

Ростовская организация Союза композиторов России
Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова
Ростовский колледж искусств
Управление культуры
Администрации города Ростова-на-Дону
Детская школа искусств № 2 им. А. П. Артамонова

ФЕСТИВАЛЬ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
СТАРЕЙШЕГО РОСТОВСКОГО КОМПОЗИТОРА,
ДИРИЖЕРА, ПИАНИСТА, ПЕДАГОГА,
ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР
Алексея Павловича Артамонова
(17.02.1906 – 22.05.1994)

Ростов-на-Дону
2016



Алексей Павлович Артамонов родился 4 (17) февраля 1906 года в г. Новочеркасске. Отец его, Павел Алексеевич, был кадровым военным; в последние годы жизни, в чине полковника, служил воспитателем Новочеркасского кадетского корпуса, командиром 1-й роты. Мать, Ольга Михайловна, была пианисткой; до революции неоднократно аккомпанировала в концертах многим знаменитым певцам, в том числе Л. В. Собинову и Ф. И. Шаляпину, часто гостившим в Кисловодске на даче ее брата, солиста Большого театра, известного баритона Петра Фигурова.

В 1927 г. А. П. Артамонов, наряду с В. Г. Захаровым (впоследствии – художественным руководителем Государственного хора имени Пятницкого, народным артистом СССР) стали двумя единственными выпускниками Ростовского музыкально-практического института по классу композиции. Одновременно А. П. Артамонов получил и диплом пианиста. Впоследствии, полушутя-полусерьезно, Алексей Павлович говорил иногда, что его пианистическая «родословная» восходит, через институтского педагога, профессора В. В. Шауба, к школе Карла Черни – Людвига ван Бетховена, а композиторская – через профессора Н. З. Хейфеца – ведется непосредственно от Н. А. Римского-Корсакова.

С 1931 по 1956 г. А. П. Артамонов работал дирижером и заведующим музыкальной частью в ростовском театре Миниатюр, театре Комедии, драматическом театре им. Горького – в том числе, в период работы в нем мо-

сковской труппы под художественным руководством Ю. А. Завадского (позже – народного артиста СССР, лауреата Государственных премий), в составе которой играли Н. Мордвинов, В. Марецкая, Р. Плятт, И. Вульф, О. Абдулов и другие замечательные актеры. В этот период его творческой биографии преимущественно и была создана музыка ровно к ста спектаклям драматических театров Москвы, Ростова, Тбилиси, Ашхабада, Волгограда, Владикавказа и еще многих городов страны. Тогда же он стал полноправным членом Всероссийского театрального общества (ВТО, ныне – Союз театральных деятелей, СТД).



*После спектакля «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони.
Сидят в центре Ю. А. Завадский и В. П. Марецкая.
Стоит второй слева А. П. Артамонов*

В период 1941–1945 годов Алексей Павлович, в составе театральных концертных бригад, выступал во фронтовых и тыловых воинских частях, госпиталях, за что впоследствии был награжден медалями «За Победу над

Германией» и «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны».

А. П. Артамонов является автором шести опер, в числе которых «Гибель эскадры» (по одноименной пьесе А. Корнейчука), «Тигран» (по одноименной пьесе Ф. Готьяна, исполнена в 1939 г. в Москве Ансамблем Советской оперы ВТО), «Маскарад» (по одноименной драме М. Ю. Лермонтова, поставлена в 1957 г. – Харьковским, в 1962 г. – Горьковским театрами оперы и балета, а в 1958 г. – в концертном исполнении, силами солистов московских театров, Большого хора и Симфонического оркестра Всесоюзного радио в Колонном зале столичного Дома Союзов), «Её друзья» (по пьесе В. Розова, исполнена силами солистов Ростовской филармонии в 1964 г. на Ростовском телевидении), «Кондрат Булавин». В его творческом наследии также – четыре оперетты, тринадцать симфоний, множество оркестровых увертюр, сюит, поэм, пять сонат для фортепиано, камерные ансамбли и инструментальные миниатюры, хоры, романсы, песни, музыка к документальным кинофильмам Ростовской студии.

С 1958 по 1970 гг. Алексей Павлович – художественный руководитель Ростовской филармонии и дирижер ее симфонического оркестра.

Будучи в 1938 году в числе основателей Ростовского отделения Союза композиторов СССР, Алексей Павлович позднее (в 1953 году) был избран председателем его правления и без перерыва работал в этой должности до 1975 года. Данный период, несомненно, стал временем становления творческого авторитета Ростовской композиторской организации, ее численного роста и омоложения: в нее влились и выпускники композиторского класса А. П. Артамонова в Ростовском музыкальном училище, получившие высшее образование в ведущих кон-



Стоит в центре – Н. Д. Мордвинов в роли Арбенина («Маскарад» Лермонтова), рядом – А. П. Артамонов, справа сидит Ю. А. Завадский

серваториях страны, и большая группа композиторов и музыковедов из открытого в Ростове в конце 60-х годов музыкально-педагогического института. Именно Алексей Павлович, в своем выступлении с кремлевской трибуны Съезда композиторов СССР в 1956 году, впервые публично поставил вопрос о необходимости создания в таком крупном культурном центре Юга страны, каким является Ростов, консерватории и оперного театра. И, несмотря на ожесточенное порой противодействие, продолжал отстаивать на всех уровнях свою точку зрения, формируя в общественном сознании понимание необходимости решения обозначенной проблемы и приобретая на этом пути все большее число активных сторонников. Став в 1960 году членом оргкомитета, а затем и секретарем правления созданного при его участии Союза композиторов РСФСР, он подключил к этой деятельности весь Секретариат, во главе с Д. Д. Шостаковичем. К счастью, консерватория открылась при жизни Алексея Павловича, и он не раз успел побывать в ней в



С Д. Д. Шостаковичем,

в дни первого фестиваля «Донская музыкальная весна» (1964)

качестве председателя Государственных квалификационных комиссий. Открытия Музыкального театра ему дождаться, увы, не было суждено.

Неоценимый вклад в культурную жизнь области внес учрежденный в 1964 году, в том числе по инициативе А. П. Артамонова, фестиваль «Донская музыкальная весна». Достаточно упомянуть, что гостями фестиваля на Донской земле за эти годы стали многие выдающиеся музыканты страны. В их числе – Д. Д. Шостакович, А. И. Хачатурян, Г. В. Свиридов, Т. Н. Хренников, Р. К. Щедрин, В. П. Соловьев-Седой, А. П. Петров, Б. А. Чайковский, Э. М. Мирзоян, Г. А. Канчели, С. М. Слонимский, Б. И. Тищенко, В. А. Гаврилин,

В. И. Казенин, В. Н. Салманов, Ю. А. Фалик, М. Л. Таривердиев, Я. А. Френкель, М. Г. Фрадкин, А. Н. Пахмутова, В. Е. Баснер, Э. С. Колмановский, С. А. Баласанян, О. Б. Фельцман и еще множество ярчайших имен композиторов, музыковедов и исполнителей из республик Северного Кавказа, городов и областей России, республик бывшего СССР.

С 1953 по 1984 гг. А. П. Артамонов представлял Ростовскую организацию в Правлении Союза композиторов СССР, с 1960 по 1986 гг. – в Правлении и Секретариате Союза композиторов РСФСР. Многие годы являлся членом коллегии Областного управления культуры, Президиума Ростовского комитета защиты мира.

Педагогическая деятельность А. П. Артамонова началась в 1925 году, когда Алексей Павлович стал преподавать теоретические дисциплины в музыкальной школе имени М. Ф. Гнесина, а с 1949-го – в Ростовском культпросветучилище. В 1955 году он взялся вести в Ростовском музыкальном училище курс инструментоведения и факультативный класс композиции, которым руководил почти четверть века, одарив своими познаниями и духовным богатством более полутора сотен учащихся. Почти все ученики Алексея Павловича в том или ином качестве продолжили свое образование на вузовском уровне и занимают сегодня заметное место в культурной жизни. Многие из них стали впоследствии профессионально заниматься сочинением музыки или ее научным осмыслением. В их числе следует назвать известного дирижера, народного артиста Украины Федора Глущенко, кандидатов искусствоведения Людмилу Бакши, доцентов Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Ирину Дабаеву, Галину Калошину, доцента Анну Колотиенко, музыковедов Марину Бугаеву, Елену Черепанцеву. В ряду композиторов – на-

родный артист России Олег Хромушин, заслуженные деятели искусств России Валерий Дьяченко, Сергей Павленко, Игорь Левин, профессора Аракс Матевосян, Владимир Красноскулов, Галина Гонтаренко, заслуженный деятель искусств Украины Валерий Подвала, Владимир Дружинин, Сергей Приступов.

Воспитанный в классико-романтических традициях, Алексей Павлович пытливо интересовался всем, что происходило на его глазах в музыке XX века, жадно впитывал все новое, воплощал в своем творчестве. Казалось, он не только учит своих учеников, но и учится вместе с ними, в том числе – и у своих, прежде окончивших воспитанников, тех, кто овладел чем-то новым, ранее ему неизвестным в композиторской технике. Достаточно обратиться к партитурам его симфоний, с Седьмой по Тринадцатую, фортепианным сонатам, и даже миниатюрам для юных исполнителей. Может быть, именно в память об этой неугасающей творческой молодости, имя Алексея Павловича носят в Ростове детская школа искусств № 2 и ставший традиционным фестиваль детского композиторского творчества.

За свою многогранную творческую и общественную деятельность А. П. Артамонов снискал неподдельное уважение как у широкой слушательской аудитории и в среде представителей творческой интеллигенции, так и во властных структурах. Он был удостоен почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР (1956), награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1966, 1986), семью медалями, Приветственным адресом Президиума Верховного Совета РСФСР (1976), множеством почетных грамот и дипломов от министерств и ведомств всех уровней.



Программа фестиваля

15 февраля 2016

18.00

Малый зал Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова (просп. Будёновский, 23)

Памяти учителя и коллеги

КОНЦЕРТ - ПРИНОШЕНИЕ:

Звучит музыка

**А. П. Артамонова и его учеников,
воспоминания о композиторе**

17 февраля 2016

12.30

Конференц-зал Ростовского колледжа искусств
(пер. Семашко, 132)

ВСТРЕЧА ТРЕХ ПОКОЛЕНИЙ:

**Камерный концерт из произведений
А. П. Артамонова и его учеников**

18 февраля 2016

16.00

Зал Детской школы искусств имени А. П. Артамонова
(2-й переулок, 29 / ул. Народного ополчения, 59)

КАМЕРНО-ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ

**Из произведений А. П. Артамонова
и его учеников**

19 февраля 2016

15.00

Нотный отдел Городской библиотеки
им. М. Горького (ул. Б.Садовая, 11)

КАМЕРНЫЙ КОНЦЕРТ

**Из произведений А. П. Артамонова
и его учеников**



В концертах принимают участие:

- *выпускники* композиторского класса Алексея Павловича: заслуженные деятели искусств РФ проф. А. С. Матевосян, проф. В. Ф. Красноскулов, лауреат всероссийского конкурса И. М. Левин;
- засл. деятель искусств Республики Северная Осетия (Алания), проф. Г. Н. Гонтаренко;
- доктора искусствоведения проф. Г. Р. Тараева, академик РАГН, проф. Е. Г. Шевляков;
- доц. А. М. Колотиенко, М. А. Бугаева, С. А. Халаимов;
- *коллеги* Алексея Павловича: заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, проф. А. М. Цукер, кандидат искусствоведения, доц. Н. А. Мещерякова

Исполнители:

- Лауреат международного конкурса, канд. искусствоведения, проф. А. В. Красноскулов;
- Солист Ростовского Музыкального театра, преп. РГК П. В. Краснов;
- Преподаватели РГК, лауреаты международных и всероссийских конкурсов З. М. Тлехурай, Ю. Л. Гридина, М. М. Иглицкая, В. Михайлова, Г. В. Мурадян;
- Ассистент-стажер РГК им. Рахманинова А. Сенькина (класс проф. А. В. Красноскулова);

- Педагоги ДШИ № 2 им. А. П. Артамонова: лауреат международных конкурсов Н. В. Бобрышева, заслуженный деятель ВМО И. А. Корсунская, заслуженный деятель ВМО Е. В. Наянова, И. А. Погосова, К. А. Решетникова;
- Учащиеся ДШИ № 2 им. А. П. Артамонова: Г. Фетисов, Е. Харченко (класс преп. Т. В. Жериховой), М. Германюк (класс И. А. Корсунской), А. Круглова (класс Е. Г. Яновой), С. Барышева, Е. Зинина, М. Красноскулов (класс Е. В. Наяновой), М. Осканова (класс И. А. Костюховой);
- Хор старших классов ДШИ № 2, руководитель Л. П. Андреева;
- Ученица ДМШ им. Ипполитова-Иванова Р. Курбатова, лауреат всероссийского конкурса им. Д. Д. Шостаковича С. Дремлюга.