

Núm. 10

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR TITULAR

L'ÒBC i EL BRUCKNER DE MINKOWSKI

12 i 13 DE GENER
DE 2013

MARC MINKOWSKI
Director

Sala 1 / PAU CASALS

L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

www.obc.cat

||:OBC



el Periódico

**CATALUNYA
RÀDIO**

3

**Ajuntament de
Barcelona**

**Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura**

VOLS VENIR DE GIRA AMB L'OBC A VIENA?

L'AUDITORI I TURISME D'ÀUSTRIA
CONVIDEN UN ABONAT I UN ACOMPANYANT
A FER UN VIATGE INOBLIDABLE

CONSULTA LES BASES DEL CONCURS A OBC.CAT
INSCRIPCIONS FINS AL 13 DE GENER

CONCERT 10

GENER 2013

DISSABTE 12

19h

DIUMENGE 13

21h

MARC MINKOWSKI DIRECTOR

1/ GABRIËL **FAURÉ**
Parmiers 1845
París 1924

Pavane, op. 50 (1887) 1a audició

6 min.

2/ ALBERT **ROUSSEL**
Tourcoing 1869
Royan 1937

Simfonia núm. 3 en Sol menor, op. 42 (1929-1930)
Allegro vivo
Adagio
Vivace
Allegro con spirito

22 min.

PAUSA

20 min.

3/ ANTON **BRUCKNER**
Ansfelden 1824
Viena 1896

Simfonia núm. 3 en Re menor (1873-1877) Versió 1873
Gemässigt, misterioso
Adagio. Feierlich
Scherzo: Ziemlich schnell
Finale: Allegro

62 min.

Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Els temps i la durada del concert són aproximats.

Programa presentat per

ELTEMPS

COMENTARI



MARTA PORTER

En el concert d'avui, Minkowski ofereix un programa ple de contrastos en què l'exquisidesa i l'elegància compositiva de Gabriel Fauré dona pas al bon humor, gairebé irònic, de la Tercera simfonia d'Albert Roussel, per acabar amb la transcendentalitat de Bruckner en una de les simfonies més grans del repertori germànic.

Tot i que Minkowski ha dedicat una gran part de la seva carrera al repertori barroc i al Classicisme, principalment gràcies a Les Musiciens du Louvre, que ell mateix va fundar quan tenia només 20 anys, des de fa un parell de dècades el director francès va decidir que no tenia cap raó per reduir la seva veu al repertori clàssic i va començar a endinsar-se en el romàntic sota el guiatge de Beethoven. Actualment, es troba tan bé dirigint música de Haydn com de Bruckner, Adams o Penderecki. Aquest desig per entendre la música, més enllà de qualsevol etiqueta, i l'anàlisi que en fa l'han portat a ser un dels directors actuals més sol·licitats pels auditoris de tot el món. Concretament, els darrers cinc anys s'ha endinsat en les anomenades *catedrals del so*, les simfonies de Bruckner. I mentre que fa dos anys va venir a L'Auditori per dirigir la *Simfonia núm. 0 "Die Nullte"* del compositor austríac al capdavant de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, ara torna per endinsar-nos en la complexitat sonora de la *Tercera simfonia* d'Anton Bruckner, tot un repte per a qualsevol orquestra.

La *Pavana* de Fauré data del 1887 i conté tots els elements de l'impressionisme francès: somniadora, elegant, noble i evocadora, la *Pavana*, op. 50 està inspirada en les

pavanes que es ballaven a la cort espanyola, però revestida d'un cert aire melangiós. D'estructura simple, la peça mostra un tema central que es va repetint en diferents tonalitats, primerament amb harmonies simples i en algun moment més complexes, però sense perdre el clímax melòdic. Composta originalment per a piano i cor, la versió orquestral, del mateix Fauré, es va estrenar a París el 1888 a càrrec de l'Orquestra de Charles Lamoureux, i tres dies més tard se'n va estrenar la versió coral. Des del principi, la *Pavana* va gaudir d'una gran popularitat. El coreògraf Léonide Massine en va fer una versió per als Ballets Russos de Diaghilev que es va estrenar el 1917, i posteriorment l'han versionat des de Bill Evans fins a Barbra Streisand passant per Jethro Tull. Com a curiositat, val a dir que el compositor francès sempre va defensar que s'havia de tocar amb un *tempo* més viu del que habitualment fan les orquestres. Existeix un enregistrament en rotlló de paper interpretat per ell mateix que desenvolupa la *Pavana* en 4,19 minuts, davant els prop de 6 o 7 amb què acostumen a tocar-la les orquestres.

La *Simfonia núm. 3 en Sol menor*, op. 42 de Roussel, potser la seva obra més coneguda juntament amb el ballet *Bacchus et Ariane* (1931), se'ns presenta com un magnífic pont sonor entre la melòdica *Pavana* de Fauré i la impactant *Tercera* de Bruckner, amb una entrada contundent en què cordes i metalls s'uneixen en un ritme gairebé marcial per transportar-nos, ben aviat, a la sonoritat d'una banda en un recorregut festiu –potser pel seu passat a la marina francesa–, fins a l'entrada de la flauta, amb una melodia de tall neoclàssic. Aquests dos minuts inicials marquen tot el que vindrà després: harmonies i melodies sovint no convencionals en

què el compositor combina una punyent vitalitat rítmica amb la fluïdesa de la música impressionista. Estrenada el 1930 als Estats Units, Roussel va escriure la *Tercera simfonia* per encàrrec de l'aleshores director de l'Orquestra Simfònica de Boston, Sergei Koussevitzky, per celebrar el cinquantenari de la formació. Després de l'estrena, el director rus va definir la peça com a "obra mestra inqualificable i la simfonia francesa més gran escrita fins al moment". Tot i que en cap cas Roussel ha transcendit amb la popularitat dels seus contemporanis, avui es considera una de les figures més importants de la música francesa del començament del segle XX.

Bruckner va escriure la *Tercera simfonia en Re menor*, WAB 103 quan tenia 49 anys, en plena maduresa creativa. Com la major part de les simfonies de Bruckner, la *Tercera* no s'escapa de l'ambició del compositor de crear una obra de gran profunditat i recerca emocional, i per això mateix va viure sotmesa a múltiples versions i revisions, com gairebé tots els seus treballs. Sí bé es diu que Bruckner va dedicar tota la seva obra a Déu i/o a Wagner, en el cas de la *Tercera* aquesta dedicatòria és explícita, ja que va ser el mateix Bruckner qui va demanar a Wagner quina de les dues simfonies (la segona o la tercera) preferia, i aquest es va decantar per l'última. Per això l'obra duu el sobrenom de *Simfonia Wagner*.

Escrita el 1873, per a molts erudits la *Tercera* és la primera gran simfonia de Bruckner en què el compositor mostra la seva enorme capacitat de construcció orquestral. L'estrena el 1877 per la Filharmònica de Viena, dirigida pel mateix Bruckner, va ser un fracàs absolut. Aquest desastre, juntament amb el caràcter insegur del compositor, va fer que Bruckner en fes fins a cinc revisions diferents (1873, 1874, 1876, 1877, 1888-1889) i que la partitura original del 1873 no es publicués fins al 1977.

Tot i que la *Tercera* no és tan llarga com la *Vuitena*, no es pot negar que s'ha convertit en una de les grans maratons instrumen-

tals de la tradició germànica. Amb algunes referències a la *Novena* de Beethoven, com la tonalitat en Re menor i el suggeridor inici en creixent de la partitura, la *Tercera* de Bruckner, tot i que encara no presenta la cèleberrima base que hi va haver en obres posteriors del músic d'Ansfelden, comença amb un tema entonat per la trompeta que esdevé el fil conductor de tota la simfonia. L'obra mostra un ambient de misteri i lirisme lligat a passatges d'una gran força i esplendor al llarg dels quatre moviments.

SUGGERIMENTS DISCOGRÀFICS

Javier Pérez Senz, periodista i crític musical

● GABRIEL FAURÉ

→ *Pavane*

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BOSTON

SEIJI OZAWA, director
Deutsche Grammophon (1987)

● ALBERT ROUSSEL

→ *Simfonia núm. 3 en Sol menor*

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE RADIO FRANCE

MAREK JANOWSKI director. RCA (1996)

● ANTON BRUCKNER

→ *Simfonia núm. 3 en Re menor*

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE MUNICH

SERGIU CELIBIDACHE, director. EMI (1987)

L'FNAC RECOMANA



● MARC MINKOWSKI

→ *A SONG FOR SAINT CECILIA'S DAY*
(Purcell, Händel i Haydn)

LES MUSICIENS DU LOUVRE

MARC MINKOWSKI director. Voix Baroque.
Naïve (2011)



L'OBC va ser fundada el 1944 pel compositor, violinista i director Eduard Toldrà, i des de la seva creació ha interpretat el gran repertori orquestral sense oblidar la música catalana. Des de la temporada 2010-2011, el director titular és Pablo González. Altres directors titulars han estat R. Ferrer, A. Ros Marbà, S. Mas, F. P. Decker, García Navarro, L. Foster, E. Martínez Izquierdo i E. Oue. Els principals directors i solistes del panorama musical col·laboren de manera habitual en les temporades de concert. Des de 1999, l'OBC té la seu a L'Auditori, dins del Consorci de L'Auditori i l'Orquestra, format per la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona.

A més de la temporada estable a L'Auditori, l'OBC ha actuat a sales d'arreu d'Europa (Londres i Viena), dels EUA i del Japó. Enguany ha estat convidada a Àustria, Eslovènia i Croàcia. Ha enregistrat obres simfòniques per a segells discogràfics internacionals i ha rebut el Grammy Llatí en tres ocasions.

L'OBC també participa en les activitats del Servei Educatiu de L'Auditori i en programes socioeducatius i col·labora amb altres institucions com el Palau de la Música Catalana, el Liceu i el Festival de Peralada. Els seus concerts es retransmeten per Catalunya Música, Radio Clásica i TV3. Ha estat la primera orquestra de l'Estat a signar un acord amb la plataforma digital Medici.tv (www.medici.tv) per retransmetre alguns concerts en directe per Internet.

● **PRIMERS VIOLINS:** ROBERTO GONZÁLEZ*, *principal concertino invitat* / CRISTIAN CHIVU, *concertino associat* / RAÚL GARCÍA, *assistent concertino* / MARÍA JOSÉ AZNAR. SARAH BELS / JOSÉ VALENTÍN CENTENERO / WALTER EBENBERGER / ANA ISABEL GALÁN / NATALIA MEDIAVILLA / KATIA NOVELL / MARÍA PILAR PÉREZ / ANCA RATIU/. JORDI SALICRÚ / JOZEF TOPORCER / LUDOVIC MURJA*. **SEGONS VIOLINS:** ALEXANDRA PRESAIZEN, *solista* / JINDRICH BARDON, *assistent* / EMIL BOLOZAN, *assistent* / MARÍA JOSÉ BALAGUER / HUG BOSCH / JANA BRAUNINGER / PATRICIA BRONISZ / ASSUMPTA FLAQUÉ / MIREIA LLORENS / MELITA MURGEA / ANTONI PEÑA / JOSEP MARIA PLANA / ROBERT TOMÀS / **VIOLÉS:** ASHAN PILLAI, *solista* / JOSEPHINE FITZPATRICK, *assistent* / SUSANNE MAGNUSSON* / FRANCK HEUDIARD / CHRISTINE DE LACOSTE / SOPHIE LASNET / MICHEL MILLET / MIQUEL SERRAHIMA / JENNIFER STAHL / ANDREAS SÜSSMAYR / MARIA JUAN*. **VIOLONCELS:** JOSÉ MOR, *solista*. VINCENT ELLEGIERS, *assistent* / NÚRIA CALVO / LOURDES DUÑO / JAUME GÜELL / OLGA MANESCU / LINDA D'OLIVEIRA / JEAN-BAPTISTE TEXIER / MARC GALOBARDES*. **CONTRABAIXOS:** CHRISTOPH RAHN, *solista* / DMITRI SMYSHLYAEV, *assistent* / JONATHAN CAMPS / APOSTOL KOSEV / JOSEP MENSA / ALBERT PRAT / ROGER AZCONA*. **FLAUTES:** ANDRÉ CEBRIÁN*, *solista invitat* / BEATRIZ CAMBRILS / CHRISTIAN FARRONI, *assistent* / RICARDO BORRULL, *flautí*. **OBOËS:** DISA ENGLISH, *solista* / JOSÉ JUAN PARDO / DOLORS CHIRALT, *assistent* / MOLLY JUDSON, *corn anglès*. **CLARINETS:** LARRY PASSIN, *solista* / FRANCESC NAVARRO / JOSEP FUSTER, *assistent i clarinet en mi b* / ALFONS REVERTÉ, *clarinet baix*. **FAGOTS:** SILVIA CORICELLI, *solista* / NOÉ CANTÚ / THOMAS GREAVES, *assistent* / SLAWOMIR KRYSMALSKI, *contrafagot*. **TROMPES:** JOAN MANUEL GÓMEZ, *solista* / JOAN ARAGÓ / JUAN CONRADO GARCÍA, *assistent solista* / DAVID BONET / DAVID ROSELL, *assistent*. **TROMPETES:** MIREIA FARRÉS, *solista* / SAÚL RUBIO* / ANGEL SERRANO, *assistent* / ADRIÁN MOSCARDÓ / **TROMBONS:** EUSEBIO SÁEZ, *solista* / VICENT PÉREZ / GASPAR MONTESINOS, *assistent* . RAUL GARCÍA, *trombó baix* / JOSÉ LUIS BORI*, *trombó baix*. **TUBA:** PABLO MANUEL FERNÁNDEZ. **PERCUSSIÓ:** ROXAN JURKEVICH, *assistent* / JOAN MARC PINO, *assistent* / JUAN FRANCISCO RUIZ / IGNASI VILA / IGNACIO BORI* / PERE CORNUDELLA* / FRANCISCO MONTAÑÉS* / RAMON TORRAMILANS*. **ARPA:** MAGDALENA BARRERA / MARTA JARNE*. **CELESTA:** DANIEL ESPASA*. **ENCARREGAT D'ORQUESTRA:** JOSÉ VALENTÍN CENTENERO. **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL:** BEGOÑA PÉREZ . **RESPONSABLE TÈCNIC:** IGNASI VALERO. **PERSONAL D'ESCENA:** JOAN LUIS.

MARC MINKOWSKI

DIRECTOR



Marc Minkowski va dirigir l'OBC per darrera vegada el mes de maig del 2010.

Fagotista de formació, amb 19 anys Marc Minkowski va fundar Les Musiciens du Louvre, el conjunt instrumental que ha destacat per la renovació de la música barroca i amb el qual també ha explorat el repertori francès i el de compositors com Mozart, Rossini, Offenbach, Bizet, Wagner i especialment Händel. Amb la seva orquestra o amb solitari, Marc Minkowski ha actuat a les grans sales de la capital francesa (Òpera de París, Òpera Còmica o Teatre del Châtelet) i a les més prestigioses sales europees: Brussel·les, Venècia, Moscou, Berlín, Amsterdam i Viena, on ha dirigit obres de Rameau, Mozart, Meyerbeer, Rossini, Massenet i Verdi.

Director musical de la Simfonia Varsòvia des de l'any 2008, el seu horitzó musical s'ha ampliat al segle XX gràcies a les col·laboracions com a director convidat de formacions orquestrals tan importants com la Dresden Staatskapelle, les filharmòniques de Berlín i Los Angeles, la Mahler Chamber Orchestra, l'Orquestra de Cleveland i les de les ràdios de Suècia i Finlàndia. L'any 2011, Marc Minkowski va crear el Festival Ré Majeure a l'Illa bretona de Ré i el 2012 va ser nomenat director artístic de la Mozartwoche de Salzburg, a més de celebrar el 30è aniversari de Les Musiciens du Louvre. Pel 2013 té previst, entre d'altres activitats, dirigir la Filharmònica de Viena i tornar al Festival d'Aix en Provence acompanyat de la LSO.

Abans de cada concert podeu consultar el programa de mà entrant al web de l'OBC. També hi trobareu tota la informació de l'emissió del concert per Catalunya Música i Radio Clásica de RNE.

PROPERES CONCERTS A L'AUDITORI

Circuit: Antiga

JORDI SAVALL. EL SO ORIGINAL: ERASME DE ROTTERDAM, ELOGI DE LA FOLLIA

GENER DC 16 → 21h

Reials Drassanes

La Capella Reial de Catalunya

Formació resident

Jordi Savall director

● Músiques de l'època del gran humanista
amb textos revisats de l'Elogi de la Follia

Preu: 28€ a 39€

Circuit: Cambra i recitals / Segles XX i XXI

MOONWINDS I

GENER DJ 17 → 20.30h

Sala 3 Tete Montoliu

Formació resident

● Obres de: **Mozart, Blai Soler i Dvorák**

Preus: 28€



Circuit: Bartók / Retrats d'artista /
Segles XX i XXI

L'OBC I VIKTORIA MULLOVA

GENER DV 18 → 21h / DS 19 → 19h / DG
20 → 11h

Sala 1 Pau Casals

Pablo González director

Viktoria Mullova violí

● Obres de: **Blai Soler, Xostakóvitx i Bartók**

Preu: 39 a 73 €

Circuit: Retrats d'artista

L'OBC I EL RETORN DE FOSTER

GENER DV 25 → 21h DS 19 → 19h

DG 20 → 11h

Sala 1 Pau Casals

Lawrence Foster director

Alisa Weilerstein violoncel

● Obres de: **Montsalvatge, Dvorák i Brahms**

Preus: de 23€ a 51€

