

百年身世千年慮之 林尹教授

陳新雄

香港中文大學中國文化研究所

先師林尹教授，字景伊，浙江省瑞安縣人。先生出自瑞安學術世家，祖父養頤公為瑞安大儒陳介石之高足弟子。父辛，字次公，仲父損，子公鐸，弱冠即聯肩執教於國立北京大學，一時名儒，如陳漢章、劉師培、黃侃、黃節、錢玄同、張爾田之流，皆爭相結識。先生幼承名父之教，國學早紮根基，加以天資聰穎，思慮敏銳。故十六歲即負笈於北京中國大學從當世名儒黃侃季剛先生受業。第一堂課，即承黃先生之命，當堂賦感懷詩。先師《秋夜感懷》詩云：「白露暖空月滿天。更深景物益淒然。悲秋蟋蟀鳴東壁，落葉梧桐逐逝川。大壑移舟唯有限，照魚失水待誰憐。百年身世千年慮，幾度寒窗夜不眠。」季剛先生以為詩以言志，百年身世而有千年之慮，將來必為傳世之人。對先生乃特別器重，遂携之返家，嚴為督教，授以文字聲韻之學，奠立基礎；教以博觀經史之學，廣其學殖。先生前後寓居黃君家中，時經兩年，學問益進。不久考取國立北京大學研究所國學門研究，以《溫州方言》一文而畢業，導師為劉半農先生，考試委員為趙元任、錢玄同等大師。民國十七年（1928），先生年方十九，駱鴻凱先生為季剛先生高足弟子，任河北大學中文系主任，聘先生為該校教授，乃當時各大學中最年輕之講席。其後更歷任金陵女子大學、國立北平師範大學教授，先生與當世碩儒老師，共擁臬比，頡頏羣儒，已不多讓，所育諸生，也都隨資有成。

民國二十六年（1937），抗戰軍興，先生以精敏強幹，才略出羣，受樞府特達之知，派赴華北組訓民衆，游擊西山，與日寇相周旋，績效卓著。遂選拔為中國國民黨漢口特別市黨部主任委員，兼縮游擊。其時漢口危急，即將淪陷，先生受命於危難之間，託身虎穴，而志不少怯，與強寇周旋，出奇蹈險，屢建殊勳，數年之間，凡六蒙總裁嘉獎。於是敵偽引為巨患，必欲得之而後甘心。民國三十年（1941），終為日本情治人員所劫持，由漢口南京而拘囚於上海，威脅利誘，無所不用其極。先生秉持正氣，厲冰雪志，終不屈服。嘗於獄中作絕命詩，有句云：「此心同日月，此意擬冰雪。日月常光輝，冰雪終皎潔。昔思李郭功，今灑文山血。忠義分所安，慷慨成壯烈。」浩然之氣，忠貞之節，上徹雲霄而貫日月，直與文文山、史可法先後相輝映。幽囚半載，屬有天幸，得脫身走香港，奔赴行都，復受聘為國立四川大學教授。

民國三十八年（1949），中共席捲大陸，先生挈家徙臺，旋受聘為國立臺灣師範大學教授兼國文研究所所長。三十餘年來，先後執教於國立政治大學、東吳大學、文化大學、輔仁大學、淡江大學。先生學識淵博，造詣宏深，循循善誘，誨人不倦，度以金針，指引津路，故從學多士，皆成就卓越。自第一位國家法學博士周道濟，第一位國家文學博士羅錦堂以降，泰半國家博士，皆出自先生之門。今臺灣各大學中文系

書和人

			濁	富	莫
新			酒	窮	論
雄	矣	昔	等	通	升
仁	今	黃	閒	算	沈
弟	偶	師	斟	甚	榮
	憶	李	一		辱
	全	剛	覺	世	休
乙	篇	以	從	上	談
卯	因	西	權	無	往
三	書	江	安	窮	古
月	以	月	寢	風	來
景	示	一		月	今
伊		關		身	自
林		見		邊	榮
		贈		有	自
尹		已		限	辱
■		四		先	自
■		十		陰	升
		八		三	沈
		年		杯	貧

林尹先生墨寶

主任及中文研究所長，百分之八十，皆為先生之門人，如國立師範大學文學院院長周何博士、國文系主任兼所長王熙元博士、政治大學中文系主任兼所長簡宗梧博士、東吳大學中文系主任兼所長林炯陽博士、淡江大學中文系主任兼所長龔鵬程博士、中央大學中文研究所所長張夢機博士、中文系主任蔡興發博士、文化大學中文系主任兼所長金榮華教授、中興大學中文系主任王榮祿教授、逢甲大學中文研究所所長戴瑞坤博士、靜宜女子文理學院中文系主任鄭邦鎮博士、成功大學中文系主任謝一民教授、高雄師範大學文學院長應裕康博士、系主任王忠林博士、所長周虎林博士、空中大學中文系主任沈謙博士。其弟子之任大學教授，成為海內外大學之良師者，更如過江之鯽，難以計數。季剛先生所謂必為傳世之人者，於今信然。凡接於先生之門，親聞警歎，莫不學行修飾，辭義可觀。先生於從學諸生，不僅平素嚴其課程，勤於教誨，且畢業之後，尤汲汲於安排工作，務使適才適所，其有今日之成就者，皆先生苦心擘畫之所致。美日及韓國生徒聞風嚮慕，負笈至臺，北面受業者至夥。而韓國人才尤盛，學成歸國教授，多卓樹名業。韓人銘謝先生之功，迎於漢城。韓國建國大學以先生志氣恢宏，學識湛深，培育多士，作則儒林，乃贈以文學博士學位，以表景仰之忱。漢城並以市鑰奉贈，款為嘉賓，禮遇優渥，其他學人文士，罕有其比，可謂至榮。民國五十八年（1969），先生六十初度，門人舉觥獻壽，一夕而踵門者數百人，並集資刊行慶祝先生六秩誕辰論文集。民國六十八年（1979），先生七十雙慶，國家元首，特頒壽軸，以崇榮典。門人復為刊行慶祝先生七秩誕辰論文集。踵門獻壽者，倍增於前。若非儒林祭酒，經師人師，曷克臻此！

先生維護中國文字與中國文化，不遺餘力，每課諸生亦常以發揚固有文化相期勉。先生以我國優美文化，藉文字以表現。如文字遭破壞，則斷絕文化之命脈。故於破壞固有文字之美觀，混亂文字之使用，先生深惡痛絕。乃與友好生徒共組中國文字

書和人



林尹先生授課神情

學會，先生被推為理事長，以維護固有文字為己任。猶記民國六十年代（七十年代）初，先生受教育部之委託，整理中國文字，研定國字標準字體，先生乃約余及同門李殿魁君共商其事，余以整理中國文字，釐定標準字體，茲事體大，而教育部僅撥些微經費（當時僅新台幣十二萬元），吃力不討好，心有難色，不欲參加。先生憤然曰：「爾不從事，天下非少爾一人，他日教育部倘聘不識文字條例者整理文字，釐定字體，然後頒佈施行，爾豈非仍得遵守乎！」余慄於先生之教誨，遂邀集先生生徒，在先生指導下，調查、整理、分析、討論，終於制定《常用國字標準字體表》、《次常用國字標準字體表》、《罕用國字標準字體表》，分別經教育部頒佈各界遵行。今臺灣中文電腦字體亦得統一，此皆先生卓識有以致之。

先生著作等身，其專門著述已刊佈者，計有下列十種，茲簡介於後：

- 一、《中國聲韻學通論》：此書乃先生早年在北平師範大學講聲韻學時之講義，後來整理成書，交由中華書局出版，來臺後交由世界書局印行，其後又由林炯陽補注，改由黎明文化圖書公司出版。此書共分四章，首緒論、次聲、三韻、四反切。書中於聲韻學之名稱、通例、起源、流別、方法、途徑各方面均詳加說明。先生以為《廣韻》一書，論古今通塞，南北是非而成，實為聲韻學之樞機，所以本書重點乃在講明《廣韻》。此書編排相當合理，適合初學程度，由淺入深，循序引導，初學之人，不苦其難。故我在各大學講述聲韻，採作教材。即因此書能執簡御繁，操本齊末，最適合初學之故。
- 二、《中國學術思想大綱》：此書自六經諸子思想內容講起，依次為兩漢黃老思想，

魏晉南北朝之玄學，隋唐佛學，宋元明理學，清代徵實學。皆能綱舉目張，分析入微。此書原由先生自印，後歸臺灣學生書局出版。

三、《兩漢三國文彙》：民國四十年代（五十年代）初，鄞縣張其昀先生為教育部長，以歷代文章，搜集不易，乃有編輯《中華文彙》之議，令高明教授主其事，高先生乃廣邀名儒碩學分別編纂。先生主編兩漢三國部分，搜羅二千餘篇文章，分體編輯，每篇酌加分段與新式標點符號。

四、《文字學概說》：臺灣正中書局出版。於文字之意義、六書之條例、歷代文字學之發展、各種字體之演變，均詳加敘述。大體以章黃之學為本，為初學入門之書。

五、《訓詁學綱要》：台灣正中書局出版。於訓詁之意義、成因，訓詁與文字聲韻之關係，訓詁之方式、次序、條例、術語、書籍各方面均予扼要敘述，大體本黃侃《訓詁述略》，而加以擴充。為目前台灣各大學普通採用之訓詁學教材。

六、《周禮今註今譯》：臺灣商務印書館出版。此為王雲五先生晚年主編古籍今註今譯叢刊之一，於文言閱讀能力較差之讀者，閱讀時較為省力。

七、《中文大辭典》：中國文化大學華岡出版社刊行。民國五十年代（六十年代）初，張其昀先生任國防研究院主任，以中文猶無一完整之辭書，乃聘請先生與高明教授共同主持《中文大辭典》編纂事宜。時高教授任教香港中文大學，故發凡起例，先生一手任之。搜羅單字近五萬，每字說明其構造與本義，各種義訓之淵源，以及形音義之綜合關係。辭彙數十萬條，皆簡釋其含義，標明其出處。誠學海之津梁，儒林之瓊寶，曠古所未有，學世所僅見，其有功於中國文化，固毋庸觀縷細說。

八、《大學字典》：中國文化大學華岡出版社印行。此為繼《中文大辭典》後編撰而成之中型字典，適合於大學程度使用。

九、《國民字典》：中國文化大學華岡出版社印行。此為繼《大學字典》後編撰而成之小型字典，適合於中小學程度者使用。

十、《景伊詩鈔》：余從先生治聲韻學，先生每語余曰：「章黃之門人未有不能詩者。」此冊乃先生棄世之後，余搜集其平日詩稿，編輯而成。共收七律一六一首、七絕三十一首、五律十六首、五絕二首、五古七首、聯句一首、歌辭二首、詩餘二首，總數二百二十二首。由余手鈔，交臺灣學海出版社印行。

先生前後發表之單篇論文，數量亦夥，在大陸發表者，多未存稿，無從查檢，至臺以後，已前後發表數十餘篇，分散於國內各大學學報及各種定期期刊，其最著者有《簡體字在中國文字學上所發生的問題》、《光復大陸後的教育文化問題》、《中國

書和人

文字的功用》、《中國文學與中國文字學》、《顧炎武之學術思想》、《切韻類考正》、《形聲轉注概說》、《中國文字的條例及其特性》、《尚書述略》、《易經略說》、《訓詁與治經》、《孔孟學說與中國文化》、《錢玄同傳略》、《章炳麟》等多篇。先生之學，無所不窺，昔人所謂義理、考據、詞章為學問之三途者，先生蓋兼善焉。至出乎其類，拔乎其萃者，於小學則最擅聲韻，此師承也；於義理則精於老莊，此家學也。師承家學，皆得其傳，誠所謂名父之子，名師之徒也。民國七十二年（1983）五月，先生疾作，入住榮總醫院，延至六月八日上午九時零八分，終以頑疾肆虐、羣醫束手，與世長辭，享壽七十有四。治喪委員會於七月五日舉行公祭，由黨國元老與政府要員，分以黨國旗覆棺，並卜葬於五股墓園。

嗚呼！余從先生游，二十有七年，小學詩詞皆從先生學，大學甫卒業，先生即薦之於東吳大學聲韻學講席。先生病危之際，余講學於香港浸會學院，聞訊奔返臺北。侍病榻前，先師易簣，經理其喪，不敢或違。而天人永隔，音容已杳，追憶前塵，無限哀感，因撰挽詞二十七章，以寫悲懷。今錄其最後五章於後，以誌哀思。

颯颯秋風露氣清，孺思難已及門情。堂前桃李花千樹，絕學誰當隻手擎。
燈前小字寫黃庭，詩稿如今已殺青。定使先生浩然氣，常留宇內作儀型。
門牆百仞添先登，壇坫當年日見稱。後死未能揚絕學，如斯弟子豈堪憑。
時當柔兆始從游，屈指韶光廿七秋。往日有言無不盡，今朝未語淚先流。
佳城一閉鬱重陰，追憶師門恩義深。今日哀歌和淚下，可能重聽我沈吟。

（上接第33頁）

古詩詞的韻律實在是大有幫助的。

- ① 「重」字三讀陸德明全用「直」字作反切上字，其餘徐邈注平聲者三見，全用「治」字作反切上字，參見例8-10。
- ② 本文所引《經典釋文》新舊頁碼全據鄧仕樑、黃坤堯《新校索引經典釋文》，台北：學海出版社，1988年6月。文內所引三項數字中，前者為新編總頁碼，中間為原刻頁碼（再分a,b），末為原刻行數。中、末兩項適用於檢索通志堂原刻各本。

本文所引十三經原文全據《十三經注疏》，台北：藝文印書館影印本，1955年。引文先列新編頁碼，次列卷

次，末列舊刻頁碼（再分a,b）。《莊子》據郭慶藩《莊子集釋》（王孝魚整理），北京：中華書局，1961年7月。

- ③ 見楊伯峻《春秋左傳注》頁944，北京：中華書局，1981年3月。又沈玉成《左傳譯文》譯為「家裏沒有穿絲綢的妾，沒有吃糧食的馬，沒有收藏銅器玉器，一切用具沒有重份。」頁263，北京：中華書局，1981年2月。即據楊氏說譯為「重份」，不但句法不能與上句對應，語意亦頗含糊。因為說家中器備沒有雙份、重份等始終是說不過去的，說不重視家具器備等反而來得貼切。
- ④ 見王夢鷗《禮記今註今譯》頁745，台北：台灣商務印書館，1970年1月。