

CINEASTA

## De tripas corazón, cortometraje de Antonio Urrutia, producido por la UdeG

- Ha sido reconocido en el extranjero.
- Actualmente se exhibe en el Festival de Drama en Grecia

Lorena Ortiz

Erase una vez un joven que pensó en estudiar ingeniería industrial, lo hizo y se graduó. Todo marchaba muy bien, hasta que un día decidió mandarlo todo "al diablo" para dedicarse a lo que realmente quería hacer: incursionar en el mundo del cine, crear historias, diálogos, darle vida a personajes, adentrarse en el ojo fotográfico de una cámara y comenzar a transformarlo todo.

Comenzó haciendo algunos trabajos comerciales para televisión. Luego, a unos cuates que tenían una banda de rock (Cuca), les hizo el paro con unos videotips y así se la llevó... hasta que ... un buen día, o mejor dicho, un buen año, escribió el guión de un cortometraje titulado *De tripas corazón* que fije apoyado por importantes instituciones, entre ellas la Universidad de Guadalajara. Hasta ahora el corto se ha presentado en más de ocho países y Antonio no se la acaba con tanto premio y reconocimiento,

La historia creada y dirigida por Antonio Urrutia, joven cineasta nacido en Guadalajara en 1961, se desarrolla en EXPOSICIONES

Concepción de Buenos Aires, Jalisco. La trama gira en torno a dos adolescentes que buscan su primera relación sexual con una prostituta y la decisión que toma la codiciada mujer determina el desenlace de la historia.

*De tripas corazón* es el resultado del apoyo incondicional de mucha gente de la Universidad de Guadalajara, explica Toño Urrutia. El proyecto se llevó a cabo durante la administración del entonces rector Raúl Padilla López y contó con la colaboración y asesoría de personas como Bertha Navarro, directora de la XI Muestra de Cine Mexicano, Elíseo Diego y Juan Carlos Tabío (codirector de *Fresa y Chocolate*, producción cubana), todos ellos importantes pilares para la realización de este objetivo. El proyecto fue patrocinado por Imcine y la Universidad de Guadalajara, y posteriormente se buscó el apoyo del Ayuntamiento de Guadalajara, de la Secretaría de Cultura y del gobierno del estado.

"Trabajé en el guión un año comenta Toño con un gesto de satisfacción, y mes y medio en el rodaje. Empleamos nueve días de rodaje en el pueblito, de Concepción de Buenos Aires, donde la gente de la comunidad se portó muy amable y colaboró gustosa como extra en algunas de las tomas. La idea e ilusión de todos los que participamos era hacer

una película tapatía, que estuviera filmada en algún lugar de Jalisco, en la que se mostrará parte de nuestra cultura".

Entre los premios y reconocimientos más importantes que ha recibido *De tripas corazón*, se encuentra el Ariel al mejor cortometraje de ficción (México 1996); el premio «Coppa Apam» al mejor cortometraje en la reciente 47 Mostra Internazionale di Montecatini FilmVideo 96 de Pistoia, Italia, y una Mención Honorífica del Jurado, en el Festival Internacional du Courtmetrage en Clermont-Ferrand de Francia, entre otros.

El nuevo cine mexicano no sería lo que es ahora sin el apoyo de la Universidad de Guadalajara, indicó Urrutia, la Muestra de Cine Mexicano ha sido un foro importantísimo para todas estas películas. A través de éste, el cortometraje *De tripas corazón* se ha dado a conocer en Francia, Italia, Grecia, Suiza, España, Bélgica, Canadá, Chile y a la fecha ha sido invitado a participar en varios festivales internacionales. "En este momento se exhibe en el Festival de Drama en Grecia y eso a mí me da mucha emoción".

Con respecto a que el próximo año la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara cambie de muestra a festival, en el que participe un jurado y se otorguen premios por categorías al mejor

director, actor, película, guión, etcétera, Antonio Urrutia señaló: "creo que lo más importante es que no desaparezca, el giro que tome no debe importar mucho. Incluso creo que es motivador que exista una competencia, ojalá que como festival no tome otras líneas de interés".

La Universidad de Guadalajara ha sido un gran apoyo para los cineastas tapatíos, reconoció Urrutia, se han empujado proyectos importantes que en la actualidad están dando muchos frutos a nivel nacional e internacional. Sin embargo, dijo, me preocupa que esto ya no se esté dando con la potencia y el interés con el que se venía haciendo. Ya no se cuenta con los mismos recursos de antes y los proyectos cinematográficos y televisivos han sido unos de los más olvidados.

Desgraciadamente por esta situación gente valiosísima que se formó aquí ha tenido que emigrar a otros lugares, dentro y fuera del país, y eso me da tristeza. Es una lástima que por falta de apoyos económicos la gente productiva se vaya, agregó Urrutia.

"Esta ciudad me cae bien, me late y me gustaría que creciera y que la gente talentosa no tuviera que irse decepcionada a buscar otros horizontes. En el pasado se llevaron a cabo varios proyectos, en el presente se están viendo los resultados y, ¿cuál es el futuro?".

## La fotografía nuevamente tiene espacio en las salas de la Universidad de Guadalajara

Cristina Félix

Septiembre ha sido el mes de la fotografía. Por diversos lugares de la ciudad se montaron exposiciones que muestran un surgimiento importante de fotógrafos interesados en expresar su visión del mundo a través de su trabajo gráfico.

Para promover y difundir esta actividad artística la Universidad de Guadalajara le dedicó este mes, al montar en sus galerías y salas cuatro exposiciones.

La primera de ellas, inaugurada el pasado 5 de septiembre en el pasillo circular del Museo de las Artes, es parte de la colección fotográfica *Embrujo mexicano*, del estadounidense Jorge Jackson de Llano, y evoca a través del fotomontaje la secuencia de toda una fiesta surrealista del Día de Muertos.

De Llano, quien desde hace 20 años trabaja la fotografía en México, inició en 1990 un proyecto llamado La esencia de México, que tiene como propósito documentar las fiestas más importantes

de las culturas indígenas mexicanas en el último decenio del siglo XX.

En la sala de exposiciones de la Casa de la Palabra y las Imágenes, se presentó el pasado 7 de este mes el tema *El campo mexicano*, a través de 35 fotografías en blanco y negro realizadas por el artista gráfico José Hernández Claire, quien ha publicado en revistas especializadas como la *American Photographe*, *Los Angeles Times*, *Parenting*, *El País*, *ABC*, *Le Monde*, *La Jornada*, *Excelsior* y *Siglo 21*, entre otros.

Hernández Claire, quien ha recibido diversos premios, entre ellos el Premio Embajador Who, Oms, Suiza, y el primer lugar de periodismo en la revista *The Main Photographic Workshops*, señala que esta exposición es parte de un trabajo que inició desde 1994 gracias a la beca que le otorgó el FONCA. Se trata de una visión propia de los campesinos de diferentes estados del país.

Otra exposición de septiembre es la de Corrientes del Pacífico, que se exhibe en el centro cultural Casa Vallarta. En

ella participan fotógrafos de México, Estados Unidos y Canadá, quienes expresan la necesidad de proteger la vida marítima sin importar las fronteras.

Esta muestra trilateral representa otra manera de unir a las tres naciones que participan en el Tratado de Libre Comercio. La exposición ha sido presentada en México, en el Museo de Oceanografía de La Jolla, California, y en Montreal.

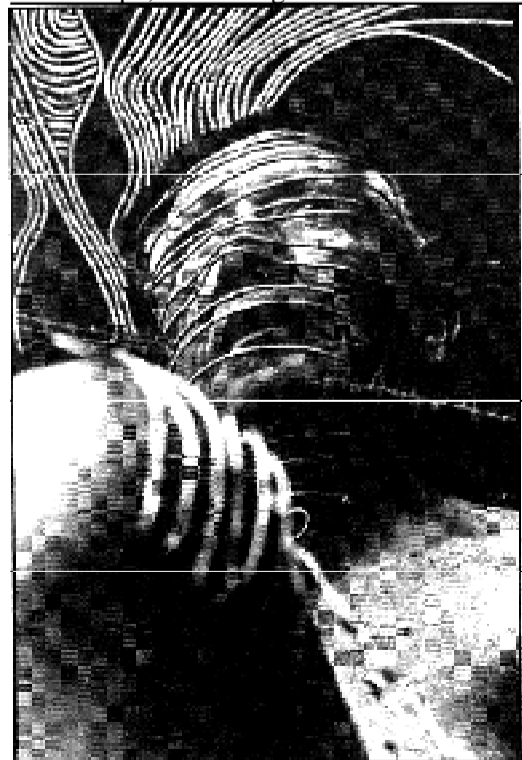
Los fotógrafos son: Pablo Cervantes, Richard Herrmann, Jason Puddifoot, Marilyn y Maris Kazmers.

Finalmente, en la galería Jorge Martínez se presenta una exposición de Nictofobia, un espacio de fotografía que dedica la revista *Trashumancia*, a propósito de su quinto aniversario.

La muestra de Nictofobia abarca 75 fotos de 20 artistas de la lelate que han publicado sus trabajos en este espacio.

Los temas de la exposición son

variados, desde foto documentales, desnudos estéticos y de composición del cuerpo, hasta imágenes construidas.



Fotografía de Gilberto Hernández de la exposición Nictofobia