

FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO

Regione Toscana, Provincia e Comune di Arezzo

**Con l'adesione del Presidente della Repubblica
e
Sua medaglia di rappresentanza**

LXIV CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE "GUIDO D'AREZZO"

XXXI FESTIVAL CORALE INTERNAZIONALE DI CANTO POPOLARE

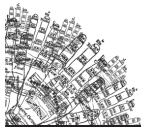
GUIDONEUM FESTIVAL

MASTERCLASS DI DIREZIONE DI CORO

Programma delle manifestazioni



Arezzo, 19 - 28 agosto 2016



COMITATI

COMITATO D'ONORE

Pietro Grasso, *Presidente del Senato della Repubblica*
Laura Boldrini, *Presidente della Camera dei Deputati*
Matteo Renzi, *Presidente del Consiglio dei Ministri*
Angelino Alfano, *Ministro dell'Interno*
Dario Franceschini, *Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*
Paolo Gentiloni, *Ministro degli Affari Esteri*
Stefania Giannini, *Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca*

COMITATO ISTITUZIONALE

FONDATORI

Alessandro Ghinelli, *Sindaco di Arezzo*
Enrico Rossi, *Presidente della Regione Toscana*
Roberto Vasai, *Presidente della Provincia di Arezzo*

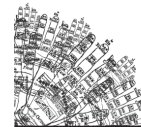
MEMBRI (in ordine alfabetico)

Riccardo Fontana, *Arcivescovo delle Diocesi di Arezzo, Cortona e Sansepolcro*
Eugenio Giani, *Presidente del Consiglio Regionale della Toscana*
Alessandra Guidi, *Prefetto della Provincia di Arezzo*
Alessio Mattesini, *Presidente del Consiglio Comunale di Arezzo*
Enrico Moja, *Questore della Provincia di Arezzo*

COMITATO D'ONORE DELLA FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO

MEMBRI (in ordine alfabetico)

Gisella Belgeri
Alberto Basso
Piero Caraba
Francesco Luisi
Piero Mioli
Pier Paolo Paoletti
Francesco Passadore



ALBO DELLE CARICHE ISTITUZIONALI E ARTISTICHE DELLA FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO (DAL 1984)

Il Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo nacque nel 1952 grazie alla meritoria iniziativa dell'Associazione Amici della Musica di Arezzo, di cui fu Presidente, fin dalla sua costituzione, Mario A. Bucciolotti. Nel 1983 fu istituita la Fondazione Guido d'Arezzo. Nel 2001, in seno alla Fondazione Guido d'Arezzo, iniziò a operare il Centro Studi Guidoniani, riconosciuto nel 2006 come Istituzione Culturale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali.

PRESIDENTI

Piero Fabiani, 1984-1991
Ottavio Romagnoli †, 1991-1993
Gian Piero Taverna, 1993-1994
Vincenza Seggi, 1994-1997
Angiolo Mafucci, 1999-2000
Francesco Luisi, 2000-2010
Pasquale Giuseppe Macrì, 2010-2011
Carlo Pedini, 2011-2015
Slavka Taskova Paoletti, dal 2015

PRESIDENTI ONORARI

Mario A. Bucciolotti †, 1984-1996
Piero Fabiani, dal 2006

COMMISSARI STRAORDINARI

Remo Manganelli †, 1997-1998
Paolo Nicchi, 1998-1999

SOVRINTENDENTI

DIRETTORI ARTISTICI

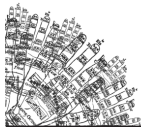
Bruno Boccia †, 1992-1993
Roberto Gabbiani, 1999-2000
Francesco Luisi, 2001-2011
Piero Caraba, 2011-2015
Lorenzo Donati, dal 2016

COMMISSIONE ARTISTICA

Nino Antonellini †, 1985-1992
Fosco Corti †, 1985-1986
Domenico Cieri †, 1985-1999
Silvestro Valdarnini †, 1985-1999
Roberto Gabbiani, 1985-1986, 2000-2007
Firmino Sifonia †, 1987
Romano Pezzati, 1987-1999
Alberto Basso, 1988-1993, 1998-1999
Alfredo Grandini, 1988-1999
Salvatore Sciarrino, 1988- 1999
Giulio Cattin, 2000-2007
Peter Neumann, 2000-2007
Roberto Becheri, 2012-2015
Lorenzo Donati, 2012-2015

COMMISSIONE SCIENTIFICA

(Centro Studi Guidoniani e Rivista *Polifonie*)
Francesco Luisi, 2001-2011
Giulio Cattin, 2001-2011
Renato Di Benedetto, 2001-2011
Franco Alberto Gallo, 2001-2011
Claudio Santori (responsabile), dal 2011



POLIFONICO 2016

PRESENTAZIONE - PREFACE

Questo 64esimo Concorso Polifonico Internazionale spicca, ancora una volta, per l'eccellente qualità dei cori partecipanti. Un connubio quello tra il Polifonico ed Arezzo che si conferma, quindi, di altissimo livello.

Da sindaco, a nome dell'amministrazione, e di tutta la città ringrazio i coristi, la giuria, il pubblico, gli appassionati e la Fondazione Guido d'Arezzo. Perché, ogni anno, tutto ciò è possibile solo grazie alla condivisione di intenti e di impegno. Il Polifonico è uno dei pilastri della cultura e della tradizione aretina. E quest'anno si svolgerà anche all'interno del Teatro Petrarca, un gioiello del quale la nostra città si è da poco riappropriata. Arezzo accoglie quindi con grande attenzione questa straordinaria manifestazione. In fondo siamo la città di Guido Monaco e qui la musica, in tutte le sue declinazioni, non può che trovare la sua massima espressione. E negli spazi che merita, tra i quali il ritrovato Teatro Petrarca.

Il Sindaco di Arezzo
Alessandro Ghinelli

This 64th International Polyphonic Competition stands out, one more time, for the great quality of the attending choirs. An union between the Polyphonic and the city of Arezzo that proves to be of a very high level.

As a Mayor, on behalf of the administration and of all the city, I would like to thank all the choristers, the panel of judges, the public, the enthusiasts and the Guido d'Arezzo Foundation because every year all this is possible only thanks to the sharing of aims and commitment. The Polyphonic is one of the pillars of culture and of the tradition of the city of Arezzo. This year it will take place also inside the Petrarca's Theater, a jewel that belongs again to our city since a short time. The city of Arezzo welcomes with great attention this extraordinary event. After all, we are the city of Guido Monaco and here, music, in all its variations, can not but find its highest expression. And in the spaces that it deserves, among which the rediscovered Petrarca's Theater.

The Mayor of Arezzo
Alessandro Ghinelli



POLIFONICO 2016

PRESENTAZIONE - PREFACE

Sono orgogliosa di presentare il 64° Concorso Polifonico Internazionale, organizzato dalla Fondazione Guido d'Arezzo. Tale Concorso è nato nel 1952 con l'alto patronato del Presidente della Repubblica Italiana e sostenuto dalle più grandi Autorità politiche e culturali dell'epoca. Il Concorso, nato con grandi prospettive, ha incontrato nel tempo ingenti difficoltà economiche e ostacoli che hanno diminuito le finalità iniziali.

Il programma che vuole attuare la Fondazione Guido d'Arezzo, è di riportare in auge le primitive e tradizionali aspirazioni per rivalutare la Cultura e la Musica. Abbiamo cominciato dalla base, presentando Guido d'Arezzo nella sua veste storica di ideatore del linguaggio universale, valorizzandolo con una targa monumento descrittiva, esposta ai piedi del monumento dedicatogli nel 1882 da Arezzo, in Piazza Guido Monaco. (vedi e leggi il Qr Code presente nella targa).

Abbiamo istituito il Guido-Day da celebrare ad Arezzo ogni anno, sperando di essere seguiti in tutto il mondo ogni 21 Giugno, festa della musica e solstizio d'estate, per ricordare la grande opera di Guido d'Arezzo. (vedi Guido Day su YouTube)

Abbiamo istituito un "Premio Guido d'Arezzo" affinché serva come stimolo a singoli Individui e Istituzioni per gareggiare nel mondo e meritare un primato nel campo della Musica.

Quest'anno i premi sono stati assegnati all'Accademia Chigiana di Siena come Istituzione, e al Maestro Lorenzo Donati come persona e Direttore del coro "UT Insieme Vocale Consonante" di Arezzo, che ha guadagnato il primo premio 2016 all'European Grand Prix of Choral Singing di Varna.

La mia presidenza s'impegna a far conquistare ai giovani sempre maggiore interesse per la Cultura, allargando la loro partecipazione a manifestazioni musicali sia vocali che strumentali della nostra epoca.

Una o più voci che cantano insieme, uno o più strumenti che suonano insieme, sono espressione di organizzazione, collaborazione, sintonia, consonanza, ordine e pertanto creano una orchestra. Una "orchestra" può realizzare un concerto con ogni genere di musica. Ogni concerto esprime, raffigura ed esemplifica la sua epoca, l'evoluzione dei tempi ed è espressione dei sentimenti e dei costumi dei vari popoli del mondo.

Vorrei che tutti i giovani, si avvicinasero alla Musica per onorare l'enorme bagaglio culturale che la storia ci ha tramandato, vorrei che il linguaggio universale che ci ha messo a disposizione Guido d'Arezzo permettesse a tutti noi e voi di colloquiare e di raccontare quello che vuole esprimere il nostro animo.

Con la collaborazione di tutti e con il nostro impegno creeremo gli spazi giusti perché la musica sia valorizzata, dal più antico canto gregoriano fino alla Musica Pop dei nostri giorni.

Oggi con l'aiuto dei media possiamo con estrema fa-

cilità conoscerci meglio, e creare fratellanza, affiatamento, simpatia e comprensione sempre attraverso la Musica di ogni epoca e di ogni genere.

Abbiamo creato un Sito Internet per la Fondazione Guido d'Arezzo a cui tutti possono accedere per collaborare (polifonico.org).

Abbiamo una piattaforma Facebook (Fondazione Guido d'Arezzo) che ci permette di comunicare con concordia, crescente e moltiplicata amicizia che rappresenta un altro punto di incontro per tutti i musicisti del mondo con scambio di notizie, impressioni, considerazioni, opinioni e critiche sul campo della Musica.

Quest'anno le formazioni corali e gli elementi che le compongono sono più numerosi degli ultimi anni. Augusto e auspicio per il futuro una maggiore frequenza ai nostri Concorsi Polifonici, che nel passato raggiungeva presenze anche oltre di 40 insiemi corali solo per l'Internazionale! Voglio che voi giovani siate uno stimolo per valorizzare la Musica e la Cultura senza farvi sopraffare da cattive interpretazioni di religioni, divergenze politiche e interessi economici che stanno degradando i valori più alti della Cultura.

Auspicio che Arezzo, patria di Guido d'Arezzo, con il Colle del Pionta e gli scavi archeologici della vecchia cattedrale di Maginardo, sede della più antica università medioevale, diventi la palestra permanente delle Olimpiadi della Musica.

La città di Arezzo, con Guido che le ha dato il DNA della Musica è di fatto la capitale simbolica della Musica nel mondo ed ha il compito di proporLa e divulgarLa con l'aiuto di tutti.

Noi continueremo, nonostante enormi difficoltà, nello sforzo affettuoso e generoso di offrire l'ospitalità, il calore e l'accoglienza della terra di Arezzo e della Toscana, che nei secoli ha propagato al mondo la Cultura, l'Arte e la Bellezza.

Venite ad Arezzo preparati, naturalmente con lo scopo di vincere, giudicati da una Giuria importante, autorevole e severa che darà prestigio alla vostra vittoria, ma venite anche solo per partecipare, perché sarà comunque una esperienza gratificante e una crescita della vostra cultura musicale. Potrete vantarsi di essere stati ad Arezzo, la città di Mecenate, Guido d'Arezzo, Petrarca, Piero della Francesca, Michelangelo, Vasari e tanti altri che hanno fatto Epoca e Cultura nel mondo! Benvenuti al 64° Concorso Polifonico Internazionale, qui ad Arezzo nella casa di Guido, sempre più numerosi e motivati. Che vinca il migliore, ma che tutti trovino il loro spazio per esprimere i propri sentimenti riportando a casa una magnifica esperienza di Musica, di Cultura e di Turismo.

La Presidente della Fondazione Guido d'Arezzo 2016
SLAVKA TASKOVA PAOLETTI



POLIFONICO 2016

PRESENTAZIONE - PREFACE

I am proud to introduce you the 64th International Polyphonic Competition, organized by the Guido d'Arezzo Foundation. This Competition was born in 1952 with the support of the President of the Italian Republic and formed by the highest public and cultural Authorities of that period. The Competition, that was born with great outlooks, has met throughout time enormous financial difficulties and obstacles. Because of these reasons, the initial purposes have dropped.

The schedule that the Guido d'Arezzo Foundation wants to carry out is to bring back to the top the earliest and traditional ambitions in order to give back value to Culture and Music.

We have started from the basis, by introducing you Guido d'Arezzo in his historical role of creator of the universal language and we have given him value with a memorial plaque that is situated at the basis of the monument that was dedicated to him in 1882 in Guido Monaco Square. (have a look and read the QR Code set on the plaque).

We have established the celebration called "Guido Day" and we have decided that it must be celebrated every year in Arezzo, hoping that we are going to be followed all around the world on the 21st of June, day during which Music is celebrated and day of the summer solstice, in order to remind the great work of Guido d'Arezzo (see Guido Day on YouTube).

Moreover, we have also established the "Guido d'Arezzo" Prize so that it plays as an incentive to single individuals and Institutions in order to compete all around the world and to deserve a record in the Music field.

This year, the prizes have been assigned to the Chigiana Academy of Siena as an Institution and to Lorenzo Donato as a Person and Director of the "UT Insieme Vocale Consonante" Choir of Arezzo, that has won the first prize during the 2016 European Grand Prix of Choral Singing in Varna. My presidency is committed to make young people gain more interest towards Culture, by extending their participation to musical events of our age, both vocal and instrumental.

One or more voices that sing together, one or more instruments that play together, are manifestation of organization, collaboration, harmony, consonance, order and therefore they create an orchestra. An orchestra can realize a concert with whichever kind of music. Any concert expresses, symbolizes and exemplifies its own age, the evolution of times and it is expression of the feeling, of the customs of the various communities of the world.

I would like that all young people get close to Music in order to celebrate the great cultural baggage that the history has handed down to us. I would like that the universal language that Guido d'Arezzo has given us, can allow all of us to converse and narrate what our soul wants to express.

With the collaboration of everyone and with our dedication we will be able to create the right field so that Music can be valorized, from the most ancient Gregorian chant to the Pop Music of today.

Nowadays, thanks to the help of media, it is easier to be familiar with each other, to create brotherhood, synergy, harmony and tolerance by way of the Music of all periods and categories.

We have created an internet website for the Guido d'Arezzo Foundation, where everyone can sign in in order to collaborate. (polifonico.org).

We are also on the Facebook social network (you can find us under the name "Fondazione Guido d'Arezzo"), that allows us to communicate with harmony, with growing and increased friendship and it represents another meeting point for all the Musicians of the world through the exchange of news, impressions, considerations, opinions and critiques in the music field.

This year the choral teams and the people that form them are higher than in the last years. I hope that in the future there will be a greater attendance at our Polyphonic Competitions, that in the past used to reach even more than 40 choirs as regards the International one. I want young people to be an incentive in order to add value to Music and Culture without being influenced by bad religious interpretations, by political disagreements and economic interests that are declassing the highest values of the Culture.

I hope that Arezzo, native land of Guido d'Arezzo, together with the Pionta hill and the archeological excavation of the old cathedral of Maginardo, location of the most ancient medieval University, can become an eternal training ground for the Music Olympic Games.

The city of Arezzo, together with Guido that has given it the DNA of the Music, is the symbolic capital city of the Music in the world, and it has the task to promote and spread it with the help of everyone.

We will continue, despite enormous difficulties, in the devoted and benevolent effort, to give the hospitality, the warmth and the welcome that are typical of Arezzo and Tuscany, places that throughout the centuries have offered to the world the Culture, the Art and the Beauty.

You must come to Arezzo prepared, obviously with the purpose of winning, judged by an important, authoritative and strict panel of judges that will give distinction to your victory. However, come here also just to take part at the Competition because it will be a satisfying experience and a growth of your musical culture. You will be able to praise yourselves that you have been in Arezzo, city of Meccenate, Guido d'Arezzo, Petrarca, Piero della Francesca, Michelangelo, Vasari and many others that have spread Culture in the world.

Welcome to the 64th International Polyphonic Competition, here in Arezzo in house of Guido, more and more motivated and numerous. Let the best win, but I hope that everyone will be able to express their own feelings so as to bring back home an extraordinary experience of Music, Culture and Tourism.

The President of the Guido d'Arezzo Foundation
SLAVKA TASKOVA PAOLETTI



CORI - CHOIRS

LXIV CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE
64RD INTERNATIONAL POLYPHONIC COMPETITION

PHILIPPINE MADRIGAL SINGERS

Quezon City (Filippine)

Direttore - Conductor:

Mark Anthony A. Carpio

Categorie - Categories: 1, 2, 3, 4, 5, 6

ENSEMBLE VOCAL ALAIN CHARRON

Parigi (Francia)

Direttore - Conductor: Alain Charron

Categorie - Categories: 1, 2, 3, 4

MELODIA KAMMERKÓR ÁSKIRKJU

Reykjavík (Islanda)

Direttore - Conductor: Magnús Ragnarsson

Categorie - Categories: 1, 2, 3, 4, 5, 6

ENSEMBLE VOCALE LIBERCANTUS

Perugia (Italia)

Direttore - Conductor: Vladimiro Vagnetti

Categorie - Categories: 1, 2, 3, 4

GRUPPO VOCALE NOVECENTO

sezione maschile

San Bonifacio (VR) (Italia)

Direttore - Conductor: Maurizio Sacquegna

Categorie - Categories: 1, 2, 3, 4, 5

SCHOLA MINOR BRATISLAVA

Bratislava (Slovacchia)

Direttore - Conductor: Sylvia Urdova

Categorie - Categories: 7 (non in
competizione - out of the competition)

WOMEN'S CHAMBER CHOIR ČARNICE

Ljubljana (Slovenia)

Direttore - Conductor: Monika Fele

Categorie - Categories: 1, 2, 3, 4

HELENE STUREBORG KAMMARKÖR

Stoccolma (Svezia)

Direttore - Conductor: Helene Stureborg

Categorie - Categories: 1, 2, 3, 6

ORIANA YOUTH FEMALE CHOIR

Odessa (Ucraina)

Direttore - Conductor: Galyna Shpak

Categorie - Categories: 1, 2, 3, 4, 5,

GLORIA CHILDREN'S CHOIR

Zhytomyr (Ucraina)

Direttore - Conductor: Nataliia Klymenko

Categorie - Categories: 1, 2, 3, 5

Legenda categorie - key to categories

- 1: Programma Obbligatorio - Compulsory Program
- 2: Programma Musica Sacra - Sacred Music Program
- 3: Programma Musica Profana - Secular Music Program
- 4: Programma Monografico - Monographic Program
- 5: Festival corale internazionale di canto popolare - International Choral Festival of Folk-song
- 6: Arezzo Colour Prize - Arezzo Colour Prize
- 7: Canto monodico cristiano - Christian plainchant

	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	
9,00-9,45	-	Buongiorno Polifonico Fondazione Guido d'Arezzo , [piano terra - ground floor] <i>Si può iniziare la giornata conoscendo meglio la musica e i suoi protagonisti / Start the day knowing the choral music and its personalities</i>								-	
		<i>Musica russa, verso il Vespro di S. Rachmaninov</i> con Anna Passarini	<i>Contaminazioni linguistiche nella musica barocca latino-americana</i> con Juan David Zuleta	<i>Voci di donne, da Kassia ai giorni nostri</i> con Benedetta Nofri	<i>Nuovi studi su Francesco Coradini</i> con Cesare Ganganelli	<i>Miserere di G. Allegri, tra storia e mito</i> con Enrico Correggia	<i>L'Ufficio di San Donato</i> con Don Giovanni Alpigiano	<i>Cinque secoli di Musica ad Arezzo d'Arezzo</i> con Claudio Santori	<i>L'aria al tempo di Guido d'Arezzo</i> con Carla Fani		
10,00-12,30	-	MASTERCLASS Walter Marzilli	MASTERCLASS Walter Marzilli Messa cantata in Cattedrale Missa Papae Marcelli	MASTERCLASS Urša Lah - Ragnar Rasmussen	MASTERCLASS Urša Lah - Ragnar Rasmussen	MASTERCLASS Urša Lah - Ragnar Rasmussen	MASTERCLASS Urša Lah - Ragnar Rasmussen	Seminario Chiesa di San Michele	CONCORSO Chiesa della Badia CAT. 2 programma sacro - sacred music	CONCORSO Teatro Petrarca CAT. 3 programma profano - secular music	Seminario Fondazione Guido d'Arezzo Roberto Gabbiani collaborazione <i>Accademia Chigiana</i>
								Sulle orme di Guido Alexander M. Schweitzer Concerto Schola Minor Bratislava			
14,30-15,00	-	Quattro chiacchiere e un caffè Fondazione Guido d'Arezzo , [terrazza - terrasse] <i>Interviste ai grandi della musica presenti ad Arezzo per il Polifonico - Interviews to the leading figures in choral music</i> Interviste a cura di Veronica Pederzoli								-	
		Walter Marzilli	Slavka Taskova	Urša Lah	Ragnar Rasmussen	Stojan Kuret	Theodora Pavlovitch	Gary Graden			
15,00-18,00	MASTERCLASS Walter Marzilli	MASTERCLASS Walter Marzilli	MASTERCLASS Urša Lah - Ragnar Rasmussen	MASTERCLASS Urša Lah - Ragnar Rasmussen	MASTERCLASS Urša Lah - Ragnar Rasmussen	MASTERCLASS Urša Lah - Ragnar Rasmussen	CONCORSO Chiesa della Badia CAT. 1 programma obbligatorio compulsory program	CONCORSO Chiesa della Badia CAT. 4 programma monografico monographic program	CONCORSO Teatro Petrarca Gran Premio Città di Arezzo	-	
											CONCORSO Teatro Petrarca CAT. 6 <i>Arezzo Coulor Prize</i> e Cerimonia finale
18,15-19,00	-	Terra d'Arezzo un cantico Chiesa di San Michele (dal 20 al 24) e Chiesa della Badia (25 e 26) <i>Concerti dei cori del territorio, seminari aperti al pubblico, presentazione di nuove opere - Concerts of the choirs of the area, public seminars, presentation of new works</i>								-	
		CONCERTO <i>strumentisti e coristi</i> <i>Accademia D.I.M.A. Doremi International Musica Academy di Arezzo</i>	Seminario <i>Musica Medievale con</i> <i>Vladimiro Vagnetti</i>	Seminario <i>Musica al femminile, l'opera di Barbara Strozzi</i> con <i>Silvia Vajente</i>	Seminario <i>Canto armonico con</i> <i>Lorenzo Pierobon</i>	LEZIONE APERTA <i>Scuola per direttori di Coro</i> <i>Ragnar Rasmussen</i> <i>Urša Lah</i>	CONCERTO <i>Corale</i> <i>Bruno Banchetti e</i> <i>Insieme Vocale</i> <i>Tourdion</i>	CONCERTO <i>Vox Cordis</i> <i>Sezione Maschile</i> e <i>Omaggio a Fosco Corti</i> a cura dell'Associazione Cori della Toscana			
21,00-23,00	MASTERCLASS Walter Marzilli	GUIDONEUM FESTIVAL Chiesa di San Michele Canticum Canticorum <i>UT</i> <i>Insieme</i> <i>Vocale-Consonante</i>	GUIDONEUM FESTIVAL Chiesa di San Michele Libre Vermell <i>Ensemble Orientis Partibus</i> e <i>allievi del seminario</i>	GUIDONEUM FESTIVAL Chiesa di San Michele Voci di donna <i>Cantori di Silvia</i> e <i>Lux Harmonica</i>	GUIDONEUM FESTIVAL Chiesa di San Michele VoiceAlive <i>Lorenzo Pierobon</i> e <i>allievi del seminario</i>	GUIDONEUM FESTIVAL Chiesa di San Michele Concerto/Esame Scuola Direttori <i>Vox Cordis</i> e <i>Ensemble UT</i>	CONCERTO INAUGURALE Chiesa della Badia Cosmic Voices (Bulgaria)	CONCORSO Scalinata della Cattedrale CAT. 5 Festival Internazionale di Canto Popolare Cosmic Voices (Bulgaria)	Festa dei cori partecipanti Teatro Petrarca	-	
		CONCORSO Teatro Petrarca CAT. 6 <i>Arezzo Coulor Prize</i> e Cerimonia finale									
23,00-23,45	-	Polifonico OFF Fondazione Guido d'Arezzo , [giardino - garden] - in collaborazione con Spazio Seme <i>Non solo polifonia, ma anche musica folk, Jazz e molto altro.... - Not only choral music but also folk, jazz and more than that</i>								-	
		<i>Davide Mastrangelo</i> <i>Chitarra</i> <i>Masella Re</i> <i>Voce</i> <i>Centro Studi</i> <i>Fingerstyle</i>	<i>Marta Agnelli</i> <i>Voce</i> <i>Alessandro Cinelli</i> <i>Pianoforte</i> <i>Massimiliano Conticini</i> <i>Contrabbasso</i> <i>Andrea Croci</i> <i>Batteria</i> <i>Andrea Donnini</i> <i>Tromba</i> <i>Jazz Club Arezzo</i>	<i>Life is beautiful</i> <i>Golden Sax Quartet</i> <i>Lux Harmonica</i>	<i>Rasenna Brass</i> <i>Marco Francioni</i> (tromba) <i>Francesco Agnello</i> (corno) <i>Saverio Zacchei</i> (trombone) <i>Filippo Mazzini</i> (tromba)	<i>Tribute to King's Singers</i> <i>Insieme Vocale</i> <i>Vox Cordis</i>	<i>Gianni Bruschi</i> <i>Voce</i> <i>Francesco Botti</i> <i>Voce narrante</i> <i>Alessandro Bertolino</i> <i>Chitarra</i> <i>Emanuele Massotti</i> <i>Chitarra</i> <i>Spazio Seme</i> <i>Scuola F. Coradini</i>	<i>Serata Fado</i> <i>Minha Lua</i>			



ATTIVITÀ FONDAZIONE

BUONGIORNO POLIFONICO!

20-27 AGOSTO

9,00-9,45

Fondazione Guido d'Arezzo, [piano terra - ground floor]

Si può iniziare la giornata conoscendo meglio la musica e i suoi protagonisti

Start the day knowing the choral music and its personalities

QUATTRO CHIACCHIERE E UN CAFFÈ

20-26 AGOSTO

14,30-15,00

Fondazione Guido d'Arezzo, [terrazza - terrace]

Interviste ai grandi della musica presenti ad Arezzo per il Polifonico

Interviews to the leading figures in choral music

Interviste a cura di VERONICA PEDERZOLLI

TERRA D'AREZZO UN CANTICO

20-26 AGOSTO

18,15-19,00

Chiesa di San Michele (dal 20 al 24)

Chiesa della Badia (25 e 26)

Concerti dei cori del territorio, seminari aperti al pubblico, presentazione di nuove opere

Concerts of the choirs of the place, public seminars, presentation of new works

POLIFONICO OFF

20-26 AGOSTO

collaborazione FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO - SPAZIO SEME

23,00-23,45

Fondazione Guido d'Arezzo, [giardino - garden]

Non solo polifonia, ma anche musica folk, Jazz e molto altro....

Not only choral music but also folk, jazz and more than that

SCUOLA PER DIRETTORI DI CORO

SCHOOL OF CHORAL CONDUCTORS

direttore didattico LORENZO DONATI

19-21 Masterclass WALTER MARZILLI

21 Seminario di musica antica VLADIMIRO VAGNETTI

21-24 Masterclass URŠA LAH - RAGNAR RASMUSSEN

23 Seminario di canto armonico LORENZO PIEROBON

25 Seminario di canto gregoriano ALEXANDER M. SCHWEITZER

25-27 STUDY TOUR CON MATEJA ČERNIC

28 Seminario ROBERTO GABBIANI (collaborazione Accademia Chigiana)

28 Incontro per direttori di coro

www.scuoladirettoricoro.com

RIVISTA POLIFONIE

Storia e realtà della coralità/*History and theory of choral music*

direttore editoriale CLAUDIO SANTORI

www.polifonico.org/gallerie-editoria/editoria

MOSTRA EDITORIA

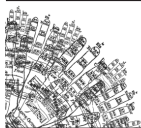
Spazio Sugar (Angolo via Guido Monaco, via Cavour)

a cura dell'ASSOCIAZIONE CORI DELLA TOSCANA

e della FENIARCO

MOSTRA PRODOTTO TIPICI

a cura di CONFAGRICOLTURA AREZZO



GIURIA ADJUDICATORS

GARY GRADEN	<i>Svezia</i>
STOJAN KURET	<i>Italia/Slovenia</i>
URSA LAH	<i>Slovenia</i>
LUIGI MARZOLA	<i>Italia</i>
RAGNAR RASMUSSEN	<i>Norvegia</i>
THEODORA PAVLOVITCH	<i>Bulgaria</i>
ALEXANDER M. SCHWEITZER	<i>Germania</i>

SEGRETERIA DELLA GIURIA

LORENZO DONATI	<i>Direttore Artistico</i>
CESARE GANGANELLI	<i>Segreteria Giuria</i>
EUGENIO DALLA NOCE	
BENDETTA NOFRI	
ANNA PASSARINI	
BIANCA SILVESTRINI	



PROGRAMMA GIORNALIERO

SABATO 20 AGOSTO

9,00-9,45 Buongiorno Polifonico Fondazione Guido d'Arezzo <i>Musica russa verso il Vespro di</i> <i>S. Rachmaninov con Anna Passarini</i>	21,00 GUIDONEUM FESTIVAL Chiesa di San Michele Canticum Canticorum UT INSIEME VOCALE-CONSONANTE (Arezzo) direttore Lorenzo Donati
10,00-12,30 Masterclass di direzione di coro Fondazione Guido d'Arezzo <i>Missa Papae Marcelli di G.P. da Palestrina</i> docente Walter Marzilli	23,00-23,45 Polifonico OFF Fondazione Guido d'Arezzo <i>Davide Mastrangelo (Chitarra)</i> <i>Masella Re (Voce)</i> Centro Studi Fingerstyle
14,30-15,00 Quattro chiacchiere e un caffè Fondazione Guido d'Arezzo intervista a Walter Marzilli	
15,00-18,00 Masterclass di direzione di coro Fondazione Guido d'Arezzo <i>Missa Papae Marcelli di G.P. da Palestrina</i> docente Walter Marzilli	
18,15-19,00 Terra d'Arezzo un cantico Chiesa di San Michele concerto vocale-strumentale a cura dell' Accademia DIMA Doremi International Music Academy	

DOMENICA 21 AGOSTO

9,00-9,45

Buongiorno Polifonico

Fondazione Guido d'Arezzo

Contaminazioni linguistiche nella musica barocca latino-americana

con **Juan David Zuleta**

10,30

Messa solenne

[masterclass di direzione di coro]

Cattedrale di Arezzo

Missa Papae Marcelli di G.P. da Palestrina

coro laboratorio

UT Insieme Vocale-Consonante

docente **Walter Marzilli**

14,30-15,00

Quattro chiacchiere e un caffè

Fondazione Guido d'Arezzo

intervista a **Slavka Taskova**

15,00-18,00

Masterclass di direzione di coro

Fondazione Guido d'Arezzo

Musica contemporanea

docente **Ragnar Rasmussen - Urša Lah**

16,00-18,00

Seminario di musica medievale

Fondazione Guido d'Arezzo

ensemble laboratorio **Orientis Partibus**

docente **Vladimiro Vagnetti**

le iscrizioni (20 €)

si effettuano dalle ore 15.30 presso la segreteria della Fondazione Guido d'Arezzo

18,15-19,00

Seminario di musica medievale

[aperto al pubblico]

Chiesa di San Michele

ensemble laboratorio **Orientis Partibus**

docente **Vladimiro Vagnetti**

21,00

GUIDONEUM FESTIVAL

Chiesa di San Michele

Libre Vermell

ORIENTIS PARTIBUS (Assisi)

e i partecipanti al seminario

direttore **Vladimiro Vagnetti**

23,00-23,45

Polifonico OFF

Fondazione Guido d'Arezzo

Marta Agnelli (Voce)

Alessandro Cinelli (Pianoforte)

Massimiliano Conticini Contrabbasso

Andrea Croci (Batteria)

Andrea Donnini (Tromba)

Jazz Club Arezzo

LUNEDÌ 22 AGOSTO

SCARPE ROSSE

UN GIORNO DEDICATO ALLA MUSICA SCRITTA DALLE DONNE

9,00-9,45

Buongiorno Polifonico

Fondazione Guido d'Arezzo

Voci di donne, da Kassia ai giorni nostri

con **Benedetta Nofri**

10,00-12,30

Masterclass di direzione di coro

Fondazione Guido d'Arezzo

Musica contemporanea

docente **Ragnar Rasmussen - Urša Lah**

14,30-15,00

Quattro chiacchiere e un caffè

Fondazione Guido d'Arezzo

intervista a **Urša Lah**

15,00-18,00

Masterclass di direzione di coro

Fondazione Guido d'Arezzo

Musica contemporanea

docente **Ragnar Rasmussen - Urša Lah**

18,15-19,00

Terra d'Arezzo un cantico

Chiesa di San Michele

Musica al femminile, l'opera di Barbara Strozzi

con **Silvia Vajente**

21,00

GUIDONEUM FESTIVAL

Chiesa di San Michele

Voci di donna

CANTORI DI SILVIA (Arezzo)

direttore **Silvia Vajente**

LUX HARMONICA (Monte San Savino)

direttore **Benedetta Nofri**

23,00-23,45

Polifonico OFF

Fondazione Guido d'Arezzo

Life is beautiful

Golden Sax Quartet - Lux Harmonica

(Monte San Savino)

MARTEDÌ 23 AGOSTO

9,00-9,45

Buongiorno Polifonico

Fondazione Guido d'Arezzo

Nuovi studi su Francesco Coradini

con **Cesare Ganganelli**

18,15-19,00

Seminario di canto armonico

[aperto al pubblico]

Chiesa di San Michele

docente **Lorenzo Pierobon**

10,00-12,30

Masterclass di direzione di coro

Fondazione Guido d'Arezzo

Musica contemporanea

docente **Ragnar Rasmussen - Urša Lah**

21,00

GUIDONEUM FESTIVAL

Chiesa di San Michele

VoiceAlive

voce e mixer **Lorenzo Pierobon**

con la partecipazione degli iscritti al

seminario

14,30-15,00

Quattro chiacchiere e un caffè

Fondazione Guido d'Arezzo

intervista a **Ragnar Rasmussen**

23,00-23,45

Polifonico OFF

Fondazione Guido d'Arezzo

Rasenna Brass

Marco Francioni (tromba)

Francesco Agnello (corno)

Saverio Zacchei (trombone)

Filippo Mazzini (tromba)

15,00-18,00

Masterclass di direzione di coro

Fondazione Guido d'Arezzo

Musica contemporanea

docente **Ragnar Rasmussen - Urša Lah**

16,00-18,00

Seminario di canto armonico

Fondazione Guido d'Arezzo

docente **Lorenzo Pierobon**

le iscrizioni (30 €)

si effettuano dalle ore 15.30 presso la

segreteria della Fondazione Guido d'Arezzo

MERCOLEDÌ 24 AGOSTO

9,00-9,45

Buongiorno Polifonico

Fondazione Guido d'Arezzo

Miserere di G. Allegri, tra storia e mito

con **Enrico Correggia**

18,15-19,00

Lezione aperta

Chiesa di San Michele

coro laboratorio

UT Insieme Vocale-Consonante (Arezzo)

docente **Ragnar Rasmussen - Urša Lah**

10,00-12,30

Masterclass di direzione di coro

Fondazione Guido d'Arezzo

Musica contemporanea

docente **Ragnar Rasmussen - Urša Lah**

21,00

GUIDONEUM FESTIVAL

Chiesa di San Michele

Concerto Esame e Concerto finale della

Masterclass

coro laboratorio

UT INSIEME VOCALE-CONSONANTE (Arezzo)

docenti **Ragnar Rasmussen - Urša Lah**

INSIEME VOCALE VOX CORDIS (Arezzo)

allievi diplomandi **Daniela Di Monaco,**

Stefano Granzotto, Elisa Pasquini,

Carolina Putica

Esami finali scuola triennale per direttori di coro

Fondazione Guido d'Arezzo

10,00 prima prova (teorica)

15,00 seconda prova (concertazione)

21,00 terza prova (interpretazione)

COMMISSIONE

Lorenzo Donati, Stojan Kuret, Urša Lah,

Luigi Marzola, Benedetta Nofri,

Ragnar Rasmussen, Claudio Santori,

Dan Shen, Silvia Vajente

23,00-23,45

Polifonico OFF

Fondazione Guido d'Arezzo

Tribute to King's Singers

Insieme Vocale Vox Cordis

14,30-15,00

Quattro chiacchiere e un caffè

Fondazione Guido d'Arezzo

intervista a **Stojan Kuret**

17,00-18,00

Masterclass di direzione di coro

Fondazione Guido d'Arezzo

Musica contemporanea

docente **Ragnar Rasmussen - Urša Lah**

GIOVEDÌ 25 AGOSTO

9,00-9,45

Buongiorno Polifonico

Fondazione Guido d'Arezzo

L'Officio di San Donato

con **Don Giovanni Alpigiano**

10,00-12,00

Seminario di canto gregoriano

Chiesa di San Michele

Sulle orme di Guido

con **Alexander M. Schweitzer**

12,00-12,30

Concerto di canto gregoriano

Chiesa di San Michele

Schola Minor di Bratislava

direttore **Sylvia Urdova**

14,30-15,00

Quattro chiacchiere e un caffè

Fondazione Guido d'Arezzo

intervista a **Theodora Pavlovitch**

15,00-18,00

64° CONCORSO POLIFONICO

INTERNAZIONALE

64th International Polyphonic Competition

Guido d'Arezzo

Chiesa della Badia

CAT. 1

Programma obbligatorio

Compulsory program

18,15-19,00

Terra d'Arezzo un cantico

Chiesa della Badia

CORALE BRUNO BANCHETTI (Capolona)

direttore **Pierluigi Testi**

INSIEME VOCALE TOURDION (Arezzo)

direttore **Eugenio Dalla Noce**

21,00

Cerimonia Inaugurale

Chiesa della Badia

COSMIC VOICES (Bulgaria)

direttore **Vanya Moneva**

23,00-23,45

Polifonico OFF

Fondazione Guido d'Arezzo

Gianni Bruschi (Voce)

Francesco Botti (Voce narrante)

Alessandro Bertolino (Chitarra)

Emanuele Masotti (Chitarra)

Spazio Seme - Scuola di Musica

F. Coradini

Giovedì 25 - Thursday 25th

ore 15.00

64° CONCORSO POLIFONICO

INTERNAZIONALE GUIDO D'AREZZO

64th International Polyphonic Competition

Guido d'Arezzo

CATEGORIA 1 - CATEGORY 1

(Programma obbligatorio)

Compulsory program)

1) ORIANA YOUTH FEMALE CHOIR

Odessa (Ucraina)

Direttore: Galyna Shpak

1. Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594) Ave Regina caelorum

2. Robert Schumann (1810-1856)

Die Kapelle

3. Fabio Alberti (1974) Jubilate Deo

2) ENSEMBLE VOCALE LIBERCANTUS

Perugia (Italia)

Direttore: Vladimiro Vagnetti

1. Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594) Super flumina Babylonis

2. Edward Elgar (1857-1934)

As torrents in summer

3. Palmò Liuzzi (1972) Stabat Mater

3) MELODIA KAMMERKÓR ÁSKIRKJU

Reykjavík (Islanda)

Direttore: Magnús Ragnarsson

1. Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594) Tu es Petrus

2. Anton Bruckner (1824-1896)

Locus iste

3. Sonia Magris Sirsen (1935)

Domine exaudi orationem meam

4) GLORIA CHILDREN'S CHOIR

Zhytomyr (Ucraina)

Direttore: Nataliia Klymenko

1. Jacobus Gallus (1550-1591)

Ego autem semper sperabo

2. Leo Delibes (1836-1891) Kyrie

3. Marco Ferretti (1975) Mare

5) HELENE STUREBORG KAMMARKÖR
Stoccolma (Svezia)

Direttore: Helene Stureborg

1. Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594) Tu es Petrus

2. Anton Bruckner (1824-1896)

Locus iste

3. Sonia Magris Sirsen (1935)

Domine exaudi orationem meam

6) GRUPPO VOCALE NOVECENTO

sezione maschile

San Bonifacio (VR) (Italia)

Direttore: Maurizio Sacquegna

1. Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594) Ave Maria

2. Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847) Beati mortui

3. Giorgio Susana (1975)

Io resto qui, addio!

7) WOMEN'S CHAMBER CHOIR ČARNICE

Ljubljana (Slovenia)

Direttore: Monika Fele

1. Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594) Ave Regina caelorum

2. Robert Schumann (1810-1856)

Die Kapelle

3. Fabio Alberti (1974) Jubilate Deo

8) PHILIPPINE MADRIGAL SINGERS

Quezon City (Filippine)

Direttore: Mark Anthony A. Carpio

1. Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594) Tu es Petrus

2. Anton Bruckner (1824-1896)

Locus iste

3. Sonia Magris Sirsen (1935)

Domine exaudi orationem meam

9) ENSEMBLE VOCAL ALAIN CHARRON

Parigi (Francia)

Direttore: Alain Charron

1. Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594) Super flumina Babylonis

2. Edward Elgar (1857-1934)

As torrents in summer

3. Palmò Liuzzi (1972) Stabat Mater

VENERDÌ 26 AGOSTO

9,00-9,45

Buongiorno Polifonico

Fondazione Guido d'Arezzo

Cinque secoli di storia di musica ad Arezzo

con **Claudio Santori**

10,00-12,30

64° CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE

64th International Polyphonic Competition

Guido d'Arezzo

Chiesa della Badia

CAT. 2

Programma musica sacra / Sacred music

14,30-15,00

Quattro chiacchiere e un caffè

Fondazione Guido d'Arezzo

intervista a **Gary Graden**

15,00-18,00

64° CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE

64th International Polyphonic Competition

Guido d'Arezzo

Chiesa della Badia

CAT. 4

Programma monografico

Monographic program

18,15-19,00

Terra d'Arezzo un cantico

Chiesa della Badia

INSIEME VOCALE VOX CORDIS

[sezione maschile] (Arezzo)

direttore Benedetta Nofri

OMAGGIO A FOSCO CORTI

a cura dell'Associazione Cori della Toscana

21,00

64° CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE

64th International Polyphonic Competition

Guido d'Arezzo

Scalinata della Cattedrale

CAT. 4

31° Festival Internazionale di Canto Popolare

31st International Festival of Choral

Folk Music

e concerto del coro COSMIC VOICES

(Bulgaria)

direttore **Vanya Moneva**

23,00-23,45

Polifonico OFF

Fondazione Guido d'Arezzo

Serata Fado con il duo

Minha Lua

Venerdì 26 - Friday 26th

ore 10,00

64° CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE

64th International Polyphonic Competition

CATEGORIA 2 - CATEGORY 2

(Musica sacra / Sacred music)

1) PHILIPPINE MADRIGAL SINGERS

Quezon City (Filippine)

Direttore: Mark Anthony A. Carpio

1. Robert Schumann (1810-1856)

Talismane

2. Budi Susanto Yohanes (1979)

Gloria Patri

2) GRUPPO VOCALE NOVECENTO

sezione maschile

San Bonifacio (VR) (Italia)

Direttore: Maurizio Sacquegna

1. Tomas Luis de Victoria (1548-1611)

Amicus meus

2. Mario Lanaro (1957) Aestimatus sum

3) WOMEN'S CHAMBER CHOIR ČARNICE

Ljubljana (Slovenia)

Direttore: Monika Fele

1. Tomas Luis de Victoria (1548-1611)

O Regem caeli

2. Franz Schubert (1797-1828) Psalm 23

4) ENSEMBLE VOCAL ALAIN CHARRON

Parigi (Francia)

Direttore: Alain Charron

1. André Campra (1660-1744) Agnus Dei

2. Gabriel Fauré (1845-1924)

Cantique de Jean Racine

5) GLORIA CHILDREN'S CHOIR

Zhytomyr (Ucraina)

Direttore: Nataliia Klymenko

1. Mikola Lisenko (1842-1912)

Molitva za Ukrainu

2. Miklos Kocsár (1933) Salve Regina

6) ENSEMBLE VOCALE LIBERCANTUS

Perugia (Italia)

Direttore: Vladimiro Vagnetti

1. Anton Bruckner (1824-1896)

Christus factus est

2. Ola Gjeilo (1978) Northern lights

7) ORIANA YOUTH FEMALE CHOIR

Odessa (Ucraina)

Direttore: Galyna Shpak

1. Maksim Berezovskiy (1745-1777)

Ne otverzhi mene

2. Iryna Aleksiychuk (1976)

Salva Otsiu, I Synu, I Svyatome Dukhovi

8) HELENE STUREBORG KAMMARKÖR

Stoccolma (Svezia)

Direttore: Helene Stureborg

1. Tomas Luis de Victoria (1548-1611)

Regina caeli laetare

2. Tradizionale, arr. A. Nyberg (1953)

/ H. Stureborg (1964) I denna ljuva

sommartid

9) MELODIA KAMMERKÓR ÁSKIRKJU

Reykjavík (Islanda)

Direttore: Magnús Ragnarsson

1. Tomas Luis de Victoria (1548-1611)

O magnum mysterium

3. James Macmillan (1959)

Data est mihi omnis potestas

ore 15.00

SCHOLA MINOR BRATISLAVA
Bratislava (Slovacchia)
Direttore: Sylvia Urdova

1. Laetare Jerusalem (Intr.) - Graduale Novum, Regensburg 2011, mode: V
2. Alleluja paratum cor - Graduale Novum, Regensburg 2011, mode: III
3. Inter cetera laudanda (Resp.)
Antiphony of Bratislava I EC Lad.3
4. Laudate Dominum (Tract.) - Graduale Novum, Regensburg 2011, mode: VIII
5. Audi benigne conditor (Hymnus) 1 Liber Hymnarius, Solesmes 1983, mode II

ore 15.20

**64° CONCORSO POLIFONICO
INTERNAZIONALE**
64th International Polyphonic Competition

CATEGORIA 4 - CATEGORY 4
(Programma monografico
Monographic program)

- 1) WOMEN'S CHAMBER CHOIR ČARNICE
Ljubljana (Slovenia)
Direttore: Monika Fele
1. Ambrož Čopi (1973) Jnjyn čewa jti gnä
2. Ambrož Čopi (1973) Ave Maria
3. Ambrož Čopi (1973) Beiži ftiček
4. Ambrož Čopi (1973) Deček in deklica
5. Ambrož Čopi (1973) Otrok s sončnico
- 2) ENSEMBLE VOCAL ALAIN CHARRON
Parigi (Francia)
Direttore: Alain Charron
1. Piotr Tchaikovski (1840-1893)
Liturgy of St. John Chrysostom
- 3) ORIANA YOUTH FEMALE CHOIR
Odessa (Ucraina)
Direttore: Galyna Shpak
1. Iryna Aleksyichuk (1976)

- Miy golos do Gospoda
2. Iryna Aleksyichuk (1976)
Holy, holy, holy is the Lord
3. Iryna Aleksyichuk (1976)
Otherworldly games. Game of a girl

- 4) GRUPPO VOCALE NOVECENTO
sezione maschile
San Bonifacio (VR) (Italia)
Direttore: Maurizio Sacquegna
1. Tomas Luis de Victoria (1548-1611)
Unus ex discipulis
2. Tomas Luis de Victoria (1548-1611)
Caligaverunt oculi mei
3. Tomas Luis de Victoria (1548-1611)
O vos omnes

- 5) MELODIA KAMMERKÓR ÁSKIRKJU
Reykjavík (Islanda)
Direttore: Magnús Ragnarsson
1. Francis Poulenc (1899-1963)
Tristis est anima mea
2. Francis Poulenc (1899-1963)
Salve Regina
3. Francis Poulenc (1899-1963)
Exsultate Deo

- 6) PHILIPPINE MADRIGAL SINGERS
Quezon City (Filippine)
Direttore: Mark Anthony A. Carpio
1. Ily Matthew Maniano (1988) Ama Niamo
2. Ily Matthew Maniano (1988) Magnifikat
3. Ily Matthew Maniano (1988)
Creations Crescendo

- 7) ENSEMBLE VOCALE LIBERCANTUS
Perugia (Italia)
Direttore: Vladimiro Vagnetti
1. Clement Janequin (1485-1558)
Au joli jeu du pousse avant
2. Clement Janequin (1485-1558)
Toutes les nuict
3. Clement Janequin (1485-1558)
Ventz hardis et légiers
4. Clement Janequin (1485-1558) La guerre

ore 21.00

**64° CONCORSO POLIFONICO
INTERNAZIONALE**
64th International Polyphonic Competition

CATEGORIA 5 - CATEGORY 5
31° Festival Internazionale
di canto popolare
31st International Festival
of Choral Folk Music

- 1) GLORIA CHILDREN'S CHOIR
Zhytomyr (Ucraina)
Direttore: Nataliia Klymenko
1. Fedir Nadenenko (1902-1963)
Oju lisi na gorici
2. Filaret Kolessa (1871-1947) Jariločka
- 2) GRUPPO VOCALE NOVECENTO
sezione maschile
San Bonifacio (VR) (Italia)
Direttore: Maurizio Sacquegna
1. Gianni Malatesta (1926) Tra le çime
2. Gianni Malatesta (1926)
Il cacciatore del bosco

- 3) MELODIA KAMMERKÓR ÁSKIRKJU
Reykjavík (Islanda)

Direttore: Magnús Ragnarsson
1. Hjálmar H. Rasgnarsson (1952)
Hér undir jarðar hvílir moldu
4. Hafliði Hallgrímsson (1941)
Veröld fláa synir sig

- 4) ORIANA YOUTH FEMALE CHOIR
Odessa (Ucraina)
Direttore: Galyna Shpak
1. Julia Gomelskaya (1964)
Vyidy, vyidy Ivanku
2. Ganna Gavrylets (1958)
Zasvichu svichu
- 5) PHILIPPINE MADRIGAL SINGERS
Quezon City (Filippine)
Direttore: Mark Anthony A. Carpio
1. Eudenice Palaruan (1968)
Koyu No Tebulul
2. Beny Fruto Castillon (1967) Kruhay

GUIDONEUM FESTIVAL
COSMIC VOICES (Bulgaria)
direttore Vanya Moneva



SABATO 27 AGOSTO

I biglietti gratuiti per l'accesso al Teatro Petrarca saranno disponibili presso la biglietteria del teatro dalle ore 8.30
Free entrance tickets will be available from 8.30 in Teatro Petrarca

18,00
64° CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE
64th International Polyphonic Competition
Guido d'Arezzo
Teatro Petrarca

9,00-9,45
Buongiorno Polifonico
Fondazione Guido d'Arezzo
L'aria al tempo di Guido d'Arezzo
con **Carla Fani**

CAT. 6
Arezzo Coulor's Prize

CERIMONIA DI PREMIAZIONE
con la partecipazione del
duo *Gianni Bruschi - Marco Lazzeri*

10,00-12,30
64° CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE
64th International Polyphonic Competition
Guido d'Arezzo
Teatro Petrarca

21,00
Festa dei Cori
Terrazza del Teatro Petrarca

CAT. 3
Programma musica profana
Secular music

15,00

64° CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE
64th International Polyphonic Competition
Guido d'Arezzo
Teatro Petrarca
Gran Premio Città d'Arezzo

Sabato 27 - Saturday 27th

ore 10,00

64° CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE
64th International Polyphonic Competition

CATEGORIA 3 - CATEGORY 3
Musica profana / Secular music

- 1) HELENE STUREBORG KAMMARKÖR
Stoccolma (Svezia)
Direttore: Helene Stureborg
1. Erland von Koch (1910-2009)
Besvärjelsesång
2. Wilhelm Stenhammar (1871-1927)
I Serraillets Have
- 2) ENSEMBLE VOCALE LIBERCANTUS
Perugia (Italia)
Direttore: Vladimiro Vagnetti
1. Claudio Monteverdi (1567-1643)
Ecco mormorar l'onde
2. Eric Whitacre (1970)
With a lily in your hand
- 3) GLORIA CHILDREN'S CHOIR
Zhytomyr (Ucraina)
Direttore: Nataliia Klymenko
1. Pyotr Tchaikovsky (1840-1893) Legend
2. Hank Beebe (1926) Hats
- 4) ENSEMBLE VOCAL ALAIN CHARRON
Parigi (Francia)
Direttore: Alain Charron
1. Charles Gounod (1818-1893)
La cigale et la fourmi
2. Eric Whitacre (1970) Lux aurumque

- 5) ORIANA YOUTH FEMALE CHOIR
Odessa (Ucraina)
Direttore: Galyna Shpak
1. Peter Pieters (1962) A red, red rose
2. Aleksandr Grechaninov (1864-1956)
Night
- 6) MELODIA KAMMERKÖR ÁSKIRKJU
Reykjavík (Islanda)
Direttore: Magnús Ragnarsson
1. Edward Elgar (1857-1934) The shower
2. Ola Gjeilo (1978) Unicornis captivatur
- 7) WOMEN'S CHAMBER CHOIR ČARNICE
Ljubljana (Slovenia)
Direttore: Monika Fele
1. Max Reger (1873-1916)
Er ist's 'tis Spring
2. Lojze Lebič (1934) Vožnja
- 8) PHILIPPINE MADRIGAL SINGERS
Quezon City (Philippines)
Direttore: Mark Anthony A. Carpio
1. Thomas Weelkes (1576-1673)
As vesta was descending
2. Morten Lauridsen (1943)
Chanson Éloignée
- 9) GRUPPO VOCALE NOVECENTO
sezione maschile
San Bonifacio (VR) (Italia)
Direttore: Maurizio Sacquegna
1. Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594) Là ver' l'aurora
2. Giorgio Susana (1975) Nert

ore 15.00

**GRAN PREMIO CITTÀ D'AREZZO
CITTÀ D'AREZZO GRAN PRIZE**

*Partecipano i cori vincitori
delle Categorie 1, 2, 3, 4
Competition reserved to the winners
of Categories 1, 2, 3, 4*

ore 18.00

**64° CONCORSO POLIFONICO
INTERNAZIONALE**
64rd International Polyphonic Competition

CATEGORIA 6 - CATEGORY 6
Arezzo Colour's Prize

- 1) PHILIPPINE MADRIGAL SINGERS
Quezon City (Filippine)
Direttore: Mark Anthony A. Carpio
1. Ily Matthew Maniano (1988)
My God is a Rock
2. W.Houston, L.Misalucha, arr. Ily
Matthew Maniano (1988)
Queen of the Night

- 2) MELODIA KAMMERKÓR ÁSKIRKJU
Reykjavík (Islanda)
Direttore: Magnús Ragnarsson
1. Bára Grímsdóttir (1960)
Eg vil lofa eina pá
2. Hreiðar Ingi Þorsteinsson (1978)
Rauði riddarinn

- 3) HELENE STUREBORG KAMMARKÓR
Stoccolma (Svezia)
Direttore: Helene Stureborg
1. Mia Makaroff (1970) Butterfly
2. Anders Edenroth (1963) Words

DOMENICA 28 AGOSTO

10,00-12,30

Seminario di direzione di coro

Fondazione Guido d'Arezzo
*in collaborazione con Accademia Chigiana
di Siena*

docente **Roberto Gabbiani**

10,00-12,30 / 14,30-16,30

**Direzione di coro oggi, tra passione e
professione**

Fondazione Guido d'Arezzo
Incontro aperto ai direttori di coro italiani
che affronterà tematiche inerenti l'attività
musicale e la formazione del direttore
*Meeting of italian choral conductors on
musical and training activities*



LUOGHI DEL CONCORSO

CONTEST SITES

Chiesa di San Michele (Piazza San Michele)

Teatro Petrarca (Via Guido Monaco, 12)

Scalinata del Duomo di Arezzo

Fondazione Guido d'Arezzo (Corso Italia, 102)

Chiesa della Badia delle Sante Flora e Lucilla (Piazza della Badia, 3)



ORGANIZZAZIONE

PRESIDENTE

Slavka Taskova Paoletti

DIRETTORE ARTISTICO

Lorenzo Donati

SEGRETERIA GENERALE

Valeria Gudini

SEGRETERIA DELLA GIURIA e ATTIVITA' MUSICALI

Eugenio Dalla Noce

Cerare Ganganelli

Benedetta Nofri

Anna Passarini

Bianca Silvestrini

UFFICIO STAMPA

Ufficio stampa Comune di Arezzo

SPEAKER

Virgilio Badii

ACCOMPAGNATORI

Tommaso Albergotti

Iulia Anton

Alessio Camobreco

Elisa Culatti

Thomas Crocini

Annalisa Lovari

Anna Maria Magnanini

Irene Mori

Marco Patrignani

Manila Risorti

Viviana Rizzetto

Aglaia Vannuccini

UFFICIO LOGISTICO

E ACCOGLIENZA CORI

Davide Camobreco

Mauro Tazzini

TRADUZIONI

Chiara Peruzzi

SCUOLA PER DIRETTORI DI CORO

Lorenzo Donati, direttore didattico

Bianca Silvestrini, traduzioni

Mateja Černic, study tour

RIVISTA POLIFONIE

direttore responsabile Claudio Santori
aggiungere

MESSA SOLENNE

a cura di Don Gianni Zanchi

MOSTRA EDITORIA

a cura dell'Associazione Cori della Toscana

BUONGIORNO POLIFONICO

a cura della classe di direzione di coro del
Conservatorio di Trento

INTERVISTE

a cura di Veronica Pederzoli

TERRA D'AREZZO UN CANTICO

a cura delle associazioni musicali del
territorio

POLIFONICO OFF

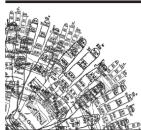
collaborazione Spazio Seme
Fondazione Guido d'Arezzo
responsabile Gianni Bruschi

SITO INTERNET

Marco Faltoni

GRAFICA E STAMPA

Grafiche Badiali



PREMI - PRIZES

LXIV CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE

64th INTERNATIONAL POLYPHONIC COMPETITION

Categoria 1 - Category 1

Sezione A

- primo premio 1000 €
- secondo premio 500 €
- terzo premio 250 €

Premi offerti dalla famiglia Agostino e Beatrice Negrotto Cambiaso

Sezione B

- primo premio 1000 €
- secondo premio 500 €
- terzo premio 250 €

Premi offerti da Chimet s.p.a.

Sezione C

- primo premio 1000 €
- secondo premio 500 €
- terzo premio 250 €

Primo premio offerto da Confartigianato Arezzo e Confcommercio Arezzo

Sezione D

- primo premio 1000 €
- secondo premio 500 €
- terzo premio 250 €

Categoria 2 - Category 2

- primo premio 1000 €
- secondo premio 500 €
- terzo premio 250 €

Premi offerti dalla famiglia Agostino e Beatrice Negrotto Cambiaso

Categoria 3 - Category 3

- primo premio 1000 €
- secondo premio 500 €
- terzo premio 250 €

Primo premio offerto da Fondazione Nicodemo Settembrini

Categoria 4 - Category 4

- primo premio 1000 €
- secondo premio 500 €
- terzo premio 250 €

Premi offerti da Arezzo Multiservizi

Categoria 5 - Category 5

- premio del pubblico 1000 €
- premio della Giuria

Premio offerto da Pasquale Giuseppe Macri e Antonio Macri

Categoria 6 - Category 6

- premio del pubblico 1000 €
- premio della Giuria

Premi speciali - Special prizes

- per la migliore esecuzione di un brano di musica antica Categoria 1
- per la migliore esecuzione di un brano del Romanticismo Categoria 1
- per la migliore esecuzione di un brano contemporaneo Categoria 1

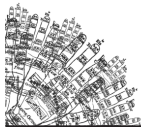
Premio speciale per il programma ritenuto più interessante proposto nella categoria 4

Gran Premio Città di Arezzo

2000 €

offerto da Chimet s.p.a.e assegnazione della scultura "Mano" di Mimmo Paladino
Diritto alla partecipazione al Gran Premio Europeo di Canto Corale 2017

*Tutti i premi sono da intendersi come contributo al coro e saranno inviati successivamente tramite bonifico bancario; in caso di parità i premi in denaro si intenderanno divisi fra i vincitori ex aequo.



ENTI SOSTENITORI SPONSOR E PARTNER

Partner Istituzionali

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ
CULTURALI E DEL TURISMO
Direzione Generale per Lo Spettacolo
dal Vivo
REGIONE TOSCANA
PROVINCIA DI AREZZO
COMUNE DI AREZZO

Main Sponsor

ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE
CHIMET
AREZZO MULTISERVIZI
FAMIGLIA NEGROTTO CAMBIASO
UNOAERRE
AZIMUT

Sponsor (in ordine alfabetico)

Al Magnifico - Arezzo
Arezzo Resort
Ascom Arezzo
Confagricoltura - Arezzo
Confartigianato - Arezzo
Fondazione Nicodemo Settembrini
Nemo - Arezzo
Pasquale Giuseppe e Antonio Macri
P. Broker di Giuseppe Pelosi
Sugar - Arezzo
Ascom Arezzo
Brigata degli Amici del Monumento

Partner GPE - European Grand Prix for Choral Singing

Béla Bartók International Choir
Competition - Debrecen, Ungheria
International Choral Competition Maribor –
Maribor – Slovenia
Certamen Coral de Tolosa - Tolosa, Paesi
Baschi, Spagna
Florilège vocal de Tours – Tours, Francia
International May Choir Competition “Prof.
G. Dimitrov” – Varna, Bulgaria

Partner culturali

Associazione Cori della Toscana
FENIARCO
Federazione Nazionale Italiana delle
Associazioni Regionali Corali
Italiafestival - Associazione Festival Italiani
EFFE - Europe for Festivals, Festivals for
Europe initiated by the European Festivals
Association



ALBO D'ORO ULTIMI DIECI ANNI PRIZES OF THE LAST TEN YEARS

CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE - INTERNATIONAL POLYPHONIC CONTEST

Gran Premio Città di Arezzo - Città di Arezzo Grand Prize

2004 - Kammerkoret Nova (Norvegia)
2005 - Cantemus Gyermekkar (Ungheria)
2006 - Schola Cantorum Coralina (Cuba)
2007 - Chœur National Des Jeunes a Cœur Joie (Francia)
2008 - Coro El leon de oro (Spagna)
2009 - Vokalna Akademija (Slovenia)
2010 - Svenska Kammarkören (Svezia)
2011 - Chamber Choir Vox Gaudiosa (Giappone)
2012 - APZ Tone Tomšič (Slovenia)
2013 - New Dublin Voices (Irlanda)
2014 - OREYA (Ucraina)
2015 - Lautitia Mixed Youth Choir (Ungheria)

Gruppi Vocali - Vocal Ensembles

2008 -
1. Non assegnato
2. Proforma Vocal Ensemble (Polonia)
3. Non assegnato
2009 -
1. Non assegnato
2. Coro Città di Roma (Italia)
3. Coro Municipal de la Ciudad de Mendoza (Argentina)
2010 -
1. Non assegnato
2. Batavia Madrigal Singers (Indonesia)
3. New Dublin Voices (Irlanda)
2011 -
1. Salt Lake Vocal Artists (USA)
2. William Byrd Consort (Lettonia)
3. Non assegnato
2012 -
Sez. 3 e 4 unificate
2013 -
1. New Dublin Voices (Irlanda)
2. Vocalia Taldea (Spagna)
3. Collegium Cantorum Yokohama (Giappone)
2014 -
1. Ingenium Ensemble (Slovenia)
2. Gallina Vocal Group (Slovenia)
3. Paragita Students choir of Universitas Indonesia (Indonesia)
2015 -
1. Non assegnato
2. Imusicappella (Filippine)
3. Cappella Odak (Croazia)

Cori - Choirs

2008 -
1. Coro El Leon de Oro (Spagna)
2. *Ex aequo*:
- Gasshodan Mai (Giappone)
- Victoria Chamber Choir (Ungheria)
3. Coro da Camera Trentino (Italia)
2009 -
1. Vokalna Akademija Ljubljana (Slovenia)
2. Coro Città di Roma (Italia)
3. Bøler Vokalensemble (Norvegia)
2010 -
1. Svenska Kammarkören (Svezia)
2. Batavia Madrigal Singers (Indonesia)
3. New Dublin Voices (Irlanda)
2011 -

1. *Ex aequo*:
- Salt Lake Vocal Artists (USA)
- Chamber Choir Collegium Musicale (Estonia)
2. Chamber Choir Vox Gaudiosa (Giappone)
3. Mannheim Chamber Choir (Germania)
2012 -
1. APZ Tone Tomšič University of Ljubljana (Slovenia)
2. University of the Philippines Singing Ambassadors
(Filippine)
3. Szekszárdi Madrigalkórus (Ungheria)
2013 -
1. Collegium Cantorum Yokohama (Giappone)
2. Cantatrix (Olanda)
3. New Dublin Voices (Irlanda)
(a voci pari) -
1. non assegnato
2. Magnificat Youth Choir (Ungheria)
3. Vocalia Taldea (Spagna)
2014 -
1. OREYA (Ucraina)
2. Paragita Students choir of Universitas Indonesia (Indonesia)
3. Schola Cantorum Sopianensis (Ungheria)
(a voci pari) -
1. Youth Choir of Tallinn Music High Scholl (Estonia)
2. Métaphores, female choir of the Conservatoire (Francia)
3. *Ex aequo*:
- Coro Femminile Francesco Sandi (Italia)
- Coro Femminile Eos (Italia)
2015 -
1. *Ex aequo*:
- Imusicappella (Filippine)
- Vocal Ensemble EST (Giappone)
2. Onatiko Ganbara Abesbatza (Spagna)
3. Cappella Odak (Croazia)

Rassegna a premi Polifonia - Festival by Historical Periods

2004 -
Sezione B: Coro Città di Roma (Italia)
Sezione C: Kammerkoret Nova
(Norvegia)
Sezione D: Deutscher Jugendkammerchor (Germania)
Sezione E - *Ex aequo*:
Suginami Gakuin High School and Kikuka Ensemble
(Giappone)
Kammerkoret Nova (Norvegia)
2005 -
Sezioni B/C unificate: Coro Musicanova
(Italia)
Sezione D: Hor Kulturmo Umetničkog Društva Svetozar
Marković (Repubblica Serba)
Sezione E: Vocalia Taldea (Spagna)
2006 -
Sezioni B/C unificate: Schola Cantorum
Coralina (Cuba)
Sezione D: Ateneo de Manila College Glee Club (Filippine)
Sezione E: Schola Cantorum Coralina
(Cuba)
2007 -
Sezione B: Coro (Regno Unito)
Sezione D: Chœur National Des Jeunes
a Cœur Joie (Francia)
Sezione E: *Ex aequo*:
Coro (Regno Unito)
Chœur National Des Jeunes a Cœur
Joie (Francia)

2008 -
 Sezione B: Victoria Chamber Choir (Ungheria)
 Sezione C: Gasshodan Mai (Giappone)
 Sezione D: Coro El Leon De Oro (Spagna)
 Sezione E: Coro El Leon De Oro (Spagna)
 2009 -
 Sezione B: non assegnato
 Sezione C: non assegnato
 Sezione D: Vokalna Akademija Ljubljana (Slovenia)
 Sezione E: Vokalna Akademija Ljubljana (Slovenia)
 2010 -
 Sezione B: New Dublin Voices (Irlanda)
 Sezione C: non assegnato
 Sezione D: Svenska Kammarkören (Svezia)
 Sezione E: Svenska Kammarkören (Svezia)
 2011 -
 Sezione B: Chamber Choir Vox Gaudiosa (Giappone)
 Sezione C: William Byrd Consort (Lettonia)
 Sezione D: *Ex aequo*:
 - Salt Lake Vocal Artists (USA)
 - Chamber Choir Vox Gaudiosa (Giappone)
 Sezione E: *Ex aequo*:
 - Salt Lake Vocal Artists (USA)
 - Chamber Choir Vox Gaudiosa (Giappone)
 2012 -
 Sezione A: *Ex aequo*:
 Coro Musicanova (Italia)
 Los Peques del León de Oro (Spagna)
 Sezione B: non assegnato
 Sezione C: University of the Philippines Singing Ambassadors (Filippine)
 Sezione D: APZ Tone Tomšič (Slovenia)
 2013 -
 Sezione A: Vocalia Taldea (Spagna)
 Sezione B: non assegnato
 Sezione C: non assegnato
 Sezione D: *Ex aequo*:
 Collegium Cantorum Collegium Cantorum Yokohama (Giappone)
 Magnificat Youth Choir (Ungheria)
 2014 -
 Sezione A: Ingenium Ensemble (Slovenia)
 Sezione B: non assegnato
 Sezione C: OREYA (Ucraina)
 Sezione D: OREYA (Ucraina)
 2015 -
 Sezione A: Non assegnato
 Sezione C: Vocal Ensemble Est (Giappone)
 Sezione D: Vocal Ensemble Est (Giappone)

Voci Bianche - Children's Choirs

2004 -
 1. Dziejewcy Chór Katedralny Puellae Orantes (Polonia)
 2. Speghani, Yerevan (Armenia)
 3. Coro Voci Bianche Celestino Eccher (Italia)
 2005 -
 1. Cantemus Gyermekkar (Ungheria)
 2. Coro Voci Bianche La Corolla (Italia)
 3. Hor Litseja Pri Rostovskoj Gosudarstvennoj (Russia)
 2006 -
 1. Non assegnato
 2. Shoin Junior High School Choir (Giappone)
 3. Children's Choir Gloria (Ucraina)
 2007 -
 1. Non assegnato
 2. Non assegnato
 3. Ars Canto Giuseppe Verdi (Italia)
 2008 -
 1. Coro delle Voci Bianche del Conservatorio di Rostov-Sul-Don (Russia)
 2. Voci Bianche dell'Istituto Comprensivo (Italia)

3. Children's Choir Gloria (Ucraina)
 2009 -
 1. *Ex aequo*:
 - Cantemus Children's Choir (Ungheria)
 - Leioa Kantika Korala (Spagna)
 2. Non assegnato
 3. Non assegnato
 2010 -
 1. Prague Philharmonic Children's Choir (Rep. Ceca)
 2. Vdokhnovenie (Russia)
 3. Non assegnato
 2011 -
 1. Non assegnato
 2. Children's Choir Gloria (Ucraina)
 3. Non assegnato
 2012 -
 Sezione soppressa
 2013 -
 Sezione soppressa
 2014 -
 1. Non assegnato
 2. *Ex aequo*:
 - Children's Choir GLORIA (Ucraina)
 - Children's Choir of Musamari Choral School (Estonia)

Musica Contemporanea - Festival Competition of contemporary music

2004 - Victoria Kamarakórus (Ungheria)
 2005 - Cantatrix (Olanda)
 2006 - 2008 Competizione annullata
 2009 - Vokalna Akademija Ljubljana (Slovenia)
 2010 - Non assegnato
 2011 - Chamber Choir Collegium Musicale (Estonia)
 2012 - sezione soppressa
Arezzo Colors' Prize Festival
 2013 - Vocal Ensemble Gregorianum (Polonia)
 2014 - OREYA (Ucraina)

Festival corale di canto popolare - Folk Song Festival

(Premio speciale assegnato dal pubblico)
 2004 - Rodnik (Russia)
 2005 - Coro Musicanova (Italia)
 2006 -
 Premio del pubblico: Ateneo de Manila College Glee Club (Filippine)
 Premio della Commissione di ascolto: Schola Cantorum Coralina (Cuba)
 2007 -
 Premio del pubblico: Coro Femminile Eos (Italia)
 Premio della Commissione di ascolto *ex aequo*:
 Pearls of Odessa (Ucraina) - Musicanti Kinderkoor (Olanda)
 2008 -
 Premio del pubblico: El Leon de Oro (Spagna)
 Premio della Commissione di ascolto: El Leon de Oro (Spagna)
 2009 -
 Premio del pubblico: KHP Coro Techniuv, (Filippine)
 Premio della Commissione di ascolto *ex aequo*:
 Bøler Vokalensemble (Norvegia) – Cantores Maruli (Croazia)
 2010 -
 Premio del pubblico: Madrigal de Brasilia (Brasile)
 Premio della Commissione di ascolto: Madrigal de Brasilia (Brasile)
 2011 -
 Premio del pubblico: Institute Teknologi Bandung Choir (Indonesia)
 Premio della Commissione di ascolto: Coro Tonos Humanos (Colombia)

2012 -
 1. University of the Philippines Singing Ambassadors (Filippine)
 2. Los Peques del León de Oro (Spagna)
 3. Szekszárdi Madrigálkórus (Ungheria)
 2013 -
 Premio del pubblico: Magnificat Youth Choir (Ungheria)
 2014 -
 Premio del pubblico: OREYA (Ucraina)
 2015 -
 Premio del pubblico: Imusicappella (Filippine)

Miglior direttore nella Categoria B – Best conductor in Category B

2005 - Dénes Szabó
 Direttore del Cantemus Gyermekkar (Ungheria)
 2006 - *Ex aequo*:
 - Masao Mukai, direttore del Vocal Ensemble EST (Giappone)
 - Roberta Parainfo, direttore del Genova Vocal Ensemble (Italia)
 2007 - Valérie Fayet
 Direttore del Choeur National Des Jounes a Cœur Joie (Francia)
 2008 - Fumiya Amatori
 Direttore del Gasshodan Mai (Giappone)
 2009 - Mauro Marchetti
 Direttore del Coro Città di Roma (Italia)
 2010 - Petr Louženský
 Direttore del Prague Philharmonic Children's Choir (Rep. Ceca)
 2011 - Cecilia Espinosa
 Direttore del Coro Tonos Humanos (Colombia)
 2012 - Elena Rosso
 Direttore del Coro Los Peques del León de Oro (Spagna)
 2013 - Jose Borgo
 Direttore dell'Ensemble La Rose (Italia)
 2014 - Maud Hamon-Loisance
 Direttore del Métaphores, female choir of the Conservatoire (Francia)

Premio per la migliore esecuzione del brano d'obbligo – Best performance of compulsory piece

2006 - Coro Costanzo Porta, Cremona (Italia)
 2007 - Choeur National Des Jeunes a Cœur Joie (Francia)
 2008 - Coro El Leon de Oro (Spagna)
 2009 - Non assegnato
 2010 - Batavia Madrigal Singers (Indonesia)
 2011 - Salt Lake Vocal Artists (USA)
 Premio soppresso

CATEGORIA A - CATEGORY A

Canto Gregoriano e musica medievale – Gregorian Chant and Medieval Music

Concorso - Competition

2004 -
 1. Consortium Vocale (Norvegia)
 2. Officium Consort (Italia)
 3. Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie (Polonia)
 2005 -
 1. Mediae Aetatis Sodalitium (Italia)
 2. Gruppo Vocale Laurence Feininger (Italia)
 3. Schola Gregoriana Piergiorgio Righelle (Italia)
 2006 -
 1. Non assegnato
 2. *Ex aequo*:
 - Wiener Chorschola (Austria)
 - Gruppo Vocale Laurence Feininger (Italia)
 3. Gruppo Vocale Armoniosoincanto (Italia)
 2007 - 2008 - 2009
 Categoria soppressa
 2010 -

Premio speciale (programma da concerto)
Ex aequo:
 - Schola Resupina (Austria)
 - Gruppo Vocale Armoniosoincanto (Italia)
 2011 -
 Premio speciale:
 - Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti (Polonia)

Rassegna a premi - Festival

2004 -
 Consortium Vocale (Norvegia)
 2005 -
 Vokaljny Kvartet Pritcha, Raifskogo Monastyrya (Russia)
 2006 -
 Premio non assegnato
 2007 - 2008 - 2009
 Categoria soppressa
 2010 -
 Premio Speciale: Schola Resupina (Austria)
 2011 -
 Premio Speciale *ex aequo*:
 - Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti (Polonia)
 - Schola Gregoriana Piergiorgio Righelle (Italia)

CONCORSO POLIFONICO NAZIONALE NATIONAL POLYPHONIC CONTEST

2004 -
 1. Coro Città di Roma, Roma
 2. Estro Armonico, Salerno
 3. Coro Femminile Eos, Roma
 2005 -
 1. Ensemble Vocale Calycanthus, Parabiago (Milano)
 2. *Ex aequo*:
 - Coro Musicanova, Roma
 - Coro Da Camera Trentino, Borgo Valsugana (Trento)
 3. Coro Giovani Del Contrà, Fontanafredda (Pordenone)
 2006 -
 1. Non assegnato
 2. Genova Vocal Ensemble, Genova
 3. Coro Voci Roveretane, Rovereto (Trento)
 2007 -
 1. Coro del Centro Universitario Musicale di Cagliari
 2. Coro femminile Eos, Roma
 3. Hasta Madrigalis, Asti
 2008 -
 1. Non assegnato
 2. Genova Vocal Ensemble, Genova
 3. Coro Polifonico Ouverture, Barcellona (Messina)
 2009 -
 1. Coro Città di Roma, Roma
 2. JanuaVox, Genova
 3. Coro Polifonico "Madonna della Consolazione", Reggio Calabria
 2010 -
 1. Vocalia Consort, Roma
 2. Coro Città di Piazzola sul Brenta, Piazzola sul Brenta (Padova)
 3. Coro Misto Hrast, Doberdò del Lago (Gorizia)
 2011 -
 1. Coro da Camera di Varese, Varese
 2. Coro della Virgola, Pescara
 3. Coro Clara Schumann, Trieste
 2012 -
 1. Coro da Camera di Torino, Torino
 2. Coro Musicanova, Roma
 3. Insieme Corale Ecclesia Nova, Bosco Chiesanuova (Verona)
 2013 -
 1. Bodeča Neža, San Michele del Carso (Gorizia)
 2. non assegnato
 3. *Ex aequo*:
 - Laeti Cantores, Salerno
 - Coro da camera Trentino, Borgo Valsugana (Trento)

2014 -
 1. Coro Femminile EOS, Roma
 2. Lux Harmonica, Monte San Savino (Arezzo)
 3. Coro femminile Francesco Sandi, Feltre (Belluno)

2015 -
 1. Libercantus Ensemble, Perugia
 2. ex aequo
 Gruppo Vocale Novecento (sezione Maschile), San Bonifacio (Verona)
 Piccoli Musici di Casazza, Casazza (Bergamo)
 3. ex aequo
 Coro Femminile Floreos, Roma
 Valsugana Singers, Borgo Valsugana (Trento)

Voci bianche
 2013 -
 1. Bodeča Neža, San Michele del Carso (Gorizia)
 2. *Ex aequo*:
 - Coro voci bianche C. Echer, Cles (Trento)
 - Coro voci bianche Garda Trentino, Riva del Garda (Trento)
 3. Voci bianche del Contrà, Fontanafredda (Pordenone)

2014
 1. Coro di voci bianche Carminis Cantores, Puegnago del Garda (Brescia)
 2. non assegnato
 3. Coro Piccole Note, Monte San Savino (Arezzo)

2015 -
 1. Piccoli Musici di Casazza, Casazza (Bergamo)
 2. I Piccoli Cantori di Barcellona Pozzo di Gotto, Barcellona Pozzo di Gotto (Messina)
 3. Coro Voceincanto, Arezzo

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE - INTERNATIONAL COMPOSITION CONTEST

Opere vincitrici

2004 - 31° Concorso
 1° Premio non assegnato
 2° Premio: *Passa la nave mia*, di Carles Martínez Eroles (1957), Spagna

2005 - 32° Concorso
 1° Premio non assegnato
 2° Premio: *Blason III*, di Giovanni Bonato (1961), Italia

2006 - 33° Concorso
 1° Premio non assegnato
 2° Premio: *Why east wind chills*, di Daniele Gasparini (1975), Italia

2007 - 34° Concorso
 1° Premio non assegnato
 2° Premio: *... Saeculum per ignem*, di Marcello Liverani (1976), Italia

2008 - 35° Concorso
 1° Premio e 2° Premio: non assegnato

2009 - 36° Concorso
 1° Premio non assegnato
 2° Premio: *Sanctus*, di Petros Moraitis (1980), Grecia

2010 - 37° Concorso
 1° Premio e 2° Premio: non assegnato

2011 - 38° Concorso
 1° Premio e 2° Premio: non assegnato

2012 - 39° Concorso
 1° Premio non assegnato
 2° Premio: *Metamorphose der Pflanzen* di Renato Miani

(1965), Italia
 3° Premio: *Sera di febbraio* di Raffaele De Giacometti (1988), Italia

2013 - 40° Concorso
 1° Premio non assegnato
 2° Premio: *Memoräre*, di Giacomo Mezzalira (1959), Italia
 3° Premio: *Winter Sunset*, di Michele Josia (1974), Italia

2014 - 41° Concorso
 1° Premio non assegnato
 2° Premio: *Pater Noster*, di Gianni Giacomazzo (1965), Italia
 3° Premio: *Serenade*, di Andrej Makor (1987), Slovenia

2015 - 42° Concorso
 1. non assegnato
 2. non assegnato
 3. Premio Caecilia, Federico Incitti (1974), Italia

Opere segnalate

2004 - 31° Concorso
Animi Conscientia, di Matteo Franceschini (1979), Italia;
Fragments, di Andrea Portera (1973), Italia

2005 - 32° Concorso
Mentre vi miro ..., di Carla Magnan (1968), Italia

2006 - 33° Concorso
Nunc, di Elena Camoletto (1965), Italia

2007 - 34° Concorso
A Song of a Weaving Shed - From the Ballad of Miyako Island, di Sayaka Ishiguro (1954), Giappone

2008 - 35° Concorso
Los Angeles bailan entre la hierba di Eduardo Andrei Malachevsky (1960), Argentina;
The Hollow Men di Jelle Tassyns (1979), Belgio

2009 - 36° Concorso
Cantus eburneus, di Luca Vago (1971), Italia

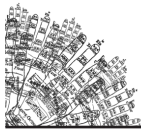
2010 - 37° Concorso
Dos palabras, di Ivo Antognini (1963), Svizzera

2011 - 38° Concorso
Restlicht di Francesco Milita (1967), Italia



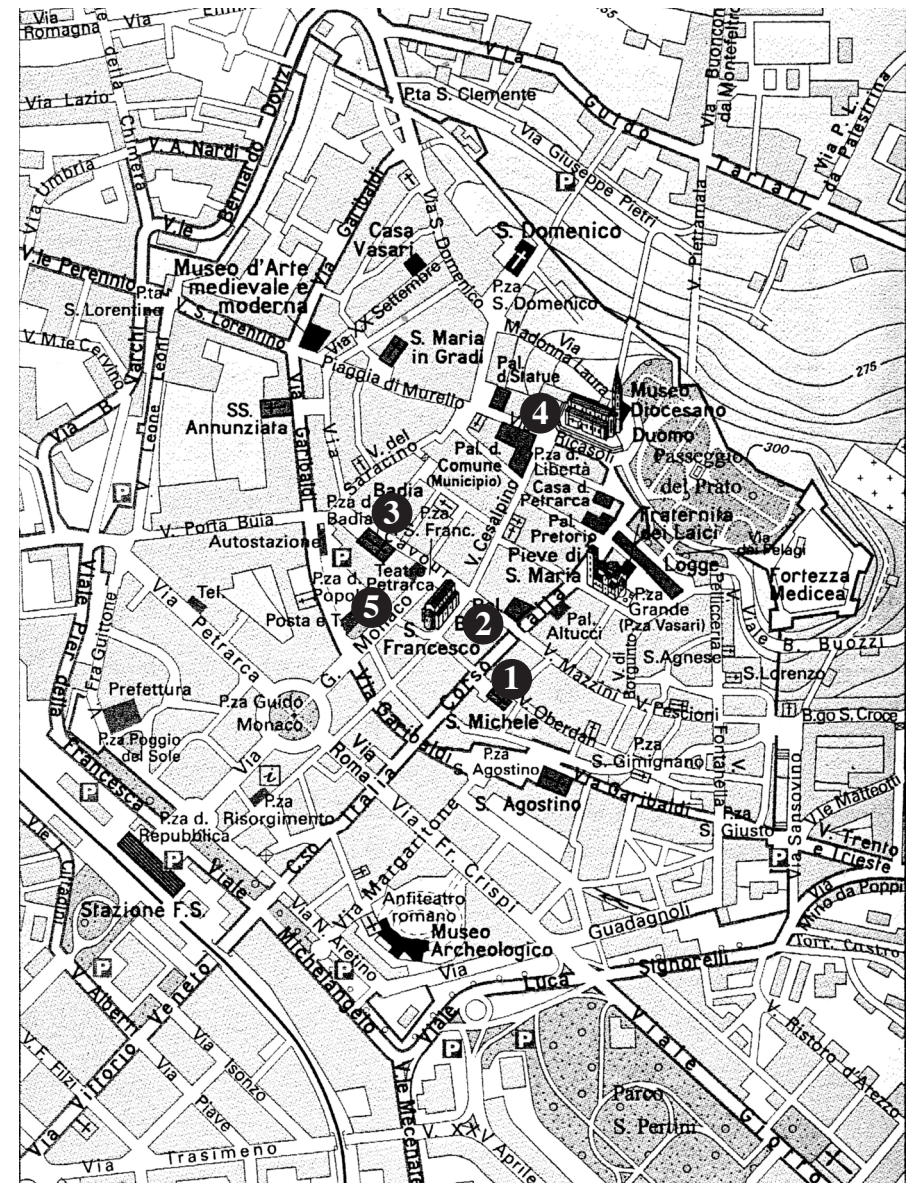
MEMBRI DELLE GIURIE DEL CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE DAL 1952 (IN ORDINE ALFABETICO)

Franco	Abbiati	Stefano	Da Ros	Daniel	Lesur	Fulvio	Rampi
Giovanni	Acciai	Félix	De Nobel	Erwin	List	Giulio	Razzi
Luigi	Agustoni	Jon	De Revere	Lino	Liviabella	Fausto	Razzi
Nino	Albarosa	Lorenzo	Donati	Edwin	Loehrer	Armando	Renzi
Rinaldo	Alessandrini	Gianmartino	Durighello	Mihovil	Logar	Bernard	Ribay
Miguel	Amantegui	Sylvain	Dieudonné	Antonio	Lovato	Luca	Ricossa
Fulvio	Angius	Orlando	Di Piazza	Francesco	Luisi	Gheorghe	Robev
Nino	Antonellini	Anders	Eby	Egisto	Macchi	Ugo	Rolli
Paolo	Arcà	Bernd	Englbrecht	Leone	Magiera	Anthony	Rooley
Thomas	Armstrong	Péter	Erdei	Robert	Mann	Dimitry	Rouskov
Enrique	Azurza	Andrea	Faidutti	Federigo	Marini	Witold	Rudzinski
Christian	Balandras	Diego	Fasolis	Oriol	Martorell	Volodymyr	Runchak
Marco	Balderi	Walter	Fayet	Walter	Martorell	Arturo	Sacchetti
Sergio	Balestracci	Rupert	Fischer	Luigi	Marzola	Sharon	Sage
Raffaele	Baratta	John	Fitzpatrick	Andrea	Mascagni	Hubad	Samo
Bonifacio	Baroffio	Orazio	Fiume	Giorgio	Mazzucato	Antonio	Sanna
Domenico	Bartolucci	Fulvio	Fogliazza	Zachari	Mednicarov	Xabier	Sarasola
Alberto	Basso	Roberto	Gabbiani	Lanfranco	Menga	Pierpaolo	Scattolin
Piero	Bellugi	Carlo	Galante	Graziano	Mengozzi	Achille	Schinelli
Arturo	Benedetti Michelangeli	Marco Antonio	García de Paz	Pavle	Merkó	Martin	Schmid
Arrigo	Benvenuti	Maria	Gamborg-Hellbekkmo	Mario	Messinis	Reinhold	Schmidt
Johannes	Berchmas-Goeschl	Laurent	Genre	Solon	Michaelides	Gerhard	Schmidt-Gaden
Georg	Beres	César	Goffroy	Luciano	Migliavacca	Alexander M.	Schweitzer
Marius	Bernadó	Alberto	Ghislanzoni	Guido	Milanese	Salvatore	Sciarrino
Giuseppe	Biella	Gaetano	Giani-Luporini	Lluís	Millet	José María	Sciutto
Bruno	Boccia	Carolyne	Gianturco	Vladimir	Miniin	Carlo	Semini
Roy	Bohana	Hans	Gillesberger	Valentino	Miserachs Grau	Rositsa	Shtereva
Alfredo	Bonaccorsi	Roberto	Gini	Federico	Mompellio	Rado	Simonti
Francesc	Bonastre	Andrea	Giorgi	Franco	Monego	Máté Szabó	Sipos
Giovanni	Bonato	Siegfried	Gmeinwieser	Piero	Monti	Marco	Sofianopulo
Konrad J.	Bossard	Roberto	Goitre	Italo	Montiglio	Bonaventura	Somma
Ignace	Bossuyt	Jean-Marie	Gouélou	Mario	Mora	Gianni	Tangucci
Peter	Broadbent	Marco	Gozzi	José	Muñoz Molleda	Dario	Tabbia
Timothy	Brown	Gary	Graden	Jacopo	Napoli	Wilma	Ten Wolde
Valentino	Bucchi	Alberto	Grau	Vic	Nees	Rodobaldo	Tibaldi
Mario	Bucciolotti	Guido	Guerrini	Benoit	Neiss	Giovanni	Torre
Javier	Busto	W.S.	Gwynn Williams	Peter	Neumann	Fausto	Torrebranca
Michel	Camatte	Gyorgy	Gulýás	Giuseppe	Nicolini	Paolo	Toschi
Guido	Camillucci	Zivar	Guseinova	Benedetta	Nofri	John Francis	Toye
Paolo Emilio	Carapezza	Hans	Haug	Roger	Norrington	Willi	Traeder
Giovanni	Carli Ballola	Carl	Högset	Pascual	Ortega	Guido	Turchi
Pierre	Carrai	Bo	Holten	Menelao	Pallantios	Alberto	Turco
Efrem	Casagrande	Dario	Indrigo	Stefano	Pallini	Fabio	Vacchi
Giulio	Cattin	David	James	Guido	Pannain	José Felipe	Vallesi
Ivano	Cavallini	Valér	Jobbágy	Claude	Panterne	André	Vandebosch
Adriano	Cavicchi	Godehardus	Joppich	Robert	Pappert	Andrea	Veneración
Thrassos	Cavouras	Jerry	Jordan	István	Parkai	Miroslav	Venhoda
Cricor	Cetinian	Jürgen	Jurgens	Carlo	Pedini	Gintautas	Venislovas
Luciano	Chailly	Anton	Kállay	Silvio	Pedrotti	Sandor	Veress
Marin	Chonev	Viacheslav	Kartsovnik	Antonio	Pellizzari	Samuil	Vidas
Domenico	Clapasson	Lebrecht	Klohs	Mario	Peregallo	Ciro	Visco
Luigi	Colacicchi	Dietrich	Knothe	Moses	Pergament	Roman	Vlad
Luigi	Ciuffa	Miklós	Kocsár	Miroslav	Perz	Wladimir	Vogel
Nicola	Conci	Franz	Koerndle	Emil	Petrovics	Jos J.H.	Vranken
Giovanni	Conti	Éva	Kollár	Romano	Pezatti	Peter	Weincke
Francesco	Cordini	Siegfried	Kössler	Giuseppe	Picchio	Philip	White
Michel	Corboz	Stanislaw	Krawczynski	Leonardo	Pinzauti	Bruno	Zagni
Marcel	Corneloup	Pavel	Kuhn	Giuseppe	Piombini	Alejandro	Zabala
Fosco	Corti	Stojan	Kuret	Aldo	Policardi	Cinzia	Zanon
Nicole	Corti-Lyant	Eugenio	Kus	Valer	Polyanski	Adone	Zecchi
Marcel	Couraud	Debra	Lacoste	Heinrich	Poos	Agostino	Zino
Marino	Cremisini	Jean	Laforge	Dorin	Pop	Philipp	Zimmermann
Miklós	Csemiczky	Françoise	Lasserre	Andreas	Priemer	Slavko	Zlatic
Giovanni	Cucci	Venko	Laul	Daniele	Proni	Mauro	Zuccante
Maria	Dal Bianco	Philippe	Lenoble	Claudio	Ptiza		
Adelmo	Damerini	Luigi	Leo	Franco	Radicchia		
Timothy	Davies	Friedrich	Lesski	Felice	Rainoldi		



INDICE

COMITATI	2
ALBO DELLE CARICHE ISTITUZIONALI E ARTISTICHE	3
PRESENTAZIONI	4
CORI PARTECIPANTI CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE	7
ATTIVITÀ FONDAZIONE	10
GIURIA	12
PROGRAMMA GIORNALIERO	13
LUOGHI DEL CONCORSO	28
ORGANIZZAZIONE	29
PREMI	30
SOVVENZIONI E SPONSOR	32
ALBO D'ORO	33
GIURIE DAL 1952	37
INFORMAZIONI	41



- 1 Chiesa di San Michele
- 2 Corso Italia, 102 - sede della Fondazione Guido d'Arezzo
Guido d'Arezzo Foundation
- 3 Piazza della Badia
- 4 Via Ricasoli, Scalinata del Duomo di Arezzo
- 5 Teatro Petrarca

Note

