



**PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE OBRA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA**

Lic. Gilda Elena Salgado Manzanares¹,
Lic. Ana Lizeth Mata Delgado²,
Lic. Denise Charúa Ayala³,
Lic. Levna Alejandra Caballero Acosta⁴,
Rest. María Ritter Miravete⁵,
Rest. Lizzeth Ariadne Armenta García.

*Museo Nacional de Antropología
Instituto Nacional de Antropología e Historia.*

Antecedentes

El Museo Nacional de Antropología (MNA) desde su inauguración, en 1964, cuenta con una amplia Colección de obra moderna y contemporánea, la cual fue realizada con un carácter eminentemente didáctico para ilustrar diversos aspectos de las culturas que habitaron y habitan nuestro país, aspecto que el museo buscaba transmitir a los visitantes. Para hacer estas obras, se convocó a reconocidos artistas de la época quienes, con el apoyo de especialistas en diversos temas, plasmaron mitos, tradiciones y aspectos relevantes de cada cultura, en todas las salas del museo.

En el año 2000 se llevó a cabo una reestructuración general de las salas del museo y algunos murales cambiaron de ubicación por lo cual quedaron descontextualizados ya que fueron ubicados en otras áreas del museo, lejos del discurso museográfico al que pertenecían.

La Colección de obra moderna y contemporánea fue considerada siempre como un apoyo museográfico, sin que se le otorgara ningún valor adicional, sino únicamente la información que era capaz de transmitir a los visitantes.

Sin embargo, en el año 2010, el inmueble diseñado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, fue declarado como Monumento Artístico de la Nación, quedando bajo la protección del INBA. Dicha circunstancia condujo a una revaloración de las obras modernas y contemporáneas que forman parte del MNA, identificando en ellas cualidades artísticas y documentales, que las hacen relevantes por sí mismas y dignas de ser conservadas.

¹ gilda.salgado.m@gmail.com

² lizeth_matadelgado@yahoo.com.mx

³ datzna@gmail.com

⁴ levna@hotmail.com

⁵ ritter90@hotmail.com

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

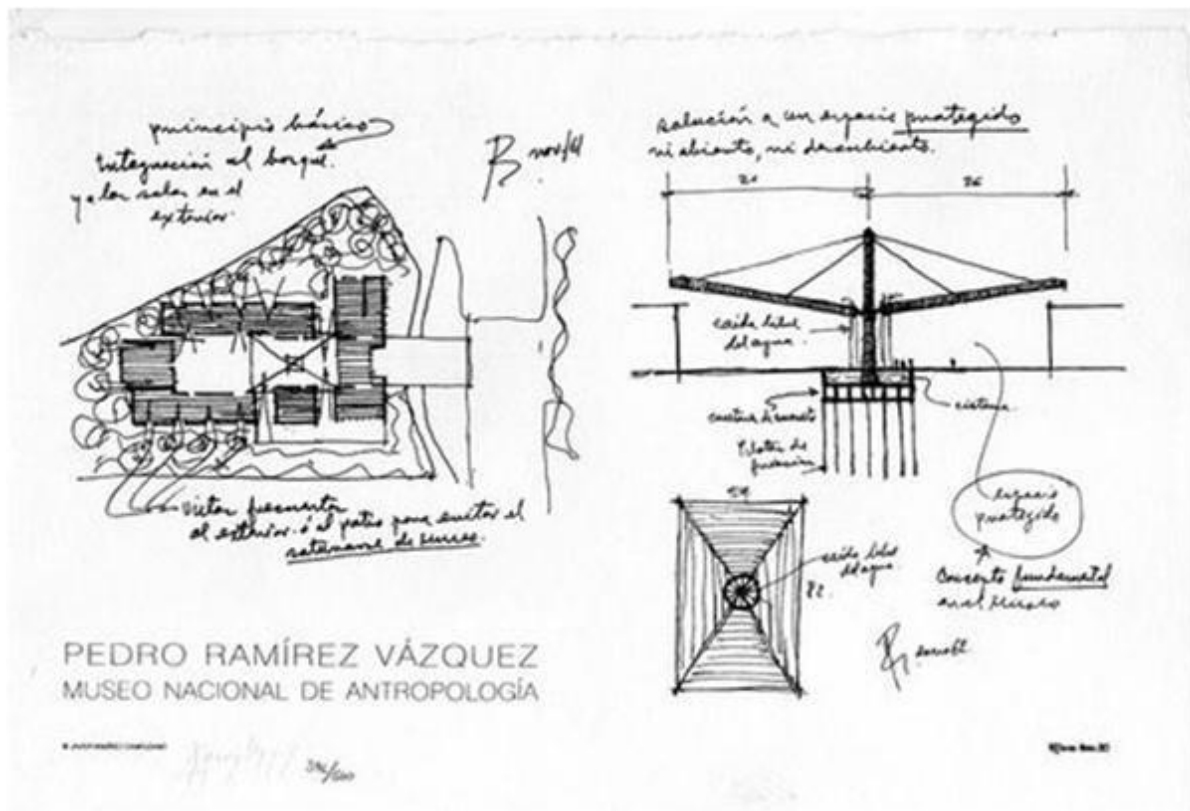


Foto 1.
Boceto arquitectónico del MNA

Desde el año 2010, bajo la dirección de la doctora Diana Magaloni, con el Fuste del Paraguas se inició el diagnóstico e intervención de bienes inmuebles por destino en el MNA. El trabajo coordinado por la doctora Laura Filloy, se hace periódicamente desde entonces, y se realizan proyectos anuales dando continuidad a esa labor.

A la fecha y gracias al apoyo del actual director del museo, el doctor Antonio Saborit García-Peña y con el financiamiento del Patronato del Museo Nacional de Antropología, A. C., fue conformado un equipo de especialistas en restauración, que a través del “Proyecto de conservación de obra moderna y contemporánea del MNA”, se dedican al estudio y conservación del acervo pictórico integrado al Museo.

La tarea ha representado un trabajo complejo ya que, por una parte, estas obras concebidas como apoyo al discurso curatorial del museo, no cuentan con un registro sistemático y fidedigno. Por otra parte, los documentos de la época existentes en el Archivo Histórico del MNA, se encuentran en proceso de revisión y análisis, en tanto que las publicaciones realizadas son muy generales o presentan información poco precisa.

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

Por tal razón, al inicio del trabajo, el equipo no contaba con información sobre la cantidad de obras contenidas en el MNA, los autores, sobre los materiales constitutivos y las técnicas de factura, y tampoco con datos del estado de conservación de las piezas.

Una circunstancia importante que debe tomarse en cuenta en relación a la colección, es que su conservación compete a dos instituciones normativas principalmente; el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA), encargado de estudiar, proteger y conservar el patrimonio artístico, y al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), al que, por encontrarse la colección dentro del edificio del Museo Nacional de Antropología, le corresponde su custodia. Esto implica también una labor de gestión para la realización de cualquier actividad, la delimitación de injerencia de cada entidad y una constante colaboración interinstitucional.

En este contexto, el equipo de restauración ha iniciado un proceso de estudio, registro, dictaminación e intervención de esta colección, que ha supuesto una labor interesante de gestión interinstitucional y de trabajo interdisciplinario, que ha logrado establecer una colaboración entre artistas, científicos y conservadores; así como vincular distintas áreas del museo en un mismo proyecto: la conservación de la obra moderna y contemporánea del MNA. Los avances y perspectivas del proyecto se exponen a continuación.

Tipo de obra de la colección

Mural	72
Réplica	19
Caballote	15
Escultura	15
Relieve escultórico	3
Biombo	2
Litografía	2
Placa de bronce	1
Total identificado	129

Tabla 1.
Tipo de obra moderna y contemporánea del MNA
(registradas hasta el momento)

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

Características de la colección

En un primer acercamiento, fue posible percatarse de la diversidad de formatos, autores, técnicas de factura, movimiento y deterioro de las piezas. La colección de obra moderna y contemporánea del MNA está constituida por piezas murales, pinturas de caballete, diversas esculturas y relieves escultóricos, así como algunas otras piezas de mobiliario y decoración. En la siguiente tabla⁶ se desglosa la información.

Lista de Autores

No identificado	28	Arturo García Bustos	1
Alfredo Zalce	11	Carlos Mérida	1
Luis Covarrubias	10	Carmen Antúnez	1
Luis Covarrubias (supervisión)	3	Copió de Urbano Olivera 1879	1
Luis Covarrubias (atribuido)	2	Cuadro de Urbano Oliv.... 1875	1
Raúl Anguiano	5	David Alfaro Siqueiros	1
Iker Larrauri	4	Fanny Rabel	1
Rina Lazo Wasen	4	Fred Powell	1
Adolfo Mexiac	3	Guillermo Zapfe	1
Probablemente Adolfo Mexiac	4	Jorge González Camarena	1
Manuel Felguérez	3	José y Tomás Chávez Morado	1
Mathías Goeritz	3	Leonora Carrington	1
Nicolás Moreno	3	María Antonieta Castilla Cardozo	1
Pablo O'Higgins	3	Maximiliano González de Olazábal	1
Ernesto Álvarez	2	Prob. Manuel Arellano	1
Jacobo Rodríguez Padilla	2	Nishizawa	1
José Chávez Morado	2	Pedro Ramírez Vázquez	1
María Antonieta Castilla Cardozo y Adolfo Mexiac	2	Monjes tibetanos del colegio monástico de Drepung Loseling	1
Nadine Prado	2	Raúl (...)	1
Rafael Coronel	2	Regina Margarita Raul Martín	1
Vinyes	2	Ricardo Martínez	1
Ana Teresa Ordiales Fierro	1	Rufino Tamayo	1
Antonio Carmona	1	Tomás Chavez Morado	1
Antonio Trejo O	1	Valetta Swann	1
Arturo Estrada	1	Vicente Rojo	1
		Total general	129

Tabla 2.
Contiene el listado de autores con número de obras realizadas (registradas hasta el momento)

⁶ Esta tabla muestra las obras consideradas en el registro a la fecha (noviembre 2015), es muy probable que las cantidades cambien una vez registradas otras obras que se encuentran fuera de salas.

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

En algunos casos se puede observar que un pintor estuvo a cargo de la “ilustración” de cierta sala, tal es el caso de Alfredo Zalce en la sala “Los Toltecas y el Epiclásico” en donde hay cinco pinturas de su autoría; otro ejemplo es la obra de Luis Covarrubias Duclaud, quien pintó quince mapas geográficos y culturales que tenían como objetivo ser introductorios de algunas salas del museo. Asimismo, encontramos réplicas de pintura mural de gran importancia en el mundo prehispánico y colonial, lo más representativo en este aspecto son las de la zona arqueológica de Bonampak hechas por la artista guatemalteca Rina Lazo, mismas que se encuentran en el jardín de la Sala Maya, y que han sido reconocidas debido a la alta fidelidad visual y técnica alcanzada, así como las réplicas de la zona arqueológica de Teotihuacán.

Al momento de realizar el contrato entre Planeación e Instalación del Museo Nacional de Antropología (1963-1964) y los artistas que crearon obras para cada sala, no se hizo un listado general en todos los casos, por lo que se tiene con poca información fidedigna al respecto.



Foto 2

Algunos de los artistas que participaron en la creación de obra pictórica para el MNA.

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

Debido a ello, en el año 2013 se inició la recopilación de datos básicos de las obras, con la intención de recabar y registrar información referente a los títulos, dimensiones, autores, materiales constitutivos y técnica de factura, sistema de montaje, ubicación, etcétera, así como de su estado de conservación. La información que se ha podido obtener sobre cada una de las obras pictóricas, y debido a las características materiales observadas, permite suponer que para la ejecución de la mayoría de ellas se emplearon técnicas pictóricas acuosas, tales como el gouache y los acrílicos. Esta hipótesis se ha planteado tomando en cuenta la temporalidad en que se pintaron las piezas, años 1963 y 1964, que concuerda con el empleo de nuevos materiales pictóricos, resultantes de la experimentación y el desarrollo industrial.

Se han encontrado también algunos murales realizados con pintura al fresco o vinelita y otras obras al óleo, los cuales no rebasan el 10% del total del acervo. En cuanto a esculturas y técnicas mixtas los materiales registrados son muy variados: metales, maderas, resinas sintéticas, fibras naturales, etc.

Necesidades de la Colección

Una de las prioridades del Proyecto de conservación de obra moderna y contemporánea del MNA es la elaboración de un *catálogo* de la obra. Para este propósito se están otorgando números internos de catálogo y posteriormente se gestionarán los números de inventario. El catálogo será de suma utilidad para poder llevar un control interno de las piezas.

Otro producto en proceso es el *diagnóstico del estado de conservación* de cada una de las obras. Al conocer las condiciones materiales e identificar las piezas que tienen alteraciones que ponen en peligro su estabilidad, se podrán establecer las necesidades de intervención, desde acciones emergentes hasta restauraciones formales.

Se diferencia entre las necesidades mencionadas debido a importancia, tiempo y presupuesto para su conservación y restauración. En el caso de los tratamientos emergentes se considera que pueden ser resueltos en un par de días con material disponible en laboratorio y con personal que se encuentra de base en el MNA. En cambio, para el caso de una intervención mayor, se diseña un proyecto basado en los principios de restauración, seleccionando los materiales y procesos adecuados que logren la estabilidad material e integridad visual, considerando los tiempos y recursos necesarios.

En algunos casos las alteraciones a tratar pueden estar ocasionadas de manera intrínseca, es decir, debido al comportamiento de sus materiales constitutivos o por su técnica de factura; es el caso de escamas, fisuras, pérdidas de material, etc. En otros casos, los factores son extrínsecos, es decir, provocados por las condiciones del espacio en el que se encuentran las piezas, así como de las actividades que se desarrollan a su alrededor, tales como los detrimentos producidos por el público que asiste al museo y las acciones de mantenimiento cotidianas de cada sala, que han devenido en salpicaduras de productos de limpieza, pintura, rayones, golpes, etc., aunadas a las condiciones medioambientales (temperatura y humedad relativa) que impactan las piezas.

Otra de las actividades desempeñadas por el equipo de especialistas, ha sido la atención a *siniestros*. Cuando una obra ha sufrido un detrimento significativo a causa de un accidente, se han

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

realizado los trámites correspondientes, así como el registro de manera detallada de los daños y se han generado dictámenes en los que se plasman las afectaciones materiales, que tienen un impacto en la valoración de las obras.

A partir de ello, se diseña una propuesta de intervención formal para atender las problemáticas detectadas, con los materiales y procesos más adecuados, para posteriormente ejecutarlos con calidad, alcanzando la estabilidad material y la integración visual de la pieza deteriorada.

Al realizar las labores de registro y dictaminación, se han evaluado también las condiciones de los espacios en los que se encuentran las obras, lo cual ha determinado que se sugieran acciones de *conservación preventiva*, es decir, acciones simples con un impacto positivo en el estado de conservación de las obras. En este punto se toman en cuenta los siguientes factores.

- ✓ Identificación del tipo de *iluminación* (incandescente, LED, natural, etc.) para evaluar las alteraciones que se podrían ocasionar en la materialidad de cada obra, y si se considera adecuado plantear el cambio de iluminantes.
- ✓ Las alteraciones más significativas, han sido producidas por el contacto inadecuado de las personas con las obras, es por ello que se hace inminente la necesidad de colocar *delimitadores* para evitar el acercamiento de los usuarios a las pinturas.
- ✓ Muy pocas obras modernas y contemporáneas del MNA cuentan con *cédula de pieza*, es decir, una ficha que de manera sintética dé a conocer los datos básicos de las pinturas y una breve descripción de las mismas, de esta manera se lograría dar autonomía a cada una, reconociendo sus valores intrínsecos.
- ✓ Fuera de las salas de exhibición, en zonas de tránsito del MNA se encuentran algunas obras *descontextualizadas*, las cuales debieron pertenecer a algún discurso curatorial previo. En este caso se plantea investigar con curadores, antropólogos, etnólogos, museógrafos y fuentes secundarias (documentales), que permita determinar las razones por las que fueron removidas. Esto con la finalidad de identificar su *localización original* y plantear su *re-inserción* en sala o, en el caso que lo anterior no sea posible, considerar colocar una cédula dando a conocer la historia de la pintura, dignificándola y haciendo evidentes los valores que posee.
- ✓ El Laboratorio de Conservación del MNA lleva a cabo un *monitoreo continuo de humedad relativa y temperatura* de manera general en salas, y de forma puntual en algunas vitrinas con materiales orgánicos. Para el caso específico de la obra contemporánea no se ha considerado necesario el monitoreo de estos factores ya que no se observan alteraciones causadas por ellos, sin embargo, se está trabajando para implementar dispositivos que midan estos factores de manera específica en la obra que corre más riesgos: la cercana a ventanas y puertas, la que recibe luz natural directa, etc.

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

- ✓ Se considera necesario realizar procesos de *limpieza periódica* de las obras con cierta frecuencia, ya sea semestral o anual, para remover polvo y algún otro material que se deposite en superficie, tales como insectos, telarañas, chicles, grafitis, etc.
- ✓ Otra de las actividades indispensables para alcanzar la adecuada conservación de acervo moderno y contemporáneo del MNA, consiste en realizar acciones de *capacitación y sensibilización* tanto del público usuario, como del personal del Museo. En este caso se plantea la capacitación y sensibilización de los visitantes, así como de los encargados de mantenimiento (limpieza), servicios generales (todo tipo de trabajo que tenga que ver con el edificio) y museografía que manipulan las piezas, con la intención de que se establezcan ciertas acciones y comportamientos en beneficio de las obras.
- ✓ Finalmente, otra de las necesidades que se hace inminente es la de *valorar y difundir* el acervo moderno y contemporáneo, al cual no se le ha reconocido un lugar protagónico. Y si bien no es el caso por tratarse del Museo, sí se considera que además de su valor en el contexto museográfico estas obras tienen un valor propio. Mucha gente ignora que existe obra moderna y contemporánea integrada al MNA, por esta razón se considera necesario que se difunda esta parte del acervo y se genere interés tanto entre los investigadores como el público en general, lo cual propiciará que la colección además de seguir sirviendo con su propósito original se valore como patrimonio nacional de esa época.

Gestión y tutela de bienes culturales

Gestión INAH-INBA

Como ya se mencionó, la obra moderna y contemporánea en el museo se concibió como apoyo museográfico, como un elemento útil, didáctico, decorativo dentro de la arquitectura o como mobiliario. Sin embargo, en la actualidad y con el paso del tiempo, las piezas han adquirido mayor valor como obras artísticas ante la declaratoria de Patrimonio artístico de la Nación de todo el inmueble.

Para su conservación se ha requerido de la conjunción de muchas voluntades, en principio, el MNA, que ha convocado a dos instituciones rectoras: el INBA y el INAH. La primera, por ser de su jurisprudencia y la segunda, por custodiar el inmueble. Para realizar las labores de conservación y restauración se han preparado proyectos de intervención con el aval y participación del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM), y con Comités científicos convocados por los directivos del museo, la doctora Diana Magaloni Kerpel y el doctor. Antonio Saborit García-Peña, durante su gestión cada uno de ellos ha promovido la discusión y el enriquecimiento de los proyectos presentados, con participantes como el doctor Renato González Mello (del Instituto de Investigaciones Estéticas), la maestra Gabriela Gil Verenzuela (del CENCROPAM) y del profesor Jaime Cama (de la ENCRyM).

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

De igual forma, se ha contado con la participación de las instituciones académicas y profesionistas especializados en las técnicas pictóricas intervenidas, en especial, se ha tenido la colaboración de las maestras de la ENCRyM) licenciada Martha Tapia González y licenciada Ana Lizeth Mata Delgado, especialistas en pintura mural y en pintura contemporánea respectivamente. Con ellas y con diferentes supervisores proporcionados por el INBA a través de la Subdirectora Técnica maestra Paula Álvarez Espitia, se han discutido los procesos y materiales a emplear en las ocho intervenciones que hasta el momento se han realizado (la octava está en proceso).

Elaboración de proyectos

Proyectos anuales

El levantamiento de los estados de conservación de las piezas nos permite tener un primer diagnóstico de la colección que ayudará a seleccionar las obras que requieren una intervención mayor, dicha propuesta se realiza en el último tercio de cada año para ser llevada a cabo el año siguiente.

Proyectos específicos

El primer acercamiento es el registro del estado de conservación de las obras para realizar un diagnóstico y propuesta de intervención que se envía al INBA para su aprobación. En muchas ocasiones, dicha propuesta se discute de manera interinstitucional entre profesionales de diferentes disciplinas, se definen las propuestas de intervención o proyectos individuales por obra. Una vez autorizado, se gestiona el financiamiento a través del INAH y/o del Patronato del Museo Nacional de Antropología, A.C., que es participante entusiasta de los proyectos del museo.

Administración MNA-Patronato

Cada proyecto de restauración presentado debe acompañarse con presupuesto y cronograma, con el fin de que puedan ser identificados los tiempos de adquisición de materiales y se pueda organizar el trabajo de recursos humanos y materiales, además de dar aviso a las distintas áreas para no interferir en las actividades de los demás.

Organización y Logística

Una vez que se obtienen la autorización y el financiamiento, se debe organizar el trabajo con las diferentes áreas involucradas. Por ejemplo, en el Departamento de Difusión, se debe indagar si hay algún evento programado que nos permita trabajar sin obstaculizarlo; en la Subdirección Técnica y/o a la Subdirección correspondiente se debe solicitar la autorización del inicio de los trabajos; en el Departamento de Digitalización se solicitan las fotografías de inicio; en el Departamento de Servicios Generales se solicita la instalación de andamios o plataformas; en el Departamento de Seguridad se solicita la delimitación del área de trabajo para que público y los restauradores no corran riesgo.

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL



Foto 3.
Diagnóstico de las réplicas de los murales de Bonampak
por medio de luz UV
(Proyecto específico solicitado al equipo de restauradores
del Proyecto de conservación de obra moderna y contemporánea)

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

Previamente realizadas las compras de materiales que no se tienen disponibles en el Laboratorio de Conservación el MNA, se traslada al lugar de trabajo todo el equipo necesario, lámparas, cámara, fotos impresas, acetatos, marcadores, hisopos, algodón, solventes, etc.

Ya que en las labores intervienen tantas áreas y personas, muchas veces es necesario hacer ajustes a la calendarización, ya que surgen nuevas ideas, eventos o procesos que modifican los tiempos originalmente contemplados, por lo cual periódicamente se revisan y se hacen las modificaciones necesarias.

Calendarización de Juntas de trabajo: LANCIC-UPVM-ESCUELAS

Una de las labores que ha resultado más difícil, es hacer coincidir la agenda entre las instituciones participantes, ya que cada una de ellas tiene diferentes horarios de trabajo, calendarios y prioridades. Esto ha dificultado en parte, por ejemplo, la obtención de mayores resultados en identificación de materiales.

En el caso de trabajo conjunto con instituciones con las que se realizan prácticas de campo o intersemestrales ha sido más fácil conciliar tiempos, ya que sus períodos y calendarios están establecidos con mucha anticipación y generalmente el museo logra adaptarse a ellos.

Generación de Información

Entre las labores cotidianas se encuentran: llenar fichas de registro y pruebas de solubilidad, levantar los estados de conservación, registrar fotográficamente el antes, el durante y el final de las intervenciones; ordenar y sistematizar la información, lo cual facilita la consulta de archivos y el análisis de los resultados obtenidos al terminar de cada temporada de trabajo. También se realiza la digitalización de esquemas y fichas para armar carpetas que permitan la rápida consulta de los estados de conservación de cualquier obra y su fácil comprensión al estar en un formato específico. Esta información es el primer paso para lograr tener un catálogo de toda la obra moderna y contemporánea del museo.

Archivo de información

Al realizar el diagnóstico de la obra se generan una serie de documentos que se resguardan en carpetas ordenadas por contenido y fecha en el laboratorio. Se destinan periodos de trabajo de gabinete para hacer la captura electrónica de la información recabada y resguardarla digitalmente en una de las computadoras del Laboratorio de Conservación. A toda esta información se le da una revisión final en la que se corrigen errores para hacer una impresión corregida, y archivarla de forma ordenada que facilite al usuario tener toda la información por obra físicamente, en una carpeta, además de contar con los respaldos digitales.



Difusión del trabajo

Al término de cada temporada, se presenta un informe final del trabajo realizado, que incluye el registro de piezas y de las intervenciones. Dicho documento es el resultado de los trabajos realizados cotidianamente, se reporta a las autoridades de las diferentes instituciones y es lo que nos guía para avanzar en el proyecto de manera continua. Gracias a él es posible evaluar lo realizado y aplicar cambios para la mejora en las nuevas temporadas.

Hasta la fecha, se han llevado a cabo tres temporadas anuales del 2012 al 2015 y este año terminaremos con el registro de pintura mural en exhibición y tenemos avances de listas de piezas de otros formatos y técnicas que serán atendidas el año próximo con la intención de finalizar el registro total de la obra moderna y contemporánea en el MNA.

Trabajo interinstitucional

La labor interdisciplinaria e interinstitucional ha sido uno de los parámetros que se han seguido para conjuntar diferentes técnicas y saberes con el objetivo de lograr un mejor acercamiento al conocimiento de las obras. Parte importante de ello, ha sido la colaboración de investigadores de las distintas instituciones que han participado, como el doctor José Luis Ruvalcaba Sil y la maestra Sandra Zetina Ocaña del Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y la Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC), y el maestro Javier Vázquez Aguilar (ENCRyM), quienes han realizado diferentes estudios de técnicas no invasivas como fluorescencia de rayos X (FRX), imagen infrarroja de falso color (IFR) o de microscopía para la identificación de los materiales de factura de las obras pictóricas murales.

Sin embargo, frente a la carga de trabajo de estas instituciones, hemos buscado también acercarnos con académicos de otras instituciones que nos ayuden al estudio de la obra, tal es el caso de la Universidad Politécnica del Valle de México (UPVM) que de manera muy entusiasta ha empezado a trabajar con nosotros en el desarrollo de diferentes dispositivos para el monitoreo de condiciones ambientales y en la observación de probetas con microscopio electrónico de barrido para la elaboración de bases de datos de materiales constitutivos del acervo de pintura mural, todos ellos encabezados por el doctor Carlos Alberto Camacho Olguín.

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL



Foto 4.

Imagen infrarroja de falso color (IFR), *Apogeo de Tzintzuntzan* de Pablo O'Higgins
(con apoyo del Dr. Ruvalcaba)

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

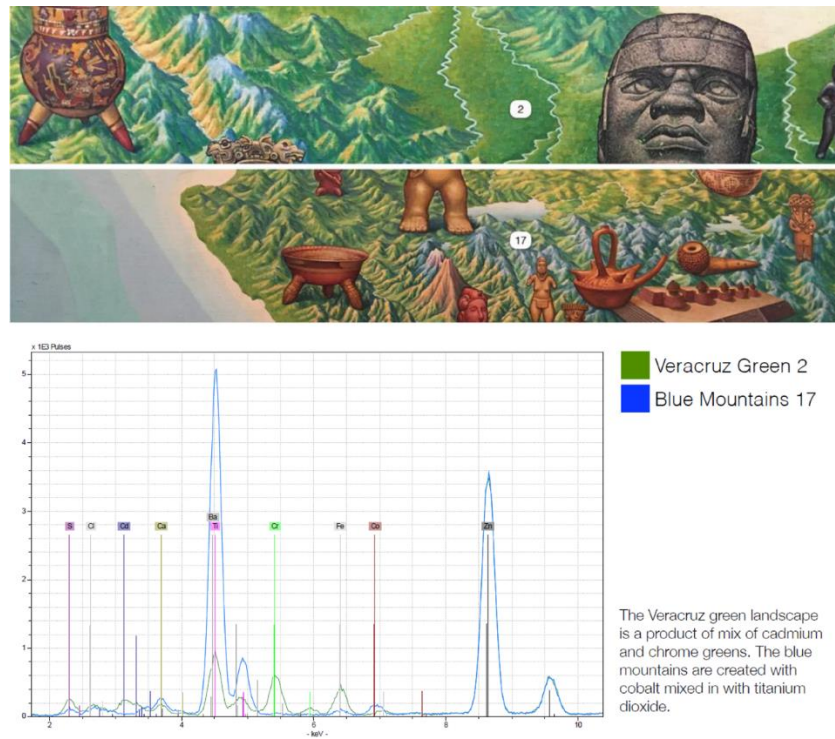


Foto 5.

Resultados de análisis FRX , *Mesoamérica* de Luis Covarrubias
(con apoyo de la UPVM)



Foto 6.

Equipo para el análisis FRX de *El niño en el mundo prehispánico* de Regina Raull
(con apoyo de la UPVM)

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

Dada la excelente relación interinstitucional con la ENCRyM, se han realizado tres prácticas intersemestrales con los alumnos de la Escuela y en la ocasión más reciente se contó también con la participación de alumnos de conservación y restauración de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP). Gracias a ello, hemos podido cumplir con uno de los objetivos que comparten el museo y las escuelas, que es la inclusión de los alumnos en el trabajo institucional con una misión formativa y didáctica, a la vez que se logra un mayor avance en los procesos que se llevan a cabo en este acervo.

Metodología de trabajo

Como se ha detallado en los apartados anteriores, la problemática a la que se enfrentó en el año 2013 el naciente equipo de especialistas del Proyecto de Conservación de Obra Moderna y Contemporánea fueron sumamente complejas. Entre ellas, no contar con una lista de la obra que permitiera dimensionar las necesidades de conservación de la colección, la falta de información indispensable de la misma, como título, los autor, materiales constitutivos y técnicas pictóricas empleadas, etc., así como la falta de información de las intervenciones anteriores, evidentes en buena parte de las obras.

Debido a lo anterior, se estableció una metodología de trabajo para generar la información básica de este acervo y conocer sus características generales y particulares, así como sus condiciones materiales. El objetivo fue tener el registro básico de todas las obras, que sirva como precedente para las siguientes etapas del proyecto.

Este *registro básico* requirió del diseño de herramientas para recabar la información más relevante de cada obra de manera escrita y gráfica. Dichas herramientas se describen a continuación.

Registro fotográfico

El primer acercamiento a la obra es visual, se observa detenidamente y enseguida se registran fotográficamente los detalles de la técnica de manufactura, las alteraciones, la firma del autor, el montaje, la cédula (en caso de existir), etc. Se utiliza cámara Nikon® Modelo D51100, estas fotos se archivan en carpetas que incluyen el nombre de la obra y el autor.

Fichas de registro

Posteriormente, en las fichas de registro se anota lo observado. Estas fichas están elaboradas en formato de Excel, y aquí se capturan los datos disponibles obtenidos directamente de la obra y de fuentes como documentos del Archivo Histórico de MNA, libros especializados, páginas de internet de los autores, etc. En la ficha se registra: la ubicación de la pieza dentro de las

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

instalaciones del museo (tipo de sala y nombre de la sala), en un plano incluido en la ficha; los datos de título, autor, año de creación, dimensiones generales, técnica pictórica, tipo de soporte; el sistema de montaje y la iluminación.

A continuación, se identifican los efectos de deterioro o alteraciones, marcando el estrato afectado, la extensión de los daños, su ubicación, el nivel de afectación alcanzado, si se encuentran activos o inactivos y si tiene una incidencia significativa en la integridad de la obra. A partir de las condiciones observadas se elabora un dictamen general en el que se realiza un análisis de las afectaciones materiales y su impacto en las cualidades de la pintura, identificando si se encuentra estable, lo cual se marca como necesidad de intervención “baja”, o si hay una necesidad de intervención mayor, que puede marcarse como: “media” o “urgente”.


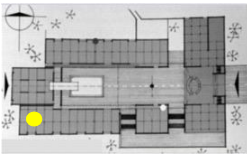
DATOS GENERALES		REGISTRO FOTOGRÁFICO							UBICACIÓN									
Tipo de obra:	Mural																	
Título de la obra:	Pedimento o Manda																	
Autor:	Arturo Estrada																	
Año:	1964																	
Medidas máximas:	h. 300.2 cm a. 600.2 cm e. 10 cm																	
No. De catálogo:									Planta:	Alta								
									Sala:	Oaxaca: pueblos indios del sur								
TÉCNICA DE MANUFACTURA		ESTADO DE CONSERVACIÓN																
Técnica pictórica:	Acrílico	Efecto		Estrato			Extensión de daño		Ubicación	Nivel de afectación			Actividad		Incidencia			
Soporte:	Páneles de madera	Capa pict.	Aplanado	Soprote	Puntual	Por zona	General		Estable	Medio	Grave	Inactivo	Activo	Baja	Media	Alta		
Sistema de anclaje:	No visible	Grietas																
		Fisuras																
		Craqueladuras																
DICTAMEN		Pérdida de material	x		x			Borde Inferior	x			x		x				
Salpicaduras y escurrimientos de material ajeno en la parte inferior derecha. Múltiples raspones en la parte inferior del mural. Presenta una capa de polvo en toda la superficie de la capa pictórica. Tiene manchas de suciedad en diversas áreas del mural y huellas de polvo de algún animal (ardilla) en la esquina superior derecha (fueron removidas).		Escamas																
		Manchas	x			x		Diversas áreas	x			x		x				
		Escurrimientos	x		x			Inferior media	x			x		x				
		Abrasión																
		Golpes																
		Graffiti	x		x			Parte derecha	x			x		x				
		Rayones	x			x		Borde inferior	x			x		x				
		Polvo	x				x	General	x			x		x				
		Deyecciones																
		Salpicaduras	x				x	Borde inferior	x			x				x		
		Desprendimiento																
		Resanes																
NECESIDAD DE INTERVENCIÓN		Reintegración																
		Baja	Media		Urgente													

Foto 7.
Ficha de registro de obra

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

Fichas de solubilidad

En las fichas de solubilidad, también en formato de Excel, se registran los resultados de las pruebas de solubilidad que se realizan en diversas zonas de la superficie pictórica, tanto sanas como sobre manchas y material ajeno que se encuentra adherido. Estas pruebas se ejecutan tratando de abarcar toda la paleta cromática, y en las distintas manchas provocadas por distintos materiales, así como en lo que se considera material ajeno (chicles, papel, concreciones de suciedad). Los solventes utilizados son de distintas polaridades: agua destilada, enzimas, agua-alcohol, gasolina blanca y xilol. En algunos casos se utilizan algunos otros solventes, dependiendo de lo que se quiera remover, por ejemplo, cuando se quieren remover manchas de pintura se puede llegar a utilizar thinner, acetona, en casos de suciedad canasol, para algunas manchas que no se remueven con ninguno de los anteriores se utilizan mezclas.

Estas pruebas se realizan con la intención de tener una aproximación a la identificación de la técnica pictórica y sus resultados permiten seleccionar los materiales para ejecutar los procesos de limpieza físico química, de resane y de reintegración cromática en el caso de intervenciones formales.



PRUEBAS DE SOLUBILIDAD

OBRA: Listones encordados 1 / Mathias Goeritz / Sala Gran Nayar
 RESPONSABLE: María Ritter
 FECHA: 13/04/2015



COLOR: Mancha suciedad		Solventes					
CUADRANTE: -	Enzimática	Agua	Agua-alcohol	Gasolina Blanca	Xilol	Agua - Canasol	Gasolina - Canasol
No. PRUEBA: 1							
Soluble (x=baja xx=media xxx=alta)		XXX		XXX		XXX	XXX
Observaciones (pulverulencia, pasmado, etc.)		Remueve suciedad		Remueve suciedad y no reseca las fibras, no humecta demasiado		Remueve más suciedad que el agua	Remueve suciedad y solubiliza ligeramente el recubrimiento

COLOR: Recubrimiento		Solventes					
CUADRANTE: -	Enzimática	Agua	Agua-alcohol	Gasolina Blanca	Xilol	Gasolina - Canasol	
No. PRUEBA: 2							
Soluble (x=baja xx=media xxx=alta)		XXX		X		X	
Observaciones (pulverulencia, pasmado, etc.)		Solubiliza casi al contacto, Remueve el recubrimiento sin el color		Solubiliza ligeramente el recubrimiento, no reseca.		Solubiliza el recubrimiento.	

Foto 8.
 Ficha de pruebas de solubilidad

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

En la ficha se especifica el título de la obra, el responsable, el cuadrante en que se ejecutó (en el caso de que la obra sea muy grande), se le asigna un número, se anota si el disolvente utilizado solubilizó la capa pictórica o no, y de haberlo hecho se debe especificar si la solubilidad fue baja, media o alta, se anotan también observaciones que incluyen otras reacciones, comportamientos de la pintura ante el disolvente, por ejemplo: si hay un efecto de pasmado, o en los casos en que se quiere remover suciedad o manchas se debe especificar la reacción de estas ante los solventes utilizados. El número asignado a la prueba de solubilidad se escribe como referencia en un acetato que tiene de fondo la fotografía de la obra, para que posteriormente pueda ser ubicada esta prueba.

Gráficos

La información registrada de manera escrita en las fichas, se completa con una serie de esquemas realizados a partir de una imagen general de la obra registrada, el levantamiento de información se hace sobre un acetato. Se escriben los datos generales de la pintura y a continuación se marcan los *elementos de técnica de factura* que fueron identificados, por ejemplo, los sitios de unión de paneles que conforman el soporte, las secciones de lienzo que componen el entelado, los elementos de unión tales como costuras, clavos, etc.

Sobre este esquema en el que se han registrado los detalles de técnica de factura, se marcan los sitios sobre los que se realizaron las pruebas de solubilidad, para tener una referencia visual accesible en caso de cotejos posteriores. En otro acetato se realiza el *registro de las alteraciones*, marcando con simbología y colores específicos los daños, su ubicación y su extensión, esto con la intención de dimensionar visual y rápidamente el estado de conservación de la obra.

Digitalización de información

A pesar de que la información vaciada en las fichas de registro, en las fichas de solubilidad y en los gráficos es muy accesible debido a que está contenida de manera sintética en tablas, la información generada se captura digitalmente en los programas de Excel, Word y en editores de imagen como Photoshop® e Illustrator®, pues la finalidad de esta información es que se pueda consultar fácilmente.

Durante esta etapa de digitalización se van revisando fichas y se va pasando la información al listado general de obra, que contiene la información de la ficha e información extra, como si la obra cuenta o no con cédula, con delimitadores, datos que se contradigan (por ejemplo la gente puede conocer la obra con un título, la cédula dice otro y en el archivo histórico se encuentra otro), si fue intervenida ya, es decir, cualquier información extra que se tenga y sirva para el diagnóstico general de la colección.

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

Esquema de Estado de Conservación

Nombre de la obra: Educación del niño en la época Mexica (1/3)

Autor: Regina Raull

Año: 1966

Tipo de sala: Otras áreas

Ubicación: Servicios educativos

Procedencia: Museo Nacional de Antropología

Participantes: Lizzeth A. Armenta García, Levna A. Caballero Acosta, Denise Charua Ayala y Maria Ritter Miravete

Proyecto de Dictaminación de Obra Mural

Marzo-Junio 2015

MNA



NOMENCLATURA DE ALTERACIONES:

Rayones

Manchas oscuras

Escurrimientos

Escamas

Manchas de pintura

Salpicaduras

Pérdida de material

Reintegración anterior virada

Fisuras

Material ajeno

MNA
MUSEO NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA

Foto 9.

Esquema de estado de conservación

Investigación

La información generada a partir del registro detallado de cada una de las obras, se completa con la obtenida por medio de la consulta y el análisis de los documentos disponibles en el Archivo Histórico del MNA, como autor, técnica pictórica, ayudantes y título de las obras, a través de los contratos establecidos entre el Proyecto de Instalación del MNA (PIMNA) y los artistas, aun cuando no se ha encontrado información de todas las obras, en muchos casos sí ha sido útil para definir títulos, autores y técnicas de manufactura.

Otra herramienta de investigación, a través de la cual se pretende lograr la identificación de las técnicas pictóricas empleadas por los artistas, es la colaboración interinstitucional para la

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

realización de análisis científicos por especialistas del Instituto de Física de la UNAM, del LANCIC y de la UPVM.

Por último, uno de los recursos que han sido fuente de información básica, han sido las *entrevistas* llevadas a cabo a los autores y/o a personas allegadas a los ellos.



Foto 10.
Entrevista a los autores Rina Lazo y Arturo García Bustos

Resultados obtenidos

Elementos arquitectónicos

A partir de la Declaratoria del MNA como Patrimonio Artístico en verano de 2010 y con el fin de preparar la recomendación necesaria para su conservación, nos dimos a la tarea de hacer un pre-diagnóstico de los diferentes elementos arquitectónicos y de inmuebles por destino del Museo. Así

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

se comenzaron a definir los elementos que serían intervenidos por su estado de conservación o por su protagonismo dentro del inmueble.

Junto con el ingeniero-arquitecto Óscar Ibarra Vega, se realizó el diagnóstico del estado de conservación de veinte diferentes elementos o espacios arquitectónicos del inmueble que requieren de alguna intervención de conservación, desde pequeña hasta total. Un ejemplo de ello son las instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas que deben ser atendidas con prontitud ante el deterioro acumulado a lo largo de años. En este sentido se han sustituido ya varios tramos de las tuberías que se encontraban colapsadas, deformadas, rotas o tapadas, tanto de instalación hidráulica, hidrosanitaria o eléctrica.

Hubo dos etapas de intervención: durante los años 2010 y 2011, se intervinieron los bienes inmuebles por destino realizados en bronce: “El Caracol” *Sol de Viento*, de Iker Larráuri (con la participación del autor); el relieve escultórico del fuste de la fuente del Paraguas monumental “*Imagen de México*”, de los hermanos José y Tomás Chávez Morado; la marquesina de acceso a la Sala Mexica, y las gárgolas del Patio Central. Se llevó a cabo una investigación documental para saber cuál era el acabado original de esos elementos y se contactó a los familiares y a los autores para tener acceso a los registros de las obras. Dicha investigación y las pruebas de limpieza del acabado nos permitieron definir los procesos de intervención que se realizaron.

En la segunda etapa, de 2012 y 2013, se trabajaron los mármoles de Carrara del Patio Central, es decir, los muros externos de las salas que dan hacia al Patio, el muro curvo de la Sala de la Media Luna del edificio de gobierno, la réplica de la Tira de la Peregrinación en el mismo edificio, los pasillos que unen los edificios laterales, el Mapa de acceso a la Sala Mexica y la fuente de Tláloc.

Registro e Intervención de la Obra Moderna y Contemporánea

Listado de obra

A partir de las acciones de registro de datos generales, técnica de factura y levantamiento del estado de conservación para la elaboración del diagnóstico de obra, ha sido posible generar un listado general de la colección moderna y contemporánea del Museo Nacional de Antropología, el que incluye la información particular de las piezas así como un conteo general de las mismas, creando un precedente para la asignación de número de catálogo, número de inventario por parte de la institución normativa, el análisis del estado de conservación, así como el desarrollo de un catálogo comentado de este acervo. Enseguida se presentan las cifras más representativas.



Resultados cuantitativos

Obra moderna y contemporánea identificada	129	100%
Obra registrada durante el proyecto	73	57%
Obra pendiente de registro	56	43%
Obra de autoría identificada	101	78%
Obra de autoría no identificada	28	22%
Obras con baja necesidad de intervención	45	35%
Obras con media necesidad de intervención	81	63%
Obras que requieren intervención formal	3	2%
Obras intervenidas formalmente	8	6%
Obras con intervenciones emergentes	6	5%

Tabla 3.

Contiene información de los resultados obtenidos a la fecha en el proyecto

Jerarquización de la necesidad de intervención

A partir del levantamiento del estado de conservación del acervo moderno y contemporáneo del MNA, se ha podido identificar la problemática material de cada una de las obras. Por esa razón ha sido posible saber qué piezas se encuentran estables, y cuáles presentan alteraciones pero que a pesar de ello se encuentran estables y requieren de un monitoreo continuo y, finalmente, las que requieren de una intervención formal inmediata. Esto ha permitido diseñar y ejecutar las propuestas de restauración que, a partir de la selección de los materiales y procedimientos adecuados, las preserven en buenas condiciones.

Valoración de la obra

Las actividades que se realizan en este Proyecto han tenido un impacto significativo en la forma de percibir a las obras como un objeto de estudio. Tanto el personal del museo como el público han tenido una actitud distinta cuando se aprecia que un equipo de especialistas está en contacto con ellas para realizar los registros y los análisis. Cotidianamente, las restauradoras reciben preguntas respecto a los procesos que realizan, sobre las obras mismas, e incluso han expresado su agrado al notar que se está apreciando esta particular colección del MNA.

Conclusiones

Hasta la fecha, se han atendido aproximadamente un 85% de los elementos arquitectónicos del Patio Central que lo requerían. De igual forma, se han realizado intervenciones de sustitución de la mayoría de las tuberías que estaban colapsadas, deformadas, tapadas o dañadas de cualquier otra forma. Se continúan haciendo trabajos en el inmueble de todos esos elementos de la infraestructura

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

que lo requieren, y las carpetas que se elaboraron de diagnóstico del edificio son la base de los trabajos que se vienen haciendo de manera continua.

Otro de los resultados favorables de este acercamiento al diagnóstico del inmueble por parte del Laboratorio de Conservación es la obtención del apoyo por parte de la Dirección del Museo para contar con un arquitecto-restaurador que se encarga de hacer las intervenciones del edificio. Con lo cual, se ha ganado mucho en relación con la parte interdisciplinaria de atender el inmueble y sus acabados entre los dos departamentos: Laboratorio de Conservación y Servicios Generales.

Convocar a comités interdisciplinarios y solicitar la asesoría de especialistas en diferentes materias ha permitido ampliar el intercambio de conocimientos y conocer procesos donde se discute su posible implementación en la conservación de los acervos. El acercamiento a otras instituciones académicas interesadas en la innovación y el desarrollo de nuevas tecnologías ha abierto la posibilidad de desarrollar dispositivos que facilitan el monitoreo de las condiciones ambientales. La caracterización de materiales de la técnica de factura y de los materiales de conservación permite proponer una mayor gama de procesos o adecuaciones para la mejor conservación de nuestro recinto y su acervo.

Durante estos tres años de trabajos continuos en la obra moderna y contemporánea del Museo, podemos decir que se han realizado acciones en beneficio del conocimiento de este acervo y de su conservación en el futuro. Hasta la fecha hay ocho murales intervenidos y casi el 95% del registro de la obra mural en exhibición, así como diversos avances en los listados de acervos de otros formatos, como caballete y escultura.

Gracias a la investigación del inmueble y de la obra moderna y contemporánea que contiene hemos podido saber de las vicisitudes y de los cambios ocurridos en 50 años de existencia de ese recinto, la cual nos ha permitido entender en buena medida los procesos de deterioro, la reubicación de algunas piezas y el estado de conservación de muchas de ellas.

Haber determinado los estados de conservación de las piezas permite establecer prioridades sobre las intervenciones a realizar, así como hacer recomendaciones en cuanto al montaje, iluminación y la necesidad de instalar delimitadores para evitar deterioros provocados por el público o por la manipulación de las obras.

Al término del registro de los acervos, será posible gestionar la asignación de números de catálogo y de inventario para su mayor control. Así como realizar un cedulario de las obras donde se hable de su significado y características.

Otro resultado que se genera simultáneamente a la intervención, es la posibilidad de crear nuevos recorridos dentro del museo, destinados a quienes no sólo gusten de lo arqueológico sino también del arte moderno y contemporáneo. Así mismo, se podrían llegar a publicar las investigaciones que se generan a partir de este acervo.

Por último, se podrá elaborar un manual con recomendaciones de Conservación Preventiva para la colección, en el que se incluya la limpieza periódica de los murales para tratar de conservarlos lo mejor posible a lo largo del tiempo, así como diversas recomendaciones museográficas, como montaje e iluminación.

Otros puntos que se considera pueden ser desarrollados a lo largo del proyecto son: la creación de un cedulario para la identificación de las obras que no cuentan con cédula y la

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

realización de conferencias relacionadas a este acervo dirigidas al público en general, especialistas e investigadores, pudiendo tomar temas como la historia de la creación de los murales, los autores que participaron, las técnicas de factura, las intervenciones realizadas, etc.

Bibliografía

Cimet, E. (1999) “El mural: nudo de contradicciones, espacio de significaciones” en *Memoria Congreso Internacional de Muralismo. San Ildefonso, cuna del Muralismo Mexicano: reflexiones historiográficas y artísticas*, México: Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Del Pino Díaz, C. (2004) *Pintura mural: Conservación y restauración*. Madrid: Dossat 2000.

Gutiérrez, J. (1986) *Del fresco a los materiales plásticos*. 1a ed. México D.F.: Editorial Domeis.

Kaiser, M. y Xavier, D. (2008) *Arte moderno y prehispánico confluyen en el MNA*, Gaceta de museos, tercera época núm. 45.

Manrique Castañeda, J. A. (2000) “El proceso de las artes (1910-1970)” en *Historia General de México*. Versión 2000, México: El Colegio de México.

McCoy y Palomo, G. (2008) *Catálogo comentado de murales del Museo Nacional de Antropología Siglo XXI*, (Tesis) México: Centro de Cultura Casa Lamm.

Mijangos de Jesús, E. (2005) "Revisión de la técnica de pintura mural de Pablo O'Higgins y sus aportaciones a la misma" en *Pablo O'Higgins: voz de lucha y de arte*. México D.F.: Fundación Cultural, María y Pablo O'Higgins A.C.

Monsiváis Aceves, C. (2000) “Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX” en *Historia General de México*. Versión 2000, México: El Colegio de México.

Morfín Faure, A. (2000) *Informe de la intervención realizada al mural “Apogeo de Tzintzuntzan”*, México: CONACULTA, CNCRPAM, INBA.

Muñoz Viñas, S. (2003) *Teoría contemporánea de restauración*, España: Editorial Síntesis.

Ortega, J. coord. (2009) *México abstracto. La colección del Museo de Arte Moderno en el espíritu de una época (1950-1979)*, México: Museo de Arte Moderno.

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

Pierce, S. M. (2000) "The Making of Cultural Heritage", en Values and Heritage Conservation Research Report, Los Ángeles: The Getty Conservation Institute.

Ramirez Vázquez, P. (1968) *Mexico National Museum of Anthropology, Art, Architecture, Ethnography*, México D.F.: Lausanne.

Solis, F. coord. (2004) *Museo Nacional de Antropología, Libro conmemorativo del 40 aniversario*, México: CONACULTA-INAH.

Participantes

Instituto Nacional de Antropología e Historia
Museo Nacional de Antropología
Escuela Nacional de Conservación, Restauración
y Museografía Manuel del Castillo Negrete
Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural
Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble del INBA.
Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación
y la Conservación del Patrimonio Cultural.
Instituto de Física e Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM
Universidad Politécnica del Valle de México
Patronato del Museo Nacional de Antropología, A.C.

Investigadores

Dr. José Luis Ruvalcaba, Dra. Josefa Ortega y Dra. Josefina Bautista,
José Carlos Medina Morales, Dr. Carlos Camacho Olguín, Dr. Carlos González Rodríguez,
M en C Sergio Pérez Moo, Dr. Héctor Cruz Mejía. Dr. Lee Draker.

Restauradores

Lic. Ana Lizeth Mata Delgado, Lic. Martha I. Tapia, Rest. Renato Robert,
Rest. Nathael Cano Baca, Lic. Denise Charua Ayala, Lic. Levna Caballero Acosta,
Lic. Mauricio Jiménez Ramírez, Lizzeth Armenta García, María Ritter Miravete,
Sandra María Álvarez Jacinto, Mitzi Vania García Toribio,
Lourdes Ivette Navarrete Delgado, Astrid Sánchez Carrasco, Daniela Ortega Espinoza,
Irlanda Lemoine Rodríguez, Iliana Tairi Ruiz Cruz, Mariana Mecalco Espejo,
Paola Limón Civera, Alyn Peláez Castillo, Yannick Díaz Flores

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

Técnicos en restauración

Karen López Pérez, Marco Antonio Valles Espinoza, Israel Castelán Sánchez.

Digitalización

Rest. Andrés Zuccolotto Villalobos, Arq. Mariana Félix

Apoyo técnico del MNA

Servicios Generales: Arq. Óscar Ibarra Vega y equipo

Seguridad: Sr. Armando Arvide Maldonado y equipo

Digitalización de acervos

Lic. Vanessa Fonseca y equipo.