



ИНТЕРВЬЮ

Владимир Мединский: «Производство кинофильма – дело рисковое, как любят говорить наши продюсеры. И я уверен, что никто не приходит на съемочную площадку с желанием снять плохое кино».

Стр.4-5



ФЕСТИВАЛЬ

Программа фестиваля российского кино «Окно в Европу», завершившегося в Выборге 16 августа, вызвала разноречивые оценки кинокритиков. По мнению Александра Шпагина, в конкурсе этого года, за исключением двух-трех названий, любопытно было почти все. Подробности читайте на центральном развороте номера.

Кадр из фильма «Его дочь» (реж. Татьяна Эверстова)

Стр.12-13



РЕГИОНЫ

В Якутске состоялся Всероссийский форум регионального кино, главной задачей которого стало обсуждение состояния и развития киноиндустрии в субъектах Российской Федерации.

Стр.10

НОВОСТИ

Министр культуры РФ Владимир Мединский 5 сентября в Большом театре вручил государственные награды деятелям культуры и искусства. Среди награжденных – председатель комитета Госдумы по культуре Станислав Говорухин, художественный руководитель и директор МХАТ им. Горького Татьяна Дорониная, первый заместитель председателя комитета Госдумы по культуре Елена Драпеко, актриса МХТ им. Чехова Наталья Юрская и режиссер Людмила Цветкова.

В специальную программу 73 Венецианского кинофестиваля «Венецианская классика», которая включает шедевры мирового кинематографа, в этом году вошли два российских фильма – «Очи черные» (1987) Никиты Михалкова и «Сталкер» (1979) Андрея Тарковского, отреставрированный на киностудии «Мосфильм». Напомним, что «Очи черные», итальянско-советская картина, снятая по мотивам рассказов Антона Чехова, была представлена на Каннском кинофестивале и принесла Марчелло Мастроянни приз за лучшую мужскую роль. Потом за эту работу он номинировался на премию «Оскар», а сама лента была в списке претендентов на приз Американской киноакадемии как лучший иностранный фильм. «Сталкер» же получил специальную премию экуменического жюри на Каннском кинофестивале, а Андрей Тарковский удостоился специального приза «Лукино Висконти» национальной итальянской кинопремии «Давид ди Донателло». Всего в программе «Венецианская классика» было представлено 20 картин, включая «Манхэттен» (1979) Вуди Аллена, «Деньги» (1983) Робера Брессона, «Американской оборотень в Лондоне» (1981) Джона Лэндиса, «Рассвет мертвецов» (1978) Джорджа Ромеро, «Семь самураев» (1954) Акиры Куросавы, а также одна из первых работ Дино Ризи – короткометражка 1948 года «1848». По традиции, фильмы из «Венецианской классики» также участвуют в конкурсе, который судит жюри, состоящее из студентов кинематографических вузов. В этом году его возглавил профессиональный итальянский режиссер Роберто Андо. Венецианский кинофестиваль проходил с 31 августа по 10 сентября.

(Призеры фестиваля на стр.19)

Флаг Союза кинематографистов России поднят на Эльбрусе



Стр. 2

Киноконцерт «Мосфильм» продолжает реставрацию фильмов. Среди них – «Александр Невский» и «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна, «Андрей Рублев» и «Иваново детство» Андрея Тарковского, «День полнолуния» Карена Шахназарова, «Дерсу Узала» Акиры Куросавы. В 2016 году картины были показаны на Шанхайском МКФ, а также в рамках «Недели «Мосфильма» в Перу, Эквадоре, Испании. В октябре «Недели «Мосфильма» пройдут в Австралии и Новой Зеландии. Показ нескольких отреставрированных картин состоится на кинофестивале в Лионе (Grand Lyon Film Festival).

На I международном фестивале стран БРИКС в Нью-Дели (Индия) актриса Юлия Пересильд получила приз за лучшую женскую роль в фильме Сергея Мокрицкого «Битва за Севастополь». Награда стала неожиданным подарком в день рождения Юлии. Фильм «14+» режиссера Андрея Зайцева награжден специальным дипломом. Лучшим актером признан Тхабо Раметси за роль в южноафриканской ленте «Калуши»; приз за лучшую режиссеру получил Хо

Цзянци из Китая за фильм «Сюань Цзан». Лучшим фильмом назван индийский «Тхитхи» режиссера Раама Редди. Специальный приз жюри достался бразильской ленте «Между долинами» Филиппе Барсински. Конкурсная программа кинофестиваля была представлена двадцатью фильмами – по четыре разножанровые картины от каждой страны. Результаты отбора утверждены президиумом Национальной академии кинематографических искусств и наук России. Для участия в конкурсной программе кинофестиваля отборочной комиссией под председательством Кирилла Разлогова были представлены «14+», «Битва за Севастополь», «Про любовь» (реж. Анна Меликян), «Самый лучший день» (реж. Жора Крыжовников), «Толстой и Махатма Ганди: двойной портрет в интерьере эпохи» (реж. Галина и Анна Евтушенко). Во внеконкурсной программе Россию представляли «Забывтое» (реж. Александр Королев), «Круговое движение» (реж. Максим Дашкин), «Труша» (реж. Эдуард Жолнин), «Про маму» (реж. Дина Великовская), «Возвращение Эркина» (реж. Мария Гуськова).

Средний производственный бюджет российских фильмов в 2015 году вырос почти на 17% по сравнению с 2014-м и составил 84,5 млн рублей против 70,5 млн рублей, по данным компании Movie Research. Отечественные фильмы с производственным бюджетом более 250 млн рублей в прошлом году получили 19% общих кассовых сборов российских лент, которые составили 7,7 млрд рублей. К числу вышедших в прокат в 2015 году высокобюджетных фильмов относятся ленты «Он – дракон» (648 млн рублей, 129,9 млн рублей кассовых сборов), «Савва – сердце воина» (576 млн рублей, 195,6 млн рублей кассовых сборов), «Территория» (500 млн рублей, 75,3 млн рублей кассовых сборов), «Батальон» (360 млн рублей, 481,1 млн рублей кассовых сборов), «Душа шпиона» (360 млн рублей, 1,3 млн рублей кассовых сборов) и «Родина» (252 млн рублей, 46,7 млн рублей кассовых сборов). В то же время, число российских фильмов, выпущенных в прокат в 2015 году, выросло более чем на 30% по сравнению с предыдущим годом, однако посещаемость отечественных картин снизилась на 6,5%.

**Поздравления членам
Союза кинематографистов России.
В телеграммах, в частности, говорится:**



**Инне Макаровой
к юбилею**

В.В. Путин: С Вашим именем по праву связывают богатейшую палитру актерских работ, ставших подлинным эталоном мастерства и классикой отечественного кинематографа. Коллеги и зрители ценят и искренне любят Вас за щедрый и самобытный талант, истинную интеллигентность и чувство достоинства, за преданное, подвижническое служение избранному делу.

Д.А. Медведев: В Вашей яркой актерской биографии немало замечательных ролей, каждой из которых можно гордиться. Необыкновенная глубина, энергетика и обаяние Ваших героинь безоговорочно действуют на зрителей. Знаменитые фильмы своим успехом во многом обязаны Вашей блистательной и вдохновенной игре.



**Людмиле Чурсиной
к юбилею**

В.В. Путин: Вас знают как замечательную, творчески востребованную актрису, вписавшую яркие строки в летопись отечественного драматического искусства. И в кинематографе, и на сцене Центрального академического театра Российской Армии Вам всегда сопутствуют большой, заслуженный успех и искренняя любовь зрителей, которые ценят Ваш талант, мастерство, истинную интеллигентность и внутреннее достоинство.

Д.А. Медведев: Вы принадлежите к тем редким актрисам, которые покоряют своей утонченной и вдохновенной игрой, интеллигентностью и элегантностью. Миллионы людей полюбили Вас с самых первых ролей. Судьбу своих героинь Вы буквально проживаете на сцене, каждую наделяете сильным характером, особой энергетикой и обаянием.



**Алексею Учителю
к 65-летию**

Д.А. Медведев: Замечательный режиссер, человек творческий и многогранный, Вы обладаете редким даром создавать особое кино – реалистичное и зрелищное, глубокое и философское, доброе и трогательное. Документальные и игровые, Ваши фильмы – это искренний разговор о жизни, о любви и дружбе.

Флаг Союза кинематографистов России поднят на Эльбурсе



Накануне Дня российского кино ответственный секретарь Союза кинематографистов РФ Михаил Калинин совершил восхождение на Эльбрус. В честь Года российского кино на вершине стратовулкана был поднят флаг Союза кинематографистов России. Коллектив газеты «СК-Новости» восхищен мужеством члена совета нашей редакции и желает ему покорить все вершины мира!

Так сложились обстоятельства. Эльбрус собрал тех, кто хотел его покорить. Точнее, Эльбрус покорил тех, кто однажды к нему приблизился. Это живая гора. Действующий вулкан Кабардино-Балкарии, самая высокая горная вершина России и Европы. Талая вода его ледников питает реки Кавказа и Ставрополя. Он дышит, выделяя сероводород; неожиданно в округе появляются трещины глубиной до 250-ти метров, сходят лавины... Не все доходят до вершины. Но смельчаки и романтики чувствуют зов гор и собираются в группы для восхождения.

Так было и на этот раз. Группу молодых, сильных людей объединила благородная идея акции «Мир без насилия против террора». В нее вошли десять человек и три инструктора. Среди них – предприниматели, мастера спорта, ученые, военные – участники боевых действий, врачи, представители Министерства спорта Кабардино-Балкарии и Министерства РФ по делам Северного Кавказа: Мурат Тюбеев, Оксана Головки, Беслан Ныров, Азамат Шагербиев, Руслан Соблиров, Сергей Галенко, Алим Бажев, Асият Мисирова, Марьяна

Малаева. К этой группе присоединился наш оргсекретарь, который, как истинный художник, придумал свою красивую акцию: развернуть на вершине Эльбруса флаг с эмблемой Союза – организации, 26 лет новой российской истории объединяющей отечественных кинематографистов, защищающей их интересы, – и эмблемой Года российского кино.

«Я хотел поднять флаг на вершине Эльбруса, на высоте 5 642 метра над уровнем моря, с надеждой на то, что наш кинематограф, как раньше советское кино, будет на непревзойденной художественной высоте», – сказал Калинин. Все свершилось, как задумывалось. Флаг был установлен в канун Дня российского кино.

«Нам не повезло с погодой, был туман, сильный ветер и холодно. Передать состояние, которое испытываешь в момент, когда поднялся на вершину, невозможно. Слезы радости и чувство благодарности всем моим близким и друзьям, кто помог мне в этом. Ведь главное – Эльбрус разрешил нам подняться, и задачи, которые были поставлены нами, выполнены», – вспоминает наш оргсекретарь, руководитель многих проектов, талантливый фотограф, за плечами которого более тридцати персональных выставок в разных городах России и зарубежья, и каждая рассказывает о величественной красоте и гармонии Божьего мира.

Вита Рамм



**Людмиле Зайцевой
к юбилею**

В.В. Путин: Вы осуществили свою мечту, состоялись как талантливая, самобытная актриса, подарили поклонникам кинематографа целую плеяду ярких, запоминающихся работ. Большое, заслуженное признание и искренняя любовь зрителей стали лучшей наградой за Ваш неустанный творческий труд, мастерство и беззаветную преданность профессии.

Д.А. Медведев: Вы сыграли десятки ярких, запоминающихся ролей. Актерский талант, творческая индивидуальность и редкое обаяние помогли Вам создать образы настоящих русских женщин – добрых и волевых, гордых и мужественных. Многие Ваши экранные работы отмечены престижными премиями, но главная награда для Вас – это большая зрительская любовь.



**Наталии
Белохвостиковой
к юбилею**

В.В. Путин: Вас знают как талантливую, творчески востребованную актрису, создавшую на экране богатую галерею ярких, неповторимых образов, в которых женская мягкость, искренность и теплота убедительно и гармонично сочетаются с внутренней силой и жизненной стойкостью. Высокое профессиональное признание и непреходящая любовь зрителей – достойная награда за Ваше мастерство, душевную щедрость, за преданное служение искусству.

Д.А. Медведев: Вы покорили сердца зрителей ярким талантом и обаянием, умением быть трогательной и женственной, нежной и преданной. Именно эти качества помогли Вам блестяще сыграть во многих знаменитых кинолентах. Вы обладаете редким даром создавать незабываемые образы, виртуозно перевоплощаться в героинь разных эпох, характеров и темпераментов, и потому Ваши работы надолго останутся в памяти зрителей, которые с удовольствием смотрят картины с Вашим участием.



ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ЮБИЛЯРОВ

с 1 по 30 сентября 2016 г.

РЕЖИССЕРОВ

Горлова Валентина Анатольевна
2 сентября 70 лет
Каневского Виталия Евгеньевича
4 сентября 81 год
Панкратова Александра Андреевича
4 сентября 70 лет
Беспалова Юрия Борисовича
6 сентября 81 год
Ражука Сергея Валентиновича
10 сентября 60 лет
Ройзмана Зиновия Александровича
11 сентября 75 лет
Черчесова Бориса Хаджумаровича
11 сентября 70 лет
Кобзева Виктора Михайловича
14 сентября 60 лет
Гольцмана Ефима Лазаревича
25 сентября 91 год
Ершова Романа Юрьевича
29 сентября 60 лет
Мороза Юрия Павловича
29 сентября 60 лет
Попову Евгению Витальевну
29 сентября
Федорченко Алексея Станиславовича
29 сентября 50 лет

ВТОРОГО РЕЖИССЕРА

Идеса Арнольда Маркусовича
29 сентября 82 года

РЕЖИССЕРОВ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Магатаева Виктора Кадиевича
12 сентября 86 лет
Ведехина Альберта Петровича
15 сентября 87 лет
Головню Бориса Владимировича
21 сентября 83 года
Прошкина Владимира Игнатьевича
28 сентября 81 год

РЕЖИССЕРОВ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО КИНО

Богорову Галину Ансельмовну
1 сентября
Уложенко Наталью Ивановну
3 сентября
Матвееву Валентину Ивановну
10 сентября
Иванову Галину Яковлевну
27 сентября

РЕЖИССЕРА АНИМАЦИОННОГО КИНО

Сурикову Лидию Викторовну
10 сентября

ОПЕРАТОРОВ

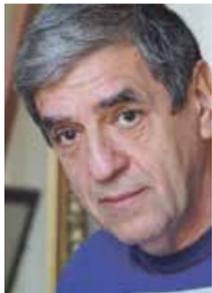
Добронравова Федора Борисовича
2 сентября 95 лет
Тимковского Бориса Викторовича
3 сентября 80 лет
Максимова Валентина Гурьевича
4 сентября 81 год

К 70-летию Михаила Аграновича

Уважаемый Михаил Леонидович!

Союз кинематографистов РФ, Гильдия кинооператоров СК РФ поздравляют Вас, нашего коллегу, талантливого человека – оператора, режиссера, сценариста, педагога, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии им. братьев Васильевых, с юбилеем! Вы создали фильмы, ставшие классикой, в соавторстве с лучшими режиссерами – Михаилом Швейцером, Тенгизом Абуладзе, Глебом Панфиловым, Ежи Кавалеровичем. Много лет вы учите операторскому искусству студентов. Возглавляете кафедру операторского мастерства ВГИК. За ваш многолетний труд вы получили заслуженное признание, выраженное в многочисленных призах, государственных наградах, высокую оценку кинозрителей.

Желаем вам здоровья, терпения, долгого-долгого продолжения успешного пути и талантливых учеников!



Никита Михалков
Игорь Клебанов

Аграновича Михаила Леонидовича
8 сентября 70 лет
Балашова Бориса Васильевича
8 сентября 75 лет
Кривова Валерия Сергеевича
9 сентября 70 лет
Гойхберга Михаила Ефимовича
11 сентября 88 лет
Лазарева Бориса Владимировича
13 сентября 75 лет
Заболоцкого Анатолия Дмитриевича
16 сентября 81 год
Филиппова Сергея Петровича
17 сентября 80 лет
Бродского Юрия Леонидовича
19 сентября 70 лет
Зайцева Сергея Алексеевича
20 сентября 92 года
Трифонову Александра Николаевича
22 сентября 70 лет
Клебанова Игоря Семеновича
27 сентября 70 лет
Гарибяна Александра Граировича
28 сентября 70 лет
Дмитриевского Владимира Михайловича
29 сентября 70 лет

ОПЕРАТОРА КОМБИНИРОВАННЫХ СЪЕМОК

Двигубского Александра Григорьевича
15 сентября 80 лет

ХУДОЖНИКОВ

Матвейчука Алима Ивановича
1 сентября 70 лет
Сапожникову Ирину Николаевну
1 сентября
Бакаева Хусейна Шариповича
5 сентября 82 года
Борисова Александра Тимофеевича
7 сентября 89 лет
Волкова Сталена Никандровича
7 сентября 91 год
Рахимджанова Намона Абдухамидовича
9 сентября 83 года
Васильева Анатолия Леонидовича
17 сентября 70 лет
Вадецкую Татьяну Борисовну
29 сентября

АНИМАТОРА

Орлову Ольгу Ивановну
15 сентября

ХУДОЖНИКОВ ПО КОСТЮМАМ

Озерову Диляру Керимовну
4 сентября
Зайцеву Наталью Арсеньевну
25 сентября
Литвиненко Ирину Анатольевну
27 сентября
Филиппову Майю Власьевну
27 сентября

К 85-летию Бориса Венгерского

Дорогой Борис Владимирович!

Поздравляем Вас, прекрасного звукорежиссера, заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата Государственной премии СССР, лауреата премии «НИКА», с 85-летием! Ваша любовь к кинематографу, доскональное знание своей профессии и талант всегда восхищали нас. Вы работали с выдающимися режиссерами – Михаилом Роммом, Лео Арнштамом, Марленом Хуциевым, Александром Аловым и Владимиром Наумовым, Элемом Климовым, Сергеем Соловьевым. Ваша работа в фильмах «Обыкновенный фашизм», «Июльский дождь», «Спорт, спорт, спорт», «Агония», «Прощание», «Берег» стала образцом звукового решения. Вы страстно любите кино, книги и футбол. У Вас феноменальная память, с Вами удивительно интересно общаться.

С днем рождения! Желаем здоровья и долгих лет жизни!



Звукорежиссеры «Мосфильма»
Гильдия звукорежиссеров СК РФ

АКТЕРОВ

Гафта Валентина Иосифовича
1 сентября 81 год
Кузнецова Юрия Александровича
3 сентября 70 лет
Павловскую Елену Филипповну
4 сентября
Ургант Нину Николаевну
4 сентября
Григорьеву Ольгу Константиновну
8 сентября
Гурову Лию Ионовну
8 сентября
Максимова Леонида Ивановича
9 сентября 60 лет
Доронину Татьяну Васильевну
12 сентября
Дрейдена Сергея Симоновича
14 сентября 75 лет
Кокшенова Михаила Михайловича
16 сентября 80 лет
Новоселову Людмилу Александровну
22 сентября
Ставрогину Елену Зиновьевну
22 сентября
Аринбасарову Наталью Утевлевну
24 сентября
Куценко Валентину Павловну
24 сентября
Ясуловича Игоря Николаевича
24 сентября 75 лет
Матушкину Надежду Леонидовну
25 сентября
Басилашвили Олега Валериановича
26 сентября 82 года
Демидову Аллу Сергеевну
29 сентября
Васильеву Веру Кузьминичну
30 сентября
Каюрова Юрия Ивановича
30 сентября 89 лет

СЦЕНАРИСТОВ, КИНОДРАМАТУРГОВ

Друцэ Иона Пантелеевича
3 сентября 88 лет
Козловского Евгения Антоновича
6 сентября 70 лет
Шлепянова Александра Ильича
9 сентября 83 года
Радзинского Эдварда Станиславовича
23 сентября 80 лет
Свердлову Ирину Абрамовну
29 сентября
Сиркеса Павла Семеновича
30 сентября 84 года

ДИРЕКТОРОВ КАРТИН, ПРОДЮСЕРОВ, ОРГАНИЗАТОРОВ ПРОИЗВОДСТВА

Гладышева Василия Ивановича
1 сентября 85 лет
Шаумяна Сурена Сергеевича
3 сентября 70 лет
Жигаеву Татьяну Яковлевну
5 сентября
Маслину Татьяну Борисовну
8 сентября

НОВОСТИ

Андрей Кончаловский получил почетный приз Итальянского фонда культуры и итальянской конференции католических епископов – премию имени Робера Брессона «за духовные искания в кино». Награду режиссеру вручил 9 сентября на Венецианском кинофестивале епископ, префект департамента коммуникаций Святого Престола Дарио Вигано. Лауреатами премии в свое время становились Вим Вендерс, Джузеппе Торнаторе, Александр Сокуров и Кшиштоф Занусси. Напомним, что новый фильм Кончаловского «Рай» участвовал в основном конкурсе 73 Венецианского кинофестиваля. Действие картины происходит во время Второй мировой войны. В центре сюжета трое героев – русская эмигрантка и участник французского Сопротивления Ольга, француз-коллаборационист Жюль и высокопоставленный немецкий офицер СС Хельмут.

На портале Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина в широком доступе представлены электронные материалы, посвященные началу эры кино в Российской империи – это первые немые

Балашова Александра Ростиславовича
10 сентября 60 лет
Захарову Зинаиду Николаевну
11 сентября
Филатову Галину Александровну
26 сентября
Немировскую Марксану Леонтьевну
25 сентября
Юрину Нину Александровну
29 сентября
Кутикова Вениамина Леонидовича
30 сентября 70 лет

РЕДАКТОРОВ

Кашина Александра Николаевича
1 сентября 60 лет
Машенджинкову Нелли Николаевну
12 сентября
Икрамову Светлану Султановну
21 сентября
Вавилову Людмилу Юрьевну
29 сентября

ЗВУКОРЕЖИССЕРОВ,

ЗВУКОТЕХНИКОВ

Венгерского Бориса Владимировича
15 сентября 85 лет
Петриашвили Валерия Михайловича
16 сентября 75 лет
Бица Станислава Львовича
17 сентября 80 лет
Позен Наталию Владимировну
19 сентября
Казанскую Элеонору Евгеньевну
28 сентября

КИНОИНЖЕНЕРА, КИНОТЕХНИКА

Ранова Евгения Викторовича
3 сентября 81 год

ПЕДАГОГОВ

Иванова Геннадия Петровича
28 сентября 75 лет
Лобачевскую Полину Ивановну
30 сентября

КИНОЖУРНАЛИСТОВ, КРИТИКОВ, КИНОВЕДОВ

Деревицкого Владимира Владимировича
5 сентября 84 года
Колесникова (Приходько) Елену Александровну
6 сентября
Колесникову Наталию Александровну
15 сентября
Королеву Марию Ефимовну
15 сентября
Романенко Аэлиту Романовну
15 сентября
Христо Елену Сергеевну
28 сентября
Кузнецову Марину Вадимовну
29 сентября

Информация сформирована отделом кадров СК РФ по следующим юбилейным датам: 50, 60, 70, 75, 80 лет и далее – каждый год.

картины, открытки с фотографиями кинозвезд того времени, научные исследования. Среди картин – снятые по произведениям



М.Ю. Лермонтова «Боярин Орша» (1909), «Вадим» (1910) и «Бэла» (1913); сатирическая лента «Долой немецкое иго» (1914) и патристическая история «Слава нам, смерть врагам» (1914). Фильмы предоставлены Президентской библиотеке Госфильмофондом РФ. Президентская библиотека продолжает работу над пополнением фондов, которые хранят культурное достояние нашей страны, в том числе, и в области кинематографии. Так, в начале 2016 года было подписано соглашение с Госфильмофондом РФ, крупнейшим в мире хранилищем художественных и документальных фильмов. Благодаря этому сотрудничеству стороны смогут обмениваться, приобретать, передавать во временное и постоянное пользование как фильмы, так и другие материалы.

Владимир Мединский: «Важно, чтобы сама киноотрасль была способна производить качественные фильмы, имея соответствующее плечо государственной поддержки»

27 августа во всех регионах России – впервые так массово и масштабно – отметили День российского кино и провели акцию «Ночь кино». Организаторами мероприятий стали Министерство культуры РФ, Фонд Кино и региональные власти. Во всех регионах зрители посмотрели российские фильмы, выбранные по итогам голосования на официальном сайте Года российского кино – «Легенда №17» Николая Лебедева, «Батальон» Дмитрия Месхиева и мультфильм «Смешарики. Легенда о золотом драконе». В разговоре с министром культуры Российской Федерации Владимиром Ростиславовичем Мединским речь шла и о праздниках, и о буднях отечественного кинематографа.

- Многие отмечают Ваше неравнодушное отношение к кинематографу. Скажите, чем, собственно, оно вызвано?

- Важнейшее из искусств.

- Это понятно. Но есть какая-то личная заинтересованность?

- Конечно, есть. И если говорить серьезно, то, во-первых, кинематограф действительно из всех отраслей, относящихся к культуре, носит самый массовый характер. По тому влиянию, которое он оказывает на умы, на души, как формирует сознание, кинематограф беспрецедентен. И это явление культуры, которое важно со всех точек зрения, в том числе, и с точки зрения идеологической.

Во-вторых, я просто очень люблю кино, всегда им увлекался, не только смотрел много фильмов, но и стремился больше узнать, читал много книг по истории и теории кино, рецензии. Конечно же, специалистом-киноведом я себя не считаю, но, скажем так, я опытный потребитель.

- Знаю, что акция «Ночь кино» – это Ваша идея и что Министерство культуры РФ вообще активно участвует в проведении Года российского кино. Понятно, что прошла только половина года, но, может быть, есть промежуточные итоги?

- Уже сейчас можно сказать, что количество мероприятий и программ Года кино беспрецедентно. Это тысячи акций, фильмов, новых проектов. Включилась, без преувеличения, вся страна.

Прекрасно работает беспрецедентная (уже третий раз произношу, но это правда) программа, которую ведет Фонд Кино (Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии. – Прим. ред.) – субсидирование кинотеатров в малых городах. Я слышал, последний раз подобное происходило во времена РСФСР в начале 70-х годов. Субсидии до 5 миллионов рублей уже получили свыше 150-ти кинозалов в городах с населением менее 100 тысяч человек. На эти деньги закупается современное проекционное и звуковое оборудование, кресла. Так кинотеатры постепенно возвращаются в малые города, а значит, вернется в кино и региональный зритель. В наших планах – обустроить не менее пятисот новых или обновленных кинозалов.

- В каждом российском городке должен быть кинотеатр?

- Да, именно в каждом, как в прежние времена. В новых экономических условиях кинопрокат в малых российских городах был полностью утерян. Сейчас, дай Бог, нам удастся эту тенденцию переломить. И если в крупных городах многозальными кинотеатрами занимаются владельцы киносетей или торгово-развлекательных центров, то дол-



Министерства культуры – позаботиться о малых городах. Год кино стал дополнительным стимулом для осуществления этой важной, государственного уровня, задачи.

- Что еще удалось реализовать?

- Хорошими темпами идет обновление флагманов нашей киноиндустрии. Активная деятельность ведется на «Мосфильме». Фактически заново открылся «Ленфильм», если вспомнить полную разруху, которая долгие годы была на киностудии. Там еще многое надо сделать, но уже виден результат. По сравнению с тем, что было прежде, это небо и земля. Получение «Союзмультфильмом» нового производственного здания, плюс – получение выставочного павильона на ВДНХ.

- Была информация, что от павильона пришлось отказаться из-за недостатка средств...

- Мы вернулись к этому вопросу и сейчас пересматриваем возможности финансирования. Я считаю, что нам необходимо заниматься популяризацией отечественной анимации. Особенно учитывая, что у нас есть с чем работать и чем гордиться. Западная мультипликационная продукция продвигается и популяризуется всеми возможными методами – Диснейленд, сувениры, парки и так далее. Надо стараться сделать не хуже, а может, и лучше.

Кстати, там же, на ВДНХ идет ремонт павильона для Государственного центрального музея кино, который в Год кино, после стольких лет ожидания, получит собственное помещение. Но это вы лучше меня знаете.

- Да, переехать мы планируем в декабре, то есть еще в рамках Года кино. Хорошо, киностудии, кинозалы, выставочные площади – все подготовлено. Но что смотреть в новых залах? Совсем недавно в Министерстве культуры и в Фонде Кино прошли питчинги проектов...

- Поддержка кинопроектов увеличивается. Например, только на авторскую анимацию выделено порядка 300 миллионов рублей. Дебютных работ в Год кино поддержано 26; для сравнения, в прошлом году их было всего три! Много проектов неигрового кино, очень много спецпроектов. И мне все чаще кажется важным, чтобы сама киноотрасль была бы способна производить качественные фильмы, имея соответствующее плечо государственной поддержки. Всего в Год кино на поддержку новых российских кинопроектов выделено 1,2 миллиарда рублей.

- Спрошу конкретнее. Посмотрела питчинги, и мне показалось, что большинство продюсеров живет в

какой-то другой стране и совершенно не в курсе, что происходит в нашей. Например, все мы говорим о том, что практически нет детского кинематографа, но ведь и проектов детских – ярких, интересных – практически не было.

- А некоторые проекты – просто плохие... Скажу честно, посмотрел несколько детских фильмов, сделанных, в том числе, и при поддержке Министерства культуры с 2010 по 2014 год. Слабые фильмы. Не интересные ни мне, ни моим детям. Такое кино неконкурентоспособно, потому что российские дети уже посмотрели и «Гарри Поттера», и западную анимацию... Если в анимационной отрасли мы еще производим конкурентоспособный продукт, просто его пока очень мало, то в детском игровом кино мы застыли в каких-то советских временах. А при этом, честно говоря, еще и потеряли душу кинематографа советских времен.

- С Вашей точки зрения, возможно ли переломить эту ситуацию решением «сверху»? Например, сделать объединенный госзаказ от Министерства культуры и Министерства образования на производство фильмов, посвященных, например, современной школьной тематике? Какой-то выход должен же быть! Многие хорошие, талантливые люди хотят возродить детский кинематограф, но он никак не возрождается...

- Для этого надо делать хорошее кино. Понимать, что следует снимать кино не о детях, а для детей, то есть по-другому смотреть на собственные желания и задачи. А у нас, к сожалению, снимается взрослое кино о детях: скучно, заунывно, не зрелищно и при этом дешево. Вот эта дешевизна – она прямо аж вываливается с экрана. Получил продюсер 35-50 миллионов рублей господдержки мало того, что не привлек никакой внебюджетки, так потом еще и липовые отчеты надал в министерство... Все же нас за дураков считают, думают, что мы этого не видим, не понимаем. Так продюсер еще в эти 50 миллионов пытается заложить свою какую-то суперприбыль. На прокат ему вообще наплевать. Ну, и получается не фильм, а одна стыдоба...

Что же касается общего госзаказа, честно говоря, до сих пор мне не удавалось «зажечь» Министерство образования темой кинематографа, как бы я ни пытался. Что я им только не предлагал: в школах открывать кинозалы, вводить киноуроки. Вот, например, три года назад мы разработали для Минобрнауки список «100 лучших фильмов», кстати, с помощью Союза кинематографистов

России. Никакого интереса со стороны министерства. Позевали и сказали: «Нам это неинтересно. По сути, да, все правильно, и список хороший, но у нас же нет поручения это внедрить, да и часов у нас на кино нет».

В этом году мы сняли сто маленьких фильмов, по 15-20 минут каждый. Это минилекции, в которых приняли участие киноведы, а также актеры и режиссеры, представляющие собственные фильмы. Учителям, ведущим уроки кино, даже не надо ничего придумывать – достаточно поставить классу лекцию о фильме, а потом и сам фильм! Нет, не хотят... А дети, кстати, после этих минилекций смотрят на экран совсем другими глазами. Например, мои дети, прослушав лекцию о фильме «Илья Муромец», который им казался скучотищей страшной, в итоге с интересом посмотрели фильм. Ведь им рассказали, что уже в то время в фильме были спецэффекты, что на этих фильмах учился Спилберг, и так далее.

- Недавно назначен новый министр образования – Ольга Васильева. Может быть, вы поговорите с ней? Вдруг найдете понимание?

- Конечно, поговорю. И общий госзаказ – это, наверное, правильно и важно. Но важно и то, кому этот заказ поручать. Нужен творческий результат. Не хочется раздавать деньги впустую.

К сожалению, и на последнем «Кинотавре», на который я стараюсь вырваться хотя бы в выходные, чтобы посмотреть новое, актуальное кино, было очень много слабых картин. Причем это не только мое мнение – я-то вообще стараюсь негативное мнение об отечественном кинематографе не высказывать. После просмотра выхожу из зала и спрашиваю организаторов кинофестиваля: «Слушайте, а вы сами-то что думаете?». Они в сторону смотрят: «Неудача, – говорят, – творческая». Хорошее оправдание...

Понятно, что производство кинофильма – дело рискованное, как любят говорить наши продюсеры. И я уверен, что никто не приходит на съемочную площадку с желанием снять плохое кино. Но, между прочим, все, что было показано на «Кинотавре», снималось при господдержке...

- Может быть, подумать о системе контроля? Я имею в виду те картины, которые финансируются государством.

- Финансовый контроль у нас формально осуществляется, отчеты мы получаем.

- Нет, контроль качества. Были же раньше худсоветы, редколлегия в Госкино. Сейчас большинство продюсеров делает кино «на свой вкус», а он далеко не всегда совпадает с хорошим. Художественные критерии не заданы вообще.

- На «выходе» у нас есть экспертные комиссии, состоящие из профессионалов отрасли, они и отбирают проекты. Что же касается контроля на «выходе», то это уже почти цензура...

- Но уже сами кинематографисты говорят, что это необходимо, понимая, сколько выходит, условно говоря, художественного брака, снятого на средства налогоплательщиков!

- Вот если бы с подобной инициативой выступило само кинематографическое сообщество, тогда другое дело. Если бы тот же Союз кинематографистов помог нам сформировать несколько творческих комиссий, которые в рекомендательном, подчеркнут, порядке советовали на этапе, скажем, монтажа или какой-то другой стадии, что еще можно доделать, на что обратить внимание, то, мне кажется, это было бы полезно для самих фильмов.

Если же об этом объявит Мединский, все скажут, что министр ввел цензуру. Нет, это должно быть движение «снизу», а мы, в свою очередь, готовы создать таким комиссиям условия для работы.

- Существуют ли сейчас какие-то взаимоотношения у министерства с общественными организациями, в частности, с Союзом кинематографистов России?

- Конечно, мы плодотворно работаем. Помогаем многим творческим проектам Союза кинематографистов, финансируем, в том числе, проекты социальные. И потом, большинство действующих кинематографистов – члены Союза, а значит, входят в наши экспертные советы, Общественный совет, коллегию министерства.

- Кинематографисты в свое время очень резко выступали против объединения Госкино и Министерства культуры. И до сих пор многие считают, что для целевого и комплексного решения некоторых проблем, связанных с кинематографом, было бы полезнее снова создать Госкино. Вы не рассматривали эту идею?

- Можно, конечно, создать отдельное Госкино, а еще - Гостеатр, Госмузей, Госбиблиотеку... Вопрос в другом: что за всем этим стоит? Это будет формальная реорганизация или же новая структура будет обладать большой государственной поддержкой? Я скажу так: при тех ресурсах, которые государству в наше непростое время удается направить на поддержку культуры, и при тех существующих кадровых ставках и штатных расписаниях, нынешняя форма организации является оптимальной.

Если у государства будет больше возможностей для большего внимания кинематографу, наверное, можно будет этому вину новые мехи предлагать. А так, представьте: у нас в Департаменте кинематографии работают, по-моему, 22 человека. Мы что, создадим Госкино в составе 22 человек? Есть еще Фонд Кино, который тоже выполняет очень важную и серьезную функцию.

Что изменится от воссоздания Госкино? У нас совокупный бюджет на всю господдержку кинематографа – 5-6 миллиардов. Если мы не займемся увеличением финансирования, то какой смысл во всем этом? Надо же быть реалистами, понимать, что бюджет государства не резиновый; что бюджеты всех ведомств сокращаются в последние годы; что перед страной стоят серьезные экономические вызовы. Потому наша главная задача – не плакаться бесконечно, как зачастую любили делать руководители культуры, а вместо этого «плача Ярославны» предложить максимально эффективное распоряжение теми ресурсами, которые есть, и за это отвечать.

- Болевая точка для многих кинематографистов – приватизация киностудий. Закрылись многие региональные – например, Ростовская студия документального кино. ЦСДФ ликвидировали, ее архив сейчас ча-

стично находится в Музее кино. Идут разговоры о том, что Свердловскую киностудию ждет подобная участь.

- Во-первых, Президентом России в Год кино принято решение приостановить приватизацию всех киностудий. Действительно, на очереди были Свердловская киностудия, Санкт-Петербургская студия документальных фильмов, Северокавказская киностудия. Но приостановили процесс до той поры, пока не будут выработаны общие системные подходы к развитию этих студий.

- Хорошая новость!

- Может быть. Но я убежден в том, что сейчас киностудии не представляют собой те кинозаводы, которыми они были в советские годы. И не могут представлять, потому что изменилась ситуация. Сейчас люди кино снимают камерой, держа ее одной рукой. Для этого уже не нужны тонны сложнейшего оборудования, мегапавильоны и прочее. Новые технологии предполагают другие подходы к съемочному процессу, к объемам человеческих и технических ресурсов и так далее.

Что представляют собой некоторые нынешние студии, и почему вообще появилась идея приватизации? Потому, что, по большому счету, занимая огромные пространства, они превратились в центры по сдаче в аренду площадей. Дай Бог, сдачи в аренду под кинопроизводство, а чаще под офисы, магазины, кафе и рестораны. Знаете, сколько в последние годы снимала Свердловская киностудия? Один-два документальных фильма... Потому и появилась мысль о том, что у предприятия должен быть ответственный собственник, а вовсе не потому, что кто-то просто хочет все киностудии «закрыть». Торопиться с этим, гнать лошадей, согласен, не надо. Но надо понимать, что другое время диктует другие подходы. И в этом отношении наличие либо отсутствие государственных киностудий, на мой взгляд, никак напрямую не влияет на развитие кинематографа.

- Ясно. А что Вы скажете по поводу отсутствия на телевидении популярных передач, связанных с кино? Многие кинематографисты до сих пор с ностальгией вспоминают «Кинопанораму»...

- Абсолютно, кстати, поддерживаю эту ностальгию, но за телевидение у нас отвечает Министерство связи. Поэтому я переадресовываю Ваш вопрос министру Николаю Никифорову и агентству «Роспечать».

- Я не об этом. Понятно, что телевидение живет за счет рейтингов, рекламы и коммерческих проектов. Но ведь Министерство культуры могло бы финансировать какую-нибудь государственную телевизионную программу, посвященную популяризации отечественного кино?

- Я уже пытался это сделать. Предложил официально обоим телеканалам – «Первому» и ВГТРК наше софинансирование подобных программ. Как раз в Год кино и предложил запустить этот проект. Каналы сказали, что подумают.

- Август месяц, все еще думают?

- Не мне эти вопросы задавать. У них тоже, наверное, какие-то ограниченные ресурсы, не знаю... Мы готовы это делать. Именно программы, которые рассказывали бы об отечественном кинематографе. И стимулировали бы интерес... Основная задача в том, чтобы, посмотрев эту программу, человек побежал покупать билет в кино. Но... телеканалы пока думают.

- Возглавляемое Вами Российское военно-историческое общество (РВИО) принимает активное участие в создании документальных фильмов. Какова их дальнейшая судьба? Где их можно посмотреть?

- Все фильмы, в которых так или иначе участвует РВИО в качестве консультанта, идут на центральных каналах. Что-то есть на YouTube и на сайте «КУЛЬТУРА.РФ».

Мы стараемся не расплытаться. Были большие сериалы – прекрасные, на мой взгляд, такие как «Первая Мировая», снятый Первым каналом, «Романовы», «Великая война» о Великой Отечественной. Недавно вышел сериал «Кронштадт» – тоже, по-моему, Первый канал. Готовятся к выходу «Забутые вожжи», – ваш покорный слуга является практически соавтором сценария и автором идеи...

- ...когда Вы успеете?..

- Это все по ночам... Вышли «Декабристы», «Забутые победы», «Нулевая Мировая», «Освобождение Европы». Очень хочется раскрутить видеоканал РВИО, чтобы он стал как можно более доступным. У них сотни интересных документальных фильмов, сотни.

- Может быть, подобный канал и станет ответом на пассивность Министерства образования, о которой вы говорили раньше?

- Согласен. Образовательный ресурс – бесконечный.

- Возвращаясь к питчингам. Очень много недовольства, связанного с системой оценки проектов...

- Недовольства со стороны тех, кто проигрывает?

- Да, разумеется, тех, кто проигрывает.

- Вполне естественно. Если подается десять заявок на одно место, значит, девять компаний будут недовольны, и больше всего те, кто занял второе и третье места. То есть надо изначально готовиться к тому, что 90% участников питчинга будет недовольно.

Но могу сказать, что система отбора, которой удалось добиться за последние три года, более-менее прозрачна. Она в общем и целом поддерживается всем кинематографическим сообществом. У нас нет ни одного – я, подчеркну – ни одного голоса за возврат старой системы, которая действовала, как известно, по принципу «черного ящика»: заявку сдал – ответ получил. Что с ней происходило, не знал никто.

Сейчас есть, по крайней мере, публичная защита проекта, голосование, подсчет голосов, возможность апелляции на разных уровнях. И зачастую проект, который, например, проигрывает пит-

чинг Фонда Кино, потом приходит к нам в министерство и побеждает. Потому что продюсер продолжает бороться, он требует, чтобы его повторно допустили, и в итоге доказывает состоятельность проекта. Есть такие.

- Вы сказали, что поддержали в этом году 26 дебютов. Довольно рискованное решение...

- Поддержка молодых и открытие новых имен – одна из приоритетных задач Министерства культуры. Мы, конечно, подстраховались, и потому у всех дебютов есть опытные художественные руководители, что повышает шансы на получение качественных фильмов. Кроме того, министерство будет софинансировать 31 фильм авторского и экспериментального направления (в прошлом году их было 21).

- Количеству нападков на Вас лично от этого меньше не становится. Как вы справляетесь с негативом?

- Плохо. Я седею.

- Помогают спорт, любимое кино, музыка?

- Кино люблю. Когда лень – кино, когда есть силы – спорт. Но когда спорт, все равно параллельно еще что-то смотрю. Беговая дорожка предполагает просмотр часа или 45 минут – части фильма или одной серии какого-нибудь сериала.

- Вы отечественные смотрите сериалы или зарубежные?

- Лучшие смотрю. Люблю и отечественные, и зарубежные, потому что там сейчас есть сериалы просто гениальные, на которых надо учиться. Стараюсь смотреть разные жанры – от политических триллеров («Карточный домик», «Босс») до фэнтезийных. Никогда раньше не смотрел фэнтези, но после «Игры престолов» полностью поменял свое представление об этом жанре.

И я стараюсь смотреть фильмы на языке оригинала. Потому что, например, в той же «Игре престолов» все отмечают спецэффекты, а, на мой взгляд, там абсолютно гениальный литературный редактор. Настолько качественно, профессионально прописаны диалоги! Там каждый герой – сквозной, говорит своим языком, у него своя лексика, свое чувство юмора. Прекрасная литературная основа!

Разумеется, очень люблю исторические фильмы – от «Рима» до «Викингов», «Последнего королевства» и так далее. И большое игровое историческое кино, естественно, тоже стараюсь смотреть.

- Одна из серьезных проблем нашего времени – отсутствие долгосрочного планирования. Многие делается спорадически, и всегда все срочно, и потому, частенько, не очень качественно...

- Только не задавайте мне философских вопросов.

- Хорошо, но лично у вас есть какой-то план, которому вы следуете? «Есть ли у вас план, мистер Фикс»?

- «Есть ли у меня план? У мистера Фикса всегда есть план». Так и напишите.

*Беседу вела Лариса Солоницына
В подготовке материала
принимала участие Вита Рамм*

НОВОСТИ

Во всероссийской акции «Ночь кино» приняли участие более 700 тысяч человек. Кинопоказы состоялись на 1800 площадках, большинство которых было расположено под открытым небом. Кроме того, во многих городах функционировали альтернативные площадки, где зрители могли увидеть советские картины и новые российские фильмы.

В День российского кино 27 августа в Театральном музее им. Бахрушина открылась выставка, приуроченная к 120-летию со дня рождения Фаины Раневской. Экспозиция названа цитатой самой Раневской – «У меня хватило ума так глупо прожить жизнь». О творчестве и жизни ак-

трисы рассказывают фотографии, плакаты, видеоматериалы, а также рукописи, письма и телеграммы. Фотогалерея и видеофрагменты ярчайших образов, сыгранных в театре, дополнены легендарными киноработами. Среди картин – принесший актрисе поистине всесоюзную славу «Подкидыш» (1939), а также фильмы «Мечта» (1941), «Родные берега» (1943), «Весна» (1947), «У них есть Родина» (1949). Экспонаты для выставки предоставили Российский государственный архив литературы и искусства, где хранится архив актрисы, киноконцерт «Мосфильм», киностудия «Ленфильм», Киностудия им. Горького, Центральная научная библиотека Союза театральных деятелей РФ, Российская государственная библиотека и Госфильмофонд России. Выставка продлится до 2 октября 2016 года.

В московском метрополитене с 27 августа москвичей и гостей столицы радует фирменный поезд, посвященный 80-летию легендарной киностудии «Союзмультфильм». Каждый из вагонов юбилейного состава поезда оформлен кадрами из мультфильмов, знакомых всем с детства. Пассажиры могут прочитать биографии режиссеров «Союзмультфильма», узнать интересные факты и занимательные истории, происходившие на съемках и после них. В поезде, в частности, представлена информация об авторе «Котенка по имени Гав» Льве Атаманове; режиссере «Винни-Пуха» и многих других мультфильмов Федоре Хитруке; создателе мультфильмов «Варежка», «Чебурашка» и «Тайна третьей планеты» Романе Качанове. Пассажиры москов-

ского метро также увидят героев «Ежика в тумане» Юрия Норштейна, «Жил-был пес» Эдуарда Назарова, «Малыш и Карлсон» Бориса Степанцева, «Как львенок и черепаха пели песню» и «Бременских музыкантов» Инессы Ковалевской и других авторов знаменитых советских мультфильмов. Один из вагонов проиллюстрирован кадрами из современных работ молодых режиссеров, которые снимают авторское короткометражное кино на студии в последние два-три года. Новый поезд – результат совместной работы коллективов «Союзмультфильма», Киностудии им. Горького, Московского метрополитена и Российского военно-исторического общества при поддержке Министерства культуры РФ. Подготовка проекта заняла более четырех месяцев.

Протоколы заседаний экспертных советов Министерства культуры РФ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В соответствии с порядком и критериями отбора организаций кинематографии – получателей субсидий на производство

национальных фильмов, утвержденным приказом Минкультуры России от 08.02.2013 №115 «Об организации работы по предоставлению субсидий организациям кинематографии на производство национальных фильмов», состоялись заседания экспертных советов и рассмотрение кинопроектов организаций кинематографии, претендующих на получение государственной финансовой поддержки в виде субсидий из федерального бюджета в 2016 году.

Протокол №6

Игровое кино для детей

На третьем этапе отбора организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий из федерального бюджета в 2016 году на производство игровых фильмов для детей, экспертным советом по игровому кино для детей Минкультуры России в составе: В.Н. Тельнов, Е.Н. Громова, И.А. Громова, Е.М. Звездаков, С.А. Зернов, А.О. Зуенко, А.А. Иванов, М.Л. Клочков, И.А. Козинцев, Ю.М. Коротков, Н.В. Мокрицкая, А.В. Назаров, С.В. Новожилов, А.А. Рязанцев, А.В. Самсонов, А.А. Сафронов, А.В. Сорокин, С.Б. Сорочкин, А.П. Чинарова, О.А. Штром оценивались 24 проекта игровых фильмов для детей, вошедших в список наиболее вероятных кандидатов на получение субсидий. Ответственный секретарь – А.В. Самсонов.

В соответствии с приказом Минкультуры России от 10.03.2016 №522 «Об утверждении порядка отбора организаций кинематографии – получателей субсидий на производство национальных фильмов» (зарегистрирован в Минюсте России 28.04.2016 №41952), в том случае, если объем бюджетных средств, выделенных на финансирование кинопроизводства министерству, не позволяет поддержать все вошедшие в список наиболее вероятных кандидатов на получение субсидий проекты, на итоговом заседании экспертного совета по игровому кино для детей проводится тайное голосование.

По итогам рассмотрения экспертный совет по игровому кино для детей принял следующие решения:

1. Рекомендовать Департаменту кинематографии включить следующие проекты игровых фильмов для детей и представившие их организации в перечень организаций кинематографии – получателей субсидий в 2016 году:

1. ООО Продюсерский центр «Молодежные инициативы»

БЛИЖЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ 2

Авторы сценария И.Куприянова, И.Чечина
Режиссеры М.Зыков, С.Головлев, М.Горобец

2.АО «ТПО «Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького»

ПОДКИДЫШ

Авторы сценария С.Дяченко, М.Ширшова-Дяченко
Режиссер Т.Игуменцева

3.ООО Продюсерский центр «Ералаш»

КИНОЖУРНАЛ «ЕРАЛАШ» № 312-323

Художественный руководитель Б.Грачевский

4.ООО «Чеченфильм»

ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ

Авторы сценария и режиссеры Б.Терекбаев, А.Мамедов

5.ООО «Кинопрограмма XXI век»

ЧАСТНОЕ ПИОНЕРСКОЕ 3

Автор сценария О.Сироткин
Режиссер А.Карпиловский

6.ОАО «ТПО «СДФ»

ЛЕГЕНДЫ ПЕТЕРБУРГА. КЛЮЧ ВРЕМЕНИ

Автор сценария О.Погодина-Кузмина

Режиссер А.Соловьев.

Протокол №7

Игровое кино режиссеров-дебютантов

На третьем этапе отбора организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий из федерального бюджета в 2016 году на производство фильмов режиссеров-дебютантов, экспертным советом по игровому кино режиссеров-дебютантов Минкультуры России в составе: В.Н. Тельнов, Е.Н. Громова, С.Ш. Алиева, Р.Ю. Борисевич, Е.В. Борисова, Т.В. Воронцовская, А.Б. Готлиб, С.Р. Еремеева, М.А. Зильберман, А.О. Зуенко, И.А. Козинцев, В.С. Малышев, А.В. Назаров, Э.А. Пичугин, А.А. Рязанцев, А.В. Самсонов, Ю.А. Сапронов, А.В. Сорокин, А.И. Сурикова оценивались 40 проектов режиссеров-дебютантов, вошедших в список наиболее вероятных кандидатов на получение субсидий. Ответственный секретарь – А.В. Самсонов.

В соответствии с приказом Минкультуры России от 10.03.2016 №522 «Об утверждении порядка отбора организаций кинематографии – получателей субсидий на производство национальных фильмов» (зарегистрирован в Минюсте России 28.04.2016 №41952), в том случае, если объем бюджетных средств, выделенных на финансирование кинопроизводства министерству, не позволяет поддержать все вошедшие в список наиболее вероятных кандидатов на получение субсидий проекты, на итоговом заседании экспертного совета по игровому кино режиссеров-дебютантов проводится тайное голосование.

По итогам рассмотрения экспертный совет по игровому кино режиссеров-дебютантов принял следующие решения:

1. Рекомендовать Департаменту кинематографии включить следующие проекты фильмов режиссеров-дебютантов и представившие их организации в перечень организаций кинематографии – получателей субсидий в 2016 году:

1. ООО «МАРС МЕДИА ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ»

НА РАЙОНЕ

Автор сценария и режиссер О. Зуева

2. ООО «Кинокомпания «Спутник»

ЖГИ!

Автор сценария и режиссер К.Плетнев

3. ООО «Мармот-фильм»

ВАШ РЕПЕТИТОР

Автор сценария и режиссер А.Коломеец

4. ООО «Продюсерский центр «ВГИК-Дебют»

ЗВЕЗДЫ

Автор сценария А.Житковский
Режиссер А.Новиков

5. ООО «ВВП Альянс»

ПРОИГРАННОЕ МЕСТО

Автор сценария О.Пресняков
Режиссер Н.Михалкова

6.ООО «Кино-Арт»

ОБЛЕПИХОВОЕ ЛЕТО

Автор сценария О.Погодина
Режиссер В.Алферов

7. ООО «АРТЛАЙТ»

ДВОЕ

Автор сценария и режиссер Т.Жалнин

8. ООО «Компания «Новые люди»

2017 (альманах)

Авторы сценария А.Занин, А.Костандакес, Н.Барабаш,

М.Архипов, Д.Шабаев

Режиссеры А.Занин, А.Костандакес, Н.Барабаш, И.Уманская, Д.Шабаев

9. ООО «Студия «СЛОН»

КИСЛОТА

Автор сценария В.Печейкин
Режиссер А.Горчилин

10. ООО «Стар Медиа Дистрибьюшн»

ТУБАБУ

Автор сценария и режиссер О.Лукичев

11. ООО «Компания «АТК-Студио»

НИЧЕЙ

Автор сценария Е.Кулеш
Режиссер Е.Татаров

12. АО «ТПО «Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького»

МЕРТВЫЕ ЛАСТОЧКИ

Автор сценария и режиссер Н.Першина

13. Фонд Александра Сокурова

ГЛУБОКИЕ РЕКИ

Автор сценария и режиссер В.Битоков

14. ООО «Кинокомпания «Задорное кино»

ОДНАЖДЫ В АМЕРИКЕ ИЛИ...

Автор сценария М.Задорнов
Режиссер Д.Панченко

15. ООО «Медиа Универсал Ивент»

СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ

Автор сценария и режиссер Т.Тания

16. ООО «Студия Продюсерского Кино»

ПАТЕНТ

Автор сценария В.Павлов
Режиссер А.Басаев

17. ООО «КИНОДАНЦ»

GEMINI (ГЕМИНИ)

Авторы сценария С.Волков, Д.Жигалов

Режиссер В.Лисневский

18. ООО «ЛЕДА-ФИЛЬМ»

РЕПЕТИЦИЯ

Автор сценария М.Фролов
Режиссер Н.Соколов

19. ООО «Кинокомпания «МетрономФильм»

ПУСТЬ БУДЕТ ЛИЗА

Авторы сценария И.Каграманов, Ю.Глушенок

Режиссер И.Каграманов

20. ОАО «Ленфильм»

СВАДЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Автор сценария И.Гусева
Режиссер В.Татарский

21. ООО «РОССФИЛЬМ»

ПРЕДАННОСТЬ

Автор сценария и режиссер Д.Сергин

22. ООО «КиноТрест»

ЗИМА

Автор сценария и режиссер С.Черников

23. ООО Кинокомпания «100фильм»

ДЕВУШКА С КОСОЙ

Автор сценария А.Черных
Режиссер О.Попова

24. ООО «Бармалей-фильм»

ОПАСНЫЕ ТАНЦЫ

Автор сценария и режиссер Е.Двигубская.

Протокол №8

Игровое авторское и экспериментальное кино

На третьем этапе отбора организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий из федерального бюджета в 2016 году на производство игровых авторских и экспериментальных фильмов, экспертным советом Минкультуры России в составе: В.Н. Тельнов, Е.Н. Громова, Е.А. Анисимова, А.Г. Гуськов, А.Б. Гюльмян, Р.Ф. Давлетьяров, А.А. Дзюбло, Р.Л. Дишдишян, И.Б. Добровольский, А.О. Зуенко, О.В. Иванов, М.А. Кожемякин, И.А. Козинцев, А.Р. Манасарян, С.Г. Мелькумов, А.В. Назаров, Д.В. Попов, А.А. Рязанцев, А.В. Самсонов, Н.В. Смирнова, А.В. Сорокин, В.М. Сторожева, А.Э. Терешок, И.А. Толстунов, М.А. Хмелик, Е.Н. Филиппова оценивались 59 проектов игровых авторских и экспериментальных фильмов, вошедших в список наиболее вероятных кандидатов на получение субсидий. Ответственный секретарь – А.В. Самсонов.

В соответствии с приказом Минкультуры России от 10.03.2016 №522 «Об утверждении порядка отбора организаций кинематографии – получателей субсидий на производство национальных фильмов» (зарегистрирован в Минюсте России 28.04.2016 №41952), в том случае, если объем бюджетных средств, выделенных на финансирование кинопроизводства министерству, не позволяет поддержать все вошедшие в список наиболее вероятных кандидатов на получение субсидий проекты, на итоговом заседании экспертного совета по игровому авторскому и экспериментальному кино проводится тайное голосование.

По итогам рассмотрения экспертный совет по игровому авторскому и экспериментальному кино принял следующие решения:

1. Рекомендовать Департаменту кинематографии включить следующие проекты игровых авторских и экспериментальных фильмов, являющихся, в том числе, социально-значимыми фильмами, и представившие их организации в перечень организаций кинематографии – получателей субсидий в 2016 году:

1. ООО «МАРС МЕДИА ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ»

АРИТМИЯ

Авторы сценария Н.Мещанинова, Б.Хлебников

Режиссер Б.Хлебников

2. ООО «Киностудия «Вертикаль»

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

Автор сценария и режиссер С.Говорухин

3. ООО «Продюсерский центр «Хорошо Продакшн»

ГЛИНЯНАЯ ЯМА

Автор сценария О.Погодина
Режиссер В.Глаголева

4. ООО «Киностудия «Сентябрь»

ФЕВРАЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Автор сценария и режиссер А.Зайцев

5. ООО «КИНОКОМПАНИЯ «БОЛЬШОЕ КИНО»

НЕПРОЩЕННЫЙ (КАЛОЕВ)

Автор сценария и режиссер С.Андреасян

6. ОАО «Ленфильм»

СЛУХАЧ

Автор сценария и режиссер А.Золотухин

7. ООО «ПАН-АТЛАНТИК СТУДИО»

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УДИВИЛ ВСЕХ

Авторы сценария и режиссеры Н. Меркулова, А.Чупов

8. ООО «АЛЬБА ФИЛЬМ»

МОИСЕЙ КОЛЯ

Авторы сценария С.Белошников, Н.Велигжанин, А.Декельбаум,

А.Офенгейм

Режиссер С.Белошников

9. ЗАО «Кинокомпания «Фаворит-Фильм»

НЕ ЖДАЛИ

Автор сценария и режиссер В.Мережко

10. ООО «Пропеллер продакшн»

ДОНЕЦКИЙ ВАЛЬС

Автор сценария А.Тимошкин
Режиссер П.Игнатов

11. ООО «2Д Целлулоид»

СЕНАФОН

Автор сценария К.Чармадов
Режиссер Е.Шелякин

12. ООО «Стартфильм групп»

УЧИЛКА 2: ИСПЫТАНИЕ

Авторы сценария А.Петрухин, Д.Чирков

Режиссер А.Петрухин

13. ООО «Кинокомпания «Инвада Фильм»

ТЫ МОЖЕШЬ

Автор сценария и режиссер А.Стреляная

14. ООО «Продюсерский центр Натальи Ивановой»

ЗАКОН ВЕЧНОСТИ

Автор сценария и режиссер
Г.Параджанов

15. ООО «САГа»

КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ

Автор сценария Л.Осокина
Режиссер А.Федорченко

16. ООО «Современная опера»

ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ

Автор сценария и режиссер
А.Рыбников

17. ООО «Кинокомпания «Спутник»

СТРАННИКИ ТЕРПЕНИЯ

Автор сценария и режиссер
В.Алеников

18. ООО «Кинокомпания «Гейт»

ПОДВАЛ

Автор сценария Р.Пупала (Республика Словакия)

Режиссер И.Волошин

19. Автономная некоммерческая организация развития кинематографии «КиноДелопродакшн»

ДОЧЬ

Авторы сценария М.Ошмянская, при участии С.Гармаша, Д.Месхиева
Режиссер Д.Месхиев

20. ООО «Пролайн-медиа»

СКВОЗЬ ЧЕРНОЕ СТЕКЛО

Автор сценария и режиссер
К.Лопушанский

21. ОО ПЦ «Синема Продакшн»

НА ВЕКИ ВЕЧНЫЕ

Автор сценария А.Звягинцев
Режиссер И.Зайцев

22. ООО «Студия «МОСТ»

ПРОЩАТЬСЯ НЕ БУДЕМ

Авторы сценария Н.Лебедева, В.Куликов, П.Дроздов

Режиссер П.Дроздов

23. ООО «Продюсерский центр «Новое Время»

ДИКАЯ ЛИГА

Автор сценария Р.Владыкин
Режиссер Н.Саркисов

24. ООО «Вива Фильмз»

КИБЕРБЕЗОПАСНОСТЬ

Автор сценария и режиссер
Э.Карлези (Италия)

25. ООО «Студия «ТРЕТИЙ РИМ»

КРОВЬ

Авторы сценария В.Былинский, А.Темников

Режиссер А.Темников

26. ООО «АБС»

ДЕНЬ ВОЙНЫ

Автор сценария и режиссер
А.Богатырев

27. АО «ВайТ Медиа»

СЕСТРА ПЕЧАЛИ

Автор сценария Д.Новоселов
Режиссер Ф.Шабанов

28. ООО «Медиа Арт Студио»

ВЫЖИВШАЯ

Режиссер проекта А.Соколов

29. ООО «Друг друга»

Я ХУДЕЮ

Авторы сценария Н.Куликов, А.Черномазов

Режиссер А.Черномазов

30. ООО «Зигзаг»

КОГДА ПРИДЕТ ВРЕМЯ

Автор сценария И.Осипова
Режиссеры В.Грамматиков, Е.Грамматиков

31. ЗАО «МЕДИА-ТРЕСТ»

УВИДЕТЬ СТАЛИНА

Автор сценария А.Назаров
Режиссер Э.Салаватов

2. Рекомендовать Департаменту кинематографии включить следующие проекты игровых авторских и экспериментальных фильмов и представившие их организации в резерв:

1. ООО «Продюсерская компания «Слово»

СМОТРИ МОЮ ЛЮБОВЬ

Автор сценария Н.Щербаков
Режиссер Г.Шенгелия

2. ООО РТВ

ТРИ СЕСТРЫ. СТО ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Автор сценария О.Михайлова
Режиссер Ю.Грымов

3. ООО «Кинокомпания «Север»

КЛУБНИЧНЫЙ ДНЕВНИК

Автор сценария З.Демина
Режиссер М.Саакян

4. ЗАО «Руссико Планета»

ТРИ ВРЕМЕНИ ГОДА

Автор сценария Н.Суменов
Режиссеры С.Пучинян, Э.Парри.

Протокол №9

Телевизионные сериалы

На третьем этапе отбора организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий из федерального бюджета в 2016 году на производство телесериалов, экспертным советом по телевизионным сериалам Минкультуры России в составе: В.Н. Тельнов, А.О. Зуенко, В.Б. Ахадов, Т.Л. Вайнштейн, Е.Н. Громова, М.А. Кожевникова, И.А. Козинцев, Д.В. Попов, А.В. Самсонов, Ю.А. Сапронов, А.В. Сорокин, И.А. Толстунов оценивались 16 проектов телесериалов, вошедших в список наиболее вероятных кандидатов на получение субсидий. Ответственный секретарь – А.В. Самсонов.

В соответствии с приказом Минкультуры России от 10.03.2016 №522 «Об утверждении порядка отбора организаций кинематографии – получателей субсидий на производство национальных фильмов» (зарегистрирован в Минюсте России 28.04.2016 №41952), в том случае, если объем бюджетных средств, выделенных на финансирование кинопроизводства министерству, не позволяет поддержать все вошедшие в список наиболее вероятных кандидатов на получение субсидий проекты, на итоговом заседании экспертного совета по телевизионным сериалам проводится тайное голосование.

По итогам рассмотрения экспертный совет по телевизионным сериалам принял следующие решения:

1. Рекомендовать Департаменту кинематографии включить следующие проекты телевизионных сериалов и представившие их организации в перечень организаций кинематографии – получателей субсидий в 2016 году:

1. АО «Телекомпания НТВ»

ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ

Автор сценария Е.Райская
Режиссер К.Худяков

2. ООО «Арт ПикчерсВижн»

СПЯЩИЕ

Автор сценария С.Минаев
Режиссер Ю.Быков.

Итоговый протокол № 3 заседания экспертного совета по отбору организаций кинематографии – получателей субсидий на продвижение национальных фильмов путем участия в международных кинофестивалях, кинорынках, кинонеделях

Экспертным советом по отбору организаций кинематографии – получателей субсидий на продвижение национальных фильмов путем участия в международных кинофестивалях, кинорынках, кинонеделях в составе: В.Н. Тельнов, К.Б. Гаврюшин, С.Ш. Алиева, А.Г. Гришин, И.Р. Марголина, Е.А. Янчева рассмотрены заявки организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий из федерального бюджета на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с продвижением национальных фильмов путем участия в международных кинофестивалях, кинорынках, кинонеделях. Ответственный секретарь экспертного совета – Е.А. Янчева.

По итогам рассмотрения экспертный совет рекомендовал Департаменту кинематографии включить следующие проекты и представившие их организации в перечень организаций кинематографии – получателей субсидий в 2016 году:

1. ООО «Продюсерская компания «Фест-фильм»

Продвижение национальных фильмов путем участия в Неделе российского кино в Румынии

2. ООО «Фест-Синема»

Продвижение национальных фильмов путем участия в Неделе российского кино в Таджикистане

3. ООО «Фест-Синема»

Продвижение национальных фильмов путем участия в Минском международном кинофестивале «Листопад» (Республика Беларусь)

Итоговый протокол №5 заседания экспертного совета по отбору организаций кинематографии – получателей субсидий на проведение кинофестивалей, показы зарубежных фильмов на территории Российской Федерации

Экспертным советом по отбору организаций кинематографии – получателей субсидий на проведение кинофестивалей, показы зарубежных фильмов на территории Российской Федерации в составе: В.Н. Тельнов, Г.М. Строчкова, К.Б. Гаврюшин, А.С. Волков, И.Ю. Любарская, И.Р. Марголина, Н.В. Мокрицкая рассмотрены заявки организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий из федерального бюджета на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с проведением кинофестивалей на территории Российской Федерации. Ответственный секретарь экспертного совета – А.С. Волков.

По итогам рассмотрения экспертный совет рекомендовал Департаменту кинематографии включить следующие проекты и представившие их организации в перечень организаций кинематографии – получателей субсидий в 2016 году:

1. ООО «Киностудия Азия-фильм»

Проведение 19 международного фестиваля документальных фильмов «Встречи в Сибири» в г. Новосибирске и Новосибирской области

2. ООО «Кинокомпания «Мастер-Фильм»

Проведение XIII Открытого всероссийского мастер-класс-фестиваля детского мультипликационного кино «Жар-Птица» в г. Новосибирске

Протокол №10

Завершение производства игровых авторских и экспериментальных фильмов

На третьем этапе отбора организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий из федерального бюджета в 2016 году на завершение производства игровых авторских и экспериментальных фильмов, экспертным советом по игровому авторскому и экспериментальному кино Минкультуры России в составе: В.Н. Тельнов, Е.Н. Громова, Е.А. Анисимова, А.Г. Гуськов, А.Б. Гюлумян, Р.Ф. Давлетьяров, А.А. Дзюбло, Р.Л. Дишдишян, И.Б. Добровольский, А.О. Зуенко, О.В. Иванов, М.А. Кожемякин, И.А. Козинцев, А.Р. Манасарян, С.Г. Мелькумов, Д.В. Попов, А.А. Рязанцев, А.В. Самсонов, Н.В. Смирнова, А.В. Сорокин, В.М. Сторожева, А.Э. Терешок, И.А. Толстунов, М.А. Хмелик, Е.Н. Филиппова оценивались 9 проектов, вошедших в список наиболее вероятных кандидатов на получение субсидий. Ответственный секретарь – А.В. Самсонов.

1. Рекомендовать Департаменту кинематографии включить следующие проекты игровых авторских и экспериментальных фильмов и представившие их организации в перечень организаций кинематографии – получателей субсидий в 2016 году на завершение производства:

1. ООО «КИНОДАНЦ»

ТАНЦЫ НА СМЕРТЬ

Автор сценария А.Золотарев
Режиссер А.Волгин

2. ООО «КИНОДАНЦ»

КАЗИНО МАГОВ

Автор сценария М.Зубко
Режиссер А.Богуславский

3. ООО «ДжемСтудия»

ЛЮБОВЬ И САКС

Автор сценария и режиссер
А.Сурикова

4. ООО «Продюсерский центр «Кинотун»

РОК АНД РОАД («Rock&road»)

Автор сценария и режиссер
Г.Гярдлушян

5. ООО «Корпорация Русская Фильм Группа»

ИСПОВЕДЬ СОДЕРЖАНКИ

Автор сценария Д.Ланчихин
Режиссер Е.Жигаева.

Итоговый протокол заседания экспертного совета по игровому кино Министерства культуры Российской Федерации по отбору заявок в категории «специальные проекты»

На третьем этапе отбора организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий из федерального бюджета в 2016 году на производство «специальных проектов», экспертным советом по игровому кино Минкультуры России в составе: Л.Г. Демченко, О.Б. Любимова, И.Л. Александрова, А.П. Герасимов, А.В. Гискин, Е.Н. Громова, Е.А. Голынкин, Н.М. Гугуева, С.Г. Дебижев, С.Л. Зайцев, Д.С. Золотов, Д.И. Конюшенко, Г.П. Леонтьева, В.В. Ловкова, С.В. Мирошниченко, С.Е. Мокрицкий, А.В. Назаров, К.К. Огнев, А.В. Осипов, Б.Г. Первухин, М.Г. Труш, С.И. Раздорский, Е.И. Резников, И.Г. Свешникова, А.В. Сорокин, И.С. Твердовский, Е.М. Тимохина, Е.В. Толдонова, Т.Д. Туаева, А.М. Шемякин рассмотрено 26 проектов, включенных в список кандидатов на получение субсидий в 2016 году. Ответственный секретарь экспертного совета – Е.М.Тимохина.

По итогам рассмотрения экспертный совет по игровому кино принял решение рекомендовать Департаменту кинематографии включить следующие «специальные проекты» и представившие их организации в перечень организаций кинематографии – получателей субсидий в 2016 году:

1. АНО Культурно-историческая студия по созданию документального кино «Остров»

ДНО

2. АНО Киностудия «Гранат»

ШЕСТОВ

3. ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»

РОССИЯ: НАМ 25 ЛЕТ

4. ООО Студия «Телемост»

ВСТРЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

5. ООО «Кино-Арт»

1917. РАСКАЛЕННЫЙ ХАОС

6. ООО «Точка зрения»

ГОРОД, КОТОРОГО НЕТ

7. ЗАО «Издательство «Русский путь»

ВИЗАНТОЛОГ НИКОЛАЙ ОКУНЕВ. СУДЬБА ЭМИГРАНТА

8. АНО Культурно-историческая студия по созданию документального кино «Остров»

МЫ БУДЕМ ПЕРВЫМИ!

9. ООО «Студия «Мастер-Фильм»

БЫТЬ ВСЕМ... 100 ЛЕТ ФЕДОРУ ХИТРУКУ

10. ООО Кинокомпания «Сириус»

ФРЯЗ. ТУМАН, ИЗВАЯННЫЙ В ОБРАЗ

11. ООО Студия «Мастерская»

МОЙ ПУШКИН

12. ООО «Киностудия Азия-фильм»

ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК

13. ООО «Сотрудничество»

КАК РОССИЯ ОТСТОЯЛА КАМЧАТКУ

14. ООО Продюсерская компания «Возрождение»

ПРИШЕЛЬЦЫ С ЗЕМЛИ

15. ООО Продюсерский центр «Уникум»

СВОБОДА ИЛИ СМЕРТЬ?..

16. ООО «Студия-А»

ЗАГОВОР ГЕНЕРАЛОВ

17. ООО «Пролайн-медиа»

ФАТЕИЧ И МОРЕ

18. ООО «Продюсерский центр «Новое Время»

БАЙКАЛ – СЕРДЦЕ МИРА 3D



Попечительский совет Фонда Кино принял решение поддержать в прокате шесть отечественных картин.

Это спортивная драма «Спарта», комедия «Жених», драма Николая Хомерики «Ледокол», новая лента Павла Лунгина «Дама пик», военно-историческая драма «28 панфиловцев» и победитель фестиваля «Кинотавр» – фильм Оксаны Карас «Хороший мальчик».

НОВОСТИ Санкт-Петербург

**Андрей Сигле:
«Мы не можем жить
отдельно от
происходящего
вокруг нас»**

На прошедшем в августе питчинге авторского кино Экспертный совет Министерства культуры РФ решил оказать финансовую поддержку трем проектам петербургской студии Proline Film. Руководитель студии, продюсер Андрей Сигле поделился некоторыми подробностями о дальнейшей судьбе победивших проектов.

Не апокалипсис

- Начну с фильма «Сквозь черное стекло», который будет снимать Константин Лопушанский по собственному сценарию. Оператором картины станет Леван Капанадзе. Это современная история о человеческих взаимоотношениях. Как всегда, непростых. Лопушанский – безусловно, мастер апокалиптического, как показал успех «Роли» о Гражданской войне, и исторического кино. У нас есть задумка снять большое историческое полотно, но приходится признать: в сегодняшних реалиях надо находить возможность высказываться в более лаконичных, я бы сказал, «бюджетных» формах. И Лопушанский это делает. Историю о двух людях, олигархе и девушке, живущих в разных системах ценностей, кто-то снял бы как обычную мелодраму. У Лопушанского же это, скорее, притча. Уверен, эксперты Минкульта оценили уровень решения общечеловеческих проблем, свойственный Константину Сергеевичу. Потому что за мелодрамой кроется тема духовного обнищания, мольба другим богам, непонимания, зачем приходим в этот мир.

Роль олигарха исполнит Максим Суханов, который уже работал с Лопушанским в картине «Роль». Это грандиозный актер. Поскольку в фокусе этой картины дуэль между двумя главными героями, чрезвычайно многое зависит от мастерства исполнителей. Так что теперь перед нами стоит очень сложная задача найти молодую актрису, которая бы не уступала Суханову.

Сниматься картина будет в Санкт-Петербурге. Когда – вопрос. Все зависит от того, сумеем ли мы уложиться в назначенный бюджет или нам придется его увеличивать, а значит, искать деньги. Поэтому съемки начнутся в первом случае уже осенью, во втором – весной.

Море внутри

- Второй проект – документальный, называется он «Фатеич и море». Когда я впервые услышал эту историю, понял, что надо снимать. Во-первых, она о человеческой если не трагедии, то драме точно. Герой фильма – морской фермер Геннадий Фатеич Подкорытов, который много лет выращивает марикультуру на дне океана. Но проблема в том, что морские глубины являются национальным достоянием. В итоге – набеги вооруженных браконьеров, бездействие, а то и произвол властей. Добавьте к этому неукротимую морскую стихию – это все реалии жизни Фатеича и его семьи.

Во-вторых, меня заинтересовала открытая социальность проекта. Мы же не можем жить отдельно от происходящего вокруг нас. Для нас важно в силу своих возможностей привлечь внимание к проблемам, которые надо решать на законодательном уровне. На ранних этапах проект очень активно поддерживал легенда мирового хоккея Вячеслав Фетисов, будучи тогда сенатором от Приморского края. Сейчас, слава Богу, за проект проголовозал совет Минкульта – это означает, что там собралось много неравнодушных людей. Снимать будет Алина Рудницкая. Она грандиозный режис-

сер, к тому же увлечена нашей темой. Так что можно быть уверенным, что история Фатеича будет рассказана максимально интересно. И уж точно – красиво. Ведь место действия – Дальний Восток, остров Рикорда. Японское море, места потрясающе красивые, о подводном мире я уже и не говорю. Для подводных съемок мы пригласили первоклассную команду операторов из Финляндии. Сейчас собираем достойный бюджет, чтобы сделать эту картину очень выразительной, благо к этому есть все предпосылки.

Оливер Твист по-кошачьи

- Третий проект – это небольшой анимационный сериал про банду котов, в которую попадает домашний кот. Вариация на тему «Принца и нищего», «Оливера Твиста». Герои – коты (проект, кстати, так и называется «Коты»), которые по-человечьи думают, чувствуют, любят, ненавидят, взрослеют, понимают, что есть добро, есть зло. Придумал историю Олег Егоров, но оригинальный сценарий претерпел некоторые изменения. История настолько взволновала всех, кто оказался к ней причастен, что каждый хотел привнести в нее что-то свое.

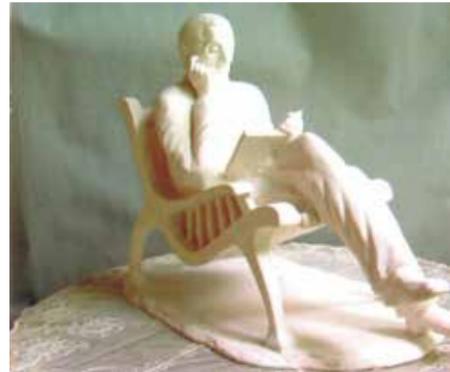
Мультипликация нам не чужда – стоит вспомнить «Арвентур» Ирины Евтеевой; сейчас идет работа над следующим ее проектом, на этот раз посвященным Велимиру Хлебникову. Но это авторское кино, вершина искусства. А вот мультипликация для детей – наша проба пера. Хочется попробовать что-то новое, экспериментировать с жанрами, формами. Анимация, на мой взгляд, дает возможность максимально доходчиво достучаться до детей, лет до десяти.

Признаюсь, лично мне этот проект еще интересен и как композитору – я никогда прежде не писал музыку для мультипликационных фильмов. Пришло время попробовать.

**Вторая жизнь
Эрнеста Ясана**

Мало кто знает, что известный кинорежиссер Эрнест Ясан – еще и отличный скульптор. Убедиться в этом могли петербуржцы, пришедшие в киноцентр «Ленфильм» на выставку его работ «Сделано руками».

Так получилось, что учебу в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии будущему именитому ре-



жиссеру пришлось совмещать с работой на мебельной фабрике «Интурист». С тех пор так и повелось: съемочная площадка и мастерская скульптора. Лишь сегодня 80-летний мастер признается, что кино снимать уже не рискнет, а вот ваять скульптуры – это пожалуй. Если есть идея, «я снова жизни полн – таков мой организм // (Извольте мне простить ненужный прозаизм)», – иронично цитирует Пушкина автор знаменитой ленты «В моей смерти прошу винить Клаву К.».

Как-то в парке, на берегу Финского залива, вырезал из пня былинного Черномора. Простоял тот недолго – спилили. Позднее выяснилось, что скульптуру перенес в гостиную своей дачи один известный врач... Врачу понять можно – наверняка не один посетитель выставки был бы счастлив украсить свой дом забавными скульптурами «Дирижер» или «Пловец Коля». Поклонникам классиков по душе пришлось

бы портреты Леонардо да Винчи, Данте или Солженицына. На глубокие размышления наводят такие работы Ясана, как «Творец» – черная полая фигура, которая может таить в себе все, что угодно. Как «Компьютерные дети», чья колыбель – клавиатура. Как Иисус Христос, растерявшийся от осознания, что жертва его была напрасна. Как «Тщета человеческая», изображающая



обнаженную фигуру, катящую земной шар по бесконечному кругу. «Скульптуры для меня – это продолжение режиссуры, – говорит Ясан. В кино мне помогает съемочная группа. А здесь я наедине со своими руками, мыслями. И будь добр, в этой малой форме отрази то, что другие выражают при помощи фильмов. Это гораздо сложнее. Когда-то в моих работах было больше юмора. С годами стал серьезнее; эти вещи тоже выстраданы, в них есть моя позиция и как человека, и как гражданина. Наконец, я все чаще размышляю на философские темы. О жизни, о смерти. Возникают вопросы, на которые не могу найти ответы. Но я жажду их найти...».

**Музыка для
«Ленфильма»**

Санкт-Петербург богат на симфонические оркестры. Но оркестра, который специализировался бы на записи киномузыки, нет. «Ленфильм» счел, что для появления такого коллектива есть все предпосылки.

К необходимости создать собственный оркестр на киностудии пришли не сразу. Как заметил генеральный директор «Ленфильма» Эдуард Пичугин, за последние двадцать пять лет все привыкли, что саундтрек – это в основном музыка, созданная компьютером, с известными фонами, компиляциями. Оригинальная же партитура – редкое явление в нашем кинематографе. Эту ситуацию на «Ленфильме» решили изменить. Первой ласточкой стала «Птица» Ксении Баскаковой – часть саундтрека этой музыкальной картины была записана с оркестром Капеллы. Затем композитор Антон Лубченко создал часовую партитуру к фильму «БлокАда», которую под его руководством исполнил симфонический оркестр Мариинского театра. Что называется – почувствуйте разницу. Эдуард Пичугин: «Симфоническая музыка в кино, в отличие от компьютерных обработок, – это совершенно особенное звучание и «живая» энергетика. Передается эмоция, она чувствуется всем телом».

Опробовав на себе, «Ленфильм» решил собрать настоящий кинооркестр, который будет курировать итальяно-российский дирижер и пианист Фабио Мастранджело. Более 150-ти человек подало заявки на участие в конкурсе, причем перед соискателями не закрывали дверь и когда прием заявок был формально окончен. Главное требование к музыкантам – умение быстро читать с листа. Ведь на записи им придется каждый день играть новую музыку, причем разных направлений.

У студии уже есть предварительная договоренность с дирекцией выставочного зала «Манеж», где на первых порах будет располагаться репетиционная база ленфильмовского оркестра. Однако в 2017 году он перебазирован на студию, на которой сейчас возрождается знаменитое тонагелье, где в свое время делались фонограммы для фирмы «Мелодия» и записывался питерский рок. По словам Эдуарда Пичугина, это будет единственная в своем роде площадка на Северо-Западе, позволяющая создавать музыку в формате Dolby Atmos.

**Петербург.
Не на лабутенах**

22 сентября в прокат выйдет киноальманах «Петербург. Только по любви», снятый «Ленфильмом» совместно с кинокомпанией «СТВ». Авторы картины решили продвигать свое творение весьма необычным путем. Экскурсионным.

Один из продюсеров альманаха Наталья Дрозд: «Есть устойчивое представление о том, что Петербург – город мужской, и мы решили создать такое вот женское посвящение городу-мужчине». Логично, что стать экскурсоводом предложили мужчине. Геннадий Смирнов, счастливый обладатель попугая в новелле Авдотьи Смирновой «Выгул собак», сыграл не менее счастливого обладателя пса, благодаря которому он нашел свою вторую половину (ее сыграла Анна Михалкова).



8 сентября за время двухчасовой прогулки актер рассказал, где находится мансарда Михаила Боярского; где был открыт первый кинотеатр в Санкт-Петербурге; как городские кинематографисты обзавелись «домом» и что было в нем прежде. Слушателям стало известно, где назначали свидания Довлатов и Бродский; какие места для самоубийства выбирали неудачливые возлюбленные эпохи модерна. Особый интерес у мужской части экскурсантов вызвал рассказ, на каком автобусном маршруте ищут невест с самым высоким IQ. Естественно, экскурсия прошла маршрутами героев киноновелл Ренаты Литвиновой, Анны Пармас, Натальи Назаровой, Натальи Кудряшовой, Аксины Гог, Оксаны Бычковой. И само собой, актер остановился у Михайловского замка, где снимали его сцену с Анной Михалковой. «Дело было в январе. На улице – -26. Мы чуть не умерли от холода, – вспоминал Геннадий, – но красота! Накануне деревья стояли черные. А утром они покрылись серебристым инеем. На солнце было ослепительно прекрасно». Зрителям альманаха наверняка запомнится сцена, в которой героиня Анны Михалковой, мечтая приворожить любимого, приходит к шаману. В роли доморощенного колдуна культовый петербургский (и не только) персонаж – Михаил Боярский, без всякого намека на гасконца. Этот эпизод появился не без участия Геннадия Смирнова. Много лет назад он записывал аудиокниги небезызвестного целителя Геннадия Малахова. Некоторыми «секретами» Малахова, вроде избавления от шлаков посредством обертывания мокрой простыней или как можно «выкачать» болезнь сырым яйцом, Геннадий в свое время поделился с Авдотьей Смирновой.

«Мне нравится, что киноальманах снят режиссерами-женщинами. Они не какие-нибудь сюсюкающие, на лабутенах, дамы. А взрослые, самостоятельные, сделавшие себя сами женщины. И то, что они делают, не имеет ничего общего с розовой сопливостью». Те, кому уже посчастливилось видеть фильм, не могут не согласиться с актером.

Заметим, что одна из главных российских романтических картин первого десятилетия XXI века «Питер FM» Оксаны Бычковой, вышла на экраны ровно десять лет назад, в 2006 году. И уже десять лет в Петербурге есть маршрут по местам съемок этой картины. Кто знает, может быть у экскурсионного «Питера FM» появился конкурент?

Материалы подготовила
Елена Боброва



Отчетно-выборное собрание Крымского отделения Союза кинематографистов РФ

28 июля 2016 года в Ялте состоялась встреча членов Крымского республиканского отделения Союза кинематографистов РФ. На ней присутствовали и почетные гости из Москвы – заместитель председателя Союза кинематографистов РФ Клим Анатольевич Лаврентьев и начальник отдела СК РФ по работе с регионами Андрей Викторович Трещалин. После посещения Поликуровского мемориального кладбища было сделано ставшее традиционным фото у памятни-

на должность председателя Крымского отделения Союза кинематографистов РФ директора студии «Крымнаучфильм», алуштинца, кинорежиссера Бориса Ивановича Маевского. **Клим Лаврентьев:** «Борис Маевский – профессиональный кинематографист. Он снимал и продолжает снимать кино. Я его знаю 25 лет, и в нынешней ситуации это единственная кандидатура, которая устраивает всех. Главное – Борис Иванович авторитетная личность, он может представлять и

года, когда Алуште был присвоен статус города. Здесь же родилась еще одна сценарная идея – продолжить исследование истории Алушты с 1902 года до наших дней. «Фильмы Бориса Маевского созданы в лучших традициях документального кино и ориентированы на думающего зрителя, – говорит о коллеге кинорежиссер, оператор, заслуженный работник культуры Украины, основатель студии «Артек-фильм» Владимир Подзноев. – Собрать аналитический материал для такого насыщенного исторической информацией фильма, как «Алушта. Признание в любви», потребовало больших усилий. Я знаю, с какой тщательностью относится Борис Иванович к материалу. В его фильмах есть душа, есть сердце...». Неизгладимый след в сознании оставляет фильм «Родная земля» о судьбе барона Эдуарда Александровича фон Фальц-Фейна из Лихтенштейна, внука основателя уникального заповедника «Аскания-Нова», который считал и считает себя настоящим русским. Это он отыскал некогда вывезенный в Европу бесценный гобелен, подарок персидского шаха российскому императору Николаю II к трехсотлетию династии Романовых, выкупил его на аукционе Sotheby's и возвратил в Ливадийский дворец.

Отдельного внимания заслуживают такие научно-популярные работы, как «Тайна стволовых клеток», «Загадки Демерджи» о геологическом строении горного массива, а также фильмы на исто-



рическую тему «Симферополь. Прошлое рядом», «Евдокия Виховская. Воспоминания века», «Колокол Крымской войны» и другие. Особый след в киноистории Крыма оставили фильмы многосерийной авторской программы Бориса Маевского «Неизвестный Крым». Документальные работы были представлены на международных кинофестивалях и отмечены различными дипломами и призами, а фильм «Планета ласковых зверей» на международном фестивале «Ветер странствий»



в Киеве стал победителем в номинации «Лидер».

Творческие планы студии связаны с завершением работы над картинами «История Партенита», «Голоса над Утесом», «Воспоминания о Чехове», а также над многосерийным фильмом «Иван Айвазовский. Вся жизнь с прекрасным». Как рассказал Клим Лаврентьев, Союз кинематографистов РФ оказывает Крымскому отделению значимую помощь, что говорит о заинтересованности в возрождении кинопроизводства на полуострове.

Редактор студии и вновь избранный секретарь Крымского отделения СК РФ Татьяна Катаева реализует свой творческий потенциал в кинематографе с 1996 года, работая ассистентом режиссера на киевской киностудии «Отечество» (корпус в Алуште). Татьяна Алексеевна занимает должность редактора, участвуя в создании документальных киноработ, с 2001 года, с момента основания Крымской киностудии научно-популярных фильмов. Уместно отметить, что Татьяна Катаева стала первой представительницей Крыма, принятой в Союз кинематографистов РФ после возвращения Крыма в Россию.

Начальник отдела Союза кинематографистов России по работе с регионами Андрей Трещалин уверил присутствующих, что Крым еще не раз заявит о себе в качестве кинематографической Мекки. Надежду на возрождение кинопроизводства в Крыму выразила присутствовавшая на собрании новый директор Ялтинской киностудии Надежда Дмитриевна Мирошниченко.

По мнению Клим Лаврентьева, Крымскому отделению СК РФ необходимо привлекать молодые кадры, которым будет оказано содействие в получении профессионального образования. **Клим Лаврентьев:** «Мне очень хочется, чтобы здесь, в Крыму, вновь снимали настоящее кино».



ка основателю российского кинематографа Александру Алексеевичу Ханжонкову, установленного в 2008 году в ста метрах от Ялтинской киностудии. На могилу пионера российского кинематографа, получившего мировую известность после создания первого отечественного полнометражного художественного фильма «Оборона Севастополя», гости возложили цветы. Затем – еще дань памяти – возложение цветов на могилу недавно ушедшего из жизни председателя правления Крымского республиканского отделения Союза кинематографистов РФ Валерия Павловича Павлотоса. Валерия Павловича знали не только в Крыму, но и далеко за его пределами. На многих известных кинолентах он был инженером-конструктором, постановщиком декораций и уникальных трюковых съемок, каскадером. Его руками были созданы сотни декораций и макетов, часть из которых функционирует и по сей день.

Позже в помещении Ялтинской киностудии состоялось общее собрание, на котором Клим Лаврентьев предложил избрать

защищать крымскую кинематографию». Кандидатура Бориса Маевского на открытом голосовании была поддержана всеми участниками собрания. Заместителем председателя Крымского отделения Союза кинематографистов РФ был избран звукорежиссер Михаил Иванович Резниченко (Ялта), а секретарем – редактор студии «Крымнаучфильм» Татьяна Алексеевна Катаева (Алушта).

На киностудии «Крымнаучфильм» было создано более двухсот фильмов, отснято и заархивировано более 60 тысяч различных видеопланов. И все это документально-историческое богатство студия создавала на свои средства. За заслуги перед городом Борис Маевский был награжден медалью «В память 1450-летия основания Алушты» и в ознаменование столетия города, его имя внесено в летопись Алушты за 2014 год. В 2015-м еще одна творческая веха – завершение многолетней работы над документально-историческим фильмом «Алушта. Признание в любви», где автор проследивает историю Алушты от каменного века до 1902

НОВОСТИ Воронеж

Фильм «Большой концерт» (1951) – шедевр советского кинематографа, хранящийся в Госфильмофонде РФ, в рамках Всероссийской акции «Ночь кино»



показали в музее-квартире народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда, почетной гражданки Воронежа Марии Николаевны Мордасовой. Режиссер музыкального кинополотна – Вера Павловна Строева. В создании картины приняли участие великие мастера той эпохи – артисты Большого театра СССР и участники Воронежского государственного народного хора под руководством Константина Ираклиевича Массалитинова. В роли исполнительницы задорных частушек выступила сама «королева частушки» Мария

Николаевна Мордасова, а гармониста сыграл ее муж Иван Михайлович Руденко. По сюжету в Москву на премьеру спектакля Большого театра приезжают колхозники-передовики, ударники социалистического труда. После спектакля восхищенные зрители от всего сердца благодарят артистов и приглашают к себе в гости на празднование двадцатилетнего юбилея колхоза «Победа». Артисты с радостью принимают приглашение. На празднике почетных гостей покоряет пение сельских самородков, молодых колхозниц; уже осенью они поступают в Московскую консерваторию... Перед показом с приветственным словом выступил председатель Воронежского отделения Союза кинематографистов РФ, заслуженный работник культуры РФ, почетный кинематографист России Эдуард Козлов и вице-спикер областной думы, председателю комитета по культуре и историческому наследию Сергей Рудаков. Посмотреть «Большой концерт» пришли студенты и педагоги Воронежского аграрного университета им. императора Петра I, генерал Александр Иванович Можяев, представляющий Совет ветеранов, и те, кто много лет был активным членом кино клуба, который четыре десятилетия возглавлял Сталь Никанорович Пензин.

Евгений Куцевич

НОВОСТИ Ростов-на-Дону

В Ростовском краеведческом музее 25 августа открылась тематическая выставка «Пойдем в кино». Ее автор, старший научный сотрудник Зинаида Римская собрала редчайшие экспонаты для уникальной экспозиции о зарождении и развитии донского кинематографа. На выставке подробно освещена деятельность не существующей уже Ростовской ордена «Знак Почета» киностудии. Почти за век крупная отечественная киностудия выпустила сотни фильмов и тысячи киножурналов. Не только на территории нынешнего ЮФО, но и за его пределами мимо ростов-



ских кинематографистов не прошло ни одно значительное событие и ни один известный человек в центральной и южной России не остался вне поля их внимания. В двухзальной экспозиции представлены



студийные документы, фото и раритеты из личного архива ростовских творческих работников. В исторических свидетельствах отражена и история учебного заведения, готовившего и готовящего кадры для кино – Ростовского техникума кино и телевидения, не так давно преобразованного в Ростовский филиал ВГИК им. С.А. Герасимова. На выставке представлены личные вещи знаменитых актеров и актрис – от Веры Марецкой до Людмилы Гурченко, Натальи Гундаревой и Ирины Безруковой. В День знаний выставочную экспозицию в областном краеведческом музее посетили будущие продюсеры, режиссеры неигрового кино и анимации – первокурсники и второкурсники Ростовского филиала ВГИК.

Юрий Щербаков
Фото Александра Мацко

Всероссийский форум регионального кино в Якутске



С 17 по 21 августа в рамках официальных мероприятий Года российского кино в Якутске состоялся Всероссийский форум регионального кино, организованный Союзом кинематографистов РФ при поддержке Министерства культуры РФ и Правительства Республики Саха (Якутия).

Главные задачи форума – обсуждение состояния и развития регионального кино, представление рейтинга субъектов федерации по уровню развития кинематографии, объединение усилий региональных кинематографистов по дальнейшему устойчивому развитию отечественного кинематографа в субъектах Российской Федерации.

Цель форума – сформировать концепцию развития регионального кино по ключевым направлениям: «Киносообщество и образование», «Продвижение и прокат», «Кинопроизводство» и «Законодательное регулирование».

Основной частью форума стала работа кинематографистов и киноэкспертов в секциях. Руководители секций: «Продвижение и прокат» – Ксения Леонтьева (Санкт-Петербург); «Киносообщество и образование» – Юрий Яшников (Иркутск) и Алексей Романов (Якутск); «Кинопроизводство» – Дмитрий Шадрин (Якутск); «Законодательное регулирование» – Михаил Чурбанов (Екатеринбург). В работе форума также приняли участие ведущие кинематографисты России: продюсер корпорации «Русская Фильм Группа» Алексей Петрухин; продюсер кинокомпаний «Большое кино» и Enjo movies Гевонд Андреасян; руководитель финансово-производственного департамента Фонда Кино Вадим Потапов; главный редактор журнала «Бюллетень кинопрокатчика» Мария Мухина.

В рамках форума состоялось два обсуждения: на установочной сессии и на итоговом заседании.

Предлагаем вашему вниманию фрагменты стенограмм.

Олег ИВАНОВ:

– Остановимся на перечислении инициатив по созданию и развитию регионального кино. Я бы хотел, чтобы вы сами эти инициативы оценили и ранжировали по степени важности.

Юрий ЯШНИКОВ:

– Набор в федеральные кинематографические вузы на местах, выездные приемные комиссии. Это то, что делает сейчас Академия Н.С. Михалкова. Таким образом мы больше Шукшиных найдем, потому что зачастую талантливые люди не в состоянии куда-то поехать, настолько организовать.

Олег ИВАНОВ:

– Я указал бы вузы, о которых идет речь. У нас есть ВГИК, СПбГИКиТ, Высшие курсы сценаристов и режиссеров и Академия Н.С. Михалкова. Речь идет об этих четырех организациях.

Юрий ЯШНИКОВ:

– Кроме того, есть образовательные учреждения в регионах – филиалы ВГИК, разного рода академии культуры и т. д., есть средние учебные заведения – театральные училища. Но их техническая база не соответствует тому, что сейчас происходит в реальном производстве. Поэтому важной инициативой становится обеспечение образовательных учреждений в регионах современной технической базой. Есть вариант решения, ко-

Установочная сессия «Региональное кино: возможности и ограничения»

Олег ИВАНОВ:

– Лидер рейтинга – Санкт-Петербург; на втором месте – Татарстан; Свердловская область на третьем месте; Иркутск, Республика Саха (Якутия) на пятом; Башкортостан, Кабардино-Балкария, Калужская область, Республика Крым и Ульяновская область – это первая десятка.

В Уфе месяц назад я делал доклад на Координационном совете Министерства культуры РФ, на котором присутствовали министры всех субъектов, где представил эти результаты, в том числе, следующие: на основе полученной картины можно провести анализ проблемных областей и определить точки роста. Работа региональных киносообществ по содействию в развитии производства фильмов и кинообразования – это важный блок, на который нужно обратить особое внимание. Воссоздание в регионе инфраструктуры кинопроизводства, привлечение в регион внешних студий и расширение проката; дальнейшее развитие фестивального движения, укрепление брендов кинофестивалей, которые проводятся в регионах, – это тоже стратегически важные цели.

Михаил ЧУРБАНОВ:

– Сделать возможным контакт зрителя и создателя фильма – это сегодня ключевая задача. Потому что там, где этот контакт существует, кино начинает полноценно функционировать. Сегодня уже ни для кого, наверное, не секрет, что кино является и прекрасным развлечением, и способом рассказать какие-то новости. То есть когда что-то появляется в кино, а потом и в нашей жизни, – это нормальный и естественный процесс. Безусловно не менее значимой остается мотивационная функция.

Я хотел бы сказать о нескольких ключевых аспектах, на которых строится успешная практика по реализации инициатив, которые перечислил Олег Валентинович. Первый пункт – нужно идти к зрителю. Внутри любой программы, которая будет реализовываться на территории региона, во главу угла нужно поставить вопрос о том, как данное со-

общество, производители будут взаимодействовать с аудиторией. Я считаю, что ключевые игроки во всей этой истории – производители.

Есть три вопроса, которые сегодня волнуют кинематографистов, и от этого зависит ситуация с кино в каждом из регионов.

Первое – это маркетинг. Я говорю привычное слово «маркетинг», но на самом деле для себя определяю это как несколько вопросов – для кого кино, о чем оно, зачем оно. Создавая фильм, необходимо все время держать эти вопросы в голове, особенно первый – для кого это кино.

На втором месте – инвестиции. Не обязательно напрямую коммерческие инвестиции, потому что существуют еще какие-то дополнительные возможности. Однако, базовая ставка должна стоять на предпринимательство, на идею создать проект как способ, в том числе, вернуться к «исходному коду», и кино как массовый культурный продукт, который должен покупаться и продаваться, его зритель должен смотреть и должен возвращать экономические затраты.

Сегодня на стыке вот этих двух вещей – маркетинга и инвестиций, – очень плотно встало такое явление, как Интернет – третье слово, которое я хотел внести в общую логику разговора. Мы с вами можем, конечно, рисовать себе ту картину мира, которую нам хочется видеть, которая нас успокаивает и дает уверенность, но сегодня совершенно не шуточной является фраза, что если Голливуд не изменится, то Netflix убьет Голливуд. Потому что проблема понять, чего хочет зритель, до последнего времени нерешаемая, была разрешена компанией Netflix, которая собирает и анализирует большие объемы данных, получаемые на основе просмотров их контента. Сейчас сбор больших объемов данных пользователей становится одним из трендов развития в сфере интернет-технологий. Глубина детального понимания, как действует зритель, когда смотрит кино, будет возрастать.

Сегодня нужно попытаться услышать зрителя, который говорит: «А я – индивидуальность». Интернет – не един-

ственный способ коммуникации зрителя с кино, это лишь способ заложить новую идеологию в понимание того, как я хочу разговаривать со зрителями и с какими зрителями я хочу разговаривать в итоге.

У нас в стране большая потребность в ребятах, которые осваивали бы новые технологии, в инженерах. Я говорю о рабочих специальностях, но не в старом понимании этого слова; сегодня рабочая специальность – это два-три образования, умение программировать и много чего еще делать одновременно.

Ксения ЛЕОНТЬЕВА:

– Прежде всего, хотелось бы дать определение, что такое региональный фильм. Оно, конечно, достаточно условно. Мы считаем, что это картина, которая производится за пределами Москвы и Санкт-Петербурга.

По данным, которые были у нас, начиная с 2011 года, мы видим, что региональные фильмы показывали результаты в 2-3 раза лучше, чем общероссийский прокат отечественных картин. Конечно, это, прежде всего, происходит за счет фильмов на национальных языках, за счет Якутии и Бурятии, где показатели посещаемости национальных фильмов совершенно фантастические.

В прошлом году мы провели исследование, взяв все фильмы в прокате и ранжировали их не по жанрам, а по целевой аудитории. Сравнили профиль общероссийских, федеральных фильмов и региональных. Оказалось, что фильмы, попадающие в широкий прокат – это чаще всего комедии и какие-то серьезные взрослые картины. На третьем месте детское, семейное кино, и на четвертом месте – артхаус. Если говорить о региональных фильмах, то артхауса здесь пока мы не видели, по крайней мере, в прокате. То есть на экраны артхаусные региональные фильмы не выходят. Это данные по 2015 году. Но, что интересно, очень много комедий снимается в регионах, снимается серьезное взрослое кино и «мужские» жанры – боевики. Это то, что на самом деле волнует нашу страну, то, чем она живет и что не очень чувствуется на федеральном уровне.

Итоговое заседание

торый уже используется в большинстве регионов, – это практика в региональных кинокомпаниях. Потому что вуз не всегда может обновлять техническую базу и соответствовать времени.

Вопрос кинообразования в школе вызвал у нас очень серьезные дискуссии. Звучала даже идея ввести тематический урок. Хорошо, если бы его проводили представители киносообщества, члены Союза кинематографистов РФ или молодые кинематографисты – выпускники вузов, студенты, неинтегрированные еще в отрасль, которые придут и на своем языке расскажут детям о кино.

Алексей РОМАНОВ:

– Можно школьников целыми классами водить на сеансы, которые заранее организуются в ближайшем кинотеатре. Раз в месяц это легко, и дети с большой радостью будут это делать. Уже проверено.

Юрий ЯШНИКОВ:

– Следующий пункт – создание всероссийского фестиваля регионального кино с программой, форумом, региональным кинорынком и так далее. Это может быть одним из самых эффективных инструментов.

Олег ИВАНОВ:

– Это относится не к «киносообществу», а к «кинопрокату» – другая секция. Вы можете сформулировать предложение

таким образом, чтобы в нем говорилось о проведении какого-то мероприятия в рамках фестиваля. Сам по себе фестиваль ориентирован не на киносообщество, у него другие цели. Кинофестиваль – это всегда а) конкурс, б) показ и с) деловая программа. Вот деловая программа должна вас интересовать как киносообщество.

Юрий ЯШНИКОВ:

– К вопросу об образовании. Система питчингов – это очень сильный образовательный инструмент, и мы его тоже включили в образовательную программу. Готовясь к питчингу люди учатся формулировать свои проекты на этапе создания. Продолжение развития системы питчингов очень важно для образования.

Дмитрий ШАДРИН:

– Добавлю: хотелось бы, чтобы в этих питчингах принимали участие ведущие продюсеры, как в якутском питчинге.

Юрий ЯШНИКОВ:

– Практика регионов показывает, что это очень дорого и сложно организовать, не «присоединив» к чему-то. Когда питчинг проводится вкупе с фестивалем, и человек уже у тебя в городе это все упрощает.

Для киносообщества важнейший инструмент из относительно недорогих – это создание портала «Кино России», где

была бы и федеральная страница, и региональные.

Еще более бюджетный инструмент – элементарная группа в Facebook. Федеральный Молодежный центр может координировать работу группы в Facebook, созданной по результатам этого форума, чтобы мы все туда вошли. По крайней мере, в течение какого-то времени будут какие-то страсти кипеть, и нам будет, что обсудить.

Мария МУХИНА:

– Сейчас у нас есть сайт Года российского кино. В прошлом году был создан сайт Года литературы, и, несмотря на то, что год прошел, сайт продолжает функционировать и фокусируется как раз на тех моментах, которые были заявлены в Год литературы и сейчас продолжают осуществляться. Соответственно, можно вести разговор о том, как уже имеющийся портал трансформировать в дальнейшем. В нем есть деление на округа, регионы и так далее.

Олег ИВАНОВ:

– Судя по всему, это та самая история, когда нужно начинать, а вообще ничего нет. Все, что вашей группой предложено, имеет право на существование, но как сложить сообщество с нуля, когда просто приезжаешь в республику и вообще не понимаешь, за что хвататься? У вас нет ни одного предложения, которое

позволяет сдвинуть ситуацию с мертвой точки. То, что касается оценки кадрового потенциала, нужно просто инвентаризировать по списку, вспомнить, кто здесь работал, кто здесь живет и организовать первую рабочую встречу. Это просто необходимо сделать в каждом регионе.

Я считаю, что в любой концепции должны быть меры, которые позволили бы на первой стадии оценить имеющийся потенциал, а потом поставить задачи по его развитию, включая качество кадров. Очень важно, есть ли кинематографисты, какого они уровня или их нет. Оценка кадровой ситуации необходима для формирования кинообщества.

Должен быть решен вопрос площадки, места встречи; нужно сказать, где, в какое время и с какой регулярностью эти люди должны видеть друг друга и что они должны обсуждать, чем должна быть наполнена жизнь кинообщества.

Ваши меры, они какие-то такие: а давайте-ка еще вот это сделаем. А что нужно делать прежде всего для того, чтобы это кинообщество, во-первых, сформировать, а во-вторых, развивать – вот это важно. Поэтому я вас прошу начать с нуля.

Ксения ЛЕОНТЬЕВА:

- Мы поставили перед собой две цели. С одной стороны, обеспечение постоянного, на долгосрочной основе, функционирования региональной киносети. С другой – налаживание взаимоотношений между региональными продюсерами и кинотеатрами, чтобы региональное кино выходило в прокат.

Для того, чтобы достичь этих целей, мы определили пять блоков проблем. Первый блок – структурные проблемы, второй – проблемы, связанные с росписью, третий – технологические, четвертый – коммуникация внутри сообщества и пятый – продвижение картин.

Что касается структурных решений. Мы предлагаем в малых городах не только помогать открывать кинотеатры, но и содержать их. Потому что есть проблема с содержанием объектов.

Кинотеатры должны работать в форме государственно-частного партнерства, потому что предприниматель всегда знает, как оптимизировать затраты гораздо лучше, чем муниципалитет.

Есть такая проблема: когда работают многофункциональные залы в домах культуры малых городов, очень часто администрация просто забирает время, снимаются сеансы, возникают проблемы с прокатчиками и так далее. Мы предлагаем согласовывать долгосрочные планы и администрации, и кинопроката, чтобы все знали, когда что запланировано, чтобы минимизировать потери, которые регулярно возникают.

Нужно оптимизировать информирование чиновников по всей вертикали власти от федерального уровня до самого маленького муниципалитета о приоритете поддержки кино. Потому что существует разрыв. На каком-то уровне кино попадает в сферу интересов муниципальных властей только случайно, если есть интерес власти.

Нужно проводить семинары для руководителей киноvideопрокатных организаций домов культуры, рассказывать им, что такое кинопрокат.

Мы предлагаем также проводить антипиратскую пропаганду в СМИ, в соцсетях, на каких-то федеральных ресурсах, которая касалась бы не только того, что смотреть кино на пиратских ресурсах плохо, но и того, что, если вы купили лицензионный DVD, показывать его публично нельзя. Оказывается, эта проблема есть, и с ней надо бороться, проводить профилактическую работу через полицию, прокуратуру.

Упрощение получения прокатного удостоверения. Например, в Казахстане это делается с помощью электронной заявки – заполняется форма в Интернете, и

через два часа «прокатка» уже на руках. С этим связаны еще и изменения требований к исходным материалам, которые сейчас очень архаичны.

Олег ИВАНОВ:

- Давайте по поводу упрощения получения прокатного удостоверения употребим термин «электронные государственные услуги». А по поводу стоимости пленочной копии, мне кажется, надо довольно жестко сформулировать то, что в связи с изменением технологий необходимо пересмотреть стандарты и предоставлять только цифровую копию.

Ксения ЛЕОНТЬЕВА:

- Технологические проблемы, которые мы предлагаем решить.

Необходимо, чтобы контрольное оборудование в кинотеатрах для повышения доверия к ним и защиты контента включалось во все сметы. Конечно, идеально, чтобы везде было DCP, если открывается какой-то кинотеатр. В DVD-кинотеатры правообладатели опасаются отдавать контент, но в Якутии есть технологические решения – защищенные флешки и так далее.

Есть проблема отправки данных в ЕАИС. Она особенно критична для малых кинотеатров; удивительно, что до сих пор нет бесплатного государственного софта, который выполнял бы хотя бы минимальные функции отсылки данных каждый час – то, что требуется по закону.

Проблема пересмотра бланка строгой отчетности. Он архаичен, в нем нет понятия «электронный кинобилет». Далее возникает проблема печати этих бланков, но все-таки сейчас XXI век и это пора пересматривать.

Есть проблема малых кинотеатров, которые открываются по программе Фонда Кино, и им нужно 50% сеансов отдавать российским фильмам. Мы предлагаем два решения. Во-первых, сейчас не засчитываются сеансы «нулевые», даже если они стоят в хорошее время. Не пришел зритель – не вина кинотеатра, если в 7 часов, в 4 часа пусто. Мы предлагаем, чтобы каким-то образом ЕАИС считал поставленный сеанс в приличное время как сеанс, который запланирован. Не вина кинотеатра, что он не состоялся.

Кроме того, есть проблема неравномерности выхода российских фильмов в течение года. Соответственно, может быть, стоит пересмотреть эту цифру – 50% сеансов – хотя бы с учетом сезонности, чтобы кинотеатр мог нормально себя чувствовать.

Мы предлагаем бороться с минимальной гарантией. Муниципальным кинотеатрам нужно выдавать какую-то субсидию, потому что дистрибьютору тоже очень часто бывает невыгодно за тысячу рублей высылать тот же диск, который стоит 6 тысяч. Либо обсуждать с дистрибьюторами уменьшение минимальной гарантии для того, чтобы она была обоснованной.

Цифровое хранилище фильмов в едином центре с легким доступом к нему кинотеатров. Часто кинотеатр хочет показать какой-то советский фильм или старый российский и не знает, куда обратиться. Госфильмофонд РФ тоже ничего не знает, концов не найти, «прокаток» нет.

Центр сбора заявок на показ фильмов, как артхаусных, так и архивных, от кинотеатров и от зрителей. Чтобы эти заявки где-то накапливались. Некая критическая масса достигнута – и фильм пошел.

Коммуникационные проблемы предлагаем решить следующим образом. Во-первых, нужно провести некое мероприятие для кинотеатров и производителей – «Кинорынок регионального кино». Возможно, на несколько регионов. Мы планируем это для того, чтобы познакомить кинотеатры и производителей. То, что сейчас они не общаются, – это проблема. Возможно, по итогам

нескольких региональных кинорынков произвести отбор лучших проектов, отправив их в Москву. Либо пригласить на эти региональные рынки представителей федеральных сетей. Следующий этап – участие кинотеатров в питчингах и обсуждениях. Возможность приобретения на этих рынках прав на региональное кино под проценты или за фиксированные суммы. Сбалансированное субсидирование кинопроизводства, чтобы продюсер был заинтересован в кассе и в результате, тогда у нас будет больше зрительских фильмов.

Важно поддерживать региональное кино в местных СМИ, предоставлять им льготные рекламные площадки, рекламировать их в местных кинотеатрах, продвигать выходящие региональные фильмы в школах, изготавливать рекламные видео с помощью профессионалов. Потому что есть недоверие к региональному кино. Если сделать супертизер или провести мастер-класс по изготовлению тизеров, можно изменить эту ситуацию, вызвать интерес, зритель придет.

Наконец, нам кажется очень важным выстраивать некие региональные бренды – герои, звезды. Если они появились в каком-то фильме, то должны дальше войти в жизнь региона; на этом фоне можно строить дальнейшие истории.

Михаил ЧУРБАНОВ:

- О целях. Понятно, что в первую очередь регулирование и поддержка должны быть направлены на развитие кинопроизводства и создание инфраструктуры регионов. Во вторую – на развитие сообщества создателей и зрителей. Принципиальные моменты – это формирование региональных профессиональных кадров; продвижение региональных фильмов к зрителю на всех платформах; продвижение культурной идентичности регионов и региональных экономик посредством аудиовизуального контента.

Ключевые решения. Должна возникнуть единая концепция развития кинематографии и производства аудиовизуального контента в регионах Российской Федерации. Дорожная карта или последовательность реализации каких-то мер, включающая в себя систему мер поддержки и регулирования на федеральном и региональном уровнях. В том числе, должны быть внесены изменения в Федеральный закон №126 в части регулирования деятельности субъектов РФ и в части принятия унифицированного законодательства регионального уровня, вводящего единые определения, критерии регионального фильма. Ключевая вещь – определение критериев регионального фильма.

Должны появиться законы субъектов РФ о регулировании, стратегическом планировании и развитии сферы кинематографии и контента, вводящие понятие и критерии оценки производителей и проектов, получающих поддержку со стороны субъекта в случае реализации проекта или его части на территории субъекта РФ.

Создание на региональном уровне фондов развития кинематографии и производства аудиовизуального контента. Четвертая позиция – это создание на региональном уровне кинокомиссий. Мы пока их отделяем, хотя, может быть, они могут быть реализованы в рамках фондов в форме некоммерческих организаций, объединенных в единую федеральную сеть по принципу саморегулируемой организации либо ассоциации.

На пять лет можно закрепить на законодательном уровне РФ квоты на поддержку регионального кино из федерального бюджета, направляемые на производство фильмов и контента.

Олег ИВАНОВ:

- Сначала надо сделать акцент на финансирование с уровня субъектов. То есть разработать правовые основания

для оказания государственной поддержки субъектами РФ кинопроизводства на территории регионов.

Михаил ЧУРБАНОВ:

- Закрепление на федеральном уровне минимальных показателей по всем ключевым трекам развития кино в регионах: производство фильмов и аудиовизуального контента, закрепление минимальных гарантий, продвижение и прокат региональных фильмов, профессиональные кадры, проведение фестивальных проектов.

Концепция развития киноотрасли на уровне субъектов включает в себя закрепление единого подхода. Нужно определить регионам правила, как им хотя бы в ближайшие пять лет строить по единому образцу некую логику развития киноотрасли.

Олег ИВАНОВ:

- На федеральном уровне, мне кажется, не требуется вообще никакой законодательной работы, связанной с региональным кино, за исключением определения категории и введения механизмов поддержки. Мне кажется, что каждый регион должен сам определять эти правовые условия. Я не вижу никакого нормативного акта на уровне Федерации, который для всех вводил бы какую-то унификацию. Если мы говорим о региональном кино, это значит, что в каждом субъекте она должна быть своя. Они могут быть похожи, но я не вижу здесь возможности унифицировать что-то с федерального уровня. Мы можем только методически это поддерживать со стороны Министерства культуры РФ и Союза кинематографистов РФ. А со стороны законодателей... Госдума ничего не сможет сказать по поводу того, как должно развиваться региональное кино.

И потом, мне кажется, что у вас нет никаких предложений с точки зрения правового регулирования; вы некоторые виды регулирования устранили.

Дмитрий ШАДРИН:

- Перечислю основные инициативы. Создание инфраструктурного объекта по обеспечению съемок внутри регионов студиями извне:

- парк техники
- специалисты второго-третьего уровня
- административное сопровождение
- всероссийский портал региональных кинокомиссий
- система скидок или покрытие ставок: а) транспорт, б) проживание, в) питание.

Результат – инвестиции в развитие региона, повышение квалификации специалистов и продвижение региона.

Надо вводить систему кураторства, потому что сегодня все госкомпании или компании, которые получают госфинансирование, берут на себя обязательства по практике студентов. Может быть, ввести патронаж над региональными проектами на уровне закона или на уровне внутренних договоренностей.

Региональный питчинг, который стал бы подготовкой к большому питчингу. Есть предложение сделать региональный питчинг двухуровневым – сначала сценарный, потом питчинг проектов.

Создание фонда поддержки регионального кино.

Создание кинофабрик – инфраструктурных объектов производства.

В первую очередь, регион должен провести стратегическую сессию, чтобы понять, каким регионом ему хочется быть, – прокатным, образовательным, производственным. Это очень важно. Плюс, если регион считает, что надо развивать производство, следует выработать план и понять, какие фильмы ему нужны.

Материал подготовила
Александра Филатова

Кино морального беспокойства

Александр Шпагин

Удивительный на этот раз был фестиваль в Выборге. Возможно, лучший за всю его историю. Сплошь талантливые да интересные фильмы.

Правда, похоже, так считаю только я, ибо на обсуждении итогов конкурса ни жюри, ни участники дискуссии энтузиазмом по поводу просмотренного отнюдь не пылали, и более того – привычно ныли о том, как все плохо.

Но все познается в сравнении. Рискну заметить, что этот киносмотр был не сравним ни с «Кинотавром»-2016 (на редкость слабым), ни с российской программой ММКФ. Но главное – он был не сравним с самим собой. Ибо, что греха таить, «Окно в Европу» давно превратилось в фестиваль фильмов, не попавших ни на «Кинотавр», ни в конкурсные, ни во внеконкурсные программы ММКФ – иными словами, в фестиваль «слива». В последнее время он вообще представлял собой на редкость удручающую картину, переполненную то откровенно никудышными лентами (прошу невесть откуда выкопанными), то слабой (подчеркиваю – слабой!) полсой. Между тем, как и в прошлые два-три года, появились интересные и талантливые фильмы, абсолютно никому не известные и толком нигде не показанные (для примера назову «Собирателя пуль» Александра Вартанова, «Как поймать магазинного вора» Евгения Семенова, «Путевку в жизнь» Олега Галина, «Деда Мороза» Алины Стеблюк, да и еще немало). Но в Выборге их не было.

И вдруг – прорыв, воистину прорыв! Похоже, не вмерло же наше кино – а я уж было думал, что дела совсем плохи.

Итак, на этот раз, за исключением двух-трех названий, любопытно было почти все. Возникло ощущение плодоносящей почвы – а если оно возникает, значит, жди лент и по-настоящему удачных.

Таковые были. Правда, увы, большинство из них по каким-то причинам в конкурс не попало (что весьма жаль), но зато радовало на внеконкурсных показах.

Начну с лучшей, на мой взгляд, картины. Которая, несмотря на свою маркировку «16+» была отправлена в блок «Кино – детям» и показывалась отнюдь не в главном кинотеатре, да притом на сеансе, набитом мало что понимающими «пионэрами», согнанными из близлежащих летних лагерей.

Фильм «Закрой глаза» Ольги Субботиной по сценарию Александра Родионова



действительно не детский, хотя главным героем его является ребенок. В какой-то степени его можно считать неким духовным продолжением «Сержи» Игоря Таланкина и Георгия Данелии, тоже, кстати, ленты, не детям предназначенной, и, увы, тоже в 60-е годы отправленной исключительно на детские сеансы.

«Закрой глаза» – истинная психологическая драма (редчайший жанр в нашем сегодняшнем кино), где шестилетний герой явно несет в себе черты божественные – ему свойственно всепонимание и всепрощение, когда как мир вокруг абсолютно катастрофичен. Катастрофичен, но не «чернушен»; катастрофичен, но вполне нормален. Это наш с вами мир с очень точными отношениями и на редкость живыми диалогами. То есть жить в нем можно, – да мы все и живем. Режиссерская интонация тут абсолютно спокойна и созерцательна – только созерцательность эта таит в себе и пронзительную точность, и острый сарказм. Ибо катастрофичность явленного нам мира в том, что он жесток и изнутри взнервлен, раздражен, он постоянно пребывает «на измене». Но «измена» эта в нем таится глубоко, наружу не вылезает – все присутствующие тут по мере возможности

пытаются вести себя правильно, сохраняя политес. Однако, постепенно из жесткости прорастает странная жестокость, а глубинное непонимание людьми друг друга оборачивается какой-то тотальной бездуховностью. И оказывается, что наш маленький «Бог» тут никому и не нужен, его одухотворенность никому не видна и никем не открыта – в том числе, и самыми близкими людьми. Воистину остается лишь «закрывать глаза» и во сне выйти на контакт со своим медиумом – сказочным рыцарем – возможно, единственным существом, которое тебя полностью понимает.

...На одном из фестивальных «круглых столов» Борис Берман высказал мысль, что у нас напрочь отсутствует кино «морального беспокойства», его заменяет бесконечная «моральная благостность». Мысль была абсолютно точна и даже стала своеобразным фестивальным «мемом» – во всяком случае, вспоминали ее часто.

Но на самом фестивале это «моральное беспокойство» почти никто и не заметил – меж тем оно возникало почти в каждом фильме. И проявлялось в самых разных формах, ибо, похоже, всех уже реально допекло! Допекла та самая внешняя благостность, за которой прячут свои подлинны чувства и герои того же фильма Субботиной, да и весь отечественный кинематограф – маска пустоты, за которой таится призрак депрессии и разрушения.

И вот некоторые фильмы сорвали всяческие маски, сбросили всяческие одежды, бросив в зал «кинжал, облитый горечью и злостью» под названием «гиньоль». Так, Павел Руминов в «Дизлайке» (на мой



взгляд, лучше его фильме) и Александр Вартанов в «Дачниках» устроили на экране адское кровавое месиво, «захотали и радостно плюнули, плюнули в лицо нам». И правильно сделали, ибо уже больше нет сил плавать в жидко-сладеньком гламурном меду с искусственным химическим вкусом.

Хоррор «Дизлайк» с гротесковой иронией призывает убивать с экрана блогеров, а может, и всю сегодняшнюю «Молодежь». И герой его, маньяк, успешно это осуществляет. Последовательно мочит вполне милых, вполне нормальных, очень и очень сегодняшних молодых ребят. Которых совершенно не жалко, ибо они абсолютно пусты и примитивны, как и их блогеры. А за пустотой тут же пролезает ладно бы эгоистичность, это было бы еще полдела, но хуже – полное непонимание основ жизни, тотальное неумение ориентироваться в сложной ситуации, абсолютная неготовность к какому-либо выбору, да и просто отсутствие душевного и нравственного стержня. Здесь уже лихо-агрессивный гиньоль становится социальной драмой, и даже более – социальной притчей.

А у Вартанова в «Дачниках» он ничем не становится, но и без этого хорошо. Режиссер в первую очередь создает новый



прецедент киноязыка, не только избыливающего фантастической клиповой агрессией, но и точно иллюстрирующего жуткую историю, рассказанную в фильме. Казалось бы, получается масло масляное. Но вот и хорошо, что получается – ибо за счет

этого экранный мир выходит в квадрат, в куб, в тысячную степень – и рождается особое художественное качество. Некое «Иди и смотри» возникает, Гойя какой-то, «Капричос», – но весь исключительно лежащий в плоскости нашей реальности. Мы не видели ее такой никогда, она выворочена наизнанку, из нее лезут не то, что черти, а монстры, чудища самого настоящего Ада. Вот произведение, где крайне привычные сегодня движущаяся камера и нарочито естественная актерская манера поразительно уместны, ибо вкупе с ужасами, творящимися на экране, создают абсолютный эффект присутствия. Который бы мог провалиться в тартарары со всеми режиссерскими ухищрениями (ибо, в отличие, от фильма Руминова, «Дачникам» конкретной, ведущей за собой мысли все же не хватает), если бы не финал. Предельно парадоксальный и полностью опрокидывающий представления о – не побоюсь этого слова – ВСЕХ финалах наших лент последних пятнадцати лет. То есть могло быть, что угодно, но только не то, что там есть. И фильм сразу превращается в скальпель, взрезающий не столько социальную, сколько именно кинематографическую действительность. Обозначающий новые пути подхода к ней – что тоже, согласитесь, крайне немало важно.

Новые подходы к киноязыку обозначает и всеобщий фаворит фестиваля – лента Карена Геворкяна со скромным и малоудачным названием «Вся наша надежда». Это настоящий неореализм. Максимально приближенная к реальной жизни, насыщенная отличной игрой непрофессиональных исполнителей (впрочем, игрой столь естественное существование в рамках документализированной среды назвать трудно), она рассказывает о сегодняшней жизни простых тружеников – шахтеров. Фильм идет два с половиной часа, но, кажется, шел бы еще десять, ты смотрел бы и смотрел. Ибо буквально пьешь с экрана чистый воздух, наслаждаешься абсолютной естественностью происходящего, купаешься в этой Подлинности Происходящего. Если бы подобный «неореализм» вдруг у нас разросся, как в послевоенной Италии, и если бы «Вся наша надежда» не была бы столь эксклюзивна, то можно было бы заметить, что сценарий ее и несколько небрежен, да и слегка соцреалистичен (честные шахтеры бьются с мерзостными гадами, представляющими власть), а потому по конструкции весьма напоминает «Любить по-русски» или «Сын за отца» (помните такие ленты?). Но зато режиссура, как уже было сказано, не просто превосходна, но превосходит в первую очередь для нашего времени, где ничего мало-мальского мы сто лет не видели.

Фильм Григория Константинопольского «Пьяная фирма» тоже, мягко говоря, длинноват – аж три с половиной часа. Однако, они не просто пролетают за мгновение, но и отличаются чрезвычайной легкостью, веселостью и отличным ритмом. Но не это главное в картине: перед нами настоящая социальная комедия – злая, резкая, издевательская, шутовствующая, скоморошествовавшая. Более того – как и полагается хорошей комедии, избыливающая всевозможными неожиданностями. И открывающая нового героя – современного Ивана-дурака – одновременно лузера и гения, могущего творить мир по своему образу и подобию, но при этом использующего свой талант лишь отчасти, лишь согласно велению обстоятельств. Ибо это не только Иван-дурак, но и Емеля – иными словами, истинно русский персонаж. Актер на эту роль тоже выбран идеальный – Михаил Ефремов. Мы смотрели фильм ночью, а зал был полон, да и какой зал! – мало того, что из него никто не ушел (да и невозможно уйти – фильм тебя несет!), но и атмосфера в нем царила, как на настоящем хэппенинге. Одна беда – когда фильм закончился, никто не аплодировал, лишь раздался один жалкий крик «Браво!». Что же случилось? А случилось именно беда – режиссер настолько испортил фильм финалом, вылупившимся совершенно из другого жанра и попросту идиотским, что вряд ли этому в целом прекрасному про-



изведению суждена успешная зрительская судьба. Но все равно – за три с хвостиком часа глобальное спасибо и низкий поклон до земли. Ибо перед нами редкий случай свободного зрительского кино. Иными



словами, коммерческого фильма, который ставит свободный человек. Правда, увы, слишком легко в беспредел переходит. Настиг этот беспредел в финале и Константинопольского.

И все ж безумству храбрых уважение! Выборг-2016 был фестивалем храбрых.

Хочется отметить и продуманный в деталях, крепко выверенный мейнстрим Ксении Баскаковой «Птица» с отличной



актерской работой Ивана Охлобыстина; и весьма точный по мысли, продуманный по драматургии психологический триллер Александра Тютрюмова «Искушение» с не менее отличной актерской работой Федора Добронравова, кажется, впервые сыгравшего глубокую, серьезную роль; и не во всем удавшийся, но стремящийся к психологической парадоксальности (правда, с сильным перебором, доходящим до драматургической нелепости) фильм Михаила Левитина-мл. «Подлеи»; и выразительную, пластичную, весьма оригинальную по киноязыку (но, увы, развалившуюся в сценарии) ленту Маргариты Михайловой «Хит»; и, конечно, завоевавшую приз за лучший сценарий и Гран-при лирическую элгию Татьяны Эверестовой «Его дочь». Картина могла бы остаться слишком видо-



вой, если бы не возникающие в ней метафизические смыслы, благодаря которым его маленькая героиня постепенно осознает свое гармоничное единство со всем миром.

И как занятно – все пять вышеназванных картин – дебюты! А ведь дебют – это тоже жанр. Ибо автор его – если, конечно, он настоящий режиссер – желает открыть миру свою собственную Истину и сказать ее именно на своем, только ему присущем языке. Без подспудной экзистенциальной тревоги – без того самого «морального беспокойства» – здесь по большому счету делать нечего. А значит, и сказать нечего.

Нашему кинематографу давно уже было нечего сказать. Реальность вообще стала исчезать в нем, улетуничаться. Кажется, здесь в Выборге, действительно произошел прорыв. Реальность стала появляться, проявляться. И реальность подлинно авторская, индивидуальная.

Неестественный отбор

Елена Боброва

Кино «по приколу»

На церемонии закрытия XXIV фестиваля российского кино «Окно в Европу» глава большого жюри Сергей Урсуляк поблагодарил своих коллег Дмитрия Долинина, Евгения Ткачука, Агнию Кузнецову, Леонида Павлючика, Арсения Гончукова за самоотверженную работу. И это не была фигура речи. Учитывая изначальный скепсис (смешанный со смутной надеждой, что скепсис напрасен), с которым Урсуляк приехал в Выборг, попредседательствовал до этого на двух киносмотров подряд. «Главная задача любого фестиваля, – заметил режиссер накануне открытия «Окна в Европу», – это понимание места, в котором мы находимся. Назвать это место я не могу в силу того, что запрещены некоторые слова в приличном обществе. Два фестиваля, на которых я уже был, дали ощущение конца света. Что касается Выборга, хотелось бы надеяться на лучшее... В чем главная проблема? Прежде всего, в абсолютной незаинтересованности в результатах своего труда. В том, что не стыдно сделать плохо, как попало. Все стало «по приколу». И страшно себе представить, что приходится отсматривать бедным отборщикам, чтобы из общего кошмара мучительно выбрать что-то получше».

Надежды не оправдались. По-настоящему приличные картины оказались вне конкурса, начиная с уже обласканной фестивальными жюри «Зоологии» Ивана И. Твердовского и заканчивая фильмом закрытия, альманахом «День до», ответа братьев Котт, Бориса Хлебникова и Александра Карпиловского Триери и его «Меланхолии». Что касается основного конкурса, только ленивый не отметил либо дилетантизм, либо кровавость представленных работ. Где острые социальные фильмы? Тонкие психологические драмы? Глубокие авторские высказывания? Эти вопросы раздавались весь фестиваль и тонули без надежды получить ответ.

Элегически-сказочный тон, который попытался задать фестивалю фильм открытия «Жили-были мы» Анны Черна-



ковой и Александра Адабашьяна быстро был развеян слэшером «Дизлайк» Павла Руминова, стилизованным под хоррор 70-х, с маньяком в силиконовой маске уродливого младенца (Руминов убеждает, что она оригинальна, а питерские театралы могут ему посмеяться в лицо: мы такое уже видели у Максима Диденко в спектакле «Земля» на Новой сцене Александринки – только вопрос: «Кто у кого?»). Под стать ему триллер «Черная вода» Романа



Каримова (чернейшая из всех его комедий – так аттестовал режиссер на презентации свое творение) и «Суперплохие» Дмитрия Суворова – экшн в стиле бюджетного Тарантино.

Принципиальный Урсуляк мог бы и нынешнее «Окно в Европу» оставить без Гран-при, благо прецедент случился не далее, как в прошлом году. Ситуацию спасла этномифопоэтическая картина Татьяны Эверестовой «Его дочь». Но выборгский фестиваль всегда гордился тем, что он не

просто открывает новые имена, но имена прорывные. «В движении» Филиппа Янковского, «Бумер» Петра Буслова, «Русское» Александра Велединского, «Небо Самолет. Девушка» Веры Сторожевой, «Неадекватные люди» Романа Каримова – на фоне этих хитов судьба якутской драмы о деревенском детстве незавидна. Она настолько экологически прозрачна (не случайно специальный приз жюри так и называется – «За чистоту и глубину авторского высказывания»), что не вызовет ни зрительского интереса, ни желаниа схлестнуться в критическом споре.

По ком звонит колокол

Председатель жюри, подводя итоги, заметил, что настал момент признать: модель продюсерского кино себя не оправдала. Главными в создании картины должны быть режиссер и сценарист. Эта же мысль стала лейтмотивом «круглого стола», тема которого звучала так: «1956-1986-2016 – Оттепель. Перестройка. Год кино. Вехи новейшей истории и проблемы современного отечественного кино». Вопросы: с какого момента стоит отсчитывать нашу киновременность? С балабановского «Брата», как предполагает президент фестиваля «Окно в Европу» Армен Медведев? Почему тогда (в 1956-м, 1986-м) был взлет отечественного кино, а сейчас – низшая точка его падения? Что делать и кто виноват, когда главный на площадке – продюсер, который может в любую минуту заменить режиссера? В итоге кинематограф лишен индивидуальности, для авторов не осталось места, они, по выражению Медведева, «в ауте». Что и говорить – наболело, судя по тому, что киновед Александр Шпагин в сердцах призвал «взять по ружью и пристрелить по одному продюсеру». Армен Медведев предложил лоббировать закон о кино, который спасет режиссеров от самоуправства продюсеров. А что спасет кино от зрителей? Как заметил Ильдар Жандарев: «В программе фестиваля есть фильм «Метаморфозис» – страшный диагноз сегодняшнему состоянию страны, очень жесткое высказывание. Все это в нашем кино есть. Но есть ли публика, которая хочет услышать это высказывание?».

Более оптимистично настроенные (или более осторожные в прогнозах) кинематографисты вслед за Кириллом Разлоговым готовы признать, что наступил новый этап развития кино, суть которого мы осознаем лет через десять-двадцать. Пессимисты говорят о том же, но в апокалиптической тональности. «Культура – как колокол, который все время звонит о том, что мы ушли от человечности, – говорил Юрий Богомолов. – Этот колокол мы не слышим, потому что он звонит не по нам, а по следующим поколениям, которые идут вслед за нами».

Но так или иначе, кинематографисты единодушны в сомнениях по поводу великого будущего отечественного кино, видя врагов в чиновниках, продюсерах и телевизионии, которое во всем мире сегодня оттянуло у «большого брата» кадры, идеи и даже присвоило себе право на эксперимент.

День кинодивы

Фишка фестиваля «Окно в Европу» – вовлеченность в его мероприятия жителей Выборга. Всякий любопытствующий мог посетить выставку, посвященную Людмиле Гурченко. Именно эту великую актрису выбрали символом нынешнего «Окна в Европу» – ее силуэт, вызывающий в памяти блоковское «дыша шелками и туманами», украшал официальный постер фестиваля. «Кинодива» – так называлась выставка в библиотеке Алвара Аалто; казалось бы, незамысловато, но на самом деле то, что надо. Доказательство тому – блиц-опрос выборжан на тему «Кого из наших актрис вы можете назвать кинодивой?». Все, не стовариваясь, назвали Людмилу Гурченко. Но Гурченко была не только блистательной актрисой, но и талантливым дизайнером. Родись она за океаном, была бы хэдлинейером мира моды. Размах потрясает – в музее-мастерской Гурченко хранится око-

ло восьми сотен костюмных ансамблей, сделанных актрисой, и это не считая аксессуаров и авторской бижутерии. В Выборг привезли лишь сотую часть экспонатов, к которым приложила руку кинодива. Но и этого достаточно, чтобы вызвать восторг у поклонников (да и не только) – мало кто из зрителей мог удержаться, чтобы не коснуться боа актрисы. «Она действительно народная, судя по народной любви к ней, актриса. Мне показалось, что прямо ее дух витал вокруг», – признался губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко на открытии выставки. Если дух Людмилы Марковны и в самом деле «витал вокруг» в эти минуты, он мог быть счастливым, наблюдая ажиотаж, когда десятки людей толпились около экспонатов.

Выбор Котки

Выборгу любят доверять первые показы своих режиссерских дебютов люди, сделавшие имя в других областях. Вспомним ту же Людмилу Гурченко, которая именно Выборг выбрала местом премьеры своего режиссерского дебюта – фильма «Пестрые сумерки». В этом году таким дебютантом стал продюсер Александр Тютрюмов. Его притчу «Искушение» о предложении, от которого невозможно отказаться, выбрали для показа в Котке, в



рамках российско-финской программы кинофестиваля. Инициатор этого, уже ставшего традиционным, показа в Финляндии одной из фестивальных картин – председатель правления фонда «Кино&театр» Станислав Ершов (в недалеком прошлом – генеральный директор Киностудии им. М. Горького). «Как мне показалось, из всей конкурсной программы «Искушение» – едва ли не самый зрительский фильм, – объяснил свой выбор Ершов. – Здесь есть история, небанальная, хорошо рассказанная, с внятным месседжем. Есть отличные актерские работы. Понимаю, что фестиваль – это попытка некоего арт-высказывания, но мне бы хотелось показывать кино, которое может захватить как можно больше зрителей».

По дороге в Котку, остановившись у дачного домика Александра III, где, по преданию, он и произнес сакраментальное «пока русский царь ловит рыбу, Европа может подождать», Александр Тютрюмов рассказал, почему он пересел из продюсерского кресла в режиссерское. Оказалось, это временное и в каком-то смысле вынужденное решение. «Все просто. Однажды, два года назад Эрнест Ясан предложил мне прочесть сценарий – мол, есть интересная тема. В основе – повесть эстонского писателя Яна Тяате «Пересечение с главной дорогой». История меня захватила – она о человеке, его природе, пороках. О том, как трудно противостоять искушениям. Читая, я примерял на себе: а как бы я в этой ситуации поступил? И мне захотелось, чтобы этим же вопросом задались зрители. Я не планировал сам снимать этот сценарий, но Министерство культуры с большей готовностью поддерживает дебюты, нежели просто полный метр, и я подумал: «А не рискнуть ли?». Да и потом – продюсер должен уметь все. Надо знать процесс от и до. Так что «Искушение» дало мне возможность испытать на себе сложности, нюансы режиссерской профессии, в которые продюсер может и не вникать».

В Котке полный зал русских зрителей, слушающих по родному языку, и толика финнов, интересующихся кинематографом большого соседа, картину приняли отлично, что наверняка, спустя несколько дней, утешило авторов фильма, оставшегося без призов.

Характерно: год назад в Котке показали фильм «Училка», который стал неформальным лидером не только прошлого фестиваля «Окно в Европу», но и всего киносезона. Будет ли столь же успешным дебют Тютрюмова, покажет время. Но, вне зависимости от призового пасьянса нынешнего фестиваля, эта сказка для взрослых о нашей меркантильности, лишенная всяких признаков эпатажа, псевдоинтеллектуальности, сантиментов или, напротив, стенований «как плохо жить» – действительно, максимально зрительское кино. Большая редкость на сегодняшний день.

В следующем году фестиваль «Окно в Европу» отметит свое 25-летие. И похоже, ему стоило бы произвести ребрендинг, иначе придется смириться со статусом сборщика не востребуемых на ММКФ и «Кинотавре» проектов.



Основные награды фестиваля:

Главный приз – «Его дочь» (реж. Татьяна Эверестова)

Специальный приз жюри «За чистоту и глубину авторского высказывания» – сценарист и режиссер Татьяна Эверестова

Специальный приз жюри – оператор Федор Стручев («Дизлайк», реж. Павел Руминов)

Специальный приз жюри – режиссер Дмитрий Суворов и Василий Ренарский («Суперплохие», реж. Дмитрий Суворов)

Диплом – актриса Юлия Ауг («Прикосновение ветра», реж. Елена Демидова, Ольга Веремева)

Диплом «За творческий поиск» – коллектив фильма «Прикосновение ветра».

Конкурс негрового кино

Главный приз – «Сердце 40 лет спустя» (реж. Евгений Гольякин)

Специальный приз жюри – «Конкурс» (реж. Евгений Ховаев)

Диплом «За правдивое раскрытие общественной темы трагедии Саяно-Шушенской ГЭС» – «Катастрофа» (реж. Алина Рудницкая)

Диплом «За личный режиссерский подвиг» – «В кругу четвертом» (реж. Екатерина Стыщенко)

Диплом «За выдающийся образ российского офицера, героя России» – «Личная фотохроника Анатолия Лебеда» (режиссер Валерий Довбня)

Конкурс анимационного кино

Главный приз – «До любви» (реж. Игорь Ковалев)

Специальный приз жюри «За комическое в безысходном» – «Питон и сторож» (реж. Антон Дьяков)

Диплом «За трепетное отношение к классике» – «Налим Малиныч» (реж. Степан Бирюков)

Диплом «За попытку раздвинуть границы реальности» – «День НЛО» (реж. Владимир Сахновский)

Конкурс «Копродукция. Окно в мир»

Главный приз – «Рудольф Нуреев. Остров его мечты» (реж. Евгения Тирдатова)

Диплом «За блистательную работу продюсеров в создании копродукционного проекта» – «Любовь прет-а-порте» (реж. Макс Нардари, прод. Алексей Пиманов, Ольга Погодина, Денис Анисимов, Ульяна Ковалева, Роберто Бесси, Пьетро Инноченци)

Диплом «За честность и преданность кинематографу» – «Мужской выбор» (реж. Елена Демидова).

Конкурс «Выборгский счет»

I место – «Контрибуция» (реж. Сергей Снежкин)

II место – «Тэли и Толи» (реж. Александр Амиров)

III место – «Хороший мальчик» (реж. Оксана Карас).

Приз президента фестиваля – Гарри Бардин («Слушая Бетховена»)

Приз им. Саввы Кулиша – Павел Мирзоев («Наум Коржавин. Время дано»)

Приз памяти Станислава и Андрея Росточких – Александр Адабашьян, автор сценария, художник и актер фильма «Жили-были мы» (реж. Анна Чернакова)

Приз Гильдии киноведов и кинокритиков России – «Вся наша надежда» (реж. Карен Геворкян).

Досталь и Арабов между монахом и бесом

Кирилл Разлогов

Фильм «Монах и бес» Николая Досталь (автора идеи и режиссера) и Юрия Арабова (автора сценария) интересен в первую очередь своей парадоксальностью. На память сразу приходит классический обмен репликами: «Парадокс?». – «Терпеть не могу парадоксов!». Прямо-таки образец текущих и предстоящих критических и зрительских дискуссий.

Первоисточником для рождения замысла, полагаю, послужил апокрифический сюжет, вошедший в основную редакцию жития Иоанна Новгородского, составленную в 70-е годы XV века – история о том, как святой вынудил беса перенести его ко Гробу Господню в Иерусалим и в тот же день вернуть обратно.

Авторы подвергли исходную новеллу целому ряду трансформаций, насытив ее реальными историческими персонажами и фактами, на которых выстраивается целая система современных аллюзий. При этом они сохранили главное – нравоучительный смысл и переплетение жанров.

Именно последнее оказалось наиболее сложным для зрительского восприятия. В аннотациях жанр фильма определялся и как комедия или трагикомедия, и как притча, и как историческая фантастика, а то и как модное фэнтези. Самое смешное и поучительное в том, что все это на экране присутствует. Фильм объединяет авторская ирония по отношению к вымышленным и реальным персонажам, ситуациям, верованиям и парадоксам веры.

Для режиссера и сценариста это продолжение путешествия по маршрутам истории («Раскол», «Орда», тетралогия Александра Сокурова), священного и мирского («Облако-рай», «Петя по дороге в Царствие Небесное»), реального и воображаемого в безднах человеческой психики («Юрьев день»).

Ассоциации возникают на каждом шагу, от дьявольских афоризмов героя

до бесед императора Николая I с Бенкендорфом. Основное действие перенесено в первую половину XIX века, хотя хронологические рамки, если судить по антуражу, одежде и манере поведения персонажей, произвольно нарушаются. В воображении осведомленного зрителя периодически всплывает тень «нашего всего» – Александра Сергеевича Пушкина.

Ключевое слово здесь – «осведомленного». Наслаждение, которое ты получаешь при просмотре этого незаурядного произведения (а наслаждение это безусловно) прямо пропорционально владению культурными кодами, знанию отечественной истории и умению чутко улавливать авторскую интенцию. Иначе легко свалиться с каната, натянутого иронией между бытовой реальностью и верой. По этой причине картина не вполне понятна иностранцам, кроме тех, кто профессионально погружен в стихию славянской души и российской истории.



Можно дискутировать, не лучше ли было дать одно лицо (и соответственно взять одного актера) монаху и вселившемуся в него бесу, а не делить сдвоенный образ между Тимофеем Трибунцевым (монах) и Георгием Фетисовым (бес). Оба играют свои роли блестяще, как, впрочем,



и Борис Каморзин в образе простоватого игумена. Значительно важнее неожиданной эффект раздвоения, когда становится очевидным источник парадоксального поведения героя и его сверхъестественных способностей.

Можно выражать сомнения в убедительности эпизодов в Иерусалиме или на северной российской границе. Но сама идея – заставить героев возвращаться с чужбины на родину не на бесовских крыльях (отказавших после сближения беса – против его воли – ко Гробу Господню), как Иоанн Новгородский, а по земле через море – блестящая находка.

Я уже не говорю о беседах государя императора с Бенкендорфом с одной стороны и игуменом – с другой, где каждая реплика оказывается даже не с двойным, а с тройным дном, вызывая поток современных ассоциаций.

Можно, наконец, сомневаться в обоснованности сценарных пируэтов.

Но не это главное. Главное – умение зрителей получать удовольствие от разгадывания ребусов, ибо в конечном счете «Монах и бес», на мой не очень просвещенный взгляд – блистательный богословский и исторический детектив.



НОВОСТИ

Памятник одному из первых российских кинематографистов Александру Ханжонкову торжественно открыли в Ростове-на-Дону в рамках Международного кинофестиваля Bridge of Arts. Бронзовая скульптура режиссера с камерой на треноге высотой 2,5 метра на двухметро-



вом постаменте установлена на Буденновском проспекте. Автор памятника – скульптор, академик Российской академии художеств Сергей Олешня. Губернатор Ростовской области **Василий Голубев**: «Я думаю, что это одно из основных событий Года российского кино здесь у нас в Ростове. С именем Александра Алексеевича связано начало российской кинематографии. Он родился в семье казака, получил дворянство, стал казачьим офицером. Во многих сферах кинопроизводства он был пионером. Им был проведен первый конкурс сценаристов».

Памятник Михаилу Пуговкину, отлитый в бронзе, открыли на набережной Ялты. Актер изображен в роли режиссера Якина из популярнейшей комедии Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию». Установлен памятник неподалеку от того места, где снимался один из эпизодов фильма. В творческом списке народного артиста СССР Михаила Пуговкина – свыше ста фильмов, и треть из них создана в

Крыму. С 1991 по 1999 год Михаил Пуговкин жил в Ялте, продолжая выступать на творческих вечерах. Учеными Крымской астрофизической обсерватории малая планета



№4516 названа «Михаил Пуговкин». Ему также были присвоены звания «Почетный гражданин Автономной Республики Крым» и «Почетный гражданин Ялты». Глава Ялтинской администрации **Андрей Ростенко**: «Открытие памятника Михаилу Ивановичу Пуговкину – это благое дело, которое смогли совместно осуществить как городские власти, так и неравнодушные меценаты. На фильмах, в которых он сыграл, воспитывалось не одно поколение жителей нашей страны».

В День города 10 сентября открылся восстановленный памятник Евгению Леонову. Церемония, на которой присутствовали руководитель Департамента культуры Москвы Александр Кибовский, Председатель Союза кинематографистов



РФ Никита Михалков, художественный руководитель театра «Ленком», где много лет служил Леонов, режиссер Марк Захаров, президент Гильдии актеров кино СК РФ Сергей Никоненко и первый заместитель председателя комитета ГД РФ по культуре, певец Иосиф Кобзон, прошла на Площади звезд напротив центрального входа в киноконцерт «Мосфильм». **Никита Михалков**: «Георгий Николаевич Данелия просил передать благодарность тем, кто спер этот памятник, потому что сегодня есть еще один повод вспомнить его картину и Евгения Павловича Леонова. Я готов каждый год открывать памятник Леонову, если он будет пропадать». Напомним, что установленный в 2001 году памятник Евгению Леонову в образе Доцента, героя фильма Георгия Данелии «Джентльмены удачи», в 2015 году был украден, распилен на куски и сдан на металлолом.

Российские «Бумажки» признаны лучшим иностранным анимационным сериалом в Китае. 12 августа в рамках IX международного анимационного фестиваля в городе Сямэнь (Китай) были объявлены обладатели престижной премии в области мультипликации Cyber Sousa. Лауреатом в номинации «Лучший иностранный анимационный сериал» и единственным обладателем этой награды из России стал мультсериал «Бумажки». Международное жюри оценило оригинальность идеи сериала и его образовательную составляющую. В кинотеатрах России премьера «Бумажек» состоялась 21 марта 2015 года в рамках проекта «МУЛЬТ в кино». С тех пор каждую неделю выходит новая серия продолжительностью пять с половиной минут, которая демонстрируется на детских телеканалах «Карусель», «Тлум HD» и «МУЛЬТ», а также на канале «Культура» в программе «Спокойной ночи, малыши!». В настоящее время сериал «Бумажки» насчитывает 78 эпизодов. С 20 августа новые серии «Бумажек» можно будет увидеть в кинотеатрах в очередном выпуске «МУЛЬТ в кино».

Анимационный сериал рассчитан на детей 4-8 лет: он создается студией «Паровоз» по заказу ВГТРК. Генеральный директор студии «Паровоз» **Антон Сметанкин**: «Мы придумывали волшебный мир «Бумажек» таким, чтобы его герои и истории, которые с ними случаются, были понятны детям в разных странах, а не только в России. Престижная международная премия Cyber Sousa, которой удостоен наш мультсериал, а также внимание к нему коллег из других стран свидетельствуют о том, что у нас получился достойный проект с хорошим международным потенциалом».

На третьей и шестой строчках кинопрокатного чарта завершили дебютный уикенд в Китае российские фильмы «Он – дракон» и «Экипаж». За первые три дня на двоих им удалось заработать 10,59 млн долларов. Романтическая драма-фэнтези получила 45,04 млн юаней или 6,8 млн долларов. Сеансы фильма Индара Джендубаева посетили 1,44 млн человек. Драма Николая Лебедева собрала 25,07 млн юаней или 3,79 млн долларов. «Экипаж» на старте проката в Поднебесной посмотрели 750 тысяч человек. Напомним, что рекорд российского фильма в китайском прокате у режиссера Федора Бондарчука. Его фильм «Сталинград» за первые четыре дня проката в 2013 году собрал 50,8 млн юаней или 8,2 млн долларов. Итоговый результат «Сталинграда» составил тогда 71,97 млн юаней или 11,75 млн долларов.

Киностудия «Ленфильм» готова досрочно погасить кредит в 1,5 млрд рублей, выделенный на условиях государственных гарантий, после продажи непрофильных активов и решения вопросов с золотой коллекцией студии, права на которую пока принадлежат Госфильмофонду РФ. Об этом агентству ТАСС рассказал генеральный директор «Ленфильма» Эдуард Пичугин. Ранее Счетная палата РФ опубликовала отчет о проверке киностудии, в котором аудиторы высказали сомнения относительно кредитоспособности киностудии.

XXIII Международный фестиваль актеров кино «Созвездие»



Впервые в своей истории кинофестиваль прошел с 12 по 17 августа сразу в двух регионах. Несмотря на финансовые проблемы кризисного года, «Созвездие» приняли соседние Орловская и Брянская области. Фестивальные мероприятия в обоих регионах посетили более 30 тысяч зрителей. Нововведением XXIII фестиваля стал конкурс короткометражных фильмов актеров-режиссеров в рамках программы «Вторая профессия». Конкурс был организован совместно с Молодежным центром СК РФ. Большим событием фестиваля в обоих городах стала программа, посвященная 80-летию легендарной киностудии «Союзмультфильм».

**Основные награды фестиваля:**

Премия Гильдии актеров кино России «За выдающийся вклад в профессию» – **Николай Бурляев**

Лучшая мужская роль – **Андрей Мерзликин** («Зеленая карета», реж. Олег Асадулин)

Лучшая женская роль – **Ольга Озоллапина** («14+», реж. Андрей Зайцев)

Лучшая мужская роль второго плана – **Дмитрий Марьянов** («Норвег», реж. Алена Званцова)

Лучшая женская роль второго плана – **Ольга Остроумова** («Подлец», реж. Михаил Левитин)

Лучшая мужская эпизодическая роль – **Сергей Качанов** («Наследники», реж. Владимир Хотиненко)

Лучшая женская эпизодическая роль – **Агрипина Стеклова** («Наследники»)

Лучший мужской дебют – **Глеб Калужный** («14+»)

Лучший женский дебют – **Мария Коровина** («Охрана», реж. Александр Прошкин)

Лучший актерский ансамбль – «**Контрибуция**» (реж. Сергей Снежкин).

В конкурсной программе фестиваля принимало участие 12 фильмов, а число номинантов достигло 31. На церемонии открытия Валерия Гушина вручила поздравление с 450-летием Орла от Национальной академии кинематографических искусств и наук и кинопремии «Золотой орел» мэру города Василию Новикову.

Алексей Огурцов: «Каждый мужчина должен быть защитником, и не только своей семьи, но и Отечества»

С 16 по 18 июля российские артисты посетили военную базу ВКС России в Сирии с акцией «Кинодесант». Мы узнали подробности о поездке у члена Гильдии актеров кино СК РФ, каскадера Алексея Огурцова.

- Алексей, это ведь не первая ваша поездка в Сирию?

- Именно в Сирию это шестая поездка. А вообще, я бригады артистов вожу в «горячие точки» уже более пятнадцати лет. Мы были на Кавказе, в Чечне, Дагестане, Ингушетии, Армении, Таджикистане, даже в Арктике.

- Расскажите, почему вы приняли решение сформировать «кинодесант» и проводить такие акции?

- Я поддерживаю традиции Великой Отечественной войны, когда артисты приезжали на боевые позиции и поднимали боевой дух солдат. Под обстрелом, при наступлении врага артисты театра и кино брали в руки оружие и тоже шли в бой. Убежден: не каждый боец может стать артистом, но каждый артист может быть бойцом.

- Кто участвовал в июльской акции «Кинодесант» в Сирии?

- С некоторыми артистами мы побывали в таких поездках несколько раз. Можно сказать, из нас уже сформировалась команда. Среди них – Михаил Пореченков, Денис Никифоров, Влад Демин, Мурад Алиев, который создал такие знаменитые фильмы, как «Офицеры» (2006), «Платина» (2007), «Турецкий транзит» (2014). Также назову Василия Мищенко, Бориса Корчевникова, Виктора Тарасова,

Александра Цуркана, Сергея Маховикова, который и на Кавказе со мной был, и в Донецке, и в Луганске. Сослан Фидаров – заслуженный артист Осетии, который воевал в Осетии, защищал свою землю, а также Донецк и Луганск.

Не могу не отдать должное смелости наших женщин. С нами летали Оксана Акиньшина, Виктория Тарасова, Леся Ярославская, Алена Биккулова, Татьяна Герасимова, которую все знают по «Ар-



мейскому магазину». И не побоялись, полетели, зная, что там гибнут люди, и много гибнет.

- Риск для жизни реальный?

- Вполне. Например, в декабре мы ездили на военную базу в Тартусе (Сирия), которая находится в 80 км от основной базы. Это там, где стоят наши питейские фрегаты с крылатыми ракетами, базы морской пехоты. Блокпосты, которые тоже простреливаются снайперами, расположены в нескольких километрах от основной базы – и страшно получить пулю, потому что снайперы действуют

на удаленности двух-трех километров. А ребята не побоялись. Мы объехали пять блокпостов. И это при жаре в +40°C. На первом блокпосту было три-четыре бойца. На втором – семь. И мы каждый раз давали полноценный концерт. Но главное – все концерты мы проводим на безвозмездной основе.

- Какую программу вы привозили в Сирию в этот раз?

- Сергей Маховиков представлял свою картину «Тихая застава». На блокпостах практически каждый выступал со своей программой, а уже общий концерт начинался в четыре часа.

- Расскажите о ваших впечатлениях от пребывания на военной базе?

- Перед концертом для нас провели экскурсию, это было очень интересно. Одно дело, когда мы видим это все по телевизору, другое – когда прикасаешься к этим самолетам, технике, даже к авиационным бомбам. Ты понимаешь, что это не кино, все реально, и каждая бомба забирает чью-то жизнь. Приходит осознание того, что в прошлой командировке на меня смотрели ребята, которых сейчас уже нет в живых. Например, в нашу февральскую поездку мы встречались с двумя вертолетчиками, которых сбили в начале июля, а в декабре мы сидели за одним столом с ребятами, которые весной погибли и были представлены к званию Героя России.

Жизнь непредсказуема, но я верю, что каждому Бог дал свое бремя, и это бремя нужно нести с достоинством и честью. Каждый мужчина должен быть защитником, и не только своей семьи, но и Отечества.

- Как вас принимают военнослужащие?

- Когда выступают звезды шоу-бизнеса, они отпоят несколько песен и уходят, а артист театра и кино задерживается еще часа на полтора, раздает автографы, фотографируется, потому что солдаты в нас видят «своих». Например, Михаил Пореченков в кино много раз играл офицера, как и Сергей Маховиков, Сослан Фидаров, Василий Мищенко, Мурад Алиев, Александр Носик. Я туда, в основном, вожу тех артистов, кто пусть и на съемочной площадке, но бывал в их шкуре. К ним отношение как к «своим», как к братьям.

- В чем лично для вас ценность таких поездок?

- Мое первое образование все же офицерское – Ярославское высшее военно-финансовое училище. Второе образование – школа каскадеров «Мастер» Игоря Панина. Поэтому все, что связано с армией, с силовыми структурами – это мое, родное. Для меня это профессия, это жизнь. Это подпитка моей дальнейшей судьбы. В большинстве картин, где я играю офицера, полицейских, в принципе, играю самого себя. Мне это дается легко. Моя задача – увлекать молодых ребят патриотизмом и помогать им повышать профессиональное мастерство. В наших поездках я им показываю: «Смотри на офицера. Смотри, как он себя ведет, как он дышит, как говорит, что делает». Такое наблюдение – лучшая школа для молодого актера.

Беседу вела Анастасия Сотникова

V Московский фестиваль российского кино «Будем жить!»

Фестиваль прошел с 27 августа по 2 сентября и в этом году претерпел серьезные изменения. В первую очередь, расширилась программа показов – с этого года в конкурсе будут принимать участие не только короткометражные фильмы, но



и полнометражные игровые, документальные и анимационные картины. Из четырехсот поданных заявок было отобрано 150 конкурсных и внеконкурсных картин как начинающих режиссеров, так и признанных мэтров киноиндустрии.

Второе новшество коснулось киноплощадок: в этом году их число выросло до 99-ти – это Центральный дом кинематографистов, сеть кинотеатров «Московское



кино», парки столицы, дома культуры и даже библиотеки. Конкурсную программу и специальные показы, куда вошли лучшие короткометражные фильмы 69 Каннского кинофестиваля, можно было посмотреть абсолютно бесплатно. Показы проходили во всех округах Москвы, включая Новую Москву.

Фестиваль, «Будем жить!» не ограничился одними лишь кинопоказами. В течение всей недели проводились «круглые столы» (фрагменты стенограмм можно прочитать на сайте Молодежного центра СК РФ www.moviestart.ru) и мастер-классы деятелей кино. Большим успехом у молодежи пользовались новые креативные проекты Молодежного центра СК РФ – «Круглый стол» «Интернет-продажи как



средство монетизации короткометражного кино», презентация интернет-сериала «Район тьмы». Директор фестиваля Дмитрий Якунин назвал очень перспективным проект по поддержке молодых кинематографистов «Постпродакшн», в экспертную комиссию которого вошли главный редактор портала «ПрофиСинема» Нина Ромодановская, исполнительный директор «Люксор Дистрибьюшн» Сергей Сорочкин и генеральный директор сети кинотеатров «Московское кино» Василиса Орестова.

Одним из главных событий деловой программы стал «круглый стол» «Новое российское кино. Векторы развития». Участники встречи обсудили предварительные итоги фестиваля и отметили его стремительное развитие, а также роль, ко-



торую фестивалю движению играет в отрасли. Его укрепление – одна из точек роста российского кинематографа. Ведь именно во время фестивалей у спонсоров, продюсерских центров и прокатчиков появляется возможность заметить перспективных режиссеров, а у зрителя – посмотреть фильмы, которые зачастую не имеют прокатной судьбы.

Ася Саркисян



Основные награды фестиваля:

I место – «Искушение» (реж. Александр Тютрюмов)

II место – «Птица» (реж. Ксения Баскакова)

III место – «Огни большой деревни» (реж. Илья Учитель)

Лучшая женская роль – Евдокия Малевская («Птица»)

Лучшую мужскую роль – Гоша Куценко («Врач», реж. Юрий Куценко)

Лучшая операторская работа – Евгения Опельяниц («Врач»)

Специальный диплом продюсерам – Наталья Иванова, Мария Ксинопуло («Тэли и Толи», реж. Александр Амиров)

Специальный диплом продюсеру – Борис Токарев («Золотая рыбка», реж. Александр Галибин).

Короткометражное кино

Лучший фильм в категории «Драма» – «Живи» (реж. Елена Пискарева)

Лучший фильм в категории «Жанровое кино» – «Ну, здравствуй, Оксана Соколова!» (реж. Кирилл Васильев)

Лучший фильм в категории «Авторское кино» – «Светлячок» (реж. Наталья Назарова)

Лучший фильм в категории «Экспериментальное кино» – «Неона» (реж. Вера Водынский).

Документальное кино

I место – «Напротив левого берега» (реж. Евгений Григорьев)

II место – «Переведи меня через Майдан» (реж. Варвара Филипчук)

III место – «Все будет» (реж. Людмила Коршик).

Анимационное кино

Лучший фильм программы – «Запретная еда» (сериал «Ин и Яна», реж. Олег Ужинов, Школа-студия анимационного кино «ШАР»)

Лауреат интернет-конкурса «Образ современной Москвы» – проект «Moscow 2014 Timelapse/Hyperlapse», реж. Кирилл Нежмаков.

Анна Матисон: «Когда работаешь вместе, главное – доверие и уважение друг к другу»

Фильмом закрытия V Московского кинофестиваля «Будем жить!» стала картина Анны Матисон «После тебя». Она уже участвовала в конкурсной программе «Кинотавра» в Сочи и была показана вне конкурса на фестивале «Восток & Запад. Классика и авангард» в Оренбурге. Теперь ее смогли увидеть и московские зрители. В широкий прокат лента выйдет в феврале 2017 года. Режиссер Анна Матисон поделилась с нами своими впечатлениями от фестиваля «Будем жить!» и рассказала о работе над фильмом.

- Участие в фестивале – важный этап в жизни кинокартины, ответственный шаг для режиссера. «После тебя» занял особое место в программе фестиваля «Будем жить!» – стал фильмом закрытия. А насколько важно это событие для вас?

- Мне кажется, даже названия фестиваля и нашей картины перекликаются и уж точно несут один и тот же посыл: работаем сегодня, но думаем о будущем. Статус фильма закрытия – это всегда комплимент для картины, и, безусловно, приятно так хорошо начинать эту фестивальную осень.

- Насколько мне известно, для вас «После тебя» – первый опыт режиссерской и сценарной работы в жанре психологической драмы. Каковы особенности работы в этом жанре по сравнению, например, с комедией («Елки 2» и «Елки 3». – Прим. авт.) и мелодрамой («Сатисфакция», «Млечный путь». – Прим. авт.), в которых вы работали раньше?

- Я бы не назвала «Сатисфакцию» совсем уж мелодрамой. Этот фильм и «После тебя» схожи в том, что исследуют внутренний мир человека, находящегося в состоянии беспокойства, пусть и по разным причинам. В обеих картинах очень важна тема одиночества. Работая в том или ином жанре, подчиняешься его законам. И если в мелодраматической истории «Млечного пути» я люблю каждого героя, каждый мне симпатичен, и я желаю всем им счастья, то в «После тебя» яркие характеры



выступают на первый план, и я стремилась работать более остро. Их эстетика сильно отличается. Когда мы показывали картину на «Кинотавре», то только ленивый не отметил, что история начинается рассказываться с помощью одноплановой съемки. Но лишь внимательные зрители увидели, что одноплановая съемка заканчивается в реперной точке. Важно было увидеть эту точку. Важно увидеть, когда начнется рубленный монтаж. Это форма, которая раскрывает содержание. Я попыталась подчинить течение фильма, его ритм изменениям внутреннего состояния героя.

- Это не первая ваша работа со сценаристом Тимуром Эзугбая. Расскажите, пожалуйста, как сложился ваш творческий дуэт?

- Действительно, это не вторая и не третья наша с Тимуром работа. Мы сотрудничали на тех же «Елках», на наших документальных проектах, написали вместе девять полнометражных сценариев – по двум уже сняты фильмы, другие – в работе, третьи – ждут своего часа, так как писались просто «для себя». Сейчас еще и сериал пишем. Мы познакомились во ВГИК, и как сказала наш мастер Наталья Рязанцева, самое полезное, что можно и нужно выне-

сти из ВГИК – это дружеские связи, ведь дуэты, сложившиеся там, часто работали вместе всю жизнь. В нашем случае именно так и происходит. Мы сразу начали писать вместе; наши вкусы и в литературе, и в музыке совпали, у нас невероятно похожее чувство юмора. Да и просто по-человечески: Тимур – мой друг, крестный папа моей дочери. Когда работаешь вместе, главное – доверие и уважение друг к другу. Если кому-то из нас что-то не нравится, это повод не настаивать на своем, а подумать еще. Но мы так много написали вместе, что часто даже реплику героя, над которой думаем, произносим хором.

- Нельзя не отметить, что у вас уже сложился своеобразный творческий коллектив актеров, с которыми вы работали и на других картинах: Сергей Безруков, Владимир Меньшов, Анастасия Безрукова...

- На трех полнометражных картинах тенденции так себе прослеживаются, прямо скажем. Действительно есть переходы из одной картины в другую, но образы до такой степени разнятся, что в голове не смешиваются. Владимир Меньшов и Сергей Безруков, кстати, снимались вместе в каком-то безумном количестве фильмов. Под Настю и Сергея роли в «После тебя» писались специально. Мне сразу показался рабочим их дуэт в «Млечном пути» – было видно, что есть потенциал для развития. Настя, помимо того, что нереально красива, очень восприимчива к интонации, очень точно переносит на экран то, что просишь. Ну, а Сергей – здесь и говорить нечего, он просто гениальный артист и все тут. Мы уже написали целый ряд сценариев специально для него, и я буду счастлива, если сумеем реализовать хотя бы некоторые. По крайней мере, два сценария в работе. Это будут совершенно иные образы, нежели в предыдущих картинах.

- Насколько мне известно, его герой, Алексей Темников, не имеет прототипа. Расскажите, пожалуйста, как создавался такой неоднозначный и противоречивый характер? Образ, созданный на экране Сергеем Безруковым, отличается от задуманного вами?

- Прототипа, действительно, нет. Темников – характер живой. С первой придуманной нами реплики он подчинил себе все пространство. Мы всегда знали, может так Темников сказать или нет. Образ воплощен идеально – на экране вообще нет Сергея ни одной секунды, вы имеете дело с Темниковым.

- Своеобразным лейтмотивом фильма можно назвать фразу главного героя: «Чтобы сделать что-то, нужно или от рождения быть отчаянным, или чтобы обстоятельства были отчаянными». Вы тоже так считаете?

- Темников, будучи героем очень бескомпромиссным, вообще часто мыслит эдакими афоризмами. Этот афоризм – его собственность. Я, например, делаю что-то не под давлением обстоятельств и не от отчаяния, но Темников – другой. Он был так сильно уязвлен неожиданностью своего выпадения из профессии, это была такая мощная оплеуха от жизни, что двадцать лет спустя потребовались те самые «отчаянные обстоятельства», чтобы заставить его действовать. Но вообще, этот монолог – один из двух ключевых в фильме. Темников говорит-то о вещи распространенной: очень и очень часто мужчина (да и женщины, но особенно актуально это для мужчин) оказывается так и не реализованным из страха, что у него не получится. Он все время отговаривается тем, что еще успеет – «сейчас время неудачное». Неважно, о какой профессии мы говорим, этот страх универсальный. Такие болезненно нереализованные люди судят обо всех и обо всем. Кстати, если говорить об участии Сергея, то вот именно этот монолог подвергался правке после первой читки. Сергей предложил что-то переставить местами, какие-то формулировки уточнял «под себя», так как тема ему хорошо знакома – он сам, его работа очень часто становятся объектом такого вот обывательского «суда» людей, который основывается на желании самоутвердиться. Довольно инфантильное поведение, но широко распространенное.

Беседу вела Анастасия Сотникова
Фото Тимура Артамонова



Наши на «Тавриде»

С 10 по 20 августа в Крыму прошел очередной образовательный молодежный форум «Таврида». Мастер-классы по кинематографии традиционно проводили преподаватели ВГИК. В этом году руководство ВГИК предоставило возможность поделиться профессиональным опытом с молодежью Ассоциации документального кино СК РФ, которую представляли Галина Леонтьева (президент ассоциации), Владимир Эйсер (лауреат Государственной премии РФ, заслуженный деятель искусств, член Правления СК РФ), Сергей Головецкий (член Правления СК РФ) и Сергей Зайцев (художественный руководитель студии «Русский путь»).

Молодежь, съехавшаяся на форум с разных концов страны, от Калининграда до Владивостока, охотно записывалась



в кинематографические мастерские. В состав двух мастерских Леонтьевой, Головецкого, Эйсера и Зайцева вошло 88 человек, но это сделало творческое общение только насыщеннее и продуктивнее. Сначала ребята представили заявки и сценарии короткометражных фильмов, которые в процессе группового обсуждения доводились до готовности к производству. В этом году для всех была определена одна тема – «Он, она и море». Вокруг принятого сценария формировалась съемочная группа. Заметим, что профессиональных участников, знакомых с кинопроизводством, было немного – в основном, были желающие постичь кинематографическое мастерство. Съемочный материал неоднократно просматривался, проводились досъемки, потом образ фильма «доводился» в монтаже и озвучании. Ребята работали с азартом, приходилось жертвовать ночами. К итоговому показу было предоставлено двенадцать короткометражек, из них две документальные и десять игровых. Павильон на пятьсот человек был переполнен, все фильмы прошли под шквал аплодисментов. Авторитетные эксперты из мира кино, телевидения и театра (генеральный продюсер НТВ Тимур Вайнштейн, главный продюсер службы документальных фильмов телеканала «Россия» Владимир Соловьев, директор театра им. Вахтангова Кирилл Крок, директор студии «Мастер-Фильм» Александр Герасимов), нашли добрые слова, а иногда и слова восхищения для каждого фильма. 19 августа форум посетил Президент РФ Владимир Путин, которому был продемонстрирован игровой фильм «Спасатель»



(авторы – Майя Исакова, студентка мастерской Вадима Абдрашитова во ВГИК, и Екатерина Утеньшева). Работа форума получила высокую оценку Президента, а члены Ассоциации документального

кино СК РФ доказали, что способны эффективно работать не только в документальном кино, но и в игровом.

На форуме также работали театральные и анимационные мастерские, с которыми у ассоциации завязались дружеские и профессиональные отношения. Среди гостей форума были режиссеры Никита Михалков и Егор Кончаловский;



продюсер Леонид Верещагин; ректор ВГИК Владимир Малышев; исполнительный директор Фонда Кино Антон Малышев; актеры Алексей Гуськов, Лидия Вележева, Александр Кузнецов, Михаил Пореченков; драматург Зоя Кудря. Все они провели мастер-классы, на которые ходили не только молодежь, но и эксперты-педагоги, – новый профессиональный опыт необходим всем.

Следует отметить блестящую организацию форума, которая позволила молодым людям провести это время с максимальной пользой, а личное обаяние и неизменное чувство юмора директора форума Сергея Першина позволяли успешно разрешать самые деликатные ситуации, которые всегда возникают при встрече такого количества творческих людей. К концу смены все – и ребята, и эксперты – стали одной огромной семьей; на переполненной площадке возле автобусов слышались переборы гитарных струн, смех, кто-то не мог сдержать слез. Но ведь так и должно быть, если встреча удалась.

Спасибо, «Таврида»!

«Территория смыслов на Клязьме» и документальное кино

В рамках Года российского кино Ассоциация документального кино СК РФ совместно с Всероссийским молодежным образовательным форумом «Территория смыслов на Клязьме» провели летом показы документальных фильмов.



«Территория смыслов» – новый молодежный образовательный форум, который проходит в формате полевого лагеря на берегу озера Запольское (Владимирская область). В рамках форума было организовано восемь тематических смен: во Владимирскую область приехали молодые политики, депутаты, журналисты, экономисты и преподаватели, инженеры и изобретатели. Работа велась в дискуссионной форме, чему способствовали творческие встречи с кинорежиссерами и представителями съемочных групп.

В день открытия форума 27 июня состоялось первое знакомство – режиссер Сергей Зайцев представил форумчанам свой фильм «Союзники. Верой и правдой!». После показа было задано много вопросов, ребята искренне интересова-

лись документальным кино, расспрашивали о героях картины, долго не отпускали режиссера.

В начале июля молодые депутаты и политические лидеры посмотрели ленту «Кто такой этот Кустурица?» режиссера Наталии Гугуевой. Вот как прокомментировала Наталия показ картины на своей странице в социальной сети: «Мне сказали перед показом, что в этой смене форума собрались молодые начинающие политики. Перед нашим показом свою встречу с ребятами провел Владимир Жириновский. Представляя фильм, я посмотрела в зал и неожиданно для себя выдала цитату Кустурицы из нашего фильма: «В свое время я серьезно занимался политикой, хотя никогда не был членом ни одной политической партии. Когда-то я перепутал политику со справедливостью, что было ошибкой».

В течение лета форумчане смотрели лучшие отечественные документальные картины, встречались с режиссерами, съемочными группами. После каждого показа были разговоры режиссеров с молодыми и любознательными зрителями, круг вопросов которых не ограничивался увиденными картинами – ребят интересовало мнение авторов о современной политике, журналистике, науке.

Экспертная оценка

Ассоциация документального кино продолжает смотреть документальные фильмы, выпущенные при финансовой поддержке Министерства культуры РФ в 2015 году. Такие просмотры по инициативе Союза кинематографистов РФ ведутся с 2013 года, что немало способствовало улучшению качества документальных фильмов. Основная задача комиссии – сделать максимально прозрачным результат кинематографического процесса в документальном кино, снимающемся при государственной финансовой поддержке. Второй год СК РФ привлекает к этой сложной и ответственной работе кинематографистов из регионов. Общее дело, собирающее документалистов, позволяет им вернуть чувство причастности к созданию образа страны сегодня. В этом году экспертам предложено посмотреть и оценить более 250-ти картин. В состав экспертной комиссии от СК РФ вошли: Владимир Эйсер (Новосибирск), Альберт Самойлов (Хабаровск), Любовь Бурина (Саратов), Наталья Уложенко (Санкт-Петербург), Инна Демежко (Екатеринбург), Елена Манцурова (Самара), Галина Михайлова (Санкт-Петербург), а также московские документалисты и киноведы: Галина Прожико, Татьяна Москвина-Яценко, Вадим Цаликов, Наталия Гугуева, Алексей Малечкин, Светлана Быченко, Екатерина Головня, Сергей Головецкий, Филипп Кудряшов, Галина Леонтьева, Сергей Зайцев.

Отчет о просмотренных картинах будет традиционно представлен руководству Союза кинематографистов РФ и Министерству культуры РФ.

Материалы подготовила
Галина Леонтьева

Обретение радуги

2016-й – год 120-летия кинематографа на российской земле, год значимых юбилейных дат на творческом и техническом пути освоения нового искусства. За каждой – событие, веха в истории страны, истории кино. 120 лет первой киносъемке, 110 лет первой киносъемке государственного протокола, 105 лет первому полнометражному фильму, 85 лет первому звуковому, 80 лет первому цветному...

Среди этих громких дат остается незамеченным 85-летие отечественного

цветного кинематографа. Сегодня редко кто вспоминает советского изобретателя Николая Дмитриевича Анощенко. А именно ему принадлежит звание первопроходца отечественного цветного кино. По изобретенному им двухцветному аддитивному способу «Спектроколор» в 1931 году был снят первый советский цветной документальный фильм «Праздник труда», премьера которого состоялась на открытии нового кинотеатра «Востоккино» в Москве 1 августа 1931 года.

Известно, что Николай Анощенко в 1931 году производил по системе «Спектроколор» цветные съемки прилета в СССР из Германии дирижабля «Граф Цеппелин», которые, к сожалению, не сохранились. Также не сохранились снятые по системе оператора Бориса Хренникова осенью 1931 года цветные эпизоды к документальному фильму «МТС». Но, несмотря на то, что первые советские цветные фильмы не сохранились, 1931 год можно смело считать годом начала освоения цвета в отечественном кинематографе.

Уже в феврале 1932 года под руководством Николая Шпилева при Ленинградской кинофабрике «Союзкино» была организована лаборатория цветного кино. На Ленинградской кинофабрике «Росфильм» в июне 1932 года начались экспериментальные цветные съемки мультфильма «Симфония мира» по системе цветного кино, предложенной бывшим компаньоном Прокудина-Горского по акционерному обществу «Биохром» Максимовичем. К сожалению, и этот фильм не сохранился.

В Российском государственном архиве кинофотодокументов можно найти только черно-белый вариант фильма «Интернационал» режиссера Григория Александрова, выпущенного на экран 30 апреля 1933 года. Многие эпизоды этого фильма операторы Эдуард Тиссэ и Владимир Нильсен снимали в цвете по двухцветному методу Николая Агокаса.

Советский цвет – первые шаги

С 1931 года в СССР начались работы по созданию отечественных систем цветного кинематографа – двухцветной и трехцветной.

Советский двухцветный процесс разрабатывался лабораторией цветных изображений Научно-исследовательского кинофотоинститута (НИКФИ) с февраля 1931 года под руководством Николая Агокаса, Федора Проворова и Павла Мершина, и уже в ноябре 1931 года они завершили опыты по разработке метода двухцветной съемки.

Около двух лет занимался разработкой и освоением двухцветного процесса в НИКФИ первый советский оператор цветного кино Федор Проворов. После получения первых положительных результатов он перешел на киностудию «Межрабпомфильм», где с энтузиастами цветного кино Георгием Рейсгофом, Василием Нестеровым и Николаем Коровкиным приступил к освоению производства цветных фильмов.

Оператор Федор Проворов совместно с режиссером Николаем Экком сняли экспериментальный цветной фильм-концерт «Карнавал цветов», вышедший на экран 1 сентября 1935 года и показавший зрителям все возможности цвета на экране.

Методом «двухцветки» в СССР были сняты цветные документальные фильмы «Артек» («Рот-Фронт», 1937), «Дом счастливых» (1937), «Молодость идет» (1939); цветные научно-популярные фильмы «Памятники эпохи Тимура» («Мостехфильм», 1938), «Регистан» («Мостехфильм», 1938), «Город Бухара» («Мостехфильм», 1941).

Николай Майоров

Полный вариант статьи читайте на сайте www.ascinematodoc.ru

«Круглый стол» «Развитие киноиндустрии на Северном Кавказе»

С 16 по 20 июля в Нальчике состоялся I международный кинофестиваль фестивалей «Nalchik-2016» при поддержке Министерства культуры РФ и СК РФ. В программу вошли фильмы, получившие призы на престижных международных и российских киносмотрках и соответствующие культурным традициям Кабардино-Балкарии.

В рамках фестиваля состоялся «круглый стол», посвященный проблемам и перспективам развития киноотрасли на Северном Кавказе, на котором выступили кинематографисты Ингушетии, Чечни, Адыгеи, Северной Осетии-Алании и Кабардино-Балкарии. Художественный руководитель фестиваля – Сергей Новожилов. Программный директор – Александра Жукова. Организаторы фестиваля – министерство культуры Кабардино-Балкарии и НО «Фонд «Благая весть».

Предлагаем вашему вниманию фрагменты стенограммы.

Владимир БИТОКОВ, вице-премьер правительства Кабардино-Балкарии:

За последние несколько лет киноиндустрия в республике ожила. Вы все знаете о мастерской Александра Николаевича Сокурова, которая была в нашем университете, и киномир пополнился двенадцатью дипломированными кинематографистами. В прошлом году у нас в республике было снято два полнометражных фильма, которые довольно успешно идут в прокате. Это только начало, но мы видим большие перспективы.

Мухадин КУМАХОВ, министр культуры Кабардино-Балкарии:

В республике один кинотеатр, обновленный по программе поддержки Фонда Кино, уже работает; в августе запустятся еще пять кинотеатров с возможностью показывать кино в 3D; также работает кинотеатр «Форум», где буквально в прошлом году мы поменяли все оборудование.

Благодаря Владимиру Халидовичу Ворокову налажена связь с Госфильмофондом РФ. Решением оргкомитета I международного фестиваля фестивалей Владимир Халидович награждается благодарственным письмом за колоссальную работу, которую он проводит.

Владимир ВОРОКОВ, председатель Кабардино-Балкарского отделения СК РФ:

В нашем огромном регионе нет кинопроизводства. Оно как захлебнулось однажды, так и не восстановилось. Хорошее кино делалось в Осетии, во Владикавказе. Во главе этого кинопроизводства был, светлая ему память, Ахсарбек Татарканович Агузаров. Наши фильмы знали, даже не в России, не в Советском Союзе, а во всем мире. А потом ничего не осталось. Давайте не будем соглашаться с этим. Давайте все-таки сделаем так, чтобы кинопроизводство на Северном Кавказе возродилось.

Руслан ФИРОВ, руководитель ГТРК Кабардино-Балкарии:

Кто возьмется за это дело? Главное – мы сегодня должны сделать заключение, что нам нужно кинопроизводство, что для этого кинопроизводства нужно най-

ти место. Надо сделать программу, план, выслушать предложения. Если, например, осетины или чеченцы предложат лучшее решение, чем Кабардино-Балкария или Ингушетия, пусть будет так, примем лучшую программу.

Сергей НОВОЖИЛОВ, секретарь СК РФ, президент фонда «Благая весть»:

Так вышло, что лет семь тому назад здесь, в Нальчике, проходил фестиваль «Мир Кавказу». Секретариат Союза кинематографистов РФ и министерство культуры Кабардино-Балкарии при поддержке руководства республики придумали этот фестиваль. Прошло некоторое время, и руководство республики снова выдвинуло инициативу – вернуться в Нальчик. Значит, в Нальчике есть какая-то особая аура, энергетика.

Может быть, действительно стоит обратиться в Министерство культуры России. Понятно, что идут сложные годы, но тем не менее это Год российского кино. Нам стоит этим воспользоваться и предложить какую-то инициативу. А то, что киностудия на Северном Кавказе нужна, очевидно для всех. Где снимать кино на природе, как не здесь? Удивительная земля, фантастические пейзажи. Поэтому сам Бог велел здесь заниматься производством кино.

Георгий НАВОДНИЧИЙ, представитель Госфильмофонда РФ на территории Северного Кавказа:

Представительство Госфильмофонда РФ уже шесть лет работает на территории Северного Кавказа. Сделано много хороших дел, проведено более трехсот мероприятий. Мы старались охватить буквально все категории наших граждан, ездили на пастбища, были в учебных заведениях, трудовых коллективах, даже в местах лишения свободы с осужденными общались.

На этот год запланировано и проводится уже порядка девяти десятков мероприятий. В этом году, учитывая, что это Год российского кино, мы сделали упор на подрастающее поколение – школы, учебные заведения; были выездные мероприятия в Ставропольском крае, Карачаево-Черкесии, Республике Ингушетии и, конечно же, в Кабардино-Балкарии.

Запланировано и проводится много кинопоказов. Было десять кинопоказов в Северокавказском государственном институте искусств, приуроченных ко Дню Победы. Также было десять кинопоказов в нашем Кабардино-Балкарском государственном университете. Готовится большая программа тематических фильмов для школьников, чтобы наши дети впитывали доброе и вечное.

Госфильмофонд РФ и его подразделения на Северном Кавказе работают не только благодаря творческому порыву, а еще и потому, что есть определенное финансирование, выделенное генеральным директором. Вряд ли стоит ждать успехов в нашем кинопроизводстве, если ему не будет определено финансирование. Важно не просто знать, какой объем денег будет выделен, а понимать, каков источник этого финансирования. Два года назад я присутствовал на выездном мероприятии СК РФ в Ингушетии; там была выдвинута замечательная инициатива главы Ингушетии

Юнус-Бека Евкурова. Он предложил 3% от доходной части бюджета республики выделить на возрождение кинопроизводства.

Вячеслав ГУЛУЕВ, председатель Северо-Осетинского отделения СК РФ:

Северокавказская студия кинохроники, на чьем месте должны были построить киностудию игровых фильмов, принадлежит Росимуществу, это федеральная собственность. Наш новый глава республики Битаров Вячеслав Зелимханович встретился по этому вопросу с министром культуры РФ Владимиром Мединским и сказал так: «Киностудию мы забираем себе в Северную Осетию. Я гарантирую: чем сможем, тем поможем».

Последнее письмо я вам зачитаю. Правительственная телеграмма: «В целях развития кинопроизводства на Северном Кавказе, во исполнение указаний Президента Российской Федерации от 2014 года прошу вас в срок до 29 июня 2016 года направить в Министерство культуры РФ позицию по вопросу передачи 100% акций ОАО ТПО «Северокавказская студия кинохроники» в собственность Республики Северная Осетия. Замминистра культуры». Сегодня вопросы, связанные с передачей, определением материально-технической базы и так далее очень сложны. В нашем филиале ВГТРК, ГТРК «Кабардино-Балкария», который имеет шесть гектаров земли, стоит недостроенный павильон уже десятки лет; он разрушается и, я боюсь, что кто-то под ним погибнет. Его надо снести, но это собственность Росимущества. На наши письма ответов мы не получаем.

Руслан ФИРОВ:

Многие вещи, которые были сегодня озвучены, мы знаем и с ними живем; это проблемы, которые мы пытаемся решить, в частности, с Северокавказской студией, которая работала в Советском Союзе и выпускала определенное количество фильмов. На сегодняшний день это просто имущественный комплекс, который находится в ведении Росимущества, и, в конечном счете, приоритетное право принятия решения именно за этим федеральным агентством. Оно в силу своей специфики тоже принимает решение прагматично, цинично и, я думаю, мало советуется с теми людьми, которые имеют отношение к киноотрасли, к кинопроизводству.

С другой стороны, мир ушел настолько далеко, что сегодняшние киностудии не требуют таких площадей, которые в свое время занимала киностудия Северного Кавказа. Нужно всего-навсего несколько современных компьютеров, две-три комнаты – и студия готова; главное, чтобы были творческие проекты, которые утверждались бы в Министерстве культуры, выделялось бы финансирование. Поэтому вопрос Северокавказской студии на сегодняшний день открыт. Было проведено несколько совещаний в Министерстве культуры, и позиция Союза кинематографистов РФ на этот счет была однозначной – бренд Северокавказской студии должен быть сохранен. Где конкретно она будет находиться, в какой республике, это уже вопрос технический, но имидж студии сохранить нужно обязательно – это наша история, наша культура, то, что нас объединяет.

Кинофестивальное движение сейчас отчасти выполняет функцию кинопроката; зритель имеет возможность посмотреть кино, которое не увидит ни по телевизору, ни в кинотеатрах. Фестиваль в данном случае не только праздник – он выполняет миссию популяризации отечественного кино. Считаю, что развитие киноотрасли и фестивальное движение – это абсолютно связанные между собой вещи. И если есть возможность, то руководству республики обязательно нужно поддерживать такого рода деятельность.

Мадина ДЗОРТОВА, представитель Госфильмофонда РФ в Ингушетии:

Есть Фонд поддержки российского кино. Почему бы нам не выдвинуть инициативу о создании Фонда поддержки северокавказского кино, чтобы определенная сумма выделялась для этого фонда от Министерства культуры? Эти деньги должны



получать кавказские режиссеры, которые представляют хорошие проекты, самые лучшие проекты. Не важно, где киностудия будет находиться – важно, чтобы мы делали кавказское кино. Это же интересно, это же кавказская экзотика. Северный Кавказ – большой регион, но мы до сих пор не переходим от разговора к делу.

Давайте создадим сайт, назовем его «Жемчужина Кавказа»; пусть это будет северокавказская площадка, чтобы каждый режиссер мог выложить там свои фильмы. Давайте общаться так.

Я вышла с предложением в Госфильмофонд РФ, чтобы здесь, на Северном Кавказе, ежегодно проводился фестиваль историко-документальных фильмов. Мы растеряли связи, которые были у нас в российском, советском кино. Сегодняшняя молодежь не знает северокавказских актеров, режиссеров. Давайте брать из Госфильмофонда РФ фильмы, в которых они участвуют, и показывать. А историко-документальные фильмы пусть каждая республика готовит – о своих традициях, обычаях, культуре.

У нас была большая страна, куда входили мы все – и кабардинцы, и чеченцы, и ингуши. Давайте снимем художественный полнометражный фильм об этом. Это же интересно всем и нам самим интересно.

Михаил КАЛИНИН:

Главное то, что мы собрались в обществе представителей всех северокавказских республик и обсуждали вопрос, который волнует всех – в данном случае речь идет именно о северокавказском регионе: развитие киноотрасли. В свое время Северокавказская студия дала большие имена и прекрасные фильмы, на протяжении десятилетий создавала кинопроизведения, которые живут до сих пор, и люди их смотрят; это история наша, память, достоинство страны и республики в целом. На сегодняшний день изменилась страна, изменилась ситуация, многое поменялось в нашей жизни, многое поменялось в республике; пришли новые технологии, компьютеризация, мобильная связь, Интернет. Киностудии теперь не требуют таких больших мощностей – все порой уместается в обычном бытовом компьютере. В этой ситуации меняться должен и формат взаимоотношений. Соответственно, никто уже не будет выделять деньги на Северокавказскую студию, как это было раньше, потому что изменились принципы подхода к продукции. Да и зритель не пойдет, как раньше, в кинотеатры, потому что у каждого сейчас есть DVD-проигрыватели, Интернет и так далее.

К этому можно относиться по-разному. Кто-то скажет, что это плохо; кто-то, что это нормально; главное – на «круглом столе» были подняты все эти вопросы, люди честно высказали свою позицию. Очень важно, что здесь присутствовали представители руководства регионов. Регионы, и в частности Кабардино-Балкария, прекрасно понимают, что происходит. Возможно, мы еще не понимаем, как правильно пройти этот путь, но мы прекрасно знаем, что идти нужно вместе, помогая друг другу. Эти слова были произнесены несколько раз на «круглом столе».

Я с большой надеждой и уверенностью говорю о том, что северокавказский регион будет един и в составе Российской Федерации. Речь идет, конечно, о творческом пространстве – оно объединит и все остальные составляющие.

Материал подготовила
Александра Филатова



Фестивальная лента

С 31 августа по 10 сентября прошел 73 Венецианский международный кинофестиваль. Основные награды фестиваля: «Золотой лев» – «Женщина, которая ушла» (реж. Лав Диас, Филиппины). Интересный факт – на почти четырехчасовую



драму (226 минут) режиссера вдохновил рассказ Льва Толстого «Бог правду видит, да не скоро скажет».

Гран-при жюри – «Под покровом ночи» (реж. Том Форд, США). «Серебряный лев» – приз лучшему режиссеру – Амад Эскаланте («Дикая местность», Мексика), Андрей Кончаловский («Рай», Россия/Германия).



Андрей Кончаловский: «Я благодарю свою жену Юлию Высоцкую, сыгравшую главную роль. Этот фильм посвящен мамушке России и тем женщинам, которые помогли еврейским детям во время Второй мировой войны». Напомним, что в

2014 году режиссер получил «Серебряного льва» за драму «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». В 2002 году его фильм «Дом дураков» завоевал Гран-при жюри фестиваля. В Венеции была отмечена и курсовая работа Кончаловского «Мальчик и голубь» (1961).

Специальная премия жюри – «Плохая партия» (реж. Ана Лили Амирпур, США).

Лучший актер – приз Кубок Вольпи – Оскар Мартинес («Известный гражданин», реж. Гастон Дюпра, Мариано Кон, Аргентина/Испания)

Лучшая актриса – приз Кубок Вольпи – Эмма Стоун («Ла-Ла Ленд», реж. Дэмьен Шазелл, США)

Лучший сценарий – приз Osella – Ной Опенхайм («Джеки», реж. Пабло Ларраин, США)

Приз Марчелло Матростроне лучшему/лучшей новому актеру/актрисе – Паула Бир («Франц», реж. Франсуа Озон, Франция).



«Золотой лев» за выдающийся вклад в киноискусство – Жан-Поль Бельмондо, Ежи Сколимовский.

(Продолжение на стр.24)

НОВОСТИ

Приморский край, Калининградская и Астраханская области с 2017 года введут так называемую «скидку» для кинокомпаний, которые снимают кино в этих регионах, заявил министр культуры Владимир Мединский. На компенсацию затрат в региональных бюджетах планируется заложить 20 млн рублей. «Скидку» смогут получить как российские, так и зарубежные кинокомпании. Финансовые льготы – в частности, возврат налога на добавленную стоимость (НДС) для кинопроизводителей, продукция которых увеличивает туристическую привлекательность региона, – широко распространены в международной практике. **Владимир Мединский:** «Все города мира борются за то, чтобы в них снималось кино, дают всевозможные льготы – от бесплатной инфраструктуры до прямого возврата НДС. Международный опыт показывает, что места, где проходят съемки, становятся достопримечательностями. Например, съемки трилогии «Властелин колец» дали мощный импульс развитию туризма в Новой Зеландии. Не прекращается туристическое паломничество к зданию в Риге, где снимался один из эпизодов фильма «Семнадцать мгновений весны». Декорации древнего города Сарай-Бату для фильма Андрея Прошкина «Орда» стали туристической достопримечательностью в Астраханской области». Напомним, что Министерство культуры в последние годы неоднократно предлагало ввести возврат НДС для компаний, продукция которых увеличивает туристическую привлекательность региона, однако Министерство финансов выступает против.

В столице Мордовии открыт культурный центр, названный именем Жерара Депардьё. Французский актер с российским паспортом и саранской пропиской лично приехал в Саранск и торжественно перерезал красную ленточку. Так красиво завершилась история, которая началась два года назад. Именно тогда власти республики договорились передать Госфиль-



мофонду РФ здание бывшего кинотеатра «Россия» в одном из спальных районов на юго-западе Саранска. Построенный в советское время кинотеатр в последние годы находился в плачевном состоянии. После масштабной реконструкции он стал современным киноцентром. А прописал «друга Жерара» в саранской квартире своего сына директор Госфильмофонда России Николай Бородачев, давний приятель артиста. **Жерар Депардьё:** «Я очень рад, что на карте города останется мое имя – ведь я тоже житель Саранска. Особенно приятно, что прямо напротив кинотеатра стоит новый храм. Надеюсь, что наш центр тоже станет местом, куда можно будет приходить семьями. Это хороший знак и символ перемен к лучшему, несмотря на то, что сейчас сложное время: идут политические нападки на Россию, последний пример – кампания против российских спортсменов. Но я, как и вы, люблю эту страну. И 18 сентября непременно приду голосовать!». **Николай Бородачев:** «Обновленный кинотеатр в Саранске станет дополнительной площадкой для проведения мероприятий Госфильмофонда РФ и Союза кинематографистов РФ. Один из приоритетов деятельности центра – укрепление семейных ценностей. У нас вы не увидите фильмов, пропагандирующих насилие, убийства и сексуальную распушенность. Центр включает в себя киноконцертный зал на 630 мест, а также детский, семейный и VIP-залы. Особенно ценно, что открывается он на окраине города – в районе, где живут простые, небогатые люди, которые любят свой город». Общая площадь Культурного центра им. Жерара Депардьё в Саранске – 3,3 тыс. квадратных метров. На реконструкцию было потрачено 370 млн рублей. В перспективе здесь же разместятся детское кафе и ресторан на сто мест.

ШОРТ`S: Коротко о новом

Катя ТАРХАНОВА

МЕСТЬ ОТ КУТЮР
реж. Джослин Мурхаус

Прокатчику, который столь безграмотно переназвал скромный фильм «Портниха», уготована, как многие признали, та же участь, которой в финале подверглись все жители деревни Дангатар в австралийской глубинке. Австралийская режиссерша сняла лайт-версию «Догвилля» в расчете на Кейт Уинслет и свое чувство стиля. Расчет удался, новый «Догвилль» – нет, конечно. Тем не менее, если не рассчитывать на шедевр, визит парижской портнихи на далекую родину любопытен этнографически, психологически и актерски. Дуэт Кейт Уинслет с безумной матерью в исполнении Джуди Дэвис, которая не боится быть старой и некрасивой, много полезного говорит об отношениях «мать и дочь». К тому же, в отличие от фон Триера, стилизованное ретроизображение воочию демонстрирует разницу беспомощности и таланта (плохая портниха и хорошая портниха). Хоть кол на голове теши, из одной и той же модели может выйти или свинья в кружевах, или настоящая принцесса. Надо взять на заметку. Сатира для девочек.

ЛЮБОВЬ И ДРУЖБА
реж. Уит Стиллман

Несостоявшаяся сатира по мотивам ранней Джейн Остин, как нынче говорят, «путает рамсы». Многие ведь восхитятся: эти милейшие английские поместья георгианской эпохи, платья с высокой талией в стиле ампир, сады, балы, кареты, женихи и любовники – и все так похоже на «Разум и чувства» и «Гордость и предубеждение»... Только за внешним лоском – совсем другая история. Сюжет – вовсе не из одноименной эпистолярной новеллы, написанной Остин в 14 лет; сюжет с прелестным названием взят из другого романа, «Леди Сьюзен», при жизни Остин переписанного дважды. Полвека спустя потомки едва решились на его публикацию. Лишь из-за денег, поскольку роман по сути порочит все, с чем был связан образ писательницы. Никакого романтического флера – циничная, хладнокровная констатация, как проституирующей вдове выдать дочку за своего любовника, а самой выйти замуж за дочкиного жениха. Фильм делает все, чтобы не дать этого понять. Очень красиво. Пуганица с названием отнюдь не случайна.

ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ
реж. Дэвид Маккензи

Конструктор про полицейских и воров с невнятным названием является, тем не менее, лучшим конструктором года для тех, кто любит правду жизни, юмор и внешнюю динамику на фоне душевного покоя. А также Джеффа Бриджеса. Но и вообще ансамбль жителей Техаса, которые сошлись на незаконном грабеже банков, после того как десятилетия банки грабили их законно, хорош во всех составляющих – Крис Пайн, Бен Фостер, Джил Бирмингем. Режиссер – из тех профессионалов, которые были раньше: он не скажет ничего нового, но то, что скажет, будет точно и весомо. Он не испортит весьма остроумный сценарий, даст каждому из актеров свою «цыганочку с выходом» и снимет усталый финал, когда ясно, что сам он – порядочный человек. В общем, два брата, младший разведенный с двумя детьми и старший, только что вышедший после десятилетней отсидки, похоронили мать и задумались, что делать с ее ранчо, которое банк норовит оттяпать. А в том же районе жил техасский рейнджер перед выходом на пенсию.

НАЛЕТЧИКИ
реж. Стивен С.Миллер

Неплохо сконструированный боевик, но складно в нем все, кроме красавца Брюса Уиллиса. Даже финал додуман в точку, но Брюс Уиллис и там вызывает недоумение. История о повальной коррупции в мегаполисе и государстве не терпит харизматичных личностей, коррупционер не может быть красив – или это нужно объяснять отдельно? Потому напряженным и непустым фильм делает актерская команда далеко не «звездного» ранга – простые Кристофер Мелони, Эдриан Грейни, Дэйв Батиста. Исповедуя явно анархистскую идеологию, они уходят от «полицейских и воров» к благотворительным грабегам, к политике и к тому, что даже «крыса» в собственных рядах сегодня может быть хорошей. Фильм вторичен, если сравнить с «Отступниками» Скорсезе или «Не пойман – не вор» Спайка Ли, но приятно удивляет, что голливудская драматургия не дремлет, а держит руку на пульсе происходящих событий в политике и бизнесе. А нож в мексиканском финале уместен, как и тысячи лет назад.

ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ
реж. Ярроу Чейни, Крис Рено

Тот случай, когда все равно, что это мультфильм, что он – для маленьких детей, и никаких Феллини с Антониони там не предполагалось. Надо просто не полениться, пойти, купить билет и посмотреть. Иначе даже взрослый, даже весьма пожилой человек лишится в жизни счастья. У девушки была собачка, и жили они долго и счастливо. Но девушка была чересчур сердобольная и завела вторую собачку, а потом ушла на работу. Напрасно она это сделала. Передравшись между собой, оба пса вдруг оказались на улице, попали в прицел живодеров, а потом еще хуже – в нью-йоркскую канализацию. И что тут началось! Влюбленный шпиц женского пола из дома напротив собрал для спасения первой собачки команду из умного, толстого, белого и пушистого кота, попугая, собачек других пород и, наконец, ястреба из пентхауса. Потом на пути вдруг возникли кролики и удавы, но вторая собачка была тоже не промах, и удав потерпел поражение. Разумеется, все будет хорошо, только состояние любви и дурацкой улыбки не покинет вас целых полтора часа жизни.

**К 70-летию
Александра Кайдановского**

С Александром Кайдановским меня познакомил Тарковский. Из-за конфликта с узбекским партийным руководством мне пришлось уехать в Таджикистан; там удалось запуститься по своему сценарию с фильмом «Телохранитель». Весной 79-го подъехал я как-то по делам на «Мосфильм»; монтажер «Сталкера» Люся Фейгинова (она в далеком 61-м складывала мой вгиковский диплом) сообщила, что Андрей сейчас на озвучании. Я пошел в звукоцех повидаться с товарищем по профессии. Мы обнялись, и Тарковский сказал:

- Алик, подожди немного... Кусочек диалога запишу...

Я присел в полумраке зала, и целый час два актера, не отрываясь от экрана, писали реплики этого «кусочка» с подсказками своего введливного режиссера. Я сразу узнал Анатолия Солоницына и Александра Кайдановского...

У окна в коридорчике признался Тарковскому, что дела мои плохи, не могу найти главных исполнителей для своего фильма – спины лошадей не выдерживают толстых душанбинских лицедеев.

- Про что кино?

- Гражданская война в Таджикистане... Один герой красный, второй – белый...

Андрей подумал немного и поманил руку своих актеров. Оба подошли к нам.

- Ребята, Хамраева знаете?

Кайдановский кивнул:

- Когда в Ташкенте снимался, видел издали...

- Слышал немного... – добавил Солоницын.

- Хотите Самарканд увидеть? Хамраевский плов попробовать? В хорошем кино сняться? И главное, денег заработать? – закидал вопросами Тарковский.

Писатель и Сталкер улыбнулись во весь рот, закивали усиленно.

Андрей повернулся ко мне:

- Вот твои герои! Толю наряды в чалму и борода, а Сашу – в буденовку с красной звездой... Забирай их через неделю...

И три месяца я общался с этими двумя удивительными и очень разными людьми.

**К 110-летию Кенана Кутуб-заде**

Кенан Александрович (Абдуреимович) Кутуб-заде – кинооператор-легенда. Он родился в Константинополе (нынешнем Стамбуле) в семье турецкоподданного крымского татарина. 23 февраля 1927 года Кенан стал помощником кинооператора на Ялтинской кинофабрике. А в 1928 году играл в одной волейбольной команде с Маяковским – тот тоже часто пропадал на съемках. С 1930 по 1932 год Кутуб-заде работал ассистентом кинооператора на кинофабрике «Востокфильм». В то время там практиковал великий оператор – немец Кюнц. До революции ему платили за работу золотом. И камеру свою он передал Кенану. В конце тридцатых крымской интеллигенции была объявлена война. Несколько человек погибло, но Кутуб-заде было совершено два покушения. Спасаясь от привычного уже «хвоста», прогуливающийся будто бы беззаботно Кенан внезапно прыгнул в салон уходящего автобуса и в 1937 году стал москвичом. В 1938

30 августа Анатолию Солоницыну исполнилось бы 82 года; Александру Кайдановскому в июле было бы ровно 70 лет...

На «Узбекфильме» он появился в 1977 году, снимаясь в одной из главных ролей в историко-революционном фильме «Это было в Коканде». Когда актер появлялся во дворе или в буфете студии, слышались восхищенные голоса:

- Кайдановский! Кайдановский!

Сашу уже знали, помнили по ярким образам, особенно после фильма Никиты Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих». Мне не пришлось в тот раз познакомиться с Кайдановским, он после экспедиции сразу уехал, а режиссер Учкун Назаров на мой вопрос ответил:

- Я очень доволен... Актер блестящий! Но человек сложный...

В том, что Саша по характеру и взглядам на жизнь был очень и очень непростым, я потом убеждался много раз. Он трудно сходил с людьми, но если человек ему нравился, то более преданного и заботливого друга нельзя было себе представить.

Во время съемок «Телохранителя» мы ездили с группой в одном стареньком автобусе и хохотали над байками и анекдотами Солоницына. Но больше всех смеялся Кайдановский. Они всегда сидели рядом: Саша не отрывал нежного взгляда от своего друга, часто ерошил редкие волосы на его дынеобразной голове. Я не люблю вертолеты, и в летний день пошел высоко в заснеженные горы с альпинистами. Съёмочная группа прилетела на двух МИ-6. При разгрузке вещей Солоницын воткнул в снег бутылку водки, чтобы охладилась.

И потерял метку, которую просто затоптали. Кайдановский тут же организовал поиски и не уходил в палаточный лагерь до самой темноты, пока они с ребятами не просяли весь снег и не нашли затветную бутылку. Сам Саша почти не выпивал; мы с ним иногда с хорошей едой могли принять рюмку-две...

Как-то вечером он привел в мой номер трех высоченных прелестных девушек:

- Девчонки, знакомьтесь с моими друзьями... Это наш режиссер Алик, а это великий артист Толя...

«Кайдан» (так часто мы с Юрой Клименко звали Сашу) обаял их и украл прямо из ресторана, где ужинала молодежная сборная СССР по баскетболу. Мы пили шампанское и танцевали танго под магнитофон, наши носы упирались двухметровым партнершам в грудь. Помню, каждые пять минут в двери номера стучал тренер и умолял:

- Товарищи киношники, отпустите спортсменок! У них завтра полуфинал!

Когда мы закончили работу в Душанбе и готовились к переезду в Исфару, Саша подошел ко мне во дворе киностудии:

- Я слышал, ты хочешь свои «Жигули» отправить в Ташкент железной дорогой? Может, я перегоню машину?.. Хочется Солоницыну Самарканд показать...

Я протянул Кайдановскому ключи и техпаспорт.

В Исфаре, красивейшей горной долине на востоке Таджикистана, мы иногда оставались без зарплаты и суточных. И я слышал, как в коридоре гостиницы Кайдановский стучал в двери Солоницына:

«Товарищи киношники, отпустите спортсменок! У них завтра полуфинал!»

Когда мы закончили работу в Душанбе и готовились к переезду в Исфару, Саша подошел ко мне во дворе киностудии:

- Я слышал, ты хочешь свои «Жигули» отправить в Ташкент железной дорогой? Может, я перегоню машину?.. Хочется Солоницыну Самарканд показать...

Я протянул Кайдановскому ключи и техпаспорт.

В Исфаре, красивейшей горной долине на востоке Таджикистана, мы иногда оставались без зарплаты и суточных. И я слышал, как в коридоре гостиницы Кайдановский стучал в двери Солоницына:

«Освенцим». Уже на второй день после взятия танками маршала Рыбалко лагеря смерти «Аушвиц-Биркенау», кинооператоры Кенан Кутуб-заде и Николай Быков вошли в освобожденный концентрационный лагерь. «Я был с танкистами, – вспоминал Кенан Абдуреимович, – которые ворвались в Освенцим, когда еще дымились печи. Когда увидел детей, на которых фашисты ставили свои опыты, когда увидел горы обуви и волос, думал, сердце остановится. Снимал и плакал...». Работали над фильмом 35 дней. Николай Быков не выдержал, уехал, хотя прошел с боями всю войну. На счету Кутуб-заде были «Освобождение Чехословакии», «А.Покрышкин», «Парад Победы». В мирное время Кутуб-заде работал на Рижской, а затем и на Ростовской киностудиях, где трудился свыше тридцати лет. Преподával одновременно в кинотехникуме фотоаграфию и киносъемку. Первой послевоенной лентой Кутуб-заде был «День победившей страны». Сто шестьдесят операторов в течение четырех месяцев работали над этим фильмом в

- Толя, ты что-нибудь поел?..

Саша обожал бродить по воскресному исфаринскому базару, примерять халаты и лисьи малахай, не вылезая из книжных магазинов. Очень любил вечерами просиживать в чайхане, наблюдая за белебордыми таджиками и слушая струнные переливы тамбура. А я в это время любил всматриваться в лицо и в глаза Кайдановского. Он все время мучительно думал. Да, этот человек много читал, любил рисовать, сутками слушал по крошечному магнитофону «Адажио» Альбини. Я часто заставлял актера пишущим и прячущим написанное. Саша мечтал сам снимать кино по своим сценариям, мечтал иметь свой дом в лесу, но что-то бесконечно беспокоило его глубоко внутри, в самых тайниках души. Мы часто страстно спорили; Солоницын сидел молча, а потом говорил:

- Слушаю Сашу – согласен... Слушаю Али Эргашевича – тоже согласен... Может, я проститутка?

О его профессионализме – отдельный разговор. Для актера Александра Кайдановского сама съемка и подготовка к ней были делом святым. О трактовке роли горного проводника, азиатского «сталкера» кровавой гражданской войны, мы поговорили с Сашей только один раз – перед съемками. Выслушав меня, сказал:

- Понял... Будем работать...

Никаких потом репетиций, споров на площадке, замечаний, предложений! Сделает быстро техническую разметку со своим ближайшим другом оператором Юрой Клименко – куда пройти, где остановиться, как поймать блик света на щеке – и можно командовать «Мотор-р-р!..». Физически актер страшно устал – приходилось в условиях высокогорья тащить на себе громоздкий костюм, тяжеленную пятитистволку, тюки, да еще как бы обессиленного Солоницына. Только один раз, сбросив с себя всю амуницию, Кайдановский закричал:

- Убил бы художника, который меня во все это нарядил!

Художником на «Телохранителе» был Шавкат Абдусаламов, с которым Кайдановский во время съемок страшно поссорился из-за вечной темы «ты не гений – ты говно»...

В 1982 году Андрей Тарковский, снимая «Ностальгию», сообщил мне в Риме:

- Ты слышал, Саша Кайдановский пошел в режиссуру!

- Нет, не слышал...

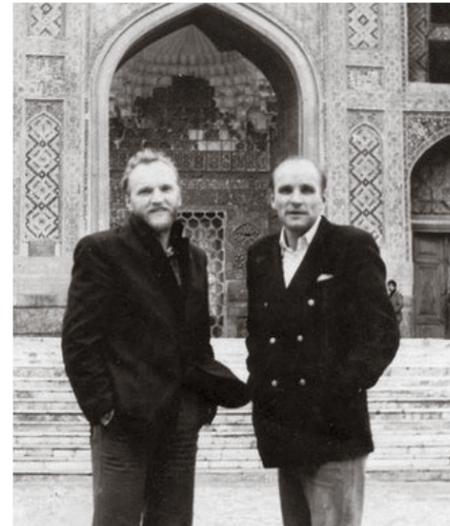
- По-моему, он может стать большой фигурой в кино...

Потом, когда мы на рынке покупали продукты для плова, Андрей признался:

- В «Ностальгии» героя должен был играть Кайдановский... Но заграницу, оказалось, ему дорога закрыта... Я утвердил Солоницына, но он при смерти... Ты в Москве не рассказывай, что я решил пригласить Янковского... Пусть Толя не теряет надежду...

Печально: Тарковский, который в свой первый набор на режиссерских курсах сразу же взял «Кайдана», не увидел дипломную работу своего талантливого ученика – фильм «Простая смерть». Мастер был бы горд...

Совсем мало картин снял режиссер Александр Кайдановский, но каждая из них лично для меня являлась открытием темы,



стиля, формы, содержания. Мне совсем не кажется интересным, сколько раз Саша женился, кого обидел, кого оскорбил, кому набил морду. Он прожил очень короткую жизнь, но она была яркой, наполненной событиями и талантливыми людьми. Последний раз мы встретились в Москве, в приказавшем долго жить замечательном ресторане Дома кино. Кайдановский шел по залу с Борисом Гребенщиковым, остановился, увидев меня. Обнялись.

- Боря, это Хамраев, мой режиссер... Слушай, Алик, я вчера был на выставке Абдусаламова... Очень интересно!

- Ты же с Шавкатом насмерть переругался...

Саша изменился в лице, губы дрогнули в беспомощной улыбке, и он тихо промолвил:

- Ты знаешь... Я его, кажется, простил...

Таким мне запомнился Александр Кайдановский – чужой среди чужих и свой среди своих. Я его не провожал в последний путь, поэтому «Кайдан» для меня до сих пор живой...

С семидесятилетием тебя, дорогой Александр Леонидович Кайдановский!..

Али Хамраев
Милан, 4 сентября

«...Мы с ним дружили. Хотя это была трудная дружба, и человек он был трудный, но я восхищался им, глядел снизу вверх. Кайдановский был человек невероятный – он мог виртуозно материться, болтать на бандитском жаргоне, а мог всю ночь говорить с тобой о литературе, о вещах, которых здесь не знал ни один специалист... В его безстрашии было что-то необъяснимое: однажды, на четвертом курсе Шукинского, мы впятером – он, Галкин, Качан, Матвеев и я – возвращались ночью через Марьину Рощу. Неподалеку от Рижской к нам пристали шестеро, у них были ножи... В принципе впятером мы могли бы отмахаться, но против ножей – не знаю, как бы все вышло. Кайдановский подошел к тому, кто первым вынул нож, и голой рукой взял за лезвие. Просто взял. Кровь хлещет, а он держит. И что-то такое было в его лице, что они спасовали...».

Леонид Филатов

разных уголках СССР: у хлеборобов на Кубани и чабанов горного Кавказа, у хлопкоробов Узбекистана и рыбаков Прибалтики. Снимали восход солнца на мысе Дежнева. В 1946 году фильм вышел на экраны. Пара десятков картин о возрождении страны и прекрасных людях сняты Кутуб-заде в послевоенные годы. Герои – строители, ученые, военные, учителя. Творческую карточку Ростовской киностудии кавалера ордена Отечественной войны II степени, «Красной Звезды» и «Знак Почета» пополнили сотни сюжетов, десятки спецвыпусков киножурналов и более двадцати фильмов. Он часто встречался с кинолюбителями, обучил плеяду кинооператоров. Хотя у самого с учебной не сложилось – пятый пункт. Он подгонял нас к поступлению во ВГИК и отдавал мальчишкам-ассистентам все свои знания, опыт и, главное, тепло своей души. Теперь я на его примере учу молодежь. Ушел замечательный, добрейший человек 22 февраля 1981 года.

Юрий Щербаков

Анатолий Брежнев

С опозданием извещаем, что 25 мая на 80-м году жизни умер кинодраматург Анатолий Дмитриевич Брежнев. Писал сценарии неигровых фильмов для киностудий «Укркинохроника», «Укртелефильм», ЦСДФ, творческого объединения «Экран»: «Песня о камне», «Этот горячий мир», «Поклонись роднику», «Жил-был человек», «Автопортрет с птицами и цветами», «Дома и за границей» и др. Автор статей и рецензий в украинских изданиях «Киевская правда», «Новини киноэкрану», «Вечерний Киев».



Виктор Гриднев

7 августа на 83-м году жизни скончался режиссер Виктор Павлович Гриднев. Выпускник ВГИК. Работал на киностудии Министерства обороны. Автор множества публикаций по военно-оборонной тематике, научно-популярных и учебных фильмов, среди которых «Танки на марше», «Воздушный бой», «Бой за автостраду», «В гостях у летчиков». Награжден медалями и орденом «За службу Родине в Вооруженных Силах».



Олег (Арнольд) Дашкевич

30 июля на 87-м году жизни скончался режиссер Олег (Арнольд) Иванович Дашкевич. Выпускник ЛГИТМиК. Как второй режиссер участвовал в работе над фильмами «Африканец», «Даурия» (сыграл в эпизоде), «Ференц Лист», «Здесь наш дом»; как режиссер-постановщик – «Незнакомый наследник», «Правда лейтенанта Климова», «Серебряные струны» (совместно с Павлом Кадочниковым). Занимался дубляжем («Мой друг – человек несерьезный», «Жандарм женится», «Частный детектив»), снимал рекламные фильмы.



Александр Дымич

22 августа на 77-м году жизни умер оператор Александр Александрович Дымич. Работал на Казанской студии кинохроники, с 1962 по 1994 год – начальник чувашского корреспондентского пункта. Снял десятки сюжетов для киножурналов «На Волге широкой» и «Новости дня», спецвыпуски, посвященные актуальным событиям в жизни Чувашии. Оператор документальных фильмов «Дороги Чувашии», «Высота минимальная», «Приближение к истине», «Здравствуй, Чувашия», «Этот неудобный Тарасов...». По его инициативе в Чебоксарах построен Дом кино. Заслуженный работник культуры Республики Чувашия, заслуженный работник культуры РФ.



Асланбек Кайтуков

24 июля на 86-м году жизни не стало звукорежиссера Асланбека Дзиевевича Кайтукова. Работал на Северо-Осетинской студии телефильмов. Оформлял документальные («В горах и на равнине», «На земле и на небе») и художественные фильмы («Канатоходец», «Семейная драма», «Дезертир»).



Ольгерд Корытковский

7 августа на 91-м году жизни скончался педагог, кандидат исторических наук, доцент, профессор, ветеран Великой Отечественной войны Ольгерд Станиславович Корытковский. С 1963 по 1989 год занимал должность проректора по учебной работе ВГИК; являлся заместителем председателя совета института и членом специализированного совета по присуждению ученых степеней. Более 25-ти лет читал студентам лекции, проводил семинарские занятия. Один из основателей музея ВГИК (с 2007 года – его заведующий). Кавалер орденов Почета и Дружбы. Награжден знаками «Почетный кинематографист России» и «За отличные успехи в работе в области высшего образования СССР». Заслуженный работник культуры РСФСР.



Павел Московский

8 августа на 102-м году жизни в Доме ветеранов кино скончался Павел Владимирович Московский, киновед, писатель, заслуженный работник культуры РСФСР. Благодаря инициативе Павла Владимировича на Центральном телевидении состоялся знаменитый документальный сериал «Летопись полувека» (50 фильмов к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции). «Мой XX век» – так он назвал одну из своих последних книг-воспоминаний, которую диктовал жене в ДВК, будучи уже почти слепым. Человек неукротимой энергии, с мощным общественным темпераментом, Московский до последних дней жизни генерировал невероятные идеи. Его мечта – строительство городка ветеранов работников всех творческих союзов, что может создать удивительный социум старейшин отечественной культуры, стать местом обмена опыта с молодым поколением.



Виктор Никитин

3 августа на 91-м году жизни скончался художник Виктор Александрович Никитин. Окончил ВГИК. С 1950 года – на киностудии «Союзмультфильм». Среди наиболее известных работ с его участием – «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Снегурочка» (первым в мировой анимации применил люминесцентные краски), «Остров ошибок», «В яранге горит огонь», «Мальчик из Неаполя», «Сказка о золотом петушке», «Пастушка и трубочист», «Мороз Иванович», «Горе – не беда». Творчеству Никитина посвящен неигровой фильм «Художник и сказка».



Николай Обухович



1 сентября на 81-м году жизни покинул этот мир режиссер Николай Владимирович Обухович. Выпускник Ленинградского театрального института и Высших курсов сценаристов и режиссеров. Снял на Ленинградской (Санкт-Петербургской) студии документальных фильмов картины «Ночь разведенных мостов», «Арктика на всю жизнь», «Тыл», «Призвание – учитель», «Балтийский ветер», «Четвертый сон Анны Андреевны», «И не кончается строка», «Сонм белых князю» и др. Остросоциальный фильм «Моя мама – герой», снятый в 1979 году, имел широкий зрительский и общественный резонанс во время перестройки. Обладатель Золотой пушкинской медали «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры».

Галина Пчелякова

20 августа на 83-м году жизни умерла режиссер неигрового кино Галина Александровна Пчелякова. Работала в творческом объединении «Экран», на частных студиях. Среди фильмов с ее участием – «Самый трудный экзамен», «День счастья», «Дорога в небо», «Я – врач», «Здравствуй, Ницца».



Аида Репина

3 сентября на 91-м году жизни не стало редактора Аиды Викторовны Репиной. Окончила ВГИК. Сотрудничала с режиссерами Андреем Кончаловским («История Аси Клячиной...», «Дворянское гнездо», «Дядя Ваня», «Сибиряда»), Андреем Смирновым («Осень»), Ларисой Шепитько («Восхождение»), Юлием Райзманом («Странная женщина», «Частная жизнь», «Время желаний»), Марленом Хуциевым («Послесловие»), Элемом Климовым («Иди и смотри») и др.



Валерий Смоляков

3 июля на 76-м году жизни покинул нас актер и директор кинокартин Валерий Смоляков. Окончил актерский факультет ЛГИТМиК; в конце 60-х – начале 70-х годов служил на театральной сцене. В середине 70-х совершил поворот в сторону организации производства, продолжая активно сниматься в эпизодах. Работал директором на таких фильмах, как «Синяя птица» (США/СССР), «Благочестивая Марта», «Скорость», «Собака Баскервилей», «Противостояние», «Кома», «Афганский излом», «Над темной водой», «Последнее дело Вареного», «Мания Жизели» и др. Участвовал в становлении сериала «Улицы разбитых фонарей». Почетный кинематографист России.



Валерий Хоменко

31 августа на 78-м году жизни ушел режиссер-документалист Валерий Владимирович Хоменко. По окончании ВГИК (мастерская Р.Л. Кармена) в 1965 году работал на Восточно-Сибирской студии кинохроники. За 22 года снял более 30-ти документальных фильмов, более ста киножурналов и спецвыпусков. Поднимал острые социальные темы, освещал «горячие точки» пятилеток, ударные стройки, такие, как Усть-Илимская, Братская и Саяно-Шушенская ГЭС. Создавал яркие страницы летописи Байкало-Амурской магистрали. Фильмы «Мосты», «Большой десант», «Золотое звено», «Здравствуй, Нерюнгри», «Бросок» вошли в золотой фонд отечественной кинодокументалистики, завоевали призы на многих кинофестивалях. Сотрудничал с Западно-Сибирской и Свердловской киностудиями, на которых были сделаны документальные фильмы «Почему на Север едут», «Васюганские вышкари», «На Иртыше», «Заложники» и др. Пробовал себя в качестве критика – под псевдонимом Яков Серпов им были написаны десятки рецензий. В 90-ые годы стал наставником молодых кинематографистов. При его участии были сняты фильмы «Планида Митюгина» (реж. А. Кодкин), «А если не станет леса...», «Коренные, объединяйтесь!», «Оленоводы Катанги: жизнь по-новому» (реж. О. Бельская), «Без неба» (реж. Н. Тарханов).



Валерий Фомин*(Продолжение.)*

Начало в №9 (45) – 7-8 (345-346))

25 мая

В СССР открылась Неделя фильмов Турции. Мероприятия недели проводились в Москве и Баку. СССР посетила делегация турецких кинематографистов. Показывались фильмы «Султан», «Дети отца», «Измена», «Воробышек».

25 мая – 3 июня

В Доме творчества «Болшево» состоялся семинар кинодраматургов, работающих в республиках Средней Азии и Казахстана. В рамках семинара прошел пленум Всесоюзной комиссии кинодраматургии.

26 мая

Состоялось заседание коллегии Госкино СССР:

– Обсуждался тематический план производства художественных фильмов на 1982 год.

– «Совэкспортфильму» разрешено приобрести фильм «Глория» (США). Решение вопроса о приобретении фильма «Голубая лагуна» (США) поручено Ф.Т. Ермашу.

– Фильмам «Руки вверх», «Факт», «Лесная песня» утверждена первая группа оплаты. Фильмы «Дочь командира», «Тайна записной книжки», «Похищение века», «Товарищ Иннокентий», «Женщины шутят всерьез» отнесены ко второй группе оплаты. Ходатайство Рижской киностудии о пересмотре группы оплаты фильму «Вей, ветерок» не поддержано.

27 мая

Вышел фильм Г.Маляна «Пощечина» (производство – к/ст «Арменфильм»).

Председатель Госкино СССР Ф.Т. Ермаш направил первому секретарю ЦК КП Эстонии Г.К. Вайно письмо с просьбой рассмотреть вопрос о возможности проведения XV Всесоюзного кинофестиваля в Таллине в марте-апреле 1982 года.

Опубликовано постановление СМ СССР «Об увековечивании памяти Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий СССР, народного артиста СССР М.С. Донского и обеспечения его семьи». В постановлении уточнялось, что речь идет о сооружении надгробия, мемориальной доски, закреплении за вдовой (И.Б. Донской) квартиры.

29 мая

Несмотря на серьезные аргументы и высокие речевые выступления, приведенные в письме Ф.Т. Ермаша в ЦК КПСС с просьбой снять с В.Меньшова проклятие «невъездного» режиссера, на Старой площади все же сочли, что режиссер-оскароносец еще не совсем созрел для того, чтобы его можно было, не тревожась, выпускать за пределы социалистической родины.

«По сообщению Отдела ЦК КПСС по работе с иностранными кадрами и выездам за границу, – гласила резолюция, – вопрос рассматривался в соответствующих органах. Признано нецелесообразным возобновлять в настоящее время разрешение на выезды В.Меньшова за рубеж».

Май

Советская кинематография приняла участие в XVIII международном и Польском фестивале короткометражных фильмов в Кракове.

4 июня

Заместитель управляющего делами ЦК КПСС М.Могилевец направил официальное письмо Ф.Т. Ермашу с просьбой дать указание направлять ялтинской и сочинской конторам кинопроката отечественные фильмы, дублированные на иностранные языки, для удовлетворения заявок здравниц, в которых лечились зарубежные партийные и государственные работники.

5-14 июня

В Доме творчества «Болшево» СК СССР совместно с Госкино РСФСР провел

семинар сценаристов и авторов-режиссеров, работающих в области документального и научного кино Сибири и Дальнего Востока.

9 июня

Состоялось заседание коллегии Госкино СССР:

– Утвержден тематический план производства короткометражных документальных фильмов на 1982 год и переходящих производством на 1983 год.

– Обсуждалось состояние и меры укрепления исполнительской дисциплины в аппарате Госкино СССР.

– Г.П. Арлицкайте утверждена в должности главного редактора Литовской киностудии.

– Режиссеру-дебютанту Н.В. Скуйбину поручена постановка фильма «Кто стучится в дверь ко мне?».

– Фильмам «И счастья в личной жизни», «Правда Апрельской революции», «Биография поколений» утверждена первая группа оплаты. Фильмы «Лирический марш», «В начале игры», «Рожденные бурей», «Утро вечера мудренее» отнесены ко второй группе оплаты.

9–16 июня

В Москве и Иркутске в рамках Дней монгольской культуры в СССР, посвященных 60-летию победы народной революции в Монголии, прошла Неделя монгольских фильмов.

11 июня

Состоялось заседание Секретариата Правления СК СССР:

– Были распределены обязанности между секретарями Правления слегка обновленного после очередного съезда руководства СК.

– Утверждены председатели и первые заместители председателей всесоюзных комиссий. Председателем Всесоюзной комиссии художественной кинематографии утвержден С.А. Герасимов. Председателем Всесоюзной комиссии документального кино – И.А. Григорьев. Председателем Всесоюзной комиссии кинодраматургии – Б.А. Метальников. Председателем Всесоюзной комиссии киноактеров – Е.С. Матвеев. За А.В. Карагановым остались общие вопросы и международные связи. Э.В. Лотяну избран председателем правления Центрального дома кино.

– Обсуждался план проведения фестивалей советских фильмов в Сибири и на Дальнем Востоке.

– Принято решение об учреждении трех призов СК СССР на Московском международном кинофестивале, а также специального приза журнала «Советский экран».

– Принято решение об участии СК в строительстве Дома творчества в Фирюзе совместно с Союзом писателей братской Туркмении (416 тыс. руб.).

– Утверждена смета на расширение и реконструкцию дома творчества «Репино» (1 млн 170 тыс. руб.).

18 июня

Умер кинорежиссер Виктор Михайлович Иванов, поставивший фильмы «Шельменко-денщик», «За двумя зайцами» и др.

23 июня

Заместитель председателя Госкино СССР М.В. Александров направил отчетную записку первому заместителю управляющего делами ЦК КПСС А.М. Поплавскому «Об улучшении кинообслуживания спецкиноустановок».

«В порядке информации сообщаем, что в связи с началом курортного сезона Госкино СССР дало указание Госкино РСФСР, а также Госкино Украинской ССР принять действенные меры к дальнейшему улучшению кинообслуживания домов отдыха, санаториев и других оздоровительных учреждений, находящихся в ведении Управления делами ЦК КПСС».

**25 июня**

Состоялось заседание коллегии Госкино СССР:

– Ю.В. Рудановский утвержден в должности заместителя генерального директора НПО «Экран» по режиму и кадрам.

– Заслушан отчет о ходе и результатах введения в действие постановления СМ СССР от 27.01.78 №66 «О мерах по дальнейшему совершенствованию экономического стимулирования

киностудий и материального поощрения творческих работников за создание художественных кинофильмов».

– Утвержден тематический план производства заказных фильмов на 1982 год и переходящих производством на 1983 год.

– Обсуждалось состояние контрольно-ревизионной работы в системе Госкино Украинской ССР.

– «Совэкспортфильму» разрешено приобрести американский фильм «Вороний конь». Ф.Т. Ермашу поручено в рабочем порядке решить вопрос о приобретении испанского фильма «Кот на крыше».

– Фильмам «Вспоминая Менделеева», «Покорители Вселенной», «Пять лет и вся жизнь», «Русская балалайка», «Андрюс», «А завтра выйдешь?», «Любовь моя вечная», «Мужики» утверждена первая группа оплаты. Фильмы «Песнь о России», «Распахните окна», «Брелок с секретом», «Смотри в оба!», «Пора красных яблок», «Все наоборот», «Шляпа» отнесены ко второй группе оплаты.

Состоялось заседание секретариата правления СК СССР:

– На соискание Госпремии РСФСР имени братьев Васильевых были рекомендованы «Пять вечеров», «Осенний марафон». Оба эти выдвижения были утверждены единогласно. Помимо этих двух фильмов на соискание госпремии была выдвинута кандидатура А.А. Тарковского – за вклад в художественную разработку темы нравственных исканий в жанре фантастики в фильмах «Солярис» и «Сталкер». Секретариат это выдвижение не поддержал.

– Утверждено типовое положение о республиканских домах кино.

– На Кавказе народонаселение уже вовсю готовилось к будущей перестройке. Проверка организационно-хозяйственной деятельности ЭПТО «Экран» (Армения) выявила дивные образцы изобретательности по части перекардывания государственно-общественных средств в личный карман. Все руководство «Экрана» получило строгие административные взыскания.

– Секретариат СК СССР утвердил дополнительные льготы инвалидам Великой Отечественной войны и операторам фронтовых киногорупп: наполовину уменьшены ежегодные членские взносы в кассу СК.

29 июня

Направлено письмо Ф.Т. Ермаша маршалу Д.Ф. Устинову с просьбой о выделении в сентябре-ноябре 1981 года до 2,5 тыс. человек личного состава для съемок фильма «Красные колокола» (режиссер С.Ф. Бондарчук).

7–23 июля

В Москве состоялся XII международный кинофестиваль.



Вклад СК СССР в подготовку и проведение фестиваля был вполне весом. От Союза на фестиваль было приглашено 60

именитых гостей. СК отвечал за организацию дискуссии, подготовил программу новых советских фильмов и многое другое в плане «наведения мостов», о чем не сообщалось в официальных отчетах.

21 июля

Режиссер киностудии «Союзмультфильм» В.А. Караваев и художник-постановщик С.А. Алимов обратились к председателю Госкино СССР с письмом, в котором изложили жалобу на отклонение проекта экранизации на киностудии «Союзмультфильм» произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Сценарий назывался «Органчик».

В ответном письме Б.В. Павленка от 20 августа разъяснялась позиция Госкино СССР в этом творческом конфликте. «Мы не видим первостепенной и злободневной необходимости обращаться сегодня к этому материалу. При весьма небольшом, к сожалению, объеме ежегодного выпуска мультфильмов, крайне важным представляется сосредоточить внимание на фильмах, адресованных детской аудитории, направленных на решение задач идейно-нравственного воспитания».

Проект будет реализован только в 1991 году.

23 июля

Вышел на экран документальный фильм Ю.Озерова о Московской Олимпиаде «О, спорт, ты – мир».

24 июля

Композитор Н.А. Богословский в письме заместителю председателя Госкино



СССР Б.В. Павленку попросил дать ответ о судьбе ранее сделанного Госкино предложения: «Около года тому назад Вы ознакомились с моей зонг-оперой «Алые паруса» и, насколько мне известно, одобрили ее реализацию в кинематографе. Я представил Вам, по Вашей просьбе, расширенную заявку-либретто. Однако с тех пор я не имею никаких сведений о судьбе своего сочинения, за исключением того, что кандидатура режиссера Зарубина не устраивает студию «Мосфильм».

Хочу сообщить Вам, что на кандидатуре этого режиссера я и не настаиваю – произведение это целиком мое и выбор режиссера и студии всецело в руках Комитета.

Если Вы отказались от использования моей оперы – дайте, пожалуйста, мне знать. В сентябре состоится ее премьера в Чехословакии, и я имею уже предложение о последующей экранизации. Но мне, естественно, хотелось бы, чтобы это произошло у нас в Советском Союзе».

Дело, однако, не сладилось.

28 июля

Вышел фильм Б. Григорьева «Петровка, 38» (производство Киностудии им. М. Горького).

Состоялось заседание коллегии Госкино СССР:

– К.М. Козлов утвержден в должности заместителя генерального директора по общим и коммерческим вопросам НПО «Экран».

– Подведены итоги XII Московского международного кинофестиваля.

– Обсуждалось состояние тематического планирования, организации производства и проката фильмов для детей и юношества и подготовки творческих кадров для работы в детском кинематографе.

– Утвержден план выпуска новых фильмов на первый квартал 1982 года.

(Продолжение в следующем номере)

К 70-летию Игоря Клебанова

С оператором Игорем Клебановым я познакомилась накануне его триумфа.

Ровно двадцать лет тому назад, в конце лета 1996 года, на фестивале «Киношок» было много разнообразных интересных программ, огромное количество замечательных кинематографистов и не кинематографистов, и – последний шанс в этом году ухватить солнце и море. Казалось, ничего страшного не случится, если пару-тройку фильмов конкурсной программы я пропущу.

ного блокбастера «ТАСС уполномочен заявить...», фильмография его смело могла удвоиться). Но ничего похожего на этот прорыв в киноизобразительной культуре я в его работах прежде не видела. В операторском цехе в ту пору у меня были совсем другие кумиры – Вадим Юсов и Павел Лебешев, Георгий Рерберг и Леонид Калашников, Дмитрий Долинин и Александр Княжинский...

У Клебанова тогда была репутация грамотного, мастеровитого, ведущего оператора студии им. Горького, уважаемого в профессиональном цехе – но не ве-



На съемках фильма «Парк советского периода» (2006)

Среди «намеченных к прогулу» была и картина Андрея И «Научная секция пилотов».

Я видела предыдущий фильм режиссера, это было «не мое» кино.

Но почти незнакомый человек – оператор фильма Игорь Клебанов – был очень настойчив: «Это обязательно надо посмотреть». Я тогда еще не знала всей меры настойчивости Клебанова, легкомысленно кивнула головой в твердой уверенности, что в нужный момент улизу, просочусь между пальцами. Но в день просмотра Клебанов начал «пасти» меня с обеда. И улизнуть не удалось.

Сказать, что я полюбила фильм, было бы преувеличением. Но он, без сом-

ликого. И вот – неизвестно откуда – прямо на моих глазах произошло рождение выдающегося художника.

...Клебанов на выходе стоял белый, как мел. Поздравляя его, я даже не понимала, как высоки для него были ставки. Ему было пятьдесят, он должен был в тот момент стать президентом Гильдии кинооператоров России, у него было все – кроме большого признания. Возглавить гильдию без такого признания он не считал для себя возможным.

После просмотра этой картины я была готова поручиться – приз будет его. Просто потому, что ни один зрячий человек (включая уважаемое жюри) не



С Д.Евстигнеевым на съемках фильма «Займемся любовью» (2002)

нения, поразил меня. И прежде всего, невероятным уровнем изобразительной культуры, кучей профессиональных открытий и неожиданных решений, тем, как именно изображением выстраивалась атмосфера нереальной жутки, чьего-то страшного, хладнокровного подглядывания из-за кадра за всем происходящим. Да и само происходящее было снято так... В общем, столько мерзкого и копошащегося на сверхкрупном плане я никогда не видела. И в этом тоже было нечто жуткое и завораживающее, что не позволяло отвести глаз от экрана, как бы ни хотелось...

Изумлению моему не было предела. Клебанов был оператором, много снимавшим – это была его семнадцатая полнометражная картина (а с учетом того, что Клебанов был и оператором многосерийного и многофигурного отечествен-

ного не заметить некоторого однообразия «операторского ландшафта» в кино: все уже умели снимать красиво, эффектно, с использованием разнообразных технических приспособлений, с применением мирового опыта.

А в киноизображении, как нигде, важно детское любопытство: «Если попробовать сделать вот так, что получится?».

Вместе с исчезновением этого любопытства сразу исчезают и художественные, визуальные открытия. И на тот момент Клебанов с «Научной секцией...» такой был один. Он и получил приз фестиваля за лучшую операторскую работу.

Подтверждение правильности выбора «Киношока» не заставило себя ждать – в тот же год Клебанов за эту работу был награжден премией «НИКА».



С Ф.Бондарчуком на съемках фильма «Три полурации» (реж. Д.Кеосаян, 2006)

Именно после этого я внимательно изучила всю предыдущую фильмографию Клебанова в поисках истока вот этой творческой – нет, даже не смелости, а «пацанской» лихости, чуть ли не на грани нахальства. Этой жажды придумывать и изобретать каждую секунду в каждом кадре.

И не нашла истока. Но нашла другое. Я к тому времени привыкла, что у каждого выдающегося оператора есть свой фирменный набор приемов, свой «почерк», который, возможно, не различишь с первого кадра, но уж всяко к концу фильма и без титров угадаешь имя оператора с довольно высокой точностью.

И вот этого-то фирменного «почерка» у Клебанова не было. Он, как вода, принимал форму сосуда, в который его «наливали». Каждый раз он работал на общий замысел и стиль фильма, принимал его «окраску», как хамелеон. И возможно, именно из-за этого отсутствия ярко выраженной авторской составляющей фотографии Игоря Клебанова у него буквально с первых шагов была репутация мастера. А вот репутации серьезного большого художника ему пришлось ждать довольно долго.

Хотя путь им был проделан просто поразительный.

Сын Семена Семеновича Клебанова, одного из классиков редакторского цеха Киностудии им. Горького, человека, открывшего имена множества крупных кинодраматургов, работавшего с известными кинорежиссерами, Игорь, разумеется, вполне мог бы поступить на куда более престижный в тот момент сценарный или даже режиссерский факультет ВГИК. Но он, с подросткового возраста занимавшийся в фотокружке, а потом «прошедший ногами» съемочную площадку от самых низов, хотел быть именно тем, кем и стал – оператором.

Мало кто знает, что первым режиссером-постановщиком, с которым Клебанов, еще в студенческую пору, начал работать как профессиональный оператор, был студент режиссерского факультета Никита Михалков, пригласивший его снимать сначала свою курсовую короткометражку «Девочка и вещи», а затем и диплом «А я уезжаю домой».

С Клебановым в советскую пору работали такие режиссеры, как Яков Сегель, Владимир Роговой, Владимир Грамматиков, Борис Григорьев, Владимир Фокин. А в постсоветскую эпоху он довольно быстро и сам стал классиком: «Водитель для Веры» Павла Чухрая, «Превращение» Валерия Фокина, «Дикарка» Юрия Павлова, «Займемся любовью» Дениса Евстигнеева, «Мираж» Тиграна Кеосаяна – фильмы, которые делают честь операторскому искусству.

Близко мы познакомились и подружился во время съемок фильма «Дикарка» моего мужа Юрия Павлова, когда жили веселой прекрасной компанией в экспедиции в Щельково. Я тогда имела возможность наблюдать, как работает Клебанов.

Какой он вредный и придиричивый! Как начинает трястись от раздражения,

если кто-то опаздывает на площадку хоть на минуту! Как может вымотать нервы всему живому, если что-то не то с погодой, со светом, с движением в кадре! Но зато как счастлив, если получается задуманное! И, будучи уже признанным мастером, буквально как школьник, радуется каждой находке. Вот лицо, высвеченное «пополам»; вот красненькая букашка, ползущая по коричневому стволу; вот панорама, снятая одним куском с внутрикадровым движением – и Клебанов сияет и любит весь мир.



С В.Фокиным и Е.Мироновым на съемках фильма «Превращение» (2002)

Он сегодня – народный артист России, снявший около 50-ти фильмов; в его «коллекции» – самые престижные профессиональные премии: «НИКА», «Золотой овен», «Белый квадрат»...

Двадцать лет он возглавляет Гильдию кинооператоров России, и за время его президентства и без того высокий престиж профессии был поднят еще выше, благодаря организованной тринадцатилетней кинопремии «Белый квадрат», уровень которой операторский цех с Клебановым во главе тщательно поддерживает все эти годы.

Он – один из самых дотошных преподавателей ВГИК: не просто профессор и мастер курса, а человек, строжайше хранящий высокий стандарт профессионализма своих выпускников.

И вот сегодня, когда Игорь Семенович Клебанов отмечает свое семидесятилетие, он не просто признанный мэтр, а один из самых востребованных операторов страны. По-прежнему въедливый и изобретательный, по-прежнему умеющий радоваться как мальчишка – удачному кадру, удачной работе ученика, признанию коллег, да и просто – радоваться жизни!

Важное качество для классика!

Ирина Павлова

С 24 по 28 августа в Ростове-на-Дону прошел международный фестиваль мотивационного кино Bridge of Arts.



Основные награды фестиваля:
Конкурс полнометражного кино
 Гран-при – «Прокурор, защитник, отец и его сын» (реж. Иглика Трифонова, Болгария/Швеция/Нидерланды)
 Лучший режиссер – Микеле Плачидо («Выбор», Италия)
 Лучший сценарий – «Глухой» (реж. Мохд Хайрул Азри бин Нур, Малайзия)
 Лучшая мужская роль – Захирил Адзим («Глухой»)
 Лучшая женская роль – Яна Маринова «11а» (реж. Михаэла Комитова, Болгария).
Конкурс короткометражного кино
 Гран-при – «Забывтое» (реж. Александр Королев, Россия)
 Лучший режиссер – Кирилл Плетнев, «Мама» (Россия).
 Председатель жюри конкурса короткого метра, французский продюсер и режиссер Ален Депардьё: «Я потрясен этим городом. Я увидел много замечательных и красивых зданий. Мы посмотрели очень большое количество короткометражек. Это были очень интересные фильмы. Благодаря таким фестивалям мы открываем для себя новых режиссеров. Я вижу, что русское кино очень сильное, русские режиссеры очень мощные».

С 27 августа по 2 сентября в Оренбурге прошел IX МКФ «Восток&Запад. Классика и авангард». Основные награды фестиваля:



Международный конкурс
 Лучший фильм – «Я здесь» (реж. Ренарс Вимба, Латвия)
 Лучший режиссер – Марцин Кошалка («Красный паук», Польша/Чехия/Словакия)
 Лучшая мужская роль – Эмир Хаджихафизбегович («Таковы правила», реж. Огнен Свиличич, Хорватия/Босния/Македония/Германия/Сербия)
 Лучшая женская роль – Элина Баска («Я здесь»)
Российская программа «Сплетенные параллели»
 Лучший фильм – «Огни большой деревни» (реж. Илья Учитель)
 Лучший режиссер – Виталий Суслин («Дефиле»)
 Лучшая мужская роль – Илья Антоненко («Психи», реж. Алексей Китайцев)
 Лучшая женская роль – Варвара Щербакова («Тень», реж. Дмитрий Светозаров).

Приз Гильдии киноведов и кинокритиков России «Слон» – «Человек, который спас мир» (реж. Питер Энтони, Дания/Швеция/Норвегия/США/Россия)
 Приз за вклад в киноискусство – актеры Сергей Безруков, Лариса Удовиченко, Сергей Шакуров, продюсер Файт Хайдуска.

С 19 по 21 августа в Калининграде прошел фестиваль короткометражного кино «Корочье». Основные награды фестиваля:
 Лучший фильм – «Ну, здравствуй, Оксана Соколова!» (реж. Кирилл Васильев)
 Лучший режиссер – Ирина Вилкова («Че»)
 Лучший сценарий – Вадим Валиуллин («Кредит», реж. Вадим Валиуллин).

Церемонию закрытия 37 международного кинофестиваля спортивных фильмов «SPORTFILMFESTIVAL» в Палермо, которая прошла 28 июля в Teatro di Verdura, справедливо можно назвать днем российского спортивного кино. Фильмы отечественных режиссеров завоевали пять наград.
 Приз в номинации «Лучший полнометражный фильм» и приз за лучшую режиссуру получила картина «Коробка», дебют режиссера Эдуарда Бордукова (продюсеры Елена Гликман, Михаил Дегтярь, Ярослав Живов). Сергей Мирошниченко получил две премии за свою работу «Кольца мира» – в номинациях «Лучший саундтрек» и «Лучший иностранный фильм». Премию за лучший паралимпийский фильм получила картина «Дух в движении» Софии Гевейлер, Юлии Бывшевой и Софии Кучер. Хореограф Максим Кожевников стал победителем в номинации «Лучший исполнитель главной роли в картине о мире танца» «Kick ball change».

С 17 по 21 августа в столице республики прошел IV Якутский международный кинофестиваль.



Основные награды фестиваля:
 Лучший фильм – «Мой убийца» (реж. Костас Марсан, прод. Марианна Скрыбыкина, Якутия)
 Лучший документальный фильм – «24 снега» (реж. Михаил Барынин, прод. Егор Макаров)
 Лучшая работа режиссера – Катя Гаурилофф («Волшебный лес Кайсы», Финляндия)
 Приз имени оператора Иннокентия Аммосова – Юрий Бережнев, Семен Аманатов, Михаил Кардашевский («24 снега»)
 Специальный приз жюри – «Шэнэжэнская царица» (реж. Анастасия Зверькова, Иркутск)
 За вклад в развитие якутского кинематографа – киновед, кинокритик Сергей Анашкин.

Всем победителям кинофестиваля были вручены сертифицированные бриллианты от ювелирного партнера. 27 октября фильм «Мой убийца» выходит в широкий прокат в России и странах СНГ (дистрибьютор – «Кинологистика»).
 Якутский международный кинофестиваль (Yakutsk International Film Festival) проводится с 2013 года в целях развития культурного обмена, творческого сотрудничества между кинематографистами всего мира и продвижения бренда Республики Саха (Якутия). ЯМКФ проводится при поддержке Министерства культуры РФ и Союза кинематографистов РФ. Главная идея кинофестиваля – интеграция якутского кино в современную мировую киноиндустрию. В центре внимания фестиваля – тема национальной культуры в современном мире, сложный путь идентификации человека и интеграции традиций в глобальный контекст. Программа кинофестиваля включает в себя основной конкурс, конкурс документального кино, внеконкурсные и специальные показы, образовательные и деловые программы. Якутский международный кинофестиваль – одно из ключевых мероприятий в культурно-общественной жизни Якутии. Куратором основного конкурса является программный директор международных кинофестивалей Алексей Медведев.

С 17 по 21 августа в латвийском Резекне прошел IV фестиваль короткометражного кино стран Балтии «Open place».



Основные награды фестиваля:
 Гран-при – «Сестры» (реж. Наталия Меркулова, Россия)
 Лучший режиссер – Тим Эльрих («Ванна», Германия/Австрия)
 Лучшая актриса – Виктория Исакова, Виктория Толстоганова («Сестры»)
 Лучший актер – Андрис Кейс, «Ра-Ра» (реж. Валерий Олехно, Латвия)
 Лучший сценарий – Эрек Брэмер, «Voicemail» (реж. Эрек Брэмер, Германия)
 Лучший оператор – Стулра Брандт Гровлен, «Байкеры» (реж. Дж. Расмуссен, Дания).
 В конкурс этого года вошли 25 фильмов из 13-ти стран.

Военная драма «А зори здесь тихие...» получила награду за лучший полнометражный фильм Международного кинофестиваля The Moondance International Film Festival (США). Российские проекты еще ни разу не становились победителями ни в одной из номинаций фестиваля. Генеральный продюсер StarMedia Влад Ряшин: «Для нас чрезвычайно важно достигать не только высоких рейтингов и результативной дистрибуции, но и получать признание в профессиональной среде на международном уровне. Признание со

стороны фестиваля, у которого такая длинная и разнообразная история, говорит о качестве международного уровня, ведь конкуренцию нам составляют фильмы со всего мира». Кинотеатральная премьера в России экранизации одноименной повести Бориса Васильева состоялась 30 апреля 2015 года. Прокат фильма прошел в России, Украине, Казахстане, Беларуси, Германии, Китае. В КНР на большой экран картина вышла 25 августа 2015 года 3540 копиями. На телеэкранах четырехсерийная версия проекта прошла 9 мая 2016 года на Первом канале (Россия) и телеканале «Интер» (Украина).

В Сербии в городе Крушевац по благословению Патриарха Сербского Ирины с 29 августа по 1 сентября прошел II международный фестиваль православного кино «Сильные духом». Лауреатом конкурса зрительского голосования стала лента российского режиссера Ольги Стефановой «Станция Восток. На пороге жизни». Картина «Иерей-сан. Исповедь самурая» режиссера Егора Баранова названа лучшим игровым фильмом кинофорума. В программах форума были представлены игровые, документальные, анимационные ленты из России, Белоруссии, Сербии, Боснии и Герцеговины, Латвии, Польши. На фестивале «Сильные духом» в качестве призов традиционно используются иконы с образами святых Лазаря, Николая Мирликийского, Саввы Сербского и Василия Острожского, созданные мастерами из российского города Сергиев Посад.

С 23 по 28 июля в Светлогорске Калининградской области прошел XIII МКФ «Балтийские дебюты». Основные награды фестиваля:



Гран-при – «Я здесь» (реж. Ренарс Вимба, Латвия)
 Лучший режиссер – Алена Давыдова («Иван», Россия)
 Приз зрительских симпатий – «Чистое искусство», (реж. Ренат Давлетьяров, Россия)
 Приз прессы – «Огни большой деревни», (реж. Илья Учитель, Россия)
 Награда губернатора Калининградской области – Станислав Говорухин («Конец прекрасной эпохи», Россия).

На XXIV МКФ «Любовь – сумасшествие» в Варне (19 - 23 августа) Марлен Мартынович Хуциев награжден призом за вклад в мировой кинематограф. На фестивале также прошла ретроспектива патриарха нашего кино.

В номере использованы фотографии Ирины Кретовой, Бориса Кремера, Игоря Шагова, Ильи Золкина. Фото Людмилы Чурсиной предоставлено Домом персональных коллекций Oxumoron Style Atelier by Dora Blank.
 В номере использована информация ИА, сайтов ProfiCinema, KiNote, Президента РФ, Министерства культуры РФ и др.

По вопросам доставки газеты обращайтесь к Надежде Ушаковой по телефону +7 (926) 270 82 80

УЧРЕДИТЕЛЬ
Союз кинематографистов РФ

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ И РАЗМЕЩЕНЫ ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ФОНДА СОЦИАЛЬНОЙ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ



Главный редактор
Лариса СОЛОНИЦЫНА
+7(916) 529 02 59

Зам. гл. редактора
Вита РАММ

Редактор
Александра ФИЛАТОВА

Главный бухгалтер
Татьяна БЛИЗНЮК

Исп. директор
Надежда УШАКОВА

Корректор
Игорь ПЕРУНОВ

Допечатная подготовка
Александра ФИЛАТОВА

Менеджер по рекламе
Владимир СЕДОВ

Фотограф
Ирина КРЕТОВА

Совет редакции
Александр АДАБАШЬЯН
Вячеслав АМИРХАНИЯН

Ольга БЕЛЬСКАЯ
Олег ИВАНОВ

Михаил КАЛИНИН
Сергей СНЕЖКИН

Александр СТЕФАНОВИЧ
Валерий ФОМИН

Марианна ЧУГУНОВА

Адрес редакции
123056, Москва, ул.Васильевская, 13
Наша почта: azial@yandex.ru
Сайт СК РФ: www.unikino.ru

При перепечатке и цитировании ссылка на «СК-Новости» обязательна
 Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов

Размещение рекламы:
+7 (499) 250 36 98
+7 (926) 330 44 37

Отпечатано
АО «ПК «ЭКСТРА М»,
143405, Московская область,
Красногорский район,
г. Красногорск,
автодорога «Балтия», 23 км,
владение 1, дом 1
№ заказа 16-09-00209
Тираж 7000 экз.
СК-Новости
Рег. №017916 от 28.07.98 г.
Цена свободная
Номер подписан в печать
15.09.2016 в 10:00