

# DE BETHUNE

*Press release, Geneva 2014*



# DE BETHUNE

## DB28 Digitale

A 21<sup>st</sup>-century take on the Art of Horology

The technical and aesthetic research pursued by De Bethune through its watchmaking creations seeks to define tomorrow's watchmaking, even when that entails entirely rethinking its mechanical architecture and defining new aesthetic codes geared toward achieving a universal ideal. This approach is conceived a continuum with the accomplishments of the great historical mastery.

Such a tireless quest for beauty, naturally rooted in a philosophy shared by David Zanetta and Denis Flageollet, while also nurtured by observation and research in the artistic field, gives rise to contemporary creations housing innovative Manufacture-made movements based on sophisticated microtechnical engineering and featuring a number of original touches in terms of their materials, shapes and diverse colours.

Ever since the creation of De Bethune, 18<sup>th</sup> century fine watchmaking has been an inexhaustible source of inspiration for its founders, both of whom deeply admire and respect the mechanical ingenuity, the particularly refined aesthetic and the subtle elegance of French clocks from the Directory period.

The DB28 Digitale, equipped with a mechanism powering multiple display modes – digital for the jumping hours and analogue for the minutes and spherical for the moon phases – embodies a highly contemporary vision of the aesthetic of that era.

The dial adorned with a hand-guilloché barleycorn motif, together with the spherical moon and the star-studded sky, represent classical references that are arranged and executed in a manner that accentuates the modernity of the design.

The silver-toned guilloché motif reveals all the beauty and finesse of its motifs. The visual equilibrium of the dial stems from the central spherical moon of which the two polished hemispheres – one in palladium and the other in flame-blued steel – indicate the moon phases with a degree of precision corresponding to a difference of just one lunar day every 1,112 years. The peripheral depiction of the sky is spread from 9 and 3 o'clock above the minutes disc driven by a sophisticated micro-ball bearing mechanism that also powers the digital hours display.

Like its dial, the polished titanium ultra-light case of the DB28 defines the modern and indeed futuristic nature of the DB28 Digitale. It is fitted with a 12 o'clock crown and equipped with a patented spring-based floating lugs system enabling millimetre-degree adjustment to the wrist and its movements.

# DE BETHUNE

The back of the watch reveals the finishing and technology of a Manufacture De Bethune movement, featuring flame-blued steel parts and bridges adorned with a Côtes de Genève style motif, reworked to accentuate the way light is reflected on the material and to draw the eye towards the heart of the movement. Several patents and innovations are displayed through this window onto the DB2144 calibre, notably equipped with the exclusive De Bethune self-regulating twin barrel, circular silicon/white gold balance wheel, balance-spring with flat end curve, as well as the triple *pare-chute* shock-absorbing system.

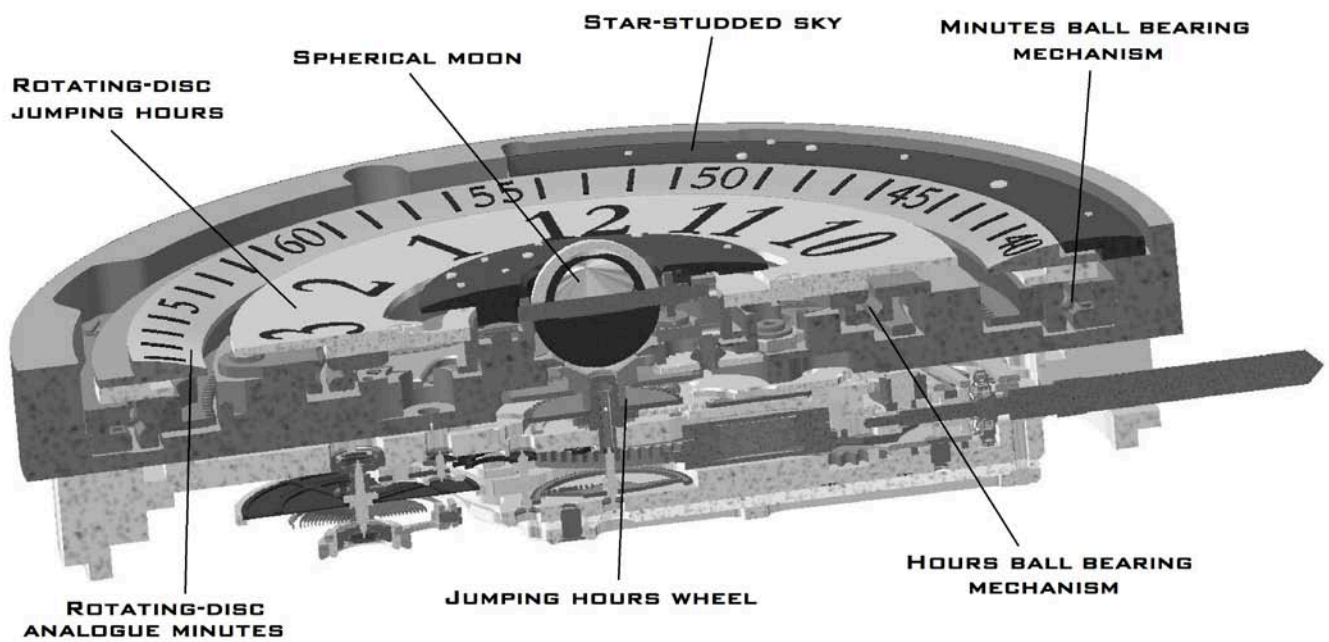
The aesthetic balance and the readability of the DB28 Digitale, as well as the luminous shimmering effects created by the light playing across the material and its finishes, combine to create an atmosphere of gentle harmony imbued with refined elegance.

Contact Katidja Valy  
[katidja.valy@debethune.com](mailto:katidja.valy@debethune.com)



# DE BETHUNE

## DB28 DIGITALE MECHANISM



# DE BETHUNE

## DB28Digitale *Technical description*

### Functions

Hours – minutes – moon phase

### Movement

Calibre DB2144– mechanical hand-wound movement

Power reserve: 5 days

### Case

Grade 5 titanium – diameter 43 mm with a 45 mm titanium bezel

Attachments: **floating lugs\*** in grade 5 titanium

Watch glasses: sapphire crystal with double anti-reflective treatment

Crown: at 12 o'clock

Back: transparent

### Display

Dial: silver-toned hand-guilloché barleycorn motif

De Bethune star-studded sky in polished blued grade 5 titanium encrusted with white gold stars:

- peripheral segments at 9 and 3 o'clock
- central disc

spherical moon-phase indicator at the centre

Jumping-hour aperture at 12 o'clock

Analogue minutes indicator on a silver-toned rotating disc

### Strap

Extra-supple alligator leather with pin buckle

### DB2144 calibre

Mechanical hand-wound movement

**Functions:** aperture-type jumping hours – rotating-disc analogue minutes display – spherical moon-phase indication at the centre

Diameter 40mm – 329 parts – hand-crafted finishing and decoration – Côtes De Bethune – mirror-polished blued steel

### Self-regulating twin barrel\*

**Silicon/white gold balance wheel – balance-spring with flat end curve\***

**Triple pare-chute shock-absorbing system\***

**Spherical moon-phase indication accurate to a degree of one lunar day every 1,112 years\***

**Silicon escape wheel\***

Jewelling: 32 jewels

Frequency: 28,800 vibrations per hour

Power reserve: 5 days

*\*Manufacture De Bethune innovations and registered patents*

# DE BETHUNE

## DB28 Digitale

L'Art Horloger au XXIème siècle

La recherche technique mais aussi esthétique qu'entreprend De Bethune au travers de ses créations horlogères tient à définir l'horlogerie de demain ; quitte à repenser dans son intégralité l'architecture mécanique et créer de nouveaux codes esthétiques pour se rapprocher d'un idéal universel. Une démarche qui se veut dans la continuité de ce qui a été accompli par les Grands Maîtres du passé.

De cette quête du beau, nourrie inévitablement par une culture partagée par David Zanetta et Denis Flageollet faite de recherche et d'observation d'œuvres d'art à travers le monde, naissent des créations contemporaines intégrant des mouvements manufacturés novateurs à la micro technique affûtée et aux atours souvent inédits tant dans les matériaux utilisés que dans les formes et les diverses tonalités.

La belle horlogerie de la fin du XVIII<sup>ième</sup> siècle est, depuis l'origine de De Bethune, une source intarissable d'inspiration pour les fondateurs de la maison, tous deux admiratifs et respectueux de l'ingéniosité des mécanismes, de l'esthétique particulièrement soignée et de l'élégance des pendules françaises du Directoire.

La DB28 Digitale, animée par une mécanique dont l'affichage multiple, digital pour les heures sautantes, analogique pour les minutes et sphérique pour les phases de Lune, incarne une vision très contemporaine de l'esthétique de cette époque.

Le cadran guilloché *main* aux motifs grain d'orge, la lune sphérique et le ciel étoilé sont autant de références classiques qui, dans leur agencement et dans leur exécution, affirment la modernité du design.

Argenté, le guillochage révèle toute sa finesse et la beauté de ses motifs. L'équilibre du cadran tient à la présence en son centre de la lune sphérique, dont les deux hémisphères polis, l'un en palladium l'autre en acier bleui à la flamme indiquent les phases de lune avec une précision d'un jour lunaire tous les 1112 ans. La voûte céleste périphérique qui s'étend de 9h à 3h, coiffe le disque des minutes entraîné par un mécanisme sophistiqué de micro-roulements à billes, également à l'origine de l'affichage digital des heures.

# DE BETHUNE

A l'instar de son cadran, le boîtier ultra léger de la DB28 en titane poli miroir, signe le caractère moderne et futuriste de la DB28 Digitale. Muni de sa couronne à 12h, il est équipé du système breveté de berceaux mobiles qui permet, à l'aide de ressorts, un ajustement millimétrique au poignet et à ses mouvements.

Le dos de la pièce révèle les finitions et la technologie d'un mouvement manufacturé De Bethune, avec des aciers bleuis à la flamme et des ponts décorés façon Côte de Genève, retravaillée sa fin de renforcer la réflexion de la lumière sur la matière et d'attirer l'oeil au cœur du mouvement. Quelques brevets et innovations s'affichent au travers de cette fenêtre sur le calibre DB2144 équipé, notamment, du double barillet autorégulateur, du balancier circulaire en silicium et or gris, de la courbe terminale plate du spiral, et du système triple pare-chute d'absorption des chocs.

L'équilibre esthétique et la lisibilité de la DB28 Digitale ainsi que les multiples jeux de lumière créés par des reflets sur la matière et ses finitions, donnent à l'ensemble une douce harmonie et une élégance raffinée.

*Contact Katidja Valy  
katidja.valy@debethune.com*

# DE BETHUNE

## DB28 Digitale *Description technique*

### Fonctions

Heures – minutes – phases de Lune

### Mouvement

Calibre DB2144– mécanique à remontage manuel

Réserve de marche : 5 jours

### Boîtier

titane grade 5 – diamètre 43 mm ou 45 mm avec la lunette en titane

Attaches : **berceaux mobiles\*** en titane grade 5

Glaces : verre saphir avec double traitement antireflet 1800 Vickers

Couronne à 12h

Dos : ouvert

### Affichage

Cadran : argenté et guilloché *main* motif grain d'orge

Ciel étoilé De Bethune en titane grade 5 poli bleui incrusté d'étoiles en or gris :

- périphérique en arc de cercle de 9h à 3h
- central sous forme de disque

Indicateur des phases de lune sphérique au centre

Guichet des heures sautantes à 12h

Indicateur analogique des minutes sur disque tournant argenté

### Bracelet

Cuir alligator extra souple avec boucle ardillon

### Calibre DB 2144

Mouvement mécanique à remontage manuel

**Fonctions** : heures sautantes à guichet – minutes analogiques sur disque tournant – phases de lune sphérique au centre

*Diamètre* 40mm – 329 composants – finitions et décorations réalisées à *la main* – Côtes De Bethune – acier bleui poli miroir

### Double barillet autorégulateur\*

**Balancier silicium/or gris - spiral avec courbe terminale plate\***

**Système triple pare-chute d'absorption des chocs\***

**Indication des phases de lune sphérique avec une précision de 1 jour lunaire tous les 1112 ans\***

**Roue d'échappement en silicium\***

Empierrage : 32 Rubis

Fréquence : 28'800 alternances par heure

Réserve de marche : 5 jours

\* Brevets et innovations de la Manufacture De Bethune