

Angelo Lorenzo Crespi

Fondazione
La Triennale di Milano

Angelo Lorenzo Crespi è laureato in Giurisprudenza all'Università Cattolica di Milano con una tesi in Filosofia del Diritto su *Aspetti giuridici, deontologici ed etici della professione del giornalista*.

- Giornalista professionista dell'ottobre 2001; giornalista pubblicista dal maggio 1993;
- collabora al *Corriere della Sera* nelle pagine delle "Opinioni e Commenti";
- presidente del Centro Internazionale di Palazzo Te, Mantova dal maggio 2011;
- consigliere d'amministrazione della Fondazione Triennale di Milano, dal giugno 2009;
- docente di Storia del Giornalismo all'Università Cattolica di Milano, dall'A.A. 2005/2006.

Precedenti esperienze lavorative

- consigliere d'amministrazione della Permanente di Milano, dal settembre 2010 al giugno 2013;
- direttore della Fondazione Liberamente, dal maggio 2010 all'agosto 2012;
- presidente Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Gallarate, dal dicembre 2009 al febbraio 2011;
- consigliere del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali dal maggio 2008 al marzo 2011;
- consigliere d'amministrazione Sea-handling, dal dicembre 2007 all'aprile 2010;
- direttore de *il Domenicale*, dal giugno 2002 all'ottobre 2009.

Negli anni precedenti ha collaborato con i quotidiani *Il Giornale*, *il Foglio*, *Libero*, e con le riviste *Ideazione* e *Liberal*. Ha organizzato manifestazioni e partecipato come ospite ad eventi culturali in Italia e all'estero.

Altre esperienze lavorative

- collaboratore fisso per le pagine culturali dei quotidiani *Il Foglio* e *Il Giornale* dal 1999 al 2002;
- redattore del settimanale *Soprattutto*, con funzione di caposervizio (1999-2002);

- collaboratore de *La Prealpina* e dell'inserto domenicale *Lombardia Oggi* per il quale ha curato la pagina di poesia fino al 2000. E delle pagine della cultura del quotidiano *la Padania*;
- collaboratore del sito internet *World on line* fino al 2000,
- collaboratore del sito internet *Freedomland* (cinema e televisione) (1999);
- redattore fisso del settimanale *l'Uomo qualunque* per il quale ha curato la pagina della Cultura, delle Lettere, degli Esteri, e delle Rubriche (1997-1998);
- direttore della rivista di poesia dell'Università Cattolica di Milano, *Juvenilia* (1995);
- collaborazione continuativa come redattore (politica, società, cultura) per settimanali locali (fino al 1994).

Altre esperienze didattiche

- docente del seminario di Storia del Giornalismo, Università Cattolica di Milano, facoltà di Lettere e Lingue, su *Le regole del gioco. Libertà di stampa e deontologia tra il 1945 e il 2000* (a.a.2004);
- docente del seminario di Storia del Giornalismo, Università Cattolica di Milano, facoltà di Lettere e Lingue, su *La professione del giornalista in Europa* (a.a. 2001/2002/2003);;
- docente del seminario di Storia del Giornalismo, Università Cattolica di Milano, facoltà di Lettere e Lingue, su *Aspetti giuridici della professione del giornalista* (a.a. '97/98 - '98/99 - '99/2000);
- correlatore in sede di tesi alla facoltà di Lingue e letteratura straniera e alla facoltà di Lettere, Università Cattolica di Milano, dall'anno accademico 1998 e cultore della materia per la cattedra di Storia del Giornalismo, facoltà di Lettere e Lingue, Università Cattolica di Milano, dal maggio 1997.

Pubblicazioni

- *Ars Attack. Il bluff del contemporaneo* (Johan&Levi 2013)
- *Ragione e Passione* (Bompiani 2006)
- *Contro la Terza pagina*, (edizioni BvS, 2004)
- Curatela e prefazione a *Inchiostro rosso. Le veline nell'era di Berlusconi* (edizioni Ares, 2004)

Fondazione
La Triennale di Milano

- *La professione giornalistica in Europa*, Isu, Università Cattolica, 2001
- “Le riviste specializzate” in Anna Lisa Carlotti (a cura), *Storia della fotografia a Milano*, Aim 2000
- “Il giornale post-televisivo”, in Fausto Colombo (a cura), *Libri, giornali e riviste a Milano*, Aim, 1998
- “La scrittura al femminile”, in Francesca Gerneti (a cura), *Vivere al femminile*, Eos Edizioni, 1998
- *Busto vecchia, quando la città era un borgo...*, Eos Edizioni, 1997