

## **Сурен АРУТЮНЯН: ТВОРЧЕСКАЯ АВТОБИОГРАФИЯ**

Книга моего детства – «Les Merveilles du Monde» («Чудеса света»), изданная во Франции в начале 20-го века – была полна фотографий сказочных творений природы и инженерного гения человека. Я рассматривал их часами и они оставили глубокий след в моем подсознании. Спустя несколько десятков лет эти образы подсказали мне название серии работ, соединяющих вместе живопись и фотографию, как единое отражение окружающего нас мира.

Творчество у меня в генах. Мать была членом Союза художников СССР, занималась керамикой. Ее мать – моя бабушка – состояла в родстве с великим Мартиросом Сарьяном и, после окончания ВХУТЕМАСа, работала главным художником московского шелкового комбината «Красная роза».

Родился я в 1950 году в Москве. Сначала мы жили на Плющихе, потом переехали в Дом художников на Верхней Масловке, где царила особенная, уникальная для Москвы тех лет атмосфера творческой коммуны.

В 1973 году, вскоре после окончания Московского высшего художественно-промышленного училища (бывшего Строгановского), я был призван в Советскую Армию. Год службы изменил мое отношение к жизни – вернувшись в Москву, я участвовал в неофициальных «квартирных» выставках и в большой выставке московских художников-неконформистов в Доме культуры ВДНХ, где показывал свои сюрреалистические композиции, навеянные журналом «National Geographic» и символами и «штампами» соцреализма.

В 1977 году мне удалось уехать из СССР в Норвегию, где я прожил следующие два года. Много работал – занимался живописью и книжной графикой для издательских домов в Норвегии и Швеции, выставлялся в галереях нескольких городов Европы. Под влиянием времени и обстоятельств, тематика моей живописи изменилась в сторону так называемого «визуального реализма».

В 1979 году я переехал в Нью-Йорк. Учился в Art Student's League, продолжал заниматься живописью, сотрудничал в качестве художника-графика с книжными издательствами и рекламными агентствами. Периодически отправлялся в живописные и фотографические экспедиции по США, посетил Северную Африку, Латинскую Америку и остров Пасхи.

В 1989 году вышла моя монография «Les Merveilles du Monde» - объединившая в диптихах и триптихах живопись и фотографию. Став гражданином США в 1990 году, получил возможность более свободного передвижения по миру и отправился из Пакистана в Китай по южному маршруту шелкового пути – через горы Каракорам. В следующие годы посетил центральную и южную Африку, вновь Латинскую Америку, жил и работал в деревнях Зимбабве и Сибири, Карабах и Островов Зеленого Мыса, Индии и Монголии.

В 1994 году итальянское издательство Electa Napoli выпустило книгу «Шелковый путь», в которой были собраны моя живопись и фотографии, этнографические заметки и рассказы путешественников. За более, чем три десятилетия, мои живописные работы были показаны на персональных и групповых выставках в США, Европе, Японии, Южной Африке и вошли в состав нескольких музейных и корпоративных коллекций.

С 1996 года живу и работаю на юге Португалии. Продолжаю путешествовать и, в результате, объездил значительную часть Европы, Азии и Африки – всего более 70-ти стран. Великолепное многообразие мира и населяющих его людей питает мое творчество и формирует рождающиеся в сознании образы – чудеса света.