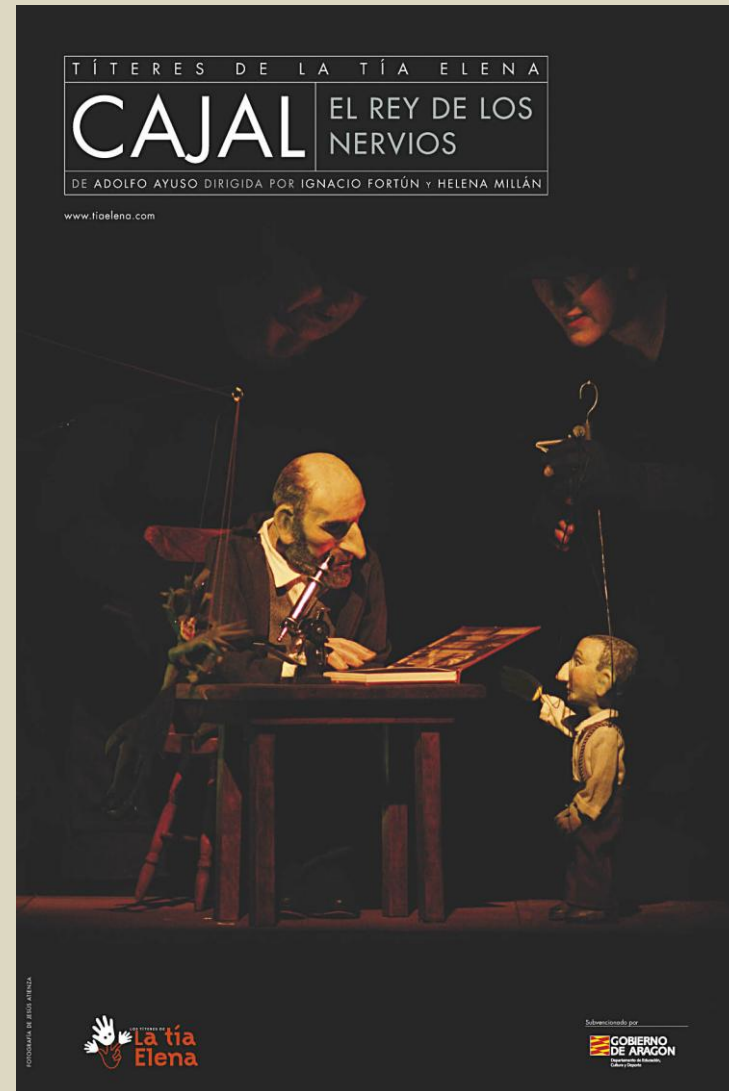


Muchas veces nos han preguntado de qué iba

Cajal, el rey de los nervios

Por eso hemos escrito para Max este

Dossier



Cajal, el rey de los nervios es ...



la historia de una escuela gris ... o azul



poblada de latín y delirios geográficos



... que estremecen a sus alumnos



pero Cajal resiste, observa a los pájaros...



inventa artilugios y cañones para ...



plantar cara al miedo y a los putrefactos



Esta es la historia de un niño rebelde ...

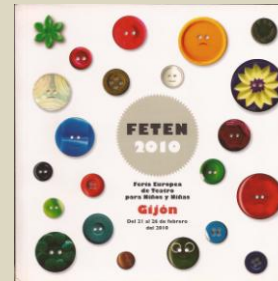


que se convertirá en admirado científico



Premios recibidos

**Premio al mejor texto original FETEN
2010 Gijón, febrero 2010**



**Premio a la mejor producción teatral
MAEM 2010 Muestra aragonesa de
artes escénicas y musicales, Alcañiz,
mayo 2010**



Hasta la fecha ha sido representada en 8 CCAA: Aragón, Cataluña, País Vasco, Castilla-León, Castilla La Mancha, Madrid, Andalucía e Islas Baleares con un total de más de 100 funciones

Ha sido presentado en las siguientes Ferias y Festivales

FERIA EUROPEA DE TEATRO PARA NIÑOS Y NIÑAS FETEN GIJÓN (Asturias)

MUESTRA ARAGONESA DE ARTES ESCENICAS Y MUSICALES

(Aragón)

IX FIRA DE TEATRE INFANTIL I JUVENIL DE LES ILLES BALEARS

(Islas Baleares)

FIRA DE TITELLAIRES CALDES DE MONTBUI

(Cataluña)

AL! FESTIVAL TEATRO DE TITERES Y OBJETOS ZARAGOZA

(Zaragoza)

TITIRIJAI TOPIC TOLOSA

(País Vasco)

Además de su participación en la Red Aragonesa (con actuaciones en 12 poblaciones) y en Circuito de Aragón (6 poblaciones), son de destacar

GIRA con 14 funciones por el circuito de CASTILLA LA MANCHA

Participación en los Programas Didácticos de IBERCAJA (43 funciones)

GIRA con 10 funciones por Andalucía. Programas Didácticos Caja Rural de Jaén

Don Santiago Ramón y Cajal, aunque sea una marioneta se pone tan nervioso como los actores de carne y hueso antes de actuar



Una vez en escena se suelta y hay quien no distingue qué principio motor rige los movimientos de la actriz y los de la figura que le acompaña



Para ello cuenta con un fantástico equipo humano



Helena Millán (directora compañía), Sol Jiménez (actriz y manipuladora), Ignacio Fortún (director de la obra), Marta Cortel (manipuladora)

Autor del texto



Adolfo Ayuso

Novelista, dramaturgo, cofundador de la revista literaria *La Expedición*, uno de los máximos teóricos e historiadores de la marioneta en España.

Dirección artística y Escenografía



Ignacio Fortún

Pintor y escenógrafo, Premio Santa Isabel de Portugal, Premio Beca Banesto, Col·leció Testimoni La Caixa.

Música



Víctor Rebullida

Premio Reina Sofía de Composición Musical, Premio Joaquín Turina de Sevilla, música de *Metrópolis*, Premio Max 2011.

Actriz y directora de la compañía



Helena Millán

Dirigió los Talleres de Marionetas de la Universidad Popular de Zaragoza entre 1989 y 1994. En 1995 funda la compañía.

Actriz



Sol Jiménez

Fundadora de la compañía de títeres Garabaita. Estudió con el director argentino Héctor Grillo. Actriz con El Alba Teatro y El Silbo Vulnerado.

Actriz



Marta Cortel

Licenciada en Filología Española. Se inició en el teatro universitario con Marian Pueo. Actriz con Cirque du Soleil y Caleidoscopio.



Diseño y construcción de marionetas

Diseño gráfico e imagen

Fotografía

Video

Iluminación y sonido

Vestuario

Proyecciones

Helena Millán

Fernando Lasheras

Jesús Atienza

David Barreiros

Alfredo Millán

Pilar López Villa

Emilio Casanova

Sinopsis obra

Cajal, el rey de los nervios es un *tour de force* entre la historia que cuenta un Cajal en su madurez científica y el otro Cajal, un jovencito que no acaba de acomodarse entre una escuela apolillada y un padre excesivamente severo. Sus relatos y sus cuerpos acaban coincidiendo en escena. El guión, premio FETEN, camina fielmente por las memorias que el mismo Cajal redactó. Lo que cuesta escapar de una sociedad tacaña y opresora.



Prensa



Una escena de "Cajal, el rey de los nervios".

CRÍTICA DE TEATRO
Joaquín Melguizo

Descubrir

GENERALMENTE, y digo generalmente, recibir un premio es un reconocimiento al trabajo bien hecho. Hay ocasiones en las que no es eso exactamente, y las hay también que trascienden el reconocimiento en sí. Tal es el caso de 'Cajal, el rey de los nervios', de Los Títeres de la Tía Elena, recientemente galardonado con el premio al mejor espectáculo de teatro en la XII edición de la Muestra Aragonesa de las Artes Escénicas y de la Música.

No es poca cosa que una función de títeres sea reconocida como mejor espectáculo teatral, porque los muñecos, vistos durante tanto tiempo y por tantos como un arte menor, son una forma de expresión teatral y artística a la altura de cualquier otra disciplina escénica. En pocas ocasiones se hace tan evidente la teatralidad, como cuando se ve esa materia inerte convirtiéndose en un ser lleno de vida, capaz de transmitir emociones, gracias a la manipulación del títere. Por eso deben ocupar sobre la escena el lugar que le corresponde.

Y sí, 'Cajal, el rey de los nervios' es buena muestra de ello. Y lo es desde los puntos de vista esenciales de la escenificación, el figurativo y el dramático. En lo figurativo, los muñecos son hermosos, contruidos con mimo, con plasticidad y sentido de la estética, con síntesis y capacidad expresiva y para el juego

dramático. Estética y sugerente es también la escenografía que firma Ignacio Fortián.

En lo dramático, la propuesta cuenta con un gran texto (premio al mejor texto en el FEETEN 2010) de Adolfo Ayuso. Bien construido, nos acerca a la ciencia y al Santiago Ramón y Cajal niño e inquieto, de manera fresca, dinámica, divertida y con una profunda concepción dramática que culmina en el encuentro final entre el Cajal adulto y el Cajal niño.

La puesta en escena establece un discurso escénico fácilmente legible, que transmite y llega, que crea ese hilo sutil e invisible que une lo que sucede sobre la escena con el público que lo contempla. Maneja bien el ritmo, jerarquiza bien los diferentes elementos y resuelve las transiciones mediante un juego de retablos que entran y salen de escena.

Sumen a esto una acertada música y una sobresaliente manipulación (gestualidad, caracterización vocal...) y tendrán, en efecto, un gran espectáculo teatral.

CAJAL, EL REY DE LOS NERVIOS *****
Autor: Adolfo Ayuso. Compañía: Los Títeres de la Tía Elena. Artífices/Manipuladores: Helena Martín, Sol Jiménez y María Cortés. Escenografía: Ignacio Fortián. Iluminación: Alfredo Millán. Música: Víctor Rodríguez. Muebles: Los Títeres de la Tía Elena. Dirección: Ignacio Fortián y Helena Millán. Teatro Alabá, 29 de mayo de 2010.

“La puesta en escena establece un discurso escénico fácilmente legible, que transmite y llega, que crea ese hilo sutil e invisible que une lo que sucede sobre la escena con el público que lo contempla. Maneja bien el ritmo, jerarquiza bien los diferentes elementos y resuelve las transiciones mediante un juego de retablos que entran y salen a escena.

Sumen a esto una acertada música y una sobresaliente manipulación (gestualidad, caracterización vocal,...) y tendrán en efecto un gran espectáculo teatral.”

Joaquín Melguizo. *Heraldo de Aragón*, 31-05-2010.

La compañía

Títeres de la Tía Helena

Compañía de marionetas de Helena Millán

La compañía, además de sus obras infantiles, está especializada en teatro de marionetas para adultos y trabaja habitualmente en salas y cafés-teatro de Aragón (Casa Lac, La Campana de los Perdidos), Barcelona (London, Llantiol, Parnasse, Circol Maldá),...



Junto al Taller de Marionetas de Barcelona y el Aula LÍrica de Zaragoza, estrenó el 23 de enero de 2003, en el Salón del Trono de la Aljafería, *Rigoletto*, ópera en versión de cámara para cantantes y títeres.



En noviembre de 2003, junto al Taller de Marionetas de Barcelona, puso en pie una versión de *Don Juan Tenorio* de Zorrilla, en gran formato, con cinco marionetistas de hilo que animaban doce marionetas



En noviembre de 2004, estrenó *Cabaret Contratiempo*, espectáculo con actores, marionetas y música en directo. Una obra que ha viajado por toda España (Ferias y Festivales Internacionales de Bilbao, Cádiz, Huesca, Lérida, Murcia, Santiago de Compostela, así como actuaciones en Madrid, Barcelona, Pamplona, Teatro del Mercado de Zaragoza, etc)



En 2008 ha estrenado en la EXPO ZARAGOZA, la obra *Zíngaro Zirkus*



En 2010, llega por fin, *Cajal, el rey de los nervios*





Títeres de la Tía Elena

Directora: Helena Millán

976774530 / 630986041 / 661755535

Camino de las Moreras, 127
50190 Garrapinillos-Zaragoza

tiaelena@terra.es

elena@tiaelena.com

www.tiaelena.com