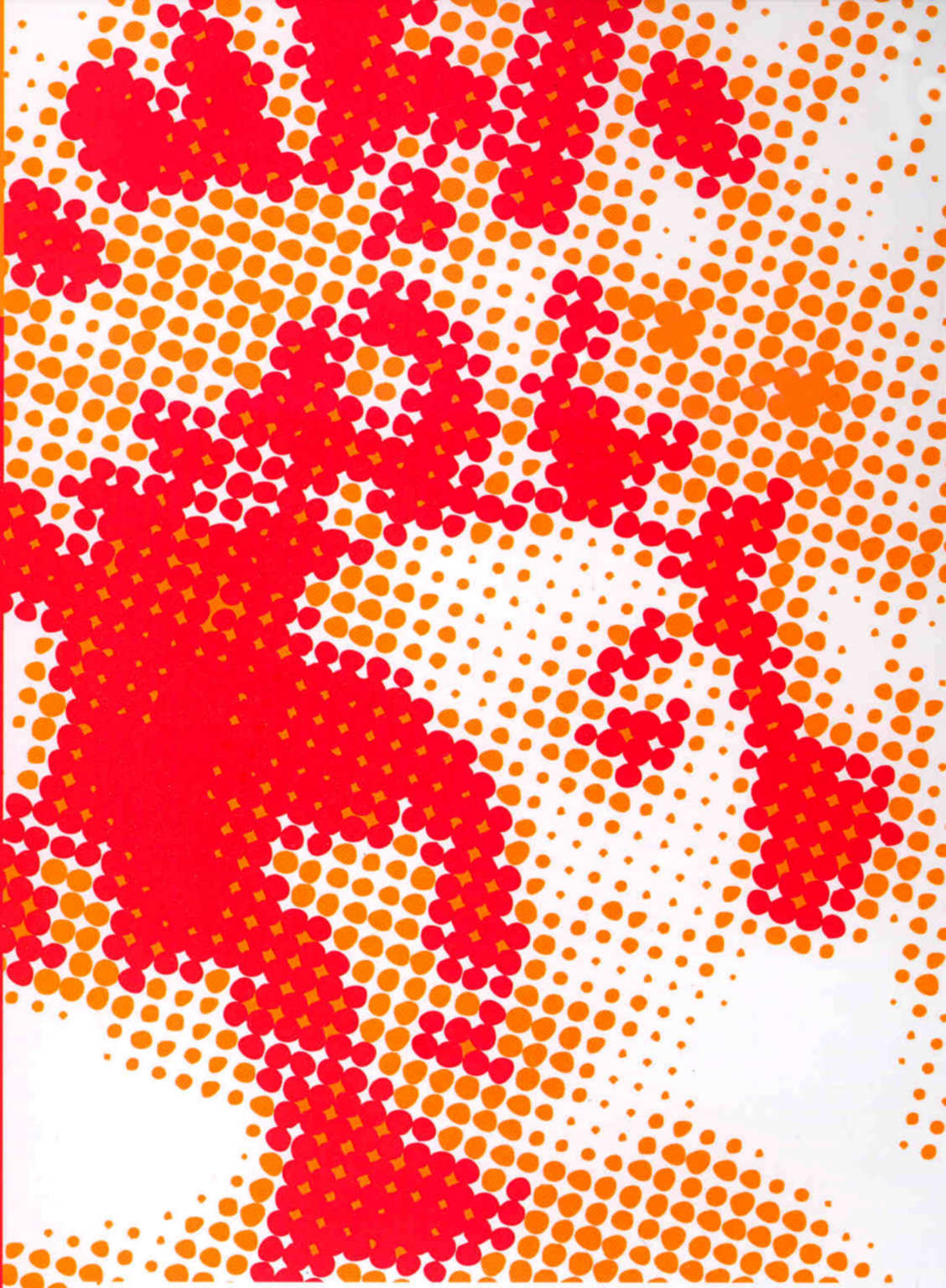


10 Siemens
opera
yaşında

10. YILINDA SIEMENS OPERA YARIŞMASI



SIEMENS



10. YILINDA
SIEMENS
OPERA YARIŞMASI



İstanbul Devlet Operası'nda sergilenen Pergolesi'nin *Hanım Olan Hizmetçi* operasından bir sahne



10'UNCU YILIN GURURU



Siemens Opera Yarışması'nın 10'uncu yılını kutluyor olmaktan büyük mutluluk duyuyoruz. 10 yılın, bir kurumsal sosyal sorumluluk projesi için eşine nadir rastlanan bir süreklilik olduğunu çok iyi biliyoruz. Bugün yarışmamızın Türk opera sanatı için taşıdığı anlam bizi gururlandırıyor.

Siemens AG'nin dünyadaki 160 yıllık görkemli tarihinin bir parçası olarak Siemens AŞ, 1856'da, Osmanlı İmparatorluğu'nun telgrafı bu topraklara getirmesiyle hayatımıza girdi. Siemens'in 150 yılı aşan Türkiye yolculuğu sırasında, ülkemizin ekonomik ve teknolojik kalkınmasında önemli

roller üstlendik. Bu süreç içerisinde ülkemize katkımızın sadece faaliyet gösterdiğimiz iş alanlarında değil, toplumun gelişimine etki edecek alanlarda da olması gerektiğine inandık. Siemens AG'nin benimsediği sosyal sorumluluk anlayışının da bir parçası olarak bir toplumun en önemli zenginliğinin kültür ve kültürel miras olduğunu inanıyoruz.

Bizim 1998 yılında başladığımız opera yarışması her anlamda Siemens AG'nin kültürel destek prensipleriyle de bire bir örtüşüyor. Dünyanın pek çok yerinde opera binalarının yapımına ve çeşitli opera performanslarına sponsor olan Siemens, bu anlamda kültürel rönesansın bir parçası olmaktan da gurur duyuyor. Bugün Siemens AG, Münih Bavarya Devlet Operası, Akademi Orkestrası ve Salzburg Festivali gibi pek çok önemli sanat etkinliğine sponsor oluyor. Siemens AG aynı zamanda klasik müzik ve operada genç yeteneklerin yetiştirilmesine destek olmak amacıyla, ana sponsor olduğu bu orkestrada çalan genç müzisyenlere her yıl burs veriyor.

Destekleyeceğimiz projeleri belirlerken, bu projelerin gençleri ve onların eğitimlerini hedeflemesini, dolayısıyla sürdürülebilir olmasını ve ülkenin gelişimine olan katkılarının elle tutulur, gözle görülür olabilmesini arzu ederiz. Türkiye'de ne yazık ki, az desteklenen bir sanat dalı olan operayı seçmiş olmamızın temelinde de bu inançlar yatıyor.

Siemens Opera Yarışması'nın genç yetenekleri gittikleri her ülkede alkışlanıyor, performansları ve kişilikleri ile Türkiye'yi çok iyi temsil ediyor. Operamızın bugünkü ve gelecekteki yapı taşlarını oluşturan seslerin ortaya çıkartılmasında ve sanatsal gelişimlerine uluslararası destek sağlanmasında üstlendiğimiz sorumluluk gençlerin her geçen gün artan başarılarıyla daha da anlam kazanıyor.

Elinizde tuttuğunuz bu kitapçık, geçtiğimiz 10 yılı özetlemek ve belgelemek üzere hazırlandı. Amacımız, yarışma fikrinin ilk doğuşundan bugüne kat ettiğimiz mesafeyi, gelişimleriyle övündüğümüz genç yetenekleri ve bu projenin sürdürülebilir olmasında emeği geçenleri yazının mühürlü kaydı altına almak.

Yarışmamızın 10'uncu yılında, öncelikle bizi her zaman destekleyen, öğrencilerini bizim yarışmamıza katılmak için teşvik eden ülkemizin değerli hocalarına, her yıl özenle çalışıp yarışmamıza katılan gençlere, bizi yurt içinde ve yurt dışında başarılarıyla onurlandıran tüm finalistlerimize çok teşekkür etmek istiyorum. Türk operasının gelişimi adına attığımız bu adımda yazılarıyla her zaman yanımızda olan pek çok medya mensubuna, final gecelerimizde bizi yalnız bırakmayan dostlarımıza da ayrıca teşekkür borçluyuz.

Son olarak, yarışmacılarımıza eşlik eden Raina Popova'ya, jürimizin değerli üyeleri Yekta Kara, Mete Uğur, Achim Thorwald, Gerd Uecker ve Özen İncecik'e emekleri için teşekkür ederim.

Türkiye'de opera adına başarılarla dolu bir geleceği paylaşmak üzere...

Saygılarımla,
HÜSEYİN GELİS
Genel Müdür

SIEMENS

NİCE 10 YILLARA

Siemens Opera Yarışması esasında Türk operasının gerçekleştirdiği bir mucizenin genç kuşaklara yansıtılma ve geleceğe taşınma çabasıdır. Batıda 400 yıllık geçmişe ve birikime sahip opera sanatının ülkemizde 60-70 yıla sınırlı varoluş serüveni dünyanın başka hiçbir ülkesinde rastlanmamış bir olgudur. Cumhuriyet dönemindeki kurumsallaşma hızla ürünlerini vermiş, bugün Türk operasını uluslararası platforma yaraşır nitelikte bir konuma getirmiştir.

Ancak şimdi genç kuşakların devreye girme zamanıdır, ülkemizdeki opera sanatına daha büyük ivme kazandırmak, yurt genelindeki yaygınlaşmaya hizmet etmek, öte yandan, dünyadaki büyük rekabet ve yarış ortamında Türk opera sanatçılarının adını öne çıkarmak için gençlerimize büyük görev düşmektedir.

Özellikle 20'nci yüzyılın ikinci yarısında gelişen, pekişen 'reji tiyatrosu' kavramı dünyada opera sanatının yenilenmesinde, sanatçıların bakış açılarının değişmesinde önemli rol oynadı. Opera sanatçısı olmanın salt güzel ses ve gırtlak hünelerini sergilemek anlamına gelmediğini, şarkı söyleyen oyuncuların yenilikçi reji çalışmalarının ayrılmaz bir parçası olduğunu kavramış ve bu yüzyıla damgasını vurmuş Maria Callas, Leyla Gencer gibi çok önemli yorumcular yetişti. Bunlar ve benzeri sanatçılar opera sanatının daha da ileri noktalara taşınmasını sağladılar. Gençlerimizin bu yeniliklerden uzak kalması düşünülemezdi. Evrensel bir sanat dalı olan operanın Batı'da ulaştığı noktayı kendi gözleri ile görmeleri, izlemeleri, küreselleşme dönemindeki opera dünyasının, o bütünün bir parçası olmayı amaçlamaları, mesleklerini farklı bakış açılarından algılamaları, ufuklarını geliştirmeleri, sanatsal anlamda kendilerini tanımları ve sorgulamaları, dirençli olmayı öğrenmeleri gerekiyordu. Siemens, Opera Yarışması ile genç operacı adaylarına bütün bu olanakları sundu.

Amacımız Türk gençlerine, henüz tam manasıyla profesyonel olmamış genç, yetenekli şan öğrencilerine yeni açılımlar kazandırmak, her anlamda onların yolunu açmaktı. Yarışmaya katılma kararını verebilmekten tutun da, doğru programı hazırlayarak, aylar boyu çalışıp belli bir amaca yönelik hazırlanmak bile hiç kuşkusuz ciddi motivasyon, kararlılık ve sabır gerektiriyordu.

Son 10 yılda gerçekten farklı bir nesil yetişti. Kendi ses özelliklerinin, sınırlarının farkında, doğru repertuvar bilincine sahip, sahne üstünde

canlandırdıkları rolleri değişik yönleriyle kavrayıp dışa yansıtmayı önemseyen yepyeni bir nesil. Gerçek yorumcu olmak gibi, besteci ve metin yazarlarının ortaklaşa yarattıkları karakterleri kişisel şan yorumları ve oyunculukları ile harmanlayıp özgün biçimde seyirciye sunmak gibi çok doğru hedefleri var. Zihinlerindeki şan ve oyunculuk anlayışı artık tamamen Batılı meslektaşlarınıninki ile örtüşüyor. O yüzden, genç operacıların, başkalarına öykünmeden, kendi özgün kimliklerini ortaya koymaya yönelik çabaları, mesleklerine duydukları tutku ilerde de asla ödölsüz kalmayacaktır.

Siemens Opera Yarışması'ndan geçerek yola koyulmuş, önceki yıllarda birinci olmuş ya da dereceye girmiş Burak Bilgili, Perihan Nayır, Ari Edirne, Burçin Çilingir, Cenk Bıyık, Ayşegöl Kargıner, Bahadır Noyan Coşkun gibi pek çok genç sanatçıyla yurt içinde, yurt dışında profesyonel anlamda birlikte çalışmak, kimilerinin ilk kez rol aldıkları, başrol üstlendikleri operaları yönetmek benim için elbet büyük mutluluk kaynağı oldu. Onların gelişimlerine tanıklık etmek, kariyerlerine katkıda bulunmak, benim gibi yaşamının 25 yılını yönetmenliğin yanı sıra eğitimciliğe de adanmış, Türk gençlerinin yeteneğine ve sanatsal gücüne yürekten inanmış bir sanatçı için en büyük kıvanç konusu.

Bütün bu genç opera sanatçılarının yetişmesinde Siemens Opera Yarışması'nın çok büyük etkisi ve yararı olduğu inancındayım. Jüri arkadaşlarım adına ve kendi payıma hepsiyle gurur duyuyorum. Türk opera sanatının geleceğine yönelik de özellikle bu nedenden ötürü büyük umut besliyorum. Ancak en büyük gurur payı hiç kuşkusuz Siemens'in. Opera sanatımıza ve gençlerimize sundukları bu büyük hizmetten ötürü tüm emeği geçenleri yürekten kutluyor, kendilerine teşekkür ediyorum.

Nice 10 yıllara
YEKTA KARA



TARİHÇE

Opera geleneği

Müzikten resme, şiirden dansa çeşitli sanatların birleşiminde yer alan, prodüksiyon ve icra açısından tüm sanat dallarının belki de en zorlusu sayılabilecek opera, gerektirdiği ses performansı, tiyatro oyunculuğu, çok sayıda sahne arkası çalışanı, dev organizasyonu bakımından hiç kuşkusuz içlerinde en görkemlisi. Kültür ve sanatın geniş kitlelerle bağlarının zayıfladığı bir çağı geride bıraktık; opera, klasik müzik, bale, tiyatro, resim gibi sanat dallarının hızla gözde olmaktan uzaklaştığı bir asırdı bu. 20'nci yüzyıl, ilerleyen teknolojiler, gelişen piyasalar, dünya savaşları, kalkınmayı sürdüren yeni uluslar, etnik kimlik mücadeleleri, artan bireysel özgürlük, imaj ve marka çılgınlığı, çevre kirliliğinin ekosistemi tehdit etmesi gibi olgularla tarihin en hızlanmış dönemlerinden biriydi. Kültür açısından baktığımızda ise, bu inişli çıkışlı zaman diliminin özellikle son çeyreği, çabuk tüketilen müziklerin, televizyonda sayısı giderek artan niteliği düşük programların, bir anda belirip, çabucak yok olan uçucu ikonların, kısacası kitle kültürünün insanlığı kuşatmasını gördü. Kültür alanında yaşanan bu gerileme sanata büyük bir darbe vurdu. Ama zenginlikler ve inceliklerle dolu sanatın unutulması o kadar kolay değildi.

Batı ve Avrupa entelejansiyası, albüm satış sayısı, dinlenme payı, genç kesimde kabul görme gibi ölçütler açısından giderek daralan opera, bale, dans, klasik müzik, tiyatro gibi sanatlara tutunmaya devam etti. Bu güçlü gelenek yaşamaya ve yeni yıldızlar ortaya çıkarmaya devam ediyor. Bir yandan da modernleşmeyi kendine düstur edinmiş ülkelerin toplumlarına kültürel model oluşturuyor.

Türkiye'de opera ve klasik müziğin kurumsallaşması

Merceğimizi dünya genelinden, Türkiye'ye, cumhuriyetle birlikte kültür, bilim ve sanat alanlarında gelişmeye, değişime ve kökleşmeye niyet etmiş ülkemize çevirelim. 20'nci yüzyılın başında cumhuriyetle eş zamanlı radikal reformları başlatan Türkiye'de diğer alanların yanı sıra özellikle müzikte önemli gelişmeler görüyoruz. Müzik eğitim ve öğretilimi yapan kurumların filizlenmesi, hatta giderek kök salması, klasik müziğin eğitimli kesimlerden başlayarak saygınlık kazanması cumhuriyetin önemli getirileri arasında. Bu nedenle devlet, Batı tarihinde varlıklı kesimin ve orta sınıfların bir eğlencesi olarak doğan ve popülerlik kazanan opera, senfonik müzik, operet, bale gibi sanat dallarının, yelkenlerini batı istikametinde açan Türk toplumunca sevilmesi amacıyla bu sanat dallarını 1930'lardan beri destekledi. Cumhuriyetin erken yıllarından bugüne kadar süren sistemli desteğin sayesinde konservatuvarlar, operalar kuruldu, binalar inşa edildi, yetenekli gençler yurt dışına gönderildi, konservatuvarlardaki uzmanlık bölümlerinin sayıları giderek arttı. Merceği biraz daha yakınlaştıırıp opera alanında yaşanan gelişmelere bakalım. Devlet Operası 1940'larda başlayan, çok da



Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde sahnelenen Aida operasından bir sahne...

uzun olmayan tarihinde neredeyse ortalama her on yılda bir yeni bir kentte kurulmuştu; Ankara'da başlayan serüven, İstanbul ve İzmir'den sonra Mersin ve Antalya'ya da uzadı. Şu anda Türk operası tam beş ayrı kentte seyirci karşısına çıkıyor. Samsun Operası ise 2009 yılından itibaren temsiller vermeye başlıyor. Kadrolu opera sanatçılarımızın, koristlerimizin sayısı giderek artıyor. Devletin bu aralıksız desteği sayesinde bir opera temsili seyretme bedelinin 100 - 150 avroya yaklaştığı Batı'daki önemli opera merkezlerinden farklı olarak Türkiye'de çok düşük bilet fiyatları ödenerek, bu dev kadrolu prodüksiyonlar izlenebiliyor. Repertuar olarak ise 70 yıla yakın gelişim süreci içinde büyük değişiklikler oldu. Ankara Halkevi'nde 1940'ta Mozart'ın *Bastien ve Bastienne* operası temsili-



nin yapıldığı o günden bugüne, Verdi ve Puccini repertuvarının zorlu eserleri de Türk operası dağarcığına girmiş durumda. Hatta sahnelemesi ve söylemesi daha zor olarak kabul edilen bazı Richard Strauss ve Wagner eserleri dahi oynanıyor. Bugün artık, Türk operası adına çok geniş bir repertuvarı söz edebiliriz.

Operanın benimsetilmesinde devletin rolü ve özel sektör

Bu gelişime kuş bakışı baktığımızda opera kurumlarının sponsorluk ve maddi destek olarak Kültür Bakanlığı bünyesinde yer aldığını, Avrupa'da çoğunlukla olduğu gibi sanatı destekleyen şirketler, vakıf ve özel kişi desteğinin pek olmadığını ya da olsa bile düzenli bir hâl almadığını görüyoruz. Devlet Operası'nın bazı temsiller için ya da yıllık bazda özel şirketlerle yaptığı sponsorluk anlaşmaları gibi güzel destekleri yadsımamakla birlikte, Türkiye'de ulusal operanın özel sektöre düzenli olarak desteklendiğini söyleyemeyiz. Temsil sponsorluklarının dışında çoğunlukla yüzeysel düzeyde ya da son derece iyi niyetli olsa bile simgesel kalan bazı girişimler ancak tekil oluşumlar olarak yerini buldu.

Türk operası bağımsız bir yarışmaya hazır mıydı?

Özel sektör desteğinin yokluğu ya da azlığına rağmen, kültürel konularda çağdaş uygarlık seviyesini yakalayabileceğimize duyduğumuz inanç ve buna eşlik eden aralıksız devlet desteği sayesinde operamız kendini geliştirerek bugünlere geldi. Türk operasının 1990'lar itibarıyla geldiği

aşamada, bugüne kadar yeşerttiği güzellikleri, büyüyüp geliştirdiği potansiyeli daha geniş, daha uluslararası nitelikte bir platforma taşıyabilecek girişimler ya da hayaller yeni yeni oluşmaya başlıyordu. Operamız ulusal çapta kazandığı başarılar, yetiştirdiği nice güçlü ses, yarattığı onlarca iyi prodüksiyonla artık kabına sığamamanın sinyallerini vermeye başlamıştı. Türk operasının uluslararası platforma açılma ihtiyacı, yeni yetişen genç yeteneklerin Türkiye sahnelerinin yanı sıra, rekabetin daha yüksek olduğu Batı sahnelerinde görünebilmesi gereğinin de bu yıllarda iyiden iyiye kendini hissettirmeye başladığını söyleyebiliriz. Konservatuvarlardaki şan bölümü öğrencilerinde de yeni bir hareketlenme görülmeye başlanmış, genç sesler kendilerini ispatlayabilecekleri ve kariyerlerinde aşama yaratabilecek yarışma arayışla-

rına girmişlerdi. Ekonomide Batı'ya olan açılım, teknoloji alanında var olan bütünleşme, neden opera alanında da yaşanmasın idi. Batı'da zaten uzun zamandır köklü bir gelenek olan yarışmalar Türkiye'de cumhuriyetin erken dönemlerinden beri edebiyat, şiir, deneme ve daha sonraları da sinema gibi dallarda yapılıyordu. Ulusal ve uluslararası bağlamda ses getirebilecek bir opera ödülünün eksikliği kendini iyiden iyiye hissettirmeye başlamıştı. İşte göstermelik olmanın uzak bir girişimcilik ruhuyla Türk operasının uluslararası alanda ivme kazanmasına yol açacak, üstelik de süreklileşecek, kurumsallaşacak böylesi bir yarışmanın ilk momentumu 1998 yılında geldi. Siemens'in 1993 yılından beri düzenlediği *Siemens Sanat Ödülü*'nün o yıl opera alanında verilmesi kararlaştırıldı. 1998'ten 2008'e, on yıllık süre zarfında Türkiye'nin tek ulusal opera yarışması haline dönüşecek, tüm genç sanatçıları hareketlendirecek, sonunda bizi yurtdışındaki önemli opera merkezlerine sanatçı ihraç etme noktasına getirecek, kazananlarının daha sonra Amerika'nın en itibarlı sahnesi Metropolitan'da, Almanya'nın Karlsruhe Operası'nda, Avrupa'nın göz bebeği Concertgebouw'da konserler vereceği, roller alacağı yarışma başlıyordu.

1950'li yıllardan başlayarak Türkiye'nin geçtiği tüm ekonomik ve siyasi dönemlerin yakın tanıdığı olan Siemens, Türkiye'nin ekonomik gelişimine paralel bir büyüme sergiliyordu. Türkiye'nin sıkıntılı yıllarının ardından 1990'larda Siemens güçlü bir şirket haline geldi. Dolayısıyla artık toplumsal yaşama katkıda bulunmanın zamanının da geldiği düşünülüyordu. O dönemde şirketin genel müdürü olan Dr. Arnold Hornfeld, Siemens Sanat Ödülü fikrinin doğuşunu şöyle anlatıyor: "1990'lı yıllarda Siemens artık sayıları iki bini bulan çalışanı ve güçlü mali yapısı ile Türkiye'nin önemli şirketlerinden biri oldu. Genel merkezimizin bulunduğu Fındıklı'da Mimar Sinan Üniversitesi konservatuvarı ile komşuyduk. Oradaki gençleri gördükçe onları destekleyebileceğimiz bir yarışma yapabileceğimiz fikri doğdu. Bunu hemen hayata geçirdik." Böyle başlayan *Siemens Sanat Ödülü* 1993 ve 1994 yıllarında resim, 1995'te fotoğraf, 1996'da ödül heykelciği ve 1997'de kısa film dallarında verildi.

Opera alanındaki ilk yarışma

Faaliyet gösterdiği tüm alanlarda olduğu gibi Siemens, sanata olan desteğinde de oldukça planlı, titiz ve beklentiliydi. Yapılacak yarışmanın ulusal sanata en iyi şekilde destek olmasına, alanında ses getirmesine, yarışmacılara doğru ve anlamlı katkılarda bulunmasına, Türk sanatını uluslararası düzeye taşıyacak çabılara basamak olmasına önem veriliyordu. Siemens, sanat ödüllerinin yanı sıra daha önce opera ve bale sanatlarına da mali olarak destek vermiş, Tosca operasına sponsor olmuş, Yıldız Alpar Bale Okulu restorasyonunda katkı sağlamıştı. Her yıl başka bir dalda verilen Siemens Sanat Ödülü 1998'e gelindiğinde hangi sanat dalında verilmeliydi? Opera yanıtının nasıl oluştuğunu anlamak için bir

yıl öncesine, 1997'ye giderek, Siemens'in dünya genelinde yaptığı *Siemens'in 150'nci kuruluş yılı* kutlamalarına uzanalım. Siemens Türkiye aldığı karar sonucunda, birçok başka yıl dönümü kutlamalarında yapıldığı gibi yurt dışından ün- lü bir yabancı sanatçı konuk etmek yerine hâlihazırda Türkiye'yi yurt dışında çok iyi temsil eden Türk sanatçıları davet etmeye karar vermişti. Opera bu alanda biçilmiş kaftandı, zira yabancı ülkelerde düzenli görevlerde bulunan ya da davet üzerine yurt dışında şarkı söyleyen sanatçılarımız mevcuttu. İşte yarış- manın daha sonraki yıllarda sanat yönetimini de üstlenecek olan İstanbul Dev- let Opera ve Balesi'nin o yıllardaki müdürü ve genel sanat yönetmeni Yekta Ka- ra'nın Siemens'le olan çalışmalarının başlaması da bu kutlamanın planlamaları- na uzanıyor. Yekta Kara önderliğindeki İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin des- teğiyle gerçekleştirilen 150'nci yıl kutlamasında o sırada Almanya'da sahneye çıkan Hakan Aysev, Sedat Öztoprak ve Viyana'da çalışmalarını sürdüren Yelda Kodallı Aya İrini'de bir konser verdi. Bu konser çok başarılı oldu. Hatta bu kutla- ma etkinliği, yerel içerik yönünden tüm dünyadaki Siemens kutlamaları içinde ön plana çıkmış ve Türk ekibi Siemens yönetimi tarafından *Motivasyon Ödülü* ile ödüllendirilmişti.

150'nci yıl kutlamasının başarısıyla birlikte, Siemens ile opera arasındaki uzun soluklu ve etkili birlikteliğin ilk temelleri atılmış oluyordu. O dönemde fa- aliyetlerini SİMKO Ticaret ve Sanayi AŞ olarak sürdüren Siemens'in genel mü- dürü Dr. Zafer İncecik'in Yekta Kara'yla 1997'de başlayan ve Türk sanatçıların konser vermesiyle sonuçlanan iş birliği ve görüş alışverişi sürecek, Kara, Dr. İn- cecik'e Siemens Sanat Ödülü için opera konusunu teklif edecekti. Dr. İncecik'in kendisi de aynı zamanda bir opera tutkunuydu. Avrupa'nın opera başkentlerin- den Viyana'da, öğrencilik yıllarında bu sanat dalını koyu bir ilgiyle takip etmiş ve çok sayıda opera izlemişti. Dr. İncecik'in operaya olan bu yatkınlığı aslında Siemens'in global sanat desteğiyle de örtüşüyordu. Zira Siemens çeşitli ülkeler- de hem operaya hem de diğer sanat dallarına destek olmayı kurumsal sosyal so- rumluluklarının bir parçası olarak kabul ediyordu.

Bunlara ek olarak yalnızca ulusal katılımı bir yarışma gerçekleştirmek, Tür- kiye'nin yetiştirdiği genç ve büyük yeteneklerin ülkemizi yurt dışında temsil et- melerine imkân sağlamak, diğer yandan onları dünyayla bütünleştirmek, yalnız- ca ulusal ölçekte kalmalarındansa dünyada operanın geldiği nokta ve vardığı bi- rikimden daha çok faydalanarak aynı zamanda birer dünya sanatçısına dönüş- melerine katkıda bulunmak Siemens'in bakış açısı ile de mükemmel bir şekilde örtüşüyordu. Sonunda Siemens'in 150'nci yıl kutlamalarında başlayan bu ku- rumsal yakınlaşma Dr. Zafer İncecik'in projeye olumlu bakması sayesinde ve- rimli bir sonuç daha doğurdu: 1998 yılı Siemens Sanat Ödülü opera alanında ve- riliyordu.



1998

Organizasyon başlıyor

Yarışmanın fikir önderlerinden, o yıl aynı zamanda İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürü ve Genel Sanat Yönetmeni olan Yekta Kara yarışma jürisini oluşturmak üzere, her biri kendi alanında söz sahibi Türk ve yabancı konuklardan oluşan bir jüri kurmayı planlamıştı. Organizasyon, genç Türk yeteneklerini yurt dışından gelen, nüfuzu yüksek sanat yönetmenlerine, opera direktörlerine de tanıtmalıydı. O yılın yabancı jüri üyesi olarak Mississippi Operası Müzik Direktörü Robert Lyall davet edilmişti. Diğer jüri üyeleri ise Devlet Sanatçısı Ayhan Baran, Devlet Sanatçısı Mete Uğur, Yekta Kara ve Siemens Kurum Temsilcisi Özen İncecik idi. Yarışma, konservatuvarlarda, kültür merkezlerinde ve basında duyurulmuştu. Yarışmanın birincilik ödülü ABD Indiana Üniversitesi'nde 2 aylık eğitim, ikincilik ödülü 2 bin dolar, üçüncülük ödülü ise bin dolar olarak belirlenmişti. Yarışma soprano, mezzosoprano, alto, tenor, bariton ve bas kategorilerindeki sesler arasındaydı. Katılım için konservatuvar mezunu olmak şartı yoktu, şanla ilgilenen herkes yarışmaya katılabiliyordu. Böylelikle kendine güvenen sesler ya da çalışmalarını konservatuvar dışında sürdüren gençler de bu platformda yer alabileceklerdi.

Ön eleme, yarı final ve final sonrasında yapılan değerlendirmede **Burak Bilgili** birinci olurken, **Burcu Bükem Kuru** ikinciliği, **Özgül Ayazlar** ise üçüncülüğü aldı. **Gonca Doğan** ise mansiyon kazanmıştı. Yarışmanın gala gecesi İstanbul Menkul Kıymetler Borsası'nın konser salonunda gerçekleştirildi.

“Yarışmanın ilk elemesi çok heyecanlı geçti. Finalde söyleyecek isimler açıklandıktan sonra ne yapacağımı bilemedim. Hocamla kafa kafaya verdik ve finalde ilk olarak hangi arya ile başlayacağımı kararlaştırdık. Macbeth operasından Banquo'nun aryasıyla başlamamın sebebi aryanın dramatik doğası idi. Jüri bu aryayı dinledikten sonra Don Giovanni'den Leoporello'nun aryasını istedi. Finalde heyecandan titriyordum. Yarışma sonuçları açıklandığında da bu kez sevincimden ağlıyordum. Ben bugüne dek dünyanın birçok uluslararası yarışmasını kazandım ve yine dünyanın birçok operasında sahneye çıktım ama hiçbirinde bu kadar duygulandığımı ve ağladığımı hatırlamıyorum.” Burak Bilgili, 1998 yılı birincisi.

O yılın birincisi bas Burak Bilgili birkaç yıl içinde kazanacağı başarılarla yarışmaya büyük bir anlam getirecek, hatta bir sonraki yarışmanın yine opera alanında yapılmasındaki etkenlerden biri olacaktı. Bilgili yarışmaya katılmaya karar verişini ve ödül kazandığını öğrendiği andaki duygularını şöyle anlatıyor: “Yarışma ilanında sevgili opera sanatçımız Zehra Yıldız'ın resmi vardı. Benim için ilk göze çarpan ve ilgi uyandıran bu resimdi. Daha sonra ilanın Siemens'in düzenlediği opera yarışması olduğunu okuyunca öncelikle yarışmanın katılma şartlarını okudum. Her genç opera sanatçısı gibi ben de şan hocama danışıp ya-



1998 yılı dereceye girenleri ve Siemens yöneticileri bir arada

rışmaya katılmaya karar verdim. Açıkçası benim için çok büyük bir fırsattı, bizim içinde bulunduğumuz opera kariyerinde maalesef bazen imkânlarınızı kendiniz yaratmak zorunda kalabiliyorsunuz. O yüzden her fırsat gibi bu fırsatı da en iyi şekilde değerlendirmeniz şart. Yarışma sırasında hiç duymadığım, tatmadığım bir heyecan vardı. Yarışmaya iyi hazırlanmıştım ve sahnede olduğum zaman içinde o anı en iyi şekilde değerlendirmem lazımdı. Bunun bilinciyle sahneye çıktım ve elimden gelenin de en güzelini ortaya koymaya çalıştım. Yarışma sonuçları açıklanacağı zaman da çok heyecanlanmıştım ve birincilik beklemiyordum. İsmim birinci olarak sevgili sahne hocam Yekta Kara tarafından anons edilince ne yapacağımı bilemedim ve sevinçten gözyaşlarımı tutamadım.”

On yıl boyunca devam edecek opera yarışmasının ilk birincisi olan Burak Bilgili daha sonra Türkiye'yi yurt dışında sayısız merkezde temsil edecek, birçok temsilde başrol oynayacak ve katıldığı neredeyse her yarışmadan Türkiye'ye bir dereceyle dönecekti.

Siemens Sanat Ödülü, daha ilk günden Türkiye'yi yurt dışında temsil edecek sanatçıları ortaya çıkaracak, bu sanatın icracılarını dünya ölçeğine taşımanın yollarını bulacak, geleneği ve gücü olan bir yarışmanın gelmekte olduğunun kuvvetli sinyallerini vermeye başlamıştı bile.

A woman with dark, curly hair is shown in profile, looking towards the left. She is wearing a dark, ornate opera costume with a red shawl draped over her shoulders. Her costume features intricate black lace or ribbon detailing and is adorned with multiple strands of pearls and gold jewelry. She is also wearing a tiara and a long, dangling earring. The background is dark, and the lighting highlights her face and the details of her costume.

SIEMENS

OPERA



2000

Bir kez daha opera

1999, tüm ulusu yasa boğan İzmit depreminin yaşandığı yılı. O yıl sonbaharda yapılması planlanan yarışmanın bu nedenle 2000 yılına ertelenmesi uygun görüldü. Yarışmada kazandığı bursla Amerika'ya giden Burak Bilgili ise aradan geçen iki yılda parlak uluslararası başarılarla imza atmaya başlamıştı. Bilgili'nin Avrupa'nın çeşitli ülkeleri, Amerika ve Kanada'da devam edecek bir şarkıcılık kariyerini hızla tırmanmaya başlaması, bu arada İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde sahnelenen *İtalya'da Bir Türk* adlı operada rol alması Siemens'in sanat ödülü organizasyonuna da büyük bir heyecan getirmişti. Ulusal bir yarışmada alınan bir ödülün, bir genç sanatçının önünü açmasının getirdiği kıvanç 2000 yılındaki yarışmanın konusunun yine opera olarak belirlenmesine neden oldu.

Sanat Ödülü'nün yedinci senesi basında şöyle duyuruluyordu: "Bu yıl yedincisi gerçekleştirilecek olan ve birçok genç sanatçıya sesini duyurma imkânı veren Siemens Sanat Ödülleri, 2000 yılında opera dünyasına yeni sanatçılar kazandırmayı hedefliyor."

Adayların bir klasik veya arya antik, bir lied ve farklı bestecilere ait üç opera aryasını seslendirerek katılacakları yarışma 18-28 yaş arasındaki tüm amatör opera sanatçılarına açıktı. Yarışmanın o yılki proje sorumlusu Nurdan Tümbek Tekeoğlu yarışmaya profesyonellerin katılmayışını şöyle değerlendiriyordu: "Bizim amacımız eğitime katkıda bulunmak aynı zamanda. Bu nedenle yurt çapında konservatuvar öğrencilerine şans tanımak, amacımız." (Cumhuriyet gazetesi, 11.03.2000)

Tüm yurttan duyurulan yarışmaya toplam 35 başvuru gelmişti. Yarışma jürisi, o dönemde İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin de genel sanat yönetmenliğini yapan Yekta Kara, Dortmund Operası Genel Müzik Direktörü Anton Marik, bariton Mete Uğur ve Siemens'in kurum temsilcisi Özen İncecik'ten oluşuyordu. Elemeler 28 - 29 Mart 2000'de, ödül töreni ise 31 Mart'ta İstanbul Menkul Kıymetler Borsası Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Dr. İncecik genç sanatçıları teşvik etmek amacıyla 1993 yılında düzenlemeye başladıkları yarışmayı son iki yıldır opera dalında gerçekleştirdiklerini belirterek, "Siemens Sanat Ödülü'nün genç sanatçılara seslerini duyurma imkânı tanıdığına ve sanat dünyamıza yeni yetenekler kazandırdığına inanıyorum. Gençlerin yarışmamıza ilgisinin her geçen yıl büyümesi bizleri çok mutlu ediyor" dedi.

Opera yarışmasının ikinci yılı 2000'de birincilik ödülünü tenor **Ari Edirne**, ikincilik ödülünü soprano **Perihan Nayır** ve üçüncülük ödülünü ise soprano olan **Zibelhan Dağdelen** aldı. Yarışma birincisi Ari Edirne yaz okulu kapsamında Avusturya'da Mozarteum Müzik Okulu'nda 2 aylık eğitim kazanmıştı. Yarışma ikincisi 2 bin dolar, üçüncüsü bin dolar ve mansiyon ise 500 dolar para ödülü ile ödüllendirildi. Yekta Kara törende yaptığı konuşmada kurumsallaşmayı diley-

cek ve bunu şöyle ifade edecekti: “Genç opera sanatçılarını motive eden, onların gelecekteki deneyimlerine yönelik çok önemli bir katkı sağlayan bu ulusal şan konkurunun kurumsallaşmasını diliyorum.” Daha sonraki yarışmalarda olacağı gibi final gecesi yarışmanın galipleri üçer aryadan oluşan bir final konseri sundular. Bu yarışmanın birincisi Ari Edirne ve ikincisi Perihan Nayır’ın daha sonraki yıllarda İstanbul Devlet Opera ve Balesi’nde kazandıkları başarılar göz önünde bulundurulduğunda, jürinin ne kadar isabetli seçimler yapmış olduğu da bir kez daha ortaya çıkıyor.

Yarışma birincisi Ari Edirne yarışmaların şarkıcıların kariyerleri üzerine olumlu etkileri olduğunu söyleyerek şunları dile getiriyor: “Ülkemizde ya da yurt dışında yapılan yarışmalarda alınan derecelerin opera şarkıcılarının kariyerlerinde büyük etkileri olduğu kesin. Dereceye giren şarkıcıların opera çevrelerince tanınması ve kariyerlerine aldıkları başarıyı eklemeleri bulunmaz fırsattır. Siemens Opera Yarışması da bu fırsatları sunan bir yarışma. Benim katıldığım ve birincilik ödülü aldığım senede yarışma ikinci defa yapılmıştı. Dereceye girenler şu anda kariyerlerine başarı ile devam etmekte. Aldığım burs sayesinde Avusturya Mozarteum Müzik Okulu’nda konusunda uzman eğitmenlerle çalışıp kendimi geliştirme olanağı buldum. Yarışmanın jüri üyelerini tanımak da ayrı bir fırsattı.”

2004, 2005, 2006 ve 2007 yıllarında İstanbul Operası’nda *Prens İgor, Maskeli Balo, Belisario, Otello* ve *Macbeth* operalarında çok büyük başarılar elde eden, Siemens Opera Yarışması’nı ilk katılışında değil ikincisinde kazanan Perihan Nayır yarışmaya ilk olarak 1998 yılında mezzosoprano kategorisinde katıldı. İki yıl sonra tekrar yarışmaya giren ve bu kez soprano kategorisinde girerek ikinci olan şarkıcı yarışmaların önemini şu sözlerle anlatıyor: “Yarışmalara mutlaka katılmak gerekiyor. Özellikle genç neslin bütün yarışmalara katılması lazım. Ben katılmadıklarıma üzülüyorum. Her yarışma hem tecrübe hem de kariyer açısından mutlaka bir şey kazandırır, kaybetmeniz dahi. Bir yarışmada ne olacağınız belli olmaz. Yarışmalar sürprizlere de açıktır. Orada sizi beğenen biri çıkabilir, bir bağlantı kurabilirsiniz. Fakat şunu da söyleyeyim, her yarışmaya birinci olmak için girilir. ‘Ben katılmak için girdim’ sözü bir yalandır. Herkes birinci olma amacıyla katılır. Kazanamadığınız zaman da dersin ki ‘daha iyisi varmış’ ya da ‘o gün performansım kötüymüş’. Kendini eleştirmeyi bileceksin.”

Nayır’ın sözleri bu yarışmanın yarışmacılara ne tür faydalar sağlayabileceğini gösteriyor. Kendini denemek, yeni kişilerle tanışmak, bağlantılar kurmak, sürprizler yaşamak, kendini eleştirme fırsatı yakalamak...

Sanatta olgunlaşma yolunda ilerleyen bir sanatçı için bütün bunlar çok önemli birer artı değer. Siemens Opera Yarışması’nın daha ilk yıllardan sunduğu bu fırsatlar yarışmaya katılımın da fazla olmasının en büyük nedeni.



2000 yılının kazananları bir arada. Soldan sağa: Zibelhan Dağdelen, Ari Edirne, Perihan Nayır



2001

Kadınlar açık farkla önde

2001 yılına gelindiğinde Siemens Sanat Ödülü sekizinci kez verilecekti. Siemens desteğini üçüncü kez opera alanında vermeye karar vermişti Basındaki kültür sanat sayfa ları bu kararı *Siemens'ten Genç Operacılara Destek* şeklinde başlıklarla sunuyordu. Giderek popülaritesi artan yarışmanın 27 Mart 2001'de Avusturya Başkonsolosluğu Kültür Ofisi'nde yapılan ve kazanan yarışmacıların mini bir konser verdikleri final gecesinde davetliler arasında Siemens A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Arnold Hornfeld ve eşi Julia Hornfeld, Avusturya'nın İstanbul Başkonsolosu Franz Wechner, Avusturya Kültür Ofisi Direktörü Ulrike Outchar'ın yanı sıra sanat ve medya dünyasının davetlileri bulunuyordu. Yekta Kara, Mete Uğur, Wiesbaden Operası Müdürü Achim Thorwald ve Siemens Kurum Temsilcisi Özen İncecik'ten oluşan seçici kurul oylarını bu kez tamamen kadın yarışmacılardan yana kullandı. Birincilik ödülünü yarışmaya İzmir'den katılan **Elif Uçkan**, ikincilik ödülünü İstanbul'dan **Ayşen Zülfikar** ve üçüncülük ödülünü ise yine İstanbul'dan **Burçin Çilingir** kazandı. **Ayşegül Karginer** ise mansiyon ödülüne değer görüldü. Elif Uçkan bu başarısı sayesinde Avusturya Salzburg Mozarteum Müzik Okulu'nda 10 bin dolar değerinde iki aylık yaz okulu kazanmış oluyordu. Yarışmalardan hoşlanmadığını ancak yurt dışında eğitim imkânı için katıldığını belirten yarışma birincisi Elif Uçkan opera konusundaki kadro yetersizliğinden yakınıyor ve basında o yıl yer alan bir röportajında şunları söylüyordu: "Sanatta en iyiyi yapmak amacım. Okulu bitirdikten sonra Antalya Operası'nın sınavında yedekte kaldım. İzmir Operası yıllardır sınav açmıyor. Geçen yıllarda sözleşmeli çalışmıştım. Bu yıl ise soprano sese ihtiyaçları olmadıkları söylendi. Müziğin yaşandığı ve daha geniş imkânların olduğu ülkelerde çalışmayı isterdim."

1841 yılında kurulan Salzburg Mozarteum Müzik Okulu, Avrupa'nın önemli müzik akademilerinden biri. Yaz aylarında yapılan Uluslararası Mozarteum Yaz Akademisi ise 1916 yılında Lilly Lehmann tarafından kuruldu. Başlangıçta ses eğitimi verilen yaz akademisinin kapsamı daha sonra keman, piyano, kompozisyon şeflik ve opera alanında genişletildi. Yaz Akademisi'nde ders veren ünlüler arasında Berio, Hindemith, Orff, Schnittke, Leinsdorf, Sawallisch, Scherchen, Szell, Walter, Tebaldi, Schwarzkopf gibi klasik müziğin dev besteci, yorumcu ve şarkıcıları bulunuyor.

2001 yarışmasının ikincisi Ayşen Zülfikar ise yarışmanın kendisine olan katkılarını şöyle anlatıyor: "Benim yarışmaya girme sürecimde şan hocam Remziye Alper ve korepetitörüm Elisabetta di Stefano'nun teşviki ve bende gördükleri gelişmelerin büyük etkisi oldu. Yarışmadan kısa süre önce verdiğim konserler ve katıldığım kurslarda almış olduğum başarılar da yarışmaya girmek için kendimi

hazır hissetmemi sağladı... Yarışmaya girmek çok olumlu bir deneyimdi. İnsanın kimyasını değiştiren, çok yoğun duyguları kısacık bir dönem içerisinde kişiye yaşatan süreçler yarışmalar. O güne kadar konservatuvardaki sınavlar ve özel konserlerde kısıtlı bir kitleye seslenebilirken, yarışma sayesinde oldukça seçkin ve Türkiye kültürel ortamında söz hakkına sahip birçok kişiye şarkı söyleme ve kendimi tanıtmaya imkânı buldum. Kendime güvenimin daha da arttığını söyleyebilirim.”

Gazeteci Ruhat Mengi Sabah gazetesindeki köşe yazısında Siemens'in opera alanında verdiği ödüllerin operaya dair umutlarını çoğalttığından bahsediyordu: “Birinci Elif Uçkan, ikinci Ayşen Zülfiyar, üçüncü Burçin Çilingir ve teşvik ödülü alan Ayşegül Kargıner'i dinleyince 21'inci yüzyıla bu kadar yetenekli genç sanatçılarla girmenin bizim için şans olduğunu düşündüm! Yeni kuşak bir harika! Diğer operalara hatırlatmak istiyorum; yarışmayı kazanan genç sanatçıların her biri uluslararası standartlarda başarılı. Aklınız varsa şimdiden peşlerine düşün.” (Sabah gazetesi, 02.04.2001)

SIEMENS

Siemens Sanat Ödülü Sekizinci Yılında Genç Opera Sanatçılarını Bekliyor

SANAT ÖDÜLÜ 2001 OPERA



SEÇİCİ KURUL
Yekta Kara
Özen İncecik
Aachim Thorwald
Mete Uğur

Son Başvuru Tarihi: 23 Mart 2001
Ödül Töreni ve Final Konseri: 29 Mart 2001

Genç ve yetenekli şancıların iş bulamamaları konusunda yarışma birincisi Elif Uçkan'ın yanı sıra Hürriyet gazetesi yazarı Tufan Türeñç de değiniyordu: “Siemens'in genç operacılar arasında düzenlediği yarışmada derece alan dört sanatçıyı dinlerken büyük gurur duydum. Yıllarını bu sanata vermiş, yurt içinde ve dışında kendini yetiştirmiş dört kadın sanatçının işsiz olduklarını öğrenince ise kahroldum. Türkiye, kendini dünyanın en zor sanat dalında yetiştiren ve bir yerlere gelen genç insanlara mesleklerini yapabilme hakkını bile veremiyor.” (Hürriyet gazetesi, 31.03.2001)

Dr. İncecik final gecesi yaptığı konuşmada daha önce resim, fotoğraf, ödül heykelciği ve kısa film alanlarında gerçekleştirilen yarışmanın bundan böyle opera alanında sürdürüleceğini söylüyordu. Nitekim 2001 yılında opera ödülünün tekrarlanması özel sektörün genç operacıları desteklemesinin çok güç olmadığını da göstermeye başlamıştı. Milliyet gazetesi yazarı Meral Tamer şöyle yazmış: “Siemens, Türkiye'nin dört bir yanındaki konservatuvarlardan öğrencileri İstanbul'da toplayıp, uluslararası bir jürinin karşısında bir-

kaç elemenden geçirmek suretiyle titiz bir çalışma yapıyor. Genç bir Türk sanatçı adayının dünyada kendine yer edinebilmesi için kapıları aralamak, eğer projeniz iyi düşünülmüşse hiç de atla deve değil demek ki!” (Milliyet gazetesi, 30.03.2001) Siemens o yıl yaşanan ve Türkiye'nin iktisadi olarak büyük bir darbe aldığı 2001 ekonomik krizinde de yarışmayı sürdürmekten vazgeçmiyor, sanata verdiği destekte kararlılığını gösteriyordu. Siemens Basın ve Halkla İlişkiler Müdürü Özlem Aksoy: “Böyle bir kriz anında ilk vazgeçilenlerden biri sanat. Ama bu yarışma artık gelenekselleşti. Bunu devam ettirmeye de kararlıyız. Opera, benim bildiğim kadarıyla özel sektör tarafından çok az desteklenen bir sanat dalı” diyordu. Nitekim her şeye rağmen devam kararının ne kadar doğru olduğunu zaman ve geçmiş yarışmacıların kazandığı yeni başarılar gösteriyordu. Yarışmanın ilk yıl birincisi Burak Bilgili geçen zaman sürecinde bursunu San Francisco Operası'nda değerlendirip, eğitimini Philadelphia'da Academy of Vocal Arts'ta sürdürmekteyken, 2000 birincisi Ari Edirne İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde solist sanatçı olarak görev yapıyordu.



2001 yılına damgasını vuran kadın sesler, Siemens yöneticileri ile birlikteler



2002

Avrupa'ya operacı çıkarması sürüyor

2002 Siemens Sanat Ödülü'nün 9'uncu yılıydı. 2001'de alınan opera alanında devam etme kararı sonrasında ödül bu yıl da opera için veriliyordu. Yarışmada 2002 yılında ufak tefek değişiklikler de yapılmıştı. Yabancı jüri üye sayısı biriken ikiye çıkarılmış, jüri olarak Münih Operası Direktörü Prof. Gerd Uecker ve Karlsruhe Operası Başrejisörü Robert Tannenbaum davet edilmişti. Diğer üç jüri üyesi aynıydı: Mete Uğur, Yekta Kara ve Özen İncecik. 2002'nin diğer yıllardan bir farkı da katılımcıların geldiği illerin çeşitliliği idi. Yarışmaya İstanbul, Ankara, İzmir dışında Mersin, İskenderun, Adana, Antalya, Konya, Hatay ve hatta yurt dışından da katılım olmuştu. Başvuruları 11 Nisan'da biten yarışmanın eleme günlerinde yarışmacılara piyanist Raina Popova eşlik etti. 18 Nisan 2002 tarihinde düzenlenen ödül töreni ile 2001'de kadınların aldığı ilk üç dereceyi bu kez erkekler alıyordu.

“Yarışmacıların her birinin elemeler öncesinde benimle 20 dakika çalışma süreleri var. Bu 20 dakikada önce ilk söyleyecekleri parçanın üzerinden geçiyoruz birlikte. İlk parçayı kendileri seçiyorlar. Daha sonra seçtikleri diğer parçalara bakıyorum. Eğer içlerinde benim bilmediğim bir parça varsa birlikte onu çalışıyoruz. Zaman zaman bilemediğim parçalar da çıkabiliyor. Zamanımız kalırsa, onların soruları varsa, yanıtlamaya çalışıyorum. Yarışmacılarla aramda sahne üzerindeki uyum çok önemli. Bazen çok güzel bir elektrik oluyor aramızda. Sahnede sadece ikimiz oluyoruz ve başka hiç kimse yokmuş gibi bir uyum ile birlikte yükseliyoruz. Böyle zamanlarda o yarışmacının enerjisi bunu sağlıyor ve biliyorum ki, çok iyi bir sonuç çıkacak. Örneğin Hale Soner ile böyle olmuştu. Bir de, yarışmacılar bana hep sorarlar, ‘diğerleri nasıl?’ diye. Bu konuda çok dikkatli davranıyor ve onların her birini kendi en iyi performanslarını sergilemek ve diğerleriyle değil kendileriyle yarışmak konusunda motive etmeye çalışıyorum. Aslımı ararsanız o yirmi dakikalık çalışma sürecinde bile kim finale kalır, kim elenir tahmin edebiliyorum. Bugüne kadar hiç yanılmadım.” Yarışmacıların ruh hâlini ve yarışma sürecini anlatan bu sözler yarışmanın eşlikçisi Raina Popova'ya ait.

Yarışmanın birincisi **Cenk Bıyık**, Karlsruhe Operası'nda bir yıllık burs kazanırken, ikinci olan **Nejat Işık Belen** Avusturya Mozarteum Müzik Okulu'nda 6 haftalık yaz bursu, üçüncü **Orhan Yıldız** para ödülü kazandı. Mansiyon almaya hak kazanan **Cem Beran Sertkaya** ve **Aslı Yeşil** de para ödülüne layık görüldüler. Gala gecesinde verilen konserde derece alanlar Puccini, Donizetti, Bellini, Mozart, Verdi ve Rossini'den aryalar seslendirdiler. Dr. İncecik, 18 Nisan'da Alman Konsolosluğu'nda yapılan törenin açılış konuşmasında bu kez Siemens'in sanat konusunda aldığı toplumsal sorumluluğa değiniyor, girişimlerin yaygınlaşmasını şu sözleriyle diliyordu: “Yarışmanın, cumhuriyet tarihi ile birlikte kültürümüze giren opera sanatını destekleyen tek girişim olarak kalmamasını diliyoruz.”

Kurumun basın ve halkla ilişkiler müdürü Özlem Aksoy ise törende yaptığı konuşmada geçmiş birincilerin yeni başarılarını izlemekten kurum olarak kıvanç duyduklarını dile getiriyordu: “1998 yılı birincimiz Burak Bilgili, önce Amerika’da elemeleri, daha sonra Almanya’da finali yapılan *Neue Stimmen* uluslararası yeni sesler yarışmasında bir Türk sanatçısı olarak birinciliği elde etti. 2000 yılı birincisi Ari Edirne, İstanbul Devlet Opera ve Balesi’nde, 2001 yılı birincisi Elif Uçkan ise Antalya Devlet Opera ve Balesi’nde başarıyla görev yapıyor.”



Raina Popova yarışmacılara eşlik ederken

Milliyet gazetesi köşe yazarı Hasan Pulur bu yıl yapılan yarışmanın İstanbul’la sınırlı kalmadığını vurgulayarak şu satırları kaleme alıyordu: “... Katılanların sadece İstanbul ve Ankara’dan olmadığını söylemek, hatta üçüncülüğü Mersin Operası’ndan bir genç sanatçının kazandığını belirtmek, sanırız, umutsuzluğa kapılanların umudu olacaktır.” Hürriyet gazetesi köşe yazarı Doğan Hızlan da Siemens’in operaya karşılıksız bir ruhla destek vermiş olduğunu söylüyor ve Siemens’i diğer kurumlara örnek gösteriyordu. (Hürriyet gazetesi, 26.04.2002)

Siemens Sanat Ödülü’nün operaya verilisinin dördüncü yılı yarışmanın ne kadar sağlam bir yolda gittiğini ispatlayan bir yıldır. Burak Bilgili, Burçin Çilingir, Perihan Nayır, Ayşen Zülfikar gibi derece alanların neredeyse her biri yarışma

sonrasında ses getiren sanatçılara dönüşüyordu. Nitekim 2002 yılında birinciliği elde edecek olan Cenk Bıyık da bu geleneği sürdürecektir ve bir yıllık burs fırsatını çok iyi değerlendirerek Avrupa'ya açılan sanatçılarımız arasına girecekti. Bıyık, Almanya'daki Badisches Staatstheater Karlsruhe'de içlerinde *Otello*, *La Boheme*, *Gianni Schicchi*, *Idomeneo*, *Evgeni Onegin*, *Lucia di Lammermoor*'un da bulunduğu birçok operada başrol ya da yardımcı başrol oynayacak, Türkiye'nin uluslararası düzeyde temsilini gerçekleştiren genç isimlerden biri olacaktır. Cenk Bıyık Karlsruhe'de sahneye konan *Saraydan Kız Kaçırma*'daki Pedrillo rolünü İstanbul Festivali'nde de canlandırdı. Birinci olabileceğini hiç hayal etmediğini söyleyen genç sanatçı, Siemens'e katılım heyecanını ve Siemens yarışmasının sonraki kariyerinde oynadığı rolü şu sözlerle anlatıyor: "Aslında konservatuvar giriş sınavından önce yaşadığım ve aynı zamanda meslektaşlarımla yarıştığım bir dönemdi. Elimden gelenin en iyisini yapmam gerektiği düşüncesine odaklanmam gerekiyordu. Bu da tabii heyecanımı ikiye katladı. Siemens'ten önce zaten akademik anlamda bir kariyerim yoktu. Bu yarışma sayesinde Avrupa'ya gitme şansını yakaladım. Disiplinli çalışmalar sonucunda da orada kaldım ve kariyerimi hâlâ orada sürdürüyorum. Bu nedenle Avrupa'ya açılmama sağlayan Siemens yöneticilerine ve ayrıca Avrupa'daki bu çalışmalarımda desteğini benden hiç esirgemeyen sevgili hocam Yekta Kara'ya ve emeği geçen herkese teşekkür ediyorum."

Sabah gazetesi köşe yazarlarından Şelale Kadak, yarışmanın final gecesinin ardından kaleme aldığı yazısında özel sektörün sosyal sorumluluk adına sanata, kültüre, spora ve eğitime yaptıkları katkıların altını çiziyor ve şöyle devam ediyordu: "Krizlerle boğuşurken topluma anlamlı da olsa bir nefes veren, moral olan, geleceğe daha iyimser baktıran projelerden bahsetmek istiyorum, Siemens Opera Yarışması bunlardan biri..." (Sabah gazetesi, 20.04.2002)

Yarışmada ikinciliği alan bariton Nejat Işık Belen de kazandığı Salzburg bursuyla, dünyaca ünlü mezzosoprano Grace Bumbry ve soprano Renata Scotto gibi iki dev isim ile çalışma fırsatı buldu. Işık Belen kendisiyle yapılan bir söyleşide Siemens'le başlayan yurt dışı kariyerinde çalıştığı hocaların öneminden şöyle bahsediyor: "Yurt dışında çalıştığım ilk isim Grace Bumbry oldu. İlk karşılaşmamız beni çok heyecanlandırdı. Renata Scotto ile 2005 yılında Roma'da Santa Cecilia Akademisi'nin opera stüdyosunu kazanarak çalışma fırsatı buldum. Teknik olarak bu iki dev isimden farklı tarzlar öğrendim. Çalışma biçimleri genel olarak birbirine benziyor. Her ikisiyle de daha çok teknik ağırlıklı çalışmalar yaptık. Aryaların en ince ayrıntısına kadar kusursuz hale gelmesini istiyorlar. Onların ne aşamalardan geçip, nasıl kariyer yaptıklarını şimdi daha iyi anlıyorum. Detaylara verdiğiniz önem sizin her zaman bir adım önde olmanızı sağlıyor. Günümüzün opera sanatçısı adayları arasındaki rekabet ortamını düşünersek, sa-



nırım bu isteklerinde oldukça haklılar. Renata Scotto ile Roma'da akademi için geldiği süreç içerisinde tekrar görüşme fırsatı buldum. Önümüzdeki yıl tekrar akademide çalışmalara başlayacağız.” (Andante, sayı 21, s.35, Mart-Nisan, 2006, söyleşi: Serhan Bali)

Kuruluşu 1715 yılına uzanan ve o tarihten günümüze kadar geçirdiği yangınlar nedeniyle opera dünyasında küllerinden yeniden doğan Anka kuşu olarak adlandırılıyor Karlsruhe Operası. Kurulduğu günden beri bir yandan sahneye konulan eserler ile Avrupa sanat yaşamında önemli bir rol oynayan Karlsruhe Operası, iki yılda bir, seçilen bir tema üzerine kurgulanan festivali ile de ses getiriyor. Siemens Opera Yarışması jüri üyesi Achim Thorwald tarafından yönetilen Karlsruhe'nin 2004 yılı festival teması İstanbul'du. Avrupa'nın dört bir yanından gelen sanatseverler o yıl İstanbul'u ve Türk sanatçılarını yakından tanıma fırsatı buldular. Karlsruhe bugün opera, bale ve klasik müzik konserlerinden oluşan bir repertuvar ile yılda 750 kez perde açıyor.

Yarışma üçüncüsü Orhan Yıldız yarışmaya katılmaya karar verişini ve derece alışı şöyle anlatıyor: “Siemens Opera Yarışması'na katılmaya 2002 yılında, şan olarak kendimi geliştirmekte hissettiğim bir dönemde arkadaşlarım ve eşimin zorlaması ile karar vermiştim. Yarışmada üçüncülük ödülünü kazanınca psikolojik olarak kendimi çok iyi hissettim. Mesleki açıdan kendimin farkına vardım ve sonrasında yarışmalara katılmaya devam ettim. 2005'te Viyana 'da gerçekleşen Belvedere Şan Yarışması'nda özel ödül kazandım ve Fransa'nın Marsilya şehrinde repertuvar okulunda burslu olarak altı ay süresince çalışmalar yaptım. Şu anda Mersin Devlet Opera ve Balesi'nde solist sanatçı olarak görev yapıyorum. Türkiye'de ismimi ilk olarak Siemens Opera Yarışması'nda duyurdum. Bençe tüm opera camiasında insanların birbirlerini tanımaları ve birbirleri ile kıyaslamaları için müthiş bir platform. Unutamadığım en güzel an Almanya Konsolosluğu'ndaki o müthiş gala konseriydi. İnanılmayacak derecede güzel bir atmosferdi. İlk defa İstanbul opera camiası beni dinliyordu ve bu benim için çok heyecan vericiydi. Alnımın aklıyla çıktığıma inanıyorum. Dileğim bu yarışmanın devam etmesi, çünkü Siemens Opera Yarışması Türkiye'deki opera gençliği için çok önemli bir platform.”



2003

Sanat Ödülü'nden Opera Yarışması'na geçiş

2003 Siemens'in operayı desteklemekte gösterdiği kararlılığı yarışmanın başlığına da yansıttığı yıl oldu. 2002'ye kadar Siemens Sanat Ödülü başlığını taşıyan ve son dört yıldır opera alanında yapılmakta olan yarışmanın adı artık *Siemens Opera Yarışması* haline gelmişti. Beşincisi yapılan yarışma ödül olarak da her yıl biraz daha genişliyor ve birinciye Karlsruhe Operası'nda bir yıllılık bursa ek olarak, Goethe Institut İstanbul'da 4 aylık Almanca bursu, ikinciye Salzburg Mozarteum Müzik Okulu'nda 6 haftalık yaz bursu ve Goethe Institut İstanbul'da 2 aylık Almanca bursu, üçüncüye ise 2 bin avroluk para ödülü veriliyordu. Yarışma jürisi de bundan sonraki yıllarda değişmeyecek şekilde sabitleniyordu: Yekta Kara, Mete Uğur, Dresden Operası Genel Sanat Yönetmeni Prof. Gerd Uecker, Karlsruhe Operası Genel Sanat Yönetmeni Achim Thorwald ve Siemens Kurum Temsilcisi Özen İncecik.

Yarışma takvimine göre 1 Ocak 1973'ten gün almamış, soprano, mezzosoprano, tenor, bariton ve bas ses kategorilerinde adaylar biri klasik olmak üzere 6 opera aryası ile yarışmaya en geç 18 Nisan 2003 tarihine kadar başvuruda bulunabiliyorlardı. Ön eleme ve yarı final 22 - 23 Nisan'da yapılacak, 24 Nisan gecesi yapılacak finalde ise ödül kazananlar açıklanacaktı. Yarışmaya ilişkin bültenlerde Dr. İncecik, geçmiş yıllardaki yarışma sonuçlarının getirdiği sesten bahsediyor ve şöyle diyordu: "Yarışmamızda geçtiğimiz yıllarda dereceye giren yetenekli genç arkadaşlarımızdan birini bugün Amerika'da başarıya ulaştırmış bir bas ve bir diğerini ise AKM'de sergilenen *Prens İgor* temsilinde profesyonel bir sanatçı kimliği ile görmekten gurur duyuyoruz." Yarışmaya katılım bir önceki yıla göre yine artmış ve toplam 64 katılımcı yer almıştı. O yılki final gecesine Almanya'nın İstanbul Başkonsolosu Herbert Hoffmann Loss, eşi Brigitte Loss ve Alman Yeşiller Partisi üyesi Claudia Roth'un da aralarında bulunduğu çok sayıda davetli katıldı. Dr. İncecik yarışma gecesi yaptığı konuşmada da Siemens Sanat Ödülü'nün geçmiş kazananlarından Cenk Bıyık'ın burslu olarak gittiği Karlsruhe operasında iki yıllık kontrat imzalamasının müjdesini veriyor, 2002 ikincisi Nejat Işık Belen'in bursundan sonra Atina'daki Maria Callas yarışmasında üçüncülük elde etmesini, 1998 birincisi Burak Bilgili'nin başarılarını, 2000 birincisi Ari Edirne'nin, 2001 üçüncüsü Burçin Çilingir'in İstanbul Operası'ndaki başrollerinde kazandığı başarıyı anlatıyordu.

O yılın yarışma birincisi **Şafak Güç**, ikincisi **Erdem Erdoğan**, üçüncüsü ise **Melih Tepretmez** idi. Yarışmada ayrıca **Mehlika Karadeniz** mansiyon ödülü kazanmıştı. 2003 Siemens 5. Opera Yarışması birincisi Şafak Güç, Siemens'in kariyerine etkisini şu sözlerle anlatıyor: "2003 yılı Nisan ayında Siemens Opera Yarışması'nın ilanlarını gördüm. Bu yarışmanın 1998 yılı mansiyon ödülüne layık görülen değerli dostum Gonca Doğan'ın ısrarı üzerine bu yarışmaya katılmaya

karar verdim. Yarışmaya katılmak beni gerçekten çok heyecanlandırdı. Bence asıl olan yarışmaktan ziyade bu ülkenin yetiştirdiği yeni sesleri, yüzleri tanımaktı. Kazandığım bursla 5 ay Almanya Karlsruhe Operası'nda opera stüdyosunda eğitim aldım. Burada Prof. Roland Herman ile çalıştım. Daha sonra ülkeme döndüğümde, yarışma kazanmış bir sanatçı olarak daha fazla eserde daha ciddi roller almaya başladım ve bu benim kendime olan güvenimi artırdı.”

Yarışma ikincisi Erdem Erdoğan Siemens yarışmasındaki katılımcı seviyesini şu sözlerle belirtiyor: “Tabii ki şan öğrencisi olarak ülkemizde yapılan bu en büyük şan yarışmasına katılmak bir hayalimdi ancak uygun zamanı bekliyordum. Son sınıfa geçtiğim yıl hiç vakit kaybetmeden yarışmaya başvurdum. Bir yarışmadan derece almayı beklemek o yarışmadaki motivasyonunuzu olumlu etkiliyor. Ama diğer yarışmacıları görmeden hangi dereceyi elde edeceğinizi söylemek oldukça güç oluyor. Benim yarıştığım yıl katılım oldukça iyiydi ve çok esaslı yarışmacılar vardı. Doğrusu yarışma ile ilgili aklımda kalan en güçlü anı budur. Zor bir elemeydi.”



Milliyet gazetesinden Güneri Cıvaoğlu Siemens'e teşekkürünü o yıl şu sözlerle dile getiriyordu: “Ve 4 altın ses... Alman Büyükelçiliği'nde Türkiye'nin 4 altın sesini dinledik. Soprano, bas, tenor ve bariton... Akarsu gibiler. Siemens bu yarışmayı her yıl düzenliyor. Atatürk gençliği üzerine ışık düşürüyor. Kutluyorum. Yekta Kara başkanlığındaki jürinin seçtikleri, Avrupa operalarında, konservatuvarlarında ilgi görüyor, kariyer yapıyorlar.” (Milliyet gazetesi, 27.04.2003)

Yarışma üçüncüsü Melih Tepretmez yarışmaya katılımını ve yarışmanın kariyerine katkısını şöyle anlatıyor: “Siemens Opera Yarışması'nın kariyerime çok büyük yardımı oldu. Yarışmaya katıldığımda Berlin Sanat Akademisi'nde öğrenciydim. Öğrenciliğim sırasında finansal durumumu kendim ayarlamak zorundaydım. Borçlarım vardı ve bu yarışmadan aldığım ödül ile bütün borçlarımı kapatıp kendimi derslerime daha iyi verdim. Eğer bu ödülü kazanmasaydım belki de borçlarım yüzünden Türkiye'ye dönüp eğitimimi yarıda bırakmak zorunda kalabilirdim.”



Mehlika Karadeniz, Melih Tepretmez , Dr. Zafer İncecik, Erdem Erdoğan ve Şafak Güç ödöl töreni sırasında



2004

4 soprano, 4 ödöl

Yine farklı illerden genç şarkıcıların katılımıyla gerçekleşen 2004'teki *Siemens 6. Opera Yarışması* bu kez Mayıs ayında yapıyordu. Yarışmanın sonuçları Alman Başkonsolosluğu'nda 28 Mayıs 2004'te yapılan törende açıklandı. Daha önceki yıldaki jüriyle aynı olan seçici kurul bu kez oyunu kadınlardan yana kullanıyordu. Siemens Opera Yarışması'na daha önce üç kez katılan soprano **Hale Soner** birinci olurken, soprano **Tülay Uyar** ikinci, soprano **Çiğdem Öykü Şensöz** ise üçüncü oldu. Soprano **Simge Büyükedes** ise mansiyon ödülüne layık görüldü. Yarışma birincisi gelenekselleşmiş Karlsruhe Operası bir yıllık bursu ve İstanbul'da Almanca dil eğitimi bursu kazanırken, ikinci Uyar, Salzburg Mozarteum Müzik Okulu'na gidiyor, üçüncü Çiğdem Öykü Şensöz ise para ödülü kazanıyordu. Performans gecesinde davetlilere nefis bir şan şöleni sunan şarkıcılar Händel, Puccini, Donizetti, Bellini, Mozart, Verdi ve Gounod'dan söylediler.

Yarışma öncesinde uzun bir çalışma sürecine girdiğini belirten Hale Soner Cumhuriyet gazetesinde yapılan röportajda şöyle söylüyordu: "Üç yıldır Siemens Opera Yarışması'na katılıyorum. Bu üç yılın emeğinin karşılığını aldığımı düşünüyorum. Yarışmayı bir basamak olarak görüyorum. Zaten yarışmaya katılma nedenim de Almanya'da eğitim olanağı sunulmasıydı. Eğer bu fırsatı değerlendirebilirim çok daha güzel yerlere gelebileceğime inanıyorum." (Cumhuriyet gazetesi, 17.06.2004)

Yarışmayı önce 2002 yılında deneyip finale kalan ve 2004 yılındaki denemesinde ikinci olan Tülay Uyar şöyle diyor: "Siemens Opera Yarışması'nın ikincilik ödülü Salzburg'ta üç master class'a katılma hakkı idi. Benim o yıl kursta çalıştığım hocalardan biri Edda Moser idi. Kendisi beni Almanya'ya davet etti. Ben Moser ile çalışmak için Köln Müzik Akademisi'ne aralıklı olarak gidip, hocayla eğitimime devam ettim. Moser ile çalışmanın benim şarkı söyleme tekniğime çok büyük katkısı oldu. Moser ile Siemens Opera Yarışması sayesinde tanıştım. Yarışmaya hazırlık sırasında Raina Popova ile yaptığım çalışmalar çok keyifliydi. Daha sonra Viyana Devlet Operası baş korepetitörü Peerson ile de son hazırlık çalışmaları yapmıştım."

Mansiyon alan Simge Büyükedes'in katılım isteği, geçmiş gala gecelerinin yapıldığı salonlardan biri olan Teutonia Binası'nın çok beğendiği akustiğinden kaynaklanıyormuş: "Siemens yarışmasına girme isteği okula ilk girdiğim yıl bu yarışmaya katılan arkadaşlarımı izlemek için Teutonia'ya gittiğimde belirdi bende. Tek isteğim o salonda insanlara şarkı söylemekti. Henüz üniversitenin ilk yılında olmama rağmen, üstelik de yarışmadan bir buçuk ay öncesine kadar mezzosoprano repertuarı çalışmış biri olarak yarışmaya soprano repertuarı ile katılıp mansiyon aldım. Yekta hoca katılmamla ilgili olarak 'Cesaretin hoşuma gitti' demişti. Gerçekten de bu benim konumumda biri için cesaretlilik ola-



Yarışmanın ikincisi Tülay Uyar performans anında

rak adlandırılabilirdi. Derdim birilerinden iyi olup olmamak değil çünkü. Sadece iyi olmak ve istediğim gibi şarkı söyleyebilmek. Yani, yarışmalara da konser gözüyle bakıyorum ben. İnsanlara şarkı söyleme fırsatı aslında.” Siemens’in getirdiklerini ise jürideki profesörlerle tanışmak, burs teklifleri almak, önemli ve değerli insanlarla tanışmak olarak sıralıyor Büyükedes. Mansiyon alan biri olarak da bu yarışmadan çok fazla faydalandığını sözlerine ekliyor. “Hayatımın dönüm noktalarından biri oldu diyebilirim. Hem kendi çevremde hem de opera camiasında bu yarışmayla sesimi duyurabildim. Birdenbire tanınır ve bilinir oldum.”

Bu arada geçmiş yılların birincileri ulusal ve uluslararası düzeyde farklı yarışmalar yaratıyordu. Cenk Bıyık aynı zamanda idolü olan tenor José Carreras ile Fransa’da aynı sahneyi paylaşacaktı. 2003’teki Siemens 5. Opera Yarışması ikincisi Erdem Erdoğan ise bursla gittiği Salzburg Müzik Akademisi’nde yüksek lisans yapmaktaydı. 2002’deki 9. Siemens Sanat Ödülü’nün ikincisi Nejat Işık Belen Salzburg’da Mozarteum’da Hugo Wolf’un ölümünün 100’üncü yılı için gerçekleştirilen konserde sahneye çıkmıştı. Siemens’in ulusal değerlerimizin dünya çapında temsil edilmesine katkıda bulunma hayali artık son derece somut bir hâl almıştı.

Giderek kökleşen Siemens Opera Yarışması sanat camiasının ilgisini daha da fazla çekmeye başlamıştı. İstanbul’da Sabancı Üniversitesi tarafından Tuzla kampüsünde inşa edilen Sabancı Gösteri Merkezi’nin 6 Haziran 2004 Pazar günü gerçekleşen açılışında Akbank Oda Orkestrası ve Siemens Opera Yarışması’nın Genç Yetenekleri birlikte bir konser verdiler. Konserde 2004 yılı Siemens Opera Yarışması’nın finalistleri Mozart, Rossini, Donizetti ve Verdi’den çeşitli eserler sundular.

Ödüllü şarkıcıların önemlice bir kısmı dünya sahnelerinde Türkiye’yi temsil ediyor, bir taraftan da kendi kariyerlerini geliştiriyorlardı. Siemens’in Türkiye’de opera alanında yapılmakta olan bir yarışmanın ulusal platformla sınırlı kalması ve yalnızca Türk şarkıcıların katılmasındaki ısrarının nedeni artık gün gibi ortadaydı. Siemens Basın ve Halkla İlişkiler Müdürü Özlem Aksoy bu konuda şunları söylüyor: “Bize yarışmayı ulusal değil de uluslararası bir yarışma formatına kaydırmamız konusunda çok teklifler geldi. Hatta bunlar öyle tekliflerdi ki, ihtiyaç duyduğumuz tanıtım desteğini güzel bir şekilde alabilecektik. Ancak biz ‘hayır, ulusal kalacağız, çünkü buradaki gençlerin bu bursa, bu öğrenime ihtiyacı var’ dedik. Bu kararımızdan ve operadan vazgeçmemiş olmaktan dolayı bugün de çok memnunuz.” Dr. Zafer İncecik ise hayallerinin Türkiye’nin genç yeteneklerine yardımcı olmak, burada yardım bekleyen gençlerimizin elinden tutmak olduğunu, bu nedenle her türlü ısrara ve talebe rağmen yarışmayı ulusal ölçekte sınırladıklarını dile getiriyor.



2005

Her sanatçı için aydınlık kapı

44 şarkıcının katılımıyla gerçekleşen 2005 yılındaki *Siemens 7. Opera Yarışması*'nda o yıl başvurular 10 Mayıs'a kadar kabul edildi. Ön eleme ve yarı finali 18 - 19 Mayıs günlerinde gerçekleşen organizasyonun gala gecesi ise İstanbul Alman Başkonsolosluğu'nda 20 Mayıs'ta yapıldı. Yıllar boyunca oluşmuş ve süreklilik kazanan jüride bu yıl da bir değişiklik yoktu. Yarışma birincisi **Pınar Yıldırım** gelenekselleşmiş ödül olan Karlsruhe Müzik Akademisi bursu ve İstanbul'da Almanca dil eğitimi bursunu kazanırken, ikinci **Asude Karayavuz**, Salzburg Mozarteum Müzik Okulu'na gidiyor, üçüncü **Murat Cem Orhan** ise para ödülü alıyordu. **Erkut Cantürk** de mansiyon ödülü kazandı. Ödül gecesinde kazananlar Saint-Saëns, Mozart, Bizet, Çaykovski, Donizetti, Verdi ve Massenet'nin çeşitli eserlerini yorumladılar.

Yarışma birincisi Pınar Yıldırım konservatuvara başladığı ilk günlerden beri opera alanında yurt dışında yapılanlara meraklı olduğunu belirterek şunları söylüyor: "Siemens Opera Yarışması'nın kriterleri, başarılı bir opera sanatçısı olmak isteyen herkesin benimsemesi gerektiğine inandığım kriterlerdi. Kendimi bu konuda şanslı sayıyorum, çünkü ben 6 yıl boyunca özellikle, sahne derslerinde böyle eğitildim. Şimdi dünyanın birçok yerinden gelen insanların sahneye çıktığı bir Avrupa ülkesinde bunun çok faydasını görüyorum. Siemens Opera Yarışması ile benim için yeni bir dönem başladı. Yurt dışı kapıları bana açılmış oldu. Sanat eğitimi almış kişilerin yurt dışında kendilerini geliştirmek, yenilemek ve en önemlisi birçok kaynaktan beslenmek ihtiyacı vardır. Burada bunu başara bildiğime inanıyorum. Badisches Staatstheater'da birçok eserde rol almak, temsiller sonrası gazetelerde çıkan olumlu kritiklerin varlığı, Schloss Oper Haldenstein'in düzenlediği Figaro'nun Düğünü yarışmasında Cherubino rolünde 400 kişi arasından dördüncülük ödülünü kazanmak, Denyce Graves, Jose Cura gibi dünyanın en önemli sanatçılarının rol arkadaşı olabilmek, en önemlisi opera gibi iddialı bir platformda bazen hiç de kolay olmayacak şartlarda hem kendinizi hem de ülkenizi temsil ettiğinizi bilmenin getirdiği itina ve heyecanla yarışmak, insanı kendisi ve ülkesi adına gururlandıran ve teşvik eden deneyimler. Yarışma günü sevgili ansambl hocam Ayşe Perk'in sabahın yedi buçuğunda evimizin kapısında, elinde bir poşetle 'Pınar, yarışmanın ilk günü benim beyaz nikah elbise mi giy, uğur getirir' demesini hala unutamam, evet uğur getirdi."

2005 yarışmasının ikincisi Asude Karayavuz Siemens yarışmasına katılmış olmasının kendisine kazandırdığı tecrübeyi şöyle anlatıyor: "Siemens Opera Yarışması bu mesleğe baş koymuş ve bu sihirli tutkuya sahip her sanatçı adayı için aydınlık bir kapı bence. Zaten ülkemizde başka da bir örneği yok ne yazık ki... Yurt dışı ve içinden ünlü rejisör ve opera sanatçılarının karşısında müzikal yetlililiğinizi test etmek, tecrübe ve açık görüş sahibi bu kişilerden geçmiş ve



2005 yılı kazananları, jüri üyeleri ve Siemens yetkilileri bir arada

Siemens şancıları ayrıca 15 Haziran 2005 Çarşamba akşamı 33. Uluslararası İstanbul Müzik Festivali kapsamında Aya İrini’de yapılan Dorukta Bir Gece başlıklı gala konserinde buluştular. Bilkent Senfoni Orkestrası’nın Siemens solistlerine eşlik ettiği geceyi Üstün Akmen Andante’de şöyle anlatıyor: “Genç solistler, dinleyicilere adıyla müsemma dorukta bir gece yaşattı. Anthony Brammal yönetimindeki orkestranın *La Forza Del Destino* uvertürü ile başlayan akşam, soprano Burçin Çilingir, soprano Perihan Nayır, soprano Hale Soner, tenor Erdem Erdoğan, bariton Nejat Işık Belen ve bariton Melih Tepretmez’in sololarıyla sürdü... Operaseverler adına Siemens’e teşekkürler ederim...”

gelecek hakkında öğütler almak için çok iyi bir fırsat... Ödüllerin de gelişim için kurgulanmış olduğunu düşünüyorum. Konservatuvara girdiğim yıldan itibaren zaten yarışmayı takip ediyordum. Üniversite ikinci sınıftayken bu tecrübe için tam zamanı olduğunu düşündüm. Bu konuda şan hocama danışıp onun da olumlu düşüncelerini aldıktan sonra yarışmaya katıldım. Daha önce böyle bir deneyimim olmadığından çok heyecanlandım ve aynı zamanda bu heyecanın nasıl üstüne çıkıp yalnızca müziğe yoğunlaşmam gerektiğini daha iyi öğrendim. Ama akademik gelişiminizi takip eden hocalarınız ve arkadaşlarınızın önünde yalnızca şarkıya odaklanabilmek çok güzel bir duygu. Yarışma sırasında ve sonra-



Yarışmada mansiyona layık görülen Erkut Cantürk performans anında

sında tanıştığım opera camiasından insanların görüşleri benim için çok aydınlatıcı oldu. Yarışmanın sonunda kazandığım ödülle gittiğim Mozarteum Müzik Okulu'nda çeşitli ünlü isimlerle tanıştım ve kendime olan güvenim hem akademik hem de manevi anlamda daha da arttı.”

2005'in mansiyon ödülü sahibi Erkut Cantürk ise şöyle diyor: “Siemens Opera Yarışması kariyerimdeki ilk ciddi yarışma olması açısından heyecanlı ve ciddi bir maraton olmuştu. Bu dört günlük maraton hem kendimizi sınamamızı hem de Avrupa'nın mühim sanat kurumlarından gelen çok değerli jüri üyeleriyle fikir alışverişinde bulunmamızı sağladı. Üç gün boyunca yarıştıktan sonra derece aldığımda çok heyecanlandım ve mutlu oldum. Ödül töreni için Alman Konsololuğu'na gittiğimde sahnenin her tarafının olağanüstü çiçeklerle süslendiğini gördüm. Bu da şarkı söylememde problemler yarattı, çünkü benim çiçek ve polen alerjim var. Bu da gülerek hatırladığım ve kazanan diğer arkadaşlarımla da çok eğlendiğimiz tatlı bir anı olarak kaldı.”



2006

Bol ödüllü opera yarışması

Siemens Opera Yarışması 2006 yılında sekizinci turuna geldiğinde 2006'nın Nisan ve Mayıs aylarında basında böyle başlıklarla duyurulmuştu. Yarışmanın galibi Mehmet Utku Kuzuluk ise Radikal gazetesinin kültür sanat sayfasında *Operanın Yeni Yıldızı Kuzuluk* olarak yer aldı. Başvuruları 5 Mayıs'ta biten yarışmanın ön elemesi 8 Mayıs'ta, yarı finali 9 Mayıs'ta gerçekleşti. Jüri bu yıl seçim yapmakta zorlandıklarını, elemelerin kıran kırana geçtiğini belirtiyordu. Finalde ise jüri zorlu kararı vermiş birincilik ödülünü **Mehmet Utku Kuzuluk'a**, ikincilik ödülünü **Pınar Tuğba Ünker'e**, üçüncülüğü **Çiğdem Soyarslan Erdoğan'a**, mansiyon ödülünü ise **Demet Tuğcu'ya** vermişti. Yarışmanın finali 12 Mayıs akşamı Alman Başkonsolosluğu'nda gerçekleşti. Ödül kazanan şancılar davetli topluluğuna bir müzik ziyafeti verdiler ve hayranlıkla alkışlandılar. Gecede Puccini, Verdi, Mozart ve Donizetti'den ariyalar seslendirildi.

Yarışma birincisi Mehmet Utku Kuzuluk şu anda kariyerine Karlsruhe'deki Badisches Staatstheater opera stüdyosunda solist olarak devam ediyor. Yarışma ile ilgili görüşlerini ise şöyle ifade ediyor: "Yarışmaya 2004 yılında da katılmış ve yarı finale kadar yükselebilmıştim. 2006'da ise bir arkadaşımın tavsiyesi ile tekrar katıldım. Siemens Opera Yarışması'nda kazandığım başarı beni bu yolda daha da yüreklendirdi. Çalışmalarına güven ve istekle daha da yoğunlaştığımı söyleyebilirim. Bu yarışma benim için gerçekten çok önemliydi. Çünkü kazananları, Almanya'da çalışma ve eğitim olanağına sahip oluyorlar. Yarışma yurt dışında diğer operalarla bağlantıya geçilmesine ön ayak oluyor. Bu önemiyle, bana kalırsa Türkiye'nin en önemli sanat faaliyetlerinin başında yer almakta. Yarışma süresi boyunca çok heyecanlı olduğumu söyleyebilirim. Şu anda Karlsruhe'deki solistlik çalışmalarına ek olarak Hochschule für Musik Karlsruhe'de, master eğitimime Prof. Donald Litaker ile devam ediyorum."

O yılın ikincisi Pınar Tuğba Ünker yarışma bursuyla gitme fırsatı bulduğu Yaz Akademisi ile ilgili izlenimlerini ve yarışmanın önemini şu sözlerle dile getiriyor: "Siemens Opera Yarışması'nda 2006 yılında kazanmış olduğum ikincilik ödülü benim için çok önemli. Bursla gittiğim Avusturya'daki Mozarteum Yaz Akademisi'nde öğrendiklerim ve yaşadıklarım henüz yolun başında olan bir opera sanatçısı için çok önemliydi. Bu tecrübe bana opera sanatında henüz nerede olduğumu ve ilerisi için hangi çalışmalarını yapmam, hangi yoldan gitmem gerektiğini gösteren mükemmel bir ışık oldu. Akademi boyunca çalıştığım hocalarımdan hem çok şey öğrendim hem de onlardan duyduğum övgü dolu sözlerle gurur duydum. İnanın, orada geçirdiğiniz süre size hem birey olarak hem de genç bir opera sanatçısı olarak çok şeyler öğretiyor. En başta ayaklarınızın üzerinde ne kadar sağlam durduğunuzu... Ülkemiz hakkında ön yargılarla donatılmış kişilerin düşüncelerini yıkıp onlarla aynı statüde olduğunuzu ve yeteneklerinizle cid-

di bir rakip olduğunuzu göstermek muhteşem bir duygu. Hem dünyanın birçok ülkesinden arkadaş kazandığım için, hem de yeteneğimi uluslararası platformda sergileyebilmiş olduğum için ve bunlara ek olarak ufkumu açan hocalarla çalışmalar yaptığım için, Siemens'in vermiş olduğu ödül benim için çok önemli. Keşke on yıldır Siemens'in üstlenmiş olduğu misyonu başka kuruluşlarımız da fark edip bu yola baş koysalar.”

2006 üçüncüsü Çiğdem Soyarslan Erdoğan yarışmaya katılma kararını ve bundan duyduğu memnuniyeti şöyle dile getiriyor: “Yarışmaları, bitmeyen opera eğitiminin çok büyük bir parçası olarak görüyorum. Eğitimimin ilk yıllarından itibaren değerli şan hocam Nursel Öncül ile katılabileceğim yarışmaları araştırdık ve hedef olarak önümüze koyup, çalışma planımızı ona göre geliştirdik. Siemens Opera Yarışması, hep katılmak istediğim ancak yarışmacılardan istenen repertuvardan ötürü, katılmak için doğru zamanı beklemem gereken bir yarışmaydı. İlk defa 2005 yılında hocam Nursel Öncül'ün teşviki ile katıldım, finale kaldım ancak derece yerine, birbirinden değerli jüri üyelerinin önemli müzikal eleştirilerini aldım ve de Türkiye'nin dört bir yanından yarışmacı olarak gelen genç arkadaşlarımı tanıma fırsatını yakaladım. Bu benim için çok güzel bir tecrübeydi, bunun üzerine 2006 yılında tekrar denedim ve bu kez üçüncülük derecesine layık görüldüm.” Çiğdem Soyarslan Erdoğan yarışmanın getirileri ve hazırlanma aşaması için şöyle diyor: “Yarışmaların, konser ve opera temsillerinden farklı olarak zorluğu; sizin artı ve eksilerinizi değerlendirmek üzere bir araya gelmiş olan, her biri kendi alanında üstün nitelikli jüri heyetinin karşısında, ses, teknik ve müzikalite olarak kendinizi göstermek için sadece bir şansınız olması. Bir aryada tüm ustalığınızı göstereceksiniz ki yarışmaya devam edebilesiniz. Bunu bilmek bana gerek yarışmaya hazırlanma sürecinde, gerek yarışma esnasında büyük motivasyon sağlıyor. Bu motivasyon ise beraberinde düzenli bir çalışma ve hızlı bir gelişim sürecini getiriyor. Bir yarışmaya katılma kararı aldığım zaman, çalışmaya başladığım nokta ile bitirdiğim nokta arasında ne kadar ilerlediğimi düşünmek ve görmek benim için en büyük heyecan. Üçüncü olduğum için birinci ve ikinci olan arkadaşlarımdan farklı olarak, hedefim olan yarışmayı kazanmış olmanın onuru ve mutluluğu yanında, para ödülü kazandım. Bu ödülü en iyi şekilde değerlendirmeye çalıştım ve Viyana'da alanımda kendimi geliştirmek için değerli şan pedagogları ve korepetitörler ile çalıştım. Dil kurslarına katıldım ve de bu çalışmaların ardından girdiğim Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi sınavını kazandım. Kariyerim için Viyana gibi, operanın merkezi sayılan bir şehirde bulunmak, yaşamak ve eğitim almak çok büyük bir şans.”

Sekizinci yılında, yarışma, kurumsal kimliği oturmuş bir organizasyon olmaktan öteye geçerek tüm şancıların gözdesi, yüksek prestijli bir sanat ödülü

kimliğini kuşku götürmeyecek şekilde kazanmıştı. 2006 yılı itibarıyla şu çok net bir şekilde görülebiliyordu ki, yarışmaya katılıp da dereceye giremeyen yarışmacılar bile son derece parlak kariyerlere sahip olabiliyordu. Örneğin geçmiş finalistlerden Güneş Gürle Düsseldorf Operası'yla bir anlaşma yaparken, bir başka finalist Murat Güney ise İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde *Otello* ve *Macbeth*'te başrol oynuyordu.

2006'nın galipleri zaferi yaşarken Siemens operasının geçmiş birincilerinin başarıları da göz kamaştırmaya devam ediyordu. 2002 yılı birincisi Cenk Bıyık Karlsruhe Operası'nda yeni başroller söylemeye başlamıştı. Perihan Nayır ise Avrupa'nın büyük ve güzel salonlarından biri olan, 2 bin 500 kişi kapasiteli Amsterdam Concertgebouw salonunda 6 Ocak 2006'daki yeni yıl konserinde sahne almıştı.



Çiğdem Soyarslan Erdoğan performans sonrasında jüri üyelerinin değerlendirmelerini dinlerken



2007

10'uncu yıla doğru

Yaklaşık bir yıl aradan sonra, 2007'ye gelindiğinde Siemens Opera Yarışması tekrar hareketlenmeye başlamıştı. 24 Nisan'da başlayan ön elemenin ardından 25 ve 26 Nisan tarihlerindeki yarı final ve final bölümleri gerçekleştirildi. Yarışmanın sonuçları 27 Nisan 2007 gecesi son yıllarda yarışmanın gala gecesinin de-ğişmez mekanı haline gelen İstanbul Alman Konsolosluğu'nda düzenlenen ödül töreniyle açıklandı. Yarışmada birinciliği bas-bariton **Arman İşleker**, ikinciliği bariton **Bahadır Noyan Coşkun**, üçüncülüğü ise bariton **Caner Akgün** almıştı. Kontrtenor **Nuri Harun Ateş** ve tenor **Şahin Öğüt** de bu yarışmanın mansiyon ödülleriyle layık görülen şarkıcılarıydılar. Jüri bu yıl da önceki yıl olduğu gibi çok zorlandıklarını, güçlükle seçim yapabildiklerini belirtmişti. Birinciye geçen yıllarda olduğu gibi Karlsruhe'de bir yıllık burs ve İstanbul Goethe Institut'ta Almanca eğitimi, ikinciye Salzburg Mozarteum'da 6 haftalık yaz bursu ve dil eğitimi, üçüncüye ve mansiyon alanlara ise para ödülü verildi. Derece kazanan şancılar gala gecesinde Händel, Verdi, Mozart, Bizet, Rossini ve Donizetti'den aryalar seslendirdiler. Tüm kazananların erkek olması nedeniyle, basında birçok *Operada erkek sesler kazandı, Ödülleri bu kez erkekler aldı* başlıklı yazının yer aldığı bir yıldır 2007.

Yarışma birincisi bas-bariton Arman İşleker müziğe evde babasının yardımıyla gitar çalarak başlayıp sonra lisedeki grubuyla devam etmiş. Opera sanatına özel bir ilgisi olmadığı halde konservatuvar sınavını kazandıktan sonra opera aşkı okulda başlayan sanatçı o günleri şöyle anlatıyor: "Siemens'te yarışmak fikri aklımda hep vardı. Çevremdeki herkes bu yarışmada derece almak için aylarını hatta yıllarını verdiler. Ben de bunları görerek ve izleyerek yetiştim. Ben de katılmak istiyordum ama sesim ve tekniğim daha önceleri izin vermiyordu. Çok değer verdiğim ve hayatımda önemli bir yere sahip olan Suat Arıkan ile çalışmaya başlayınca operaya bakış açım değişti. Daha özenle yaklaşılmaya başladım. Bu süreçte hocam Suat Arıkan, değerli korepe-titörümüz Banu Doğru ve sınıf arkadaşlarımla desteği ile bu yarışmaya katılma kararı aldım. Böylesine önemli bir jüri karşısında şarkı söylemek ve sesi değerli, güzel insanlarla aynı yarışmada olmak bambaşka bir duygu. Heyecanı ise anneme sorsak daha iyi olur."

Bu yarışmanın ilginç sonuçlarından biri nadir görülen ve eski yarışmalarda yer almamış bir ses kategorisinin, kontrtenor sesinin yarışmada derece alması oldu. Geçmişte Avrupa'da erkek çocukların ergenlik öncesinde hadım edilerek seslerinin ömürleri boyunca kadın sesi aralığı ve rengine kalması sağlanırdı. O dönemlerde buna *castrato* geleneği adı veriliyordu. 20'nci yüzyılda ses tellerini yüksek perdelerde kullanabilen ve kafa sesiyle birleştirerek yukarı perdelere doğru iyice genişlettikleri ses kategorisine kontrtenor deniyor. Mansiyon alan Nuri Harun Ateş kontrtenor olmaya *Farinelli* filmi seyrettikten sonra karar



Arman İşleker, Bahadır Noyan Coşkun, Caner Akgün, Nuri Harun Ateş birlikteler...

veriyor. Kontrtenor olması nedeniyle jüri tutumu konusunda başta güvensizlik yaşıyor ancak hocası Güzin Gürel'in teşvikiyle kendini bir anda yarışmada buluyor. Yarışmadaki duygularını şöyle anlatıyor Nuri Harun Ateş: "Bambaşka bir disiplin ve katlanması zor bir heyecandı. İnandığım, beğenisine güvendiğim insanlar önünde benim gibi bir sürü yetenekle yarışmak yorucu ama güzel bir deneyimdi. Yeni kapıları korkmadan çalmam konusunda yüreklendirdi beni."

Siemens 9. Opera Yarışması'na Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde görev yaparken başvuran Bahadır Noyan'ın Siemens'te ilk deneyimi 2003 yılında olmuş. Noyan "Siemens Opera Yarışması, bana en büyük ödülü aslında bu yıl değil, yarışmaya ilk katılımım olan 2003 yılında beni finale bırakarak verdi. İlk aşamada elenmeyi beklerken kendimi birçok iyi şarkıcının arasında finalde görmek benim için çok güzel bir sürprizdi. Yolumun doğru olduğunu anlamış oldum ve bu beni daha bilinçli çalışmaya yöneltti. Bu yıl üçüncü kez yarışmaya katıldım ve ikinci oldum. Altı hafta boyunca Salzburg Mozarteum Yaz Akademisi'nde eğitim aldım. Birçok değerli eğitmenle ve sanatçıyla tanıştım, çeşitli tavsiyeler ve teklifler aldım. En küçük konserin bile insanın kariyerine bir şeyler kattığına inanıyorum. Salzburg'da dört konser yapma imkânı buldum. Ayrıca, mesleğimizin yurt dışında nasıl yapıldığı ile ilgili fikrim oldu, yurt dışında da sanatçı olarak

tutunabileceğimi anladım” diyor. Siemens Opera Yarışması’nın mükemmel bir hedef olduğunu dile getiren Noyan elenmiş olsaydı bile yarışma öncesi çalışma dönemini yaşamının, başka bir şehirde, başka bir salonda, bambaşka bir jüri önünde şarkı söylemiş, onların görüşlerini almış olmanın çok önemli olduğunu düşünüyor: “Daha önce katılan ve derece alan bir arkadaşımın sanatsal anlamda hayatının değiştiğini gördüm. Tüm bunlar beni katılmaya sevk etti. Her katılışmada eğitimcim beni fazlasıyla teşvik ettiler ve yarışmaya yönelik çalıştırdılar.” Noyan performans ve yarışma kavramlarının birbirine çok yakın olduğunu düşünüyor: “Aslında her performans sanatçısı sürekli olarak kendiyi, sınavlarda ve dinletilerde ise diğer sanatçılarla bir bakıma yarışmak durumunda kalıyor. Yarışma aslında bunun adı konmuş ve sonuna ödül eklenmiş hali gibi. Ben ilk katılışmada dahi eğer başarılı olmak ve parça bittiğinde performansından memnun kalmak istiyorsam, asla kendimi başkalarıyla yarışıyor gibi hissetmem gerektiğinin farkındaydım.”

Yarışma üçüncüsü Caner Akgün, Bolu’da geçen çocukluğunda TRT’de Hikmet Şimşek’in sunduğu *Pazar Konseri* programını seyrederek klasik müzikle tanışıyor. Kültür Bakanlığı Çoksesli Gençlik Korosu’na başladıktan sonra sesini fark ediyor ve operaya yöneliyor. Ankara Devlet Konservatuvarı’nda son sınıf öğrencisiyken Siemens Opera Yarışması’na katılıyor Akgün. “Açıkçası yarışma için hazırlanma sürecim bir hayli uzun oldu, yaklaşık dört yıl diyebilirim. Yarışmaya katılmak için kendime uygun repertuarın seçimi ve eserleri yorum gücümün uygunluğu benim için çok önemliydi. Gözlemlerim neticesinde repertuarımı oluşturdum ve çok detaylı bir müzikal çalışma yaptım eserlerin üzerinde. Bu yıla kadar yurt dışında katıldığım tüm atölye çalışmalarında bu yarışma için belirlediğim repertuarı çalıştım. Önüme çıkan her fırsatta bu eserleri derinlemesine incelemenin yollarını aradım. Bu süreçte şu an hala okulda hocam olan Prof. Mustafa Yurdakul çok destekledi beni yarışmaya katılmam konusunda. Repertuarımın yeterli müzikal olgunluğa geldiğini hissettikten sonra ise başvurdum yarışmaya ve üçüncülük ödülünü aldım. Tamamen sistematik bir çalışma şekliyle hazırlandım yarışmaya.”

Caner Akgün yarışma deneyimini şöyle ifade ediyor: “Öncelikle çok değerli bir jürinin önünde söylüyorsunuz, bu çok heyecan verici. Bir sanatçı dört duvar arasında bir eseri çalışır ve kendi müzikal zenginliği içerisinde o eseri yorumlar, adeta yeniden yaşar. O artık sizsinizdir. O sanatçının yarattığı enerjiyi insanlar izlerler. Bu müthiş bir şey ve özellikle sonunda, alanında böylesi başarılı insanlar tarafından takdir görmek daha da heyecan verici.” Akgün’e göre Siemens Opera Yarışması’nın en büyük yararı gözlerin üzerinize çevrilmesi, etrafın sizin yaptıklarınızı daha dikkatli değerlendirmesi, sanata yaklaşımınızın daha rahat algılanması, kariyer için adımları daha rahat atabilmek.

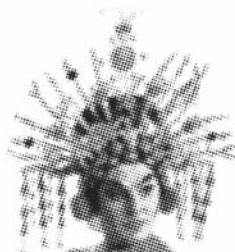


2008

Ve 10'uncu yıl...

1998'de Siemens Sanat Ödülü'nün opera alanında verildiği o günden bugüne tam tamına on yıl geçmiş durumda. Hiç aksamadan ve eksiksiz olarak gerçekleştirilen organizasyon, iyi bir tanıtım, her biri kendi alanının uzmanı olan dünya çapında isimlerden oluşan bir jüri heyeti, başarılı katılımcılar, başarılı gala geceleri... Sonuç: şancılar, opera çalışanları, konservatuvar öğrencileri, opera ilgilileri, şan pedagogları, operaseverler ve klasik müzikseverler nezdinde rüşdünü çoktan ispatlamış ve gelenekselleşmiş bir yarışma... Diğer yandan ise *Siemens Opera Yarışması* kazananları, bursla gittikleri Almanya'da, Avusturya'da dünyanın en büyük ses pedagoglarıyla çalışmalar yapıyorlar. Kimileri orada konserler veriyor, önemli Avrupa kentlerindeki operalarda temsillerde başrol ya da çeşitli roller söyleyerek Türkiye'yi temsil ediyor, kimileri yurt içinde opera sahnelerimizde başarılarını sürdürerek parlak bir kariyer çiziyor... Sonuç olarak genç, yetenekli, ancak gelişimi için farklı şekillerde beslenmeye ihtiyacı olan Türk şancıları, Siemens Opera Yarışması sayesinde rotalarını çok farklı ufuklara çevirebiliyorlar. Hatta diyebiliriz ki, Siemens Opera Yarışması'nın yalnızca varlığı bile gençler arasında uluslararası alanda bir kariyerin mümkün olduğu, Türk sanatçılarının dünya opera sahnelerinde daha sık yer alabilecekleri konusundaki vizyonunun genişlemesine katkıda bulunuyor.

Diğer yandan şu da bir gerçek ki, içe kapanık yaşayan toplumlar, kendi gelişimlerini ölçemez, dış dünyayla olan yarışta nerede durduklarını saptayamazlar. Yurt dışı trafiği artan bir ulusal opera, bu dolaşım sayesinde yenilikleri, yeni teknikleri tanıyabilir. Uluslararası tecrübenin artmasıyla başka ülkelerin gençlerinin, solistlerinin neler yaptıklarını, başka coğrafyalardaki öğretim tekniklerinin, kariyer olanaklarının neler olduğunu, birikimin nasıl farklılaştığını ve çeşitlendiğini görebilir. Bu nedenlerle Türkiye'yi dışarıda temsil etmenin yanı sıra kabuğunu kırmayı, başka merkezlerle temasa geçmeyi, kendine yeni ölçütler ışığında bakmayı getirir ödüllü yarışmalar. İşte Siemens yalnızca bir toplumsal sorumluluk projesi olarak, hiçbir beklenti olmaksızın bu opera yarışmasını gelenekselleştirerek, Türkiye'de opera alanında hissedilen bu ihtiyacın doyurulmasına katkıda bulunmaya çalışıyor. Siemens'in böyle bir yarışmayı sürdürürken, toplumların ilerlemesinde sanatın rolüne inanması da çok önemliydi. Kurumun Türkiye'de gençlerin potansiyeline ve gençlerin istedikleri takdirde en iyisini yapabileceklerine duyduğu inancı koruması da bir o kadar kilit önem taşıyordu. Siemens bu inancı koruduğu, sürdürdüğü içindir ki, opera yarışması bugünlere geldi. Her biri çok başarılı yarışmacıların dünya sahnelerinde Türkiye'nin gücünü, sesini ve yeteneğini duyurduğunu görmek, ulusal bir opera yarışmasını 10'uncu yılına getirmek, Türkiye'nin kültür ve sanat ortamının geleneksel bir olgusu haline dönüştürmüş olmak Siemens'e gurur veriyor.



10 Siemens
opera
yaşında

Operaya yepyeni yıldızlar kazandıran
Siemens Opera Yarışması
10. yılında!

SIEMENS



EMEK VERENLER

Yaratıcıları Siemens Opera Yarışması'nı anlatıyor

Tüm katılımcıları tek tek dinleyen, teknik, sanatsal yeterlik, repertuvar ve çalışma şekli olarak her bir genç sanatçıya geri bildirimde bulunan jüri üyeleri, yarışmanın sanat anlamında bel kemiğini oluşturuyor. Her bir jüri üyesi kendine özgü değerlendirme ölçütlerine sahip olmakla birlikte, teknik ve sanatsal anlamda ortak bir göze sahipler.

JÜRİ ÜYESİ YEKTA KARA



“Amacımız Türk gençlerine, henüz tam manasıyla profesyonel olmamış genç, yetenekli şan öğrencilerine yeni açılımlar kazandırmak, her anlamda onların yolunu açmaktı. Yarışmaya katılma kararını verebilmekten tutun da, doğru programı hazırlayarak, aylar boyu çalışıp belli bir amaca yönelik hazırlanma bile hiç kuşkusuz ciddi motivasyon, kararlılık ve sabır gerektiriyordu. Son 10 yılda gerçekten farklı bir nesil yetişti. Kendi ses özelliklerinin, sınırlarının farkında, doğru repertuvar bilincine sahip, sahne üstünde canlandırdıkları rolleri değişik yönleriyle kavrayıp dışa yansıtmayı önemseyen yepyeni bir nesil. Gerçek yorumcu olmak gibi, besteci ve metin yazarlarının ortaklaşa yarattıkları karakterleri kişisel şan yorumları ve oyunculukları ile harmanlayıp özgün biçimde seyirciye sunmak gibi çok doğru hedefleri var. Zihinlerindeki şan ve oyunculuk anlayışı artık tamamen Batılı meslektaşlarınıninki ile örtüşüyor. O yüzden, genç operacıların, başkalarına öykünmeden, kendi özgün kimliklerini ortaya koymaya yönelik çabaları, mesleklerine duydukları tutku inanıyorum ki ilerde de asla ödüksüz kalmayacaktır.”

JÜRİ ÜYESİ PROF. METE UĞUR



“Siemens'ten derece alanlar, operada hep üst seviyede yer buldular ve iyi roller oynadılar. Bizden çıkanlar böyle güzel yerlere geldiğine göre biz doğru kararlar vermişiz. Ben yarışmacılarda özellikle söyledikleri parçanın anlamını bilip bilmedikleri, doğru hissedip hissetmediklerine, yani interpretasyonlarına dikkat ederim. Yorum katabilmek için söylediğinin anlamını biliyor olması bir sanatçı için çok önemlidir diye düşünüyorum. Siemens bu yarışmayı Türkiye'de, Avrupa'nın çok önünde yapıyor. Örneğin, La Scala ile kıyasladığımızda yarışmacılara sunulan imkânlar ve diğer ayrıntılar çok zarif bir biçimde düzenleniyor.”

JÜRİ ÜYESİ ACHIM THORWALD



“Siemens Opera Yarışması’nda jüri üyesi olarak görev almak, bana hem büyük bir mutluluk verdi, hem de Türk opera dünyasına dair ilginç bir bakış açısı kazandırmış oldu. Sevincimin asıl kaynağı, bu kadar fazla genç sanatçının her yıl bu yarışmaya büyük bir hayranlık ve hevesle, sadece şarkı söylemek için değil, aynı zamanda deneyim kazanmak için de katılması. Genç sanatçıların her biriyle performansları hakkında özel olarak konuşuyoruz. Böylece eksikleri hakkında bilgilendirebiliyor ve yol gösterebiliyoruz. Siemens Opera Yarışması genç opera sanatçılarına önemli ve yeni şanslar sunuyor. Bu sebeple Siemens Opera Yarışması’nın artık Türkiye’deki opera dünyasının ayrılmaz bir parçası haline geldiğini düşünüyorum. Bu yarışma kendi sınıfında gerçekten tek. Atmosferi, jüri üyeleri arasındaki eleştiriye açıklık, genç yarışmacılara karşı görev bilinciyile başka yerde yaşanmayacak kadar pozitif bir duygusallık içeriyor.”

JÜRİ ÜYESİ PROF. GERD UECKER



“Siemens Opera Yarışması, sanat ve kültürün diğer sosyal yaşam formlarındaki çeşitliliği kavrama ve uygulama ve bu yolla daha insancıl ve barışçıl bir yaşamı mümkün kılacak hoşgörüyü ortaya koymayı hedefleyen müthiş bir fikrin, harika bir şekilde uygulamaya konması. Bu fikir, Türk ulusal şarkı yarışması ile bağlantılı olarak gerekli temellere sahip olanlar için yüksek başarı imkânı sunuyor. Ayrıca yarışma niteliğinin yanında eğitim ve pedagojik karakteri ile Türkiye’de opera sanatçısı eğitiminin geldiği noktayı gösteren önemli bir zirvedir.”

JÜRİ ÜYESİ ÖZEN İNCECİK



“Ekip olarak doğru bir kombinasyona sahibiz. Jüride her birimizin ayrı bir uzmanlığı olmasına rağmen, birçok noktada ortak kararlara varıyoruz. Bu da yaptığımız değerlendirmelerin her zaman içimize sinmesi anlamına geliyor. Siemens Opera Yarışması gençler için bir hedeftir ve bu hedef doğrultusunda çalışıyor olmak kariyerleri açısından yadsınamayacak bir fırsat. Ve ne mutlu ki gençler bu fırsatı çok iyi değerlendiriyorlar. Biz gençlerimizin başarılarıyla gurur duyuyoruz.”

YARIŞMANIN EŞLİKÇİSİ RAINA POPOVA



“Siemens Opera Yarışması, büyük bir forum aslında. Türkiye’nin farklı okullarından, farklı şehirlerinden gelen gençler burada bir araya geliyorlar, tanışıyorlar. Bu buluşmayı çok önemsiyorum, çünkü mesleki kariyerleri boyunca buradaki ilişkilerini kullandıklarını gözlemleyebiliyorum. Birbirleriyle mesleki anlamda da paylaşım içerisine giriyorlar. Ayrıca birçoğu elense bile yarışmanın sonuna kadar kalıp birbirini izliyor. Bu da mesleki gelişimleri açısından yararlı oluyor. Bu yarışmaya katılan gençlerin kendilerini değerlendirme şansı oluyor. Ne kadar gelişmişler? Daha ne kadar gelişmeliler? Bunun için neler yapmalılar? Yaşlıları ya da meslektaşları neler yapıyor? Tüm bu sorulara yanıt bulabiliyorlar ve bu da eğitimleri açısından çok önemli bir motivasyon sağlıyor.”

SIEMENS BASIN VE HALKLA İLİŞKİLER MÜDÜRÜ ÖZLEM AKSOY



“Hepsi opera alanında otorite olan jüri üyeleri yarışmacıların şan, sahne, oyunculuk yeteneğini değerlendirdiği gibi, kurum temsilcisi olarak bizler de, katılımcıların davranışlarına dikkat ediyoruz. Türk gençlerine destek olmak istiyoruz ama onların Türkiye’yi yurt dışında hakkıyla temsil edebilecek gençler olması da bizim için önemli. Çok yetenekli olabilir, sesi çok güzel olabilir ama kültürel alt yapısı, davranışları, diğer kültürlerle ilişkileri de çok önemli. Yarışmaya katıldıkları andan itibaren, özgeçmişlerini yazış şeklinden, başvuru formlarını doldurma biçimiyle başlıyor bir yarışmacı hakkındaki kanaatler. Yarışmacılarımızı daha sonra da takip ediyoruz ve onların başarıları bizi çok motive ediyor.”

SIEMENS KURUMSAL İLETİŞİM DİREKTÖRÜ ALP YÖRÜK



“160 yıllık köklü geçmişimizin bizlere yüklediği sorumlulukla klasik sanatın koruyucusu, yenilikçi şirket kültürünün bir yansıması olarak da güncel sanatın destekleyicisiyiz. Opera, her dönemde Siemens’in ilgisini çekmiştir. Ülkemizin çağdaşlaşma tarihine paralel bir seyir izlemekle birlikte opera, özellikle günümüzde hak ettiği desteği bulamamaktadır. Bu nedenle Siemens Opera Yarışması’nı kesintisiz bir şekilde 10 yıldır düzenliyor oluşumuz bizlere mutluluk ve gurur veriyor.”

Yabancı jüri üyelerinin gözünden genç Türk sesleri

Yıllardır Türkiye'nin en iyi ve yetenekli seslerini dinleme olanağı bulan jüri üyeleri her yarışma sonrasında yarışmacılara bire bir geri bildirimde bulunuyorlar. Hatalarını, geliştirmelerinde fayda gördükleri noktaları onlara anlatıyorlar. Jüri üyeleri genç Türk sanatçılarında en çok hangi noktalar üzerinde durduklarını şöyle dile getiriyorlar:

JÜRİ ÜYESİ ACHIM THORWALD

“Biz jüri üyelerinin son yıllarda vardığımız en önemli kanaat, açık bir şekilde söylemek gerekirse sorunun yetenek veya sanat potansiyeli ile değil de, eğitim kalitesi ile ilgili olduğu yönünde. Buradaki en büyük eksiklik olarak, sadece teknik yeteneklerin kullanımından bahsetmiyorum. Özellikle İtalyan repertuarı ile Fransız, Slav ve Alman repertuarı arasındaki farklardan doğan değişik söyleme şekilleri hakkındaki bilgideki büyük eksiklikten bahsediyorum. Ayrıca edindiğim izlenimlerde gördüm ki, genç sanatçılar eğitimlerinde arialarda geçen figürlerin karakterleri hakkında ve hatta ariyanın alındığı eser hakkında yeterince bilgi sahibi değiller. Bir ariya kendiliğinden birdenbire veya tek bir durumdan oluşmaz, belli bir karakterin içinde bulunduğu durum ya da yaşadığı ortamdan doğar. Örneğin Gece Kraliçesi'nin içinde bulunduğu olayları, hangi durumda olduğunu biliyorsanız eğer, ariya esnasında söylediği yalanları, şikâyetleri ve buz gibi soğuk öfkesiyle en üst ses noktalarına varmasını, aktarılan notaları müziğe dönüştürebilirsiniz. Bu bilgi operanın, müzikal tiyatro olarak bütünlüğünün önemini ortaya koyar ve açıkça halen çok az sayıda örneğine rastlanabiliyor. Ancak bunların yanı sıra yarışmanın tümüne pozitif açıdan bakarsak söyleyebiliriz ki, Türk sanatçılarının potansiyeli uluslararası platformla eş değer düzeyde.”

JÜRİ ÜYESİ PROF. GERD UECKER

“Genç Türk opera sanatçıları, hiç şüphesiz çok güzel ve doğal ses kabiliyetine sahip. Bunun yanı sıra genel sanatsal konularda önceden bilgi sahibi olmamaları, öğrenim sürecinde onlar için büyük bir açıklık, açık fikirlilik ve motivasyonu beraberinde getiriyor. Ses kategorisi ve repertuarla ilgili konularda, kendi kendini değerlendirebilme eksikliği ve stilistik açıdan güvensizlik gibi zayıflıklarsa sık görülüyor. İtalyan opera estetiğine göre tek yönlü düzenlemeler, genç şarkıcıların Alman, Fransız, Slav gibi diğer opera stillerinde hareket edebilmelerini zorlaştırıyor. Temel teknik ses eğitiminin seviyesi de önümüzdeki yıllarda yükseltilmeli.”





YARIŞMACILAR

Neler yaptılar? Neredeler?

Ulusal ve uluslararası arenalarda isimlerinden övgüyle bahsettiren finalistlerden bir kısmının 2008 yılında geldikleri noktaya yakından bakmak istiyoruz.

ARMAN İŞLEKER, BAS-BARİTON, 2007 BİRİNCİSİ

Siemens yarışması 2007 yılı birincisi Arman İşleker aynı zamanda Sofya'da düzenlenen genç virtüözler yarışmasında ikincilik ödülünü aldı. Şu anda Siemens Opera Yarışması ödülü olan bursla Almanya Karlsruhe operasında bir yıllık eğitim alıyor. İşleker Bellini'nin *La Sonnambula*'sından Rodolpho ve Rossini'nin *İtalya'da Bir Türk*'ünden Selim karakterleri üzerine çalışıyor.

BAHADIR NOYAN COŞKUN, BARİTON, 2007 İKİNCİSİ

Siemens bursuyla gittiği Salzburg Mozarteum Yaz Akademisi'nde Elio Battaglia, Alessandro Althoff ve Tom Krause'nin ustalık sınıflarına katıldı. Salzburg'da dört konser verdi. Ankara Devlet Operası'nda sahnelenen Verdi'nin *La Traviata*'sında Dottore Grenvil rolünü oynadı. Şu anda Mozart repertuarı üzerine çalışmalarını sürdürüyor.

CANER AKGÜN, BARİTON, 2007 ÜÇÜNCÜSÜ

Siemens 2007 üçüncüsü Caner Akgün aynı yılın Nisan ayında Yamaha Vocal Competition başlığında konservatuvar bünyesinde yapılan yarışmada da birincilik ödülünü aldı ve Yamaha tarafından bursla ödüllendirildi. Festival Delle Nazioni (Citta di Castello-İtalya) tarafından verilen bursla *Don Giovanni* operasında Don Giovanni rolünü seslendirdi. Caner Akgün 2007 - 2008 sezonunda İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde yeni sezonda Bizet'nin *Carmen*, Donizetti'nin *Don Pasquale* operasında ve *Sevil Berberi*'nde söyleyecek.

NURİ HARUN ATEŞ, KONTRTENOR, 2007, MANSİYON ÖDÜLÜ

Mustafa ve Övül Avkıran 5. Sokak Tiyatrosu projesi kapsamında *Ashura* adlı müzikal oyunda kontrtenor olarak başrol oynadı. Bu oyunla birçok festivalde sahne almaya devam ediyor. 2007'de Danimarka Hotel Pro Forma-the Sand Child projesinde oyuncu ve kontrtenor olarak yer aldı. Andreas Scholl ve Güzin Gürel'le çalışan Nuri Harun Ateş'in en büyük hayali kendi sesi için bestelenmiş bir rolü seslendirmek. Händel ve Vivaldi gibi klasik kontrtenor repertuarı üzerine çalışmalarını sürdürüyor.

MEHMET UTKU KUZULUK, TENOR, 2006 BİRİNCİSİ

Mehmet Utku Kuzuluk Siemens Opera Yarışması'nı kazandıktan sonra Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın davetlisi olarak Robert Schumann Müzik Okulu'nda eğitimci olan Prof. Helge Dorsch'un ustalık sınıflarına katıldı. Kuzuluk şu anda Badisches Staatstheater'da Puccini'nin *Madame Butterfly* adlı eserinde Yamadori, Donizetti'nin *Lucia*'sında Arturo rolünü oynuyor. Aynı zamanda Karlsruhe Müzik Okulu'nda Debussy'nin *Pelléas et Mélisande* adlı eserinde Pelléas rolünü çalışıyor.

PINAR TUĞBA ÜNKER, MEZZOSOPRANO, 2006 İKİNCİSİ

Siemens yarışmasından sonra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan Prof. Mesut İktu'nun öğrencisi olarak mezun oldu. Birçok konserde solist olarak görev aldı. 2007 yılında ise Siemens Opera Yarışması'ndan kazandığı ödülle Salzburg Mozarteum Müzik Okulu'nda Prof. Edith Wiens, Prof. Elio Battaliga, Prof. Alessandra Althoff'un ustalık sınıfına katılarak çalışmalar yaptı. Şu anda İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde koro sanatçısı olarak çalışıyor ve şan çalışmalarına Özgül Tanyeri ile devam ediyor.

ÇİĞDEM SOYARSLAN ERDOĞAN, SOPRANO, 2006 ÜÇÜNCÜSÜ

Siemens Opera Yarışması'nda üçüncülük derecesini elde ettikten sonra Viyana'da şan pedagogları ve korepetitörler ile çalıştı. Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nin sınavını kazandı. Burada Claduo Visca ile çalışmalarına halen devam ediyor. Konservatuvarda sahnelenen Mozart'ın *Sihirli Flüt*'ünde Gece Kraliçesi rolünü, Viyana Schauspielhaus'ta sahnelenen Mozart'ın *Saraydan Kız Kaçırma* operasında Konstanze ve Blonde rollerini söyledi. Şu anda Mozart *Don Giovanni* ve Händel *Alcina* üzerine çalışıyor.

PINAR YILDIRIM, MEZZOSOPRANO, 2005 BİRİNCİSİ

Pınar Yıldırım, Siemens yarışmasında birinci olduktan sonra Puccini'nin *Sour Angelica*'sında Zelatrice, Humperdinck'in *Hänsel und Gretel*'inde Sandman, Bizet'nin *Carmen*'inde Mercedes, Donizetti'nin *Lucia di Lammermoor*'unda Alisa, Rossini'nin *Cezayir'de Bir İtalyan*'ında Zulima rollerini oynadı. Birçok konser ve resital verdi. 2005'te dünyaca ünlü mezzosoprano Brigitte Fassbaender ile master class yaptı. 2007'de Scloss Oper Heldenstein Le Nozze di Figaro Opera Yarışması'nda Cherubino rolüyle dördüncülük ödülü aldı.

ASUDE KARAYAVUZ, MEZZOSOPRANO, 2005 İKİNCİSİ

Salzburg Mozarteum Yaz Akademisi'nde Edith Mathis, Kurt Widmer, Edda Moser ve Elio Battaglia ile ustalık sınıflarına katıldı. 2007 yılında konservatuvarda sahnelenen Otto Nicolai'nın *Windsor'un Şen Kadınları* operasında Bayan Reich rolünü söyledi. Borusan Filarmoni Orkestrası, Başkent Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası ve Bursa Devlet Senfoni Orkestrası ile solist olarak söyledi. Şu anda La Scala Akademisi'nde Leyla Gencer, Mirella Freni, Luciana Serra ve Luigi Alva ile çalışıyor.

TÜLAY UYAR, SOPRANO, 2004 İKİNCİSİ

2004 yılında burslu olarak gittiği Salzburg Mozarteum Yaz Akademisi'nde Edda Moser, Kurt Widmer ve Patricia Wise'in ustalık sınıflarına katıldı. Yine 2004'te Montepulciano'da, Köln Üniversitesi ve Avrupa Müzik ve Sahne Sanatları Akademisi'nin düzenlediği, Edda Moser'in ustalık sınıfına katıldı. 35 ülkede konserler verdi. İstanbul Devlet Operası'nda *Batı Yakası Hikayesi* ve *Fantastik* adlı eserlerde başrol oynuyor. Kamran İnce'nin aynı zamanda CD kaydı da yapılan *Galatasaray Senfonisi*'nde soprano partisini söyledi.

SİMGE BÜYÜKEDES, SOPRANO, 2004 MANSİYON ÖDÜLÜ

2004'te Siemens yarışmasında mansiyon ödülü almasından sonra 2006'da da Leyla Gencer yarışmasında finalist oldu. 2005 yılında Adnan Saygun'u Anma Konseri kapsamında sahnelenen Eski Üslupta Kantat'ın soprano partisini seslendirdi. 2007'de Sedat-Güzin Gürel Vakfı'nın düzenlediği lied yarışmasında ikinci oldu. Şu anda La Scala Akademisi'nde çalışmalarına devam ediyor. 2007'de konservatuvarın düzenlediği temsilde Otto Nicolai'nın *Windsor'un Şen Kadınları* operasında Bayan Fluth rolünü canlandırdı. Mozart rolleri, Bizet *Carmen*'den Micaela, Puccini *Turandot*'tan Liu, *La Boheme*'den Mimi partileri üzerinde çalışıyor.

ŞAFAK GÜÇ, BAS, 2003, BİRİNCİSİ

Siemens bursuyla gittiği Almanya Karlsruhe Operası, opera stüdyosunda Roland Herman ile çalıştı. Antalya Devlet Opera ve Balesi'nde Lehar'ın *Şen Dul*'unda Nijegus, Bizet'nin *Carmen*'inde Zuniga, Tüzün'ün *Midas'ın Kulakları*'nda Apollon, Verdi'nin *La Traviata*'sında Baron Douphol, Selman Ada'nın *Ali Baba ve Kırk Haramiler*'inde Haramibaşı, Mozart'ın *Saraydan Kız Kaçırma*'sında Osmin rollerini söyledi. Güç, 2008 yılında Mozart'ın *Don Giovanni* operası üzerinde çalışıyor.

ERDEM ERDOĞAN, TENOR, 2003 İKİNCİSİ

Siemens bursuyla gittiği Salzburg Mozarteum Yaz Akademisi'nde Patricia Wise, Lilian Sukis ve Richard Miller ile çalıştı. Bu kapsamda yedi karma konsere solist olarak katıldı. 2003'ün Eylül ayında yapılan sınavlarda başarılı bulunarak Mozarteum'a öğrenci olarak kabul edildi. Şan çalışmalarına bu okulda Lilian Sukis ile devam etti. 2006'da yüksek lisans eğitimine Viyana'daki Musik und Darstellende Kunst Üniversitesi'nde devam etti ve Ralf Döring'in öğrencisi oldu. 2005'te La Scala Operası Akademisi'nin yaptığı seçmelerde finale kaldı. Konservatuvarda iken Yekta Kara tarafından sahneye konan Mozart'ın *Sihirli Flüt*'ünde Tamino rolünü, *Figaro'nun Düğünü*'nde Don Basilio rolünü, 2006'da Viyana Schauspielhaus tarafından sahnelenen Mozart'ın *Saraydan Kız Kaçırma* operasında Pedrillo rolünü oynadı. 2008 sezonunda solist sanatçı olarak kadrosuna katıldığı İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde Mozart'ın *Saraydan Kız Kaçırma*'sında Belmonte rolünü canlandırdı.

MELİH TEPRETMEZ, BARİTON, 2003 ÜÇÜNCÜSÜ

2003-2004 sezonunda Fransa'nın Marsilya şehrinde Cnival Şan Akademisi'nden bir yıllık eğitim bursunu alarak burada dünyaca ünlü mezzosoprano Yvonne Minton ile şan çalıştı. 2005'te Marsilya Devlet Operası'nda Çaykovski'nin *Evgeni Onegin* operasında rol aldı. 2005'te Almanya'da Erfurt Devlet Tiyatrosu'nda Cong Su'nun *Cuba Libre* adlı operasının prömiyerinde rol aldı. Aynı yıl Viyana'da Klosterneuburg Opera Festivali'nde Rossini'nin *Cezayir'de Bir İtalyan* operasında Haly rolünü seslendirdi. 2005-2006 opera sezonunda Almanya'nın Ulm kentinde Mozart'ın *Don Giovanni*, Donizetti'nin *Lucia di Lammermoor* operalarında rol aldı. 2006'da Musiktheater im Revier'de Mercadante'nin *Zaira*'sında Sultan Orosmane rolünü konsertant olarak seslendirdi. 2007'de Essen'de Aalto Theater'da konuk sanatçı olarak Donizetti'nin *Lucia di Lammermoor*'unda Enrico rolünü söyledi. 2006-2008 yıllarında Almanya Gelsenkirchen şehrindeki Musiktheater im Revier operasında solist sanatçı oldu.

CENK BIYIK, TENOR, 2002, BİRİNCİSİ

2002 Siemens Opera Yarışması birincisi Cenk Bıyık, 2004'te Avrupa Kültür Vakfı'nca verilen Avrupa Kültür Ödülünü aldı. Siemens ödülü bursuyla 2002 yılında gittiği Almanya'da Prof. Elisabeth Werres ve Prof. Donald Leidecker ile çalıştı. Almanya'da Karlsruhe Operası'nda sözleşme imzalayarak birçok önemli eserde başrol ve yardımcı rollerde yer aldı. Bunlardan bazıları Verdi'nin *Otello* operasında

Cassio, Puccini'nin *La Boheme*'inde Rodolpho, *Gianni Schicchi*'de Rinoldo, Mozart'ın *Saraydan Kız Kaçırma* operasında Pedrillo, *Idomeneo*'sunda Arbace, Çaykovski'nin *Evgeni Onegin*'inde Lenski, Donizetti'nin *Lucia*'sında Arturo, *Aşk İksiri*'nde Nemorino, Smetana'nın *Dalibor*'unda Vitek rolleri. Almanya Kupası final maçında, Berlin Filarmoni Orkestrası eşliğinde Alman Milli Marşı'nı seslendirdi. Cenk Bıyık 2006'da İstanbul Müzik Festivali çerçevesinde Topkapı Sarayı'nda yapılan *Saraydan Kız Kaçırma* operasında da Pedrillo rolünü söyledi.

NEJAT IŞIK BELEN, BARİTON, 2002 İKİNCİSİ

Siemens yarışmasında kazandığı bursla Salzburg Mozarteum Yaz Akademisi'nde Grace Bumbry, Elio Battaglia ve Helena Lazarska ile çalışmalar yaptı, konserlere katıldı. Aynı yıl Ankara'da Schubert'in *Mess in G* adlı eserinin Türkiye prömiyerinde bariton solosunu seslendirdi. 2003'te Atina'da Uluslararası Maria Callas Grand Prix şan yarışmasında opera dalında üçüncülük ödülünü kazandı. Salzburg Mozarteum'da Wolf'un ölümünün 100. yılı nedeniyle gerçekleştirilen Hugo Wolf Project içerisinde bestecinin *Manuel Venegas* adlı bitmemiş operasında Carlos rolünü seslendirdi. Şubat 2005'te Roma'da Accademia Nazionale di Santa Cecilia'nın opera stüdyosunu kazandı, Renata Scotto ve Silvana Bazzoni Bartoli ile çalışmalar yaptı. Aynı yıl Roma'da şef Rengim Gökmen yönetiminde Manuel de Falla'nın *El Retablo di Maese Pedro* eserinde Don Chisciotte rolünü yorumladı. Teramo'da Mozart'ın *Litanae* ve *Mess in C* adlı eserlerinde bas sololarını seslendirdi. 2006 Nisan ayı içerisinde Casamari'de Mozart *Requiem*'de bas solosunu yorumladı. 2006'da CRR'de İstanbul Senfoni Orkestrası eşliğinde resital verdi. Şan çalışmalarına Dr. Nejat Eczacıbaşı Vakfı desteği ile L'Aquila, İtalya'da Alfredo Casella Konservatuvarı'nda Opera Şarkıcılığı master programında Antonella Cesari ile devam ediyor.

ORHAN YILDIZ, BARİTON, 2002 ÜÇÜNCÜSÜ

2002'de aldığı Siemens ödülünden sonra aynı yıl içinde Mersin Devlet Opera ve Balesi'nde koro sanatçısı olarak çalışmaya başladı. 2003 yılında Fransa'nın Marsilya kentinde bulunan Cnival repertuar okulunda burslu olarak eğitim aldı. Marsilya ve Avignon operalarında çeşitli konserler verdi. 2005 yılında Viyana'da düzenlenen Uluslararası Belvedere Şan Yarışması'nda özel ödül aldı. Aynı yıl Mersin Devlet Opera ve Balesi'ne solist sanatçı olarak girdi. O günden bu yana Mersin Operası'nda çeşitli roller üstlenen Yıldız, Mozart'tan *Don Giovanni* ve *Figaro'nun Düğünü*, Bizet'nin *İnci Avcıları*, Donizetti'nin *Aşk İksiri* ve Leoncavallo'nun *Palyaço* operalarında başrollerde oynadı.

AYŞEN ZÜLFİKAR, SOPRANO, 2001 İKİNCİSİ

2001 yılı ikincisi Ayşen Zülfikar aynı yıl Milano Giuseppe Verdi Konservatuvarı Şan Bölümü'ne kabul edildi ve soprano Jenny Anvelt'in öğrencisi oldu. 2006'da konservatuvardan mezun olana dek La Scala operası maestroları Roberto Negri, Giuseppe Montanari, Simonetta Tancredi ile repertuvar, Mauro Trombetta ve Angelo Bertacchi ile şan çalıştı. 2001'de İtalya'nın Brescia şehrinde düzenlenen uluslararası şan yarışmasında en iyi Fransız eseri yorumcusu ödülünü kazandı. 2002'de San Remo Classica Yarışması müzikal dalında birinci oldu. Aynı yıl Milano Rosetum Tiyatrosu seçmelerini kazanarak Rotary International'ın bursunu kazandı. Bunların dışında T.C. Kültür Bakanlığı, Nejat F. Eczacıbaşı ve İş Sanat burslarını kazandı. Türkiye ve İtalya'nın birçok şehrinde resital ve orkestra eşlikli konserlerde yer aldı. 2002'de İtalyan opera dergisi Corriere del Teatro'da yılın keşfi olarak tanıtıldı. Milano Rosetum Tiyatrosu'nda Puccini'nin *Gianni Schicchi* operasında Lauretta rolünü canlandırdı. Giuseppe Verdi Konservatuvarı prodüksiyonlarında Mozart'ın *Figaro'nun Düğünü* operasında Susanna, Gounod *Faust* operasında Marguerite ve Donizetti'nin *Don Pasquale*'inde Norina rollerinden kesitler seslendirdi. 2007'de İzmir Devlet Senfoni Orkestrası ve Viyana Radyo Evi'nde Tırpan'ın *Mevlana-Simyacı* eserinde soprano partisini seslendirdi. 2008 sezonunda İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde Paisiello'nun *Sevil Berberi*'nde Rosina ve Pergolesi'nin *Hanım Olan Hizmetçi*'sinde Serpina söylüyor.

BURÇİN ÇİLİNGİR, SOPRANO, 2001 ÜÇÜNCÜSÜ

Siemens 2001 üçüncüsü Burçin Çilingir, 2002 yılında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin *La Boheme* prodüksiyonunda Mimi söyleyerek solistlik kariyerine başladı. Arkasından yine İstanbul'da Mozart'ın *Don Giovanni* operasında Donna Elvira rolünü ve Verdi'nin *Maskeli Balo* ve *Il Trovatore* operalarında başrolleri söyledi. Arkasından Donizetti'nin *Belisario*, Janacek'in *Jenufa* ve Puccini'nin *Manon Lescaut* ve Verdi'nin *Otello* operalarında başrollerde söyledi. İtalya'da Toscana'da 2007 yılında düzenlenen ve Raina Kabaivanskaya'nın jüri başkanlığını yaptığı uluslararası Concorso Spiros Argiris şan yarışmasında 86 yarışmacı arasında birinci oldu.

ARİ EDİRNE, TENOR, 2000 BİRİNCİSİ

Lions Kulüpleri'nin Floransa Avrupa Forumu'nda da ödül alan Ari Edirne, Zehra Yıldız Sanat Vakfı'nın düzenlediği Katia Ricciarelli şan seminerine de katıldı. Burs kazanarak İtalya'da Accademia Lirica Internazionale di Parma'da öğrenim

gördü. 2001 yılında Mozarteum Akademisi'nde master sınıflarını tamamladı. İstanbul Devlet Operası'nın en başarılı solist sanatçılarından biri olan tenor, *La Rondine*, *Madame Butterfly*, *Aşk İksiri* gibi pek çok oyunda başrollerde oynadı.

PERİHAN NAYIR, SOPRANO, 2000 İKİNCİSİ

Siemens'in 2000 yılı ikincisi Perihan Nayır, Arnavutluk'ta Dünya Opera Yarışması'nda birincilik, Leyla Gencer Yarışması'nda üçüncülük ödülü aldı. Montserrat Caballe yarışmasında ilk onun içine girdi. Belvedere Opera Yarışması'nda ilk ona girdi. Korist olarak girdiği İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde kısa zamanda solist rollerine çıkmaya başladı. Verdi'nin *Maskeli Balo*, *Macbeth* ve *Otello* operaları, Borodin'in *Prens Igor* operasında başrolleri söyledi. Uluslararası odisyonlardan davetler aldı. Avrupa'da çeşitli operalarda söylemesi için teklifler aldı. Avrupa'nın en prestijli konser salonlarından biri olan Amsterdam Concertgebouw'da 6 Ocak 2006'ta yapılan yeni yıl konserinde 2 bin 500 kişilik bir salonda bir tenorla birlikte düo konser verdi.

BURAK BİLGİLİ, BAS, 1998 BİRİNCİSİ

Bilgili 1998'de Siemens'le kazandığı Amerika öğrenim bursundan sonra, 1999 yılının Mart ayında Sedat Gürel-Güzin Gürel Bilim ve Sanat Vakfı ödülüyle Amerika'da Academy of Vocal Arts'ta çalışmaya gitti. Mezuniyetinden sonra Zehra Yıldız Bilim ve Sanat Vakfı bursuyla Giaoti ve Riciarelli ile çalıştı. Aldığı diğer ödüllerden bazıları: 2002'de Viyana'da yapılan Uluslararası Hans Gabor Belvedere Şarkı Yarışmasında birincilik, Uluslararası Alfred Kraus yarışmasında birincilik, 2001'de Neue Stimmen yarışmasında birincilik, Mario Lanza ve J. Parkinson yarışmalarında birincilik ödülleri. Ayrıca Loren Zachary, Licia Albanese-Puccini Vakfı Uluslararası Ses Yarışması ve Giargari Bel Canto Ses Yarışmasında birincilik ödülleri kazandı. La Scala'da 2002-03 sezonunda *Lucrezia Borgia*'da Alfonso rolüyle profesyonel debüsünü yaptı. 2005 sezonunda Kanada'da Toronto'da *Macbeth*'te Banquo rolünü oynadı. Bunu New York City Operası, Vancouver, Seattle Operası, Savonlinna Opera Festivali izledi. Louisville Orkestrası'yla Beethoven'ın 9. senfonisindeki bas partisini söyledi. 2004 yılında Kanada'da sahnelenen *Lucia di Lammermoor*'da Raimondo rolünü söyledi. Metropolitan operasındaki debüsünü ise 2003-04 sezonunda Andrew Davis'in yönettiği *Don Giovanni*'de Leoporello rolüyle gerçekleştirdi. Aynı sezonda Pittsburgh Operası'nda, Vancouver Operası'nda *Sevil Berberi*'nde Don Basilio rolünü söyledi. 25. ve 28. İstanbul Müzik Festivali'nde genç solistler serisinde resitaller verdi. İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde Rossini'nin *İtalya'da Bir Türk*'ünde Don Geronio rolünü oynadı.

ÖDÜL ALANLAR

1998

Birinci Burak Bilgili
İkinci Burcu Bükem Kuru
Üçüncü Özgül Ayazlar
Mansiyon Gonca Doğan

2000

Birinci Ari Edirne
İkinci Perihan Nayır
Üçüncü Zibelhan Dağdelen

2001

Birinci Elif Uçkan
İkinci Aysen Zülfikar
Üçüncü Burçin Çilingir
Mansiyon Ayşegül Kargıner

2002

Birinci Cenk Bıyık
İkinci Nejat Işık Belen
Üçüncü Orhan Yıldız
Mansiyon Cem Beran Sertkaya ve
Aslı Yeşil

2003

Birinci Şafak Güç
İkinci Erdem Erdoğan
Üçüncü Melih Tepretmez
Mansiyon Mehlika Karadeniz

2004

Birinci Hale Soner
İkinci Tülay Uyar
Üçüncü Çiğdem Öykü Şensöz
Mansiyon Simge Büyükedes

2005

Birinci Pınar Yıldırım
İkinci Asude Karayavuz
Üçüncü Murat Cem Orhan
Mansiyon Erkut Cantürk

2006

Birinci Mehmet Utku Kuzuluk
İkinci Pınar Tuğba Ünker
Üçüncü Çiğdem Soyarslan Erdoğan
Mansiyon Demet Tuğcu

2007

Birinci Arman İşleker
İkinci Bahadır Noyan Coşkun
Üçüncü Caner Akgün
Mansiyon Nuri Harun Ateş ve
Şahin Öğüt

Bu belgesel kitap Siemens Sanayi ve Ticaret A.Ş. adına
İnfini İçerik İnternet İletişim Çözümleri
tarafından hazırlanmıştır.

Siemens Sanayi ve Ticaret A.Ş. adına sahibi
Hüseyin Gelis

Proje Koordinatörleri
Alp H. Yörük, Özlem Aksoy

Yayına Hazırlayanlar
Behice Funda, Gülşen Demirel, Ufuk Çakmak

Tasarım
Vahit Tuna

Tasarım Asistanı
Fatma Çiftçi

Renk ayrımı ve baskı
Omsan Ofset Matbaacılık San. ve Tic. AŞ

İstanbul, Mart 2008

Kitap içinde yer alan her türlü fotoğraf ve metnin hakkı mahfuzdur.

© Siemens San. ve Tic. A.Ş. www.siemens.com.tr

İstanbul Devlet Opera ve Balesi ve Ankara Devlet Opera ve Balesi'ne teşekkürlerimizle



0212 229 53 79
0212 323 03 05
www.infini-solutions.com

10. YILINDA
SIEMENS
OPERA YARIŞMASI



