



Østlandsutstillingen



Østlandsutstillingen 2014 et lite jubileum markeres

Østlandsutstillingen er en årlig åpen, juryert landsdelsutstilling som viser og formidler samtidskunst i de syv Østlandsfylkene Akershus, Buskerud, Hedmark, Oppland, Oslo, Vestfold og Østfold.

Utstillingen ble initiert av kunstnerorganisasjonene i de syv fylkene på Østlandet i 1978, og den første Østlandsutstillingen ble vist i 1979 i Galleri F15, Sandefjord Kunstforening og Lillehammer Bys malerisamling og de Sandvigske samlinger.

Deltagelse på Østlandsutstillingen baseres på fri innsendelse og anonym juryering foretatt av en fagjury. Østlandsutstillingens mål er å befeste sin posisjon som en aktuell og attraktiv visningsarena for kunstnere, fagmiljø og publikum, og vise samtidskunst av høy kunstnerisk kvalitet med en underøkende og forskende profil.

Som vandrende landsdelsutstilling er Østlandsutstillingen preget av variasjon, hvor skiftende visningssteder og samarbeidspartnere utfordrer prosjektet og inspirer til nyutvikling av utstillingskonseptet hvert år. I 2014 vises Østlandsutstillingen på tre arena på Østlandet: Kunstbanken Hedmark Kunstsenter, Buskerud Kunstsenter og Østfold Kunstnersenter.

Det er gjennom juryeringen og monteringen utstillingen tar form og får et uttrykk. Årets jury har bestått av Astri Tonoian (kunstner og juryleder), Morten Nyhus (kunstner), Ellen Karlowicz (kunstner), Mattias Härenstam (kunstner), Aase-Marie Brun (Kunstbanken Hedmark) og Martina Kaufmann (Østlandsutstillingen). Juryen vurderte i overkant av 900 arbeider av 327 kunstnere digitalt i første juryrunde. Etter andre juryering, basert på originalarbeider, ble det antatt 61 arbeider av 52 kunstnere.

Østlandsutstillingen bygger i 2014 på følgende særskilte premisser:

- Det første visningsstedets romslige lokaler gir en mulighet til å presentere flere kunstnere enn i de foregående årene, og til å vise et stort spenn av uttrykk og arbeider i svært ulikt format. Årets utstilling vises i sin helhet i Hamar og i et tilpasset utvalg i Drammen og Fredrikstad.
- I utlysningen ble det oppfordret til større deltagelse fra kunstnere, som arbeider tredimensjonalt. Juryen ble utvidet på feltet, og det ble opprettet en egen pris for det beste tredimensjonale arbeidet. Det har resultert i nesten en fordobling av søknader på det tredimensjonale feltet i år, og dette vil også sette preg på utstillingen.
- For Østlandsutstillingen 2014 var det utlyst et stedsspesifikt verk i Siloen på Papirbredden i Drammen, og en performance som knytter an til litteraturfestivalen i Fredrikstad.

På dette vis har alle tre visningssteder bidratt til å forme utstillingen i 2014, uten å kompromisse med Østlandsutstillingens hovedprinsipper: fri innsendelse og anonym juryering gjennom fagpersoner.

Disse prinsippene ble ivarett allerede ved første utstilling i 1979.

I VG (20.03.79) fremhevet J.F. Michelet at ”Selv om en streng faglig jury har refusert hele 80 prosent av de innsendte verk, er det ... blitt en kvalitativ sett ruvende mønstring...”

I omtale av den første utstillingen i Moss Avis (12.03.1979, Asbjørn Andersen) ble det stilt flere interessante spørsmål: ”Kan den [Østlands-utstillingen] gi nye talenter en sjanse, kan den skape et bedre grunnlag for de uetablerte kunstnere? Vil nye retninger og nye ideer vokse frem? ... kan en Østlandsutstilling bety at et ... talent aldri går tapt, kan én hensikt være nådd. ”

Opplag: 600
Trykk: Møklegaard trykkeri
Design: Forest
Redaktør: Anne Silje Kolseth

Alle bilder tilhører kunstner om ikke annet er oppgitt.

Omslag: Kristine Dragland
Building a Brain

Disse tanker er fremdeles aktuelle, selv om det finnes mange flere visningsarenaer i 2014 enn på slutten av 70-tallet. I dag bor fremdeles ca. 70% av alle kunstnere på Østlandet, og ca 16% av søkerne er blitt antatt til årets utstilling. Fremdeles finnes det få store arena, der kunstnere regelmessig kan "konkurere" mot hverandre anonymt. Som ambulierende landsdelsutstilling fungerer Østlandsutstillingen i dag som et supplement til store kuraterte museumsutstillinger, kommersielle galleriers presentasjoner eller mindre mønstringer i kunstnerdrevne gallerier. Østlandsutstillingen 2014 inviterer til direkte opplevelse av kunst i de tre visningssteder og til debatt i seminaret Reise på åpningsdagen. Elever blir dessuten særskilt invitert til et spesielt tilpasset, erfaringsbasert formidlingsopplegg.

Kunstnere er involvert i alle faser av Østlandsutstillingen; montering, formidling og som debattanter. Vi ønsker å takke alle kunstnere som har sendt inn sine verk til juryeringene og er stolte over å kunne presentere et så godt utvalg av samtidskunst i utstillingen. Vi retter en særlig takk til Østlandssamarbeidet og fylkeskommunene i Akershus, Buskerud, Hedmark, Oppland, Oslo, Vestfold og Østfold for finansiell støtte til gjennomføring av utstillingen. Vi takker også våre partnere i visningsinstitusjonene for konstruktive innspill og godt samarbeid.

Velkommen til Østlandsutstillingen 2014!

Mona K. Lalim, styreleder Østlandsutstillingen
Martina Kaufmann, daglig leder Østlandsutstillingen

Ord fra Østlandsutstillingens jury

På vegne av årets jury vil jeg innlede med noen tanker om hvilke kvaliteter juryen la vekt på gjennom sitt arbeid med utvalget. Videre ønsker jeg å reflektere kort over det som preger Østlandsutstillingen som en generell observasjon.

Innholdet i samtidskunst skal gripe, den skal være aktuell for vår tid og den skal få oss til å se våre egne verdier som en del av et verdensbilde, både hva vi som mennesker føler og hvordan vi handler. Den frie kunsten kan på mange måter være et måleinstrument som kan brukes til å forstå hvordan et samfunn utvikler seg. Med høy sensitivitet, kritisk røst og visuelt verktøy er kunstneren en potensiell fare for den som ønsker å tie uretten. Billedkunstneren *forteller* ikke bare om tilstanden, men *beskriver* den. I bilder, i form, i lyd, i lys og i nærvær. Billedkunsten griper om alle våre sanser og gjør den dermed til et av våre mest omfattende kommunikasjonsverktøy. Men det er ingen selvfølge at et verk har nok styrke til å formidle sin egen intensjon selv om den omhandler noe gripende. Derfor har vi som en sammensatt gruppe innen visuell kunst brukt tid på å observere, oppleve, diskutere og kjenne etter om intensjonen i arbeidene er klar nok til å formidles i en kollektiv utstilling.

Kan vi gjennom utvalget av det innsendte materialet ta pulsen på Østlandet og finne paralleller i hva som opptar kunstnerne i 2014? Med utgangspunkt i stor søkermasse er det lett å finne tendenser. Juryen har gjennom et spennende og godt samarbeid fokusert på *intensjonene* bak verkene, hver innen sine uttrykk, enten som alvor, humor, ironi, utopien eller ideologi. Med det utgangspunkt at vi



Juryen for Østlandsutstillingen 2014: Ellen Rishovd Karlowicz, Morten Nyhus, Astri Tonoian, Aase Marie Brun og Martina Kaufmann.

representerer en tverrfaglighet har det sett ut til at juryen fungerte som en sensor primært for følelsen og nerven i arbeidene, deretter sjanger, motiv og teknikk. Som en sekundær vurdering benytter vi våre individuelle kompetanser og erfaringer i de praktiske og fagtekniske kriteriene.

Et gjennomgående trekk vi fant ved veldig mange av kunstverkene var skildringer av sårbarhet, frykt, usikkerhet, og lengsel til noe som svinner, et fravær av menneskelig innhold i vår tilværelse. Vi merker en tydeligere bevisstgjøring av vår egen tids verdigrunnlag. At så mange velger å bruke naturen eller langsomme prosesser som et element eller en direkte metode i sine arbeider kan tolkes som om fasadeideologien er i ferd med å briste og man søker til de grunnleggende verdier. En mangel av menneskelighet, følsomhet, bevegelse, varme og relasjoner kommer tydelig frem i flere arbeider som en forsterkende kontrast til realitetsbildet. Til tross for enorme variasjoner i de formale uttrykkene opplever vi kunstnerens søken til noe essensielt i kontrast til samtidens flyktighet og fokus på virtuelle møter i en digital verden.

Juryen har kommet frem til et utvalg som balanserer og møter et stort spenn i den visuelle formidlingen. Jeg ser en tydelig utvikling fra i fjor at det i år presenteres en større variasjon. Alt fra klassiske figurative uttrykk, tekstile verk, nøysom materialitet, installasjon, bredt spekter innen video-uttrykk og digitale verk, ekspressive malerier, til utforskende tegning. Alle uttrykkene skaper sammen en spennende dynamikk i utstillingen, men fungerer også som en utfyllende helhet som jeg tror mange vil kunne ha stor glede av å oppleve.

Juryleder, Astri Tonoian, mars 2014

Hilde Aagaard

Blown mountain
2012
Blandet teknikk, inkjetprints
Jotunheimen 2006, stol
Dimensjon variabel



Kari Anne Helleberg Bahri

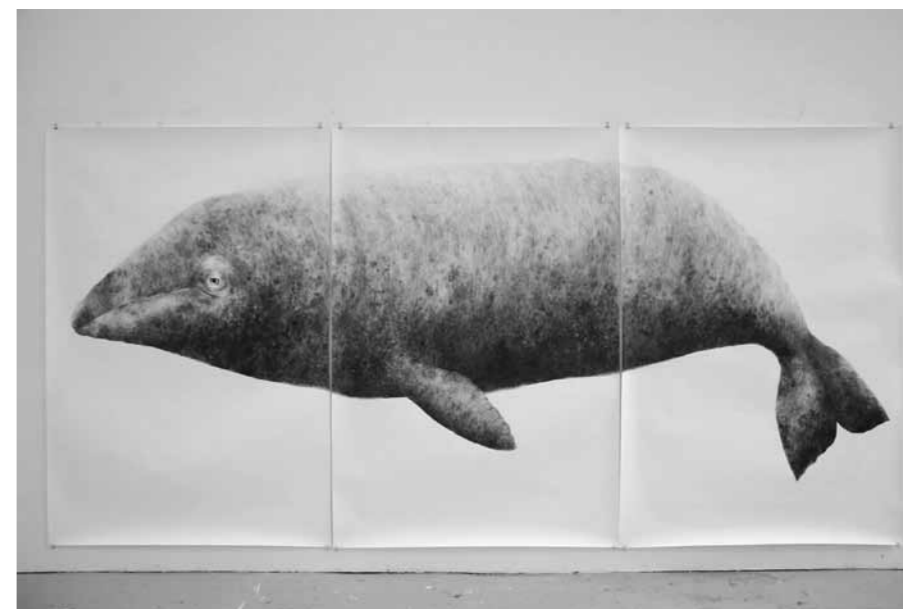
Monologue
2013
Tekstil/metall
200x60x60cm

Martin Bech-Ravn

Dobbel dock (avbildet)
2013, diptych
Olje og miniatyrflagg på lerret
100x85 og 170x145 cm



Lampe nyder udsigten
2013
Olje og pastell på lerret
165x160cm



Solveig Bergene

Nyfødt gråhval 1 til 1
2012
blyant på papir
221x450cm

Fernanda Branco

Transversal lines
2014
Performance (Fredrikstad)



Rasmus Brinch

Sight Transposition
2013
Animert grafikk/ video
Variabel

Siv Brøbakken

ColorField for undulat nr 1
2013
Installasjon, olje på lerret
6cmx30cm (7 stk)



Espen Brændsrød

Resignator/supporter
2013
Bokpapp (klippet)
30cmx120cm (variabel)

Fotograf: Kjell Ove Storvik

Yamile Calderon

The Targowa Cycle
2013
Fotografi
57x100cm (3stk)



Helen Tolaas Coward

Tilstand
2011
Stålskulptur, korpusteknikk
45cm/dm 10-15cm

Kristine Dragland

Building a Brain
2013
Video
2,24 min

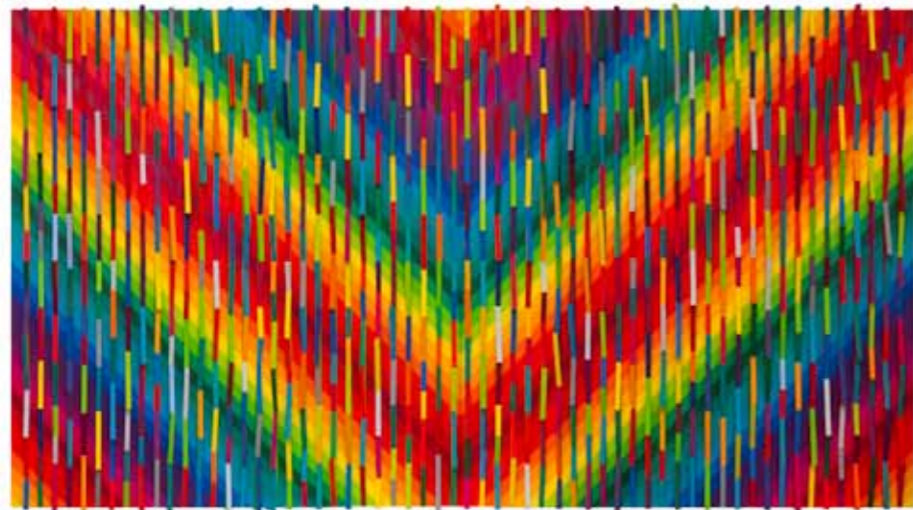


Anne Marte Ruud Evang

It's over!(under)
2013
Malt trerot på speilplate
250x250x150cm

Glen Farley (skulptur), Sarah Rosenbaum (billedcollager), Mats Claesson (lyd)

Secrets II
2012
Kinetisk skulptur
60x60cm
Noe av bildematerialet fra Norge under krigen er brukt med tillatelse fra Stian Ludvigsen, www.festningsverk.no



Marisa Ferreira

Colour sensations II
2014
Akryl på tre
220x121x6cm

Terje Finnsen

Grønn hverdag
2012
Olje på lerret
150x280cm



Hilde Frantzen

Dancing mountain
2013
Lerret
200x150cm

Ingebjørg Une Hagen

Hexapoda nr.2 (avbildet)

2013

Bearbeidet og farget tegnefolie/
papirklipp/ullbadedrakt
30x85cm

Hexapoda nr.1

2013

Bearbeidet og farget tegnefolie/
papirklipp/brodert veske
40x98cm

Hexapoda nr.3

2013

Papirklipp/trykk på silkepapir/YSL
veske
48x116cm



Hans Kristian Borchgrevink Hansen

Undere i Dagligstuen (avbildet)

2011 ny versjon 2012

Video

30 min

Mot havranden - en nordatlantisk turguide

2013

Bok og bokdispenser

Marte Hodne Haugen

Tapte Anrop

2013

Video

2,44min



Tone Hellerud

Krysning

2011

Lin og papirtråd

300x140x100cm

Dorthe Herup

Gudrun Elise og bukken Burmann
2011
Vev
200x140cm



Anita Hillestad

Atma (avbildet)
2014
Fotografi
60x40 cm

Joanna
2013
Fotografi
60x40 cm

Johanna
2014
Fotografi
60x40 cm

Liv
2014
Fotografi
60x40 cm

Kia
2013
Fotografi
60x40 cm



Karoline Hjorth & Riitta Ikonen

Eyes as Big as Plates # Dorete (avbildet)
2013
Digital c-type print
100x120cm

Karoline Hjorth & Riitta Ikonen

Eyes as Big as Plates # Tuija
2012
Digital c-type print
120x100cm



Trude Johansen

Kodiak 118
2013
Tre, mdf, video
55cm x 65cm x 30cm

Anne Karin Jortveit

Harvest (detalj)
2013
Håndspunnet tekstil
120x170x25cm



Are Vegard Larsen

En skive brød
2012
Tusj og gouache på farget papir
50cm x 43 cm



Lars-Andreas Kristiansen

Unité d'Habitation
2013
Print på fasademesh, kee-clamp stillas,
stillasnett, arbeidslamper
225x190x90cm



Eva Beate Laugerud

I would have played a little bit more (avbildet)
2013
Keramikk, tekstil, tre
20x6x13cm

I would have played a little bit more
2013
Keramikk, tekstil, tre
22x6x13cm

I would have played a little bit more
2013
Keramikk, tekstil, tre
47x21x13cm

Linn Lervik

Falling Down
2013-14
Blandet teknikk
200x200x130cm



Martine Linge

Som Om
2012
Malt tre, epoxy, forspeilet glass
200 x190 x150cm



Frode Mikal Lillesund

Dialog
2011
Gips
60x18x18cm



Anne Sophie Lorange

Shattered brine
2013
Acrylic&pencil
150x150cm

Geir Moseid

Slough
2013
Fotografi
120x96cm



Shwan Dler Qaradaki

Russian Rullete
År 2014
Video
1,48 minutter



Christine Petersen

Minne om 33 rom (avbildet)
2013
Fargeblyant, blyant på akvarellpapir
100x100cm

1 sted 33 rom
2014
Finer og maling
100x100cm

Minne om 33 farger
2014
Finer, plexi, maling
100x100cm



Tonje Ramstad

Skolerett
2012
Tre
128x14x7cm.

Marit Roland

Paper Drawing # 9
2014
Hvitt kraftpapir
Stedspezifikk papirinstallasjon
(Drammen)

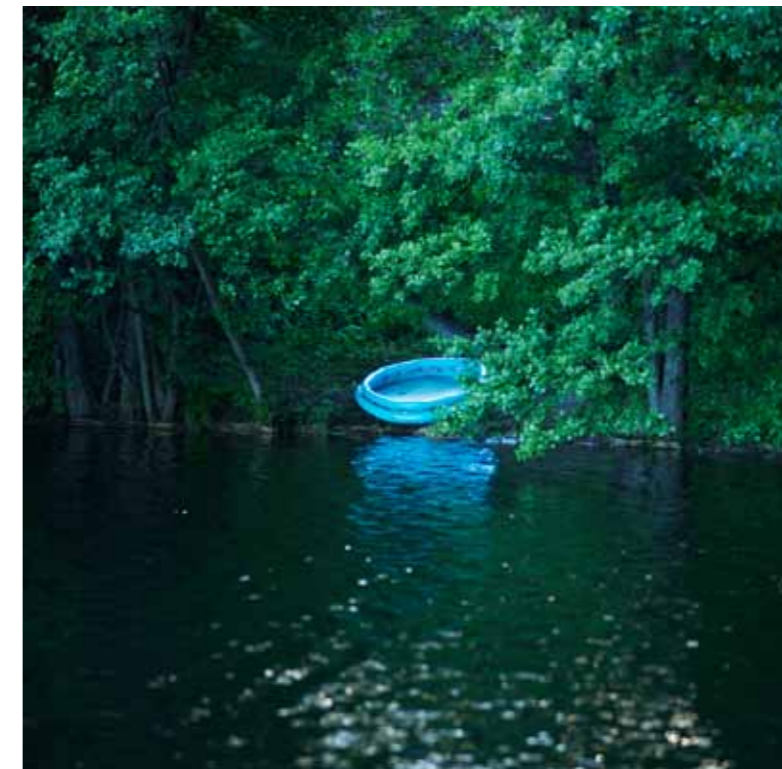


Ulla Schildt

Circle
2014
Fotografi
75x85cm

Line Schjølberg

Ved tjernet
2013
akryl på lerret
120x120cm



Lin Stensrud

untitled#1
2013
Inkjetprint
80x80cm

Vigdis Storsveen

Love of Same Love of Other#1
2013
Fotografi
60x40cm

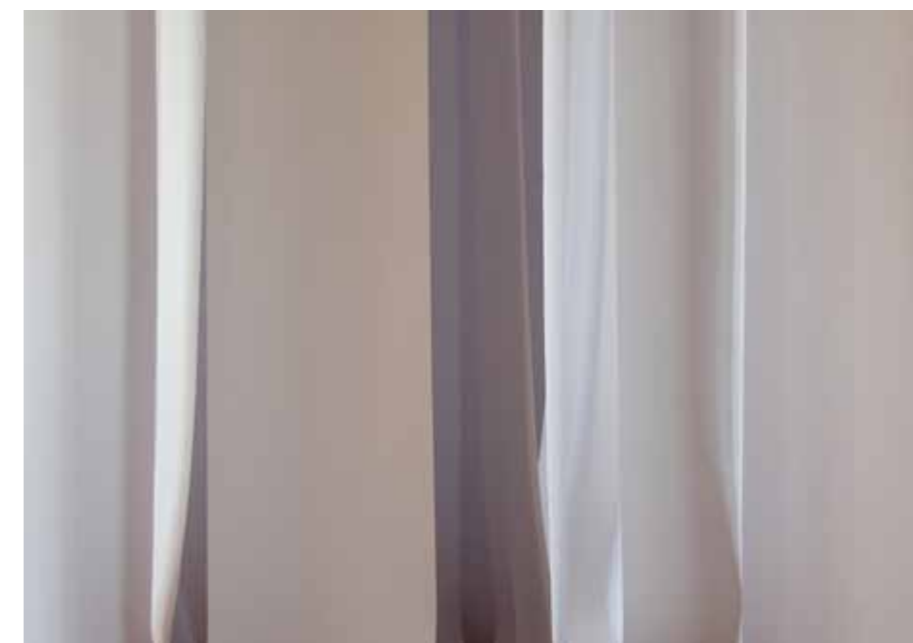


Margreta Stølen

The Angel
2014
Blyant på papir
143x153cm

Ellen Henriette Suhrke

Kenichi (Selfmade Portrait)
2012
video
08,18 min

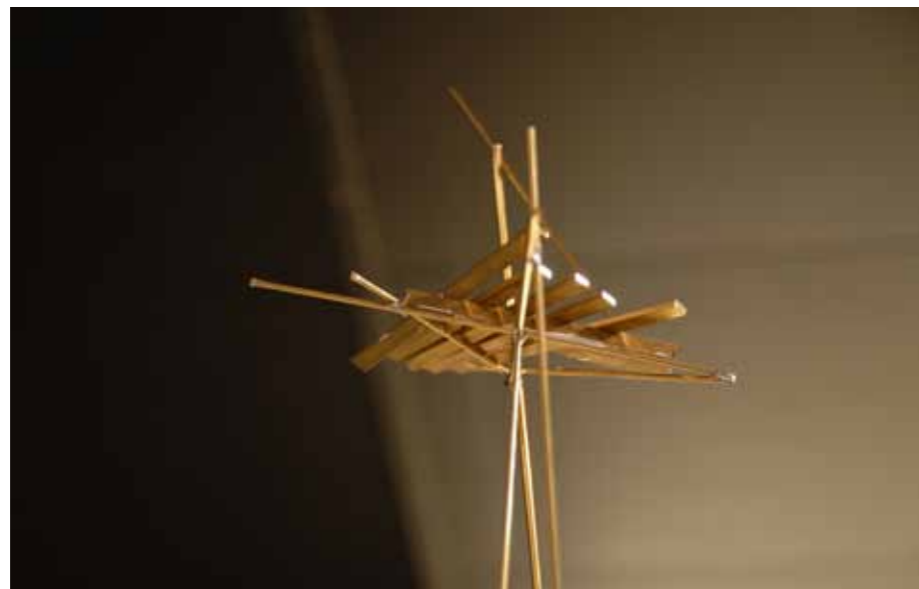


Lena Sæborg

Forhandlinger
2013
Papirstallasjon
ca. 200x300x240 cm

Ståle Sørensen

Byggeplass (messing tårn) 1
2014
Loddet messing
1 m



Annicken Thrane-Steen

Hva folk tenker om meg
2013
Video
18 min

Gelawesh Waledkhani

Burnt Generation / Forbbiden To Write About You
2013

Broderi med hår på papir, glass, eik
30,5x38x61cm

Tekst fra Burnt Generation / Forbbiden to Write About You av
Farzad Kamangar, Infectious Evin Prison, Tehran, mai 2010 /
Prisoners ward Rajai Prison of Karaj 10 februar 2008, Iran



Ann Cathrine Grieg Wiersholm

Uten tittel
2013
Bronse
12x60x37cm

Axel Wolf

Dicere et audire
2014
Stein og malt tre
2x142x64x24cm



Hans Martin Øien

F.K.K.
2013
Tre
150x300x300cm

Heidi Øiseth

Det gamle teppet
2013
Tusj, pastellonitt
150x140cm



Anna Charlott Österberg

Allan III (avbildet)
2013
Broderi på lerret
89x91cm

Allan II
2013
Broderi på lerret
85x102cm

Østlandsutstillingens pris 2013



Østlandsutstillingen hadde gleden av å kunne dele ut et stipend til kunstneren av det mest markante arbeidet på forårets utstilling. Vinneren mottok kr. 20.000,- til kunstfaglig relatert reisevirksomhet. Prisjuryen besto av: Astri Tonoian, juryleder Østlandsutstillingen, Line Ulekleiv, kurator og skribent og Erik Vadholm, direktør av Kultur Akershus.

Endre Tveitan ble tildelt Østlandsutstillingens Pris 2013 for videoinstallasjonen *Over bord*.

Juryens begrunnelse

Tveitan har i videoinstallasjonen *Over bord* utnyttet virkemidlene optimalt. Installasjonen tar i bruk rommet på en meget dynamisk og ekspressiv måte ved hjelp av skiftende rytmer og synsvinkler dras betrakterne både på et fiktivt og reelt plan inn i rommet. Her må man være i bevegelse for å oppleve alle verkets dimensjoner. Gjennom den fysiske involveringen tar kunstneren den stedsspesifikke situasjonen på alvor.

Over bord består av tre videoer projisert på vegger og et skråstilt lerret. Det skrånende lerretet tar seg til rette i rommet og "treffer" betrakteren. Et skipsskrog bryter vannoverflaten i takt med bølgenes bevegelse; skipet fosser frem mot et ukjent mål. De to andre videoene avbilder henholdsvis en udefinert, fargesterk organisk form i bevegelse, en manet eller et hjerte som strevsomt slår slag for slag – og en kommandobro på en båt, uten synlig mannskap.

Over bord er visuelt forførende og kan assosieres med noe uunngåelig og skjebnesvangert. Bevegelsen fremover bringer et kommende hinder i tankene, og det antydes at skipet er en selvgående maskin frikoblet fra et menneskelig nærvær og ansvar.

VI TAKKER FOR GODT SAMARBIED:



Østlandsutstillingen er en landsdelsutstilling og finansieres av fylkeskommunene Akershus, Buskerud, Hedmark, Oppland, Oslo, Vestfold og Østfold gjennom Østlandssamarbeidet.



Vi gjør fremtiden grønnere

Som Østfolds ledende leverandør av grafiske tjenester tilbyr vi alt fra design til trykk. Tidsskrifter, reklametrykksaker, plakater, brosjyrer, bøker m.m.



MØKLEGAARDS TRYKKERI AS

- tar miljøet på alvor

Tlf. 69 35 87 77 • E-post: info@moklegaard.no • www.moklegaard.no



MARTHE AUNE ERIKSEN fotografier

15. mars - 6. april 2014
Åpning lørdag 15. mars kl. 13.00
Åpningstider: torsdag - søndag 12.00 - 17.00



**FREDRIKSTAD
KUNSTFORENING**
Farjerdveien 5A, 1906 Fredrikstad • Etablet 7. mai 1913
www.fredrikstad.kunstforening.net

Støttet av:



**FREDRIKSTAD
KOMMUNE**



PROGRAMMET FOR 2014

15. mars - 6. april
Marte Aune Eriksen
Fotografier

6. september - 28. september
"Hommage a' Knut Steen"

25. oktober - 14. desember
Utstilling med Tor Lindrupsen
i samarbeid med ØKS



**Kunstbanken
22.03. – 11.05.14**

**Buskerud Kunstsenter
28.06. – 03.08.14**

**Østfold Kunstnersenter
05.09. – 19.10.14**