

許淵富



臺南師範40級畢業
臺南師專65級國校師資科畢業

曾任 國美館及高美館攝影類典藏委員、國家文藝獎及國際沙龍美展評審委員、高雄獎攝影類評審委員、高苑科技大學及長榮大學攝影課兼任講師

現任 臺南市立美術館攝影類典藏委員

創新 執著 永遠超越的前衛者

許淵富校友生於臺南市吳厝巷曾厝坊附近。小學四年級時，在黑漆漆的房間裡幫哥哥沖洗相片，從此開始接觸攝影，第一次按下相機快門，是替哥哥和嫂嫂合拍照片，那時快門啟動的清脆聲響，至今仍記憶猶新。

許校友擅長從基本寫實風格出發，將鏡頭聚焦在人類生活的不同面向上，展現作品靈動的活力，深獲各界肯定。因具備細膩的心與敏銳的眼，尤其喜歡背起相機在社會角落與民間作息中，尋找在地人的本質與況味，以生活中的「喜怒哀樂、勤奮刻苦」為攝影表現主題。

許校友的攝影作品屢獲國內外大獎，曾榮獲日本Nippon Camera及Photo Art年度賞、日本GEKKO相紙國際影賽特選、ORIENTER國際影賽銀賞、臺北攝影沙龍年度賽年度獎及優秀作品獎等。民國99年，將早期黑白作品127幀捐贈予國美館及高美館典藏，作為研究、展覽及教育之用，回饋社會，獲行政院文建會頒贈「文馨獎」銅獎。民國100年，亦獲國立美術館推薦，應文建會暨外交部所辦理之「文化之窗-藝術台灣」專案邀請，前往美國華盛頓DC藝術展示空間展出一年，讓外國觀眾更能貼近臺灣藝術家的心血之作，看見臺灣的攝影之美。

攝影創作超過一甲子，許校友雖已屆80歲，仍常出外拍攝不輟，他在攝影上的成就、熱愛和樂觀開放的心胸，值得後輩學習。