



Presseinformation

Stammzellformation ALMA und das Genie

Musical

24. bis 29. Mai 2016, Di – Sa 20.00 Uhr, So 19.00 Uhr

Die Berliner Stammzellformation gilt als Deutschlands innovativste Off-Musical-Company – spezialisiert auf satirische Musicals mit intellektueller Schärfe im Inhalt und puristischem Minimalismus in der Ausstattung.

„Genie-Groupie“, „Hochkulturschlampe“ oder „Göttin der Begabten“ – Alma Mahler-Werfel hatte sie alle. Alle Künste und deren Alpha-Männer: Musik (Mahler, Zemlinsky), Malerei (Klimt, Kokoschka), Literatur (Hauptmann, Werfel), Architektur (Gropius). Wer als kreativer Mitteleuropäer vor hundert Jahren etwas zu sagen hatte, bei dem Zuhause hatte sie das Sagen!

50 Jahre nach ihrem Tod ehrt der Deutsche Musical Theater Preis 2015 die erste musikalische Alma Mahler-Werfel-Biografie gleich doppelt und unter Standing Ovationen: Ausgezeichnet wird Tom van Hasselt für die besten Liedtexte; als Pianist und in allen männlichen Rollen begleitet er die grandiose Nini Stadlmann, nominiert als beste Schauspielerin für ihre wüst-dramatische, herrlich leidenschaftliche ALMA.

„ALMA und das Genie“ ist ein Abend über zwei Menschen, die Göttliches erstreben und doch nur allzu Menschliches erleiden. Ein Musical, das ein halbes Jahrhundert Abendland in einem Menschenleben und ein halbes Dutzend Künstler-Beziehungen in zwei Stunden widerspiegelt.

„Frisch und schwungvoll – Deutschland braucht dringend neue Musicals, wie die der Stammzellformation.“

Thomas Hermanns

Weitere Infos unter www.stammzellformation.de

**Karten-Telefon 030-883 15 82 oder
reservierungen@bar-jeder-vernunft.de**

Karten inkl. aller Gebühren: VVK € 27,00 - 32,00 // Abendkasse € 23,80 - 27,60
Ermäßigte Karten: € 12,50

Pressestelle BAR JEDER VERNUNFT / TIPI AM KANZLERAMT

Sabine Wenger (Leitung) – Tel. 030-390 665 65 – s.wenger@bar-jeder-vernunft.de

Sandra Basenach – Tel. 030-390 665 66 – s.basenach@bar-jeder-vernunft.de

www.bar-jeder-vernunft.de - www.tipi-am-kanzleramt.de

Liedliste

1. Ich genieß Genies
2. Das schönste Mädchen von Wien
3. Wann hat Wien seine Unschuld verlorn?
4. Alma Mahler klingt gut
5. Wenn ich doch wüsst
6. Kongenial
7. Der Kurschatten
8. Hysterisch
9. Christmas for Alma
10. Die Unvollendete

11. Alma hat geladen
12. Komm, Kokoschka
13. Der Almarsch
14. Ich werd ewig leben
15. Die Statuen
16. Benedictine
18. Erst kommt der Sex, und dann kommt die Kunst

Zugaben:
Kann doch jeder
Auf die Knie.

Pressestelle BAR JEDER VERNUNFT / TIPI AM KANZLERAMT

Sabine Wenger (Leitung) – Tel. 030-390 665 65 – s.wenger@bar-jeder-vernunft.de

Sandra Basenach – Tel. 030-390 665 66 – s.basenach@bar-jeder-vernunft.de

www.bar-jeder-vernunft.de - www.tipi-am-kanzleramt.de



Pressestimmen

“Frisch und schwungvoll – Deutschland braucht dringend neue Musicals, wie die der Stammzellformation.”

Thomas Hermanns

“Dieser Abend rangiert in der ersten Liga; er passt in jedes Staatstheater.”

Reinhard Wengierek, WELT / Morgenpost

“In Chansons und Sprechszenen hagelt es Pointen. Und ganz nebenbei lernt man Alma Mahler-Werfel kennen. Eine der faszinierendsten Frauen des vorigen Jahrhunderts.”

Oliver Kranz, Deutschlandfunk, Corso

“Alma Mahler als Musical – Genial genital. Es ist aber auch wirklich treffsicher, wie Nini Stadlmann und Tom van Hasselt in Almas Welt einführen.”

Der Tagesspiegel

“Mehr ein musikkabarettistischer Abend als ein Musical. Dafür aber ein brillanter!”

Kai Wulfes, Musicalzentrale

Pressestelle BAR JEDER VERNUNFT / TIPI AM KANZLERAMT

Sabine Wenger (Leitung) – Tel. 030-390 665 65 – s.wenger@bar-jeder-vernunft.de

Sandra Basenach – Tel. 030-390 665 66 – s.basenach@bar-jeder-vernunft.de

www.bar-jeder-vernunft.de - www.tipi-am-kanzleramt.de



Zur Person Nini Stadlmann

Die gebürtige Wienerin, arbeitet seit 1999 als freischaffende Sängerin und Choreografin in Berlin. Dort spielte sie beispielsweise in „Chicago“, „Falco meets Amadeus“ (Theater des Westens), „Cats“ (Potsdamer Platz), „Drei von der Tankstelle“, „Wie einst im Mai“ und „Pinkelstadt“ (Schlossparktheater), „Held Müller“, „Piraten“, „Aufstand der Glücksecke“ und „Stadt der Hunde“ (Neuköllner Oper), sowie die „Bianca“ in Barrie Kosky’s Inszenierung von „Kiss me Kate“ an der Komischen Oper. 2011 moderiert sie im Wintergarten Variete die Show „Peppermint Club“. Am Theater Basel war sie als Ivy Smith in L. Bernstein’s „On the Town“ zu sehen, am Nationaltheater Mannheim und Landestheater Linz spielte sie die Titelrolle in „Crazy for you“. 2009 gründet sie die Produktionsfirma Stammzellformation und spielt unter dem Motto: „Musical muss neu geschrieben werden“ Titelrollen in den Uraufführungen „Dr. Ich“, „Mamma Macchiato“, „Drei“, „Der Tod und die Mädchen“ und „Die Drei von der Stammzelle“. 2013 war sie als Ellie bei den Bad Hersfelder Festspielen zu sehen, sowie am Staatstheater Hannover in „Street Scene“ als Mae Jones unter der Regie von Bernd Mottl. Sie verkörperte die Louise in der Berliner Adaption des Musicals „Gypsy“. Am Theater am Kurfürstendamm war Nini Stadlmann als die Junge in der musikalischen Komödie „Höchste Zeit“ (von Tilmann von Bloomberg, Katja Wolff und Carsten Gerlitz) zu sehen.

Pressestelle BAR JEDER VERNUNFT / TIPI AM KANZLERAMT

Sabine Wenger (Leitung) – Tel. 030-390 665 65 – s.wenger@bar-jeder-vernunft.de

Sandra Basenach – Tel. 030-390 665 66 – s.basenach@bar-jeder-vernunft.de

www.bar-jeder-vernunft.de - www.tipi-am-kanzleramt.de



Zur Person Tom van Hassel

Tom van Hasselt zeichnet verantwortlich für die Texte und Kompositionen der STAMMZELLFORMATION.

Er trat erstmals 1997 mit einem abendfüllenden Chansonprogramm aus eigener Feder auf. Seitdem war er mit insgesamt sieben Produktionen vom Solo- bis zum Bandprogramm regelmäßig im gesamten deutschsprachigen Raum, sowie in Fernsehen und Radio präsent und erhielt diverse Kleinkunst-Preise. Neben dem Musik- und Philosophiestudium in Köln und Berlin gehören zu seinen Ausbildungsstätten das Texterseminar der GEMA-Stiftung, der Popkurs in Hamburg, die Schule für Poesie und Musik SAGO, sowie Schauspielworkshops bei Phillippe Gaulier und Gesangsmeisterkurse bei Norma Enns und Sam Thiel. Sein stilistisches Markenzeichen sind das virtuose Spiel mit der Sprache und das Verknüpfen von scheinbar unkompatiblen Inhalten.

Im Sommer 2013 übernahm Der Verlag Felix Bloch Erben Toms Stücke ins Verlagsprogramm.

Seit Anfang 2014 ist Tom Nachfolger von Kevin Schröder als Organisator der Schreibmaschine – Offene Bühne für Musicalautoren, sowie Vorstandsmitglied der Deutschen Musical Akademie. Von der Stammzellformation entstanden zuletzt 2013 zur Bundestagswahl die Satire "Die drei von der Stammzelle" und schließlich 2014 "Alma und das Genie" über das Leben der Jahrhundert-Muse und Hochkultur-Schlampe Alma Mahler-Werfel, das im Frühjahr 2015 in Berlin Premiere hatte.

Pressestelle BAR JEDER VERNUNFT / TIPI AM KANZLERAMT

Sabine Wenger (Leitung) – Tel. 030-390 665 65 – s.wenger@bar-jeder-vernunft.de

Sandra Basenach – Tel. 030-390 665 66 – s.basenach@bar-jeder-vernunft.de

www.bar-jeder-vernunft.de - www.tipi-am-kanzleramt.de