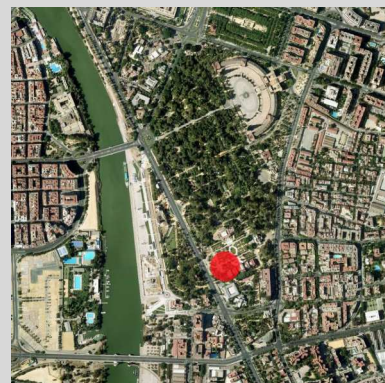


A

SUR_149



Glorieta del reloj.

Aníbal González Álvarez-Ossorio.

Contemporáneo

1916

Parque de María Luisa, Plaza de América.

Distrito Sur

Propiedad: Público Privado

VALORES CULTURAL

Datos históricos

Descripción del Bien

Pequeña glorieta semicircular delimitada por setos. Sobre una plataforma de baldosas dispuestas con olambrillas se sitúan cuatro bancos individuales en sus extremos revestidos de azulejos y con respaldo de hierro. En su centro se ubica una mesa cubierta de azulejos, que sirve como reloj solar.

La Plaza de América fue proyectada por Aníbal González en 1912, que introduce algunas variaciones en 1914. Toda la ornamentación se hace a base de ladrillos y elementos decorativos de barro cocido y hierro forjado realizados por la fundición de Juan Miró. Entre 2002 y 2003 se restauraron algunos de los elementos arquitectónicos decorativos de la plaza, entre ellos esta glorieta, según el proyecto del Esta glorieta estaba prevista en los diseños de la Plaza de América firmados por Aníbal González en 1911. Su trazado definitivo es obra de este arquitecto, que contó con la colaboración de ceramistas sevillanos para la decoración de azulejería. Forma parte del conjunto de glorietas diseñadas para completar el espacio ajardinado central de la Plaza de América, uno de los núcleos más importantes de la Exposición Iberoamericana de 1929. Fue restaurada en los años 2002 y 2003.

Descripción del Entorno

La Plaza de América es un espacio único concebido dentro de un mismo proyecto arquitectónico y urbanístico firmado por Aníbal González con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929. Se trata de una plaza marcada por la monumentalidad que le aportan las construcciones que aquí se levantan: el Pabellón Real, el Museo Arqueológico y éste. Hoy se constituye como uno de los espacios culturales más importantes de Sevilla, no sólo por su riqueza patrimonial, sino por albergar dos importantes centros museísticos. Además, su paisaje es una de las estampas más emblemáticas y típicas de la ciudad.

Valoración Patrimonial

Esta glorieta es un claro ejemplo de los postulados que predominaban en la jardinería regionalista que tanta repercusión tuvo en Sevilla durante los años próximos a la Exposición de 1929. Forma parte sustancial de la propia Plaza de América, ya que fue concebida por Aníbal González en conjunción con todos los elementos y edificios que aquí se levantan. Suponen la huella de la celebración de la Exposición Iberoamericana en la ciudad. El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983.

DIAGNÓSTICO

Estado de conservación: Bueno.

Patologías: