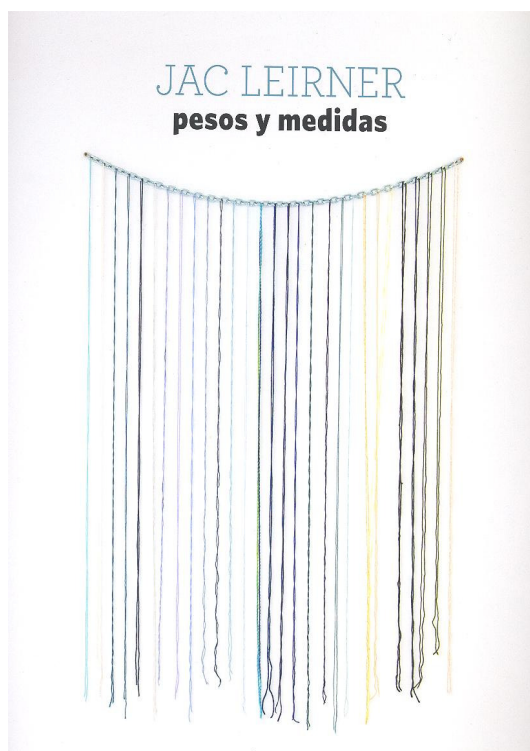




Jac Leirner: pesos y medidas



DATOS DEL LIBRO

Título: Jac Leirner: pesos y medidas =
Weights and measures

Artista: Jac Leirner

Autores: Omar-Pascual Castillo, Marlon de
Azambuja, Jac Leirner

Tipología: Monografía

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda

Dimensiones: 28 x 24 cm

Páginas: 127

Número de ilustraciones en color: 88

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2014

ISBN: 978-84-92579-57-0

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno,
Las Palmas de Gran Canaria, del 12 de junio al
21 de septiembre de 2014

Precio: 36 €

CONTENIDO

- Omar-Pascual Castillo

OBJETUALISMOS, o de cómo redimensionar las cosas que nos rodean haciéndolas parte de una experiencia artística según la obra de Jac Leirner (notas)

OBJECTUALISMS, or, on how to remodel the things that surround us, making them part of an artistic experience, according to the work of Jac Leirner (notes)

- Marlon de Azambuja

Ni objetos ni colores: experiencias. Una conversación con Jac Leirner

Neither objects nor colors: experiences. A conversation with Jac Leirner

- Pesos y medidas • Otras obras / *Other Works*
- Índice de obras / *Works Index* • Jac Leirner / *Currículo Vitae*
- Créditos / *Credits* • Agradecimientos / *Acknowledgements*



La artista brasileña Jac Leirner, (Sao Paulo, 1961), está considerada una de las principales exponentes del arte conceptual de Latinoamérica. Posee una dilatada trayectoria profesional; su obra *Pulmón*, fue la primera pieza de arte contemporáneo latinoamericano que compró en 1993 el MOMA de Nueva York. La exposición, *Pesos y medidas*, es la primera que produce Leirner exclusivamente para un museo.

Comisariada por el artista brasileño Marlon de Azambuja, la muestra forma parte del ciclo A2 (Arte por artistas) con el que el CAAM invita a los creadores a plantear proyectos curatoriales sobre otros artistas. Para el comisario, "toda su obra plantea la dicotomía entre lo frágil y lo fuerte, lo ordenado y desordenado, lo que pesa y lo liviano; de ahí el título de esta muestra, *Pesos y medidas*. El trabajo de Leirner posee claras referencias a la historia del arte. Su producción es una revisión del concepto del ready-made de Marcel Duchamp, que describe el arte realizado mediante el uso de objetos que normalmente no se consideran artísticos, a menudo modificados, que al recolocarse en un contexto determinado, como un museo, pasan a re-significarse y se convierten en obra de arte.