

MADEIRA
CARRASCO

ÓSCAR CARRASCO
Fotografías

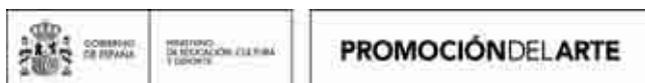
MADRID OFF. Un proyecto que se configura **como una cartografía de espacios abandonados o en desuso de la Comunidad de Madrid**

Se exponen 24 fotografías de Óscar Carrasco que nos muestran un territorio paralelo, una topografía formada por diferentes tipologías arquitectónicas.

Inmuebles desconocidos, rincones inexplorados o paisajes periféricos, que crean un particular catálogo que puede leerse como una única ruina contemporánea, un espejismo temporal de ese otro Madrid

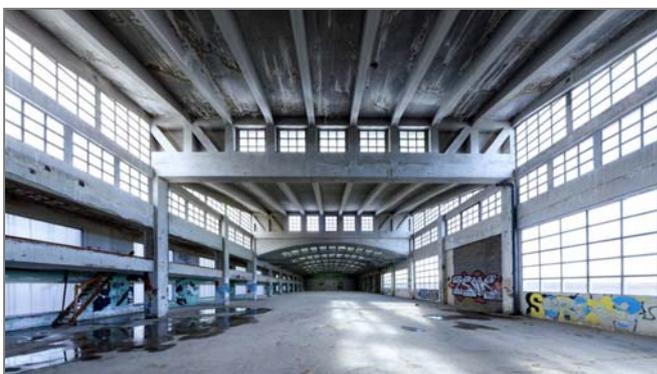
Óscar Carrasco, un fotógrafo que capta la luz y la atmósfera, potenciando los detalles para crear con sus imágenes nuevas interpretaciones de los espacios reflejados.

Madrid off ha sido organizada por la S. G. de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y estará abierta al público en La Fragua de Tabacalera hasta el 23 de febrero de 2014.



MADRID OFF. ÓSCAR CARRASCO

En *Madrid off*, Óscar Carrasco retrata un Madrid centrado en inmuebles desconocidos, rincones inexplorados, paisajes periféricos. Una arquitectura que, a pesar de la "modernidad" que pudo suponer en su tiempo (como, por ejemplo, la sala Cisne Negro) a pesar de ser un símbolo de la industrialización de la ciudad (como la Fábrica Gal o el Mercado de Legazpi, entre otros), desapareció de la vista, pasó a formar parte de lo prescindible, se fue marchitando poco a poco, convirtiéndose en ruinas debido a su falta de uso o como reflejo de un mundo ya caduco.



Fábrica Gal



Mercado de Legazpi

La exposición se configura así como una cartografía de espacios abandonados o en desuso de la comunidad de Madrid. 24 fotografías que nos muestran un territorio paralelo, una topografía compuesta por diferentes tipologías arquitectónicas que conforman un particular catálogo, un espejismo temporal de ese otro Madrid, a orillas de la prosperidad, desprovisto de tránsito y espectadores, donde el tiempo persevera y el paisaje emerge.

Óscar Carrasco retrata edificaciones de todos los estilos, estructuras, finalidades y tiempos -desde la época medieval hasta el siglo XXI-. El origen de esta exposición se encuentra en esos viajes de reconocimiento, en esas excursiones por zonas olvidadas de la comunidad de Madrid, que llevaron al fotógrafo a emprender una especie de registro toponímico de los

espacios. Claramente abandonados o simplemente ignorados, todos estos edificios han pasado a conformar un estrato más dentro del denso tejido urbano. Convertidos en un telón de fondo, excluidos del vital entramado de las ciudades en la que se insertan -que, por el contrario, continuaron evolucionando- son testigos mudos de cómo se desarrolla la vida cotidiana, donde transitan los ciudadanos.

Carrasco se fija en la luz y en la atmósfera, remarcando con una fotografía que potencia también el detalle, la superficie de cada partícula, de cada desconchón, el polvo que flota en el aire. Cada imagen es además una pregunta, una interpretación.

Como si se entrara en una cápsula de tiempo, al observar de cerca estas fotografías, **invade en el espectador una sensación extraña de alejamiento de la realidad.** El espacio vital, el interior, es como una muñeca rusa que contiene dentro de ella otras muchas idénticas, que diseñan los espacios unos dentro de otros, volúmenes dentro de volúmenes, marcando también un itinerario de objetos. Los muebles, la televisión, **los objetos, pueden leerse como pruebas casi arqueológicas, y son, a la vez, fragmentos del mundo y un pequeño mundo en sí mismo.**

ÓSCAR CARRASCO



Barcelona, 1976. Vive y trabaja en Algeciras, Cádiz.

Formado en el ámbito de las artes digitales, a finales de 2006 inicia una nueva línea de trabajo y comienza a explorar Europa cumpliendo un viaje perturbador por la insólita belleza del declive y el abandono. A modo de testamento de una urbe desmemoriada, estandarizada y finita, **su trabajo explora**

la ruina contemporánea, la descomposición del paisaje interior, el ordenado caos a lo que todo deriva.

Sus obras, caracterizadas por su esteticismo, muestran una personal dialéctica fotografía-arquitectura, una mirada etérea y deshumanizadora, una óptica distinta que nos muestra una inquietante poética del espacio y la memoria. La obra de Carrasco evoluciona buscando nuevas vías para evidenciar la mortalidad, el poder devastador de las masas urbanas, el regreso irrevocable de lo orgánico contra al mundo construido.

En el año 2007 se incorpora a la Galería Luis Adelantado. Su trabajo ha sido expuesto en Shanghai, USA, México, Puerto Rico, Bogotá, México, Venecia, París, Bruselas...etc, en exhibiciones colectivas y ferias de arte. Entre sus premios, cabe destacar la Mención de Honor recibida en los premios Generación 2009 de Caja Madrid, el Premio Unicaja de Fotografía o el 76 Salón de Otoño que convoca la Asociación de Escultores y Pintores de Madrid.

IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN

CLUB ALPINO GUADARRAMA

Puerto de Navacerrada



Club Alpino Guadarrama © Óscar Carrasco 2013

Tintas pigmentadas Ultra-Chrome K4 sobre papel Epson 110 x 150 cm

El Club Alpino Guadarrama, creado en 1947, se encuentra en un enclave privilegiado del puerto de Navacerrada. Desde estas instalaciones puede verse una de las más impresionantes vistas de la sierra madrileña.

El edificio funcionó como albergue hasta el año 2002. Posteriormente se planificó su demolición con el objetivo de recuperar los terrenos forestales públicos sobre los que está construido. Actualmente el edificio sigue en pie.

ALDEA DE LA ALDEHUELA

Camino de las Dehesas. Madrid



Aldea de La Aldehuela © Óscar Carrasco 2013

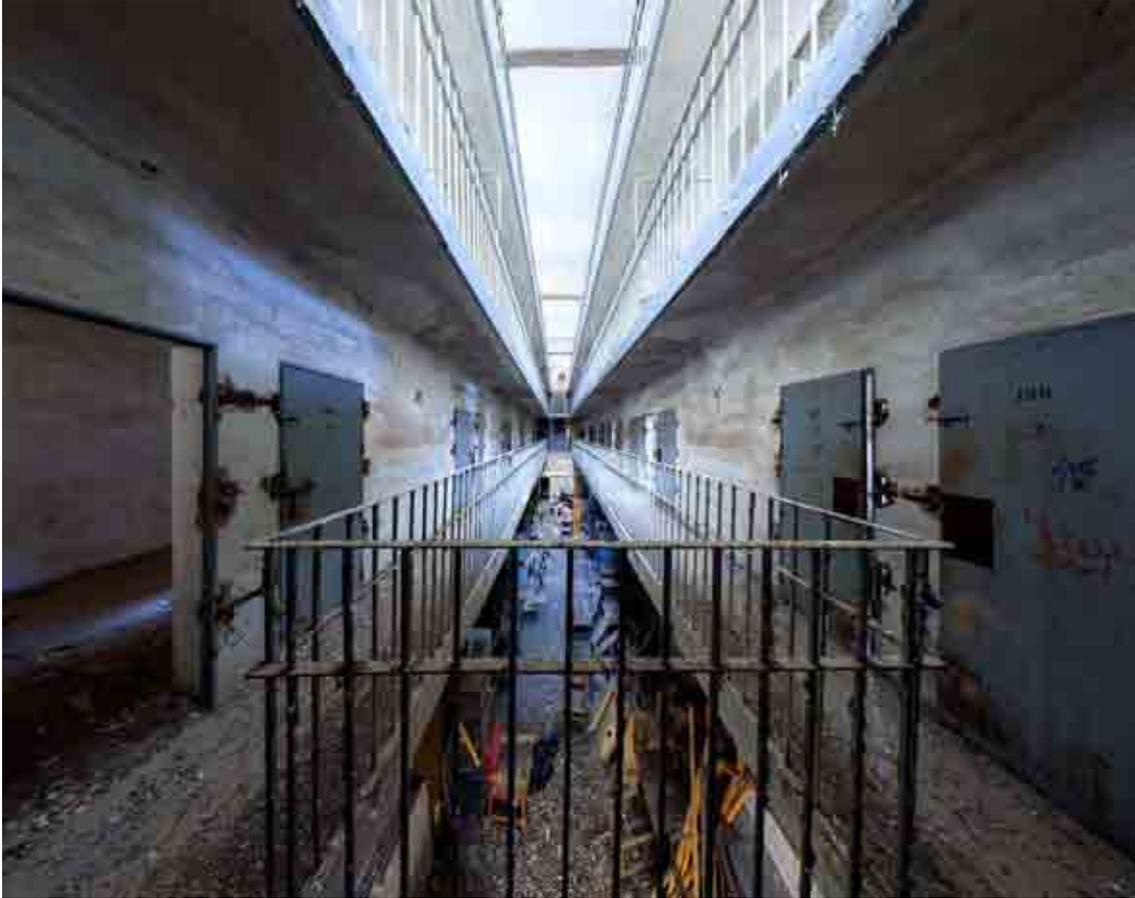
Tintas pigmentadas Ultra-Chrome K4 sobre papel Epson 110 x 150 cm

La Aldehuela es un monasterio que perteneció, hasta el siglo XIX, al Real Monasterio de El Escorial, y estuvo ocupado por monjes jerónimos. Desde el año 1889 se establece aquí la Orden de Trapa hasta el año 1927, que pasa a manos particulares que establecen en La Aldehuela un pequeño centro de producción agropecuaria.

El monasterio fue ocupado por militares durante la Guerra Civil y, tras el conflicto, pasó de nuevo a manos civiles. El edificio fue abandonado en los años 60, situación en la que se encuentra en nuestros días.

LA GALERA. CÁRCEL DE MUJERES

Calle de Santo Tomás de Aquino, Alcalá de Henares



La Galera. Cárcel de mujeres © Óscar Carrasco 2013

Tintas pigmentadas Ultra-Chrome K4 sobre papel Epson 120 x 150 cm

Poco queda del convento del siglo XVII sobre el que se situó esta cárcel; apenas algo más que la sencilla iglesia, destinada como capilla. Tras su ampliación en el siglo XIX, La Galera es hoy día una manifestación de primer orden de la arquitectura modular penitenciaria desarrollada en este siglo en España. Un claro reflejo de las teorías arquitectónicas carcelarias que tendían a organizar en módulos radiales las prisiones, y de las cuales muy pocas han llegado hasta nuestros días.

En noviembre de 1984 este edificio perdía su condición penitenciaria y en la actualidad se encuentra abandonado.

FÁBRICA GAL

Alcalá de Henares



Fábrica Gal © Óscar Carrasco 2013

Tintas pigmentadas Ultra-Chrome K4 sobre papel Epson 85 x 150 cm

La primera fábrica de jabones Gal fue inaugurada en el año 1899 y se situó en la calle de Ferraz número 25 en Madrid. Tras varios cambios de ubicación y el paso de la Guerra Civil, las actividades se trasladaron en 1963 a un nuevo edificio en Alcalá de Henares, proyectado por el arquitecto Manuel Sainz de Vicuña, que es el que refleja en esta instantánea Óscar Carrasco. En este lugar se mantuvo la producción hasta el año 2004 en que fueron abandonadas las instalaciones.

La construcción de 1963 constituye un ejemplo de la arquitectura del Movimiento Moderno en Madrid. Actualmente el inmueble se encuentra parcialmente rehabilitado, pero sin uso.

VIVIENDA EN ALGODOR

Aranjuez



Vivienda en Algodor © Óscar Carrasco 2013

Tintas pigmentadas Ultra-Chrome K4 sobre papel Epson 120 x 150 cm

Entre 1921 y 1924, la estación de Algodor (que nació en 1885) se amplió para dar paso a una colonia obrera con viviendas para los trabajadores, situada en el mismo recinto ferroviario. La forma urbana del Poblado de Algodor se organizó en función de las necesidades derivadas de la explotación ferroviaria. Los módulos de viviendas se disponían en dos agrupaciones al norte y sur de las vías.

Sin embargo, la progresiva retirada del vapor en la tracción del ferrocarril español trajo consigo una similar pérdida de importancia de la reserva de locomotoras, hasta que en 1975 se produce la desaparición oficial. La reserva de Algodor corrió una suerte similar.

CLUB CISNE NEGRO

Calle Cartagena



Club Cisne Negro © Óscar Carrasco 2013

Tintas pigmentadas Ultra-Chrome K4 sobre papel Epson 120 x 150 cm

La sala El Cisne Negro fue construida en 1958 en los bajos del cine Marvi. La sala se anunciaba continuamente en la prensa escrita: variedades, actuaciones en directo cada noche, magia... Un club de aquellos momentos.

Tras 50 años de actividad, esta sala de baile cambió su nombre a Carnaval. Decorada en azul, sus mesas y sillas siguen hoy perfectamente colocadas. Incluso quedan algunas botellas en el bar, las fichas del guardarropa, la cabina del pinchadiscos y un escenario con su telón corrido. Todo ello lleno de vida hasta que sucumbió cuando lo hizo el cine Marvi, actualmente cerrado y en venta.

HOSPITAL DE SAN LUCAS Y SAN NICOLAS

Alcalá de Henares



Hospital de San Lucas y San Nicolás © Óscar Carrasco 2013

Tintas pigmentadas Ultra-Chrome K4 sobre papel Epson 120 x 150 cm

Un hospital fundado por el Cardenal Cisneros en 1513, destinado a acoger estudiantes pobres y enfermos. En 1540 el edificio fue trasladado a su actual ubicación. En 1836 fue clausurado como hospital y convertido en palacio por su propietario entonces, el Marqués de Morante.

Tras diversas reformas y modificaciones estructurales, a lo largo del siglo XIX, el edificio pasó a manos públicas y a partir de nuestro siglo, comenzaron a reformarse las cubiertas y fachadas.

ERMITA DE POLVORANCA

Camino de Móstoles. Leganés



Ermita de Polvoranca © Óscar Carrasco 2013

Tintas pigmentadas Ultra-Chrome K4 sobre papel Epson 120 x 150 cm

Polvoranca fue una aldea situada entre las localidades de Leganés, Alcorcón y Fuenlabrada. Fue abandonada en el siglo XIX pasando a ser conocida como el “despoblado de Polvoranca”.

Su emplazamiento, es ocupado en la actualidad por el Parque de Polvoranca. De los pocos restos que quedan del antiguo pueblo destaca la Iglesia de San Pedro Apóstol, muy deteriorada por el desuso y el paso del tiempo, que fue construida en el siglo XVII sobre los restos de una antigua ermita bajomedieval.

MERCADO DE LEGAZPI

Plaza de Legazpi



Mercado de Legazpi © Óscar Carrasco 2013

Tintas pigmentadas Ultra-Chrome K4 sobre papel Epson 120 x 150 cm

El Mercado Central de Frutas y Verduras, se comenzó a construir en 1926 y se terminó en 1935. Fue diseñado y construido por los arquitectos Luis Bellido González y Francisco Javier Ferrero, y el ingeniero Peña Boeuf.

Este edificio fue un mercado especializado en la distribución de verduras y hortalizas ubicado en la Plaza de Legazpi en el Distrito de Arganzuela y estuvo en funcionamiento como tal hasta que se traspasaron sus funciones a finales del siglo XX.

HOSPITAL DE LA BARRANCA

Término municipal de Navacerrada



Hospital de La Barranca © Óscar Carrasco 2013

Tintas pigmentadas Ultra-Chrome K4 sobre papel Epson 85 x 150 cm

El Hospital del Santo Ángel de la Guarda o Sanatorio de la Barranca, fue mandado construir en 1941 por el Patronato Nacional Antituberculoso. Este tipo de centros siempre se ubicaban en zonas aisladas y montañosas, ya que el aire fresco y la altura eran los remedios naturales para las graves enfermedades pulmonares de aquella época.

Posteriormente el edificio cambió su uso, funcionando como hospital psiquiátrico hasta 1995, año en el que fue cerrado y abandonado.

Actualmente, aunque los tabiques interiores han sido derribados, conserva intacta la estructura de todas las construcciones.

TABACALERA SKATEPARK

Calle Embajadores, n° 51



Tabacalera Skatepark © Óscar Carrasco 2013

Tintas pigmentadas Ultra-Chrome K4 sobre papel Epson 120 x 150 cm

Este edificio fue construido a finales del siglo XVIII y se destinó inicialmente a ser Real Fábrica de Aguardientes y Naipes. Tras un breve período en funcionamiento, fue convertido, en 1809, en Fábrica de Tabacos y Rapé y mantuvo su utilización como fábrica de tabaco hasta finales del siglo XX.

En la actualidad, los grandes espacios de la planta baja y sótanos del edificio han sido destinados al desarrollo de actividades culturales y sociales.

MONASTERIO DE SANTA MARIA LA REAL DE VALDEIGLESIAS



Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias © Óscar Carrasco 2013
Tintas pigmentadas Ultra-Chrome K4 sobre papel Epson 120 x 150 cm

En 1150 se fundaba este monasterio que fue entregado a los monjes eremitas que habitaban el denominado “valle de las iglesias”. El Monasterio pasó posteriormente a la Orden del Cister, y en 1835 fue desamortizado, pasando entonces a manos particulares.

En el año 1973 el arquitecto madrileño García Benito inició su recuperación y rehabilitación. En 1984 el monasterio fue declarado Monumento Histórico de carácter Nacional.

CATÁLOGO

Edita:

Ministerio de Educación Cultura y Deporte

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.

Subdirección General de Documentación y
Publicaciones

© De los textos, sus autores

© De las imágenes: Óscar Carrasco, 2013

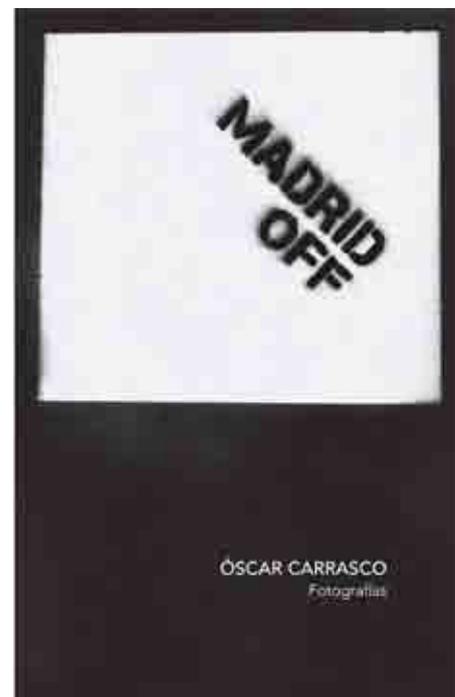
NIPO: 030-13-281-2

ISBN: 978-84-8181-558-0

DEPÓSITO LEGAL: M-32769-2013

Imprime:

Artes Gráficas Palermo



CRÉDITOS

Organiza

Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Ministerio de Educación Cultura y Deporte

Comisariado

Begoña Torres González

Antonio J. Sánchez Luengo

Coordinación

Guillermo González Martín

Montaje

Castellanos B-M S.L.

Iluminación

Intervento

Seguro

Martínez y Tríbez - Generali

Asistencia de producción

May Gañán

Asistente de documentación

Carlos Arteaga Lara

Auxiliar de fotografía

Juan Patiño Herraiz

Diseño

mgrafico.com

Impresión

Palermo

Copiado digital

Raúl Carreño

Comunicación

Conchita Sánchez

Paloma Ballesteros

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID OFF. ÓSCAR CARRASCO

Exposición del 20 de diciembre de 2013 al 23 de febrero de 2014

http://www.mcu.es/promoArte/Novedades/MadridOff_OscarCarrasco.html

La Fragua. Tabacalera Promoción del Arte

Embajadores, 51. Madrid

http://www.mcu.es/promoArte/Novedades/novedades_Tabacalera.html

Horario:

De martes a viernes: de 12:00 a 20:00h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 20:00h

Cerrado los lunes, el 24, 25 y 31 de diciembre y el 1 y 6 de enero

Entrada gratuita

Contacto prensa

Conchita Sánchez / 91 701 62 08

Paloma Ballesteros / 91 701 62 11

promocionarte@mecd.es

Imágenes en alta resolución

<https://www.dropbox.com/sh/zb1augubxzjn8ca/y6cMSAOpl6>

Más información

<http://www.mcu.es/promoArte/index.html>

<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>

<http://twitter.com/#!/PromociondeArte>

<http://pinterest.com/promociondearte/>

#PromociondelArte

