

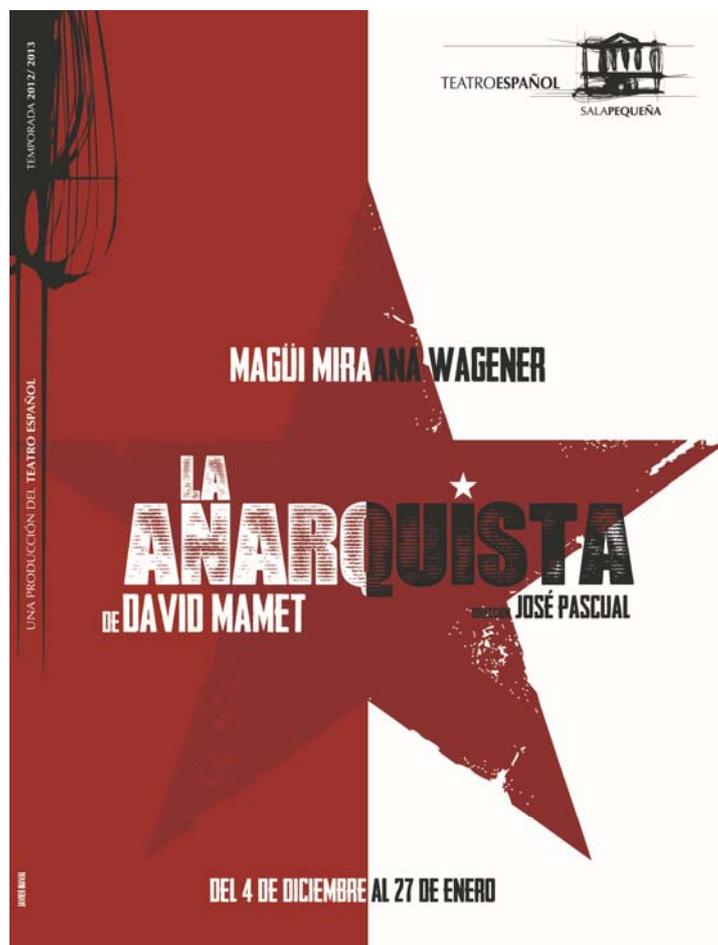
TEATROESPAÑOL



SALA PEQUEÑA

LA ANARQUISTA

De David Mamet



Del 4 al 27 de enero

Martes, miércoles y jueves: 25 % descuento

Viernes, sábado y domingos: 22 €

De martes a sábados a las 20.30 h

Domingos 19.30 h



SALA PEQUEÑA

▶ **LA ANARQUISTA**

TEATRO

De David Mamet

Dirección José Pascual

Del 4 de diciembre al 27 de enero

Cathy

Magüi Mira

Ann

Ana Wagener

Dramaturgia

José Pascual

Diseño de luces

José Manuel Guerra

Meritoria de producción

Crismar López

Ayudante de dirección

Hugo Nieto

Versión y dirección

José Pascual

Una producción del TEATROESPAÑOL

David Mamet, ensayista, novelista, autor teatral, guionista y director de cine estadounidense, ha escrito inolvidables guiones cinematográficos como *El cartero siempre llama dos veces* o *Los intocables de Eliot Ness*, además de firmar obras teatrales como *Glengarry Glen Ross*, premiada con el Premio Pulitzer en 1984.

Su última obra, *La Anarquista*, se estrena bajo su dirección el 4 de diciembre en el Teatro Rialto de Broadway y, el mismo día, también se estrena en la Sala pequeña del Teatro Español.

La trama se sitúa en una cárcel de mujeres donde una condenada a cadena perpetua por terrorismo se juega la libertad condicional en una entrevista con una funcionaria de prisiones. La obra enfrenta a un personaje encerrado, pero libre mentalmente, con un personaje que vive en libertad, pero prisionero mental de sus prejuicios y de su misión punitiva. Incluso encerrada en la cárcel, la prisionera ha sido capaz de llevar una vida más rica que su guardiana, que se ha limitado a vigilarla obsesivamente.

Una reflexión sobre el poder y su verdadera naturaleza, así como sobre la utilidad o no de la cárcel para reprimir el crimen y cambiar al criminal.

- La situación: una condenada a cadena perpetua por terrorismo se juega la libertad condicional en una entrevista con una funcionaria de prisiones. Debe demostrar que está rehabilitada y que ha renunciado a sus ideas revolucionarias. Lo que surge poco a poco en la entrevista es una reflexión sobre el poder y su verdadera naturaleza.

- La obra enfrenta a un personaje encerrado en prisión, pero libre mentalmente, con un personaje que vive en libertad, pero que es prisionera mentalmente de sus prejuicios y de su misión punitiva. Incluso encerrada en la cárcel, la prisionera ha sido capaz de llevar una vida más rica que su guardiana, que se ha limitado a vigilarla obsesivamente.

- La obra enfrenta también la inteligencia de la prisionera con la mentalidad burocrática de la funcionaria. La inteligencia hace atractiva a la prisionera, pero cuanto mayor es la atracción más peligrosa resulta ponerla en libertad. Se trata de un personaje que a pesar del encierro no ha perdido su carisma, y esto la hace potencialmente temible.

- Finalmente, la obra plantea el problema de hasta qué punto la cárcel es útil o no para reprimir el crimen y cambiar al criminal. Pero no es una obra de tesis en ningún sentido. Esta sostenida por la fuerza de dos personajes: una mujer que intenta engañar a otra y una mujer que intenta descubrir el engaño.

José Pascual

LA ANARQUISTA

TEATROESPAÑOL 



VIGILANCIA. LIBERACIÓN. CASTIGO.

Tras pasar la mayor parte de su vida en la cárcel, una mujer se juega su liberación en una última entrevista con la funcionaria de prisiones que debe informar sobre su caso.

Cathy, revolucionaria en los años sesenta, ha sido capaz de mantener tras los muros de la prisión un cierto espacio de libertad interior. Ann, la funcionaria que la interroga, ha convertido su profesión, su vocación de servicio al estado, en una obsesión tan férrea como los muros de una cárcel. Cathy ha conseguido, hasta dónde es posible tener "una vida" durante su condena; Ann ha perdido su vida en una misión de control y vigilancia en la que es difícil distinguir dónde termina el deber y comienza la invasión de la intimidad ajena.

Es así como en *La Anarquista*, última obra del dramaturgo norteamericano David Mamet, se dan cita todas las constantes que han hecho de su autor uno de los más destacados representantes del teatro contemporáneo: una situación básica, una conversación entre dos personajes, es el bastidor en el que se entretajan las ideas del pasado y los deseos del presente, lo íntimo y lo público, la seducción personal y la brecha política.

El lenguaje, una vez más, es el motor de la acción. La capacidad de "dar nombre a las cosas", y la propia seducción de las palabras, definirán finalmente, más aún que una siempre elusiva "verdad", quién detenta el poder. Construida sobre esa ambigüedad esencial, "La Anarquista" es ante todo un enorme reto para dos actrices, que encarnan a dos mujeres enfrentadas en un duelo dialéctico en la que ambas se juegan no sólo la libertad o el desenmascaramiento de un engaño, sino el sentido de su vida. Tras el velo de lo intuido, de lo no dicho, tras los miedos privados y el aborrecimiento ideológico, late la inquietante sospecha de que hoy día vuelve a abrirse un abismo entre dos bandos irreconciliables.

José Pascual.

David Mamet. Autor



Ensayista, novelista, autor teatral, guionista y director de cine estadounidense, David Mamet ha escrito inolvidables guiones cinematográficos como *El cartero siempre llama dos veces* o *Los intocables de Eliot Ness*, además de firmar otras obras teatrales como *Edmond* y *El criptograma* (premiadas con el Obie), *Noviembre*, *Matrimonio de Boston* o *El búfalo americano*.

Dos veces candidato al Oscar de Hollywood, David Mamet nació en 1947 en Flossmoor, en el estado de Illinois, aunque creció en un barrio de Chicago. Su infancia estuvo marcada por el divorcio de sus padres (en 1958 se mudó con su madre y el segundo marido de ésta) y la violencia emocional, que muchos especialistas ven reflejada en su escritura. Formado en el Goddard College de Vermont y en la Neighborhood Playhouse School of Theater en Nueva York, David Mamet se interesó por el teatro por la influencia de su tío Henry – productor de radio y televisión- aunque, hasta que pudo establecerse, trabajó en infinidad de empleos. Empezó su carrera como actor y director antes de convertirse en un aclamado dramaturgo con tres piezas estrenadas en off-Broadway en 1976: *The duck variations*, *Sexual Perversity in Chicago* y *American Buffalo*. A éstas siguieron *The Woods* (1977), *Edmond* (1982) y *Glengarry Glen Ross* (1984), una disección del mundo de los negocios basada en sus propias experiencias, que consiguió un enorme éxito. Los diálogos de Mamet son tan únicos que se han llegado a conocer como *Mametspeak* y sus historias exploran la desesperación, la América profunda y los tipos marginales.

En estos momentos David Mamet se encuentra dirigiendo para el Teatro Rialto de Broadway su último trabajo, todavía sin editar, *La Anarquista*.

(Fuente biográfica: www.theatredatabase.com/20th_century/david_mamet_001.html)

Foto: www.Seraphicpress.com

José Pascual. Dirección



(Alicante, 1964). Ésta es la cuarta vez que José Pascual dirige una obra de Mamet.

En su carrera como director cuentan los siguientes montajes:

- *Zumo*, de Álvaro del Amo
- *Oleanna*, de David Mamet. Centro Dramático Nacional.
- *Terror y miseria del tercer Reich*, de Bertolt Brecht. Centro Dramático Nacional.
- *Kvetch*, de Steven Berkoff. Geografías Teatro y Barbotegi, Festival de Otoño de Madrid.
- *Tres actos desafiantes*, de David Mamet, Ellen May y Woody Allen. Festival de Otoño de Madrid.
- *El contrabajo*, de Patrick Süskind. Fila Siete y Producciones El Brujo.
- *androcles y el león*, de Bernard Shaw. Taller 3 Producciones y Festival de Teatro Clásico de Mérida.
- *El matrimonio de boston*, de David Mamet. Taller 3 Producciones, Avance Producciones y Entrecajas Producciones Teatrales.
- *El séptimo cielo*, de Caryl Churchill. Taller 3 Producciones y Entrecajas Producciones.
- *Las Memorias de Sarah Bernhart*, de John Murrell. Galo Films.
- *El Caballero de Olmedo*, de Lope de Vega. Compañía nacional de Teatro Clásico y Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León.
- *Noviembre*, de David Mamet. Producciones Clandestinas, Globomedia y Pentación Espectáculos.

PREMIOS

- Premio Ícaro 1995.
- Premio Ojo Crítico 2003.

Magüi Mira. Cathy



Actriz y Directora nace en Valencia en 1944, niña de posguerra, estudia Filosofía en la Universidad de Valencia, se forma como actriz en Barcelona y en la actualidad vive en Madrid. Ha participado en más de una veintena producciones de cine y televisión e Imparte clases a actores profesionales

En sus 32 años de carrera como actriz ha trabajado a las órdenes de directores como Lluís Pasqual, J. Carlos Plaza, Miguel Narros, William Layton, Pilar Miró, Jaime Chavarrí, Emilio Hernández, Alonso de Santos, Sanchis Sinisterra, P. Antón Gomez o Jose Pascual... Interpretando textos de autores como

Shakespeare, Calderón, Lope de Vega, Lorca, Darío Fo, Mihura, Valle Inclán, Strindberg, Joyce, Albee, Alberti, Millás, Molina Foix, Bergman, Neil Simon, Mayorga, Sanchis Sinisterra o David Mamet...

Como directora ha firmado los siguientes trabajos: *Top girls*, de Caryl Churchill; *El perro del hortelano*, Lope de Vega; *Morocco bar*, de Carles Mira con versión de Magüi Mira; *Master class*, de Terrence McNally; *El censor* de Anthony Nielson; *La luna de lluvia*, Colette Versión: Magüi Mira; *Un cuento de invierno*, Shakespeare en versión de Sanchis Sinisterra; *La marquesa de O*, de Heinrich von Kleist . Versión Emilio y *Madame bovary* de G. Flauberten Versión de E. Hernandez

Entre los premios recibidos a lo largo de su carrera están:

- 1985. Premio Ercilla por *Pareja abierta*, de D. Fo.
- 1995. Premio Ercilla por *Cristales rotos*, de A. Miller
- 2000. Premio Celestina de la Crítica de Madrid por *Cartas de amor a Stalin*, de J. Mayorga. y *Escenas de matrimonio* de I. Bergman.
- 2001. Premio María Guerrero por *Escenas de matrimonio*, DE I. Bergman.
- 2002. Premio Agora de dirección por *El perro del hortelano*, de Lope de Vega.
- 2003. Premio Tabla a la mejor actriz del año.
- 2012. Premio a la mejor actriz Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

Ana Wagener. Ann



Ana Wagener, actriz natural de Las Palmas de Gran Canaria, se graduó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, y a los 18 años Alfonso Zorro la escogería para una figuración en la ópera *Carmen*, fichándola también para la compañía teatral *La Jácara* en 1982.

Iniciada su carrera como actriz en el teatro y la ha desarrollado con títulos como *Los Otros* de Jean Claude Grumber, Roberto Cerdá; *Los Domingos Matan más hombres que bombas*, Jesús Cracio; *En Tierra de nadie* de Danis

Tanovic, Roberto Cerdá; y *La Madre vigila tus sueños* de T. Gayo Bautista, Miguel del Arco.

Pronto su cara se hizo conocida al participar en producciones televisivas como *El Grupo* o *Policías*. En este medio destaca su trabajo en la serie *La señora*, donde interpretaba el papel de Vicenta, y que actualmente TVE1 está volviendo a retransmitir. También forma parte de la serie de Antena 3 *Con el culo al aire*.

En el año 2000, su participación en el filme *El Bola* le abrió las puertas para hacerse un hueco en el mundo del cine. Sus apariciones comenzaron a ser más frecuentes en la gran pantalla, como por ejemplo en *7 vírgenes* (2005), *Azuloscurocasinegro* (2006), *Tocar el cielo* (2007) o *El patio de mi cárcel* (2008). Concretamente, esta última película le valió su primera nominación al Goya a la mejor actriz revelación. Wagener, también ha intervenido en *Biutiful* (2010), *Todo lo que tú quieras* (2010), *Secuestrados* (2010) o *La voz dormida* (2011), película por la que ha logrado el Premio Goya a la mejor actriz de reparto en 2012.