaynaklı olduğu konusuna da bir açıklık gelmiş olur. Kaygı ne sadece sizinle

ilgili, ne de sadece dışarıda olup bitenle. Kaygı sizinle dışarıda olanın ilişkisine dair. Ve size bir şey anlatmaya çalışıyor. Ona hastalık muamelesi yapıp boğmaya çalışmayın.

Evet, kaygı, bir çok duygu gibi yaşanması kolay bir deneyim değil. Bu yazı da size net bir reçete vermeyecek. Öyle bir reçete yok. Kaygınızla temas etmek, tanışmak, onu dinlemeye çalışmak ve onu anlamak var. İnsana dair hiç bir şey bir kere de çözümlenip sonsuza dek yoluna konmuş olarak kenara konamaz. Kaygınızla da bir ilişkiniz var, ona kulak vermekte fayda var.

Kierkegaard'ın dediği gibi "kim ki, doğru şekilde kaygılı olmayı öğrenir, nihaiyi öğrenir".

Kaygılarınızla barıştığınız ve onlarla diyaloglar geliştirdiğiniz bir yaz dilerim!



**HAZIRLAYAN:**  
Uzm. Klinik Psikolog  
Ferhat Jak İçöz  
ferhatjakicoz@gmail.com

# DAHA GENÇ VE SIKI BİR CİLT İÇİN BESİNLER

YAZ GELDİ VE GÜNEŞ IŞINLARI ARTIK OLDUKÇA YOĞUN BİR ŞEKİLDE BİZİ ETKİLİYOR TABİİ Kİ CİLDİMİZİ DE. GÜNEŞ IŞIĞINA KORUMASIZ MARUZ KALAN CİTLER İLERİKİ YAŞLARDA DAHA ÇABUK KIRIŞIYOR, LEKELENİYOR VE MAALESEF ERKEN YAŞLARDA DERMO-KOZMETİK KREMLER KULLANILMAK ZORUNDA KALINIYOR. FAKAT SADECE KREMLER TEK BAŞLARINA YETERLİ OLMUYORLAR. YEDİKLERİNİZ DE BU DURUMU OLDUKÇA ETKİLİYOR.

İŞTE HEM CİLDİN PÜRÜZSÜZ VE GENÇ KALMASI, HEM DE DAHA SIKI BİR BEDEN İÇİN 4 BESİN:



## DOMATES

Domates iyi bir likopen kaynağıdır ve likopen cildin pürüzsüzlüğü sağlamaya yardımcı olur. Yapılan bir çalışmada yüksek likopen içerikli besinler tüketen ve cildinin likopen seviyesi yüksek olan işilerin ciltlerinin daha yumuşak ve pürüzsüz oldukları belirtilmiştir. Yaz mevsiminde domatesten başka karpuz, kayısı ve havuç da çok iyi bir likopen kaynağıdır.



## SOYA

Soyalı besinler tofu (soya peyniri), fasulyesi veya sütü izoflavon denilen güçlü antioksidanlar içerikleri nedeni ile cildi sağlamaştırır kollajen üretimini desteklerler. Yapılan bir çalışmada herhangi bir koruma faktörü olmadan güneş ışığına maruz kalan fakat yüksek oranda soya ürünü tüketenlerde kollajen yıkımının soya tüketmeyenlere göre daha az olduğu ve ciltlerinin daha pürüzsüz, kırışksız ve parlak görüldüğü belirtilmiştir.



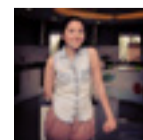
## ÇİLEK

Yoğun bir C vitamini kaynağı aynı zamanda güçlü bir antioksidan deposudur. Bu özelliği ile çilek hem güneşe hem de yaşa bağlı olarak gelişen mimik kırışıklıklarını önlemede önemli bir besindir. Vitamin C cildin pürüzlüğünü güneş ışınlarının oluşturduğu serbest radikalleri engelleyerek sağlarken ve kollajen oluşmasında da önemli bir rolü vardır. Aslında çoğu koruyucu etkisi olan ve kırışıklık engelleyici kozmetik kremin için C vitamini vardır fakat sadece sürmek yetmez. O yüzden kremleri sürerken yüksek C vitamini içeren çilek, ahududu, kırmızı biber, brokoli, papaya ve turunçgilleri de tüketmek gereklidir.



## TON BALIĞI

İçerdiği omega-3 ile cildin daha esnek olmasını ve böylece daha genç görünmesini sağlar. Ayrıca omega-3 cildin parlaklığını da artırır. Sadece ton balığında değil sardunya, somon ve alabalıkta da bulunur. Bu besinler aynı zamanda kollajen dokuyu arttırırken daha sıkı bir kas dokusu olmasını da sağlamaktadır. Özellikle spor sonrası tüketilmeleri kas dokusu oluşumunu arttırır... Spor sonrası... ton balığı ve diğer yağlı balık türleri, soya sütü veya peyniri, domates suyu ve çilekli bir bardak süt kas oluşumunuza katkıda bulunabilir...



**HAZIRLAYAN:**  
Uz. Dyt. Özge  
KELEBEK SALMAN  
www.kelebekdiyeti.net



## YAĞLARDAN KURTLUN

**V**e evet Temmuz ayına geldik ve hepimiz ya tatilde ya da tatil planlarını yapmakla meşgul bir haldeyiz. Bu telaşe kimisi için tatil mekanı ile başlayıp, ne giyeceğine kadar devam eder. Fakat bizim gibi spor delisi kesimin ise bu sorunlardan daha önemli bir derdi var. O da fiziğinin henüz plajda gövde gösterisi yapacak kadar iyi olamaması. Bu ay sizlere vücudunuzda kalan ve gitmek bilmeyen o ufak simidiniz için neler yapmanız gerektiği ve nelere önem vermeniz gerektiği üzerinde duracağım.

Bütün bir kış ve belli bir süre sırf bu güzel günlerde daha rahat ve kendinden emin dolaşabilmek adına kendimizi gym ve fitness merkezlerine kapatarak yeteri kadar sadist bir şekilde kaslarımızı geliştirme adına uzun bir mesai harcamışızdır. Elinizden geleni yaptığınız halde halen vücudunuzda kalan ve son demlerini yaşayan o ufak yağ birikimi için dikkatlice yazdıklarımı okuyun ve dergiyi bitirdikten sonra hemen bunu hayatınızda uygulamaya başlayın...

Vücudumuzda bulunan yağlar aslına bakarsanız bir dokudur ve siz doğumunuzdan, bu dünyadan göçüp gidene kadar orada var olacak bir sistemin önemli parçası halindedir. Bizler vücudumuza aldığımız fazla kaloriler hücre içerisinde parçalanıp enerjiye dönüşmediği zamanlarda bunu vücudumuz savunma sistemi tarafından, ileride yaşanacak uzun süreli

kalorisizlik durumundan kaynaklı stoklar. Bu stoklama durumu vücudumuzda bulunan yağ dokularının içerisinde olur. Yani aslına bakarsanız biz yağ yakıyoruz derken aslında o dokunun içerisindeki depo yağlar boşalmaya başlar. Peki bu depoları nasıl boşaltabiliriz? Aslına bakarsanız bu sorunun cevabı trajikomik bir şekilde basit bir cevapla son bulabilir. Basit bir kalori kısıtlaması... Peki bu her zaman kesin sonuç mu? Tabii ki de hayır... Bazen özel durumlarda kalori kısıtlaması işe yaramamakta ve daha da kötü sonuçlar doğurabiliyor. O halde yapılması gereken nedir...

Beslenme konusunda hepimizin bir takım deneyim ve tecrübeleri olmuştur muhakkak. Fakat bu konuyu her zaman işinde uzmanlaşan diyetisyenlere bırakmakta fayda olduğunu düşünüyorum. Elbette biz sporcular bir diyetisyen değiliz ve kendimiz bile çoğu zaman deneme yanılmalar ile kendimizde yarayan sistemi buluyoruz. Benim sizlere vereceğim taktikler beslenmeyle ilgili olan kısım değil, antrenman kısmınızda oluşan bazı özel taktikler...

Madem kalori kısıtlaması ve ya beslenme çok karmaşık bir konu o halde, yapacağımız aktivite ile her ne olursa olsun yüksek kalori harcayan bir vücut ve kas sistemi oluşturmak... Ben yaptığım Fitness sporu dışında, lisanslı ve müsabık bisiklet sporcusuyum. Yaptığım sporlar ve yaşantı tarzım yüksek tempolu ve oldukça enerji doludur. Hal böyle iken, benim de sizlere vereceğim taktikte tam burada çözülüyor. Yaptığınız egzersiz

programını gözden geçirin...

Yazılarımı takip edenler hemen hatırlayacaktır, bir önceki sayılarımda metabolik antrenmanlar ve yüksek yoğunluklu interval çalışmaların ne derece etkili olduğuyla ilgili yazılarımı hatırlayın. Bu ay sizlere metabolik antrenmanlar ve HIIT çalışmalarından birkaç program örneği sunarak nelere dikkat etmeniz gerektiğini yazıyorum...

HIIT çalışmalar yüksek yoğunluklu interval çalışmalar olarak geçer ve antrenman sisteminiz anaerobik dahi olsa yüksek nabızlara çıkarak hem oksijenli hem de oksijensiz enerji metabolizmasını devreye sokarak vücuda aşırı yüklenme esasına dayanan çalışmalar olarak geçer. Bu çalışmalar crossfit, tabata, boot camp vs sistemler gibi çok ciddi ağırlıklar altında da olabilir ve bunları uygularken de yüksek nabızlara çıkarak vücudun yağ yakmasını da sağlayabilmesi kesin sonuç alınmasını sağlar. Crossfit bir çoğunuzun duyduğu ve kesin bir tane arkadaşınızın yaptığı spor dalı olarak kulağınıza gelmiştir. Malumumuz bu dal ile de son zamanlarda bir takım tartışmalarda oluşmaya başlamıştır fakat bunları bir kenara bırakırsak, crossfit kendine has çalışma tarzı olan ve yüksek ağırlıklar ya da yüksek tekrarlara dayanan ekseriyetle belli bir süre sporla ilgilenmiş olan elit sporcuların yaptığı farklı bir dal olarak kısaca bahsedebiliriz. Bununla ilgili en detaylı bilgi ve soru cevaplarını şehrinizde bulunan bir crossfit salonuna uğrayarak bilgisini alabilirsiniz. Boot Camp son dönemlerin en gözde açık hava grup antrenman metodudur. Çalışmalar belli bir grup ile olur ve bu grupta kaytarma ve disiplinsizliğe yer yoktur. Bu eğitim modelinde esas, herkesin aynı ve belli bir güce sahip olmasıdır. Yani bu gruba dahil en zayıf halka belli bir süre en güçlü halka ile aynı seviyeye gelebilir. Bu kaçınılmaz sonudur. Bununla ilgili sosyal medyada bazı özel gruplar vardır, sadece arama yapmanız yeterli olacaktır. Bu ay size Tabata antrenman metodundan örnekleme yaparak size bunların önemli noktalarından bahsedeceğim.

Tabata çok uzun yıllardır Amerika' da uygulanan bir sistemdir ve etkisi kesindir. Sadece bunu uygulamak biraz zordur. Sadece burada size uygun hareket ve süre kombinasyonunu belirlemeniz gerekmektedir. Eğer spor salonuna gitmeye devam ediyorsanız, ağırlık antrenmanınızdan önce örnekte vereceğim gibi bir tur Tabata metodu ile antrenmana başlamanız ve ağırlık antrenmanınızdan sonra yinelemeniz ekstra kalori harcamanızı ve vücudunuza metabolik bir etki bırakarak kas yenilenmesini daha iyi sağlayabilirsiniz. Eğer ki spor salonuna gitmeyi bıraktıysanız, yapacağınız 45 dk -1 saatlik yüksek eforlu koşu, bisiklet, yüzme gibi aerobik bir antrenmandan sonra uygulayacağınız bu sistem sizin amacınız olan yağ yakımını en üst seviyeye çıkaracaktır.

Bir önceki yazılarımda bir telefon uygulamasından bahsetmişim. Belki hatırlayanlarınız veya kullananlarınız vardır. Akıllı cep telefonu kullanıyorsanız, uygulama marketi bölümünden "timer, my tabata, tabata timer..." uygulamalarını aratarak bir Tabata zaman sayacı programı indirmekle başlayınız. Sonra ayarlar kısmına



girerek set sayınızı 16 olarak ayarlayın, hareketi uygulayacağınız süreyi 20 saniye, dinlenme sürenizi de 20 saniye olarak ayarlayın. Ve telefonun sesi açık kalacak bir şekilde gözünüzün önünde kalsın. Bu etaptan sonra görsellerde gördüğünüz 4 hareketi dairesel antrenman şeklinde 4 set 16 toplam tekrar olacak şekilde uyulamaya başlayın.

#### HAREKETLER:

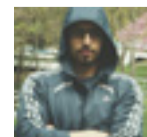
**Jumping Jack:** kollarınızı yanlara açarak yanlara doğru zıplayın ve sonra tekrar yan yana getirerek içeriye zıplayın.

**Push Up:** Klasik sınav pozisyonunda bekleyin. Ellerinizi omzunuzun biraz daha geniş hizasına koyun ve göğsünüz yere bir yumruk hizası kalana dek inin ve karın kaslarınızı sıkarak tekrar başlangıç pozisyonuna gelin.

**Burpees:** Ayaklarınızı omuz genişliğinde açın. Ellerinizi ayaklarınızın ucuna gelecek şekilde yere koyun ve ayaklarınızı geriye doğru, vücudunuz düz bir pozisyonda kalacak hizaya gelene dek atın. Atar atmaz tekrar ayakları ellerinizin hizasına çekin, yukarı doğrulup ellerinizi havaya kaldırarak sıçrayın. Bunu tekrarlayın...

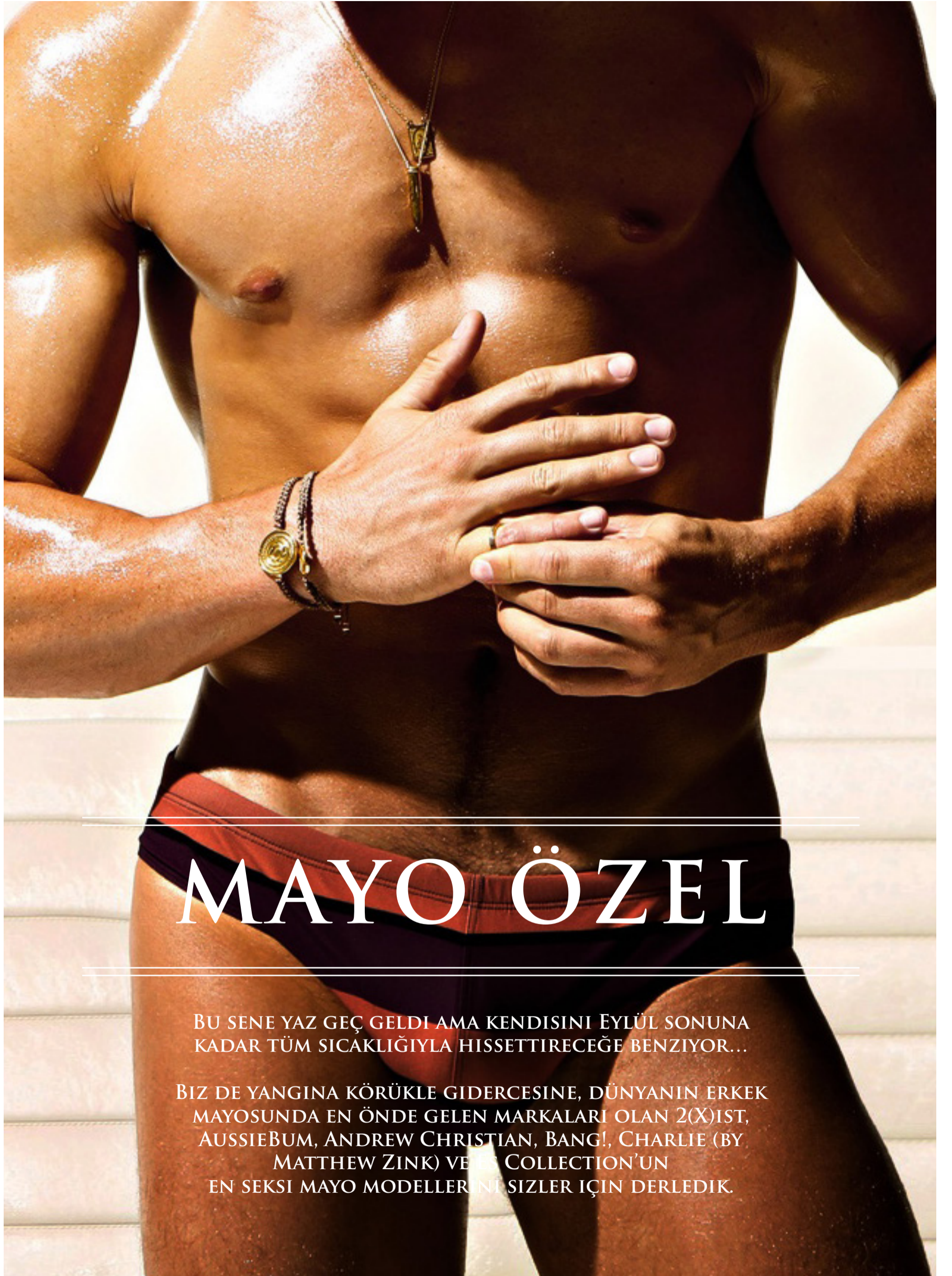
**Cross Crunch:** Mekik pozisyonunda sırt üstü yere uzanın ve dizlerinizi yukarı kaldırın. Ellerinizi ense kısmına koyup dirsekleriniz, dizlerinize değecek bir şekilde kendinizi çapraz bir şekilde kaldırın. Acele etmenize gerek yok, sadece nefes alış veriş ritminde yapsanız yeterli.

Beslenmenizde uygulayacağınız bir takım değişiklikler mutlaka vücudunuzda yağ yakımında bir etkisi olacaktır. Fakat bunu uygularken de vücudunuzun kas kaybına uğramaması gerekiyor. Ne de olsa yağlar, kaslar içerisindeki hücre içerisinde enerjiye dönüşüyor. Paralel orantıda ne kadar kas olursa o kadar çok enerji ortaya çıkar ve haliyle yağ yakımı gerçekleşir. Vücudunuza giren kaloriyi hesap edemeyebilmekte zorluk çekebilirsiniz fakat vücudunuzun harcayacağı kaloriyi hesaplayıp kontrol ederek sonuca bir başka noktadan ulaşabilirsiniz. Antrenmanlarınızda mutlaka bir akıllı spor saati (garmin, suunto, polar vs) kullanarak nabız ölçer "chest band" ile ne kadar kalori yaktığının cevabını çok rahat alabilirsiniz. Benden size altın bir bilgi, kilonuzu 24 ile (70x24=1680kcal) çarparak günlük yaktığınız kalori miktarını ortalama olarak elde edebilirsiniz. Artık vücudunuzun günlük ne kadar kalori yaktığının bir formülünü buldunuz, spor yaparken kaç kalori yaktığınızı görebileceğiniz yolları da öğrendiniz. Bundan sonrası sizin ne kadar istekli ve disiplinli olduğunuz ile alakalıdır. Hepinize mükemmel bir yaz tatili diliyorum... hoşça kalın.



#### HAZIRLAYAN:

Onur UÇAR  
onur.ucar@gzone.com.tr



# MAYO ÖZEL

BU SENE YAZ GEÇ GELDİ AMA KENDİSİNİ EYLÜL SONUNA KADAR TÜM SICAKLIĞIYLA HİSSETTİRECEĞE BENZİYOR...

BİZ DE YANGINA KÖRÜKLE GİDERCESİNE, DÜNYANIN ERKEK MAYOSUNDA EN ÖNDE GELEN MARKALARI OLAN 2(X)IST, AUSSIEBUM, ANDREW CHRISTIAN, BANG!, CHARLIE (BY MATTHEW ZINK) VE ES COLLECTION'UN EN SEKSI MAYO MODELLERİNİ SİZLER İÇİN DERLEDİK.





2(X)IST



2(X)IST



AUSSIE BUM



AUSSIE BUM



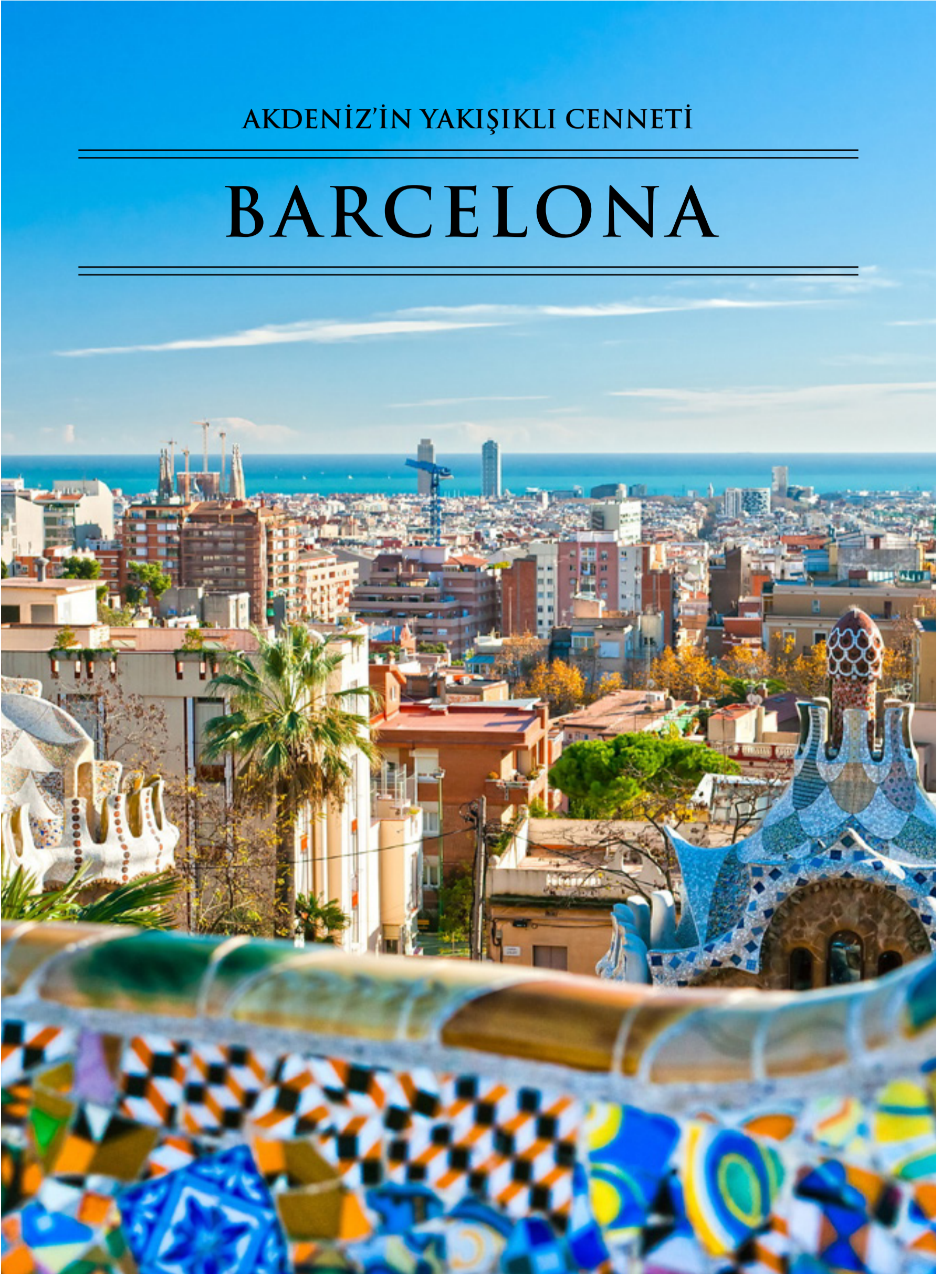
CHARLIE



CHARLIE

AKDENİZ'İN YAKIŞIKLI CENNETİ

# BARCELONA





İspanya'nın ikinci büyük şehri, Akdeniz'in önemli limanı ve şehir planlamasında parlak fikirli Gaudi'nin şehri olan Barcelona, tarihi ve turistik yerleri ile olduğu kadar gay yaşantısıyla da öne çıkıyor.

Her yıl yaklaşık 8 milyon turistin ziyaret ettiği Barcelona en çok turist çeken şehirlerin de başında geliyor. Yumuşak Akdeniz iklimi sayesinde şehir yıl boyunca rahatça ziyaret edilebilir. Ama bir deniz şehri olduğu için yaz aylarında gitmekte fayda var. Şehirde ulaşım otobüs, trolleybüs, metro ve banliyö trenleri ile sağlanıyor. Havaalanından şehir merkezine önce tren, sonra metro aktarması yaparak hızlı ve kolay bir şekilde ulaşabilirsiniz.

Barcelona'da yapılacak o kadar çok şey var ki o yüzden hepsini tek bir ziyarete sığdırmak maalesef mümkün değil. Zaten şehrin hareketli hali, İspanyolcanın büyüü, yemeklerin ve insanların güzelliği, plajları ve gece hayatı mutlaka sizi kendine bir kez daha davet ettirecek. Barcelona, Madrid'in aksine tam bir turistik şehir. Barcelona'nın en ünlü mimari eserlerinin yaratıcısı olan Gaudi, şehrin her yanında karşınıza çıkıyor. Mimarın en ünlü eseri La Sagrada Familia hala tamamlanmamış olsa da en çok ziyaret çeken simge yapıların başında geliyor.

Park Guell ise mimarın ilginç tasarımlarıyla dolu, mutlaka gezilmesi gereken bir şehir parkı. Yılın her zamanı ziyaretçi akınına uğrayan parka girişte uzun sıralarda beklemeniz kaçınılmaz. Bu arada şehrin sekizgenler halindeki ızgara şeklindeki yerleşimi ve şehirdeki kaldırım taşlarına kadar çoğu şeyin tasarımcısının da Gaudi olduğunu hatırlatalım.

Barcelona tam bir deniz şehri. Şehrin içindeki

yan yana sıralanmış plajlar yazın sürekli kalabalık. İşinden çıkıp kendini plaja atarlar, arkadaşlarıyla plajda buluşanlar, çocuklarıyla tüm gününü plajda geçiren aileler, turistler ve birçok insan düzenli ve temiz plajlarda akşam saatlerine kadar vakit geçiriyorlar. Marina bölgesinde görkemli W Hotel'in önünden başlayan plajlar kıyı boyunca kuzeye doğru devam ediyor. Her plajda birkaç tane büfe bulunuyor, yeme içmeyi burada halledebileceğiniz gibi plajda "cerveza, beer, agua, fanta..." diye bağıra bağıra dolaşan seyyar satıcılardan da içeceklerinizi temin edebilirsiniz. Hatta plajda dolaşan Uzakdoğulu bayanlara masaj bile yaptırabilirsiniz. Plajlarda boy gösteren İspanyol erkeklerinden bahsetmeye gerek yok diye düşünüyoruz.

Şehrin içine geri dönecek olursak plajdan biraz yürüyerek, Barceloneta semtinin dar sokaklarını dolaşabilirsiniz. Merkeze doğru devam ettiğinizde önce göğe yükselmiş Kristof Colomb heykeline ardından da şehrin en ünlü turistik caddesi olan La Rambla'ya ulaşabilirsiniz. Yol üstünde kafelerde serinlemek için dondurma yiyebilir veya koca bir kadeh sangria içebilirsiniz. Plaja giden veya plajdan evine dönen, bisikletiyle veya pateniyle yanınızdan geçen yarı çıplak İspanyollara bakarken dondurmanızı düşürmeyin.

La Rambla sağından solundan araç trafiği akan, üzerinde küçük hediye butiklerinin ve restoranlara ait masaların bulunduğu, sokak sanatçılarının performanslarını sergiledikleri bir yaya yolu. La Rambla, günün her saati kalabalık ve özellikle de turistlerin yoğun ilgi gösterdiği bir cadde. Barcelona'nın ünlü pazarı La Boqueria da cadde üzerinde bulunuyor. Aklınıza gelebilecek her türlü gıdayı bulabileceğiniz pazar, Barcelona'nın mutlaka ziyaret edilmesi gereken mekanları

arasında yer alıyor. Pazarın etrafında ufak kafeler ve restoranlar da yer alıyor. Pazardaki tezgahlardan alışveriş yaparak farklı lezzetleri deneyebilir, ufak bir mola verebilirsiniz. Meyve salatalarını ve tatlıları mutlaka denemenizi öneririz.

La Rambla'nın iki tarafındaki dar sokaklar sizi Barcelona'nın eski yüzüyle karşılatıyor. Gotik kesimde, arasında Barcelona Katedrali'nin de bulunduğu tarihi mekanlar ile Picasso Müzesi, Katalan Müzikal Sarayı gibi müzeler bulunuyor. Caddenin diğer kesimi ise Raval bölgesi olarak adlandırılıyor. Burada da ufak kafeler, restoranlar, butikler ve daha çok gençlerin vakit geçirdiği mekanlar var. Tapas restoranları, farklı dünya mutfaklarını sunan restoranlar ve kafeler birçok seçenek sunuyor. Özellikle Universitat bölgesine doğru ilerledikçe eğlence mekanları sıklaşıyor. Her türlü eğlenceyi bulabileceğiniz club, sauna, bar ve publar akşam saatlerinden sonra hareketlenmeye başlıyor.

La Rambla'nın sonunda sizi Plaza de Catalunya (Katalunya Meydanı) karşılıyor. El Corte Ingles, Fnac, Apple Store'un mağazaları hemen bu meydana yer alıyor. Eğer elektronik ürünlere ilginiz varsa Fnac ilginizi çekecektir. Uygun fiyatlı ürünlerin yanı sıra tax free'yi de hesaba katacak olursak alışverişiniz bayağı karlı hale gelecektir. Meydanın karşısından başlayan Passeig de Gracia'da ise Zara, Mango, Benetton gibi birçok ünlü markanın mağazasını bulabilirsiniz.

Plaza de Catalunya ve Universitat'ı şehrin merkezi gibi değerlendirebilmek mümkün. Turistik ve kültürel mekanlar ile çoğu restorana buradan ulaşmak çok kolay. Birçok metro hattı da bu iki istasyondan geçiyor. Meydanlardaki



havuzların kenarlarında, banklarda veya kafelerde soluklanarak şehrin tadını çıkarmak mümkün. Konaklama için de alternatifler bu bölgede yoğunlaşmış durumda.

Universitat'tan devam edince, ticaret merkezine dönüştürülmüş olan Arena ve hemen karşısında yer alan Katalan Ulusal Sanat Müzesi şehrin görülecek diğer yerleri arasında. Müzenin ihtişamlı yapısı ve önündeki havuzda yapılan ışıklı ve müzikli su gösterileri izlemeye değer. Müzeden devam ettiğinizde, İspanyol şehirlerinden alıntılarının bulunduğu Poble Espanyol'a ulaşıyorsunuz. Burası ufak bir İspanya maketi şeklinde. Her bölgeye özgü yapılardan örnekler yer alıyor. Ortada yer alan geniş Plaza Mayor meydanında ise konserler ve çeşitli aktiviteler gerçekleştiriliyor. Meydanın çevresinde birçok kafe ve ufak restoran var. Meydana girişte sağda bulunan Abralatas'ta sangria içerek bir mola verebilir, hatta Türk kahvesi keyfi bile yapabilirsiniz.

Pablo Espanyol'dan sonraki durağımız ise Barcelona'yı uzaktan izleyebileceğimiz Montjuic. Tepenin önemli noktalarından biri de Montjuic Kalesi. Şehre ve özellikle limana hakim bir noktada bulunan kaleden muhteşem Barcelona fotoğrafları çekmeniz mümkün.

Montjuic'ten teleferik ile keyifli bir yolculuk sonrası marinaya ulaşmak mümkün. Marinadaki Maremagnum da ufak mağazaların bulunduğu bir alışveriş merkezi. Buradaki Elx Restaurant'ta veya Tapa Tapa'da ufak bir mola verebilirsiniz. Ayrıca Barcelona Akvaryumu da burada bulunuyor.

Denizden şehir içine doğru devam ettiğinizde karşınıza halen boğa güreşlerinin yapıldığı son arena olan Monumental çıkıyor. Monumental'de eğer takviminize uygunsa boğa güreşi gösterisi izleyebilirsiniz. İlginç mimarisıyla ve akşamları hoş ışıklandırmasıyla dikkat çeken, şehrin simge yapılarından biri olan Torre Agbar da buraya çok yakın.

Barcelona, hareketli eğlence hayatıyla öne çıkan bir şehir. Tam bir gay cenneti olan şehrin dünyaca ünlü etkinliklerinin başında Circuit ve Pride geliyor. 26-28 Haziran tarihlerinde gerçekleşen Pride, Avrupa'nın en büyük gay etkinliklerinden birisi. Circuit ise bu sene 5-16 Ağustos tarihlerinde düzenlenecek. Circuit'te birçok mekanda özel partiler, plaj ve havuz partileri ve DJ performansları düzenlenecek. Şehrin tam bir festival havasına gireceği etkinliğe dünyanın dört bir yanından her sene binlerce gay katılıyor. Circuit zamanı için şimdiden takvimleri inceleyerek otel rezerve etmekte fayda var. Otellerin doluluk oranları ve dolayısıyla da fiyatları tarih yaklaştıkça inanılmaz seviyelere çıkabiliyor.

Festival zamanları dışında da Barcelona gayler için oldukça geniş bir yelpazede eğlence alternatifi sunuyor. İspanyollar genelde eğlenceye, akşam saat 9-10 gibi yedikleri yemeğin ardından, hafif bir şeyler içecek ve arkadaşlarıyla sohbet edecekleri ufak barlarda başlıyorlar. Raval, Poble Sec ve Eixample bölgelerindeki barlar, gay nüfusun yoğunlaştığı mekanlar. Burada biraz demlendikten sonra daha hareketli müziğin



olduğu clublara geçiliyor. Gece saat 2'ye kadar açık olan Museum ve devamında gidilebilecek Metro Club, gay eğlence mekanlarında favori ikili olarak öne çıkıyor. NightBerry ve Pervert Club ikilisi de gece için iyi bir alternatif olabilir.

Daha özel zevklere yönelik mekanlar arasında Berlin Dark, BoyBerry ve OpenMind öne çıkıyor. Bu mekanlar aslında birer sex club ve müşteri kitlelerine göre farklı seçenekler sunuyorlar. BoyBerry daha çok gençlere hitap ederken, Berlin Dark ise biraz daha fetiş bir mekan.

Bar ve club sonrası eğlenceye devam etmek isteyenler ise soluğu en ünlü mekanlardan biri olan Casanova Sauna'da alıyor. Sabah saatlerine doğru iyice kalabalıklaşan mekanda karanlık labirentler, video salonu ve özel kabinler bulunuyor.

Ayda bir pazar günleri Apollo Sala'da düzenlenen Churos Con Chocolate partisine giriş ücretsiz. Razzmataz da özel partilerin düzenlendiği diğer bir mekan. Tüm mekanlar ve partiler için plan yapmadan önce web sitelerinden takvimlerini kontrol etmekte büyük fayda var. Tatilinizi planlarken de şehirde önemli bir etkinlik olup olmadığını kontrol etmenizi öneririz, çünkü otel fiyatları değişebiliyor.

Gündüzleri de şehirde eğlenmek ve yeni insanlarla tanışmak için seçenek çok. Özellikle yazın, plajlar tanışmak ve hatta biraz yakınlaşmak için çok elverişli. Dozajını kaçırmamak ve kimseyi rahatsız etmemek kaydıyla gayet eğlenceli vakit geçirmek mümkün. MarBella ve Sant Sebastia, şehrin

içindeki en ünlü ve güzel gay plajlardan ikisi. Plajların bir kısmı çıplaklar için ayrılmış durumda. Şehrin ortasında, kimse tarafından rahatsız edilmeden çıplak güneşlenebilir ve denize girebilirsiniz. Şehrin biraz daha dışında, eski termik santral civarında da bir gay plaj bulunuyor. Circuit partilerinin bazılarının da gerçekleştirildiği plaja halk arasında Çernobil deniyor.

Barcelona'da gay arkadaşlık uygulamaları sayesinde de kolayca birileriyle tanışmanız mümkün. Hatta yerel gaylerle tanışırsanız son zamanlarda çok popüler olan özel ev partilerine de kendinizi davet ettirebilirsiniz.

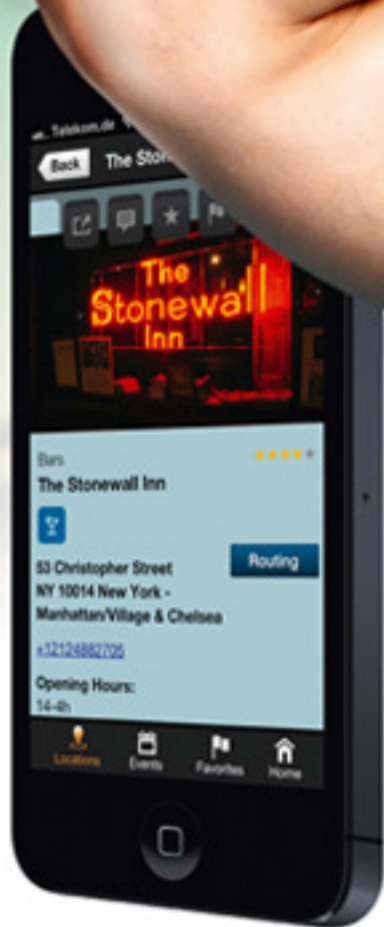
Konaklamak için sayısız alternatifi olduğu Barcelona'da, kendisini "heterofriendly" olarak tanımlayan Axel Hotel ilk akla gelen seçenek oluyor. Otelin üst katı, partileri ile de meşhur.

Barcelona'dan ayrılırken mutlaka bir kez daha gelmek isteyeceğinizden eminiz. Gerek eğlence hayatı, rahatlığı, insanların sıcaklığı gerekse de eşsiz lezzetleriyle sizi kendisine hayran bırakacak. Seksi İspanyol erkeklerinin de bir miktar etkisi olabilir.



**HAZIRLAYAN:**  
Kolay GEZİ  
www.kolaygezi.org

# EXPLORE THE GAY WORLD



**spartacus**  
International Gay Guide App



Photo: photostudiomiami.com, Model: Roman Shiyakis



## BARLAR

**Aire Sala Diana**

C/. Valencia, 236  
934 515 812  
www.arenadisco.com  
70'ler, 80'ler ve 90'ların müziklerinin yoğunlukla çaldığı bir kafe-bar-club.

**Atame**

C/. Consell de Cent, 257  
Universidad durağı, Muntaner ve Aribau arasında  
93 454 92 73  
www.facebook.com/baratamemusical

**Bacon Bear Bar**

C/. Casanova, 64 M° Urgell  
Ayıların yoğunlukta olduğu bar.

**Bar Le Privilege BCN**

C/. Diputació 174 6  
92 30 65 75  
Yeni bir gey bar.

**Black Bull Barcelona**

C/. Muntaner, 64 M° Universidad  
654 047 677  
Kokteyl bar

**Botanic Bar Cafe**

C/. Muntaner 64  
(934) 51 51 04  
www.botanicbarcafe.com  
Üniversiteye yakın, botanic bahçeli ferah bir mekan.

**Boys Bar**

C/ Urgell 106  
www.facebook.com/BoysBarBarcelona  
Eski Museum Retro Club yerine yapıldı.

**El Cangrejo Eixample**

C/. Villarroel, 86 M° Urgell  
www.facebook.com/elcangrejoeixample

**La Chapelle**

C/. Muntaner, 67  
93 453 30 76  
Küçük ve popüler gey bar.

**El Chiringuito de la Mar Bella**

Playa La Mar Bella  
933 56 88 72  
www.elchiringuitodelamarbella.com

**La Concha (B glm MA T) 17-3h**

C/. Guardia, 14 M° Liceu  
93 302 41 18  
Arap personel ve müşteri kitlesi. Tekno müzik yoğunlukta.

**Dacksy**

C/. Consell de Cent, 247 M° Universidad  
Kokteyl bar

**The Ground Bar by Axel**

Axel Hotel, C/. Aribau, 33 Gayxample, M° Plaza Universitat  
www.axelhotels.com  
Zemin kat otel barı ve restoran

**Osbar**

Diputacio 225 Aribau ve Enrique Granados arasında  
93 45 34 642  
www.facebook.com/Osbar.bcn

**People Lounge**

C/. Villarroel, 71 M° Urgell  
93 532 77 43  
www.peoplebcn.com

**Plata Bar**

C/. Consell de Cent, 233 Casanova'nın köşesinde  
93 452 46 36  
www.platabar.com  
Dans müzik dinleyebileceğiniz, sadece geceleri açık bar.

**Punto BCN**

C/. Muntaner, 63 M° Universidad  
93 453 61 23  
www.arenadisco.com  
Happy hour Wed-Sun 19-22h.

**Sky Bar by Axel**

C/. Aribau, 33  
93 323 93 93  
www.axelhotels.com  
Çatıya konuşlanmış otel barı. Manzaranın tadını çıkarabileceğiniz bir kokteyl bar.

**La Sue BCN**

C/. Villarroel, 60  
672 606 485

**Woofy**

C/. Diputacio, 174 M° Universitat, Urgell  
Ayı barı.

## ERKEK KULÜPLERİ

**Berlin Dark**

Passatge Prunera, 18 Metro: Linea 3 - Poble Sec. Av Paral.lel ve C/. Tamarit'e yakın  
635 77 39 55  
www.berlindark.com  
İç çamaşırı ve çıplak partiler.

**Maduros**

Consell de Cent 245 B  
934 53 77 22  
Yeni bir mekan



### New Chaps

Av. Diagonal, 365 M° Diagonal  
93 215 53 65  
www.newchaps.com  
Leather bar.

### Night

C/. Diputació, 161 M° Urgell  
935 031 701  
www.nightbarcelona.net  
Sadece erkekler. %100 gay cruising bar. Dark room, kabinler, glory hole. Gaixample'da Barcelona'nın gey merkezinde.

### Open Mind

C/. Aragon 130 08015 M° Urgell, C/. Urgell köşesinde  
93 451 04 79  
www.openmindbcn.com  
Özel kulüp. Gecelik üyelik satın almak mümkün. Kimlik gerekli. Özel partiler yapılıyor.

### Trash

Mare de Deu del Remei 11  
www.clubtrashbcn.com

## KAFELER

### Metro

C/. Sepúlveda, 185 Metro L1 & 2, 1 dakika, L3 & 4, 5 dakika uzaklıkta  
93 323 52 27  
www.metrodiscobcn.com

Her gün açık. 2 ayrı müzik odasıyla ve büyük dark room'uyla şehrin en meşhur dans kulüplerinden.

### Pervert

C/. Ronda de Sant Pere, 19-21 M° Urquinaona 934 53 05 82 www.facebook.com/Matineegayclub  
Ünlü parti markası Matinee destekli, bolca kaslı erkekleri görebileceğiniz mekan.

### The Black Room @ City Hall Nightclub

Rambla de Catalunya 2-4 M° Catalunya tinyurl.com/lpgh986  
Pazarları gey ev partisi yapılan bir mekan.

## RESTAURANTLAR

### El Bierzo a Tope

Carrer De La Diputació, 159 934 537 045  
www.elbierzoatope.es  
Muhteşem yerel mutfak ve teras.

### dDivine

C/. Balmes, 24 C/. Diputacio ve Gran Vía arasında M° Universidad/Plaça Catalunya  
93 317 22 48 www.ddivine.com

### Mindthegap

Consell de Cent 273 93 185 79 30  
Sevimli bir restoran ve kokteyl bar.

### El Oso Goloso

Avenida Diagonal 366 Chaflán Roger de Flor 932070738  
www.elosogoloso.com  
Sagrada Familia'ya yakın.Şahane bir terası olan iyi bir restoran. Bütün sene açık

### Pink Elephant

Carrer De Villarroel, 82 933 155 716  
www.pinkelephantrestaurant.com



Restaurante Eterna  
Carrer Del Consell De Cent,  
127-129 93 424 25 26  
www.restauranteeterna.com

#### Xalupada

C/. Diputaci3n 200 M° Universitat, C/.  
Muntaner k3şesinde  
(93) 451 9396

## SEX SHOPLAR

#### Blue Star C/ Numancia, 69 Cerca

Estacion Sants  
93 363 26 21  
www.blue1star.es  
Kabin, dark room ve sinema. Bekar ve  
çiftler için.

#### Boyberry Barcelona

C/. Calàbria 96, bajos 93 426 23 12  
www.boyberry.com  
16 özel kabin, glory hole'lar. Rentboylar  
var.

#### Erotixx

Av. de Roma 153 M° Hospital Clinico,  
C/. Casanova'nın köşesinde  
943 515 747 www.erotixx24.eu

#### NTM Nostromo

C/. Diputaci3, 208 93 451 33 23

#### Sestienda Gay Shop

C/. Rauric, 11 93 318 86 76 www.  
sestienda.com  
1981'den beri açık. Her aradığınızı  
bulabilirsiniz.

#### Zeus

C/. Riera Alta, 20 08001 93 442 97 95  
www.sexshopzeus.com

## SAUNALAR

#### Barcelona

C/. Tuset, 1 08006 Corner at Av. Diagonal  
93 200 77 16 www.pases.com

#### Casanova

C/. Casanova, 57 08001 Metro Catalunya  
93 323 78 60 www.pases.com  
Günün her zamanı kalabalık. Şehrin en  
popüler saunası. Daha çok gençler var.

#### Condal

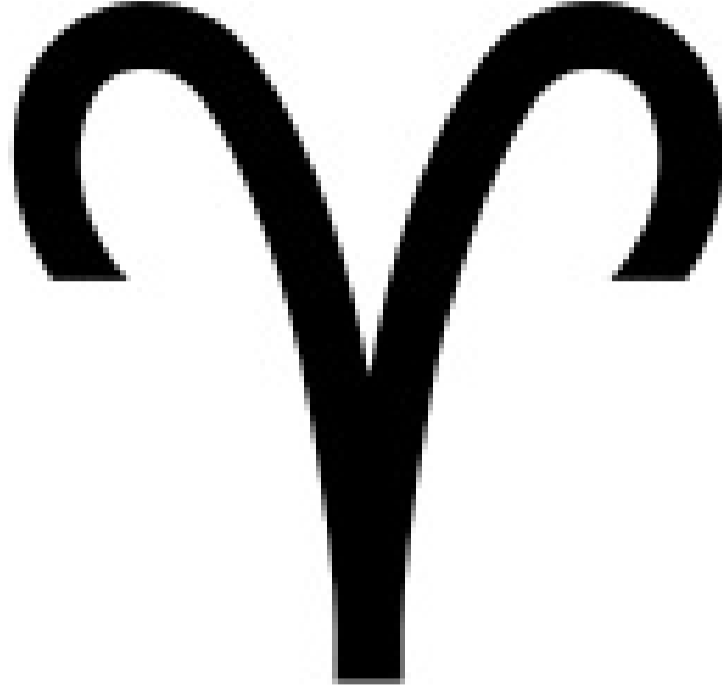
C/. Espolsasacs, 1M° Catalunya. C/.  
Espolsasacs is a very small street 93 317  
68 17 www.pases.com  
3 katlı popüler sauna. 12 kişilik jakuzi. Her  
yaştan bir kalabalık var.

#### Galilea

C/. Calabria 59 M° Rocafort 93 426 79  
05 sauna-galilea.com  
Temiz ve kalabalık bir sauna. Arkadaş  
canlısı bir kalabalık var

# ASTROLOJİ

ŞANSLI VE FIRSATLAR İLE DOLU AMA BİR O KADAR ZORLAYICI ETKİLERE AÇIK BİR TEMMUZ BEKLİYOR BİZLERİ. AİLE VE YUVA, HEDEFLERİMİZ VE YAŞAM ŞARTLARIMIZ ÖNEM KAZANIYOR OLACAK BU TEMMUZDA. YAŞAMIMIZDA BAZI KONULAR AKIŞTA İLERLERKEN, BAZI KONULARDA İSE ZOR KARARLAR ALIYOR OLACAĞIZ. ZİHNİMİZDE BAŞLIYOR ASLINDA DEĞİŞİM VE DÖNÜŞÜMLER. BU AY VENÜS VE JÜPİTER DOST ENERJİLER İLE BİZİ KUTSARKEN, PLÜTON VE MARS İSE DEĞİŞ VE DÖNÜŞ DİYOR OLACAKLAR... ÜLKEMİZ VE DÜNYADA İSE BARIŞ VE SEVGİ HABERLERİ İLE SAVAŞ VE ANLAŞMAZLIKLAR İLE İLGİLİ HABERLERİ BERABERİNDE ALACAĞIZ BELKİ DE! BİR YANI GÜLBAHÇESİ, BİR YANI DA DİKENLİ TELLER İLE ÇEVİRİLİ BİR TEMMUZ!



## KOÇ BURCU

**T**emmuz ayının enerjisi özellikle sizlere ilişkiler adına olumlu ve güzel başlangıçlar hazırlıyor sevgili Koç'lar. Aşk ve sevgi gezegeni Venüs, tam da ilişkiler alanınızda Jüpiter ile yakınlık kuruyor. Bu enerji sizlere gayet pozitif gelecek diyebilirim. Yeni bir aşk başlayabilir, mevcut ilişkiniz ile ilgili çok keyifli zamanlar geçirebilirsiniz, anne veya baba olma fırsatı da yakalayabilirsiniz. Yaşamınızı pozitif anlamda destekleyecek bu güzel görünüm ile giriyorsunu Temmuz ayına.

2 Temmuz'da Oğlak burcunda bir Dolunay olacak. Bu dolunay aslında biraz sert etkileri de içinde barındırmakta. Yuvanızda veya iş yaşamınızda olabilecek değişimleri veya yeni bir yapı içine girme durumunuzu da gösteriyor gibi. Süregelen şartları değiştirmek adına önemli adımlar atmanız söz konusu açıkçası. Beklediğiniz değişim varsa eğer Temmuz size sürpriz değişimleri getirebilir. Aile ve yuva konuları bu ay dikkat çekecek gibi. Yaşamınızda otorite figürü olarak gördüğünüz kişiler ile bir takım sürtüşmeler olabileceğini söylemeliyim. Temmuz yaşamınızdaki genel gidişatı masaya yatıracağınız bir ay sizler için. Mutlak bir sorun olmasa da, değiştirmek istediğiniz şartlarınız varsa eğer bunlar ile ilgili düşünebilirsiniz, hatta dediğim gibi değişim şansı da yaşayabilirsiniz.

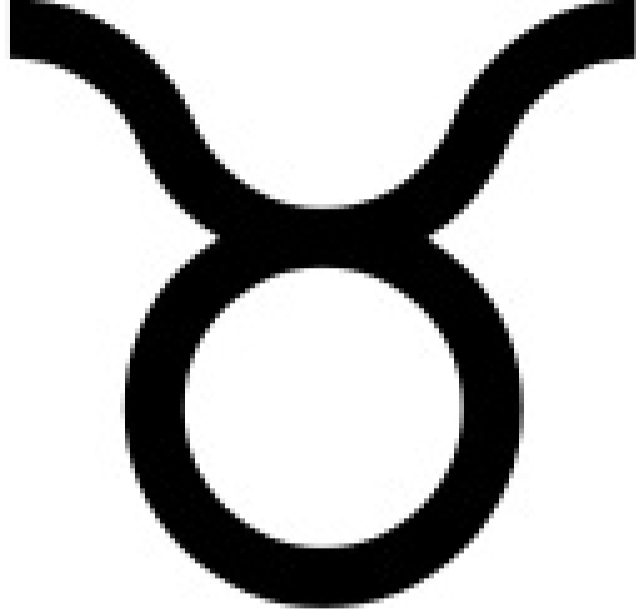
Venüs ve Jüpiter etkisi olayların sizin lehinize sonuçlanması adına şansınızı arttırabilir, eşinizin veya hayatınızdaki kişinin desteğini yanınızda hissedebilirsiniz. Maddi fırsatlar devrede olabilir. 7 Temmuz gökyüzünde sert bir görünüme sahne olacak. Mars ve Plüton karşıtlığının aktif olduğu bu tarih civarlarında, sabrınızın sınıdığını dahi hissedebilirsiniz, sakin olmalı ve yaşadığınız dönemin sizi bunaltmasına izin vermemelisiniz. Sanki bir taşınma yaşıyor bazı Koçlar. Şartların belki de kontrolünüz dışında geliştiği durumlar ile karşılaşmanız söz konusu olabilir. Unutmayın siz Koç burcu olarak Mars ile temsil ediliyorsunuz. Yengeç yıldızları ise sizi ev ve yuva, aynı zamanda iş yaşamınız ile ilgili konularda fazlası ile çalıştıracak gibi. Temponuza uyum yakalamak bu ay sizi yoracak gibi!

9 Temmuzda Merkürün de Yengeç burcuna geçişi ile aile konuları öne çıkıyor. Acaba bir yer değişimi mi yaşıyorsunuz. Kiminiz ev, kiminiz de iş yaşamınızdaki değişimleri dediğim gibi bu ay fazlası ile hayatınızda hissedeceksiniz. Sizi şaşırtacak haberlere de hazırlıklı olun. Bu haberler biraz günlük tempo değişimini de içinde barındırıyor gibi. Ben derim ki, değişen şartlar ile karşılaşmanız durumunda panikleme yerine daha güzel fırsatların geleceğine olan inancınızı korumanız önemli olacak. Bu şekilde düşünmeye önem vermelisiniz.

16 Temmuz Yengeç burcunda bir Yeni Ay olacak. Yuvanızda misafir edeceksiniz Yeni Ay enerjisini, yenilikler biraz yaşam koşullarınızı iyileştirmek, istediğiniz değişimleri hayatınıza geçirmek için girişimci olmanıza bağlı.

Yaşam şartlarınız, aileniz ile ilgili konularınız, iş çevrenizde belki de beklenmedik sürpriz değişimlere açık bir Temmuz bekliyor sizleri. Her ne kadar hareketli bir ay olsa da, Temmuz ruhsal anlamda ihtiyacınız olan değişimleri getiriyor olacaktır. Belki sizin başlatamadığınız bir takım konular, kendi içinde çözümlere ulaşacaktır. 23 Temmuz'da Güneş Aslan burcuna geçiş yapacak. Bu geçiş sizlere fazlası ile iyi gelecek Sevgili Koçlar. Motivasyonunuzu arttıracaktır Güneşin geçişi.

25 Temmuz'da ise Venüs Retrosu devrede olacak. Uzun etkili olacak Venüs'ün Retrosu, o yüzden biraz alışmamız gerekecek. 8 Eylül'e kadar sürecek olan Retro sizlerin aşk evinizde. Bu Retroda istenmeyen gebelik konusuna dikkatli etmelisiniz. Ayrıca eşinizin veya ilişkinizin de ilgi beklediği bir süreç olabilir. Maddi konularda ise beklenmedik harcamalara karşı dikkatli olmalısınız. Bekar olan Koç'lar ise eski aşklar ile karşılaşabilirsiniz. Eski konular açılabilir yaşamınızda. Herşey gönlünüzde olsun...



## BOĞA BURCU

**S**evgili Boğa'lar tam da yuva alanınızda Venüs ve Jüpiter kavuşumunu yaşıyorsunuz. Yaklaşık 1 yıldır devam eden Jüpiter transiti tam da yuva alanınızda etkiliydi. Jüpiter hala Aslan burcunda, yani yuvanızda geziniyor. Şimdi Yönetici gezegeniniz Venüs'ün de Aslan burcunda olması ve Jüpiter ile bu kadar şanslı kavuşumları ise yuvanızdaki yeniliği ve şanslı değişimleri gösteriyor gibi. Ev almak olabilir, taşınmak olabilir, ailenizde güçlü destekler olabilir, tüm bu konularda şanslı ve fırsatlara açıksınız sevgili Boğa'lar.

2 Temmuz'da Oğlak burcunda biraz sıkıştırıcı bir Dolunay olacak. Dolunay enerjisini yolculuklar, seyahatler, yeni bir çevre, yakın aile veya akrabalar alanına yansıtıyor. Yollarda ve yolculuklarda dikkatli olmanızı ısrarla tavsiye ediyorum. Hız yapmayın lütfen, aynı zamanda iletişiminiz konusunda da biraz hırçın olabilirsiniz. Sanki yaşamınızdaki fikişsel anlamda da olabilir, bazı konularda biraz zorlanıyor olabilirsiniz. Aynı zamanda bir sınav, veya eğitim ile ilgili de bazı zorlu bir konu ile ilgilenmek durumunda olabilir bazı Boğa'lar. Eğitim döneminin bitmiş olması güzel aslında ama yine biraz çalışma ve yeni bir konuda belki de biraz eğitim ve öğrenme durumlarınız olacak gibi. İletişim konusunda sıkıntılarınız var gibi açıklas.

7 Temmuz'da Yengeç burcunda ilerleyen Güneş ile Oğlak burcunda bulunan Plüton arasında bir gerilimli aç devrede olacak. Bu da baskıyı gösteriyor açıklas. Baskı daha çok zihninizde

gibi. Her ne kadar Yengeç ve Oğlak burçları sizin için dost burçlar olsa da, yaşadığınız değişimler ki bu daha çok iletişim, ve yolculuklar ile ilgili alt yapısı olan konuları barındırıyor. Bu ay zihinsel anlamda biraz yorulabilirsiniz. Yani değişim zihinde başlar ve sizin de yenilikleriniz biraz kabul etmeniz ile ilgili olacak gibi. Ticaret ile ilgili konularınız varsa bu dönemde strese açık açıklas. İthalat ve ihracat yapıyorsanız, eğitim sektöründe bir görevdeyseniz, yazıyorsanız örneğin kaleminiz de sertleşebilir. İşleriniz biraz sizi zorlayabilir. Kardeşiniz ile ilgili konularda da birtakım sürpriz gelişmeler ile karşılaşabilirsiniz. Onun hayatında önemli olabilecek ve sizin de bundan etkileneceğiniz bir ay olabilir.

9 Temmuz'da Yengeç burcuna geçiş yapacak olan Merkür size, anlaşmalar veya sözleşmeler ile ilgili bir konuyu da getirebilir. Merkür haritanızda paranızın yönetici gezegeni, Plüton ile yapacağı karşıtlık ise Temmuz içinde parasal konularda da sizi şaşırtacak bir haberi getirebilir. Bana sorarsanız, beklemediğiniz bir haber biraz sıkacak gibi duruyor. Bütçenizde dengeleri yerine oturtmak konusunda daha sabırlı olmalısınız.

16 Temmuz'da Yengeç burcunda bir Yeni Ay olacak. Bu yeni ay içinde Mars'ın da olduğu bir etkide, yani fazlası ile harekete geçirici. Öğrenme, anlama, iletişim, fikişsel yenilikler, bir projeyi hayata geçirmek adına yaptığınız görüşmeleri gösteriyor. Hareketli bir Temmuz bekliyor sizi öncelikle bunun altını çizmek isterim, ama hareket en çok da zihninizde. Nasıl olacak, nasıl karar almalıyım, nasıl ilerlemeliyim dediğinizi

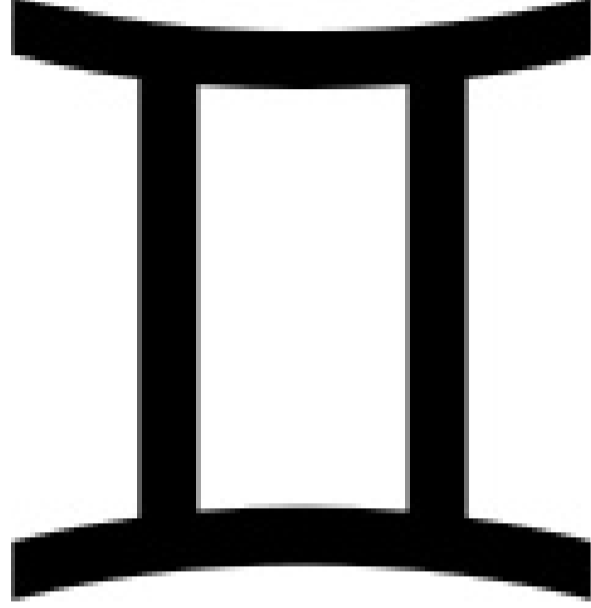
duyar gibiyim bu ay. Sağduyulu olarak ve değişen şartlarınıza alışmak için kendinize izin vererek. Özellikle bir fikri karşınızdakilere aktarmak sizi zorlayabilecek bu ay!

23 Temmuz'da Güneş Aslan burcunda olacak. Bu geçiş ile birlikte bir taşınma durumu tekrar devrede olabilir. Ay'ın ilk günlerinde etkili olan Venüs ve Jüpiter kavuşumu ile istediğiniz bir değişim için fırsat yaratsanızda, Güneş'in Aslan burcuna geçiş ile birlikte kararlarınız görünür olacaktır. Yuvada gerçekleşecek olumlu gelişmeler devrede ama biraz da fikişsel anlamda zıtlasmalar da söz konusu gibi.

25 Temmuz'da Venüs Retrosu başlayacak. 8 Eylül'e kadar sürecektir Retrosu ile biraz enerjinizde değişimler hissedebilirsiniz. Venüs yönetici gezegeniniz, bu size biraz kararlarınızı sorgulattırabilir. Bu yüzden inatçı olmamak ile birlikte, yeni kararlarınızın sonuçlarına alışmanızda fayda olacaktır. Beslenmenize ve kendinize dikkat etmelisiniz...

Herşey gönlünüzde olsun...





## İKİZLER BURCU

**Y**önetici gezegeniniz Merkür'ün gayet hızlı hareket ettiği bir aydasınız. Bu sizi atak yapacağı gibi aynı zamanda gecikmiş konularınız adına da sonuca gidici bir noktaya taşıyacaktır. Özellikle Temmuz ilk hafta sürpriz güzel haberlere de açıksınız.

Venüs ve Jüpiter'in çok şanslı bir görünümü ile başlıyor aslında Temmuz enerjisi. Bu kavuşum enerjisi iletişim, kardeşlerinizin desteği, yeni ve sizi destekleyici bir karar alma, hatta bilgiyi paylaşma ve aktarma konusunda da gayet yetenekli yapıyor olacak. Bir seyahat fırsatı ise Temmuz'da kesin yaşarsınız Venüs ve Jüpiter'in desteği ile.

Fakat, bu ay bir o kadar para konularında strese de açıksınız açıkçası. 2 Temmuz'da Oğlak burcu dolunayı ile gelir ve gider dengeniz arasındaki konular zihninizi kurcalıyor olacak. Harcamalarınıza sınırlamalar getirmenizi tavsiye ederim. Beklediğiniz gelirler gecikebilir, bunlara hazırlıklı olmalısınız. Özellikle Temmuz ortasında sizi şaşırtacak haberler dahi alabilirsiniz. Dediğim gibi, ay enerjisi para konularında etkili. Parayı kazanma şekliniz, para ile ilişkiniz, beklentileriniz, eşinizin parası aile desteği, tüm bunlar bu ay sizler için çok önemli olacak. Stresli enerjiler en çok ay ortasında devrede. Alım satımlarınızda

dikkatli olmanızı öneririm. Kaynaklarınız ve kaynak arttırımı için verdiğiniz bir mücadele enerjisi varmış gibi açıkçası. Aile ve yuva ile ilgili konuları da kapsıyor aslında, beklenmedik haberler alabilirsiniz. Alacağınız haberlere şaşırabilirsiniz, çok istediğiniz bir şeyi elde etmekte zorlanabilirsiniz.

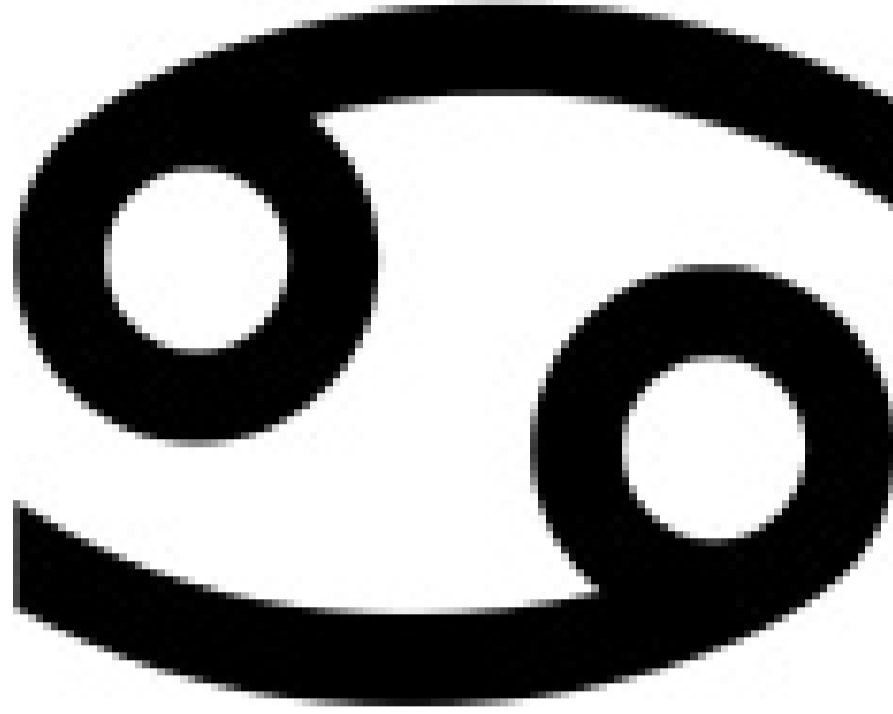
9 Temmuz'da yönetici gezegeniz Merkür Yengeç burcuna geçiş yapacak. Para ile ilgili kazanç arttırımı etkisi ve stratejik kararlar alma dönemi gibi bu ay. Fakat Oğlak burcunda bulunan Plüton sanki sizi sınıyor olacak. Attığınız adımlar engelleniyor gibi, bir iş tam olacak noktasına gelip bir prüz ile karşılaşmışsunuz gibi. Bu yüzden ay ortasında özellikle dikkat, bekleyin, erteleyin, riskli olabilecek yatırımlardan uzak olmaya gayret edin.

16 Temmuz'da Yengeç burcunda bir Yeni Ay olacak. Kaynaklar alanınızdaki bu Yeni Ay enerjisi ile yeni gelir kapıları elde edebilirsiniz, ama her ne yapıyorsanız biraz değişiyorsunuz. Farklı bir pencereden bakmanız gerekecek gibi, yani şartlar değişebilir sizler de bu değişen şartlara uyum sağlamak durumunda olabilirsiniz. Borç ve alacak verecek konularına tabi ay genelinde dikkat etmelisiniz.

23 Temmuz'da Güneş'in Aslan burcuna geçiş yapması ile bir rahatlama hissedersiniz. Hem iletişimsel konular, hem de yakın çevre ilişkilerinizde biraz daha huzurlu hissedeceğinizi söyleyebilirim.

25 Temmuz ise Venüs Retrosunun başladığı tarih olarak önem kazanacak. 8 Eylül dönemine kadar sürecek olan Venüs Retrosu ile ilişkileriniz de önem kazanıyor olacak açıkçası. Aşk ve çocuklar alanınızın yönetici gezegeni Venüs'ün Retro süreci biraz karamsarlık enerjisi verebilir. Yanlış anlaşılmalarda veya sizi mutlu etmeyen şartların devrede olması beklenebilir. Haritanızda ruhsal alanında söz sahibi Venüs olunca biraz endişe duygusuna da açık olabilirsiniz açıkçası. Aman dikkat edin.

Herşey gönlünüzde olsun...



## YENGEÇ BURCU

**V**enüs ve Jüpiter arasındaki şanslı etki ile giriyoruz aslında Temmuz ayına. Bu 2 pozitif etkili gezegenin kavuşum yapacakları Aslan burcu haritanızda parasal konulara dikkat çekmekte. Maddi kazançlar, şanslı fırsatlar, yüzünüzü güldürecek gelişmelere açık yapacaktır sizleri. Fakat aynı zamanda bütçenizde hiç beklenmedik harcamalarınızın da artacağı bir ay olacak sizler için.

2 Temmuz Oğlak burcunda Dolunay enerjisi ile ilişkileriniz önem kazanıyor olacak sevgili Yengeçler. Çok güçlü durmanız gerekecek gibi, ya da eşinizin yaşamında çok güçlü durması gereken bir zaman diliminde olması da söz konusu gibi. Tabi evli iseniz, veya uzun süreli bir ilişkiniz varsa bunu fazlası ile hissedebilirsiniz. Kesinlikle enerjiniz yüksek, fazlası ile aktifsiniz ama dinlenmeye de zaman ayırmak durumundasınız. Burcunuzda yıldız yığılması olacak Temmuzda. Güneş, mars ve 9 Temmuzda Merkür'ün de geliştiği ile fazla göz önünde gibisiniz. Alacağınız kararlar, atacağınız adımlar ses getirecek, kararlı ve sonuç odaklı olacaksınız derim.

Ay ortasına dikkat! Burcunuzda 16 Temmuzda gerçekleşecek Yeni Ay içinde değişim ve dönüşüm enerjisi barındırmakta. Yani bir karar aldım ve değişiyorum, bir karar alıyorum ve yaşamımda artık böyle ilerliyorum diyor gibisiniz. Gücünüzü ortaya çıkartmanız adına baskıyı tabi fazlası ile hissediyor olacaksınız. Plüton tam karşıt burcunuz Oğlak'ta ilerlerken siz ise yaşamınızda sizi bunaltan birtakım konuları artık

sonlandırıyor olabilirsiniz. Bu yüzden bu ay özellikle ikili ilişkilerinizde, bu ortaklık olabilir aynı zamanda uzun soluklu devam eden ilişkiniz, veya evliliğiniz olabilir biraz sınav verecek gibi geldi bana açıkçası. Haritanızın en tepe noktasında bulunan Uranüs'te uyanıyor bu ay. Burcunuzda ilerleyen Mars ve Güneş, aynı zamanda Merkür'ün sırası ile Uranüs ve Plüton ile yapacakları zorlayıcı açılar gösteriyor ki, konularınız kariyer yaşamınızı da ilgilendiriyor gibi. Yeni bir ortam içinde olma isteğiniz olabilir, veya yeni bir iş çevresi içine girmeniz gerekebilir fakat bilmeniz gereken şey ise bu ay anlama ve anlaşılma ihtiyacınız yüksek iken, siz hırçın ve savunmacı davranabilirsiniz.

Özellikle ay ortası dönem sağlığınıza da önem vermeyi ihmal etmemelisiniz. İç dünyanızda yaşadığınız bir takım endişe verici konular ile yüzleşebilirsiniz. Neyi gözünüzde büyütüyorsunuz bir düşünün derim. Bir endişeniz ile yüzleşmek durumunda kalabilirsiniz. Bu sizi çözüm bulmak adına motive etmelidir, fark etmek ve değiştirmek için fırsat yakalamak gibi. Bu yüzden bu ay yenilenme ve bazı kararlarınızı veya şartlarınızı gözden geçirme ayınızdasınız.

19 Temmuz'da Venüs dost burcunuz Başak'ta olacak. Bu kardeşler ile ilgili olabilir, veya yakın arkadaşlarınız veya kuzenleriniz ile ilgili güzel ve müjdeli haberler getirebilir. Seyahat edebilirsiniz, çok güzel fırsatlar da yakalayabilirsiniz. Fakat ay boyunca şartları zorlamamak önem kazanıyor olacak. Bir tartışmayı fazlası ile büyütebilirsiniz ve sonucundan memnun olmayacağınız bir noktaya getirebilirsiniz, bu ay

böyle bir riske çok açıksınız. Öfkenizi de kontrol altında tutmalısınız sevgili Yengeçler.

Ay sonuna doğru burç değiştiren gezegenler olacak. 23 Temmuz Güneş'in Aslan burcuna geçişi, ve sonrasında Merkür'ün Aslan burcunda ilerlemeye başlaması ile parasal konular öne çıkmaya başlar. Kazançlarınız, kaynaklarınız, sahip olduğunuz önem kazanırken Mars Ağustos ilk haftaya kadar burcunuzda olmaya devam ediyor olacak.

Sağduyu, hızlı ve ani hareket ve kararlar konusunda dikkatli olmalı ve enerjinizi dengeli kullanmalısınız. Sakarlıklara açık olabilirsiniz, yürüyüş yapmalısınız. Enerjinizi dengeli kullanmalısınız.

25 Temmuz Venüs Retro yani geri hareketine başlıyor olacak. 8 Eylül'e kadar sürecek olan retro haritanızda iletişim ve maddi konuları yöneten Başak ve Aslan burçlarında olacak. Bu konularda beklentilerinizde bir revizyon yapmak isteyebilirsiniz. Arkadaş çevreniz ile olan iletişim, ilişkiler, umutlarınız ve hedeflerinizi ilgilendiriyor aynı zamanda Venüs. Dolayısı ile biraz akışta olmaya önem vermelisiniz. İlişkileri ve parayı yöneten Venüs'ün Retro döneminde bu konular ile ilgili beklentilerimiz ile gerçekleşen durumlar değişebilir. Eski dostlarınızdan da haberler almaya açık olacaksınız Venüs Retrosu sürecinde. Herşey gönlünüzce olsun...



## ASLAN BURCU

**S**evgili Aslanlar, burcunuzda gerçekleşen Venüs ve Jüpiter kavuşumu ile gayet şanslı giriyorsunuz Temmuz ayına. Aslında bu şanslı etki özellikle Haziran son haftadan itibaren etkiliydi. Bu görünüm, size şanslı ve güzel haber getirebilecek etkileri içinde barındırmaktaydı ve devam ediyor olacak Temmuz ilk hafta dahil olmak üzere. Kendiniz ile ilgili keyifli bir konuya başlayabilirsiniz. Kalbiniz boşa aşık olma ihtimaliniz de gayet devrede olabilir. Yılın en şanslı kavuşumunun burcunuzda gerçekleşmesi ise size büyük bir şans getirebilir. Kariyer fırsatı da olabilir, işleriniz ile ilgili bir konuda bir başarı yakalama durumunuz da devrede olabilir. Kiminiz ise ilişkinizi daha resmi bir boyuta taşımak isteyebilirsiniz. Çevreniz tarafından da her zamankinden daha çok ilgi göreceksiniz ve aranılacak olabilirsiniz.

2 Temmuz Oğlak burcunda bir dolunay gerçekleşiyor. Sizlerin haritasında ise bu etki tempo değişiminde etkili olacak bir konuyu gündeme getirebilir. Aslında bir konuyu başlayabilir hayatınızda, yenilik arzunuz devrede

olabilir. Günlük rutininizde yapmak istediğiniz değişim arzusu ise önce bilinç altınızda etkili olabilir. Yeni bir karar alırsınız ve hayatınızda etkili olacak yeni bir kilometre taşı devreye girer. Başta zorlayıcı olsa da, siz bir yenilik için önce bir konuyu sonlandırmak isteyebilirsiniz. elinizi taşın altına koyabilirsiniz. Temmuz hem olumlu, hem de zorlayıcı etkileri içinde barındırıyor açıkçası. İyi şans sizden yana ama bir yandan da sağlık konularını da ihmal etmemeniz gereken bir ay olacağına da altını çizmek isterim. Sanki gizli bir konu da devrede, önce saklıyorsunuz bunu, üzerinde henüz düşünmeniz gerekmekte. Eğer önemli bir karar vermek isterseniz, hayatınızda böyle bir durum söz konusu ise 16 Temmuz Yeni Ay'ı sonrasında karar almalısınız. Bu tarih sonrası fikriniz veya bakış açınız değişebilir.

Cesaretinizin arttığı bir aya giriyorsunuz, maddi ve manevi konularda beklentileriniz artıyor aslında bu ay. Özellikle Güneş ve Mars'ın burcunuza geçiş yapacağı ay sonuna kadar olan periyod ise sizi biraz yorabilir, zorlayabilir. İç dünyanız, içsel endişeleriniz yükselebilir. Dediğim gibi, cesaretli kararlar ve adımlar atarsınız bu ay, ama öncesinde

belki değişim veya alacağınız kararlar sizi korkutabilir. Jüpiter 1 yıldır burcunuzda geziniyor, 11 Ağustos ise Başak burcuna geçiş yapacak. Çıkışına yakın tarihlerdeyiz, aslında son 1 yıldır zorlu dönemler de yaşadınız, beklentilerinizi de yükselttiniz, yenilik arzusunun da fazlasıyla hissettiniz. Jüpiterin enerjisi ile cesaret gerektiren kararlar alma durumunda oldunuz, ya da kıyısında gezindiniz. Şimdi artık Jüpiter ayrılmadan önce fırsatlarını daha güçlü hissettirecek size. Fakat alt yapısında cesaret olacak sevgili Aslanlar, cesur kararlar alacaksınız size. Kiminize şans çocuklar konusunda, kiminize dediğim gibi kariyer ve kiminize de aşk konusunda gülecek.

Aslında dikkatiniz evinizdeki şartlar ile de ilgili, yani değişim veya sizi bunaltan konular ise biraz ailevi gibi de görünmekte. Özellikle Temmuz ortası ailevi konularda biraz daha anlayışlı olmaya önem vermelisiniz. Mars ve Plüton karşıtlığı baskı kurucu olacak, bu gezegenler ise haritanızda yuvanızı yönetiyorlar. Aile ile ilgili bir durum canınızı sıkabilir, aile büyükleri ile ilgilenmeniz gerekebilir. Ya da evinizde bir taşınma veya değişim arzusu yükselebilir. Zaten Satürn'ün de Retro yaptığı süreçler. Demekki ev ile ilgili konularda netlik kazanmayan bir durumda var açıkçası.

Venüs ve Jüpiter burcunuzda şans getiriyor ama bir yandan da bu şans bir değişimi açığa çıkartıyor beraberinde. İnsiyatifi ele alıyorsunuz ve kendinize güveniyorsunuz sanki! Size şans biraz uzaklardan geliyor gibi. Uzak çevreler, uzak yolculuklar konusunda sürprizler de devrede... Ay ortalarında şartlarınız netleşir aslında... Dediğim gibi Temmuz sizler için gerçekten ilginç bir ay olacak.

16 Temmuz Yengeç Yeni Ay'ı ise haritanızda bilinç altınız, ruhsal olarak ihtiyacınız olan motivasyon, arzu ve isteklerinizin artık görünür olması adına etkili olur. Bu yüzden Yeni Ay'a kadar olan süreç çok kararlı olamayabilirsiniz. Yenilenmek ve yeni kararlar almak adına Temmuz 3.hafta itibari ile daha istikrarlı düşünebilirsiniz. Dediğim gibi bu ay şanslı ama bir yandan da baskı altında gibisiniz. Ya baskıdan dolayı alacağınız bir karar size şans ve fırsat getirir, ya da şanslı bir girişim fırsatı yakalarsınız ama bunun devamında rutininizde değişimler devrede olur ve bunalırsınız.

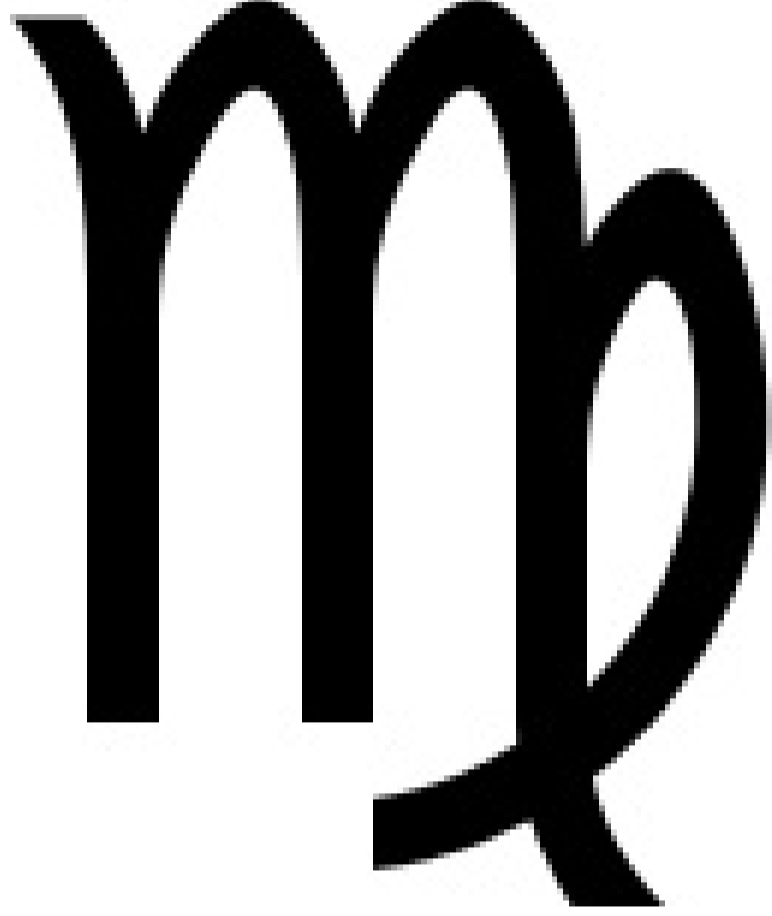
19 Temmuzda Venüs Başak burcuna geçiş yapıyor. Maddi şans ve fırsatlar için bu geçiş keyif verecektir size. Ekonomik destekler getirirken, masraf artışı da devrede olabilir. 25 Temmuz ise Venüs Retrosu devrede olacak ve 8 Eylül'e kadar Retrosu devam edecek. Venüs Retrosunda haritanızın özellikle kariyer, seyahatler ve iletişim alanında etkili olacak bir takım konular devrede olabilir. İş değişimi örneğin, iletişim konuları ve kendiniz ile ilgili maddi ve manevi yapmak istediğiniz değişim ve yenilikler bu Retroda zihninizi kurcalayabilir. Ay sonuna doğru Güneş ve Mars'ın burcunuza geçişi ile birlikte enerjiniz yükselecektir fakat bu ay, hem zorlanırsınız ama bir yandan da zorlu durumlardan büyük şanslar ile kendi payınıza olumlu gelişmeler de yaşayabilirsiniz. Herşey gönlünüzde olsun...

**S**evgili Başaklar, iç dünyanızda bir konuda rahatlatma söz konusu sanki bu ay. Bilinç altınızda büyüttüğünüz bazı korku veya endişelerin temizlendiği, sizi rahatlattığı bir enerji olabilir üzerinizde. Rahatlama ve huzurlu hissettiren bir etki veriyor Jüpiter ve Venüs'ün Aslan burcundaki kavuşumları. Parasal konularda yüzünüzü güldürecek etkiler var. Güzel ve beklenmedik kazançlar yüzünüzü güldürebilir. Aynı zamanda bu şanslı etki ile seyahat yapabilirsiniz, farklı yerlerde de olabilirsiniz, gezebilirsiniz. Yani hem maddi şans, ama bir yandan da seyahatler konusunda destekler getirebilirler. Bu da dinlenmek ve huzurlu hissetmek için güzel olacaktır sizler için. Kimi başak burçları ise eğitim alma veya eğitim verme kararı verebilirler. Bu eğitim arzusu bilinç altınızı rahatlatacak ve size farklı bakış açısı getirecek bir konuda olabilir. Kendinizi hazır hissettiğiniz bazı adımlar atma kararı alabilirsiniz bu ay.

2 Temmuz'da Oğlak burcunda dolunay olacak. Dolunay enerjileri içinde biraz stres barındırırlar, bu Dolunay ise genel olarak kutupsallığı anlatmanın yanı sıra, baskı biraz daha yüksek olabilir. Çünkü bu Dolunayda Plüton enerjisi de devrede. Dönüşüm ve değişim gezegeni Plüton için içinde olduğu için sorun olabilecek durumlar biraz daha etki alanını arttırıyorlar açıkçası. Dolunay enerjisinde ise haritanız üzerinde baskıyı hissedeceğiniz konular biraz aşk ile ilgili gibi. İletişim konularında da açıkçası bazı sözel konularda stres yaşayabilirsiniz. Yakın çevre iletişiminize, kardeşlerinize ile olabilecek bazı anlaşmazlıklara açık olabilirsiniz.

Kiminiz için ise çocuklarınız ile ilgili bir konuda belki biraz zorlanacaksınız. Yani iletişim konusunda anlaşmazlıklar olabilir gibi. Veya sevgiliniz ile bir konuda fikişsel anlamda bazı farklı görüşler içinde olabilirsiniz. Dolunay enerjisi ayın ilk günlerinde etkili olsa da özellikle ayın ortası itibari ile bu aks gayet etkili bir şekilde baskı kurabilir üzerinizde. Sizi destekleyen ve özgürleştiren bir durum da var gibi. Beklediğiniz bir takım gelirler olabilir, bunların biraz gecikme durumları da olabilir. Alacağınız haberler başta sizi biraz şaşırtabilir, bu aslında sizi yeni bir adım atmak ve yeni bir oluşum içine çekebilir. Baskıyı size dost enerjide yaşarsınız. Yani her ne kadar Temmuz içinde stresli bir enerji saklasada, burcunuzu pozitif anlamda etkileyecek gibi.

Merkür 9 Temmuzda Yengeç burcunda, bu geçiş hali ile düşünsel anlamda sizi biraz duygusallaştırabilir. Ayrıca sizin de çevrenizi şaşırtacak haberler vermeniz de beklenebilir, bu ay bazı haberler şaşırtıcı gibi açıkçası. Görünür oluyorsunuz sanki, insanlar üzerinde etki bırakıyorsunuz. Bir kararınızı açıklıyorsunuz ve şaşırtıyorsunuz veya bir değişim haberi alıyorsunuz ve siz de şaşırtıyorsunuz gibi bir etki de var Temmuz enerjisinde. Yatırımlarınız konusunda dikkatli olmalısınız, özellikle de Temmuz ortalarında. Arkadaşlarınızdan alacağınız şaşırtıcı haberler de olabilir. Bir dostunuzun yaşamında önemli olacak bir değişim haberlerine



## BAŞAK BURCU

de açıksınız sanki. Bu ay değişim getiren etkiler var gökyüzünde, şans var bir yandan da sürprizler de var.

16 Temmuz'da Yengeç burcunda bir Yeni Ay olacak. Bu yeni ay farklı bir çevre içinde olma arzunuz yükselebilir. Bir organizasyonda görev almak isteyebilirsiniz, kariyerinizden elde ettiğiniz gelirlerinizde kazançlar sağlamak için üstleriniz ile konuşmalar ve görüşmeler yapabilirsiniz. Doğru zaman mı diye soracak olursanız eğer, özellikle 16 Temmuz öncesi pek uygun değil. Ayın ilk günleri uygun ama özellikle 6-16 Temmuz dönemleri uygun değil.

Bu ay Mars ve Plüton, Merkür ve Plüton, aynı zamanda Güneş ve Plüton karşıtlıkları olacak Yengeç ve Oğlak aksında. Aşk, motivasyon, umutlarınız ve hedefleriniz ile ilgili konularda hırslı ve girişimci kararlara açıksınız ama bir yandan da doğru zamanlama konusunda da dikkatli ve temkinli olmanız gereken devredelerdesiniz. Dediğim gibi Ay ortası stresi en çok hissettiren gökyüzü konumları devrede olacak.

Bu Ay hem olumlu, ama bir yandan da zorlu

etkiler genel olarak da değişken şartları çekiyor. Uyum yakalamanız gerekebilir.

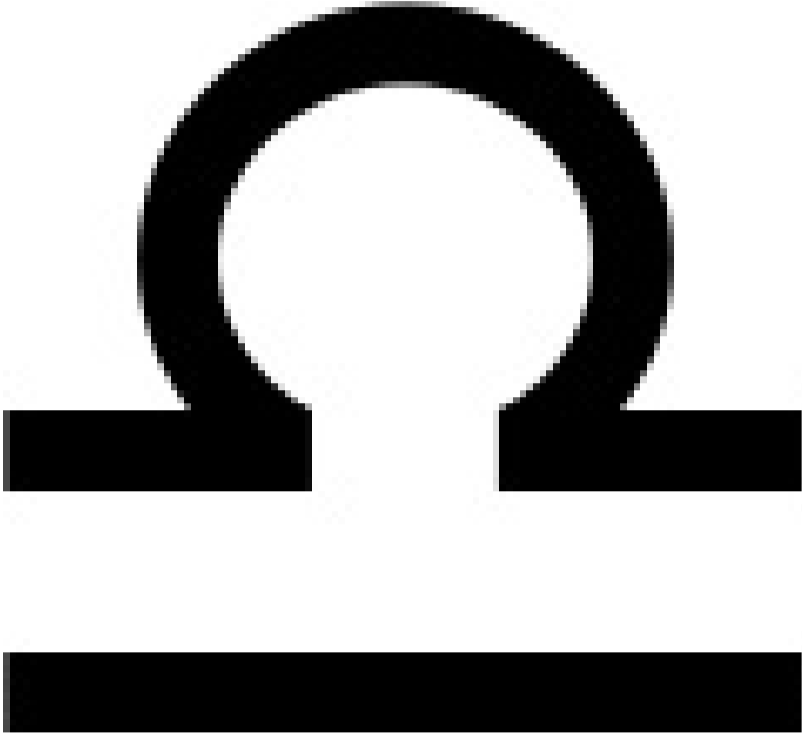
19 Temmuz Venüs burcunuza geçiyor. Cazibeniz artıyor, pozitif destekler alabileceğiniz, maddi şanslara açık olduğunuz dönemler içinde olursunuz.

23 Temmuzda Merkür Yengeç burcu 29 derecesinde olacak. Bu tarih önemli bir girişim yapmak istemeyebilirsiniz. Aslında her gezegenin burç çıkış dereceleri zorludur, Merkür sizin yönetici gezegeniniz. Bu yüzden biraz endişeli veya tedirgin hissedebilirsiniz.

25 Temmuz ise burcunuzda başlayacak Venüs Retrosu ile bazı konularda analiz ve araştırmalar yapmanız söz konusu olabilir. Kendiniz ile ilgili önemli bir süreç aslında. Venüs haritanızda para alanınızı yönetiyor. Kazançlarınız konusunda yeni kararlar alabilirsiniz. Harcamalarınız biraz daha kişisel konularınıza olabilir.

Genel olarak, destekler alıyorsunuz. Dinlenmek için güzel fırsatlar da yakalayabiliyorsunuz. Fakat bir yandan da yenilik arzunuzun da çok belirgin olduğu, taleplerinizin arttığı bir aydasınız.

Herşey gönlünüzde olsun...



## TERAZİ BURCU

**S**evgili Teraziler, Venüs ve Jüpiter'in dost enerjisini üzerinizde hisseden burçlardansınız. Burcunuzun yönetici gezegeni Venüs size bir şans ve fırsat getiriyor sanki. Aslında bunu Haziran son haftadan itibaren hissettiniz, veya hissetmeye devam ediyorsunuz. Bu etki kendiniz ile ilgili önemli bir yenilenme yaşatmış olmalı size. Kiminiz için bu bir fikir ile önünüzdeki dönemde hissedeceğiniz bir başlangıç olarak karşınıza çıkıyor, kiminiz aşık oldunuz ve kiminiz ise maddi anlamda bir zam veya terfi aldınız veya alacaksınız. Her ne şekilde çıkacak olursa olsun, bir fırsat yakalamak konusunda gerçekten şanslı bir süreçtesiniz. Öncelikle yenilenme, kendinizi ön plana çıkartma, fark edilme, yeteneklerinizi ortaya koymak adına da destekler devrede bu ay.

Pozitif enerji ile başlayan Temmuz ayı içerisinde güzel gelişmeler olduğu kadar zorlu durumlar da var açıkçası. Öncelikle 2 Temmuz'da Oğlak burcunda bir dolunay var. Bu dolunay zorlu, zorlu olma nedeni ise işin içinde plütunun da olması. Dikkatler kariyerinize yöneliyor, aynı zamanda yuvanıza. Dolunay tam olarak iş ve yuva aksında gerçekleşiyor. Yer değişimi, iş değişimi, iş veya ev ortamınızda bazı durumların veya şartların değişmesi veya yüksek bir tempo içinde olmanız beklenebilir. Kiminiz yer veya pozisyon değişimi yaşar, kiminiz üstlerinizden baskı görebilir, kiminiz ise ev ve yuva arasındaki denge konusunda zorlanabilirsiniz. Sanki eve ve işe ayracağınız zaman konusunda zorlu durumlar da olabilecek

gibi. Baskı var açıkçası, bu baskı sizi belli bir noktaya taşıyacak olabilir. alışmak durumunda olduğunuz bazı yeni şartlar ile uğraşmak durumunda olabilirsiniz. temkinli olun, dikkatli olun, iletişiminize dikkat edin derim. Özellikle Temmuz genelinde.

Şimdi güzel haber ile başladı, bunlar ne böyle diyor olabilirsiniz. Şöyle ki; Gökyüzünde iyicil etkili gezegenler ile baskı kuran zorlayan enerjilerdeki gezegenlerin düelloları var bu Temmuzda. İyi ve pozitif yandan bakabilirsiniz, ama şartların sizi zorlaması ile şans veya fırsat diye gördüğünüz durumların isyan ettirmesi de gerçekleşebilir. Bu yüzden biraz sakin ve ılımlı olmaya önem vermelisiniz.

İş ve yuva hayatınız, baskı bu alanda olacak. Yeni çevreler içinde ve maddi anlamda pozitif etkilerde devrede olacak bu da akışta olan konular. Şimdi maaşınıza zam alabilirsiniz, ama 2 katı çalışabilirsiniz bu ay! sanki böyle bir etki var gibi. Belki bir taşınma ve yeni çevre içinde olabilirsiniz, bu da alışma döneminizin zorlayıcı olduğunu gösterebilir. Her ne yaşarsanız yaşayın ama özellikle Temmuz genelinde sakin olmaya ve dengede kalmaya önem verin. Şans sizden yana...

16 Temmuz yılın stresli dönemleri açıkçası. Bu tarihte hem Yengeç burcunda bir Yeni Ay olacak, hem de yine plütuna karşı bir zorlu süreç devrede olacak. Yeni Ay yeni kararlar getirebilir. Yeni bir iş, yeni bir proje, çalıştığınız kurum ile ilgili bir

değişim, yenilik haberi olabilir aynı zamanda. Baskı kariyer alanınızda, iş çevrelerinizde ve sizin üzerinizde. Sorumluluklarınız artabilir, veya öyle bir dönemde olursunuz ki, sorumluluklarınız üzerinizde baskı yaratabilir. Dediğim gibi, Temmuz biraz zorlayabilir, iş çevrelerinden ve beklentileriniz ile bazı durumların bir biri ile uyum içinde olmamasından yana baskı altında olabilirsiniz. Hayata pozitif bakmanız gereken bir aydasınız özetle.

19 Temmuzda burcunuzun yönetici gezegeni Venüs Başak burcuna geçiş yapıyor. Venüs bu geçişi ile birlikte ruhsal dünyanızda biraz dingin olmanıza olanak verebilir. Biraz dinlenmek için fırsatlar yaratabilirsiniz. Fakat Venüs 25 Temmuz itibari ile Retrosuna başlıyor ve 8 Eylül'e kadar da Retro sürecinde olacak. Retrosunda ise maddi ve manevi olarak atacağınız adımlar ve alacağınız kararlar geleceğinizde etkili olacak. Yönetici gezegeninizin Retro olması haliyle enerjisini de etkileyecek. Belki biraz motivasyon konusunda sizi zorlayacak. Belki yaşamınızda bazı konuları gözden geçirmek isteyeceğiniz durumlar ile yüzleştirecek. İlişkiniz ve kendiniz ile ilgili bir takım konularda sorgulamalar devrede olacak. Hayatınızın genel gidişatını da masaya yatıracaksınız.

23 Temmuz Güneş'in Aslan burcuna geçişi kariyer yaşamınızdaki stresi biraz azaltır ve biraz daha pozitif destekler getirir. Özellikle arkadaş ve dost çevrenizden. Fakat bu ay tüm gözler sizde, işlerinizi nasıl yaptığınızda ve yoğun ve stresli konularda nasıl hızlı çözümler bulduğunuzda gibi. Bu yüzden Temmuz genelinde, dışarıya yansıttığınız duruşunuz da önünüzdeki dönem için önemli olacak. Herşey gönlünüzde olsun...

**S**evgili Akrepler, haritanızın en tepe noktasında kariyer ve toplumsal statünüzü gösteren alanda Venüs ve Jüpiterin gayet destekleyici ve fırsat getirici enerjisi ile giriyorsunuz Temmuz ayına. Toplu bir para geçebilir elinize, beklediğiniz bir zam olabilir veya iş yaşamınızda bir ödül veya bir terfi getirebilir bu olumlu enerji sizlere. Bir destek geliyor açıkçası, bu destek hem sizi bir adım ileriye taşıyacak olumlu bir kariyer fırsatı olabilir, ya da bir ilişki içindeyseniz olayı daha ciddi bir noktaya taşıma kararı alabilirsiniz. Bir evlilik teklifi gelebilir sanki bu ay! Bir ortaklık kararı, ortak projede önemli bir görev de devrede olabilir.

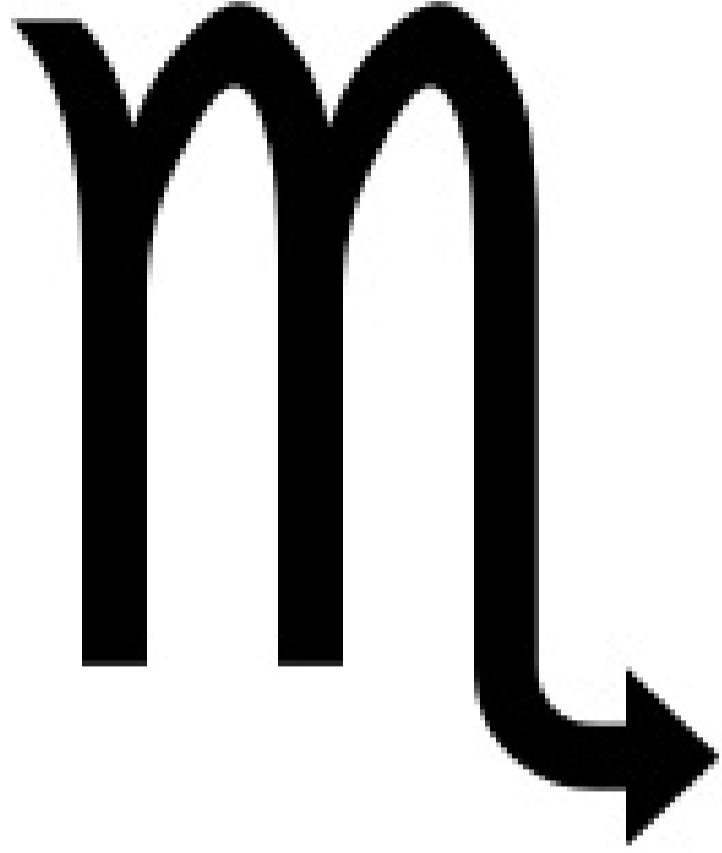
2 Temmuz ise Oğlak burcunda bir Dolunay olacak. Bu dolunay hem kararlarınızın görünür olacağı, hem de belki bir konuda karar verme adına zorlanacağınız bir durum ile karşı karşıya gelmenize neden olacak gibi. Alacağınız haberlerin şaşırtıcı olabileceği gibi, sizin alacağınız kararlar da gayet şaşırtıcı diyebilirim. Bu ay gökyüzünde hem destekleyici ve pozitif gelişmeler, ayrıca baskı kurucu ve zorlayıcı etkiler de beraberinde devrede. İlginç bir ay bekliyor hepimizi. Dost enerjiler ile zorlayıcı enerjilerin bir birleri ile düelloları var gibi. Biraz rahat olmaya, baskıyı hissettiğinizde ise hem kendinize hem de karşınızdaki kişilere karşı anlayışlı olmaya önem vermelisiniz.

İletişim konusunda baskı yaşayacak burç grubundansınız. Kardeşler ve yakın çevre ilişkileriniz önem kazanır. İmza veya bir sözleşme okuyor veya sizi ilgilendiren birtakım konularda imza atıyorsanız yine dikkatli olmanız da fayda var derim. Ayrıca yollar ve yolculuklarda da dikkatli olmanız gerekecek. Sözlü tartışmalara girmemeye önem verin, uzun yolculuklarda dikkatli olun bu ay.

Sizi yenileyecek ve değiştirecek kararlar alma ayı gibi sevgili Akrepler. Yeni bir iş teklifine açık bir aydasınız. Yenilik isteğinizin en görünür olduğu aydasınız açıkçası. Kendinize dönük ve belki de yeni bir başlangıç için önemli kararlar aldığınız bir aydasınız ayrıca.

16 Temmuzda Yengeç burcunda sizlere çok dost bir Yeni Ay olacak. Yeni Ay sizin burcunuzu desteklerken, aynı zamanda önemli bir dönüşümün de alt yapısını hazırlıyor gibi. Ya günlük temponuzda etkili bir değişim veya yenilik, ya da artık yaşamınızda olmasını istediğiniz veya istemediğiniz durumların önemli bir kararını alma durumu gibi bir süreci tetikleyecek. Her halükarda bu ay, zihinsel olarak değişiyor ve dönüşüyorsunuz. Kişisel gelişim, yeteneklerinizi geliştirmek, bir eğitim konusu veya sınav devrede olabilir. Kariyer yaşamınızı etkileyecek ve sizi bir adım ileri taşıyacak bir durumun içinde olabilirsiniz.

1 yıldır Jüpiter haritanızın en tepe noktasında seyahat ediyor. İş yaşamınıza dikkatleri çekiyor ayrıca bu geçiş, şimdi Satürn'de burcunuzda Eylül ayına kadar, dolayısı ile iş yaşamınızda bazı



## AKREP BURCU

şartların değişmesi açıkçası beklenebilir. Fırsatlar destekler devredeyken, aslında bir yandan da bazı sonlanma ve bitişleri de beraberinde yaşayabilirsiniz. Bir bitiş yeni bir başlangıç getirecektir, belki eski ve miyadı dolmuş ve sizi bunaltan bir ortamdansınız ve bunu fazlası ile hissedebilirsiniz. Dolayısı ile bir sonlanma kararı alabilirsiniz, yeni bir teklif alabilirsiniz ve bu teklif sizin şu anda bulunduğunuz şartlarınızı değiştirmek için harekete geçirebilir. Dediğim gibi, bu ay alacağınız haberler ve sizin alacağınız kararlarınız da dikkat çekici olabilir.

19 Temmuzda Venüs Başak burcuna geçiş yapıyor. Venüs'ün size dost burç olan Başak'ta ilerlemesi motivasyonunuzu pozitif etkileyecektir. Ayrıca haritanızda ortaklıklar alanınızın yönetici gezegeni olarak belki bir iş, belki ilişkiniz ile ilgili durumlarda desteklere, güzel gelişmelere açık yapacak sizleri. Fakat 25 Temmuzda Venüs Retrosu başlayacak ve 8 Eylül'e kadar sürecek. Dolayısı ile alacağınız kararların biraz ertelenmesi söz konusu olabilir. Belki henüz oturmamış durumlar ve şartlar devrede olacak, alacağınız sözler olabilir ama bunların gerçekleşmesi için zamanın önemli olduğu bir süreçte olacaksınız.

25 Temmuz ayrıca Mars ve Uranüs arasındaki enerji, sizi hızlı ve atak kararlara zorlayabilir. Rutininizde ve temponuzda hızlı ve çabuk değişen durumlara çekebilir. Beklenmedik gelişmelere

açık yapabilir.

Aslında uzunda bir süredir haritanızın 6.ev yani günlük rutin ve tempo alanında seyahat eden Uranüs'ün enerjisini hissediyorsunuz. Bu çevrenizdeki koşulların değişmesine, günlük rutininizde yaşadığınız değişimlere açık olmanıza neden oluyor. Bu ay ise bunu yoğun hissedebilirsiniz.

Bu ay toplumsal anlamda statünüzü değiştirecek size yenilik ve fırsat getirecek gelişmelere açık olduğunuz kadar, beklenmedik değişimlere de açık olacağınız bir aydasınız. Bol seyahat ve fikirsiz anlamda ve iletişim anlamında da yenilik ve değişim arzunuzun fazlası ile hissediyor olacaksınız. Herşey gönlünüzde olsun...



## YAY BURCU

**S**evgili Yay'lar, 1 Temmuzda Aslan burcunda Venüs ve Jüpiter kavuşumu var. Jüpiter sizin burcunuzun yönetici gezegeni ve Venüs ise aşk ve sevgi gezegeni olarak sizi kutsuyor gibiler. Hem size çok dost bir enerjiler, hem de size yepyeni fikirler ve yeni bir bakış açısı getiriyorlar. Özellikle destek göreceğiniz konuların başında bir dinlenme ve tatil fırsatı yakalayabilirsiniz. Uzak hatta maceracı ruhunuzu destekleyecek bir seyahat fırsatı gelebilir. Aynı zamanda günlük rutininizde ve temponuzda sizi rahatlatacak bir konu devrede olabilir. İş çevrenizden destekler alabilirsiniz, çalışma arkadaşlarınızın destekleri ile istediğiniz bir tatil fırsatı yakalayabilirsiniz. Şanslısınız, önünüz açık hem de Haziran son haftasından itibaren belki de olmaz dediğiniz bazı durumların olmasına bile şahitlik ettiniz. Dediğim gibi şans bu ve size gülen bir şans... Eğitim, haberleşme, medya, yayın ve ticaret konularında da destekler almaktasınız.

Temmuz ilginç bir ay hepimiz için açıkçası. Gökyüzünde dost enerjiler var, ama bir yandan da zorlu ve sıkıştırıcı durumlarda devrede. 2 Temmuz ise Oğlak burcunda bir dolunay olacak. Dolunay zamanları fark ettiğimiz, herşeyin görünür olduğu ve aynı zamanda kutupsallığın da etkili olduğu dönemlerdir. Bu dolunay ise içinde biraz da dönüşüm ve baskı yaratan bir enerjide. Dolunay enerjisinin yanı sıra, Plütonun da içinde olduğu bir baskı devrede. Bu da özellikle sizler için ekonomik anlamda biraz zorlanma enerjisini gösteriyor. Dediğim gibi bu ay iyicil ve kötücül enerjiler iş başında ve bireysel haritalarınıza uygun olarak baskıyı mı, yoksa şans mı daha fazla yaşayacağınızı gösteriyor olur. Parasal dengeleriniz, harcamalarınız ve giderlerinizin dikkat çekeceği bir aydasınız açıkçası. Bütçe yapabilirsiniz, harcamalarınızda biraz kısıtlama kararları alabilirsiniz. Gelirlerinizi arttırmak adına önemli kararlar alabilirsiniz. Aslında tüm bunları yapabilmek için gerçekten çok pozitif ve olumlu destekler alıyorsunuz, bu ay masraflarınız artıyor sadece. Ya da giderlerinizin sizi bunalttığı bir

aydasınız bu da olabilir.

Bu ay aslında en çok ihtiyacınız olan şey dinlenmek sevgili Yay'lar. Önemli kararlar veya adımlar atmak istemediğiniz, biraz inzivada olmak istediğiniz bir aydasınız. Ruhsal olarak kendinize zaman tanıyın derim. Zorlamayın, kafanıza çok şey takmayın rahat olmaya çalışın.

16 Temmuzda Yengeç burcunda bir Yeni Ay olacak. Bu yeni ay enerjisi kaynaklar ve beklediğiniz maddi destekler alanında. Gelir artışı için destekler olabilir, ya da birtakım planlar içinde olabilirsiniz, elinize toplu bir para geçebilir. Ama dediğim gibi, bu ay gelir ve gider dengesi hareketli. Gelen paraların yeri var gibi açıkçası. Temmuz ortasında baskı yüksek. İş ortaklıklarınız olabilir, ya da kariyer hedefleriniz ile ilgili de olabilir bazı durumlarda revizasyon gerekebilir. Bir anlaşma veya ortaklık ile ilgili beklenmedik bir durum devrede olabilir. Bu sizin maddi konularda tekrar düşünmenize ve şartlarınızı gözden geçirmenize neden olabilir. Şanslı bir aydasınız ama parasal konularda ise biraz zorlanacak olabilirsiniz. Denge kurmanız gereken bir ay sevgili Yay'lar.

19 Temmuzda Venüs Başak burcunda olacak. Bu geçiş ile Venüs haritanızın en tepe noktasına yerleşiyor. Olumlu ve destekleyici olacak Venüs geçişi, sanki ne yapmak veya yapmamak istediğinize çok daha rahat karar verebiliyor olacaksınız. Fakat önemli adımlar veya kararlar almadan önce hızlı ve atak olmamaya önem vermelisiniz. Öncelikle Venüs 25 Temmuz ve 8 Eylül dönemlerinde Retro yani geri harekette olacak. Bu Retro ise günlük hayatınızda etkili olacak birtakım konuların henüz tam istediğiniz düzeyde netlik kazanması konusunda zorlayıcı olabileceğini göstermekte. Hedeflerinizi belirlerken, sizden veya devrede olan koşullardan kaynaklanan gecikmelerin yaşanabileceğini de göz önünde bulundurmalısınız. Yani ertelenen konularınız olursa eğer, zamanı değilmiş veya doğru kararlarda mıyım acaba demeli ve sakin karşılamalısınız. İş çevrenizde olabilecek yenilikler

de devrede olabilir. Çalışma arkadaşlarınızın değişmesi örneğin, veya bazı koşulların değişmesi sizi de etkileyebilir.

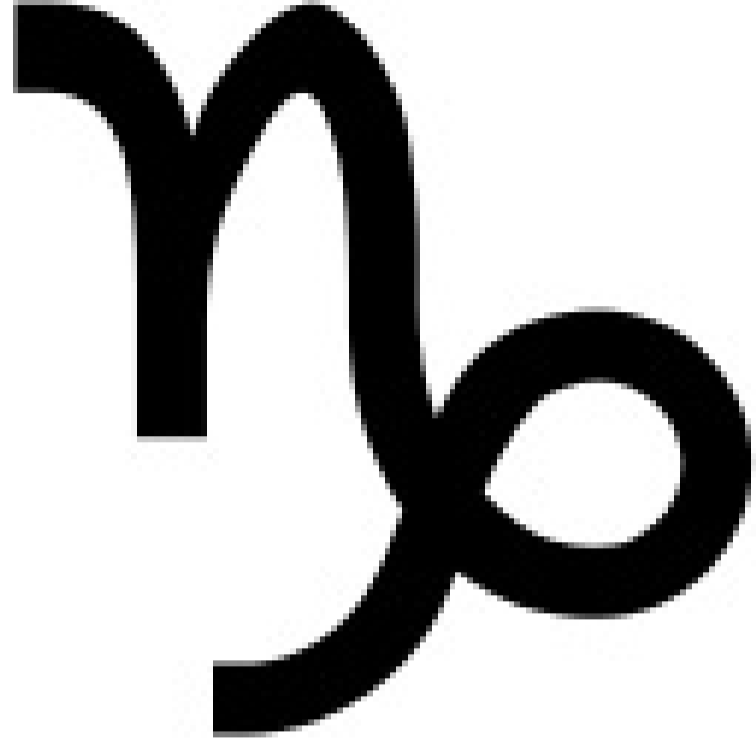
Ay sonuna doğru Aslan burcuna geçiş yapacak olan Güneş ve Merkür ise seyahatler konusunda yüzünüzü güldürecek. Biraz rahat ve akıştasınız açıkçası. Sanki kabullenen ve kendinize zaman tanıyabilen iyimser kişiliğinizi çok daha rahat ortaya çıkartabiliyorsunuz. Ayrıca aşk konusunda en şanslı burçlardansınız sevgili Yay'lar. Yaşamınıza neşe katabilecek keyifli enerjiler yüzünüzü güldürecek. Tabi maddi konulardaki hareketlilik için ay genelinde bütçe ve planlı harcamalar içinde olursanız olası sıkıntılı durumların üzerinden rahatlıkla gelebilirsiniz. Herşey gönlünce olsun...

**S**evgili Oğlaklar, Temmuz sizler için gerçekten gayet dikkat çekici. Öncelikle güzel haberler verecek olursam, maddi anlamda şans sizden yana bu ay! Evet, eşiniz olabilir veya ailenizden beklenmedik ve sürpriz gelir artışı haberleri alabilirsiniz. Elinize toplu paralar geçer. Ekonomik olarak fırsatlar yüzünüzü güldürecek bu ay. Venüs ve Jüpiter'in dost enerjileri ile beklenmedik kazançlar, gelirlerinizdeki pozitif enerji ve etkiler ile mutlu girersiniz Temmuz. Haziran son haftalarından itibaren etkili aslında bu güzel gelişmeler, Temmuz genelinde de desteklere çok açıksınız.

2 Temmuz'da burcunuzda bir Dolunay gerçekleşiyor. Ben dediğiniz, önceliklerinizi belirlediğiniz, kararlılığınızın ve hatta bu ölçüde inatçılığınızın da arttığı bir etkide olacaksınız. Bu ay gerçekten hem pozitif, hem de biraz zorlayıcı etkiler var gökyüzünde. Bu yüzden biraz şans ve biraz da baskı gizli açıkçası Temmuzda. Evet, baskıyı ilişkilerinizde hissediyor olabilirsiniz. Dolunay enerjisi burcunuzda gerçekleşiyor, bu yüzden sen ve ben dengeniz önem kazanıyor. Hem ne yapmak istediğinizi, kişisel ihtiyaçlarınızı fazlası ile fark ederken, bir yandan da karşınızdaki insanların da sizin ile aynı ölçüde beklentilerinin arttığı bir dönem gibi. Dediğim gibi, bu ay ben ve karşınızdaki kişiler dersiniz. İlişkiniz ile ilgili önemli bir zaman diliminde olursunuz. Beklentilerinizi karşınızdaki kişilere çok daha direkt ifade edersiniz, ya birlikte devam edersiniz yola, ya da bir sonlanma yaşarsınız. Kararlılığınızın arttığı ve kendinizi çok daha fazla ortaya koyduğunuz bir ay olur sizler için.

Yengeç karşıt burcunuz, karşıt burcunuzda ise gezegen yığılması var. Güneş ve Mars Yengeç burcunda ilerlerken, 9 Temmuz'da Merkür'de Yengeç burcuna geçiş yapacak. Özellikle 9 Temmuz'a kadar süren yoğunluğunuz biraz rahatlar, Haziran da da yüksek tempo ile yorucu bir ayı geride bırakmış olursunuz ama bu sefer, yaşamınızdaki dost veya düşman kim. Kim sizinle birlikte, size destek kim değil hepsi görünür olur. Yaşamınızdaki bazı insanları belki biraz eleme süreci de devrede olur.

16 Temmuz'da Yengeç burcunda bir Yeni Ay olacak. Bu Yeni Ay ilişki kararı alabilir size. Kiminiz içinde belki ortak bir proje ile ilgili bazı netlik kazanmayan durumların netleşme süreci olabilir. Belki bir iş veya size maddi veya manevi destek olacak bir başlangıç olabilir bu. Evliyseniz eğer, eşinizin hayatında bir yenilik olabilir. yeni bir ortam içinde, yeni bir anlaşma konusu veya onu yoran bir işin sonlanma süreci olabilir. Bu ay biraz karşınızdaki kişiler ve siz devrede gibisiniz. Ay genelinde ilişkilerinizde biraz kutupsallaşma ve zorlanma enerjisi de olacak, baştan söyleyeyim. Özellikle arkadaşlarınız ile olan durumlarda biraz gerginlik enerjisi barındıracak gibi. Ay ortası dönemlerinde, rutininizde bazı değişim haberleri alabilirsiniz. Belki iş değişimi mi yaşıyacak bazı Oğlaklar! İş hayatınızda veya rutininizde beklenmedik değişimlere açıksınız. Yani yenilikler ve değişimler size biraz günlük tempo değişimi de getirecek. Bazılarınız işte bir



## OĞLAK BURCU

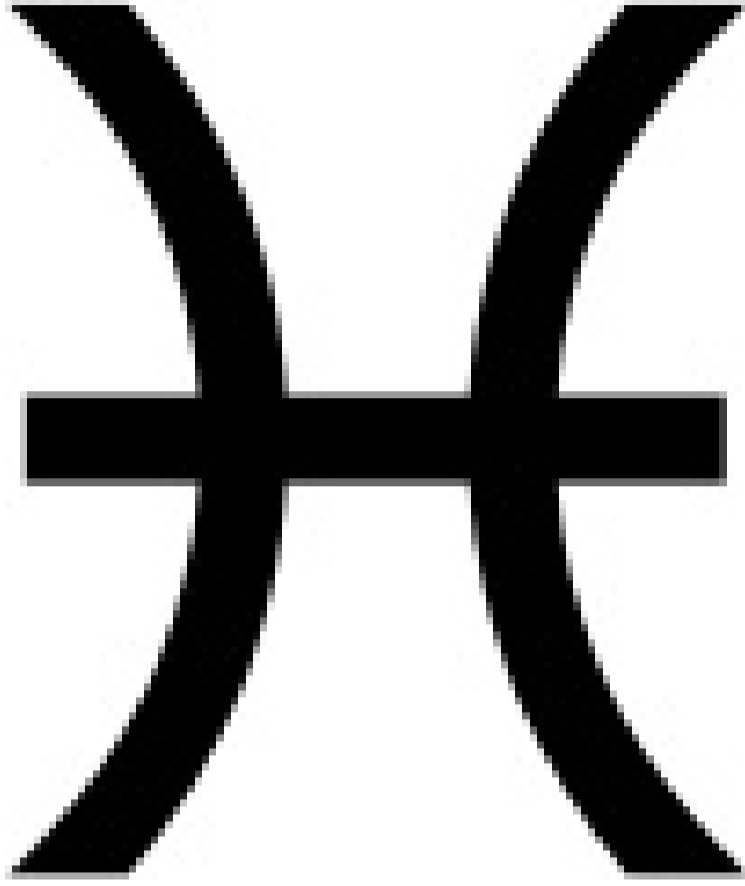
sonlanma haberi de alabilirsiniz bu ay. 19 Temmuz'da Venüs Başak burcunda ilerlemeye başlıyor. Başak sizler için dost burç ve bu geçiş motivasyonu beraberinde getirecektir. Dolayısı ile bir tatil fırsatı yakalayabilirsiniz. Keyifli bir takım konular içinde olursunuz. Yaşamınızdaki size neşe verecek konular, aşk ve sevgiye de bolca vakit ayırabilirsiniz. 25 Temmuz da ise Venüs Retrosu devrede olacak ve 8 Eylül'e kadar sürecek. Bu süreç içinde ise, aşk ve kariyer yaşamınız yine ön planda olur. Venüs haritanızda aşk ve çocuklar aynı zamanda kariyer ve hedefler, toplumsal statünüzü yönetmekte.

Çocuklar ile ilgili konular yine ön plana çıkar. Belki beklemediğiniz bir anda anne veya baba olmak için sürpriz gelişmeler yaşarsınız. Veya kiminiz için aşk ile ilgili eski konular açılır, belki ayrılık yaşıyorsanız tekrar gözden geçirmek istersiniz ilişkinizi. Yaşamınızdaki size neşe veya keyif veren konuları daha fazla düşünür ve sorgularsınız. Bazı Oğlaklar ise yapmak istedikleri girişimlerini veya hedeflerini tekrar gözden geçirme kararı alabilir. Hedeflerinizi ve planlarınızı sorgular, neler yapmak istediğiniz ile ilgili düşünürsünüz. Hatta bir eğitim için araştırma içinde bile olabilir bazı Oğlaklar. Yüksek hedefler, sizi ileriye taşıyacak planlar devrede olur.

Maddi destekler ay sonuna doğru tekrar devrede. Güneş ve sonrasında Merkür'ün de Aslan burcuna geçişi ile ekonomik fırsatlar ay sonunda da

yüzünüzü güldürecektir. Ev yaşamınızda ve yerleşim konularınız ile ilgili bir yenilik istiyor olabilirsiniz. Bunun ile ilgili gelişmelerinde devrede olması beklenebilir. Belki taşınabilirsiniz, veya evinizde bazı yenilikler isteyebilirsiniz. Herşey gönlünüzde olsun...





## KOVA BURCU

**S**evgili Kova'lar, Temmuz enerjisi içinde en keyifli haberim eşinizin veya birlikte olduğunuz kişinin yaşamında önemli ve pozitif olacak bir gelişme yaşaması olacaktır, pozitif haberler alabilirsiniz, yüzünüzü güldürecek gelişmeler olabilir. Tabi bu sizin için de önemli olacak bir başlangıcı gösterebilir. İlişkiniz, birliktelikleriniz, ortak bir proje içinde olmak, belki bir ortaklık kararı almak konusunda çok olumlu destekler var gökyüzünde. Bekar Kova'lar için bir evlilik kararı bile olabilir bu ay. İlişkinizi daha resmi boyuta taşımak arzusu içinde olabilirsiniz, böyle bir durum varsa hiç durmayın derim. Özellikle burcunuzun yönetici gezegeni Uranüs'ten bir o kadar güzel destek alırken, resmi kararlar almak için gerçekten süper desteklenirsiniz.

Ayrıca bu ay tempoya da hazır olun! Temmuz sürprizi bol bir ay açıkçası. Pozitif desteklerin olduğu bir ay, fakat bir yandan da bazı zorlu gezegen görünüşleri de var. Başta dediğim gibi, sizi özellikle ilişkileriniz adına süper destekleyen görünüşler var. Hangi konular zor dersenez eğer, temponuz! Evet, bu ay gerçekten rutininizde beklenmedik hareketlilikler, iş yaşamınızda ve çevrelerinizde etkili olacak yeniliklere karşı hazırlıklı olmalısınız. Bol koşturmacalı, hareketli ve

yüksek enerji gerektiren konular devrede. Bu ay sağlığınıza da dikkat etmelisiniz. Sakarlıklara karşı örneğin dikkat etmelisiniz, kendinizi korumalısınız. Ayrıca kronik bir rahatsızlığınız varsa, bunun ile ilgili de bazı kontroller yaptırabilirsiniz.

2 Temmuz'da Oğlak burcunda gerçekleşecek Dolunay enerjisi sizi yoracak gibi duruyor. Özellikle kendinize zaman ayıramıyor olduğunuzu düşünürsünüz. Yapmak zorunda olduğunuz sorumluluklarınız size fazla ve ağır gelebilir. Gücünüzü etkin bir şekilde kullanmak konusunda da başarısız hissedebilirsiniz. Öncelikle günlük temponuzda beklenmedik değişimlerin, stresli durumların en fazla hissedildiği bir ay bekliyor sizleri. Dolayısı ile bu ay en önemli konu ise denge yaratmak ve dengede kalmak olacaktır.

16 Temmuz'da ise Yengeç burcunda bir Yeni Ay gerçekleşiyor. Bu sizin için bir yenilik, yeni bir iş, yeni bir karar, temponuzdaki yoğunluk veya baskı ile ilgili konularda rahatlama arzunuzun yükseldiği, sağlık veya yaşam motivasyonu için önemli kararların alınabileceği etkiler devrede olur. Fakat bu Yeni Ay enerjisi de radikal ve dönüştürücü etkileri beraberinde getiriyor açıkçası. Bu Yeni Ay'da dikkatler biraz kariyer ve toplumsal statünüzde diyebilirim. Birtakım

yenilikler için girişim yapıyor olabilirsiniz. Hatta kariyer yaşamınızda bir yön değişimi arzusu bile duyabilirsiniz.

Evet, bu ay sizi bunaltan, zorlayan ve baskı kuran konuların başında rutininiz ve temponuz geliyor. Hatta bir kurumda çalışıyorsanız, çevrenizde beklenmedik değişim ve dönüşüm haberleri de almanız mümkün görünüyor bu ay! İşten ayrılan çalışma arkadaşlarınız olabilir, üzerinizde fazladan sorumluluk almanız gereken durumlar olabilir. Hem destekler aldığınız, hem de zorlandığınız durumlar var açıkçası.

19 Temmuz'da Venüs Başak burcunda. Bu geçiş ile maddi anlamda kazançlarınızda bazı hareketlenmeler yüzünüzü güldürebilir. Ailenizden beklediğiniz maddi destekler varsa bu konuda da pozitif gelişmeler yaşarsınız. Banka veya finansal konularınız ile ilgili destekleyici etkileri hissedebilirsiniz. Neşenizi yerine getirecek destekler alabilirsiniz. Ortak kazançlarınız da olumlu hareketlilikler de olacaktır. 25 Temmuz ve 8 Eylül tarihleri arasında ise Venüs Retrosu devrede olacak. Retro haritanızda, ilişkiler ve kaynaklar alanınızda gerçekleşecek. Uzunca bir süre sizi bu konularda etkileyecek. Venüs iyi şans ve fırsat getiren, destekleyici bir gezegendir. Retrosu ise belki biraz şansın geri çekilmesi, veya gecikmeler adına etkileyebilir sizleri. Örneğin, ortaklık veya iş birliği yapacağınız bir durum devrede olabilir, ama bunun ertelenmesi ve gecimesi ve/veya sizin bazı şartları yeniden gözden geçirmeniz söz konusu olabilir.

Temmuz, fikirsiz yenilikler de getiriyor sizlere. Zor ve sıkıştıran şartlarınızda bir fikir, belki bir anda aklınıza gelecek bir girişim arzusu duyabilirsiniz. Temponuzdaki yoğunluk sanki size bir yenilik de getiriyor gibi. Bu başta dediğim gibi fikir olarak devrede olur, ama üzerinde düşündükçe geliştirebileceğiniz ve kazançlarınızda çok güzel gelişmelere açık yapabilir sizleri. Sıra dışı, farklı ve yenilikçi bakış açınızı bu ay en yüksek düzeyde yaşarsınız. Parlak fikirlere çok açıksınız sevgili Kovalar. Kardeşler, yakın arkadaşlar veya kuzenleriniz ile birlikte bir fikri, bir projeyi geliştirmek isteyebilirsiniz.

Temmuz son haftası Aslan burcuna geçiş yapacak olan Güneş ve Merkür ise, ilişkiler adına önemli bir döneme girişinizi gösteriyor. Aklınızdaki ortaklık konuları, ortak projeleriniz önemli olacaktır. Dediğim gibi, bu ay ve etkisi önümüzdeki ay da devam edecek, yeni ve parlak fikirlere açık dönemlerdesiniz.

Sadece temponuzdaki hareketlilik sizi yoracak sevgili Kovalar. Enerjinizi dengeli kullanmaya önem vermelisiniz. Herşey gönlünüzce olsun...

**S**evgili Balıklar, Temmuz çok sürpriz ve yenilikçi bir ay. Değişim enerjisi ile birlikte aynı zamanda sürpriz olumlu haberler de bu Temmuz içinde yer alıyor. Öncelikle Haziran son haftası itibari ile etkili ve 1 Temmuz'da çok güçlü hissedeceğimiz, şans ve fırsat gezegeni Jüpiter ile güzellik ve neşe gezegeni Venüs'ün kavuşumuna ev sahipliği yapıyor gökyüzü. Sanki ikisi bir olmuşlar ve size hiç ummadığınız bir para getiriyorlar. Çalışma koşullarınız, iş bağlantılarınız, kariyer yaşamınızda sizi destekleyen konular ve koşullar, çevrenizde size destek olan insanlar var gibi. Bu pozitif enerji aynı zamanda maddi kaynaklar alanınızda ilerleyen Uranüs ile de çok dost gönürümde, ve sizi sürpriz kazanımlara açık yapıyor. Şimdi Gökyüzünde Venüs ve Jüpiter kavuşumu ise tam olarak kazançlarınıza pozitif etki ediyor. Miras veya ailenizden gelecek ekonomik destekler, evliyseniz eşinizin gelirlerinde olumlu haberler, yakın çevre ilişkilerinizde pozitif gelişmeler yaşayabilirsiniz. Destek aldığınız konular iletişim olur, kardeşleriniz ile sorunlarınız varsa çözüm bulabilirsiniz. Sanki işin içinde imza ile ilgili bir konu olur. Bir proje olur örneğin sizin imzanız da gerekir. Veya evinizi ilgilendiren bir konu olur miras gibi, veya bir kazancı paylaşmak gibi yine bir imza işi devrede olur.

Şimdi bir de Dolunay enerjisi var ki gayet strese açık bir enerjide.

2 Temmuz'da gerçekleşecek Oğlak dolunayı haritanızda aşk ve sevgi konusunun da önemini vurgulamakta. Dolayısı ile ilişkilerinizde önemli olacak bu ay. Tartışmalar, krizler veya yanlış anlaşılmalara açık olabilirsiniz. Arkadaşlık ilişkilerinizde de beklenmedik tartışmalar ve yanlış anlaşılmalara devrede olabilir, aman dikkat! Bazı balıklar ise aşık olabilir bu ay. Aşk var ama aşkta kriz de var gibi. Kıskançlık konuları devrede olabilir gibi geldi. Aynı zamanda çocuklar ile ilgili konularda öne çıkabilir. Bu ay sürpriz bir çocuk haberi alabilir veya verebilirsiniz. Siz bir Balık burcu kişisiniz, dolayısı ile dolunay enerjisi size gayet dost görünümde ama Dolunay kutupsallık ve karşıtlık enerjisi barındırır içinde. Ve özellikle bu dolunay gayet zorlayıcı gezegen görünümüleri gerçekleşmekte. Ay duygularımızı anlatan bir gezegendir ve Plüton ile kavuşumda olacak. Aynı zamanda Plüton Güneş üzerinde de baskı kuracak. Bu da sanki bir dava sürecinin netleşmesi, uzak akrabalarınız ile ilgili bazı konu ve problemlerin açığa çıkması gibi bir etkinin de devrede olabileceğini gösteriyor sanki. Uyumlu olursanız kazançlı çıkacağınız bir ay olacak öncelikle, size destek olan yanınızda olan insanlar olacak. İşbirliği kurmak sizi çok daha kazançlı çıkartacak sevgili Balıklar.

Bu ay kazançlarda şanslısınız demiştim, aynı zamanda baskıya da açıksınız. En başta dediğim gibi sürpriz bir ay Temmuz. Parasal konularda şartlarınızı zorlayabilirsiniz. Gelirler konusunda şanslı olduğunuz kadar, giderler konusunda da o kadar baskıya açıksınız. Gelirler ve giderler konusunda dikkatli olmalısınız. Gereksiz harcamalarınız olabilir, canınız sıkılabilir.



## BALIK BURCU

16 Temmuz Yengeç burcunda yine size çok dost ama kendi içinde zorlayıcı bir Yeni Ay olacak. İkili ilişkileriniz veya bir ortaklık konunuz, ev veya yuvada bir değişim veya yenilik arzusu. Bu konular ile ilgili sürpriz gelişmeler ve kararlar alabilirsiniz. Beklenmedik bir karar alabilirsiniz. Beklenmedik dediğim gibi, sürprize açık ve yenilikçi olabilir gelişmeler. Bu ay duygularınız çok ön planda sevgili Balıklar.

Bir de sanki kendiniz ile ilgili bir hayalinizi gerçekleştiriyorsunuz bu ay.

19 Temmuz Venüs Başak burcunda olacak. İlişki alanınıza geçiş yapan venüs enerjisi size ve evliyseniz eşinize olumlu ve pozitif haberleri de getirecektir. Sevgi konusunda çok daha açık ve rahat hissedebilirsiniz. Karşınızdaki insanlardan sevgiyi çok daha rahat alabilirsiniz, iyimser hissedebilirsiniz. 25 Temmuz ve 8 Eylül tarihleri arasında ise Venüs Retrosu devrede olacak. İlişkiler alanınızda başlayan retro, tempo ve rutininizi ilgilendiren alanda devam edecek. Bu tarihler arasında ortaklık konularında ekstra dikkatli olmak yerinde olur. Evlenmek isteyenlerinizi çin Retro bitişini tavsiye ederim. Önemli olabilecek imzaları da bu tarihte atmamanız yerinde olur açıkçası. Venüs aşk ve sevgi gezegeni olarak ilişkilerde biraz geçmiş konuları da açabilir. Bunun da altını çizmek istiyorum, eski bir ilişki veya eski konularınız devrede olabilir.

Ay sonuna doğru Aslan burcuna geçiş yapacak Güneş ve Merkür ise temponuzda hareket sinyalleri verir. Dolayısı ile Ağustos temponuz yükselir ve fırsat bulabildiğiniz kadar dinlenin bu ay.

Temmuz enerjisi, farklı tatları içinde barındırmakta. Biraz acı, biraz tatlı bir Temmuz bekliyor bizleri. Dediğim gibi, işbirlikçi olmaya önem vermelisiniz. Herşey gönlünüzce olsun...

Sevgilerimle



**HAZIRLAYAN:**  
Berna ATAY  
www.bernaatay.com

# gzone<sup>mag</sup>

Türkiye'nin eşcinsel yaşam ve kültür dergisi

[www.gzone.com.tr](http://www.gzone.com.tr)



/ GzoneMag