

**А.Е. БУДЯКОВСКИЙ. ЕЩЁ ОДНА ЗАБЫТАЯ СТРАНИЦА.**

Наша консерватория обладает уникальными ресурсами. И всё благодаря тому, что вот уже полтора столетия в её стенах трудятся уникальные и одарённые личности. И речь идёт не только о тех, чьи имена известны на весь мир, но и о тех талантах, чья деятельность, к сожалению, остаётся в тени. Сегодня нам хотелось бы рассказать об одном из таких людей – исследователе Андрее Евгеньевиче Будяковском.

Воскресенье <b>12</b> Сентября 1941 г.	Управление по делам искусств Исполкома Ленгорсовета и Ленинградский Радиокомитет <b>БОЛЬШОЙ ЗАЛ</b> Ленингр. Государств. ордена Трудового Красного Знамени <b>ФИЛАРМОНИИ</b> ул. Бродского, д. 2 (телеф. 74-97)	Воскресенье <b>12</b> Октября 1941 г.
<b>РАБОТНИКИ ИСКУССТВ ГОРОДА ЛЕНИНА —</b> <b>ФОНДУ ОБОРОНЫ</b> <b>КОНЦЕРТ</b> <b>СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА РАДИОКОМИТЕТА</b> <b>Дирижер — К. И. ЭЛИАСБЕРГ</b> Солисты — Артисты Государственного Ордена Ленина Малого Оперного Театра <b>В. И. ШЕСТАНОВА</b> и <b>З. Я. АББАКУМОВ</b> <b>ПРОГРАММА:</b> Глинка — Увертюра из оперы „Иван Сусанин“, Ария Антонины — исп. <b>В. И. Шестанова</b> , Ария Сусанина — исп. <b>З. Я. Аббакумов</b> , Глазунов — Симфоническая поэма „Стенька Разин“, Вступительное слово — <b>А. Е. Будяковский</b> <b>ЧАЙКОВСКИЙ — Пятая симфония</b>		
Начало концерта в 2 часа дня Билеты продаются ежедневно в кассе Филармонии с 11 час. утра до 7 час. вечера		Цена билетов от 2 до 12 руб.

Это афиша концерта Симфонического оркестра Радиокомитета, проходившего в Большом зале филармонии – единственном концертном зале, продолжавшем работать в годы Великой Отечественной. Открывает концерт своим вступительным словом талантливый лектор Андрей Евгеньевич Будяковский. Его последнее выступление, посвящённое произведениям Чайков-

ского, состоялось 26 ноября 1941 года. Во время дежурства на крыше филармонии Андрей Евгеньевич сильно простудился и на фоне истощения скончался 25 декабря того же года от пневмонии.

Штатный лектор концертного бюро филармонии, старший научный сотрудник Института Искусств, председатель секции теории музыкальной критики в Союзе композиторов, доцент кафедры истории музыки Ленинградской консерватории, педагог, писатель-музыковед и исследователь. Это был человек, полный неиссякаемой творческой энергии, с жаром отдававшийся научной деятельности, которая оставила заметный след в музыковедении, и незаслуженно забытый.

Нам удалось встретиться с Еленой Андреевной Будяковской, которая поделилась воспоминаниями о своём отце.

Отец погиб, когда Елене Андреевне было всего 4 года. А потому, о нём она помнит основном из рассказов матери.



*Е.А. Будяковский*

Андрей Евгеньевич Будяковский родился 15 октября 1905 года. Его отец, Евгений Болеславович, принадлежал к обедневшему дворянскому польскому роду. Приехав в Петербург, он открыл свою «Контору изданий» и женился на Анне Ивановне Ивановой, племяннице известного издателя Петра Петровича Сойкина. Вероятно, именно от него Андрей Евгеньевич унаследовал стремление к постоянному самосовершенствованию и удивительную работоспособность. В семье также любили музицировать. И Андрей Будяковский сам в юношеском возрасте был автором ряда музыкальных сочинений.

В 1924 году он поступил в Государственный институт истории искусств, основанный графом Зубовым, на факультет истории музыки. За годы обучения в ГИИИ он опубликовал ряд интереснейших работ: «О современных течениях в русской музыке», «О психологии творчества Вагнера», «Дебюсси и русская музыка», «Руслан и Людмила» Глинки в освещении русской критики», «Прелюдии Шопена», «Принципы использования музыкального наследия в условиях советской музыкальной культуры» и др. В 1929 году Андрей Евгеньевич зачислен в аспирантуру. Примечательна рекомендация Б.В. Асафьева: «А.Е. Будяковский известен мне как энергичный, дельно работающий исследователь в области формы и стиля, причём, при достаточно основательной эрудиции и знании музыкальной литературы, он умеет соединить оценку произведения в исторической перспективе со строго рациональным обоснованием природы и стилистических особенностей произведения. Добавлю ещё, что при своих несомненных организаторских способностях, Будяковский всегда стоит в кругу самых живых проблем и заданий музыкальной действительности».

В эти годы он сотрудничает в журналах «Жизнь искусства», «Рабочий театр», «Советская музыка», «Советское искусство», в газетах «Музыка», «Смена», «Ленинградская правда», «Известия» и т.д. Работает лектором в Обществе камерной музыки и впоследствии руководит им.

С 1931 по 1937 Андрей Евгеньевич – старший научный сотрудник Академии искусствознания, учёный секретарь музыкального отдела. Сергей Левин в своей статье «Институт и советское музыкознание» ставит Будяковского в один ряд с И.И. Соллертинским, Ю.Н. Тюлиным, Х.С. Кушнарёвым и Б.А. Струве.



*А.Е. Будяковский на Первой всесоюзной конференции*

жёмом Мусиным. Его лекции транслируют по радио. Помимо этого он преподаёт в Консерватории, Коммунистическом институте им. Крупской и Музыкальном училище. С 1934 года он становится членом Союза композиторов СССР. Председательствовал он и на печально знаменитой дискуссии по поводу статьи «Сумбур вместо музыки», а также выступал с докладом в защиту постановки Мейерхольдом оперы «Пиковая дама».



Е.А. Будяковский с племянником  
П.И. Чайковского Ю.Л. Давыдовым

исследования. Интерес к гению Чайковского вылился в идею создания грандиозного исследования в семи томах о Чайковском, пять томов которого за-

Будучи лектором в Концертном бюро Ленинградской филармонии, Андрей Евгеньевич прочёл свыше тысячи лекций и вступительных слов. Он гастролирует по стране с филармоническим оркестром вместе с дири-

В музыкознании Андрея Евгеньевича всегда интересовали большие исследовательские работы. С 1932 года и до конца своих дней Будяковский занимается исследованием творчества П.И. Чайковского. Музыка этого композитора была близка и понятна советскому слушателю, и в то же время подвергалась резкой критике со стороны членов РАПМ. Как пишет об этом сам А.Е. Будяковский в своей автобиографии, желание разобраться в этом несоответствии и послужило предпосылкой для данного

нимает монография. Шестым томом служил подробный хронограф<sup>7</sup> жизни и музыкальной деятельности Чайковского на фоне различных событий общественно-политической жизни, аналогов которому не существует до сих пор. Он представляет собой таблицу, где ежемесячно указаны крупнейшие события общественно-политической и художественной жизни в России, факты личной жизни Чайковского, интеллектуальное развитие и художественные впечатления, его творчество и музыкальная деятельность. Седьмой, заключительный том, должен был представлять собой своеобразный фотоальбом, собрание иконографических материалов.

Андрей Евгеньевич исследовал материалы в архиве Чайковского в Клину. Надо отметить, что во время работы Будяковского над этим трудом письма и документы творческого архива Чайковского ещё не были изданы. Фактически, Андрей Евгеньевич одним из первых исследовал огромное количество несистематизированных материалов и настолько глубоко проник в суть художественных воззрений и особенностей творческого процесса Чайковского, что его труд до сих пор не потерял своей актуальности.

Увы, преждевременная смерть Андрея Евгеньевича не дала замыслу осуществиться. В апреле 1942 года Елена Андреевна с матерью были эвакуированы в Вологду. Их квартиру в Ленинграде заняли чужие люди, которые были вынуждены обогреться, сжигая домашнюю библиотеку Будяковских. Материалы неоконченного исследования спасло лишь то, что они хранились в сравнительно труднодоступной зоне – высоко на антресолях. Ксения Юрьевна Давыдова<sup>8</sup> в письме Елене Андреевне сообщает, что архив был передан в Институт театра и музыки, а оттуда – на хранение в филармонию, где пролежал до 1946г. Тогда, во время передачи архива в Клин, материалы обещали

---

<sup>7</sup> К первому тому также прилагался хронограф, но меньшего масштаба. Однако он не был опубликован по причине отсутствия описания последнего года жизни Чайковского.

<sup>8</sup>Внучатая племянница П.И. Чайковского.

опубликовать, сохранив за супругой Будяковского авторское право. Однако по тем или иным причинам обещание не было выполнено<sup>9</sup>.

Татьяна Васильевна делала неоднократные попытки опубликовать труд, ведь она как никто другой осознавала его ценность, принимая непосредственное участие в создании исследования: работая в архивах, редактируя и перепечатывая текст.

Последние 15 лет своей трудовой деятельности она провела в консерватории, заведывая читальным залом<sup>10</sup>. Посодействовала тому Елизавета Евгеньевна Шведе, которая занимала в то время пост директора библиотеки. Так, Татьяна Васильевна Будяковская стала частью нашей большой семьи. Елена Андреевна вспоминает, как, будучи маленькой девочкой, проводила дни в библиотеке, забираясь на стеллажи за любимой литературой. Пройдёт немало лет, и миссия заняться архивом отца целиком ляжет на её плечи.

Спустя 4 года после смерти матери, в 1986 году ей удастся опубликовать книгу «О пианизме Листа»<sup>11</sup>. Леонид Гаккель в своей вступительной статье к ней отмечал то обстоятельство, что этот труд явился первой на тот момент работой в советской листиниане, специально посвящённой Листу как исполнителю.

Настала очередь неопубликованного исследования о Чайковском. Когда впервые в 1985 году Елена Андреевна посетила музей в Клину, объём и количество материалов подавили её. До знакомства с архивом она даже не



*Т.В. Будяковская*

<sup>9</sup>Был опубликован лишь небольшой кусочек главы «Чайковский и молодые композиторы».

<sup>10</sup>Сейчас в отделе библиографии работает её преемница – Нина Дмитриевна Сидоркина.

<sup>11</sup>Эта книга была закончена Андреем Евгеньевичем Будяковским и сдана им в типографию, однако затерялась во время блокады. В 50х её нашли и вернули супруге.

подозревала, что замысел отца мог иметь такой размах. В результате долгой работы над рукописями труд Будяковского всё-таки удалось опубликовать под редакцией С.В. Фролова через издательство Б.Л. Березовского «Культинформ-пресс». Первому тому, представляющему собой биографию Чайковского, соответствует книга «О творчестве и музыкально-эстетических воззрениях П.И. Чайковского». Во вторую книгу издания вошли отдельные главы из второго, третьего и четвёртого томов. К величайшему сожалению, все нотные примеры, которые автор прилагал к работе, были утрачены<sup>12</sup>. В ближайшем будущем ожидается выход в печать третьей книги, и мы надеемся, что рано или поздно все рукописи этого интереснейшего исследователя будут опубликованы.

Мы выражаем огромную признательность Елене Андреевне. Ведь именно благодаря её усилиям труды Андрея Евгеньевича Будяковского стали доступны нам. И мы призываем каждого ознакомиться с ними.

#### ***Список источников:***

1. Будяковский А.Е. «Ференц Лист. Пианист. Педагог» - СПб.: Композитор, 2012.
2. Будяковский А.Е. «О творчестве и музыкально-эстетических воззрениях П.И. Чайковского» - СПб.: КультИнформПресс, 2008.
3. Будяковский А.Е. «Жизнь Петра Ильича Чайковского» - СПб.: КультИнформПресс, 2003.
4. Беседа с Е.А. Будяковской

---

<sup>12</sup>Нотные примеры указаны в тексте только в виде номеров.