

literatury polskiej z literaturą rosyjską; kultury pogranicza; doświadczenie totalitaryzmu i literatura; literatura łagrowa (polska i rosyjska); twórczość Fiodora Dostojewskiego oraz filozofów rosyjskiego renesansu religijnego. Członek International Dostoevsky Society.

>> dr hab. inż. arch. Jakub Szczepański

od 1988 r. pracownik Katedry Historii, Teorii Architektury i Konserwacji Zabytków na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. Zajmuje się historią architektury i zagadnieniami rozwoju przestrzennego miast północnej Europy, w tym przede wszystkim Gdańska, a także konserwacją zabytków architektury. W latach 1988–2005 uczestniczył w pracach konserwatorskich przy gdańskich zabytkach w tym: Wielkim Młynie, Ratuszu Staromiejskim, Hali Targowej i kościele św. Jana. Autor i współautor projektów architektonicznych i konserwatorskich, m.in. projektu przebudowy kwartału w Tallinie na ambasadę Federacji Rosyjskiej. Najważniejsze publikacje: „Odbudowa kościołów Gdańska po II wojnie światowej”, L. Nyka, J. Szczepański (redakcja), „Kultura dla rewitalizacji, rewitalizacja dla kultury. Culture for Revitalisation, Revitalisation for Culture”; K. i J. Szczepańscy (redakcja), „Wędrówki po Wrzeszczu”.

>> prof. Feliks Maratowicz Szejnbuk

ukończył Wydział Filologiczny Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Łeśi Ukrainki w Łucku (1986), mieszka w Jałcie, na Krymskim Uniwersytecie Humanistycznym jest dyrektorem Instytutu Filologii, Historii i Sztuki. Obok języka rosyjskiego i ukraińskiego, biegle zna język polski i angielski. Wydał ponad 100 prac naukowych i naukowo-metodycznych. Organizator ukraińsko-polskich konferencji „Na skrzyżowaniu ukraińskiej i polskiej historii i literatury” (Jałta, Słupsk, Jałta). Członek Rady Naukowej pisma „Świat Tekstów. Rocznik Słupski”; zastępca Rektora Naczelnego ogólnoukraińskiego pisma naukowo-metodycznego «Гуманітарні науки». Laureat wielu nagród i wyróżnień, m.in. I miejsce w krajowym etapie Ogólnoukraińskiego Konkursu „Nauczyciel Roku” w kategorii „Literatura powszechna wśród szkół Ukrainy”.

>> Piotr Tyma

absolwent Wydziału Filologiczno-Historycznego Uniwersytetu Gdańskiego. Od 2006 r. prezes Związku Ukraińców w Polsce; członek Prezydium Europejskiego Kongresu Ukraińców. Odznaczony przez Prezydenta RP Srebrnym Krzyżem Zasługi oraz Prezydenta Ukrainy orderem Za zasługi II stopnia. Współzałożyciel Ukraińskiego Studenckiego Teatru Eksperymentalnego „Kontakt”. Od 2002 r. członek Komisji Praw Człowieka przy Światowym Kongresie Ukraińców (SKU). Współkoordynator i dyrektor kilku edycji Festiwalu Kultury Ukraińskiej w Polsce. Dziennikarz, publicysta, realizator felietonów i reportaży telewizyjnych na temat Ukrainy, historii Ukraińców w Polsce oraz relacji polsko-ukraińskich dla Warszawskiego Ośrodka Telewizyjnego; współpracował również z ukraińską telewizją „Nowy Kanał” oraz „Inter”. Autor kilkunastu publikacji. Współautor książki „Wiele twarzy Ukrainy”, „Dialogi Porozumienia”, autor m.in. raportu „Ukraińskie rozrachunki z historią” w „Przeglądzie Politycznym” (2002).

>> prof. dr hab. Oksana Weretiuk

doktorat nauk filozoficznych uzyskała na Uniwersytecie Lwowskim, habilitacja (2001) na Uniwersytecie Warszawskim („Wizja Ukrainy we współczesnej powieści polskiej i ukraińskiej”). W 2008 roku otrzymała tytuł profesora zwyczajnego. Zainteresowania naukowe: komparatystyka literacka i kulturowa; współczesna literatura polska, ukraińska, czeska, brytyjska, teoria i metodologia literatury. Wydała ponad sto prac naukowych – w pracach zbiorowych i pismach specjalistycznych, m.in.: „Kwestia rodowodu we współczesnej powieści ukraińskiej i polskiej”; „Od słowianofilstwa do okcydentalizmu i globalizacji. Wielkie tematy w młodej prozie polskiej i ukraińskiej”. Członkini stowarzyszeń naukowych, m.in. International Comparative Literature Association, British Comparative Literature Association. Bierze udział w międzynarodowych sesjach naukowych, w tym Kongres Słowistów w Krakowie, III Kongres Polonistyki Zagranicznej Poznań. Stażystka School of Humanities na Uniwersytecie w Derby (Wielka Brytania).

prof. Jurij Wołoszyn

studiował na Wydziale Historycznym Połtawskiego Instytutu Pedagogicznego, tam też pracuje. Jego praca habilitacyjna nosiła tytuł „Rozkol' nys' ki slobody na terytoriji Pivnichnoji Het' manschyny u XVIII ct.: istoriko-demograficzny analiz”. Stypendysta American Council of Learned Societies (Nowy Jork), Canadian Institute of Ukrainian Studies (Edmonton), Polskiego Komitetu do spraw UNESCO – staż naukowo-badawczy w Instytucie Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego. Członek międzynarodowych stowarzyszeń nauk humanistycznych. Jego zainteresowania naukowe to antropologia historyczna, socjotopografia, demograficzna i struktura społeczna miast Hetmańszczyzny XVIII wieku, ukraińska historyczna dydaktyka. Autor 5 książek to: „Ukraiński Kościół Prawosławny w czasie II wojny światowej”, „Wioski starobrzędowców na terytorium Północnej Hetmańszczyzny w XVIII wieku: aspekt historyczno-demograficzny”, „Miasto Połtawa w Rum' yantsevs' komu opysi Malorosiji 1765–1769”. Liczne artykuły w pracach zbiorowych.

BIOGRAMY



>> prof. zw. dr hab. Bogusław Bakula

historyk literatury polskiej, slawista. W latach 80. działał w Poznaniu jako publicysta i organizator podziemnych wydawnictw oraz Radia Solidarność. Doktorat 1989, habilitacja 1995, tytuł profesora w 2000 r. Od 1998 r. kierownik Pracowni Komparatystyki Literackiej w Instytucie Filologii Polskiej, potem Zakładu Komparatystyki Literackiej i Kulturowej na UAM. W I. 2005–2008 rektor Wyższej Szkoły Zawodowej „Kadry dla Europy”. Współpracuje z uniwersytetami w Czechach, Słowacji, Mołdowie, Gruzji, Niemczech, Szwecji, na Węgrzech i Ukrainie. W 2003 r. Kijowski Uniwersytet Sławistyczny przyznał mu doktorat *honoris causa* za wkład w dialog polsko-ukraiński i badania nad ukraińską literaturą. Autor książek „Oblicza autotematyzmu”; „Człowiek jako dzieło sztuki”; „Skrzydło Dedala. Szkice, rozmowy o literaturze i kulturze ukraińskiej lat 50.–90 XX wieku”; „Historia i komparatystyka”; „Antylatarnik oraz inne szkice literackie i publicystyczne” i licznych artykułów w pracach zbiorowych. Publikacje w języku angielskim, rosyjskim, niemieckim, francuskim, ukraińskim, białoruskim, czeskim, słowackim, rumuńskim, węgierskim.

>> prof. dr hab. inż. arch. Romana Cielątkowska

kierownik Katedry Projektowania Środowiskowego, wcześniej Kierownik Katedry Historii, Teorii Architektury oraz Konserwacji Zabytków; członek Rady Ochrony Zabytków przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP (2008–2012); członek biura SBH ICOMOS i jego ekspert. Uprawnienia projektowe – teoretyk i praktyk, od wielu lat zajmuje się ochroną i popularyzacją dziedzictwa architektury w Europie Środkowo-Wschodniej; specjalista od Planów Zarządzania Obiektem Zabytkowym, ostatnie lata poświęca ochronie architektury drewnianej w Polsce, Ukrainie, Rosji (udział w konferencjach naukowych oraz praktyczna organizacja i uczestnictwo w przenoszeniu obiektów drewnianych). Około 60 publikacji naukowych, w tym 6 monograficznych pozycji książkowych. Specjalności zawodowe: modernizm, minimalizm, architektura drewniana.

>> dr Joanna Ciepłńska

absolwentka Wydziału Filologiczno-Historycznego Uniwersytetu Gdańskiego, doktor nauk humanistycznych – literaturoznawstwo. Autorka książki „Montaż i rytuał, czyli o autokreacjach pisarskich”, licznych artykułów (m.in. „Opcje”, „Kwartalnik Artystyczno-Literacki”, „Pamiętnik Teatralny”, „Litteraria Copernicana”, „Bliza”), cyklu reportaży o Ukrainie (w „Gazecie Wyborczej”), esejów o filmowej Gdyni w 20-lecie międzywojennym, współorganizatorka projektu „Pomarańczowa Alternatywa na Ukrainie”; inicjatorka i organizatorka licznych międzynarodowych projektów artystycznych (m.in. „Bałtyckie Forum Sztuki Plenerowej”, „Dźwięki wolności”), projektu polsko-niemieckiego na 20-lecie „Okrągłego Stołu”, także moderatorka cyklu spotkań literackich „Od deski do deski” (z Wydawnictwem Czarne i Fundacją Kultury Liberty); autorka literackiej części festiwalu „Globaltica”, współautorka filmów dokumentalnych i reportaży. W przygotowaniu książka „Borderland. Eseje o Ukrainie”.

>> dr hab. prof. nadzw. Roman Drozd

profesor Pomorskiej Akademii Pedagogicznej w Słupsku (od 2003), kierował Zakładem Historii Europy Wschodniej, od 2008 r. jest rektorem Akademii Pomorskiej w Słupsku. Aktywność naukowa i odczytowa spowodowała, że jest zaliczany do grona najlepszych znawców relacji polsko-ukraińskich. Jego dorobek naukowy obejmuje 11 książek, w tym 7 własnych (m.in. „Polityka władz wobec ludności ukraińskiej w Polsce w latach 1944–1989”, trzytomowa „Ukraińcy w najnowszych dziejach Polski. 1918–1989”), 5 współautorstwa, ok. 90 artykułów naukowych i popularnonaukowych. Publikował także w Ukrainie, Słowacji, Czechach i USA. Od 2011 r. jest rzeczoznawcą w Ministerstwie Edukacji Narodowej do ocen podręczników do nauki historii. Za działalność naukową i organizacyjną został odznaczony przez prezydenta RP Srebrnym Krzyżem Zasługi, a przez prezydenta Ukrainy Krzyżem Zasługi III st. W 2011 r. Krymski Państwowy Uniwersytet Humanistyczny w Jałcie nadał mu tytuł profesora honorowego, odpowiednik doktora *honoris causa*.

>> Ołeś Dzyndra

artysta-malarz, architekt, instalator, kurator, działacz społeczny. Mieszka i pracuje we Lwowie. Uczył się na Politechnice Lwowskiej i we Lwowskiej Akademii Sztuk (specjalność – design i projektowanie wnętrz) w latach 1972–1982. Tworzy sztukę monumentalną i użytkową. Jest uczestnikiem wielu wystaw, w tym międzynarodowych. Jego dzieła monumentalne znajdują się w Kijowie i Sankt Petersburgu, a inne prace są w prywatnych kolekcjach i galeriach krajów Europy, USA i Japonii. Inicjator licznych projektów artystycznych w przestrzeni miasta, m.in.: w 1992 r. założył w piwnicach byłego klasztoru o.o. Bernardynów Ukraińskie Muzeum Sztuki Współczesnej, potem Muzeum Idei, „Ogród Bernarden Garden – terytorium swobodnych idei plastycznych” (plenery artystyczne i sympozja), międzynarodowy festiwal kina niezależnego, „KinoLew”, festiwal, „Lwów – stolica rzemiosł”, projekt kulturowy „MezzoDrom” – tygodnie kultur narodowych społeczności Lwowa.

>> dr hab. Bohdan Halczak, prof. Uniwersytetu Zielonogórskiego

W 1982 r. ukończył Instytut Historii Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze. Od 1987 r. zaczął pracę w macierzystym Instytucie. Po przekształceniu Szkoły, w 2001 r. został pracownikiem Uniwersytetu Zielonogórskiego, jest kierownikiem Zakładu Historii Idei i Ruchów Społecznych w Instytucie Politologii. Habilitacja na UAM w 2001 r. na podstawie rozprawy „Publicystyka narodowo-demokratyczna wobec problemów narodowościowych i etnicznych II Rzeczypospolitej”. Zajmuje się historią polityczną państw Europy Środkowo-Wschodniej w XIX i XX w. oraz stosunkami narodowościowymi w tym regionie. Jego dorobek naukowy obejmuje 121 publikacji wydanych w Polsce, ale i w Niemczech, Czechach, na Słowacji i Ukrainie. Jest współautorem kilku podręczników do nauki historii oraz wiedzy o społeczeństwie, programów nauczania i opracowań metodycznych dla nauczycieli. Uczestnik wielu konferencji naukowych w Polsce, na Ukrainie i Słowacji, w USA i Kanadzie.

>> dr hab. Agnieszka Matusiak, prof. Uniwersytetu Wrocławskiego

kierownik Zakładu Ukrainistyki oraz Interdyscyplinarnej Pracowni Studiów nad Posttotalitaryzmami w Instytucie Filologii Słowiańskiej UW. Zainteresowania naukowe: literatura rosyjska i ukraińska XX wieku, szczególnie zaś ich korespondencje ze sztuką oraz innymi naukami humanistycznymi, w tym z psychoanalizą, filozofią, antropologią i socjologią kultury, gender. Autorka książek, m.in.: „Motyw snu w prozie starszych symbolistów rosyjskich. Fiodor Sołogub”, „W kręgu secesji ukraińskiej. Wybrane problemy poetyki twórczości pisarzy «Młodej Muzy»”. Jest redaktorką tomów VII, VIII, IX „Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich”. Należy do zespołu autorów 12-tomowej „Akademickiej historii literatury ukraińskiej” (Instytut Literatury im. T. Szewczenki NAN Ukrainy, Kijów). Członkini rady redakcyjnej czasopism naukowych: „Slavica Wratislaviensia” (UWR) i „Porównania” (UAM). Prezes Stowarzyszenia na Rzecz Polsko-Ukraińskiego Dialogu Kultur „Nowa Generacja”.

>> dr Adam Mazur

krytyk, historyk sztuki i amerykanista, absolwent Szkoły Nauk Społecznych IFiS PAN, wykładowca w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie. Kurator CSW Zamek Ujazdowski (m.in. wystawy „Nowi Dokumentaliści”, „Efekt czerwonych oczu”, „Schizma”, „Świat nie przedstawiony”). Redaktor katalogów wystaw. Autor książek „Kocham fotografię”, „Historie fotografii w Polsce 1839–2009”, „Decydujący moment”.

>> Rafał Milach

fotoreporter, którego celem jest interpretowanie rzeczywistości, a nie jej pokazywanie. Twórczość urodzonego w Gliwicach (1978) artysty datuje się od pracy nad czarno-białym cyklem poświęconym rodzinnemu Śląskowi („Szare”). Pracuje dla ogólnopolskich gazet i tygodników. I nagroda na konkursie World Press Photo w 2008 r., za cykl zdjęć „Znikający cyrk”, zaowocowała wystawami w galeriach sztuki współczesnej. W twórczości dokumentalnej szczególne miejsce zajmują kraje byłego bloku sowieckiego. Od 2004 roku fotograf pracuje nad monumentalnym cyklem poświęconym Rosji. Fotografie z życia zwyczajnych ludzi to autorski komentarz dotyczący kondycji postkomunistycznej. Kolejna realizacja to książka i wystawa „Czarne morze betonu” (wystawa w Ratuszu towarzyszy projektowi NCK). Zainteresowanie Europą Centralną i Wschodnią przekłada się też na działalność organizacyjną. Milach jest jednym z twórców kolektywu Sputnik Photos, zrzeszającego najciekawszych dokumentalistów.

>> dr Magdalena Nowak

adiunkt w Zakładzie Historii Najnowszej Polski Instytutu Historii Uniwersytetu Gdańskiego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół relacji polsko-ukraińskich w XIX i XX w. Szczególną uwagę poświęciła Narodowej Demokracji, dziejom Kościoła greckokatolickiego

w XIX i XX w. oraz problemom polskiej i ukraińskiej świadomości narodowej. Do najważniejszych publikacji należą: monografia „Narodowcy i Ukraińcy. Narodowa Demokracja wobec mniejszości ukraińskiej w Polsce 1922–1939” oraz artykuły wydawane w Polsce i Ukrainie: „Główne kategorie społeczne w listach pasterskich metropolity Andrzeja Szeptyckiego”, „Działalność R.A. Szeptyckiego w polskich organizacjach studenckich”.

>> Mykoła Riabczuk

pracownik naukowy Ukraińskiego Centrum Badań Kulturologicznych w Kijowie. Absolwent Politechniki Lwowskiej (1977) i Instytutu Literackiego im. Gorkiego w Moskwie (1988). Członek redakcji czasopism „Krytyka”, „Wseswit”, „Porównania”, „Nowa Europa Wschodnia” i „South Eastern Europe”. Autor książek i artykułów o społeczeństwie obywatelskim, tożsamości narodowej, nacjonalizmie i transformacji postkomunistycznej w byłych republikach radzieckich. Trzy jego książki wydano w Polsce – „Od Małorosji do Ukrainy”; „Dwie Ukrainy”; „Ogród Metternicha”. Ostatnia książka „Od 'chaosu' do 'stabilności'”. Kroniki autorytarnej konsolidacji” ukazała się także po angielsku. Wielokrotnie odznaczany, m.in. przez POLCUL, Kapitułę Polsko-Ukraińską (Nagroda Pojednania), Ministra Spraw Zagranicznych RP (Bene Merito). Stypendysta w USA (Fulbright; RSEP; Reagan-Fascell), Anglii (Reuters), Austrii (Milena Jesenska Fellowship). pracował też jako wykładowca i badacz w krajach europejskich, w Kanadzie i Australii.

>> dr Eugeniusz Sobol

urodził się w Kijowie (1971), w 2009 roku obronił na Uniwersytecie Gdańskim doktorat „Jarosław Iwaszkiewicz i literatura rosyjska”. Specjalizuje się w pisaniu artykułów i recenzji o tematyce wschodniej, które publikował m.in. w „Tygodniku Powszechnym”, „Pamiętniku Literackim”, „Nowej Europie Wschodniej”, „Nowej Polsce”, „Odrze”, na portalu dziennikarskim StudioOpinii.pl, w Gdynskim Kwartalniku Artystycznym „Bliza”, a także w wydawnictwach zbiorowych: „Dziedzictwo Odysusa: podróż, obcość i tożsamość, identyfikacja, przestrzeń”; „Polonistyka bez granic”. Stypendysta Biura Uznawalności Wykształcenia i Wymiany Międzynarodowej przy Ministerstwie Edukacji Narodowej oraz stypendysta Miasta Gdańska. Tłumaczony na język rosyjski. Prowadzi blog „Literatura na Wschodzie” (poezja.wordpress.com). Mieszka w Trójmieście.

>> ks. mitrat Andrzej Sroka

kapłan Archidiecezji Przemysko-Warszawskiej Kościoła Greckokatolickiego w Polsce. Urodzony w 1961 r. w Człuchowie, w 1987 r. ukończył Katolicki Uniwersytet Lubelski uzyskując tytuł magistra teologii. 9 czerwca 1987 r. w Lublinie otrzymał święcenia kapłańskie z rąk papieża Jana Pawła II. W latach 1987–1991 wikariusz w greckokatolickich parafiach w Słupsku, Sławnie, Lęborku, Bytowie, Elblągu i Pasłęku. Od 1991 proboszcz w parafii w Dzierzgoniu, Gdańsku i Morągu. Dziekan dekanatów elbląsko-gdańskiego (1993–1996) i elbląskiego (1996–2002). Wikariusz biskupi (2002–2006), wchodzi w skład Kolegium Konsultorów i Rady Kapłańskiej Archidiecezji Przemysko-Warszawskiej. Proboszcz parafii w Elblągu, Pasłęku i Godkowie. Inicjator budowy cerkwi w Morągu i Elblągu oraz przeniesienia zabytkowej cerkwi z Kupnej na Podkarpaciu do Godkowa w Warmińsko-Mazurskiem.

>> dr Grażyna Stojak

z zawodu historyk sztuki i pedagog, muzealnik i konserwator zabytków. Obecnie Podkarpacki Wojewódzki Konserwator Zabytków w Przemysłu. W 1986 roku ukończyła studia w Instytucie Historii Sztuki UJ. Zajmuje się też upowszechnianiem wiedzy o konserwatorstwie, kulturze i sztuce. Wiele uwagi poświęca ratowaniu drewnianego budownictwa cerkiewnego i jego wyposażenia, w tym ikonostasów. Współdziałała na rzecz przywrócenia świetności zespołowi cerkiewnemu w Radrużu, aranżacji wnętrza w Gorajcu i in. Swoje doświadczenia w kształceniu i doskonaleniu dorosłych w zakresie sztuk plastycznych zebrała w publikacji pt. „Świat wychowania przez sztuki piękne w polskiej szkole”. Jest autorką książki: „Śladami rodziny Hennerów”, „Z albumu Adama Wysokiego” a także licznych artykułów i wstępów do książek, w tym związanych z fotografią i architekturą.

>> dr hab. Tadeusz Sucharski

prof. Akademii Pomorskiej w Słupsku, Autor książek: „Dostojewski Herlinga-Grudzińskiego”; „Polskie poszukiwania „innej” Rosji. O nurcie rosyjskim w literaturze Drugiej Emigracji” (otrzymała za nią prestiżową Nagrodę PAN im. Aleksandra Brücknera); współautor popularnonaukowej książki „Słownik myśli filozoficznej”. Współredaktor kilku książek, m.in. dwujęzycznej „Polska – Ukraina. Dziedzictwo i współczesność”. Publikował prace w polskich pismach historycznoliterackich („Pamiętnik Literacki”, „Teksty Drugie”, „Przegląd Ruscystyczny”) oraz w książkach zbiorowych w Polsce, Rosji, Ukrainie, Białorusi, Węgrzech. Zainteresowania naukowe: literatura Drugiej Emigracji; związki