

Спецвипуск до ювілею народної артистки України Тетяни Веркіної

VIVAT, TATIANA!

ВІТАННЯ ВІД КОЛЕГ І ДРУЗІВ

Польща. «Тетяна Веркіна – незвичайно тепла людина, яка зачаровує винятковою щирістю та вразливістю, силою та мудрістю. Велика артистка та педагог-вихователь молодого покоління, особистість послідовна та рішуча, організатор культурного життя, вона наполегливо, з величезним захопленням завжди прагнула досягнути мету, перебороти перешкоди, знаходила союзників та однодумців. З нагоди прекрасного ювілею Пані Професору від усієї душі бажаємо здоров'я, усіякого благополуччя, подальших успіхів у її багатоплановій діяльності» (*Халіна та Ян Гранат/Jan Granat, Ex konsul Generalny RP w Charkowie; Halina Granat, Ex Polski konsul w Charkowie*)

Німеччина. «Для мене Тетяна Веркіна завжди була головним лицем музикальної життя в Харкові» (*Ант'є Ремпе, председатель Общества побратимства Харьков-Нюрнберг*)

США. «Тетяна Борисовна – настоящая волшебница, которой удаются самые невероятные планы! Желаю Вам удачи во всех начинаниях и чтобы Вы всегда чувствовали нашу любовь, теплоту и нашу опору». (*Дмитро Назаренко, доктор музичних мистецтв*)

Франція. «Перша зустріч з Тетяною Борисівною справила на мене незабутнє враження. Для мене Тетяна Борисівна стала взірцем української сучасної високодуховної інтелігенції, яка всіма силами намагається зберегти віковічну культурну спадщину українського народу, примножити його внесок у скарбницю світового мистецтва, вписати українські музичні досягнення в сучасний світовий культурний контекст». (*Олег Яценківський, Радник Міністерства закордонних справ України*)

Колектив

Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського



щиро вітає
Тетяну Борисівну ВЕРКІНУ
РЕКТОРА
народну артистку України
кандидата мистецтвознавства,
професора,

почесного громадянина Харкова

З ЮВІЛЕЄМ!

Іспанія. «Истина, добро и красота, желание спасти то, что еще можно спасти, Вас держит, дает Вам силы и терпение, заставляет жить и бороться» (*Юрий Насушкин, профессор Высшей консерватории Астурийского Княжества*)



Іспанія, 2012



Париж, 2013



з Б. Монсенжоном, 2011



з Алікс де Гассар, 2012

Київ. «Від ювілеїв ніхто не застрахований, але хочу побажати своїй колезі – хранительниці моєї рідної alma mater – здоров'я на многі літа» (*Володимир Рожок, ректор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*)

«У культурно-мистецькому житті України особистість Тетяни Борисівни Веркіної – мудрого керівника, яскравого музиканта, Вчителя з великої літери, науковця і громадського діяча постає як взірць самовідданого служіння величній справі боротьби за духовне майбуття нашого суспільства, за творче реноме держави у міжнародному культурному просторі» (*Володимир Лукашев, художній керівник Національної філармонії України, народний артист України, лауреат мистецьких премій, професор*)

«Тетяна Борисівна надзвичайно багато встигає зробити – вдосконалювати рідний університет, щоденно дбайливо турбуючись про його розвиток, створювати свою школу блискучих музикантів-професіоналів» (*Мар'яна Копиця-Карабиць доктор мистецтвознавства, професор НМАУ ім. П. І. Чайковського*)



Після концерту в Одесі

Одеса. «Промоція української культури та інтеграція українського мистецтва в європейський простір такими людьми, як Тетяна Веркіна, спроможна довести світовому суспільству велич нашої нації, а мистецтво, представлене ними, стає українським світовим брендом, викликає зацікавленість до країни, відкриває самобутню ширу душу та прекрасне серце українського народу» (*Олександр Сокол, ректор ОНМА ім. А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, член-кор. НАМУ, заслужений діяч мистецтв України*)

«Сьогодні існує особливе явище: це творча майстерня музичного мистецтва Тетяни Борисівни, у якій навчають міцному володінню музикознавчими знаннями та навичками мислення» (*Олександра Самоїленко, доктор мистецтвознавства, професор ОНМА ім. А. В. Нежданової*).



з В. Бакіровим

Харків. «Тетяна подарувала Україні свій талант піаністки та співачки; як педагог, вона викарбовує зі своїх учнів талановите й віддане культурній спадщині покоління всесвітньо відомих діячів мистецтва» (*Віль Бакіров, ректор Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна*)



Рада ректорів

«Серед колег – ректорів університетів Харкова – Тетяна Борисівна посідає окреме шановане місце. Успадкувавши великий талант від Бога і Батьків, вона сама, своєю невтомною діяльністю, піднялась до висот високоповажних людей України» (*Іван Прокопенко, ректор ХНПУ ім. Г. С. Сковороди*)

«Вторым Президентом «Ротари клуб «Харьков» и первой женщиной-Президентом не только в Украине, но и во всей Европе стала Татьяна Борисовна Веркина. Конечно, женщины, наряду с мужчинами - полноправные члены Ротари клубов. Но чтобы женщина сразу стала Президентом? Этого Европа от нас не ожидала!» (*Константин Людвичек, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, Вице-Президент и чартерный член Харьковского Ротари клуба «Харьков Мрия»*)

«Озираючись на минуле, думаєш: невже всі ці зміни можливі за такий короткий термін? Вони стали реальністю тільки тому, що перша особа університету – ректор Тетяна Борисівна Веркіна не займає посаду, не робить кар'єру, а самовіддано служить студентам і аспірантам, професорсько-викладацькому складу, слухачам концертів, музичній громадськості, рідному місту і державі.» (*Валерій Алтухов, заслужений діяч мистецтв, професор, директор ХССМШ -і*)



з Марком Кармінським

«Тетяна Борисівна – людина, актуальна для будь-якого часу. Вона завжди була креатором, творцем. Вона – ініціатор і творець проектів, які значимі не тільки для Харкова, не тільки для нашої країни, вони значущі для Європи» (*Олена Стрнова, шеф-редактор газети «Время»*)



з Володимиром Птушкіним

Романс «Мій талісман» на вірші О. С. Пушкіна створювався для однієї з вистав Харківської російської драми, але несподівано для мене вийшов в самостійне концертне життя. І цей вихід здійснився завдяки Тетяні Веркіній. У виставі це був «прохідний номер», «пісня в кадрі» – романс співають по ходу дії під гітару. Тетяна Веркіна відкрила в ньому таку смислову глибину, такі відтінки емоційного переживання, що віддавати романс в «інші руки» мені здавалося неможливим» (*Володимир Птушкін, народний артист України, професор, завідувач кафедри композиції та інструментовки, професор кафедри спеціального фортепіано ХНУМ ім. І. П. Котляревського*)

Тетяна Веркіна: ВІД ПЕРШОЇ ОСОБИ (з інтерв'ю різних років)

«Нужно ли доказывать, как важна для нас именно музыкальная классика – она дает ощущение внутренней гармонии, она позволяет вырваться из плена суеты, учит духовной стойкости, в нашей сегодняшней драматической реальности мощно подпитывает энергетически» (1999 р.)



Концерт пам'яті В. Бібіка, 2010

«Это непередаваемые ощущения – когда композитор передает в твои руки только что законченный, еще «горячий» продукт. И ты должен «явить его миру», способствовать долгой его творческой жизни. Практически в этот момент исполнитель приближается к тому идеалу эпохи Барокко, когда существовало двуединство композитора и исполнителя. Признаюсь, в эти минуты испытываю буквально «мороз по коже!» (березень 2015)



з Миколою Дубіенком. Вечір романсу

«...поскольку для меня ощущение того, что мы все являемся частичкой души мирового театра, не просто слова, то хватаюсь за мысли замечательных писателей и призываю их на помощь. Рабиндранат Тагор когда-то сказал: «Кто слишком много думает о том, чтобы делать добро, у того нет времени быть добрым». А что есть искусство? Высшая степень проявления гуманизма» (2010)



фото Л. Логвіненка

«Мои друзья-музыканты мне постоянно говорят: «Прежде всего – играй! Все остальное – потом». И они совершенно правы. Только когда мы сами систематически занимаемся, тогда и педагогическая, и организационная работа ладится. Только за роялем я ощущаю глубинные сущности жизни, но я не могу позволить себе играть столько, сколько бы мне хотелось, ведь в сутках всего 24 часа...» (2013 р., інтерв'ю з Т. Казаковою)



з І. Гавришем, 1998



з Д. Старцевим, 2015

«Времени катастрофически не хватает. Но коллеги из Москвы, Киева присылают программы совместных выступлений, и я не могу их подвести. Конечно, очень хочется выйти на сцену, пережить ощущение восторга, почувствовать связь с публикой,

дыхание зала, услышать тишину, а потом взрыв аплодисментов. Без этого не просто трудно, а невозможно жить. Ректор должен соответствовать своему вузу» (з інтерв'ю Н. Чернецькій, червень 2004)

СТУДЕНТСЬКИЙ РЕКТОР

Шановна Тетяно Борисівно!

Вітаємо Вас з чудовим святом – Днем народження! Ми щиро захоплюємося Вашими дивовижними досягненнями, а Ваше життя є справжнім прикладом сумлінного служіння мистецтву.

Бажаємо, щоб це свято принесло Вам багато приємних моментів, тепла і радості, а також міцного здоров'я, творчої наснаги, нових звершень, здійснення найзаповітніших мрій та сподівань!

Студенти ХНУМ ім.І.П.Котляревського



з учнями, початок 1980-х рр.

Те, як з нами займалася Тетяна Борисівна, можна назвати зануренням у культурне середовище. Вона сприймає музику як частину життя з її емоційними, метафізичними пластами. Пригадуються слова Генріха Нейгауза, який любив говорити: «Як, ви граєте Баха і не читаете Канта?». Тим же приблизно намагалася займатися з нами і Тетяна Борисівна. Вона прагнула піднімати нас до свого рівня, всляко стимулювала, мотивувала, розвивала. *(Марина Обуховська, педагог Маннес-коледжу музики, завідувач фортепіанного відділу у The School for Strings, Нью-Йорк, США)*



Концерт класу, 2013

Поздравление дорогому и глубокоуважаемому Учителю, Татьяне Борисовне Веркиной

Желаем, чтобы благодаря И.С.Баху в жизни всегда присутствовали гармония и уверенность, Л. ван Бетховен помогал преодолевать любые невзгоды, а Ф. Мендельсон вселял уверенность в завтрашнем дне; чтобы при переходе звука в звук на Вашем лице появлялась улыбка, а интонирование вызывало целую гамму положительных эмоций; чтобы мелодическая линия жизни была такой же непоколебимой и долгой как предложения Ф. Ницше, наполненной смыслом, как романы Дж. Остин и увлекательной, как рассказы А. Конан Дойля.

С любовью, Ваш класс, который всегда рядом



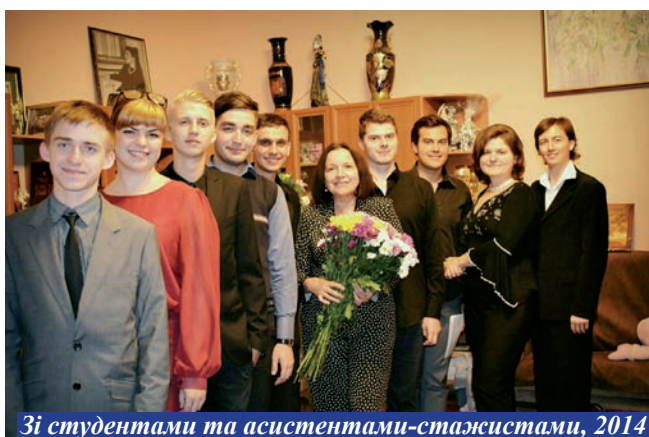
після концерту класу, 2012

Протягом багатьох років навчання у Тетяни Борисівни я був часто здивований величезною різноманітністю видів роботи. Вона постійно шукає нові прийоми, читаючи книги з педагогічної та виконавської майстерності, відвідуючи майстер-класи, спілкуючись із колегами, і в результаті – постійно оновлюючи методи роботи. І в цьому криється справжня Майстерність – не просто створити закриту систему, а й видозмінювати, вводити в неї нові елементи *(Дмитро Назаренко, доктор музичних мистецтв, США)*



Випускники-2012

Дуже пишаюся тим, що можу називати себе вихованкою Тетяни Борисівни Веркіної. *(Наталія Губенко, керівник студії фортепіанного виконавства, м. Ірвайн, штат Каліфорнія, США)*



Зі студентами та асистентами-стажистами, 2014

У ДЗЕРКАЛІ «ХАРКІВСЬКИХ АСАМБЛЕЙ»



1991

«Фестиваль дав мені особливе відчуття свободи. Раніше я всією душею прагнула внутрішньої свободи... В цьому дуже допомагав дід, оточення. Що ж стосується свободи зовнішньої, то з нею у нашій країні були проблеми. Фестиваль зняв кордони. До нас почали приїжджати люди з різних країн, і ми стали втілювати в життя мою мрію – спілкуватися з музикантами світу. Ми почали активно вивчати іноземні мови, виїжджати за кордон, обмінюватися педагогами, студентами. Фестиваль показав молоді, що світ вільний. І що вона вільна. Молоді музиканти відчують себе повноцінними громадянами Європи, світу. Так і має бути» (з інтерв'ю А. Покровсу, 2003)



1993



з Людмилою Кузнєцовою, 1993

«Иностранцы больше всего удивляются, что на наших концертах увеличивается количество молодежи. В первую очередь, конечно, в зале, хотя и на сцене молодых исполнителей становится больше» (Т. Веркіна, з інтерв'ю пресі, 1999 р.)



з А. Покровським, Г. Ганзбургом, 1994



з Наумом Штаркманом, 1997



з І. Гавришем та І. Шаповаловим, 2001



з Віктором Пікайзеном, 2004



2009

«Найвищого визнання також заслуговує ініціатива Тетяни Веркіної у заснуванні «Харківських асамблей», а також те, що їй вдалося успішно провести крізь численні рифи корабель цього міжнародного фестивалю і консолідувати його команду. Я особисто сповнений найкращими спогадами про багато незабутніх, інтенсивних концертних переживань і отриманих на «Асамблеях» доволі незвичним мистецьким досвідом». (Prof. Burkhard Rempе aus Nurnberg)



2012



2015 (фото Г. Ганзбурга)



2016

Девіз «Харьковских ассамблей» – «Противление злу искусством» – в нем суть всего того, чем мы сегодня занимаемся. Это смысл нашей жизни, смысл нашей профессии, это то, как мы понимаем свою миссию, ради чего уже четвертый века проводим «Харьковские ассамблеи». Т. Веркіна (Передача «Диалоги» з доктором філософських наук Л. Стародубцевою. 7 канал, Харків, березень, 2015 р.)

МИСТЕЦТВОМ ЗМІНЮВАТИ СВІТ

Видання ХНУМ імені І.П. Котляревського
до ювілею Т. Б. Веркіної



Тетяна Веркіна: мистецтвом змінювати світ : зб. наук.-метод. матеріалів / Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; заг. ред. та упоряд. Л. І. Шубіна. – Х. : Фактор, 2016. – 432 с. : іл.

У матеріалах збірки висвітлено різні грані особистості народної артистки України Тетяни Веркіної – діяльниці на посаді ректора щодо відродження та розбудови ХНУМ ім. І. П. Котляревського, піаністки, педагога, музичного діяча, просвітника, засновника і художнього керівника Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї». Зібрано численні есе, спогади, роздуми її учнів, колег, друзів, інтерв'ю, бесіди, наукові статті, рецензії. Адресовано музикантам-професіоналам, а також усім, хто цікавиться питаннями розвитку музичної культури та мистецтва в Харкові й Україні на сучасному етапі. Додатком є диск з відеозаписами студійних та концертних виступів, телепередач за участі Т. Веркіної.

До ювілею Т. Веркіної у серії «Золотий аудіофонд ХНУМ імені І.П. Котляревського» вийшов диск «Виконавське мистецтво. Грає Тетяна Веркіна». Представлено твори Д.Бортнянського, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, К.Боллінга

АКРОСТИХ ДЛЯ РЕКТОРА

Верьте, об этом заботились боги,
Ей помогали с младенческих лет
Рано постигнуть истины свет,
Кладезь наук, к вершинам дороги,
И дожидаться особых примет
Небом предписанного назначения,
А по пути одолеть все сомненья

Марина Черкашина, доктор мистецтвознавства
професор НМАУ ім. П. І. Чайковського Фото «з Черкашиною»



фото Ю. Щербініна



Фугетта
(для 4-х голосного хора) на тему-
монограмму а-а-а-b-es-a-e-a
(Tatjana Borisovna Verkina)

Слова и музыка М. Борисенко



*А в ней есть «сталь», императив,
И утонченный позитив,
и диатоника традиций,
И хроматизмы-модернизмы.
Она универсал – да? Да!!
И градус силы в ней всегда,
И воля кварты –
камертон, тон, тон, тон, тон!*

*В ней есть и прима,
и тритон, тон, тон, тон, тон,
Судьбы биење в унисон.
Секунды треньє, минут мгновенье
Принять ответственно решенье!*

*Дел стретту нужно фугой
примирить,
А тему фуги можем предложить:
«Ля-ля-ля-си-ми-ля-ми-ля» –
Татьяна Веркина она!
Так, с юбилеем, Госпожа,
Удачи, счастья и добра!*

P.S.

*Це вітання для Вас від усіх, хто світ
мистецтва знає,
З побажанням, що у серці кожен
відчуває.*

*Хай приносить наснагу творчість
Мендельсона і Шопена,
Ми вітаємо Вас з ювілеєм!!!!!!!!!!!!*

