

CLIC

84

MAIG 2014 INFORMATIU CULTURAL CLOT-CAMP DE L'ARPA
exemplar gratuït

15è ANIVERSARI DEL CENTRE CULTURAL LA FARINERA DEL CLOT

1999 - 2014

Edifici del Centre Cultural la Farinera del Clot

Fàbrica de cultura

EDICIÓ ESPECIAL

15 ANYS DE FARINERA

15 anys DE CULTURA

15è
aniversari del
centre cultural
**LA FARINERA
DEL CLOT**

17 de maig
de 2014

17.00h **espectacle infantil**

A CAU D'ORELLA a càrrec de la companyia d'espectacles musicals Com Sona (aforament limitat)

18.00h

XOCOLATADA PER A TOTHOM dinamitzada per les ABELLES i els GEGANTS DEL CLOT

21.30h

BOTIFARRADA POPULAR - 2€ (tiquets a partir de les 17.00h)

22.30h

MASTERCLASS DE SALSA

23.00h **concert de salsa**

JD LATIN PROJECT

*Tots els actes són gratuïts excepte la botifarrada

Centre Cultural la Farinera del Clot

Gran Via de les Corts Catalanes, 837
932 918 080 informacio@farinera.org
www.farinera.org   [@farinera](https://twitter.com/farinera)

CRÈDITS

Han col·laborat en aquest número:
Montse Balaguer, Ana Belén, Elvira Cardos, Ivan Fernández, Alex Gámez, Manel Garcia, Mireia Jerez, Helena Julià, Miquel Méndez, Jordi Morell, Roser Navarri, Carles Pinar, Leo Secall, Xavier Urbano, Cesc Vilà i el Taller d'Història del Clot-Camp de l'Arpa.
Coordinació tècnica: Roser Navarri
Coordinació: Elvira Cardos
Disseny i maquetació: www.karmentxu.cat
Impressió: Impressions Intercomarcals
DL B-12164-99
Tirada: 3.000 exemplars
informacio@farinera.org
www.farinera.org
El Clic no es responsabilitza del contingut dels articles

EDITORIAL

Al maig de 1999 obria les portes al barri i a la ciutat de Barcelona, el Centre Cultural la Farinera del Clot. El Clic va néixer amb l'equipament com a mitjà de comunicació des d'on difondre el que passava tant de portes endins, com en el seu entorn més immediat; el Clot-Camp de l'Arpa. Durant el transcurs d'aquests 15 intensos anys, la Farinera s'ha adaptat als nous temps i ha crescut en molts aspectes. La seva revista ha estat testimoni privi-

legiat i alhora altaveu d'aquesta breu, però gran història. **En una data tan assenyalada com el 15è aniversari de l'equipament, hem volgut compartir amb tots vosaltres el recorregut del Centre Cultural a través dels seus protagonistes, projectes, gestors, etc. amb una edició especial.** Es fa difícil concentrar en 8 pàgines 15 anys de vida! Impossible oi? Estarem contents si almenys amb la lectura d'aquest Clic, coneixeu i us sentiu una miqueta més a prop de la Farinera.



De fàbrica de farina a fàbrica de cultura

La història de l'edifici comença el 1902 com a "Harinera San Jaime SA"

► Jordi Morell i Núñez, membre del Taller d'Història del Clot - Camp de l'Arpa

De ben segur que els més joves o els que veniu per primera volta al Centre Cultural la Farinera del Clot us preguntareu el perquè d'aquest nom tan curiós. Els veïns més grans dels trenta us poden explicar que recorden la fàbrica de farina que anys enrere s'alçava en aquest indret. L'edifici que acull el Centre Cultural és el que resta del conjunt de les instal·lacions de l'empresa *Harinera San Jaime SA*. En canvi la porta d'accés al carrer del Clot, bellament decorada amb rajoles; els edificis dels magatzems del blat i de les farines; i els de l'administració van ser sacrificats per a construir l'IES Salvador Espriu.

L'etapa industrial i les farineres a Sant Martí de Provençals

L'antic municipi de Sant Martí de Provençals va ser el lloc que van triar els industrials de la ciutat per a ubicar les fàbriques que no cabien dins del recinte emmurallat de la ciutat de Barcelona. Primer va ser l'activitat tèxtil i més endavant, ja entrat el segle XIX una activitat cada vegada més diversa. La indústria farinera també hi era present, 20 fàbriques a finals del XIX a Sant Martí, hereves de l'activitat dels molins fariners hidràulics moguts amb les aigües del Rec Comtal. Què va fer possible aquesta evolució dels antics molins a les fàbriques com la Farinera? Per una part les innovacions tècniques com la introducció de la màquina de vapor o l'adopció del sistema de mòlta austrohongarès amb els molins de corrons;

també la proximitat del port i de la xarxa de ferrocarril; i l'increment de la població de la ciutat i, per tant, de la demanda de pa.

La història de la Harinera San Jaime SA

El 1892 Andreu Gallarda i Campanyà va fer construir uns magatzems i sitges de cereals per a la Casa Harinera de San Jaime SA. Pels volts del 1900 es va iniciar la construcció del nou edifici sota la direcció de l'arquitecte Josep Pericàs i Morros. El 1902 va començar a funcionar. El 1923 l'empresa va entrar a formar part

La reclamació veïnal de l'edifici i la remodelació

Les veïnes van reivindicar durant molt de temps aquest espai per a destinar-lo a equipaments públics per a un barri amb poca dotació. Com a resposta, l'Ajuntament va negociar la compra de l'edifici amb els propietaris i el va expropiar el 1995.

La intervenció arquitectònica va ser guardonada amb el Premi Bonaplata, a la convocatòria de l'any 2000, gràcies, en part, a la integració dels antics elements de la fàbrica al nou espai.

D'entre la maquinària més destacada que hi podeu trobar hi ha: els molins de quatre corrons de la casa Buhler; la despuntadora Morros que separava el germen del gra de blat; el plansichter, que destriava els productes segons el seu volum i era conegut popularment com a ballarina pel seu moviment oscil·lant; l'embarat que permetia el moviment a les màquines, i el darrer tram dels elevadors de culleretes, canonades que travessen l'edifici i permetien el trànsit del gra a cada una de les etapes del procés.

El proper cop que aneu a la fleca a comprar pa penseu en el llarg viatge que fa un gra de cereal des del camp on ha estat conreat fins a la taula de casa vostra.

La Farinera en aquests quinze anys de funcionament com a Centre Cultural ha estat un referent del nostre barri i de la nostra ciutat ara com a fàbrica de cultura, perquè **no solament de pa viu l'home**.

"Les veïnes van reivindicar durant molt de temps aquest espai"

del holding Industrial Panadera de Barcelona, SA (IPSA). Durant la guerra de 1936-1939, va ser col·lectivitzada. Els seus propietaris la van recuperar el 1942, i es va canviar el nom de la raó social per *Nieta de Andrés Gallarda, SA*. La gestió, però, va continuar sota la direcció del Servicio Nacional del Trigo del Ministeri d'Agricultura fins al 1979, moment en què va passar a denominar-se Oromas, SA, fins el seu tancament definitiu l'any 1991.

Passat i present conviuen dins les instal·lacions del Centre Cultural

La remodelació de l'edifici va conservar els elements i els mobles essencials de l'"Harinera de San Jaime S.A."

A dia d'avui tota la maquinària integrada a l'espai encara permet entendre l'activitat de l'antiga fàbrica, així com els diferents processos des que entrava el gra a les sitges fins que en sortien els sacs amb la farina i els altres subproductes com la pellofa i el germen.



- 1 Part exterior dels magatzems
- 2 Edifici annex, maquinària de neteja prèvia
- 3 Zona de magatzems
- 4 Carrer interior de la fàbrica
- 5 Nau auxiliar de la fàbrica. Carreró interior
- 6 Monitor de neteja



8 de maig 1999
INAUGURACIÓ DEL CENTRE CULTURAL

amb un concert de Loquillo i Jarana



desembre 1999
3a MOSTRA D'AUDIOVISUALS I FOTOGRAFIA DE MUNTANYA de Sant Martí



maig 2000
PRIMER MERCAT SOLIDARI organitzat per Adia, Mestres per Bòsnia i Sant Martí amb el Sàhara



octubre-desembre 2001
INDEPENDENTS, cicle de música d'arrel: Tugores, Wesak, Lugh, Adolfo Osta, Lumbalu i Camàlics



febrer-març 2002
CATACLOT, cicle de propostes musicals cantades en català. Rustics, Ricols, Miquel Pujadó i Quim Vila



imatges proporcionades per www.thirdfloorstudio.es

Entitats i Administració unides per l'equipament

L'experiència de la Federació

► **Montse Balaguer**, membre de la junta de la Federació d'Entitats del Clot-Camp de l'Arpa

L'actual Federació d'Entitats del Clot-Camp de l'Arpa va néixer el 1977 amb la voluntat de ser un espai de coordinació entre les entitats del barri, que permetés el treball conjunt per millorar la qualitat de vida al territori –a nivell social i cultural, fonamentalment–, així com per promoure i defensar la vida associativa. Actualment la formen més de 40 entitats sense ànim de lucre.

Els reptes de la Federació

Des dels inicis, la Federació ha consolidat l'organització, activitats i projectes, a més d'assumir tasques de coordinació i suport al teixit associatiu, reivindicacions de tot tipus i la gestió ciutadana del Centre Cultural la Farinera del Clot i de l'Espai Antoni Miró i Peris (EAMP). Aquest treball s'ha complementat amb una xarxa de relacions amb el territori, l'administració i altres organitzacions a nivell de ciutat, per aconseguir els objectius de la pròpia organització i l'enriquiment del mateix projecte. A més a més, a finals de 2008, la Federació va engregar un Pla de Desenvolupament Associatiu, per tal de generar noves dinàmiques internes i provocar un debat sobre l'associacionisme i com enfortir-lo. Dins d'aquesta reflexió, es va incloure l'elaboració d'un Pla de Participació, que recullis les línies d'actuació a desenvolupar per a la millora de la participació, la implicació de les entitats i del veïnat en general.

La Federació com a entitat gestora

Sens dubte, però, tots els projectes que ha dut a terme la Federació no s'haguessin

sin pogut consolidar i esdevenir un referent si no haguéssim comptat amb un equipament de qualitat al servei del teixit associatiu i de la creació i producció culturals, com el Centre Cultural la Farinera del Clot i l'EAMP.

“Un equipament de qualitat al servei del teixit associatiu i de la creació i producció culturals”

Espais que han esdevingut punts de trobada d'entitats i veïns; centres de creació i desenvolupament de projectes en l'àmbit social, artístic, ideològics, etc. En definitiva, la gestió ciutadana d'aquests equipaments ha redimensionat les tasques i objectius de la Federació, consolidant el moviment associatiu, garantint el seu futur i legitimant la capacitat d'acció de la Societat Civil. Tanmateix, arribar a aconseguir la gestió ciutadana no ha estat fàcil. Pel camí hem trobat traves jurídiques, econòmiques i hem vist com la coordinació d'aquesta gestió es “menjava el temps” de la tasca associativa. Però en qualsevol cas, malgrat els mals de cap que sovint ens ha generat i ens genera, estem convençuts que ens aporta un valor afegit indispensable a la millora de la convivència, i contribueix sens dubte a la construcció de ciutadania activa i compromesa amb el seu barri i la seva Ciutat.

L'experiència de l'Administració

► **Carles Pinar**, Direcció de Serveis a les Persones

El 8 de maig de 1999 va ser inaugurat el Centre Cultural la Farinera del Clot. Uns anys enrere, la voluntat compartida del Districte de Sant Martí i de la Federació d'Entitats del Clot-Camp de l'Arpa, va aplegar-se per tal de recuperar una vella fàbrica, al bell mig d'una zona amb una forta perspectiva de centralitat. A la memòria m'ha quedat el dia en què tots plegats, veïns i tècnics, vam visitar l'edifici abans que s'iniciessin les obres. Ens van obrir un forat a una paret i a l'entrar l'ambient era tèrbol i desolador. Allà s'havia de fer un centre obert al barri, un punt de trobada, un lloc de formació i de gaudi cultural? Era difícil de creure. I el segon record perenne és el dia de la inauguració. Com havia canviat l'interior! Tot era funcional, lluminós i per tot arreu podies tocar el passat de l'activitat primera d'aquell monument fabril.

La reclamació veïnal

De sempre, el veïnat, les associacions i entitats del territori van insistir en que aquest equipament volia diferenciar-se dels centres cívics. Es va voler, i així ho va ser des de l'inici, que s'anomenés centre cultural, posant l'èmfasi en la vertebració d'un concepte global de promoció, generació i divulgació de cultura en un sentit ampli, i com a vertebrador social.

L'evolució de la gestió

De bon començament, la gestió va ser compartida per l'ajuntament i les entitats del barri. El model era el que s'anomenava “gestió compartida”. Dos directors treballaven plegats i amb objectius comuns: un de part del Districte i l'altre

de la Federació d'Entitats. Tot plegat, era la llavor del que és avui dia la gestió cívica. Per evolució natural, si el que s'imposava com a model en aquest centre era aquest tipus de gestió, la presència d'un gestor únic es feia rellevant. Es va acordar, doncs, que la Federació se'n fes càrrec de la gestió indirecta, per delegació de l'Ajuntament, amb les condicions acordades en un conveni. Va ser el 28 de setembre de 2004 i s'ha estès fins el 31 de desembre de 2012, quan es va tornar a signar un de nou vigent fins al 31 de desembre de 2016. Tot plegat un model de gestió d'èxit, que va esdevenir dels primers a la ciutat en concretar-se, i que el pas dels anys no ha fet més que reforçar i servir d'exemple a d'altres experiències a la ciutat.

“Un model de gestió d'èxit, un dels primers a la ciutat”

Com a tècnic me'n sento honorat i orgullós d'haver participat de bon inici en la concreció d'una idea compartida per molts, d'haver vist com la perseverança dona fruits i de contemplar la vitalitat d'un projecte de referència cultural i social assumit i recolzat per l'Ajuntament i la ciutadania, de la mà d'uns grans professionals.



juny 2003

1a edició del **FOTOCLOT**, la mostra fotogràfica del Clot-Camp de l'Arpa

novembre 2003

LA SALA D'EXPOSICIONS REP EL NOM DE JOAN ALSINA, en memòria de l'amic que va treballar per millorar les condicions de vida al Clot-Camp de l'Arpa

setembre 2004

SIGNATURA DEL NOU CONVENI DE GESTIÓ CIUTADANA

entre la Federació d'Entitats del Clot-Camp de l'Arpa i del Districte de Sant Martí. Arrel del nou model de gestió la Federació d'Entitats del Clot-Camp de l'Arpa contracta un equip de treball



tardor 2004

Primera col·laboració amb el festival audiovisual, **BARCELONA VISUAL SOUND**



febrer 2005

Es recupera pel barri la celebració del **BALL DE CARNAVAL**. Actuacions de Terroristas del Son i pd Barrut

desembre 2006

SIGNATURA DEL NOU CONVENI DE GESTIÓ CIUTADANA

(2007-2010), aconseguint quatre anys prorrogables i un increment de la dotació econòmica pel projecte

PRODUCCIÓ CULTURAL DE QUALITAT

El suport a l'associacionisme és un dels pilars en el que es basa l'acció del Centre Cultural. Donem acollida a diferents entitats i facilitem els recursos i suport necessari per dur a terme la seva tasca. Alhora **tenim una programació sociocultural pròpia i estable** que organitzem en 4 grans blocs: les arts escèniques, la música, l'oferta de tallers i el programa d'exposicions. En molts casos aquesta es desenvolupa gràcies a la col·laboració amb associacions i/o col·lectius que s'acosten a la Farinera amb propostes concretes recolzades des de l'equipament fent possible la seva realització. Aquí teniu un tast dels projectes més destacables de la nostra programació.



MOSTRA D'AUDIOVISUALS I FOTOGRAFIA DE MUNTANYA DE SANT MARTÍ

La Mostra d'Audiovisuals i de Fotografia de Muntanya de Sant Martí neix el 1997 de la voluntat de les entitats excursionistes del Districte per donar el màxim ressò a les disciplines esportives que es desenvolupen a la muntanya. Gràcies a la participació de fotògrafs i de realitzadors de vídeos professionals i amateurs, s'ofereix una ampli programa d'activitats que inclou una exposició, passis d'audiovisuals i conferències amb la presència d'esportistes de renom. Ja fa 15 anys que la Farinera acull el certamen. A poc a poc han anat creixent i internacionalitzant-se, aconseguint participants de tota Espanya i fins i tot de França i Portugal. El següent objectiu que s'han marcat és convertir la mostra de Sant Martí en la mostra de Barcelona.



STÖRUNG, FESTIVAL DE MÚSICA ELECTRÒNICA EXPERIMENTAL

La Plataforma Störung és un col·lectiu multidisciplinar d'artistes que desenvolupen entorns audiovisuals basats en el minimalisme electrònic i l'experimentació, utilitzant noves tendències tecnològiques i musicals. Al 2005 es van començar a moure per donar-se a conèixer i crear un espai expositiu i de desenvolupament d'aquest estil musical. Finalment al 2006 va néixer l'Störung Festival.

Des del principi la Farinera va acollir el Festival. La Plataforma va veure en el Centre Cultural un espai alternatiu als equipaments del circuit cultural barceloní, així com l'estètica industrial, l'acústica i la diversitat de sales que buscaven. Després de 9 edicions el projecte ha anat internacionalitzant-se i creixent en programació i públic assistent.

SAY IT LOUD, CICLE DE MÚSICA NEGRA

El Say it Loud és un cicle basat en la cultura afroamericana que omple la Farinera amb audiovisuals, xerrades, exposicions i sobretot molta música. Neix el 2008 per donar sortida a diverses inquietuds i a la manca d'un espai com aquest a Barcelona. Actualment l'escena de la música negra a la ciutat ha crescut i el Say it Loud ha reconduït la programació cap a artistes com Andriya Triana, de caire més internacional, però sense perdre el compromís amb els projectes locals. La combinació de propostes gratuïtes i de pagament, la gran varietat de disciplines i estils que s'acullen (funk, hip-hop, reggae, jazz, blues, etc.) o l'oferta de sala i a l'aire lliure, continuen sent un dels pilars per fer arribar la proposta a diferents públics.



FOTOCLOT

El Fotoclot és la Mostra Fotogràfica del Clot-Camp de l'Arpa. El Click, grup fotogràfic de l'Ateneu del Clot, i el Centre Cultural la Farinera de Clot aposten des de fa 13 edicions per obrir al barri els seus espais expositius a persones amants i aficionades a la fotografia.

Són moltes les persones amb bon criteri fotogràfic i amb imatges d'alta qualitat que no sempre tenen l'oportunitat de mostrar-les al públic. Precisament és això el que pretén el Fotoclot: oferir, encara que només sigui amb tres fotografies per participant, un espai d'exposició de les obres de tothom sense excepció; convertint la Mostra en una autèntica festa de la fotografia.



EMMAKETA'M, CONCURS DE MAQUETES JOVES DEL CLOT-CAMP DE L'ARPA

L'any 2007 la Pinya, Coordinadora de Joves del Clot-Camp de l'Arpa i el Centre Cultural la Farinera del Clot van decidir engegar un projecte conjunt per tal de dinamitzar el sector musical entre els més joves del territori. Amb aquesta idea van crear l'Emmaketa'm, el Concurs de Maquetes Joves del Clot-Camp de l'Arpa, per donar a conèixer els grups novells del barri i de la ciutat, oferint-los un concert en directe i una oportunitat de mostrar la seva música al públic.

Començar en el sector musical és moltes vegades una tasca feixuga i el que pretén l'Emmaketa'm és donar suport a la creació musical i alhora ser l'altaveu de grups novells sense contractes discogràfics ni recursos, però sí amb talent.



MUSES, CICLE DE DONES CREADORES DE LA FARINERA

Muses és el Cicle de Dones Creadores de la Farinera que va néixer el 2012 impulsat des del Centre Cultural i el Punt d'Informació i Atenció a les Dones de Sant Martí (PIAD) per donar visibilitat a la capacitat de creació, acció i participació de les dones en les diferents manifestacions artístiques. Com en molts altres àmbits, també al món cultural, les dones ocupen un lloc secundari a dia d'avui.

El Cicle se celebra durant el mes de novembre oferint una programació variada i per a tots els públics; amb concerts, recitals poètics, presentacions de llibres, obres de teatre, exposicions o tallers on les protagonistes sempre són les dones. Tant la Farinera com el PIAD volen reivindicar un canvi real en les diferències de gènere començant per la cultura.



novembre 2006
PRIMERA EDICIÓ DEL STÖRUNG
Cicle de música electrònica i experimental

març-abril 2006

Nova comissió de treball al Centre Cultural la Farinera del Clot, el **TALLER D'HISTÒRIA** del Clot-Camp de l'Arpa



abril 2006

Primer **EMMAKETA'M**, concurs de Maquetes Joves de Sant Martí organitzat per la Farinera i per la Pinya



desembre 2007

Primera exposició **IN-CORPORE**, a càrrec dels i les alumnes del Departament d'Escultura de la Facultat de Belles Arts de Barcelona



febrer 2008

AMPLIACIÓ DEL CONVENI DE GESTIÓ CIUTADANA amb la incorporació de la gestió de l'Espai Antoni Miró Peris





TROTAM

La nostra experiència a la farinera va ser molt positiva perquè vam poder assajar i dur a terme el procés i la investigació artística en les millors condicions. El fet de fer la contraprestació ens va permetre posar en comú i poder compartir i tancar el cercle creatiu en les millors condicions i amb uns professionals al costat de categoria.



La Farinera, quan jo era jove, era l'epicentre a l'hora de muntar les festes infantils i juvenils del barri. Quan he crescut, el Centre Cultural ha esdevingut una eina imprescindible del nostre barri per cohesionar, tant a entitats com a veïns i veïnes, en la vida diària i durant la celebració del calendari festiu anual.

► **Dani Celma**
president de la Federació d'Entitats del Clot-Camp de l'Arpa

Les protagonistes de la Farinera

Durant aquests 15 anys han passat pel Centre artistes, talleristes, usuaris/es, companyies, organitzacions i entitats que han treballat, gaudit i participat del dia a dia de la Farinera. **Totes aquestes persones, i moltes més, són les que han fet la Farinera tal com és avui.** Elles són les veritables protagonistes.

R. TV. DEL CLOT-SANT MARTÍ

Juntament amb molts amics, alguns que per desgracia ja no estan entre nosaltres, vam estar lluitant pel naixement de la Farinera, un projecte que potser no va sortir del tot com alguns volíem, però que malgrat això, estimem i esperem que duri molts anys.

► **Pepi Rafel**
presidenta de l'associació R.TV. del Clot-Sant Martí



PROJECTE ICI CLOT-CAMP DE L'ARPA

Pel projecte ICI Clot-Camp de l'Arpa el CC La Farinera del Clot suposa una segona casa. L'acollida del seu equip humà ens permet treballar dia a dia en un clima de familiaritat que facilita molt la feina. Llarga vida als equips de proximitat, professionals i gestionats per persones i per a persones.

► **Eduard Tabueña**
tècnic del Projecte ICI



Quan penso en la Farinera el primer que em ve al cap és la paraula *cultura*. És un espai on pots proposar coses i sempre se t'escolta. Tenir l'ocasió de poder actuar en un lloc que et sents com a casa no té preu. És un espai molt actiu, on les persones es preocupen per la difusió dels esdeveniments i el tracte amb els artistes.

► **Daniel Higiénico**



ASSOCIACIÓ MUSICAL GÈRMINANS

Per a l'Associació Musical Gèrminans, entrar a formar part de la Farinera fa 5 anys va ser clau pel nostre projecte. A banda de permetre'ns disposar d'unes instal·lacions fantàstiques per la nostra activitat d'assaigs regulars i extres, durant tots aquests anys ens ha permès, sobretot, acostar molt més l'orquestra i la música clàssica a la gent del barri a través dels concerts que cada temporada hi realitzem.

► **David Santamaria**
membre de Gèrminans

MERCAT SOLIDARI

Concretament per a nosaltres, i parlo en nom de les tres petites ONG's acollides per la Federació d'Entitats, ens va donar un suport inimaginable al poder disposar d'un magnífic espai amb personal professional i el suport de les altres Entitats de la Federació, i poder organitzar el Mercat Solidari, dins de les Festes de Primavera.

► **Joan Serra**
membre del Mercat Solidari

PUNT D'INFORMACIÓ I ATENCIÓ A LES DONES DE SANT MARTÍ

Per al PIAD de Sant Martí i per a les dones que en són usuàries, és una gran oportunitat i avantatge que el nostre servei estigui ubicat al CC La Farinera. És un equipament obert, acollidor i accessible, que allotja gran diversitat de persones i projectes. És un centre viu, ple d'art i cultura en moviment. És a més, un aliat pel PIAD pel que fa a la sensibilització i difusió de la perspectiva de gènere al territori. Un lloc que ofereix a les dones que venen al PIAD l'oportunitat de conèixer projectes culturals i de participació social molt interessants i atractius que, en alguns casos, poden contribuir a evitar el seu aïllament social i, en qualsevol cas, nodrir el seu temps lliure i les seves inquietuds intel·lectuals i artístiques.

► **Ana Belén López**
tècnica del PIAD Sant Martí



juny 2010

S'estrena **FLIRT**, un espectacle de música i clown dirigit per Jordi Purti i interpretat per Guillem Albà, acompanyat a l'escenari per l'Always Drinking Marching Band. La Farinera va acollir tot el procés de creació de l'espectacle que posteriorment va ser guardonat pel Premi del Públic a la Fira de Tàrraga



abril 2008

1a Mostra de Teatre del Clot-Camp de l'Arpa, **T-CLOT** formada pels grups de teatre amateur del barri



juny-juliol 2008

Primer Cicle de Música Negra, **SAY IT LOUD**



gener 2009

1R EXPRESSIÓ DIRECTA un cicle de músiques crítiques organitzat conjuntament amb el Setmanari la Directa



maig 2009

LA FARINERA FA 10 ANYS i ho celebra amb un concert de Manolo Garcia entre d'altres activitats

ALWAYS DRINKING MARXING BAND

A la Farinera ens vam trobar molt a gust, amb un equip molt professional i amb molt bona predisposició per dur a terme les nostres bogeries. Les instal·lacions són molt bones i tenen un servei de bar amb unes plats deliciosos. No ens traïem del cap la bona olor que sortia de la cuina mentre estàvem reunits a la terrassa durant la nostra estada. És un punt més de referència a la ciutat on la gent de Barcelona ja sap que, anant a la Farinera, es trobarà un espai amb un ventall de propostes culturals de qualitat on escollir. A part, per la gent del sector artístic és un centre molt ben ubicat i amb unes bones instal·lacions on les companyies poden desenvolupar les seves idees. Pel nostre projecte va suposar un canvi molt positiu. El fet de poder assajar en un espai on reunia les característiques que necessitàvem, va fer que poguéssim veure'l molt més vestit, amb molta més perspectiva i ens va servir per millorar-lo. A més a títol personal, he pogut veure i aprendre, en les diferents reunions i trobades amb l'estaff de la Farinera diferents maneres de gestió i altres maneres d'organització, fet que ha estat molt enriquidor.

► **Joan Abellan**, manager de l'Always Drinking Marching Band

ASSOCIACIÓ TEATRAL EL PARTIQUÍ

El teatre és un servei públic, un aliment cultural de primer ordre, però no pot sobreviure errant. La Farinera ens va oferir un sostre i un escenari, ens va permetre posar llum al nostre treball i ens facilita un pati de butaques on els ciutadans poden rebre el nostre treball. Teló.

► **Carles Lucas**
membre de l'A.T. el Partiquí



BAR FARINERA

Des del bar, hem intentat integrar-nos dins del teixit associatiu de la Farinera, realitzant exposicions, concerts, homenatges, col·laborant en Jornades com les Festes de Primavera, Festa Major, Reis, etc.



TALLER D'HISTÒRIA DEL CLOT-CAMP DE L'ARPA

Sense el recolzament de l'equip humà i els espais del Centre Cultural la Farinera del Clot la nostra labor seria molt costosa. La Farinera ha estat des dels inicis del Taller el nostre punt de trobada setmanal les tardes del dimecres; el lloc on els qui ens volen conèixer i col·laborar ens hi poden trobar; i on, conjuntament amb l'Espai Antoni Miró Peris (EAMP), periòdicament fem els actes de divulgació. Farinera per molts anys!!



Després de més de 10 anys donant tallers al Centre ja el sento com una part de mi. Gràcies Farinera per deixar-me aconseguir els meus somnis de dansa, per crear un espai on ballar, compartir, gaudir amb dones de totes les edats i per confiar en mi any rere any. Per 15, 30 i 150 anys més fent possible un espai PER A LA GENT! Moltes Felicitats!!!

► **Noemi Castell**
Professora de danses orientals



ASSOCIACIÓ PER A LA REEDUCACIÓ COMUNITÀRIA

Va ser a finals de l'any 2005 quan l'Associació per a la Reeduació Comunitària va començar la seva tasca en la realització de programes formatius destinats a la reeducació i a la reinserció social de persones amb problemàtiques de risc. Concretament, es tractava d'accions formatives al voltant de la seguretat vial i contra la violència de gènere.

En ocasions, les persones ens equivoquem per una infinitat de factors, però també podem demostrar que es pot modificar i continuar el camí. El Centre Cultural la Farinera està format per un equip humà que així ho creu. I això és el que ens va permetre començar juntament amb ells i poder portar a terme la nostra feina des de ja fa nou anys, cedint-nos els espais adients per poder aconseguir els nostres objectius: la reinserció social de persones.

Aquest Centre Cultural dona sentit a l'acció comunitària i a la vertebració dels recursos comunitaris, en especial en les dimensions socials, culturals i formatives. Tot plegat fa que l'Associació per a la Reeduació Comunitària només tingui paraules d'agraïment per tot l'equip humà de la Farinera que ens ha acompanyat durant aquests anys.

► **Irene Pons Ezquerria**
Secretària de l'Associació per a la Reeduació Comunitària

DONES I COMUNITAT

Gràcies a què la Farinera ens cedeix un espai, podem dur a terme els projectes de Dones i Comunitat i El Banc del Temps de Sant Martí, aconseguint d'aquesta manera una millor relació i col·laboració entre els diferents grups de persones del nostre barri.

► **Lourdes Casas**
i **Mariona Salleras**
coordinadores de Dones i Comunitat

Vam tenir l'encert de demanar a la Farinera que ens deixés la seva sala polivalent per preparar una gira que acompanyaria al disc *Dos maletas* a canvi de fer una preestrena allà mateix. Des del primer moment ens vam sentir privilegiats de comptar amb un espai tan bonic i agradable per poder assajar i preparar els elements tècnics i escènics que ens calien. Va ser una setmana intensa, els nervis sempre són presents a l'hora de crear un nou espectacle, però en tot moment ens vam sentir ben acollits i vam trobar allà mateix o a prop el que anàvem necessitant. Al cap de dos anys hi vam tornar per preparar la gira de *Mentider* i crec que amb aquestes paraules, m'estic guanyant la possibilitat de tornar-hi en el futur, *he he*.

Em va agradar comprovar que l'edifici tenia espais per exposicions d'art i també servia de seu per altres tipus d'activitats a on la gent de l'entorn en podia gaudir. Espero que aquest espai segueixi viu per molts anys!

► **Marc Parrot**



març/setembre 2010

Els Serveis Socials del Clot-Camp de l'Arpa i Clot TV es traslladen

juliol 2011

1r Cicle d'Humor i d'estiu a la Farinera, **ENDORFINES: LA CLAU DE LA FELICITAT**. 3 vespres de juliol amb clown, màgia, flamenc i teatre

novembre 2012

Primer **MUSES**, un cicle pensat per trencar estereotips i visualitzar la creació femenina a través de concerts, contes, tallers i recitals poètics

desembre 2013

ES SIGNA EL CONVENI ACTUAL AMB EL DISTRICTE DE SANT MARTÍ

en el que es congela la dotació econòmica, es perd el soterrani de la Farinera per la construcció d'un nou casal de joves i es converteix l'Espai Antoni Miró Peris en un casal de barri.

Tot plegat comporta una important reducció pressupostària del projecte

novembre 2013

El teatre del Centre Cultural rep el nom de **JESÚS CONCERNAU** en memòria d'un dels veïns més actius del barri i de l'AT el Partiquí

gener 2011

1a exposició col·lectiva dels **ARTISTES DEL CLOT-CAMP DE L'ARPA**





1902 - 1991

Complex fabril de l'antiga **Harinera de San Jaime SA**

Fàbrica de farina

