



ศาลาดนตรีสุริยเทพ

SURYADHEP MUSIC SALA



มหาวิทยาลัยรังสิต ๒๕๒๘-๒๕๕๘
RANGSIT UNIVERSITY 1985-2015



Making The Impossible **Possible**

30TH ANNIVERSARY
RANGSIT UNIVERSITY

อาเศียรวาท องค์คิตราชิน มิ่งขวัญประชาไทย



“องค์คิตราชินมิ่งขวัญราษฎร์
พระบรมราชโอรสาทพระราชนาน
วิทยาศาสตร์ ศิลปะ วิชาการ
สมดุลินหมู่เหล่าเยาวชนไทย
วง อ.ส. วันศุกร์ยุคก่อนนั้น
ดนตรีคือสื่อที่ ร พระราชนาน
ความสุขของมวลประชา ร ว่าไว้
เพลงพระราชนิพนธ์ล้นพลัง
ลูกรังสิตคิดตามรอยพระยุคลบาท
ให้เยาวชนมีดนตรีในหัวใจ
ได้สืบทอดสร้างวิทยาลัยดนตรี
ทัดเทียมโรงเรียนศรีอยุธยาในโลกา
ขอพรชัยพระไถรรัตน์สวัสดิศรี
ถวายชัยมงคลองค์ราชัน
ของทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน
ทรงเป็นร่มโพธิ์ทองของพองไทย

พระปรีชาสามารถเทพีฟ้า
ดลบันดาลการศึกษาพาทั่วไกล
สามประสานต้องเอื้อกันสรรค์สร้างให้
ก้าวย่างไปในมรรคาจินตนาการ
เพลงพระขวัญเคยสร้างสุขทุกสถาน
ให้ชาวบ้านได้สื่อกลับทรงรับฟัง
คือความสุขพระองค์ได้มาไหลหลัง
สร้าง ความหวังมีรัฐสิ้นแผ่นดินไทย
ประสิทธิประสาทการดนตรีที่ยิ่งใหญ่
มีจินตนาการสร้างสรรค์ให้ไทยพัฒนา
พร้อมศาลาดนตรีที่ไม่น้อยหน้า
เฉลิมฉลองพระราชสัมพันธ์ “คิตราชิน”
สังคีตคีตศิลป์เทพเทวี ณ สรวงสวรรค์
พระบรมราชินีฯ ขวัญพระภูวนัย
พระบารมีเทพีฟ้ากาลทุกกาลสมัย
ร สติดีในดวงใจไทยนิรันดร์”





ภาพวาดโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุล



ในโอกาสครบรอบ ๓๐ ปีแห่งการก่อตั้งมหาวิทยาลัยรังสิต ในปี พ.ศ. ๒๕๕๘ เราได้ผ่านร้อนผ่านหนาว ก้าวเดินมาจากการเป็นมหาวิทยาลัยกลางท้องนา มีเพียงคณะบริหารธุรกิจและคณะพยาบาลศาสตร์เป็นจุดเริ่ม มาสู่ความเป็นรังสิตในปัจจุบัน ที่ได้ชื่อว่ามีสาขาวิชาที่ประเทศชาติต้องการหลากหลายที่สุด จากผลการสำรวจโดยองค์กรจัดอันดับมหาวิทยาลัยทั่วโลกเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๕๘ ได้จัดให้มหาวิทยาลัยรังสิตเป็นอันดับที่ ๑๘ ของมหาวิทยาลัยในประเทศไทย และเป็นอันดับที่ ๑ ของมหาวิทยาลัยเอกชนในประเทศ

โดยตระหนักถึงความยิ่งใหญ่และความรุ่งเรืองของวัฒนธรรมอันล้ำค่าของไทยมาแต่โบราณกาล ที่ยังรากลึกมายาวนานในอดีต ควรแก่การสืบทอดสู่นาคต ผมเห็นว่าถึงเวลาแล้วที่ทุกภาคส่วนจะต้องมองไกลไปถึงอนาคตของประเทศชาติ ดังนั้นเพื่อสร้างความสมบูรณ์แบบของมหาวิทยาลัย และความพร้อมที่จะก้าวสู่ความเป็นนานาชาติในอนาคต นอกจากจะมุ่งสร้างนวัตกรรม การศึกษาและการจัดการเรียนการสอนในทุกสาขา รวมทั้งขยายเครือข่ายพันธมิตรกับมหาวิทยาลัยนานาชาติที่มีชื่อเสียงแล้ว เราได้คิดสร้างสรรค์ “ศาลาดนตรีสุริยเทพ”

ผลอันเนื่องมาจากการประยุกต์ทฤษฎีด้านระบบเสียงอันล้ำยุค การออกแบบและการก่อสร้างที่เยี่ยมยอดทั้งรูปแบบและโมโนทัศน์ และที่ลึกซึ้งกว่านั้นคือความหวังที่ในอนาคตจะได้เห็นการแสดงดนตรี อุปรากร ละครเพลงนานาชาติ ที่มาจากความคิดสร้างสรรค์อันเยี่ยมยอด ที่จะดึงดูดไม่เพียงแต่ผู้ชมในเมือง ในชนบทของเราเท่านั้น แต่จะครอบคลุมภาคพื้นอาเซียน และระดับสากลด้วย ตามพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ทรงเล็งเห็นความสำคัญของดนตรีที่มีต่อชีวิตของคนเราทุกคน

On the occasion of the 30th Anniversary of Rangsit University in 2015, it's time to recall how we have developed the once desolated rice field and gradually established a small university with only two faculties, one in Business Management and the other in Nursing. From that starting point, we have evolved into the so-called garden university with largest number of academic programs, all of which are responsive to current manpower needs of the country. In February 2015 Webometrics, a global ranking web of universities indicated that among 100 universities in Thailand, Rangsit University Ranked 18th and is the 1st among private universities in Thailand.

In full recognition of the great, glorious and deep-rooted ancient culture of the Kingdom of Thailand which needs to be preserved and enhanced in the future. It is an opportune time for all concerned sectors to envisage what we could contribute to our country in the future. At Rangsit, apart from promoting innovations, modernizing of teaching and learning and networking with renowned international institutions, we have exquisitely created the Suryadhep Music Sala.

A world-class theatre which is the synergy of the state-of-the-art acoustic theory. The marshalling of the finest resources in designing and concept that we could muster. This Music Sala is meant to be our precious gift for the future with high hope that when classical performances, opera, musicals, work of the finest creative minds we can find are on stage, they will be cherished by all, not only Thai people in town and in the provinces but also those in ASEAN and in the world at large. His Majesty the King of Thailand had graciously given a Royal address that music has no boundary, a part of which reads, “...Indeed music is in all of us and form a vital part of every man's life...”

สารจากอธิการบดี
MESSAGE
FROM
THE PRESIDENT
ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์
DR. ARTHIT OURAIRAT



สารบัญ

๑๔ สุริยเทพมหาวิทยาลัยรังสิต

๒๐ จกศวรรรษ วิทยาลัยดนตรี
มหาวิทยาลัยรังสิต

๒๘ รังสิต รังศิลป์ ศาลาดนตรีสุริยเทพ

๓๔ เนรมิตเคหาสน์ด้านคิตศิลป์

๓๘ สรรค์สร้าง สานศิลป์

๔๖ อัครสถานแห่งศิลปะและการแสดง

๕๔ ปฐมฤกษ์เปิดศาลาดนตรีสุริยเทพ

๗๖ ๓๐ ปี มหาวิทยาลัยรังสิต

๒๕๒๖ - ๒๕๒๘

ปณิธานสร้างสถาบันอุดมศึกษา พลิกฟื้นผืนนา

ปลูกต้นกล้าแห่งการศึกษา

๒๕๒๙ - ๒๕๓๙

แตกกิ่งก้าน และก้าวขึ้นสู่การเป็น “มหาวิทยาลัยรังสิต”

๒๕๔๐ - ๒๕๔๓

“พายุซัด” วิกฤตมหาวิทยาลัยรังสิต

๒๕๔๔ - ๒๕๔๗

ก้าวผ่านวิกฤต มุ่งพัฒนาการศึกษา แหล่งชุมพลังปัญญาของชาติ

๒๕๔๘ - ๒๕๕๐

เส้นทางสู่ความเป็นเลิศ คุณภาพและศรัทธา

๒๕๕๑ - ๒๕๕๕

ร่วมสร้างสังคมธรรมาธิปไตย

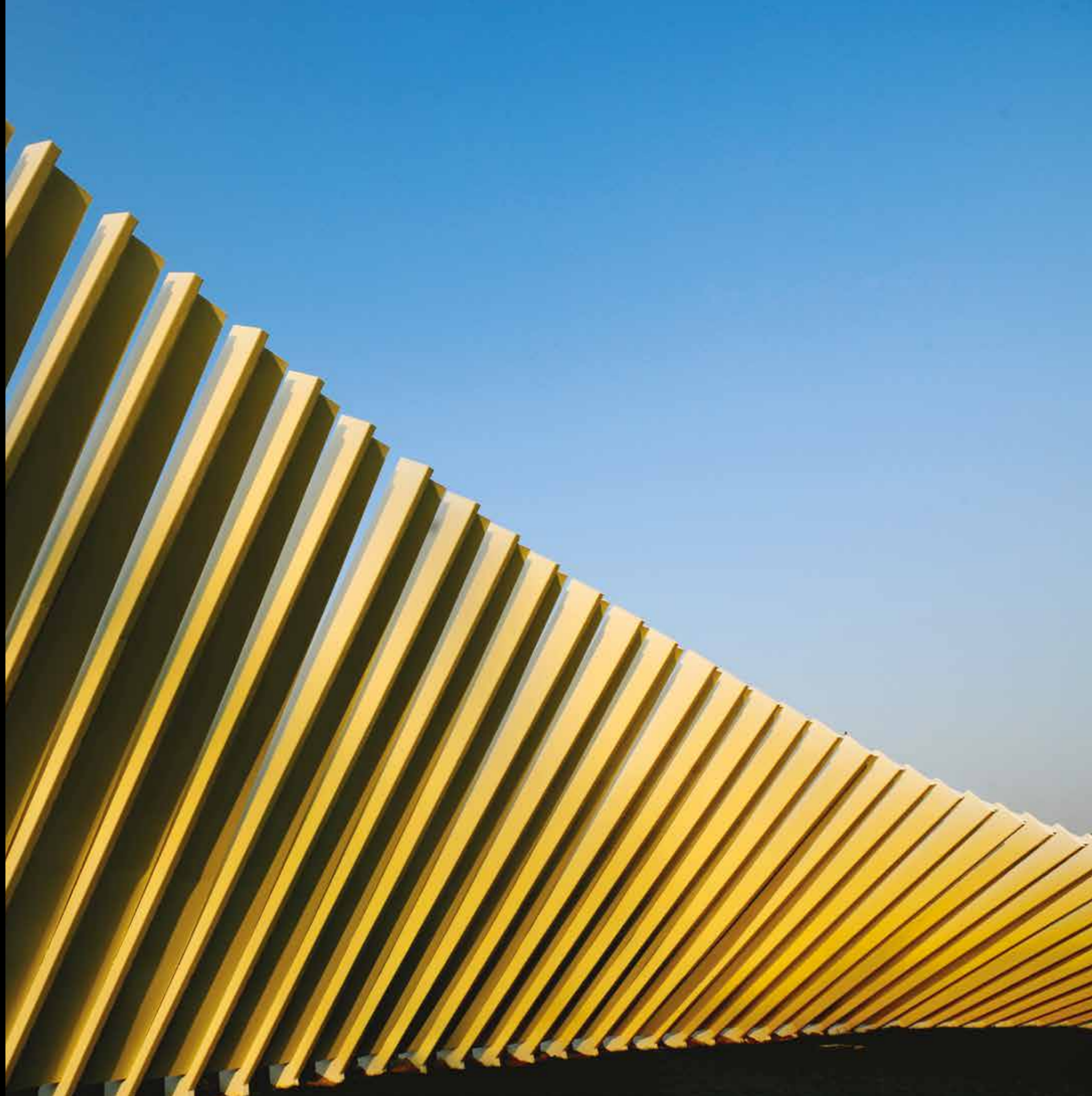
๒๕๕๖ - ๒๕๕๘

๓๐ ปี สู่มหาวิทยาลัยแห่งนวัตกรรม

๑๑๐ รังสิตาคาร

๑๓๖ รางวัลฐานันดร ๔ ทองคำ

๑๓๘ ดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์แห่งมหาวิทยาลัยรังสิต



CONTENTS

- 14 Suryadhep of Rangsit University
- 20** 10 Years of the Conservatory of Music
- 28 Rangsit Rangsilapa: Suryadhep Music Sala
- 34** Creation of the Hall of Music
- 38 Carving Out Creative Art
- 46** State-Of-The-Art Performing Arts Centre
- 54 The Inauguration Of Suryadhep Music Sala

76 30th Anniversary of Rangsit University

1983-1985

Initiation of Ideas: Making the Dreams a Reality

1986-1996

Branching Fields of Study: Substituting the Shortage

1997- 2000

National Economic Crisis: Effects on the University's Stability

2001-2004

Through the Crisis to the Development of Education - The Source of National Wisdom

2005-2007

The Way to Excellence, Quality, and Trustworthiness

2008-2012

Building Up the 'Dhamacratia' Society

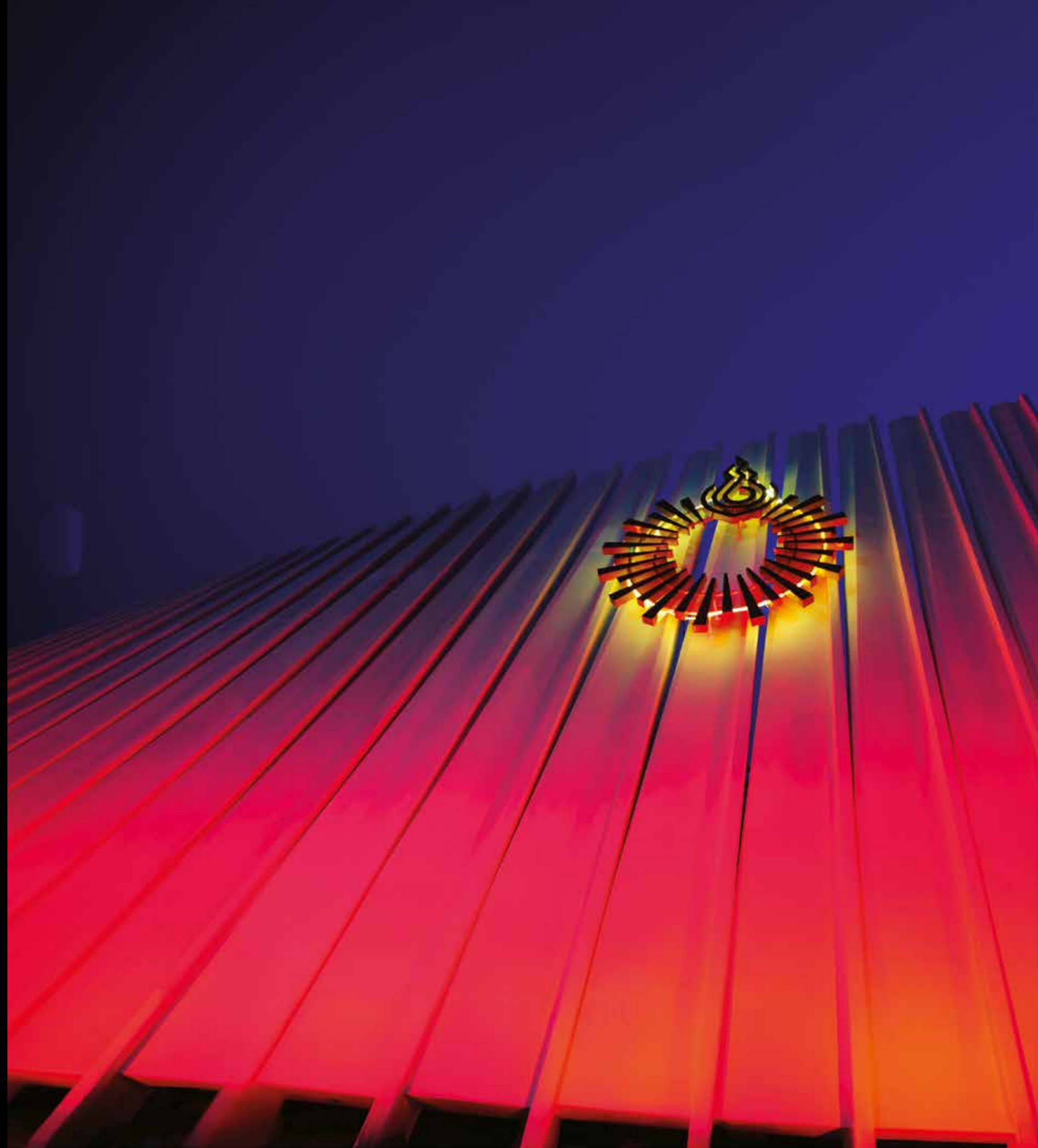
2013-2015

Along the Journey to the University of Innovation

106 Get to Know RSU

136 The Golden Fourth Estate Awards

138 Honorary Doctoral Degree Holders of Rangsit University



องค์สุริยเทพ SURYADHEP

เทพเจ้าแห่งดวงอาทิตย์ ผู้ทรงไว้ซึ่งปัญญา
ความซื่อตรง ความสำเร็จ และผู้สร้างความสำเร็จรุ่งเรือง
ให้แก่สรรพสิ่งที่มีชีวิตในสากลพิภพแห่งสุริยจักรวาล

Suryadhep or the Sun God is the god
of wisdom, integrity, and success who brings
prosperity to all creatures in the vast solar system.

ศาลาดนตรีสุริยเทพ SURYADHEP MUSIC SALA

ศาลาดนตรีสุริยเทพ หนึ่งในผลงานชิ้นเอกของมหาวิทยาลัยรังสิต เนรมิตขึ้นจากเจตจำนงของ ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ อธิการบดี เพื่อเป็นจุดเริ่มต้นของปฐมบทแห่งอารยศิลป์ในยุคสมัยใหม่ ทั้งในด้านนวัตกรรมการศึกษาและศิลปะการแสดง เป็นสถานที่ที่เพียบพร้อมด้วยประสิทธิภาพแห่งศาสตร์และศิลป์แขนงต่างๆ

ศาลาดนตรีแห่งมหาวิทยาลัยรังสิต มีชื่ออย่างเป็นทางการว่า ศาลาดนตรีสุริยเทพ โดยมีที่มาจากองค์สุริยเทพ หรือเทพแห่งดวงอาทิตย์ ที่ประทับตระหง่านอยู่บริเวณหน้าอาคาร เปรียบเสมือนศาลาดนตรีแห่งนี้เป็นสถานที่ที่เปล่งประกายแสงสีทองของรุ่งอรุณในยามเช้า เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของการเฉลิมฉลองความสำเร็จทุกประการ

นอกจากการเป็นศูนย์รวมด้านศิลปะและการ

แสดงที่มีศักยภาพแห่งหนึ่งในประเทศไทย ศาลาดนตรีแห่งนี้คือ บ้านหลังใหม่ของวิทยาลัยดนตรีมหาวิทยาลัยรังสิต ที่มีความพร้อมในการประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และเป็นสะพานเชื่อมโยงมิติด้านการเรียนการสอนให้แก่นักศึกษาได้โดยbinsโลกแห่งดนตรีอย่างเต็มภาคภูมิ

ในวาระครบรอบ ๓๐ ปี มหาวิทยาลัยรังสิต ได้ปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณทางเข้ามหาวิทยาลัย บูรณ-ปฏิสังขรณ์สุวรรณมณฑลปพระศรีศาสดา รังสรรค์อาคารเรียนรวมแห่งใหม่ และเนรมิตศาลาดนตรีสุริยเทพ ที่เชื่อมโยงระหว่างอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยกับวิถีชีวิตของชาวรังสิต สะท้อนถึงการพัฒนาอย่างไม่สิ้นสุด ตามวิสัยทัศน์ของอธิการบดีที่ว่า มหาวิทยาลัยรังสิตพร้อมก้าวสู่การเป็น “มหาวิทยาลัยสมบูรณ์แบบที่การศึกษาคือ นวัตกรรม”

Suryadhep Music Sala, one of Rangsit University’s masterpieces, is created in the basis of the aspiration of Dr. Arthit Ourairat, President of Rangsit University, initially becoming the rise of modern civilized arts in both educational innovation and performing arts replete with various fields of science and art.

The official name, “Suryadhep Music Sala”, is derived from the name of Suryadhep or The Sun God, prominently standing in front of the building. Suryadhep Music Sala is the place shining the golden light of dawn symbolizing the celebration of every success and achievement.

Suryadhep Music Sala is not only one of the proficient centres of performing art in Thailand but also a truly new home of Conservatory of Music, Rangsit University, thoroughly prepared to equip the students with the profound knowledge and to encourage them to spread their wings and proudly fly to the world of music.

On the 30th anniversary of the establishment of Rangsit University, Suryadhep Music Sala is regarded as a new age of Rangsit University in accordance with the president’s vision, Rangsit University is ready to become “The perfect university regarding education as an innovation”.





สารจากคณบดีวิทยาลัยดนตรี MESSAGE
FROM THE DEAN

ผศ.ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ
ASST. PROF. DR. DENNY EUPRASERT

วิทยาลัยดนตรีเป็นสถาบันการศึกษาที่ผิดแผกจากที่อื่น เป็นเสมือนชุมชนนักดนตรีที่ใกล้ชิดสนิทสนมกัน ทำงานด้วยกัน ต่างแต่เติมเสริมต่อกันและกัน และต่างเติบโตมาด้วยกัน เป็นสถาบันชำนาญเฉพาะทางซึ่งพร้อมที่จะช่วยให้คุณก้าวไกลสู่การเป็นนักดนตรีมืออาชีพ ที่วิทยาลัยดนตรีคุณจะได้หล่อหลอมพลังสร้างสรรค์และทักษะการบรรเลงร่วมให้เฉียบคม โดยใช้เครื่องดนตรีและเครื่องมือผลิตงานดนตรีเหนือชั้นที่เรามี อีกทั้งหลักสูตรใหม่ตามนวัตกรรมที่เน้นหนักการสืบค้น ทดลองของใหม่และวางรากฐานการปฏิบัติที่จำเป็นสำหรับคุณในการก้าวเข้าสู่สากลโลกแห่งวิชาชีพดนตรี

ที่วิทยาลัยดนตรีคุณจะมีโอกาสในการลงมือทำงานหนักกว่าที่คุณเคยทำมาในอดีต แสดงออกถึงความทุ่มเทในศาสตร์ที่คุณรักมากกว่าที่คุณคิดว่าจะเป็นไปได้ การที่จำนวนศิษย์ในชั้นเรียนมีน้อยคน ความร่วมมืออย่างแข็งขันจึงเป็นกิจที่คุณต้องทำ ถึงแม้จะเข้มงวด ด้วยความมุ่งมั่นของคุณ รางวัลที่คุณได้รับคือการตระหนักรู้ว่าคุณคือ ศิลปินที่ผ่านการฝึกฝนแบบมืออาชีพ พร้อมทั้งจะก้าวเข้าสู่เส้นทางสว่างไสวของวิชาชีพดนตรีได้อย่างเต็มภาคภูมิ

ประวัติศาสตร์อันยาวนานของมหาวิทยาลัยรังสิต มรดกแห่งนวัตกรรมและการริเริ่มทดลองของใหม่ยังสืบทอดมาจนถึงทุกวันนี้ ที่เราได้สรรค์สร้างชุมชนคนดนตรีที่เป็นนักคิดนอกกรอบ นักสร้างสรรค์สิ่งใหม่ และนักแสดงมืออาชีพ สำหรับนักศึกษาในวันนี้ พวกคุณคือ สินทรัพย์ของประเทศชาติในวันพรุ่งนี้ ผมขอเรียนเชิญทุกคนก้าวสู่การเป็นศิลปินในสาขาที่คุณปรารถนา ณ วิทยาลัยดนตรีแห่งนี้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ
คณบดีวิทยาลัยดนตรี
ศิลปินศิลปาธร ๒๕๕๒ แห่งกระทรวงวัฒนธรรม

The Rangsit University Conservatory of Music is a place like no other. It is an intimate community of musicians, who work together, influence one another, and grow tremendously. It is a conservatory that is uniquely prepared to help you launch a career as a professional artist. At the RSU Conservatory of Music you will sharpen your creative and collaborative skills using top-notch facilities and equipment. Our innovative curriculum fosters exploration and experimentation, and gives you the practical foundation you need to enter the professional musical world.

At the RSU Conservatory of Music you will have the opportunity to work harder than you ever have before. To show more dedication to your craft than you thought possible. Class sizes are small, so your active participation is mandatory. It will be rigorous, but your efforts will be rewarded with the knowledge to be a professionally trained artist, fully prepared for an illustrious music career. Rangsit University's history and heritage of innovation and experimentation lives on today as we create a musical community of adventurous thinkers, creators and performers. As today's students, you are tomorrow's legacy.

I invite you to become the artist you are meant to be at the Rangsit University Conservatory of Music.

Assistant Professor Dr. Denny Euprasert
Dean, Conservatory of Music
and Silpathorn Artist 2009

๑ ทศวรรษ

วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

10 YEARS OF THE CONSERVATORY OF MUSIC OF RANGSIT UNIVERSITY

มหาวิทยาลัยรังสิต เป็นมหาวิทยาลัยเอกชนแห่งแรกในประเทศไทย ที่เปิดการเรียนการสอนหลักสูตรดนตรีบัณฑิต ก่อตั้งวิทยาลัยดนตรี (Conservatory of Music) ขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๔๕ และเปิดสอนในปี พ.ศ. ๒๕๔๖ ตามวิสัยทัศน์ของ ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ อธิการบดี ในการเป็นผู้นำด้านการศึกษาดนตรีของประเทศไทย ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา วิทยาลัยดนตรีได้ก้าวข้ามวิกฤตของการล้มลุกคลุกคลาน ฟันฝ่าอุปสรรคนานัปการ กระทั่งได้รับการยอมรับทั้งด้านหลักสูตร คุณภาพการเรียนการสอน คุณภาพของคณาจารย์ และการผลิตบัณฑิต

จากจุดเริ่มต้นจนถึงวันนี้ วิทยาลัยดนตรีมีคณาจารย์ที่มีคุณภาพได้รับการประกาศเกียรติคุณจากสำนักงาน

ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ให้เป็นศิลปินศิลปาธร ถึง ๒ ท่าน มีหลักสูตรการเรียนการสอนที่ครอบคลุมทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพสู่สังคม จนเป็นสถาบันด้านดนตรีชั้นนำและเป็นที่ยอมรับแห่งหนึ่งในประเทศไทย

ในโอกาสครบรอบ ๑ ทศวรรษ วิทยาลัยดนตรียังมุ่งมั่นพัฒนาศักยภาพอย่างต่อเนื่อง เพื่อยกระดับคุณภาพและมาตรฐาน ในการเป็นศูนย์กลางด้านการศึกษาดนตรีของทวีปเอเชียในอนาคต ด้วยนวัตกรรม การศึกษา อุปกรณ์ และสถานที่ในการเรียนการสอน ที่ทันสมัย ซึ่งช่วยส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณภาพพร้อมก้าวสู่โลกดนตรีอย่างมืออาชีพ

Rangsit University is the first private university offering degrees in music. The Conservatory of Music was established in 2002 and accepted the first batch of students to study in its music programs in 2003, following the President Dr.Arthit Ourairat's vision to become the leader of music education in Thailand.

In its past years, the Conservatory of Music has struggled over considerable crises and difficulties which simply put out a bold statement on its quality of curriculums, lecturers, and graduates to be widely recognized.

The lecturers of the Conservatory of Music are highly qualified. Two of them hold the honorary title "Silpathorn Artist"

presented by the Office of Contemporary Art and Culture, Ministry of Culture of Thailand. The curriculums emphasize on both theories and practices, producing graduates who possess knowledge and skills that meet the needs of the society. So far, it has become one of the leading music institutions.

Over its past decade, the Conservatory of Music has continuously improved its quality to maintain its efficiency and raise its standards in order to become the future's center of music education of Asia. Its educational innovations as well as modern instruments and learning environments mutually contribute to quality students who are ready for the world of music professions.



MUSIC MASTERS

ข้างต้น กฤษกร ณ อยุรยา
นักกีตาร์แจ๊ส

ศิริพงษ์ ทิพย์รัญ
หัวหน้าวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ

กิตติพันธ์ ชินสำราญ
นักร้องโอเปร่า/กิตเดอะวอยซ์

บุญรัตน์ ศิริรัตนพันธ์
นักประพันธ์ดนตรีประกอบภาพยนตร์
และมัลติมีเดีย

เด่น อยู่ประเสริฐ
ศิลปินศิลปากร ๒๕๕๒ แห่งกระทรวงวัฒนธรรม

อรุณกร ชัยสุบรรณกนก
หัวหน้ากลุ่มทอมโบน วงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ

อภิชัย เลี่ยมทอง
สมาชิกวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ

วานิช โปตะวนิช
ศิลปินศิลปากร ๒๕๕๗ แห่งกระทรวงวัฒนธรรม

วิรภัทร์ อึ้งอัมพร
โปรดิวเซอร์
บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่

Changton Kunjara
Jazz Artist

Siripong Tiptan
Concert Master,
Bangkok Symphony Orchestra

Kittinant Chinsamran
Opera Singer/Kitt-the Voice

Boonrut Sirattanapan
Film and Multimedia Composer

Denny Euprasert
Silpathorn Artist 2009

Arunkorn Chaisubunkanok
Principal Trombonist,
Bangkok Symphony Orchestra

Apichai Leamthong
Cellist, Bangkok Symphony Orchestra

Vanich Potavanich
Silpathorn Artist 2014

Verapat Eungamporn
Producer, GMM Grammy



“เจริญวัยมาได้ถึงหนึ่งทศวรรษ
รังสฤษฎีวิทยาลัยดนตรี
ให้เชี่ยวชาญการดนตรีที่ล้ำเลิศ
ต่างผ่านร้อนผ่านหนาวเรารวมใจ
จวบวันนี้เรามีครุมีผู้สอน
การเรียนการสอนล้ำยุคในทุกกาล
เรามีโรงละครที่สมศรีศักดิ์
วงดุริยางค์อุปราการะเครวที
ขอสุริยเทพนำทางกระจ่างใส
แห่งตะวันผ่านสายรุ้งที่พุ่งแรง

วิสัยทัศน์นวัตกรรมนำวิถี
สร้างสรรค์กำลังคนที่ดีของไทย
จินตนาการบรรเจิดกระจ่างใส
ทั้งครูศิษย์คิดก้าวไกลในจักรวาล
เป็นศิลปินศิลปารรถึงสองท่าน
ได้มาตรฐานตามสากลโลกดนตรี
ศาลาสุริยเทพเห็นประจักษ์เรื่องรักมี
ศิษย์ทวิความล้นทักจัดแสดง
ให้พองเราก้าวไกลไปตามแสง
ให้ก้าวแกร่งในสากลโลกดนตรี”

Over its past decade, the Conservatory of Music has fulfilled its visions, producing quality graduates with creative ideas and professional music skills. Both teachers and students have struggled in harsh situations. Today, two teachers of us are Silpathorn artists. The school has met the international standards due to its modern style of teaching. The school now has a theatre named 'Suryadhep Music Sala' for concerts and plays in which the students can perform their abilities. May Suryadhep lead us to the way of prosperity and success, empowering us amid the sunlight shone through the rainbow to stand strong in the world of music universally.

รังสิต รังศิลป์
RANGSIT RANGSILAPA
ศาลาดนตรีสุริยเทพ
SURYADHEP
MUSIC SALA





ประชุมบทแห่งศาลาดนตรีสุริยเทพ

AN OVERTURE OF SURYADHEP MUSIC SALA



เนรมิตเคหาสน์แห่งคีตศิลป์ CREATION OF THE HALL OF MUSIC

มหาวิทยาลัยรังสิต เป็นมหาวิทยาลัย เอกชนที่มีความหลากหลายด้านกายภาพตลอด จนหลักสูตรที่มีความครบครัน นอกเหนือจาก ความรู้ด้านวิชาการ มหาวิทยาลัยรังสิตยังมุ่งเน้น การเสริมสร้างสุนทรียภาพ จุดประกายความคิด สร้างสรรค์แก่นักศึกษา

การเรียนการสอนด้านดนตรี การแสดงดนตรี หรือการประพันธ์ดนตรีนั้น จำเป็นต้องมีพื้นที่ ที่เอื้ออำนวยต่อการเติมเต็มความคิดสร้างสรรค์

ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ จึงมีแนวคิดที่จะสร้าง โรงละครที่ตอบโจทย์ความเพียบพร้อมและ ทันสมัย รองรับการแสดงดนตรีทุกประเภท ศิลปะ การแสดงทุกแขนง ตลอดจนการเรียนการสอน ทุกด้านของวิทยาลัยดนตรี มีการออกแบบอย่าง พิถีพิถันในทุกรายละเอียด เต็มเปี่ยมด้วยคุณสมบัติ พิเศษทั้งความสมดุลของระบบเสียงและศักยภาพ ด้านเทคโนโลยีที่ดีที่สุดในประเทศไทย

มหาวิทยาลัยรังสิต มีความตั้งใจสานฝันให้ เป็นจริง โดยการเนรมิตสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้เป็นไปได้ โดยมีปณิธานอันแน่วแน่ ในการธำรงไว้ซึ่งคุณค่า ของมรดกทางภูมิปัญญาทางศิลปะการแสดงและ ดนตรีคีตศิลป์ เพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่ง เป็นหนึ่งในพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยรังสิต

นี่คือสัญลักษณ์ที่สำคัญทางด้านศิลปะและ การแสดงที่ล้ำค่าบนมาตรฐานระดับสากล ที่ไม่ใช่ เพียงแค่เป็นของมหาวิทยาลัยรังสิตเท่านั้น แต่จะเป็น สถานที่เชิดหน้าชูตาให้แก่คนไทยและประเทศไทย ในภายภาคหน้า

Rangsit University is a private university offering a variety of veritable curriculums. Apart from academic knowledge, Rangsit University emphasizes the enhancement of aesthetic so as to inspire the students toward the cultivating of their creativity through establishing music education. Due to playing, performing, along with, composing music, it is indispensable to provide the venue fulfilling the creativity.

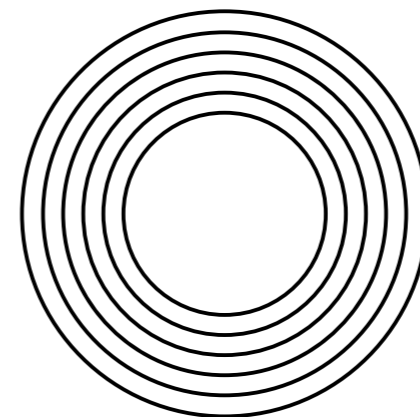
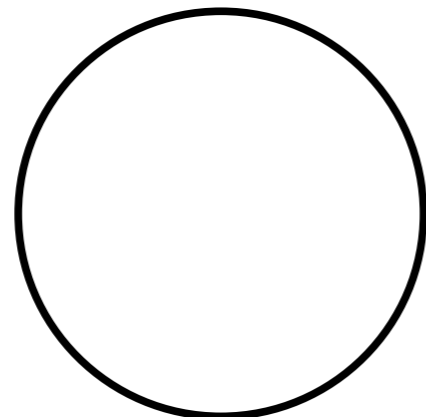
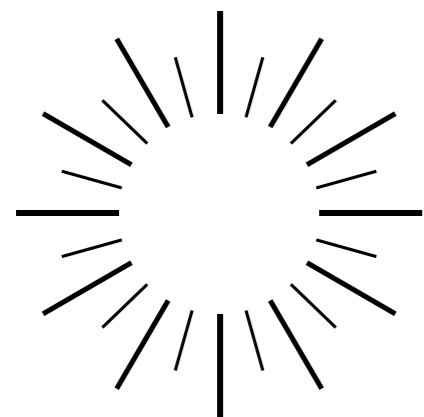
Superbly equipped with modern facilities, Suryadhep Music Sala is a theatre exceptionally created for all kinds of musical performance, performing art, together with learning and instruction in The Conservatory of Music, Rangsit University. Sophisticatedly designed, Suryadhep Music Sala is full of outstanding features including both the equal balance of sound system and the best technology in Thailand.

Rangsit University in fulfilment of the dream demonstrates its genuine willingness by making the impossible possible under the committed resolution to preserve the value of intangible cultural heritage of performing arts and music as well as to promote Thai art and culture, which is one of main missions accomplished by Rangsit University.

Suryadhep Music Sala symbolizes an important place with reference to superior performing arts to the international standard. This venue not only belongs to Rangsit University, but it is also a great pride of Thai people and Thailand hereafter.

“มหาวิทยาลัยรังสิต มีความตั้งใจสานฝัน ให้เป็นจริง โดยการเนรมิตสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ ให้เป็นไปได้ โดยมีปณิธานอันแน่วแน่ ในการธำรงไว้ซึ่งคุณค่าของมรดกทางภูมิปัญญาทาง ศิลปะการแสดงและดนตรีคีตศิลป์”

“Rangsit University in fulfilment of the dream demonstrates its genuine willingness by making the impossible possible under the committed resolution to preserve the value of intangible cultural heritage of performing arts and music”



LIGHT & WISDOM

แนวคิดในการออกแบบ

ศาลาดนตรีสุริยเทพ นำเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัยรังสิต เรื่องแสงสว่างและปัญญา (Light & Wisdom) ผสมผสานกับเส้นสายของรัศมีจากดวงอาทิตย์ แผงไว้ซึ่งปรากฏการณ์ทางสถาปัตยกรรม ก่อเกิดเป็นพระอาทิตย์ดวงใหม่ที่ขึ้นอีกครั้งในยามเย็นแห่งทุ่งรังสิต

ตั้งปณิธาน ยามเมื่ออาทิตย์อัสดง ศาลาดนตรีสุริยเทพจะสว่างขึ้น พร้อมกับจักรวาลขององค์สุริยเทพในยามค่ำคืน อันเป็นสัญลักษณ์แห่งความภูมิใจและการเฉลิมฉลองน่านักการ

CONCEPT DESIGN

Suryadhep Music Sala embraces “Light and Wisdom”, which is the theme of Rangsit University. The architecture features the radiance of the sun compared against the sun that shines above the land of Rangsit.

When sunset comes, there shines Suryadhep Music Sala together with Surya’s night wander in the universe symbolizing for the university’s celebrations and pride.

สร้างสรรค์ สานศิลป์ CARVING OUT CREATIVE ART

วิรุฬห์ ฮาสุวรรณกิจ
กรรมการผู้จัดการ บริษัท อัทโมสท์เทค จำกัด
VIROON HASUVANAKIT
Managing Director, Utmosttech Co., Ltd.

มหาวิทยาลัยรังสิต กับ โรงละคร เมื่อพิจารณาอย่างถี่ถ้วน ทั้งสองสิ่งไม่มีมิติใดที่เชื่อมโยงกัน และสวนทางกับความจริงอย่างสิ้นเชิง เพราะคงไม่มีอธิการบดีท่านใด กล้านำทุนทรัพย์มหาศาลมาเสี่ยงกับการลงทุนสร้างโรงละคร แต่ไม่ใช่กับท่าน ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ อธิการบดีมหาวิทยาลัยรังสิต เพราะในสิ่งที่ท่านเล็งเห็นนั้น มีคุณอนันต์และคุ้มค่ามากกว่าจำนวนสินทรัพย์ที่เสียไป

นั่นทำให้โรงละครแห่งมหาวิทยาลัยรังสิต หรือ ศาลาดนตรีสุริยเทพ เป็นอาคารที่มีความสำคัญและใส่ใจในทุกรายละเอียดของการออกแบบ ตลอดจนพื้นที่ใช้สอย ที่เต็มไปด้วยประสิทธิภาพและพร้อมในการเอื้ออำนวยประโยชน์ให้แก่ผู้เข้ามาใช้งานอย่างสูงสุด ทั้งในด้านการแสดงและการเรียนการสอนแห่งหนึ่งของประเทศไทย

ภายในอาคารประกอบด้วย ๒ ส่วนหลัก คือ

๑) ส่วนโรงละคร มีความจุ ๑,๑๐๐ ที่นั่ง ติดตั้งระบบ

อะคูสติกและระบบเสียงที่สมบูรณ์แบบที่ดีที่สุด สามารถปรับค่าอะคูสติกได้ตามต้องการ ระบบ Rigging System ควบคุมด้วยไฟฟ้าที่มีจำนวนมากที่สุด Orchesta Pit ที่ใหญ่ที่สุด พร้อมระบบปรับขึ้นลงอัตโนมัติ และระบบ Orchestra Shell ที่สมบูรณ์แบบที่สุด กล่าวได้ว่าที่นี่คือ โรงละครที่ดีที่สุดในประเทศไทย และ ๒) ส่วนอาคารเรียนของวิทยาลัยดนตรี ที่รองรับด้วยระบบอะคูสติกทุกห้อง ห้องซ้อมเดี่ยวและซ้อมวงในทุกรูปแบบ ศูนย์เทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย พร้อมให้นักศึกษาและคณาจารย์ได้เข้ามาค้นหาและแบ่งปันความรู้

ศาลาดนตรีสุริยเทพแห่งนี้ คือ Landmark ที่สำคัญทางด้านศิลปะการแสดงแห่งหนึ่งของคนไทย นอกจากนี้ ยังเป็นศูนย์บ่มเพาะวิชาความรู้ด้านดนตรีที่สะท้อนให้เห็นมุมมองและวิสัยทัศน์อันกว้างไกลของท่านอธิการบดี

“โรงละคร มีความจุ ๑,๑๐๐ ที่นั่ง ติดตั้งระบบอะคูสติกและระบบเสียงที่สมบูรณ์แบบที่ดีที่สุด ระบบ Rigging System ควบคุมด้วยไฟฟ้าที่มีจำนวนมากที่สุด Orchesta Pit ที่ใหญ่ที่สุด พร้อมระบบปรับขึ้นลงอัตโนมัติ และระบบ Orchestra Shell ที่สมบูรณ์แบบที่สุด กล่าวได้ว่าที่นี่คือ โรงละครที่ดีที่สุดในประเทศไทย”

“The 1,100-seated theatre is installed with the best acoustics and audio system. The most spacious hydraulic orchestra pit, the best orchestra shell, and the biggest number of rigging system sets make the most perfect theatre and symphony hall ever in Thailand”

Rangsit University and the construction of a theatre on campus are found impossible to occur because both of them have no direct relationship with each other. It is believed that no university presidents would incline to take risk by encouraging massive investment in theatre development, but a striking exception is made by Dr. Arthit Ourairat, the President of Rangsit University. For him, it could make countless worthwhile returns, more than the invested money.

That is the reason why ‘Suryadhep Music Sala’ is particularly and recognizably special. The theatre with utility space is well equipped to meet teaching and learning requirements and to fully facilitate all visitors and audience. The theater building is mainly divided into two areas: 1) the

1,100-seated theatre is installed with the best acoustics and audio system. The most spacious hydraulic orchestra pit, the best orchestra shell, and the biggest number of rigging system sets make the most perfect theatre and symphony hall ever in Thailand, and 2) the study area including classrooms equipped with the acoustic system, single and ensemble studios, and especially, a modern music technology centre where teachers and student can study and share their knowledge with each other.

Not only is Suryadhep Music Sala counted as one of the most significant landmark of performing art of Thailand, but it also is the music learning centre which reflects the president’s wide vision.

สถาปัตยกรรมและวิศวกรรมโครงสร้าง THE ARCHITECTURE AND STRUCTURE

ศาลาดนตรีสุริยเทพ ตะวันรุ่งแห่งทุ่งรังสิต ออกแบบด้วยโทน สีขาว คำนึงถึงความเรียบง่าย สร้างมา บนมาตรฐานระดับสากล ตัวอาคารถูกออกแบบในลักษณะดวงอาทิตย์ขึ้น เส้นโค้งรอบอาคาร แสดงถึงรอบวงรัศมีของพระอาทิตย์ ตกแต่งด้วยกระจกใสป้องกัน ความร้อนจากภายนอกอาคาร เน้นการประหยัดพลังงานโดยใช้แสงธรรมชาติ

โครงสร้างของอาคาร ออกแบบโดยให้ความสำคัญเรื่อง สัมพันธภาพของเวลาและการใช้งาน เปรียบเสมือนการลั่นระฆังแห่ง การเฉลิมฉลองในยามเย็น ก่อนที่ตะวันจะลับขอบฟ้า แสงสุดท้าย สาดส่องมายังอาคาร จะเกิดเป็นแสงสีทองที่พร้อมส่งสัญญาณให้ ผู้คนเข้าไปร่วมเฉลิมฉลองกับการแสดงชุดต่างๆ ภายในตัวอาคาร

Suryadhep Music Sala, constructed to meet international standards, is painted in white reflecting plainness and elegance. The building design imitates the rising sun. The curved lines around the front structure signify the radiance of the sun. The clear glass contributes to energy saving, allowing daylight to pass through it while preventing heat that comes from outside.

The structure of the building is based on the relativity of time and use like celebration bells at sunset. The final light of the day shines above the building reflecting the golden light inviting the guests to walk into it and enjoy a variety of shows performed in the theater.

พื้นที่ใช้สอย

ศาลาดนตรีสุริยเทพ เป็นอาคารสูง ๕ ชั้น แบ่งพื้นที่การใช้งานออกเป็น ๒ ส่วน คือ หอการแสดงดนตรี ที่เป็นทั้งคอนเสิร์ตฮอลล์และโรงละครที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย และส่วนอาคารเรียนวิทยาลัยดนตรีที่พร้อมก้าวสู่ความเป็นนานาชาติ และส่งเสริมให้คณาจารย์และนักศึกษามีดนตรีในหัวใจ

ชั้นที่ ๑

ห้องซ้อมละครเพลง/อุปรากร และห้องซ้อมเต้น

ห้องเรียนขนาด ๓๐ - ๔๐ ที่นั่ง ๗ ห้อง

ห้องเรียนขนาด ๕๐ - ๖๐ ที่นั่ง ๑ ห้อง

โรงละครกลางแจ้ง

ห้องพักนักแสดงขนาดเล็ก ๑๐ ห้อง

ห้องพักนักแสดงขนาดกลาง ๒ ห้อง

ห้องพักนักแสดงขนาดใหญ่ ๑ ห้อง

ชั้นที่ ๒

หอแสดงดนตรี ๑,๑๐๐ ที่นั่ง

ห้องปฏิบัติการดนตรีทดลองและโรงละคร ขนาดกลาง ๒๐๐ ที่นั่ง ๑ ห้อง

ห้องเรียนและห้องแสดง ๑๐๐ ที่นั่ง ๑ ห้อง

ห้องซ้อมดนตรีขนาดใหญ่ (Orchestra Studio) ๑ ห้อง

ห้องซ้อมรวมวงเครื่องดี ๑ ห้อง

สำนักงานวิทยาลัยดนตรี

ชั้นที่ ๓ (Music Technology Centre)

ห้องบันทึกเสียงขนาดเล็ก ๔ ห้อง

ห้องบันทึกเสียงขนาดใหญ่ ๑ ห้อง

ห้องปฏิบัติการผสมเสียง ๑ ห้อง

ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ดนตรี ๒ ห้อง

ห้องปฏิบัติการคีย์บอร์ด ๒ ห้อง

ชั้นที่ ๔ (Rehearsal Studios)

ห้องซ้อมเดี่ยว ๔๗ ห้อง

ห้องซ้อมรวมวงขนาดกลาง ๒ ห้อง

ห้องซ้อมรวมวงขนาดใหญ่

ห้องเก็บเครื่องดนตรี

ชั้นที่ ๕ (Applied Music Studios)

ห้องปฏิบัติการสอนเดี่ยว ๒๘ ห้อง

ห้องซ้อมรวมวงขนาดกลาง ๖ ห้อง

Floor 1

Musical, Opera, and Dance Studios

7 Classrooms with 30 - 40 seats respectively

1 Classroom with 50 - 60 seats

Amphitheater

12 Dressing Room

Green Room

Floor 2

1,100-seated Concert Hall and Performing Arts Centre

200-seated Black Box Theatre

100-seated Recital Hall

1 Orchestra Studio

1 Percussion Studio

Office of the Conservatory of Music

Floor 3 (Music Technology Centre)

4 Small-Sized Recording Studios

1 Main Recording Studio

1 Dolby 7.1 Studio

2 Computer Laboratory

2 Keyboard Laboratory

Floor 4 (Rehearsal Studios)

47 Single Studios

2 Ensemble Studios

1 Large Ensemble Studio

Instrument Lockers

Floor 5 (Applied Music Studios)

28 Applied Music Studios

6 Ensemble Studios

INSIDE THE BUILDING

Suryadhep Music Sala is a five-storey building divided into two zones: the biggest concert hall and theater in Thailand and the international standard study building that encourages teachers and students to play music from the bottom of their hearts.

อาคารแห่งศิลปะและการแสดง STATE-OF-THE-ART PERFORMING ARTS CENTRE

บันไดภายในโรงละครประดับด้วยไฟดวงเล็กๆ แทนสัญลักษณ์ของตะเกียงนำทางไปสู่จุดมุ่งหมายข้างหน้า และภายนอกศาลาดนตรีสุริยเทพประดับด้วยไฟ LED สีรุ้งแสดงถึงรัศมีของดวงอาทิตย์ที่เปล่งประกายเจิดจรัส

ศาลาดนตรีสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต ถือเป็นโรงละครแห่งแรกและแห่งเดียวในประเทศไทยที่มีมาตรฐานระดับสากลสามารถใช้งานได้อย่างเต็มศักยภาพ รองรับทุกสุนทรียภาพทางด้านดนตรีและการแสดงในทุกแขนง

The curved staircase is lightened by small light bulbs symbolizing for the lamps leading the visitors to the goal. In front of Suryadhep Music Sala, LED rainbow-colored lights are decorated to signify the radiant sun.

Suryadhep Music Sala of Rangsit University is counted as the first and only theatre that meets international standards and can offer great aesthetic pleasure to the audience of all kinds of art and performances.

“บริเวณภายในอาคารประดับด้วยไฟดวงเล็กๆ แทนสัญลักษณ์ของตะเกียงนำทางไปสู่จุดมุ่งหมายข้างหน้า”

“The curved staircase is lightened by small light bulbs symbolizing for the lamps leading the visitors to the goal”

“ทุกที่นั่งคือที่ๆ ดีที่สุด
ไม่บังสายตาผู้ชมที่นั่งด้านหลัง
และปราศจากจุดอับของเสียงในทุกพื้นที่”
“All the seats are also well
designed”



เวทีที่มีความกว้างใหญ่ในมุมมองแบบพาโนรามา สามารถปรับขนาดของเวทีให้สอดคล้องกับรูปแบบของการแสดง เวทีที่มีความลึกของพื้นที่สำหรับเพิ่มลูกเล่นหรือเนอร์มิติกให้กับอสังการ บนเวทีมี Orchestra Pit ที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย รองรับนักดนตรีได้มากถึง ๑๐๐ คน นอกจากนี้ ยังมีบริเวณด้านข้างและด้านบนเวทียังสามารถปรับเป็นม่านกำแพงซ้อนเพื่อทำหน้าที่ในการดิ่งและสะท้อนเสียงตามความเหมาะสมของประเภทการแสดง

The panoramic stage of which the size is adjustable meets the specifications of each performance. The stage with a spacious trap room enhances the capability of the shows and performances and the magnificence of the stage scenery. The orchestra pit that can accommodate up to 100 musicians. In addition, the walls on each side of the stage can be utilized as acoustic curtains or reverberation walls to suit each performance.



1 DIFFUSER
For Theatre
& Musical Theatre

2 REFLECTOR
For Symphony,
Opera & Choir

3 ABSORBER
For Pop, Rock
& Jazz Concerts

“ผนังโรงละครสามารถหมุนปรับเปลี่ยนได้ เพื่อรองรับเสียงให้เหมาะสมในทุกรูปแบบการแสดง ด้วยระบบอะคูสติกที่ออกแบบอย่างดีที่สุด”

“The walls of the theatre are moveable to serve all kinds of performances. With the finest designed acoustic system, the audio system is high quality, producing clear and smooth sounds reaching all areas in the theatre”




“ภายในอาคารได้ติดตั้งบันไดเลื่อนเพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่ผู้สูงอายุ พร้อมทั้งยังติดตั้งลิฟท์สำหรับผู้พิการอีกด้วย”

In the building, there is not only an escalator facilitating the elderly but also a lift for the disabled.



“จำนวนห้องน้ำมีเพียงพอต่อการใช้งาน ทั้งยังเพิ่มจำนวนห้องน้ำสำหรับสุภาพสตรีให้มากขึ้นในทุกพื้นที่ของโรงละคร”

The toilets are sufficiently available especially the ladies' which are more in number, in all areas of the theatre.



ปฐมฤกษ์ เปิดศาลาดนตรีสุริยเทพ THE INAUGURATION OF SURYADHEP MUSIC SALA

ในโอกาสพิเศษครบรอบ ๓๐ ทศวรรษ มหาวิทยาลัยรังสิต ได้จัดการแสดงคอนเสิร์ต “30th Anniversary Concert of Rangsit University” เฉลิมฉลองปีที่ ๓๐ แห่งการสถาปนามหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นคอนเสิร์ตครั้งแรกในการเปิดใช้งานหอแสดงดนตรี ศาลาดนตรีสุริยเทพ (Suryadhep Music Sala) อำนวยเพลงโดย อาจารย์วานิช โปตะวนิช ศิลปินศิลปาธร ๒๕๕๗ บรรเลงบทเพลงโดย วง Rangsit Symphony Orchestra

ในวาระแห่งการเฉลิมฉลอง ได้รับเกียรติจากศิลปินศิลปาธร ๒ ท่าน ร่วมประพันธ์บทเพลงพิเศษ “Surya Overture” ที่ร้อยเรียงเรื่องราวจากจุดเริ่มต้นการก่อตั้งจวบจนปีที่ ๓๐ ของมหาวิทยาลัยรังสิต รังสรรค์ขึ้นโดย ผศ.ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ คณบดีวิทยาลัยดนตรี และศิลปินศิลปาธร ๒๕๕๒ และอาจารย์วานิช โปตะวนิช ศิลปินศิลปาธร ๒๕๕๗

The concert “30th Anniversary Concert of Rangsit University”, held to celebrate the 30th anniversary of the establishment of Rangsit University, is a significantly inaugural event of Suryadhep Music Sala. The songs in the concert played by the Rangsit Symphony Orchestra Band were supervised by Wanich Potawanich, the 2014 Silpathorn Artist.

In addition, the concert includes the song “Surya Overture”, in which the music features the 30 years of the university’s history, from its beginning up to the present. The song is specially composed by two teachers, Dr. Denny Euprasert - Dean of the Conservatory of Music (Silpathorn Artist 2009) and Vanich Potavanich (Silpathorn Artist 2014).



THE LANDMARK OF FRIENDSHIP





ละครเพลง ๑ ทศวรรษ

10th YEAR OF MUSICAL JOURNEY



ในโอกาสพิเศษเฉลิมฉลอง ๑ ทศวรรษ วันสถาปนาโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยรังสิต ได้จัดการแสดงละครเพลง “10th Year of Musical Journey” รวบรวมละครเพลงจากวรรณกรรมเยาวชน นำเสนอในรูปแบบละครเพลงบอร์ดเวย์ ถือเป็นครั้งแรกที่จัดแสดงขึ้น ณ ศาลาดนตรีสุริยเทพ

ได้รับเกียรติอำนวยการแสดงโดย ผศ.ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ คณบดีวิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต และศิลปินศิลปาธร กำกับการแสดงโดย Mr.Eugene Eustaquio ผู้อำนวยการภาควิชาดนตรี และดำเนินการแสดงโดยนักเรียนระดับชั้นอนุบาล ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และศิษย์เก่าโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยรังสิต

Satit Biligual School of Rangsit University held the musical “10th Year of Musical Journey” to celebrate the 10th anniversary of its establishment. The musical performed in the style of Broadway musicals, officially held for the first time at Suryadhep Music Sala, comprises a collection of songs from young-adult fictions.

The musical songs were supervised by Dr. Denny Euprasert, Dean of the Conservatory of Music of Rangsit University and the Silpathorn Artist. The musical was directed by Mr. Eugene Eustaquio, the Music Department Head and performed by the school’s present and former students.



THAILAND JAZZ WORKSHOP

โดยความร่วมมือระหว่าง วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต ร่วมกับ สถานเอกอัครราชทูตสหรัฐอเมริกาประจำประเทศไทย Jazz Education Abroad, Los Angeles College of Music, Antigua Winds และ Jamey Aebersold

Thailand Jazz Workshop 2015 is the jazz camp held with the cooperation of the Conservatory of Music, Rangsit University, the Embassy of United States, Bangkok, Jazz Education Abroad, Los Angeles College of Music, Antigua Winds, and Jamey Aebersold.



สมเถา สุจริตกุล

ศิลปินศิลปารักษ์ดีเด่น

SOMTOW SUCHARITKUL

Distinguished Silpathorn Artist

ผมรู้สึกเป็นเกียรติที่มหาวิทยาลัยรังสิต เปิดโอกาสให้ วงสยามซินโฟนีเอตต้า ออร์เคสตรา วงเยาวชนไทยที่กวาดรางวัลมาแล้วทั่วโลกมานำเสนอบทเพลงซิมโฟนีหมายเลข ๙ ของมาห์เลอร์ เป็นครั้งแรกที่ศาลาดนตรีสุริยเทพ คอนเสิร์ตฮอลล์ สร้างใหม่ของมหาวิทยาลัยรังสิตที่ผมอยากจะกล่าวว่า สมบูรณ์แบบที่สุดในประเทศไทย

ก่อตั้งมาเมื่อ ๕ ปีก่อนเพื่อทดลองนวัตกรรมศึกษาดนตรีที่คิดค้นขึ้นใหม่ ผมมีความภูมิใจที่ได้เห็น สยามซินโฟนีเอตต้า ออร์เคสตรา ยืนหยัดขึ้นมาเป็นวงดุริยางค์เยาวชนที่มีชื่อเสียงระดับโลก พวกเขาเป็นยุวทูตผู้เผยแพร่ศรัทธาของเยาวชนไทยในโลกลบหนเวทีนานาชาติ ภูมิใจที่ได้เห็นความสามารถของพวกเขาในการเก็บเกี่ยวความคิดใหม่ๆ การทำงาน

ร่วมกัน และความผูกพันในการสรรค์สร้างกิจกรรมร่วมอันส่งผลไปถึงการสืบสานมรดกโลกเชิงวัฒนธรรม

การเปิดการแสดงที่ศาลาดนตรีสุริยเทพเป็นครั้งแรก ด้วยผลงานคลาสสิกระดับสุดยอดในบรรดาซิมโฟนีทั้งหลายในศตวรรษที่ ๒๐ เป็นผลงานอันอัดแน่นไปด้วยเทคนิคสมอารมณ์ที่ซับซ้อนและสอดแทรกด้วยปรัชญาอันลึกซึ้ง ซึ่งดูเสมือนการทำนายอนาคตอันเต็มไปด้วยความระทมทุกข์และขวากหนามในปีต่อๆ มา ภายหลังสงครามโลกครั้งที่ ๑ และครั้งที่ ๒ ความหายนะและความสับสนอลเวง ซึ่งเป็นจุดกำเนิดของโลกยุคใหม่

ไม่มีออร์เคสตราเยาวชนวงใดในภาคพื้นของเราที่หาญกล้าพยายามบรรเลงผลงานชิ้นนี้มาก่อน แม้ว่าออร์เคสตราวงผู้ใหญ่ของผมเคยนำเสนอมาก่อน

ที่กรุงเทพฯ การได้รับฟังการบรรเลงสดโดยเยาวชนจะเป็นประสบการณ์พิเศษ ที่ผมมองไม่เห็นว่าจะมีรายการคลาสสิกอื่นที่เหมาะสมกว่าที่จะเปิดตัวในศาลาดนตรีที่งดงามและใหม่เอี่ยมของมหาวิทยาลัยรังสิต ศาลาดนตรีสุริยเทพคือความฝัน คือวิสัยทัศน์ คือการเปิดประตูสู่โอกาสอันเปิดกว้างไร้ขอบเขตให้แก่เยาวชนของเรา ซึ่งผมขอชื่นชมมหาวิทยาลัยรังสิตอย่างจริงใจไว้ ณ ที่นี้ด้วย

I deem it a great honor that Rangsit University has kindly given the opportunity for Siam Sinfonietta, the renowned world-class youth orchestra to perform the concert Mahler No.9 for the first time at the Suryadhep Music Sala – the most perfect concert hall in Thailand.

Created five years ago as an experiment of a novel educational method, I take pride to see the Siam Sinfonietta youth orchestra which has become a world class showcase and a powerful cultural ambassador that demonstrates in the international arena some of the best qualities of Thai youth in the contemporary world – their ability to grasp new exciting ideas, their teamwork, their growing interconnectedness with the complex fabric of the world’s cultural heritage.

The Siam Sinfonietta made its Suryadhep debut with one of the most important works in the classical repertoire, a towering “Mount Everest” of a symphony that is one of the pinnacles of 20th century art. It is a



work bristling with technical and emotional complexity, dealing with profound philosophical issues, and seemingly to prophesy the torment and tumult of the years that followed – the first and second world wars, the Holocaust, the trauma from which the modern age was born.

No youth orchestra in the region has ever attempted this work-indeed. In Thailand, only Somtow’s adult orchestra, the Siam Philharmonic, has performed it. To hear it live can be a unique and shattering experience. I can think of no other dramatic symphonic production with which to open up this beautiful new venue to the world.

Suryadhep Music Sala is all about our fervent dream, our vision and about unlocking boundless opportunities for our youths. I therefore express my heartfelt appreciation for Rangsit University’s vision and invaluable contribution.

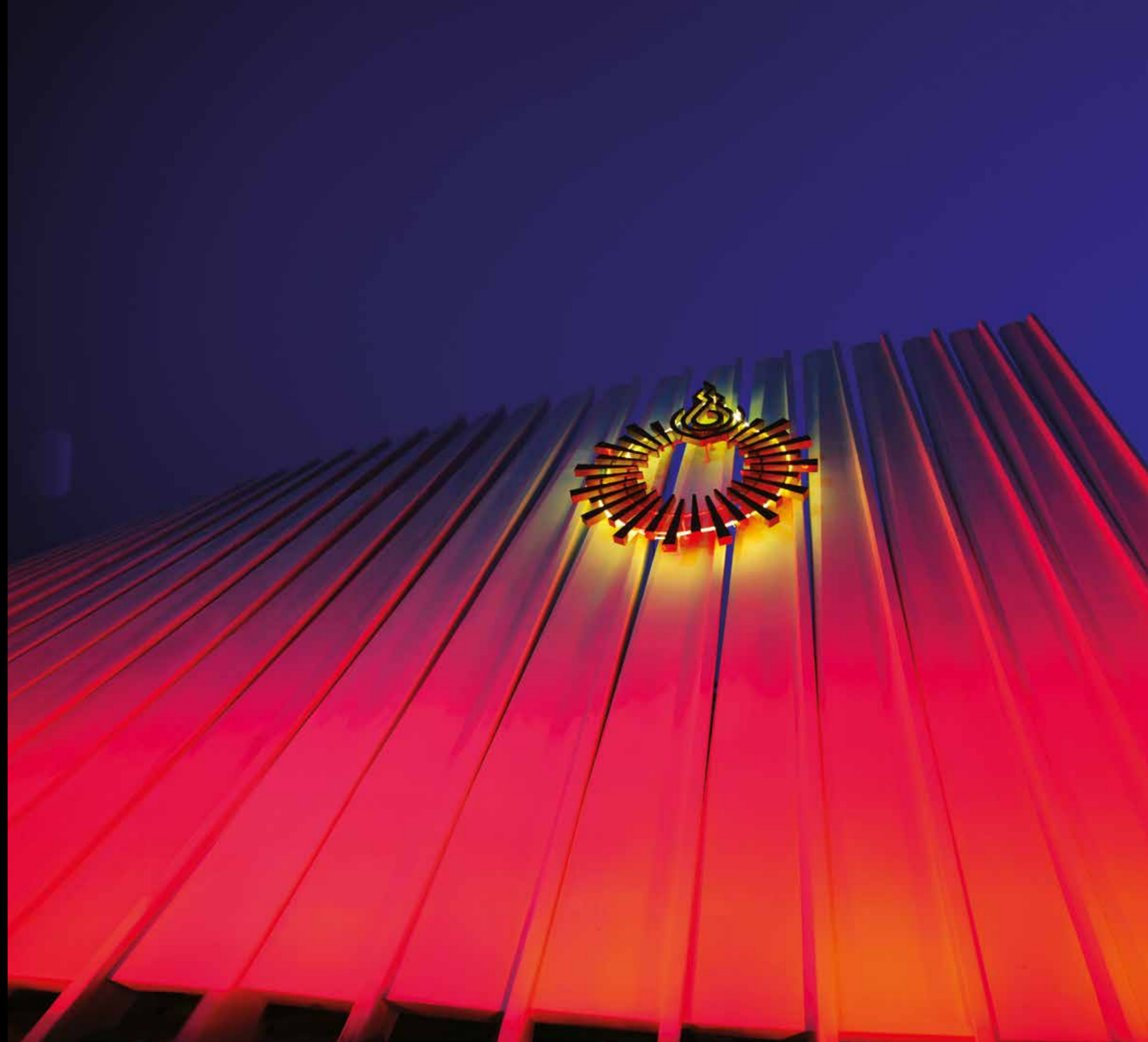
มหาวิทยาลัยรังสิต RANGSIT UNIVERSITY

มหาวิทยาลัยรังสิตเป็นสถาบันอุดมศึกษา ที่ได้รับการประเมินจากสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.) ให้เป็นมหาวิทยาลัยเอกชนเพียงแห่งเดียวที่ได้รับการจัดให้อยู่ในระดับ “ดีมาก” ในกลุ่มสถาบันที่เน้นการผลิตบัณฑิต จัดการเรียนการสอนโดยแบ่งกลุ่มคณะวิชาออกเป็น ๕ กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มคณะวิชาแพทยศาสตร์และวิทยาศาสตร์สุขภาพ กลุ่มคณะวิชาวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี กลุ่มคณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กลุ่มคณะวิชาศิลปะและการออกแบบ และกลุ่มคณะวิชาเศรษฐกิจและธุรกิจ

ปัจจุบันเปิดสอนในระดับปริญญาตรี ๙๔ หลักสูตร ระดับปริญญาโท ๓๕ หลักสูตร และระดับปริญญาเอก ๙ หลักสูตร รวม ๑๓๘ หลักสูตร

Rangsit University is the only private university which has been assessed on education standard quality by the Office for National Education Standards and Quality Assessment (Public Organization) and rated “Very Good”. The curriculums are broadly categorized into five groups as follows: Faculties of Medical and Health Sciences, Faculties of Engineering and Technology, Faculties of Humanities and Social Sciences, Faculties of Art and Design, and Faculties of Economics and Business Administration

Currently there are total of 138 programs: 94 undergraduate programs, 35 Master Degree programs and 9 Doctoral Degree programs.



สุวรรณมณฑปพระศรีศาสดา

PHRA SRI SATSADA GOLDEN PAVILION

ณัฐกฤต สุทธิรัตน์ สถาปนิกผู้ออกแบบ
Nathakrit Sunthareerat Architect



ในโอกาสครบรอบ ๓๐ ปี มหาวิทยาลัยรังสิต ปฏิสังขรณ์สุวรรณมณฑปใหม่ ผ่านการเรียงร้อยเรื่องราวอันดั่งงามดั่งเดิม เติมแต่งถักทอด้วยความวิจิตรแห่งศิลป์อันทรงคุณค่าตามขนบธรรมเนียมไทย ออกแบบโดยการนำโลกุตระ ซึ่งเป็นส่วนยอดของอัตลักษณ์แห่งมหาวิทยาลัยรังสิต ที่มีลักษณะเป็นเปลวไฟอันโชติช่วงชัชวาล เพื่อเป็นสัญลักษณ์แห่งปัญญารองรับกับวงรอบรัศมีที่รายล้อมอยู่บริเวณด้านหน้าของอาคารเรียนรวม เมื่อสะท้อนการรับแสงจากดวงอาทิตย์ แสงและเงาที่เกิดขึ้นจะปรากฏรูปพรายน้ำที่แสดงถึงสัญลักษณ์มหาวิทยาลัยรังสิต

แสงและเงาที่ส่องผ่านโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมของอาคาร จะมีความเชื่อมโยงกับสุวรรณมณฑปพระศรีศาสดา ก่อเกิดเป็นเส้นทางแห่งความภูมิใจ (Walk of Pride) ที่เป็นตัวแทนของเรื่องราวต่างๆ ทั้งหมด ที่จะเป็นจุดเริ่มต้นของชีวิตนักศึกษา สู่การประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ กระทั่งเป็นผู้ที่มีปัญญาและสำเร็จการศึกษาออกไปอย่างภูมิใจ

On the 30th anniversary, Phra Sri Satsada Golden Pavilion has been renovated through the beautiful story woven with the appreciation of Thai art and custom. The top part of the university's emblem, Lokuttara, which looks like the brilliant flame signifying wisdom matches the round radiance in front of the Study Centre Building. When the sun shines, the shimmer of the sunlight dancing on the pond images the emblem.

The lights and the shades that pass through the architectural structure work in relation to Phra Sri Satsada Golden Pavilion, the walk of pride that embraces the students' journey of education from the beginning, knowledge and skills and finally wisdom beneficial for the national development.



RSU TIMELINE

มหาวิทยาลัยรังสิต (๒๕๒๘-๒๕๕๘)



• ๒๕๒๙

คณะพยาบาลศาสตร์
คณะบริหารธุรกิจ

• ๒๕๓๐

คณะเภสัชศาสตร์
คณะกายภาพบำบัด
คณะเทคนิคการแพทย์
คณะเทคโนโลยีชีวภาพ
คณะศิลปกรรม

• ๒๕๓๑

คณะวิศวกรรมศาสตร์
คณะนิเทศศาสตร์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
คณะศิลปศาสตร์

• ๒๕๓๒

คณะแพทยศาสตร์
คณะวิทยาศาสตร์

• ๒๕๓๔

บัณฑิตวิทยาลัย

• ๒๕๓๖

วิทยาลัยนานาชาติ

• ๒๕๓๗

คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ

• ๒๕๔๒

คณะนิติศาสตร์
คณะเศรษฐศาสตร์

• ๒๕๔๓

คณะอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว
และการบริการ

• ๒๕๔๕

วิทยาลัยแพทยศาสตร์
(ชื่อเดิมคณะแพทยศาสตร์)
วิทยาลัยวิศวกรรมศาสตร์
(ชื่อเดิมคณะวิศวกรรมศาสตร์)
วิทยาลัยบริหารธุรกิจและรัฐกิจ
คณะนวัตกรรมสังคม
คณะการแพทย์แผนตะวันออก

• ๒๕๔๖

วิทยาลัยดนตรี
คณะบัญชี

• ๒๕๔๘

คณะศึกษาศาสตร์
คณะทันตแพทยศาสตร์

• ๒๕๔๙

คณะทัคนมาตรศาสตร์
สถาบันการบิน
สถาบันการทูตและการต่างประเทศ
RSU Cyber University

• ๒๕๕๐

คณะศิลปะและการออกแบบ
(ชื่อเดิมคณะศิลปกรรม)

• ๒๕๕๓

วิทยาลัยนวัตกรรมสังคม
(ชื่อเดิมคณะนวัตกรรมสังคม)
คณะดิจิทัลอาร์ต

• ๒๕๕๕

วิทยาลัยบริหารรัฐกิจและรัฐศาสตร์

• ๒๕๕๖

วิทยาลัยการท่องเที่ยวและการบริการ
(ชื่อเดิมคณะอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว
และการบริการ)
วิทยาลัยนานาชาติจีน

• ๒๕๕๗

วิทยาลัยนวัตกรรมเกษตร เทคโนโลยีชีวภาพ
และอาหาร

- คณะนวัตกรรมเกษตร
- คณะเทคโนโลยีชีวภาพ
- คณะเทคโนโลยีอาหาร

วิทยาลัยรัฐกิจ

(ชื่อเดิมวิทยาลัยบริหารรัฐกิจและรัฐศาสตร์)
สถาบันรัฐประศาสนศาสตร์
(เดิมเป็นหลักสูตรรัฐประศาสนศาสตร-
มหาบัณฑิต วิทยาลัยบริหารธุรกิจและรัฐกิจ)

วิทยาลัยการแพทย์แผนตะวันออก

(ชื่อเดิมคณะการแพทย์แผนตะวันออก)

1986

FACULTY OF NURSING
FACULTY OF BUSINESS ADMINISTRATION

1987

FACULTY OF PHARMACY
FACULTY OF PHYSICAL THERAPY
FACULTY OF MEDICAL TECHNOLOGY
FACULTY OF BIOTECHNOLOGY
FACULTY OF FINE AND APPLIED ART

1988

FACULTY OF ENGINEERING
FACULTY OF COMMUNICATION ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE
FACULTY OF LIBERAL ARTS

1989

FACULTY OF MEDICINE
FACULTY OF SCIENCE

1991

GRADUATE SCHOOL

1993

INTERNATIONAL COLLEGE (INTERNATIONAL PROGRAM)

1994

FACULTY OF INFORMATION TECHNOLOGY

1999

FACULTY OF LAW
FACULTY OF ECONOMICS

2000

FACULTY OF TOURISM AND HOSPITALITY

2002

COLLEGE OF MEDICINE
COLLEGE OF ENGINEERING
COLLEGE OF GOVERNMENT AND PUBLIC ADMINISTRATION
FACULTY OF SOCIAL INNOVATION
FACULTY OF ORIENTAL MEDICINE

2003

CONSERVATORY OF MUSIC
FACULTY OF ACCOUNTANCY

2005

FACULTY OF EDUCATION
FACULTY OF DENTAL MEDICINE

2006

FACULTY OF OPTOLOGY
INSTITUTION OF AVIATION
INSTITUTION OF DIPLOMACY AND INTERNATIONAL STUDIES
(ENGLISH PROGRAM)
RSU CYBER UNIVERSITY

2007

FACULTY OF ART AND DESIGN

2010

COLLEGE OF SOCIAL INNOVATION
FACULTY OF DIGITAL ARTS

2012

COLLEGE OF GOVERNMENT AND POLITICAL SCIENCE

2013

COLLEGE OF TOURISM AND HOSPITALITY
INTERNATIONAL CHINESE COLLEGE (CHINESE PROGRAM)

2014

COLLEGE OF AGRICULTURAL INNOVATION, FOOD, AND
BIOTECHNOLOGY

- FACULTY OF AGRICULTURAL INNOVATION
- FACULTY OF BIOTECHNOLOGY
- FACULTY OF FOOD TECHNOLOGY

COLLEGE OF GOVERNMENT

PUBLIC ADMINISTRATION INSTITUTE

COLLEGE OF ORIENTAL MEDICINE



1986 – 1989 Branching Fields of Study: Substituting the Shortage

The journey of this light on the road of education never stopped. Rangsit College as a new private educational institution, continuously improved itself, struggling in the storm of difficulties to maintain its quality and good image. The light never felt depressed or lost its attempt but guided the founders who lighted it, the executives, the teachers and staffs to the pride of their attempt.

๒๕๒๖ – ๒๕๒๘ ปณิธานสร้างสถาบันอุดมศึกษา พลิกฟื้นพินนา ปลุกต้นกล้าแห่งการศึกษา

ตั้งแสงทองของตะวันรุ่ง มหาวิทยาลัยรังสิต ก่อกำเนิด
เกิดขึ้นจากความคิด ความฝัน ความหวัง และความมุ่งมั่นที่จะทำ
ประโยชน์ให้แก่ประเทศชาติของคณะผู้ริเริ่มก่อตั้งมหาวิทยาลัย
คือ คุณประสิทธิ์ อุไรรัตน์ และ ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ เพื่อสร้าง
กำลังคนที่ดี มีคุณภาพ ตอบสนองความต้องการของสังคมใน
ยามที่ประเทศไทยขาดแคลนบุคลากรในการพัฒนาประเทศใน
ทุกสาขาอาชีพ ดังปณิธานของท่านประสิทธิ์ อุไรรัตน์ ผู้ริเริ่ม
ก่อตั้งมหาวิทยาลัยแห่งนี้ได้กล่าวไว้ว่า

“เราจะสร้างเยาวชน คนรุ่นใหม่ ให้เป็นบัณฑิตที่
เพียบพร้อมด้วยวิทยาการและเพียบพร้อมด้วยจริยธรรม”

1983 – 1985 Initiation of Ideas: Making the Dreams a Reality

Like the golden light of the rising sun, Rangsit University was shaped by the dream, the hope, and the spirit to contribute to national benefits. Mr. Prasit Ourairat and Dr. Arthit Ourairat, the founders, aimed at educating people to meet the social needs during the period when Thailand had a personnel shortage in all professions.

๒๕๒๙ – ๒๕๓๙ แตกกิ่งก้าน และก้าวขึ้นสู่การเป็น “มหาวิทยาลัยรังสิต”

ตลอดการเดินทางในยุคแรกเริ่มของการเปิดเป็นวิทยาลัยรังสิต เป็นเวลากว่า ๕ ปี จน
สามารถพัฒนาด้านวิชาการให้เป็นที่ยอมรับ และนับเป็นรางวัลแห่งเกียรติยศที่เกิดจากการ
กระทำที่สุจริตของการก้าวขึ้นสู่การเป็น “มหาวิทยาลัยรังสิต” อย่างเต็มตัว เมื่อวันที่ ๓๑
กรกฎาคม ๒๕๓๓

ธงไตรรงค์และธงประจำมหาวิทยาลัยรังสิต สีฟ้าบานเย็นโบกสะบัดเหนือแรงลมบนพื้นที่
อันกว้างใหญ่ เป็นสัญลักษณ์แห่งเมล็ดพันธุ์แห่งการศึกษา ได้หยั่งราก ฝังดินลงบนพื้นที่นี้แล้ว

การเดินทางของดวงประทีปบนถนนสายการศึกษาของวิทยาลัยรังสิตไม่เคยหยุดยั้ง แต่ได้
พัฒนาตนเองตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ผ่านมรสุมจากการเป็นสถาบันอุดมศึกษาเอกชนน้องใหม่
ที่ต้องฟันฝ่าอุปสรรค การยอมรับในภาพลักษณ์ และมาตรฐานการเรียนการสอน แต่ดวงประทีปนี้
ก็ไม่เคยย่อท้อหรือหมดแรง ยังคงสว่างไสวนำทางให้ผู้ก่อตั้ง คณะผู้บริหาร คณาจารย์ และ
เจ้าหน้าที่ ได้บรรลุถึงความภูมิใจในความเพียรพยายาม



๒๕๔๐ – ๒๕๔๓
“พายุซัด” วิกฤตมหาวิทยาลัยรังสิต

ขณะที่ต้นไม้ที่ชื่อว่า มหาวิทยาลัยรังสิต กำลังตั้งตัวให้ลำต้นแข็งแรง เพื่อแตกกิ่งก้านเจริญงอกงามต่อไปนั้น ปัญหาภายนอกจากวิกฤต “ต้มยำกุ้ง” จากการประกาศลอยตัวค่าเงินบาทในวันที่ ๒ กรกฎาคม ๒๕๔๐ ส่งผลกระทบต่อระบบเศรษฐกิจทั่วประเทศ และแน่นอนมหาวิทยาลัยรังสิตก็ได้รับผลกระทบอย่างมากเช่นกัน

ไม่เท่านั้น ปัญหาภายในคือ การปรับเปลี่ยนการศึกษาจากระบบการศึกษาแบบทวิภาคเป็นระบบการศึกษาแบบไตรภาคในปีการศึกษา ๒๕๔๑ ทำให้เกิดความคิดเห็นที่แตกต่างของอาจารย์และนักศึกษา

สองปีต่อมามีการประเมินผลดี-ผลเสียของระบบการศึกษาไตรภาค และในที่สุดมติจากการประชุมสภามหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๔๓ ก็มีคำสั่งแจ้งให้ปรับเปลี่ยนระบบการศึกษาแบบไตรภาคให้เป็นแบบทวิภาคเช่นเดิม ในปีการศึกษา ๒๕๔๔

1997 – 2000
National Economic Crisis: Effects on the University's Stability

After the storm passed by, the small tree, Rangsit University, was gradually growing and branching. On July 2nd, 1997, the government announced the depreciation of Thai Baht leading to the financial crisis that substantially affected Rangsit University's stability.

As the conflict had gone, the university learned to grow strong. Dissenting voices towards the trimester system heard, Dr. Arthit Ourairat, the founder and president, announced the conversion of the trimester into the semester system in the academic year 2001 after Rangsit University Council's approval on November 29th, 2001.



2001 – 2004
Through the Crisis to the Development of Education – The Source of National Wisdom



๒๕๔๔ – ๒๕๔๗
ก้าวผ่านวิกฤต มุ่งพัฒนาการศึกษา แหล่งบ่มพลังปัญญาของชาติ

ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ เล็งเห็นว่าวิกฤตบั่นทอนแรงกายแรงใจ ของทุกคนเป็นอันมาก อีกทั้งบุคลากรหลายกลุ่มมีแนวคิด และแนวปฏิบัติที่ขัดแย้งกัน ส่งผลให้เกิดความแตกแยกในมหาวิทยาลัยรังสิต

วันที่ ๓-๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๔ ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ จึงมีดำริให้จัดการประชุมสัมมนา เรื่อง “การปฏิรูปมหาวิทยาลัย” โดยเชิญอาจารย์ทั้งหมดในมหาวิทยาลัย เข้าร่วมประชุมเพื่อวางแผนพัฒนามหาวิทยาลัย และมีส่วนร่วมในการกำหนดประเด็นการปฏิรูปมหาวิทยาลัย กำหนดทิศทาง และกลยุทธ์ในการดำเนินงาน ณ โรงแรมแอมบาสเดอร์ ซิตี้ จอมเทียน เมืองพัทยา

และในที่ประชุมแห่งนี้เอง ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ ได้ประกาศกลับมาดำรงตำแหน่ง อธิการบดีมหาวิทยาลัยรังสิต อีกครั้ง

“เพราะการศึกษาคือ รากแก้วของสังคม แม้จะมีความยากลำบากหรือมีปัญหาอย่างไร เราไม่เป็นไปตามกระแส ถ้าเราไม่สร้างอะไรที่ไม่เป็นการถาวรให้แก่ตัวเอง ดังนั้น ยิ่งสถานการณ์ยากขึ้นเท่าไรเรายิ่งต้องคิดให้ถี่ถ้วนมากขึ้นเท่านั้น”

Dr. Arthit Ourairat recognized the crisis devastated all staff's inner strength and spirit; besides, the conflict arising among the groups of staff caused the disharmony in Rangsit University.

Therefore, on February 3rd-4th, 2001, Dr.Arthit Ourairat held the seminar, “Reformation of the University”, attended by all instructors in order to devise the plan developing the university as well as to formulate the ideas of reforming the university, the organizational directions, and the operations strategy at the Ambassador City, Jomtien, Pattaya. In this seminar, Dr. Arthit Ourairat returned to be in charge of the president of Rangsit University.

“Education is a taproot of the society. Despite difficulties and problems, unless we follow the trend or have stability, we may encounter more difficulties. We, therefore, must think carefully.”



๒๕๔๘ – ๒๕๕๐ เส้นทางสู่ความเป็นเลิศ คุณภาพ และศรัทธา

การจะสร้างการศึกษาให้มีคุณภาพได้นั้น ต้องอาศัยปัจจัยต่างๆ ได้แก่ คุณภาพอาจารย์และบุคลากร คุณภาพและกระบวนการพัฒนาการเรียนการสอน คุณภาพงานวิจัยของอาจารย์และนักศึกษา คุณภาพบัณฑิต และความรับผิดชอบต่อสังคมขององค์กร

“สิ่งที่เกิดขึ้นคือ กระแสการแข่งขันช่วงชิงกันเป็นผู้นำกระแสระหว่างมหาวิทยาลัยต่างๆ ทั้งในประเทศและระหว่างประเทศ แต่นั่นมิใช่เรื่องใหญ่ ไม่ใช่คลื่นยักษ์ที่ถาโถมเข้ามาโดยไม่รู้ตัว เรามีเวลาและมีปัญญาพอจะตั้งรับได้ หากใส่ใจพอ และการที่จะเอาตัวรอดได้มีหลายวิธี หนึ่งในวิธีที่ดีที่สุดนั้นก็ คือ การ “เหินกระแส” คือบินขึ้นให้สูงเหนือพายุ หรือนำพายุ... เป็นยุทธศาสตร์เส้นทางสู่ความเป็นเลิศ หรือ Roadmap to Excellence นั้นเอง ที่สำคัญ เราจะต้องสร้างคุณภาพขึ้นมา...” ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์

แผนนโยบายเส้นทางสู่ความเป็นเลิศ หรือ Roadmap to Excellence

- ต้องแข่งขันได้ (Competitiveness)
- ต้องก้าวไกลเป็นมหาวิทยาลัยอิเล็กทรอนิกส์ (e-University)
- ต้องก้าวไปเป็นนานาชาติ (Internationalization)
- ต้องรับรองมาตรฐานได้ (Certification)
- คุณภาพการศึกษา (Quality Education)
- การเตรียมพร้อมสู่โลกแห่งความเป็นจริง (Readiness to the Real World)

การศึกษาคือ อนาคตของชาติ เส้นทางสู่อนาคตจะสดใสด้วยกำลังคนที่ผ่านมาการหล่อหลอมให้รู้จักตนเอง รู้จักโลก รู้จักศาสตร์ และศิลป์ เพื่อการดำรงอยู่ในโลกอย่างมีความสุข ถึงพร้อมด้วยภูมิปัญญา และจินตนาการ ที่จะช่วยให้ก้าวสู่หลักชัยในสังคมเรียนรู้ต่อเนื่องตลอดชีวิต

2005 – 2007 The Way to Excellence, Quality, and Trustworthiness

To create effective education, the university needs to take into account of various factors comprising the quality of the instructors and staff, of learning and instruction process, of the instructors and students’ research, and of the graduates, as well as the social responsibility of the organization.

“What happened is the competition for becoming the trend leader among other universities in Thailand and other countries; nevertheless, it is not a big issue. It is not an enormous wave striking us unexpectedly. We have adequate time and also capacity to put up a defense as long as we pay sufficient attention. There are various ways to survive; however, one of the best means is “riding the wave”, flying above or overtaking the storm, which is the “Roadmap to Excellence.” Significantly, we need to establish the quality standard...” said Dr. Arthit Ourairat.

Education is the future of our nation. The path to the future will become brilliant on the condition that human resources are enlightened to recognize themselves, to perceive the world, to appreciate science and art in order to live a blissful life with profound wisdom and imagination, achieving the goal in the lifelong learning society.



๒๕๕๑ - ๒๕๕๕ ร่วมสร้างสังคมธรรมาธิปไตย

“มหาวิทยาลัยคือ ขุมพลังแห่งปัญญา
ของชาติ เพื่อปฏิรูปสู่สังคมธรรมาธิปไตย”

สามเหลี่ยมของความสำเริง

ด้านแรก คือ “ด้านคุณภาพทางวิชาการ”

มหาวิทยาลัยรังสิตได้รับการประเมินจาก สมศ. ทั้ง ๗ มาตรฐาน ได้รับคะแนนประเมิน ๔.๖๒ ซึ่งอยู่ในระดับดีมาก และได้รับการประเมินคุณภาพจาก สกอ. ด้วยเกณฑ์ประเมินคุณภาพ ๙ องค์ประกอบ ได้รับคะแนนประเมิน ๒.๘๕ (จากคะแนนเต็ม ๓) ซึ่งอยู่ในระดับดีมากเช่นกัน

ด้านที่สอง คือ “ความสำเร็จของนักศึกษา”

ที่สะท้อนให้เห็นคุณภาพของบัณฑิตที่สามารถสร้างชื่อเสียงและประสบความสำเร็จในวิชาชีพของตนเอง ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ และวันนี้ความสำเร็จของบัณฑิตจากรั้วมหาวิทยาลัยรังสิตได้กลายเป็น

แรงบันดาลใจให้ใครอีกหลายต่อหลายคนได้ดำเนินรอยตาม บัณฑิตทั้งหลายเหล่านั้นไม่ได้เพียงประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน แต่ประสบความสำเร็จภายในจิตใจด้วย นั่นคือเป็น “คนเก่งและดี มีจิตอาสา”

ด้านที่สาม คือ “การเป็นแสงแห่งปัญญา สร้างสรรค์สังคมธรรมาธิปไตย” เป็นความคิด ความมุ่งมั่น อุดมการณ์ และความมุ่งมั่นของมหาวิทยาลัยรังสิต ผ่านวิสัยทัศน์ของ ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ ว่า มหาวิทยาลัยมีโซ่อยู่บนหอคอยงาช้าง ในยามที่ประเทศชาติกำลังวุ่นวาย โดยหวังจะนำ “สังคมธรรมาธิปไตย” ฝ่าทางตัน หาทางออกให้แก่ประเทศ นับเป็นบทบาทหนึ่งของการเป็นสถาบันการศึกษา ที่มีโซ่มีเพียงการสอน แต่คือการผลิตคนดี ใช้ธรรมะและประชาธิปไตยนำทาง



2008 - 2012 Building Up the 'Dhamacrat' Society

The university is the source of national wisdom that forms the Dhamacrat society. On the 25th anniversary of its journey to excellence, Rangsit University's standpoint was to be the university that would bring precious returns to the country.

จากความหวังดี สู่ความสบายดี



CSR

ด้วยสถานะการเป็นมหาวิทยาลัยซึ่งเป็นแหล่งชุมพลังปัญญาของชาติ บทบาทหน้าที่จึงไม่ได้มีเพียงแค่การให้วิชาความรู้เพียงเท่านั้น แต่ขณะเดียวกันสถาบันการศึกษาจะต้องสร้างและสนับสนุนบัณฑิตให้ประสบความสำเร็จ มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมเพื่อสังคม เป็นการสร้างคนเก่งและคนดีไปพร้อมกัน

ที่ผ่านมา มหาวิทยาลัยรังสิตได้ให้ความสำคัญกับแนวทางเรื่องจิตสาธารณะ โดยดำเนินการผ่านกิจกรรมจิตอาสา โครงการสาธารณประโยชน์ รวมทั้งการให้โอกาสด้านการศึกษาโดยมอบทุนการศึกษา อาทิ ทุนผู้ประสบภัยสึนามิ ทุนสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ทุนต้นกล้าเกษตรกรเพื่อพัฒนาประเทศ และทุนเฉลิมพระเกียรติในโอกาสต่างๆ ฯลฯ



As the source of national wisdom, Rangsit University is not only the provider of academic knowledge, but also the supporter to the students' success. On the other hand, the university graduates remain good and intelligent toward social responsibilities.

Rangsit University emphasizes on the vision and frame of public mind, running corporate social responsibility projects related to education by granting students scholarships from tsunami victims' families and from the three southern border provinces as well as "Young Plants for Agricultural Development Scholarship" and others that honor the Royal Thai Family in special occasions.



จากความคิดสร้างสรรค์ สู่การสร้างมูลค่า



จากห้องทดลอง สู่ท้องทุ่ง





เหตุการณ์สำคัญในปี ๒๕๕๔

มวลน้ำใจของชาวมหาวิทยาลัยรังสิต มีอาจ
ต้านทานมวลน้ำเหนือ มหาอุทกภัย ที่สร้างความเสียหาย
ไปทุกหย่อมหญ้า ความเสียหายมหาศาลได้รับการ
บันทึกเป็นหน้าประวัติศาสตร์ครั้งสำคัญ แต่เราไม่
ยอมแพ้ น้ำท่วมครั้งนี้เหมือนตายแล้วอวตารกลับมา
เกิดใหม่อีกครั้ง



FLOODS VS FRIENDS: THE BEGINNING OF A BETTER LIVING

The flood crisis lasted for over two months,
causing damages and making an unforgettably
documentary record in the history of the
university. After the catastrophe, the university
was reborn, keeping smiling and walking along
its road to a perfect university.





RSU CLEANING AND SMILING DAYS

สวนอวตาร AVATAR GARDEN

สรรค์สร้างผ่านแนวคิด A New Beginning หรือ การเริ่มต้นชีวิตใหม่ เพราะอยากชุบชีวิตสิ่งที่ตายแล้วให้เกิดใหม่อีกครั้ง เพื่อคืนความสุขให้แก่ นักศึกษาและบุคลากร

Avatar Garden was created in light of the concept “A New Beginning” symbolizing the rebirth of lives to bring happiness to all hearts of the university.





๒๕๕๖ – ๒๕๕๘

มหาวิทยาลัยแห่งนวัตกรรม

เพราะทุกความสำเร็จ ไม่ได้เกิดขึ้นเพียงชั่วข้ามคืน ทุกอย่างต้องผ่านเรื่องราวการเรียนรู้ ปัญหา อุปสรรค ก่อน จะถึงจุดที่ดีที่สุด กว่าจะเดินทางมาถึงวันนี้ เราผ่านช่วงเวลาต่างๆ หากเป็นช่วงอายุของคน วันนี้เราเติบโตเป็นผู้ใหญ่อย่างเต็มที่ และยังคงพัฒนาต่อไปอย่างไม่หยุดยั้ง พร้อมเติมเต็มคุณภาพให้แก่มหาวิทยาลัยสมบูรณแบบที่ การศึกษาคือนวัตกรรม

2013 – 2015

Along the Journey to the University of Innovation

Every success cannot be achieved within one day. Everyone needs to learn through the problems before working towards the solutions. We have come across a lot of obstacles until we reach where we are. Today, we are fully mature, growing immensely strong and keeping improving ourselves for a better quality to be “the University of which Education is an Innovation.”







พิธีปฐมนิเทศนักศึกษา พิธีประสาทปริญญา
รูปแบบใหม่ที่ไม่เหมือนใครและไม่เหมือนใคร

มหาวิทยาลัยรังสิต ตระหนักเสมอว่า มหาวิทยาลัยมิใช่เป็นเพียงที่เรียน ที่สอนหนังสือ หรือที่สรรค์สร้างความรู้เท่านั้น หากเป็นที่ปมเพาะ ภูมิปัญญา ปลุกฝังจิตสำนึก ค่านิยมที่ดีงาม ตลอดจน องค์ความรู้คู่การปฏิบัติเพื่อสร้างประโยชน์สูงสุดใน วิชาชีพ

จากปณิธานของ ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ อธิการบดี ที่ริเริ่มโครงการนวัตกรรมอัจฉริยะ เพื่อการวิจัยและพัฒนา ต่อยอดภูมิปัญญา ให้เกิดการคิดค้นนวัตกรรม และสิ่งใหม่ๆ ที่นำไปใช้ประโยชน์ได้จริง เพื่อสร้าง คุณภาพชีวิตของประชาชนที่ดีกว่าเดิม

สิ่งหนึ่งที่เรียกได้ว่าเป็นนวัตกรรมใหม่ของ มหาวิทยาลัยรังสิตคือ การจัดพิธีปฐมนิเทศศึกษา รูปแบบใหม่ที่ไม่เหมือนใครและไม่เหมือนใคร “ราตรีปฐมนิเทศ ๒๕๕๗” เพื่อเติมเต็มความคิด สร้างสรรค์และจินตนาการให้แก่นักศึกษาใหม่

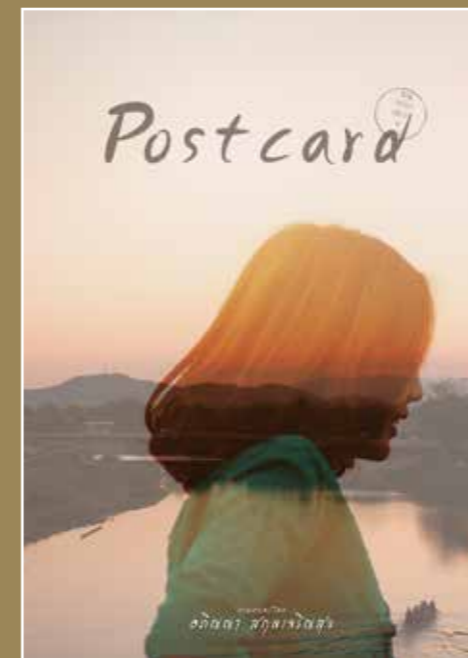
รวมถึงมีแนวคิดในเรื่องของการผลักดัน “โครงการนวัตกรรมนาข้าว ชวนนาอัจฉริยะ” ที่เล็งเห็น ถึงความสำคัญของปัญหาทางด้านเกษตรกรรม จึงมี นโยบายที่จะแก้ไขและช่วยเหลือชาวนาให้พ้นจาก ปัญหาดังกล่าว โดยส่งเสริมให้ชาวนาสามารถพึ่งพา ตนเองได้ในรูปแบบสังคมสวัสดิการและการเกษตร แบบครบวงจร

Rangsit University realises that a university is not only where teaching, learning and knowledge are substantially available, but also where wisdom, social consciousness, good values, and bodies of knowledge in professions are originated.

Dr. Arhit Ourairat’s vision, inspiring the research and developmental projects named “Smart Innovations,” leads to a number of innovations and inventions which are practically applicable for the pursuing and promoting of a better living.

One of the most outstanding innovations -- the first orientation ceremony for the new students of the academic year 2014 entitled “2014 First Orientation Night” -- was created to encourage the creativity and stimulate the imagination of new students.

Another project, “Rice Paddy Innovation: Smart Farmers”, was initiated on the basis of the agricultural crisis to free Thai farmers from restrictions and difficulties, promoting self-dependency through the social welfare and the integrated agricultural system.



ภาพยนตร์แอนิเมชัน อโยธยา

นอกจากนี้ มหาวิทยาลัยรังสิต ยังต่อยอดการพัฒนาอย่างไม่หยุดยั้งมุ่งสู่นวัตกรรมการศึกษา โดยเปิดศูนย์แอนิเมชันเต็มรูปแบบ RSU Animation สานฝันแอนิเมเตอร์ไทยสู่เวทีโลก นับเป็นสถาบันการศึกษาแห่งแรกที่พร้อมผลิตภาพยนตร์แอนิเมชันของโลก

Rangsit University keeps on developing educational innovation, opening RSU Animation Centre which would inextricably weave Thai animators' dreams of leading them to the world stage as the first university, which is fully ready to supply the world film market with Thai animations.

หนังสือเมืองน่าน

มหาวิทยาลัยรังสิต ร่วมกับ เทศบาลเมืองน่าน สร้างภาพยนตร์สั้น 3 เรื่องให้แก่จังหวัดน่าน ถ่ายทอดเรื่องราวที่สะท้อนแนวคิด วิถีชีวิต สิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์วัฒนธรรมดั้งเดิมร่วมไปกับการประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวที่สวยงามของจังหวัดน่าน

เรื่องแรก “Postcard” หนังสักรามา โรแมนติก โดย อภิญญา สกุลเจริญสุข เรื่องต่อมา “Be Together” หนังสักรามาสะท้อนปัญหาสังคม โดย ฉันทา สุริยจักร และเรื่อง “Mr. Peter’s Project ภารกิจพิชิตเธอ” หนังสักราคอมมาดี้ โดย ณเดชน์ คูกิมิยะ นักศึกษาสาขาวิชาการภาพยนตร์และวีดิทัศน์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต นับเป็นอีกหนึ่งนวัตกรรมทางการศึกษาที่นำความรู้จากสิ่งที่เรียน ถ่ายทอดเป็นเรื่องราวในภาพยนตร์สั้น สื่อสารให้คนทั่วไปได้รู้จักเมืองน่านมากขึ้น

Short Films of Mueang Nan

Rangsit University and Mueang Nan Municipality have together produced three short films. The production of the films is aimed at promoting tourism and reflecting a variety of aspects of Nan Province including the way of living, the environment, and the culture through attractions in the province.

The three films are stylistically different: “Postcard” – a romantic drama by Apinya Sakulcharoensuk, “Be Together” – another drama reflecting social problems by Thanwa Suriyachak, and “Mr. Peter’s Project” – a romantic comedy by Nadech Kugimiya. All of them are students majoring in Motion Pictures and Videos, Faculty of Communication Arts, Rangsit University. The films are educational innovations produced from their experience and knowledge gained in classrooms, becoming the stories that publicize Mueang Nan.





กลุ่มบริษัท อาร์เอสยู RSU GROUPS

มหาวิทยาลัยรังสิต ไม่เป็นเพียงสถาบันอุดมศึกษาบนหอคอยงาช้าง แต่เป็นมหาวิทยาลัยที่ปลูกต้นกล้าแห่งความหวังที่มีคุณภาพคืนสู่สังคมไทย และหยั่งรากแก้วอย่างมั่นคง ตลอดจนถึงโตเป็นต้นไม้ใหญ่แผ่กิ่งก้านใบ และให้ร่มเงาอย่างไม่มีที่สิ้นสุด มหาวิทยาลัยได้ต่อยอดความเข้มแข็งด้านวิชาการจากคณะต่างๆ โดยพัฒนาองค์ความรู้ทางวิชาการสู่การปฏิบัติจริง และยังเป็นการต่อยอดการศึกษาอย่างไม่มีสิ้นสุด โดยได้จัดตั้งกลุ่มบริษัทต่างๆ ดังต่อไปนี้

- RSU Healthcare
- RSU Medical Care
- RSU Consumer Care
- RSU International Hospital
- Sun Tara Wellness Resort & Hotel
- RSU Horizon Travel
- RSU Animation
- RSU Design Innovation Centre
- RSU Wisdom TV
- RSU International Hospital

Rangsit University is not the institution in the ivory tower, but the one pinning the hope of young plants, branching strong stems, and growing strong and giving infinite shade, bringing good returns to the society. The university, therefore, strengthens its academy by turning bodies of academic knowledge into practical applications through the establishment of affiliated companies.



โรงพยาบาลอาร์เอสยู อินเตอร์เนชั่นแนล RSU INTERNATIONAL HOSPITAL

ผสมผสานองค์ความรู้ทั้งการแพทย์แผนตะวันตกและการแพทย์แผนตะวันออก และเทคโนโลยีการแพทย์ขั้นสูง เพื่อมุ่งสู่การเป็นโรงพยาบาลสมบูรณ์แบบ ตั้งอยู่บนพื้นที่ ๖ ไร่ ในย่านธุรกิจบนถนนเพชรบุรีตัดใหม่ หน้าโรงแรมอมารีเอเทรียม แล้วเสร็จและเปิดให้บริการในปี ๒๕๖๒

RSU International Hospital is aimed to be a perfect hospital where bodies of knowledge of oriental and western medicine and high medical technology are integrated. The hospital with an area of 9,600 square metres located on New Petchaburi Road opposite the Amari Atrium Hotel will be ready for medical services in 2019.



คณะนิเทศศาสตร์
Faculty of Communication Arts

CONGRATULATIONS

CHIEF

อาคารอาทิตย์ อุไรรัตน์ (อาคาร ๑)

ตั้งอยู่บริเวณใจกลางมหาวิทยาลัย เป็นอาคารสูง ๑๑ ชั้น ประกอบด้วย สำนักงานอธิการบดี สำนักงาน สถาบัน และหน่วยงานสนับสนุนต่างๆ นอกจากนี้ ยังมีห้องเรียนรวม และห้องประชุม ขนาดใหญ่สำหรับประกอบพิธีการ และกิจกรรมต่างๆ

Arthit Ourairat Building (Building 1)

The building, located in the centre of the university, is an eleven-storey building consisting of President Office, personnel-based administration offices, institutes and support departments. Moreover, it provides classrooms as well as the large conference rooms for holding the ceremonies and all university-led activities.





อาคารประสิทธิ์รัตน์ (อาคาร ๒)

อาคารหลังแรกของมหาวิทยาลัยรังสิต อาคารศูนย์กลางด้านเศรษฐกิจและธุรกิจ เป็นอาคารสูง ๕ ชั้น ประกอบด้วยสำนักงานของคณะกรรมการธุรกิจ คณะบัญชี คณะเศรษฐศาสตร์ ศูนย์วิจัยเศรษฐกิจและธุรกิจเพื่อการปฏิรูป และศูนย์การเรียนรู้

Prasittirat Building (Building 2)

The five-storey building designated for the economic and business centre is the first building of Rangsit University, comprising copious independent offices under the relevant authorities of Faculty of Business Administration, Faculty of Accountancy, Faculty of Economics, Economic and Business Research Centre for Reformation, together with Business Study Centre.

อาคารอุไรรัตน์ (อาคาร ๓)

อาคารศูนย์กลางด้านสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ เป็นอาคารสูง ๖ ชั้น ประกอบด้วยสำนักงานของวิทยาลัยรัฐกิจ วิทยาลัยนวัตกรรมสังคม คณะศิลปศาสตร์ คณะนิติศาสตร์ คณะศึกษาศาสตร์ และศูนย์การแปลและบริการทางภาษา

Ourairat Building (Building 3)

The building designated for the Humanity and social science centre is a six-storey building which is home to copious independent offices under the relevant authorities of College of Government, College of Social Innovation, Faculty of Liberal Arts, Faculty of Law, Faculty of Education and Centre of Translation and Language Services.



อาคารวิทยาศาสตร์ (อาคาร ๔)

อาคารเรียนและห้องปฏิบัติการด้านวิทยาศาสตร์ สุขภาพ เป็นอาคารสูง ๗ ชั้น ประกอบด้วยสำนักงานของคณะเภสัชศาสตร์ คณะพยาบาลศาสตร์ คณะเทคนิคการแพทย์ คณะกายภาพบำบัด และคณะวิทยาศาสตร์

Science Building (Building 4)

The seven-storey building providing classrooms and health science laboratory is home to copious independent offices under the relevant authorities of Faculty of Pharmacy, School of Nursing, Faculty of Medical Technology, Faculty of Physical Therapy and Faculty of Science.

อาคารปฏิบัติการทางวิทยาศาสตร์ (อาคาร ๔/๑)

เป็นอาคารสูง ๕ ชั้น ประกอบด้วยห้องปฏิบัติการของวิทยาลัยการแพทย์แผนตะวันออก คณะเภสัชศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ และโรงงานต้นแบบผลิตภัณฑ์อาหาร

Science Laboratory Building (Building 4/1)

The five-storey building comprises the laboratory of Faculty of Oriental Medicine, the laboratory of Faculty of Pharmacy, the laboratory of Faculty of Science and Food Processor Pilot Plant.

อาคารวิทยาศาสตร์การแพทย์ ประสิทธิ์ อุไรรัตน์ (อาคาร ๔/๒)

เป็นอาคารสูง ๘ ชั้น ประกอบด้วยห้องปฏิบัติการวิทยาลัยการแพทย์แผนตะวันออก ห้องปฏิบัติการปรุงยา คณะเภสัชศาสตร์ ห้องปฏิบัติการกายวิภาคศาสตร์ ห้องปฏิบัติการคณะพยาบาลศาสตร์ สถานปฏิบัติการเภสัชกรรมชุมชน และศูนย์วิจัยและพัฒนาเวชสำอาง

Prasit Ourairat Medical Science Complex (Building 4/2)

The eight-storey building comprises the laboratory of Faculty of Oriental Medicine, Manufacturing Rooms, the laboratory of Faculty of Pharmacy, the gross anatomy laboratory, the laboratory of School of Nursing, Development and Testing Centre, RSU Drug Store and Cosmeceutical Research.



อาคารวิชญ์รัตน์ (อาคาร ๕)

อาคารเรียนและห้องปฏิบัติการด้านวิศวกรรมศาสตร์ และด้านเทคโนโลยี เป็นอาคาร ๔ ชั้น ประกอบด้วย สำนักงานของวิทยาลัยวิศวกรรมศาสตร์ วิทยาลัย นวัตกรรมเกษตร เทคโนโลยีชีวภาพ และอาหาร RSU Cyber University และสำนักงานหน่วยงาน สนับสนุนต่างๆ

Vishnurat Building (Building 5)

The four-storey building accommodating classrooms and engineering and technology laboratory is home to the office of College of Engineering, the office of College of Agricultural Innovation Food and Biotechnology, RSU Cyber University and other support departments.



อาคาร Student Centre

กุญแจเปิดประตูมหาวิทยาลัยรังสิตสู่เวทีระดับโลก (RSU on World Stage) ตั้งอยู่บนพื้นที่ใจกลางของมหาวิทยาลัย พื้นที่แห่งคุณภาพชีวิตของนักศึกษา เป็นทั้งศูนย์รวมจิตใจ ศูนย์รวมด้านวิชาการ และศูนย์รวมแห่งจิตกรรม อันเป็นหัวใจของมหาวิทยาลัยรังสิต ออกแบบโดยนักรัศมีของดวงอาทิตย์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของอัตลักษณ์แห่งมหาวิทยาลัยรังสิต แสดงให้เห็นถึงสัญลักษณ์ของแสงสว่างที่รายล้อมรอบปัญญา

อาคารเรียนรวม เมื่อยามพระอาทิตย์ขึ้นในตอนเช้า พระอาทิตย์จะส่องไปที่ตัวอาคาร เกิดเป็นแสงสะท้อนลงไปใต้น้ำ และสะท้อนกลับมาที่กระจกบนอาคาร โดยจะสะท้อนอยู่อย่างนี้ตลอดไป ซึ่งเป็นปรากฏการณ์ที่ตั้งใจให้เกิดขึ้น เปรียบดังสัญลักษณ์ที่แฝงไว้คือ การพัฒนาอย่างไม่มีที่สิ้นสุด

ณัฐกฤต สุนทรรัตน์ สถาปนิกผู้ออกแบบ

Student Centre Building

The building crucially serves as the key to students' learning that leads Rangsit University to the world stage. The building is located at the university centre, the central area of academy and art, for students and all hearts of the university.

The Student Centre Building is designed to imitate the radiance of the sun seen at the top of the university's emblem to signify the light of wisdom. When the sun rises, the sunlight shines down through the building to the pond reflecting the image of the emblem in the building glasses like Rangsit University as well as its development that perpetually flourishes.

Nathakrit Sunthareerat Architect



อาคารหอสมุด (อาคาร ๗)

ศูนย์รวมความรู้และหอจดหมายเหตุ เป็นอาคาร ๖ ชั้น เป็นหอสมุดกลางแห่งเดียวของมหาวิทยาลัยรังสิต โดยพื้นที่ชั้นที่ ๒-๖ เป็นพื้นที่ให้บริการของหอสมุด ส่วนชั้นที่ ๑ เป็นที่ตั้งของสำนักงานรับนักศึกษานานาชาติและสื่อสารระหว่างประเทศ ศูนย์บริการนานาชาติ และศูนย์ RSU Animation

Library Building (Building 7)

The six-storey building is the only one central library of Rangsit University providing the considerably comprehensive knowledge-related sources and the archives. The serving areas are on the second to sixth floors, while Office of International Communication and Enrolment, International Service Centre and RSU Animation Centre occupy the first floor.



อาคารคุณหญิงพัฒนา (อาคาร ๘)

อาคารเรียนและห้องปฏิบัติการด้านศิลปะและการออกแบบ เป็นอาคารสูง ๑๐ ชั้น ประกอบด้วยสำนักงานของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะศิลปะและการออกแบบ คณะดิจิทัลอาร์ต และห้องจัดแสดงนิทรรศการผลงานด้านการออกแบบของคณาจารย์และนักศึกษา

Khunying Pattana Building (Building 8)

The ten-storey building accommodating classrooms, as well as art and design laboratory, is the location of the independent offices under the relevant authorities of Faculty of Architecture, Faculty of Art & Design, Faculty of Digital Art, and a gallery displaying works of art created by the instructors and the students.

อาคารหอศิลป์พัฒนา (Patana Gallery)

อาคารสำนักงานคณะดิจิทัลอาร์ต เป็นอาคาร ๓ ชั้น และบริเวณชั้น ๑ ใช้เป็นพื้นที่ในการจัดแสดงนิทรรศการผลงานด้านการออกแบบของคณาจารย์และนักศึกษา

Patana Gallery

Patana Gallery is a three-storey building. The first floor area serves as a gallery for displaying works of art created by the instructors and the students.

อาคารประสิทธิ์พัฒนา (อาคาร ๙)

อาคารสำนักงานหอพัก เป็นอาคารสูง ๑๒ ชั้น จำนวน ๔ หลัง แบ่งเป็น หอพักชาย ๑ หลัง และหอพักหญิง ๓ หลัง พร้อมด้วยสำนักงานหน่วยงานสนับสนุนต่างๆ และบริเวณชั้น ๑ เป็นห้องอาหาร ร้านค้าสวัสดิการ และที่ทำการไปรษณีย์

อาคารวิทยาลัยดนตรี (อาคาร ๑๐)

อาคารเรียนของวิทยาลัยดนตรี เป็นอาคารสูง ๑๐ ชั้น ประกอบด้วย ห้องปฏิบัติการเทคโนโลยีดนตรีต่างๆ ห้องซ้อมรวมวงใหญ่ ห้องซ้อมย่อย ในบริเวณชั้น ๙ และ ๑๐ โดยพื้นที่ชั้น ๑-๘ ใช้เป็นสถานที่สำหรับจอดรถยนต์

อาคารรัตนคุณากร (อาคาร ๑๑)

อาคารเรียนรวม เป็นอาคารสูง ๑๔ ชั้น ประกอบด้วยสำนักงานของบัณฑิตวิทยาลัย วิทยาลัยนานาชาติ วิทยาลัยนานาชาติจีน วิทยาลัยการท่องเที่ยวและการบริการ สถาบันการบิน คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันการทูตและการต่างประเทศ สถาบันภาษาอังกฤษ สำนักงานวิเทศสัมพันธ์ Stenden Rangsit University และศูนย์นวัตกรรมการเรียนรู้

Prasitpattana Building (Building 9)

Consisting of four twelve-storey buildings, Prasitpattana Building is home to Dormitory Office and other support departments, divided into one male dormitory building and three female dormitory buildings. On the first floor are the cafeteria, stores and shops, and the post office.

Music Conservatory Building (Building 10)

The ten-storey building is designated for The Conservatory of Music. The ninth to tenth floors are occupied by music technology centre, a large ensemble studio and practice rooms. The parking areas occupy the first to eighth floors.

Ratanakunakorn Building (Building 11)

The fourteen-storey building is mainly devoted for a learning centre accommodating Graduate School Office, International College, International Chinese College, College of Tourism and Hospitality, Aviation Institute, Faculty of Information Technology, Diplomacy and International Study Institute, English Language Institute, Foreign Relations Office “Stenden Rangsit University” and Learning Innovation Centre.



อาคารรังสิตประยูรศักดิ์ (อาคาร ๑๒)

อาคารเรียนและห้องปฏิบัติการทางการแพทย์ เป็นอาคารสูง ๕ ชั้น ประกอบด้วยคณะทันตแพทยศาสตร์ วิทยาลัยแพทยศาสตร์ วิทยาลัยการแพทย์แผนตะวันออก คณะทันตมาตรศาสตร์ คลินิกทันตกรรม และศูนย์การแพทย์แผนตะวันออก

Rangsitprayurasakdi Building (Building 12)

The five-storey learning and medical laboratory building comprises Faculty of Dental Medicine, College of Medicine, College of Oriental Medicine, Faculty of Optometry, and Dental Clinic and Oriental Medicine Centre.

อาคารรังสิตประยูรศักดิ์ ๒

เป็นอาคารสูง ๕ ชั้น สร้างขึ้นเพื่อรองรับการเติบโตของกลุ่มคณะวิทยาศาสตร์สุขภาพ และเพื่อสร้างความโดดเด่นทางด้านการศึกษาสู่ความเป็นเลิศ โดยเป็นที่ตั้งของคณะทันตมาตรศาสตร์ สำนักงานสวัสดิการสุขภาพ RSU Health Care และห้องปฏิบัติการคณะทันตแพทยศาสตร์

Rangsitprayurasakdi 2 Building

The five-storey building is aimed to support a growing group of science and medicine faculties. It is the location of Faculty of Optometry, Office of Health welfare, RSU Healthcare and Dental Laboratory.





อาคารนันทนาการ (อาคาร ๑๔)

อาคารหอประชุมสำหรับประกอบกิจกรรมของมหาวิทยาลัย อาทิ งานพิธีประสาทปริญญา งานพิธีปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ โดยภายในสามารถจุคนได้ถึง ๕,๐๐๐ คน นอกจากนี้ยังจัดให้เป็นศูนย์กีฬาและสุขภาพ ห้องออกกำลังกายที่ครบวงจร เพื่อให้บริการบุคลากรและนักศึกษา

Recreational Building (Building 14)

The building is a convention hall for university's activities such as commencement ceremony, an orientation of the first-year-students, accommodating 5,000 people. The Inside of the building features a health and sports club with all kinds of exercise machines for both students and university's personnel.

อาคาร Digital Multimedia Complex (อาคาร ๑๕)

อาคารเรียนและห้องปฏิบัติการคณะนิเทศศาสตร์ เป็นอาคารเรียนสูง ๕ ชั้น ประกอบด้วย ห้อง Auditorium จำนวน ๔๕๐ ที่นั่ง โรงภาพยนตร์ ขนาด ๒๕๐ ที่นั่ง สตูดิโอภาพยนตร์และโทรทัศน์ ห้อง ตัดต่อภาพและเสียง ห้องเรียนการแสดง และสถานที่ ดำเนินงานของสถานีโทรทัศน์ RSU Wisdom TV

Digital Multimedia Complex (Building 15)

The five-storey building is the location of Faculty of Communication Arts including classrooms, an auditorium with 450 seats, a cinema with 250 seats, movie studios, editing rooms, acting rooms, and RSU Wisdom TV studios.





Sun Herb Thai Chinese Manufacturing
ซัน เฮอร์บ ไทย ไชนีส แมนูแฟกจัวร์ริง




อาคาร Sun Herb Thai-Chinese Manufacturing (อาคาร ๑๖)

โรงงานผลิตยาของวิทยาลัยการแพทย์แผนตะวันออก ในนาม Sun Herb Thai-Chinese Manufacturing Co., Ltd. สร้างขึ้นเพื่อใช้ฝึกอบรวมปฏิบัติงานจริงแก่นักศึกษาของคณะเภสัชศาสตร์และวิทยาลัยการแพทย์แผนตะวันออก รวมทั้งผู้เข้ารับการฝึกอบรวมทั่วไป

Sun Herb Thai-Chinese Manufacturing Building (Building 16)

The building is the plant of Oriental Medicine College where herbal products are manufactured. Under Sun Herb Thai-Chinese Manufacturing Co., Ltd., the plant was founded for actual practice of pharmacy students and Oriental Medicine College as well as general public use.



ศาลากวนอิม GUAN YIN PAVILION

เป็นที่ตั้งของสถาบันจีน-ไทย ซึ่งทำหน้าที่สร้างผลงานวิจัยด้านต่างๆ ทั้งด้านการแพทย์ เทคโนโลยี และศิลปวัฒนธรรม ที่เกิดจากความร่วมมือระหว่างจีนและไทย

The location of Chinese-Thai Institute producing a variety of research area: medicine, technology, and culture in the scope of Chinese and Thai cooperation



ศาลากวนอิม เป็นอาคารที่มีกลิ่นอายของสถาปัตยกรรมและศิลปวัฒนธรรมจีน โดยตั้งใจให้อาคารแห่งนี้เป็นสัญลักษณ์แห่งความผูกพันระหว่างประเทศไทยและประเทศจีน รูปทรงของอาคารได้แนวคิดการออกแบบจากรูปทรงอิฐ ที่สะท้อนรูปลักษณะภายนอกของหลังคาอาคาร ตัวอาคารก่อสร้างโดยผสมผสานเทคนิคระหว่างการใช้ดินของไทยและรูปทรงอิฐของจีน

พื้นที่ส่วนสำนักงานบริหารจะถูกห่อหุ้มในลักษณะ “ทึบ” ในแนวนอน ก่อให้เกิดความงดงามของพื้นผิวแสงและเงาในระหว่างวัน และพื้นที่ส่วนโรงนิทรรศการจะห่อหุ้มในลักษณะ “โปร่ง” โดยเรียงอิฐซ้อนกันในแนวตั้งคล้ายเสา เสมือนม่านบังแสงแดด ด้วยวิธีการแบบสถาปัตยกรรมคลาสสิก รมมีพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด ๕๐๐ ตารางเมตร

Guan Yin Pavilion, the building filled with the Chinese architectural design, symbolizes for Chinese-Thai relations. Through the integration of techniques, the building is constructed with Thai clay and Chinese bricks which are obviously seen attractive on its outer surface.

The office area is “dull” with the horizontal structure of which the surface reflects the light and mirroring well during the day. The exhibition area looks bright and airy with columns of bricks like curtains preventing the light from outside. The building with a 500-squaremetre utility space looks classic in its unique architectural style.



“ภายนอกอาคารตกแต่งด้วย
ต้นไม้ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ประจำของ
ประเทศจีน เพื่อสร้างความร่มรื่น
สวยงาม อีกทั้งยังใช้อิฐหล่อเป็น
รูปไม้ไผ่ผสมผสานเข้าไปด้วย เพื่อ
ความสวยงามและความกลมกลืน
กับต้นไม้”

“The area around the building
looks fine and beautiful with
the shade of bamboo trees
symbolizing China. The bamboo-
like bricks harmonise with the
building and enhance the
magnificence of the area.”



ฐานันดร ๔ ทองคำ

รางวัลอันทรงคุณค่าที่มอบให้วิชาชีพสื่อมวลชน

THE GOLDEN FOURTH ESTATE AWARDS: AN AWARD OF PRIDE FOR THE MASS MEDIA



นอกจากจะให้ความสำคัญในเรื่องการศึกษาแล้ว มหาวิทยาลัยรังสิต ยังให้ความสำคัญกับเรื่องของการสื่อสาร รวมถึงการนำเสนอข้อมูลข่าวสารและข้อเท็จจริง ไม่ว่าจะในรูปแบบดั้งเดิมหรือในโลกออนไลน์ของเหล่า “ฐานันดรที่ ๔” นั่นคือ สื่อมวลชน นักข่าว และนักหนังสือพิมพ์

ด้วยเหตุนี้ มหาวิทยาลัยรังสิต จึงได้จัดตั้งรางวัล “ฐานันดร ๔ ทองคำ” เพื่อมอบให้แก่ผู้ประกอบการวิชาชีพสื่อมวลชนที่สร้างสรรค์ผลงานเป็นประโยชน์ต่อสาธารณชน โดยรางวัลดังกล่าวจะมอบให้แก่สื่อมวลชนในพิธีปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๑ เป็นต้นมา

Rangsit University also puts an emphasis on communication with an attempt to promote the presentation of valid information, news, and facts through both conventional and online channels given by the fourth estate – the mass media.

Hence, the university, in 2007, initiated “The Golden Fourth Estate Awards” awarded to the mass media crews whose media works were considered publically useful. Since then, the awards have been granted to mass media crews in the first orientation ceremony each year.



ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาปรัชญา การเมือง และเศรษฐศาสตร์
 แต่ **มกุฎราชกุมาร ทองสา เพ็ญลอป จิกมี เคเซอร์ นัมเกล วังชุก** แห่งราชอาณาจักรกัมพูชา
 ที่ทรงมีต่อราชอาณาจักรและราษฎรของพระองค์ และความซาบซึ้งในพระจริยวัตร
 อันโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์นานัปการ ที่ทรงอุทิศพระองค์ทุกทิวาอย่างพระวรบาท

ดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แห่งมหาวิทยาลัยรังสิต

Honorary Doctoral Degree Holders of Rangsit University

มหาวิทยาลัยรังสิต ไม่เพียงมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพเพื่อรับใช้สังคมเท่านั้น แต่ยังมองเห็น
 ความสำคัญของการยกย่องคุณงามความดีแต่ผู้มีคุณูปการต่อสังคมทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ
 เพื่อเป็นการประกาศคุณงามความดีนั้นๆ ให้เป็นที่ตระหนักแก่สาธารณชนต่อไป ดังนั้น สภามหาวิทยาลัย
 รังสิต จึงมีมติเป็นเอกฉันท์มอบปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แห่งมหาวิทยาลัยรังสิต เพื่อเป็นเกียรติประวัติ
 ในปีต่างๆ ดังนี้

Rangsit University produces quality graduates to serve the social needs, praising those
 whose valuable works and dedications are nationally and internationally recognised. Rangsit
 University Council annually approves honorary doctoral degrees to publically declare their
 outstanding merit.

ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต
 กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาผู้นำทางสังคม ธุรกิจ
 และการเมือง

แต่ **นายซิบโซ อาเบะ** นายกรัฐมนตรี
 ประเทศญี่ปุ่น ผู้นำที่มีความสามารถสูง
 และมีวิสัยทัศน์ทางการเมือง ธุรกิจ และ
 สังคมที่กว้างไกล มีผลงานเป็นที่ประจักษ์
 และยอมรับกันอย่างกว้างขวางอันเป็น
 ประโยชน์ต่อประเทศญี่ปุ่นและประชาคมโลก
 อย่างเอนกอนันต์



ประจำปี ๒๕๓๖

- ปริญญาพยาบาลศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แต่ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี

ประจำปี ๒๕๓๗

- ปริญญาแพทยศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แต่ Dr.Pagbajabyn Nymadawa

ประจำปี ๒๕๔๓

- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาปรัชญา การเมือง และเศรษฐศาสตร์
 แต่ Mr.Vincent C. Siew

ประจำปี ๒๕๔๕

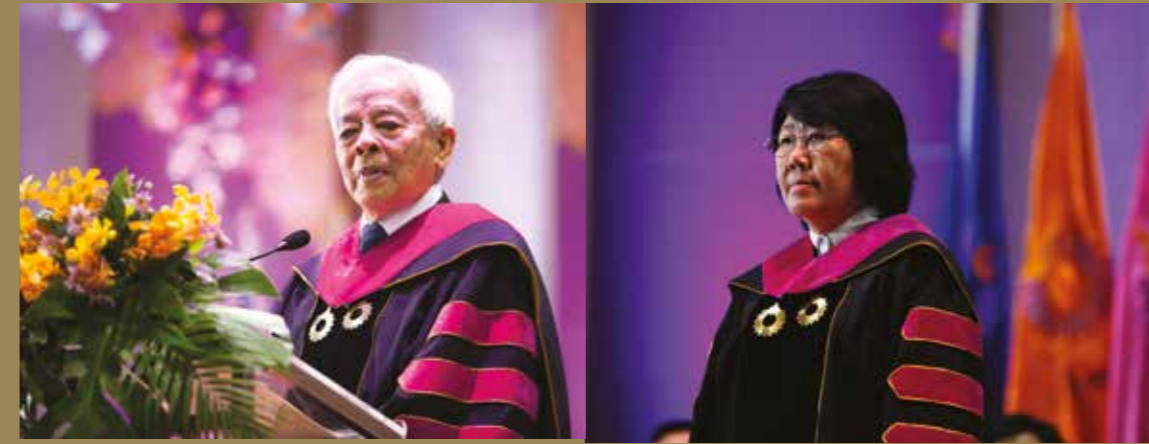
- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาปรัชญา การเมือง และเศรษฐศาสตร์ แต่ นายชวน หลีกภัย

ประจำปี ๒๕๔๖

- ปริญญาแพทยศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แต่ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์อรรถสิทธิ์ เวชชาชีวะ

ประจำปี ๒๕๔๗

- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาภาษาอังกฤษ แต่ ดร.กัญญา สินธวานนท์
- ปริญญาบริหารธุรกิจดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แต่ นายประสิทธิ์ อุไรรัตน์
- ปริญญาแพทยศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แต่ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์ประสงค์ ตู๊จินดา
- ปริญญาพยาบาลศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แต่ รองศาสตราจารย์ละออ หุตางกูร
- ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แต่ ศาสตราจารย์เรืองศักดิ์ กันตะบุตร
- ปริญญาแพทยศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แต่ นายแพทย์ไพโรจน์ นิงสานนท์
- ปริญญาวิทยาศาสตร์ดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาการจัดการสารสนเทศ แต่ ดร.อุทัย ทูติยะโพธิ์
- ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แต่ นายบัณฑิต พลวงค์
- ปริญญาวิทยาศาสตร์ดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชากายภาพบำบัด แต่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประโยชน์ บุญสินสุข
- ปริญญาวิทยาศาสตร์ดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาเทคนิคการแพทย์
 แต่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เลอสรวง ชวนิชย์
- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาปรัชญา การเมือง และเศรษฐศาสตร์ (หลักสูตรนานาชาติ)
 แต่ นางออง ซาน ซูจี



ประจำปี ๒๕๔๘

- ปริญญาเศรษฐศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แต่ ดร.ศุภชัย พานิชภักดิ์
- ปริญญาบัญชัชดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แต่ คุณหญิงจาร์วรรณ เมณฑกา
- ปริญญาแพทยศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แต่ แพทย์หญิงคุณหญิงพรทิพย์ โรจนสุนันท์
- ปริญญานิเทศศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาวารสารศาสตร์ แต่ นายโรจน์ งามแมน

ประจำปี ๒๕๔๙

- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาปรัชญา การเมือง และเศรษฐศาสตร์ แต่ มกุฎราชกุมาร ทองสา เพ็ญลอป จิกมี เคเซอร์ นัมเกล วังชุก แห่งราชอาณาจักรภูฏาน

ประจำปี ๒๕๕๐

- ปริญญานิเทศศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาการภาพยนตร์และวีดิทัศน์ แต่ หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล
- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาผู้นำทางสังคม ธุรกิจ และการเมือง แต่ หม่อมหลวงไกรฤกษ์ เกษมสันต์
- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาผู้นำทางสังคม ธุรกิจ และการเมือง แต่ นายสนธิ ลิ้มทองกุล

ประจำปี ๒๕๕๑

- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาผู้นำทางสังคม ธุรกิจ และการเมือง แต่ คณะกรรมการตรวจสอบการกระทำที่ก่อให้เกิดความเสียหายแก่รัฐ (คตส.)
- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาผู้นำทางสังคม ธุรกิจ และการเมือง แต่ นายเรืองไกร ลีภิพัฒน์
- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาผู้นำทางสังคม ธุรกิจ และการเมือง แต่ นายวีระ สมความคิด
- ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาผู้นำทางสังคม ธุรกิจ และการเมือง แต่ นายเฉลา ทิมทอง และนางดาววัลย์ จันทรหัสดี

ประจำปี ๒๕๕๒

- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาบริหารธุรกิจ แต่ นายปิติ สิทธิอำนวย

ประจำปี ๒๕๕๓

- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาการทูตและการต่างประเทศ แต่ นายบัวสอน บุบผาวัน
- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาอิสลามศึกษา แต่ นายอาศิส พิทักษ์คุมพล

ประจำปี ๒๕๕๔

- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรี แต่ Mr.Bruce Gaston
- ปริญญาพยาบาลศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แต่ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สมจิต หนูเจริญกุล
- ปริญญาแพทยศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แต่ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ แพทย์หญิงคุณหญิงสุดาศร ตูจันทา

ประจำปี ๒๕๕๕

- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาผู้นำทางสังคม ธุรกิจและการเมือง แต่ นายชินโซ อาเบะ นายกรัฐมนตรีของประเทศญี่ปุ่น

ประจำปี ๒๕๕๖

- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาผู้นำทางสังคม ธุรกิจ และการเมือง แต่ นายแพทย์บุญยงค์ วงศ์รักมิตร
- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาผู้นำทางสังคม ธุรกิจ และการเมือง แต่ ม.ร.ว.ปรีดิยาธร เทวกุล
- ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาการออกแบบ แต่ ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี
- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาคอมพิวเตอร์อาร์ต แต่ นายสมชัย กัญญาพานิช

ประจำปี ๒๕๕๗

- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาผู้นำทางสังคม ธุรกิจ และการเมือง แต่ พระสุเทพ เทือกสุบรรณ
- ปริญญาวิทยาศาสตร์ดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชานวัตกรรมเกษตร แต่ ศาสตราจารย์ระพี สาคริก
- ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาผู้นำทางสังคม ธุรกิจ และการเมือง แต่ นางสาวรสนา ไตสีตระกูล

ประธานที่ปรึกษา

ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์

คณะที่ปรึกษา

พิสมัย จันทวิมล • อานันท์ หาญพานิชย์พันธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ

ดร.มลิวัดย์ ประดิษฐ์ธีระ • กิตติศักดิ์ ไตรพิพัฒพรชัย

บรรณาธิการบริหาร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ รุ่งเรืองวิริยะ

บรรณาธิการ

สมพล วชิรวัฒนา

กองบรรณาธิการ

อิสราภรณ์ ทองเพ็ชรพงษ์ • สิริินภา เจริญแก้ว

จิราภรณ์ ตูลาผล • วิภาณี ซีลัน

กองบรรณาธิการภาษาอังกฤษ

ดร.นครเทพ ทิพย์สุภราชภูร์ • ปวีศรีร ช่อมศิลป์ • Dr. Li-Wei, Wei

ณัฐพล คุปต์ธนโรจน์ • แทนไท บุตรจันทร์

รีไรเตอร์

ศศวรรณ รื่นเรือง

บรรณาธิการภาพ

อรรธยา สุนทรายน

ช่างภาพ

ฉันทิชย์ ช่วยชู • บัญหาร กาคนอก

ทองทิว ริ้วทอง • อลังการ โสติกี • ไอราพต ศรีสุชาติ • เทพิน สัยวิจิตร

ทรงยศ รอดพันธ์ • กฤษตฤณ สุทธิประเสริฐ • ลิปิกร ชัยนิพพันธุ์ • นันทวัฒน์ สกุนวัฒน์

บรรณาธิการศิลปกรรม

อาภาพรรณ จันทนฤกษ์

ศิลปกรรม

วิสุทธิ์ โชคดีางสุข • ฐิรญาภานต์ เสวตาภรณ์

เลขากองบรรณาธิการ

ภัสณี บำรุงถิ่น • สุชาดา เจริญชีพ

ออกแบบ-จัดพิมพ์

หจก.สี่จัด...จัด

อำนวยการผลิตและเผยแพร่

ฝ่ายสื่อสารองค์กร มหาวิทยาลัยรังสิต

52/347 ถนนพหลโยธิน ตำบลหลักหก อำเภอเมือง จังหวัดปทุมธานี ๑๒๐๐๐

www.rsu.ac.th

Executive Advisor

Dr.Arthit Ourairat

Advisor

Pisamai Chantavimon • Anan Hanpanichpun

Asst. Prof. Dr.Denny Euprasert

Dr. Malivan Praditteera • Kittisak Tripipatpornchai

Editor in Chief

Asst. Prof. Somkeit Rungruangviriya

Editor

Sompol Wachirawatana

Editorial Team

Isaraporn Thongpienpong • Sirinapa Charoenkaew

Jiraporn Tulaphol • Wipanee Cheelun

Proofreading and Translation Team

Dr.Nakonthep Tipayasuparat • Pawarisorn Somsin • Dr. Li-Wei, Wei

Nattapon Kuptanaroaj • Tanthai Boodjan

Rewriter

Sasawan Reunrerng

Photo Editor

Atthaya Soontarayon

Photographer

Chantich Chuaychoo • Bunhan Kasnok

Thongtiw Rewthong • Alangkarn Solikee • Irapot Srisuchat • Tepin Saivijit

Songyoth Rodpan • Krittrin Suttprasert • Lipikorn Chainippan • Nantawat Skoonawat

Art Director

Arpaphan Jantanaleak

Graphic Designer

Wisut Chokdamrongsuk • Thirayakarn Sewataporn

Editorial Coordinator

Patsanee Bamrungrtin • Suchada Charoencheep

Publishing

See Chad Chad Ltd., Part.

Producer and Public Relations

Corporate Communication Department, Rangsit University

52/347 Phaholyothin Road, Lak-Hok, Mueang, Pathumthani 12000

www.rsu.ac.th



RANGSIT UNIVERSITY
มหาวิทยาลัยรังสิต