

РОЗДІЛ VI

*Лесь КУРБАС:
творчість
у світлинах*

ЛЕСЬ КУРБАС:

Львів – Тернопіль
(1909 – 1916)



Меморіальна дошка відкрита до 100-річчя від дня народження Л. Курбаса 1987 р. Львів, вул. Руська, 20.

Будинок, де містолось товариство “Сокіл”, на сцені якого в аматорській виставі “Псотник” Коцебу у ролі Каміла дебютував Л. Курбас 1909 р. Львів, вул. Руська, 20.



Пам'ятна дошка на честь товариства “Сокіл-батько”.

ЛЕСЬ КУРБАС: Львів — Тернопіль (1909—1916)



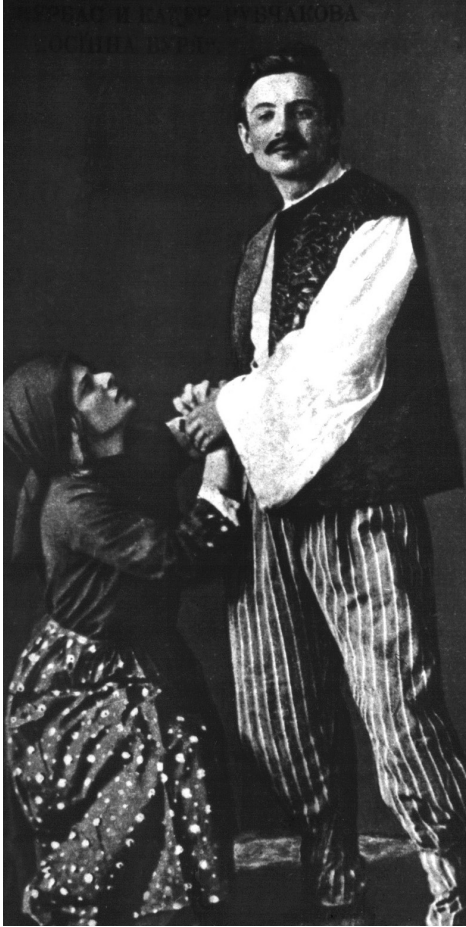
Будинок єврейського товариства Яд Харузім, на сцені якого 1909 р. відбувся режисерський дебют Л. Курбаса з виставою “Жиди” Чирікова. Львів, вул. Бернштайна, 7 (тепер Шолом-Алейхема, 17).



Приміщення польського товариства “Гвезда”. Л. Курбас виступав тут у складі трупи Руського народного театру товариства “Руська бесіда”. Львів, вул. Францишканська, 7 (тепер Короленка).



Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



К. Рубчакова – Олена, Л. Курбас – Іван у виставі “Осіня буря” І. Войновича. Режисер – С. Чарнецький. Театр товариства “Руська бесіда”, 1914 р.



Л. Курбас – гетьман Дорошенко у виставі “Сонце руїни” В. Пачовського. Режисер – С. Чарнецький. Театр товариства “Руська бесіда”, 1914 р.

ЛЕСЬ КУРБАС: Львів — Тернопіль (1909—1916)



Трупа “Тернопільські театральні вечори”. Лесь Курбас – четвертий зліва у другому ряді, 1916 р.

ТАРНОПОЛЬСЬКІ ТЕАТРАЛЬНІ ВЕЧЕРА

ВЪ ЗАЛѢ МѢЩАНСКАГО БРАТСТВА

Въ вторникъ 9 февраля 1916 г.

ПОВѢСА

Драмъ въ 3 дѣйствіяхъ А. Купца

Начало въ 7 час. вечера — конецъ въ 10½ ночи.

Тернопільські театральні вечери

Дня 9 лютого с. р. в салі Мещанського Братства

ШИБЕНИК

драма в 3 актах А. Купца

Дві особи:

Олександръ Шибеник	А. Шибеник	Дарья, дочь старика	М. Шибеник
Савель Шибеник	В. Шибеник	В. Шибеник	В. Шибеник
Савель Шибеник	С. Шибеник	В. Шибеник	В. Шибеник
Маша Шибеник	Маша Шибеник	В. Шибеник	В. Шибеник
Маша Шибеник	В. Шибеник	В. Шибеник	В. Шибеник

Симфоническій оркестръ.

Початок о год. 7 вечером, конецъ о 10 в ночи.

TARNOPOLSKIE TEATRALNE WIECZORY

We wtorek dnia 22. lutego 1916 w sali „Mieszczanckiego Bractwa”

URWISZ

драма в 3 актах А. Купца

Początek o godzinie 7 wieczór — koniec o g. 10½ w nocy.

Афіша театру “Тернопільські театральні вечори”.
(З архіву Національного музею імені Андрея Шептицького, фонд графіки).

Розділ VI. *Лесь Курбас: творчість у світлинах*

ЛЕСЬ КУРБАС:
Київ – Умань – Біла Церква
(1916 – 1922)



Лесь Курбас, 1918 р. (з архіву ДМТМКУ).

Театр Городского Народного Дома

Дирекція М. К. Садовського.

ТРУППА УКРАИНСКИХ АРТИСТОВЪ

подъ управленіемъ

Н. К. САДОВСКАГО

Въ Пятницу 7-го Октября 1916 г.

представлено будетъ:

Казка старого млына

драма въ 4 д., С. Черкасенка, музыка
А. Кошица.

Дѣйствующія лица:

Вагнеръ-гирничый инженеръ Л. Курбасъ
Крамаренко-землемиръ Е. Рыбчинскій
Трохымъ, льокай Вагнера Ф. Левыцьскій
Марта, стара ключница Г. Борысоглибска
Таранъ, дидычъ — Калесникъ
Марія | дочки дидыча С. Стадникъ
Сусанна | Тарана Е. Хугорна
Анеляка | тымчасови — В. Иванова
Фанни | гости — М. Днипрова
1-й | гости — П. Яворенко
2-й | — — — И. Ковалевскій
Подорожній — — — И. Овдіенко
1-й | — — — Д. Мыроненко
2-й | — — — Ю. Яворенко
3-й | робитники — — — К. Товстенко
4-й | — — — Г. Демьдовъ
Десятникъ — — — Ю. Серпокрыль
Дидь-мельникъ — — — С. Паньківскій
Маояна, його онука М. Малышъ-Федорець
Юрко, нимый чабанъ — О. Натусъ
Фурманъ — — — М. Колесникъ

Главный режиссеръ Н. Садовскій

Хормейстеръ О. Холодный

Капельмейстеръ П. Гончаровъ

Начало въ 8 ч. веч.

Въ Субботу 8-го Октября

Вій фант. оп. феєрія въ 4 д., съ
апоф. М. Кропивницького

Въ Воскресенье, 9-го Октября

ДВА СПЕКТАКЛЯ:

УТРОМЪ: по знач. умен. цѣн. отъ 10 до 53 к.

Нахмарыло комедія въ 3-хъ д.,
В. Гринченко.

ВЕЧЕРОМЪ: по обыкновеннымъ цѣнамъ

Бондаривна драма въ 5 д., съ пѣ-
ніемъ и танцами И.
Карпенка-Караго.

Билеты на всѣ означенные спектакли
продаются ежедневно съ 11 ч. утра до
2 ч. дня и съ 5 ч. до 10 ч., веч. (съ 7
до 8 ч. только на вечерній спектакль)

ПРИМЪЧАНІЕ: Дирекція проситъ не
водить въ театръ дѣтей меньше 8-ми
лѣтъ, а для дѣтей 8-ми лѣтъ и старше
брать билеты.

Администраторъ И. Ковалевскій.

Печатать разрѣшено 1916 года

Кіевъ, тип. „Прогрессъ“.

Афіша вистави “Казка старого млина” С. Черкасенка, у якій Л. Курбас грав роль Вагнера. Театр міського народного дому під дирекцією і мистецьким керівництвом М. Садовського. Київ, 1916 р. (З архіву ДМТМКУ).

Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах

Театр Городського Народного Дому

Дирекція М. К. Садовського.

ТРУПА УКРАЇНСЬКИХ АРТИСТІВ
під орудою

М. К. Садовського
В Четвер 6-го Квітня (Апріля) 1917

виставлено буде
24-й раз нову п'єсу:

Про що тирса шелестіла...
Трагедія на 5 дій, С. Черкасенка,
муз. К. Стеценка.
Дієві люде:

Івань Сірка, кошовий М. Садовський
Софія, його жінка Г. Борисоглібська
Роман, їхній син Л. Курбас
Пеньок, сторож на па-
сіці Сірка І. Зарудний
Лесь, свинарь М. Колесник
Оксана) Орлівни М. Малиш-Федорець
Килина) С. Стадник
Жінки) М. Писюкєвіч
..... М. Дніпрова
..... Л. Ковалевська

Кудлай, військовий
суддя Е. Рібчинський
Шило, військовий
осавуза Ю. Серпокрил
Перепелиця, військовий
писарь Ю. Яворенко
Гедзь) С. Паньківський
Запридух) січові .. Ф. Левницький
Крижаный) діди .. Д. Нечай

Ярема, козак-банду-
рист П. Чугай
Ясько, Сіріт в ділура І. Морозенко
Парубки, дівчата, зворожці, татарин,
турчын.

Нові депорачі худ І. Бурачка.
Світляні ефекти елект. Г. Березовського.
Бутафорія К. Домбровського.

Капельмейстер Г. Елінке
Відповідь режисер М. Садовський

Початок о 8 год веч.

У П'ятницю 7-го і в Суботу 8-го Квітня

Вечір ВІЛЬХОЇ УКРАЇНИ
(Памяти Пророка українського
відродження, Т. ШЕВЧЕНКА.)

Передне слово І М. Стешенка
Хори, сольові номери, декламація

Квитки на всі назначені спектаклі
продаються од 11 год. ранку до 2 год.
дня і од 5 год. до 10 год. веч., од 7 до 8
год. тільки на вечірній спектак.
до 10 год. веч.

УВАГА: Дирекція проха не брати до
театру дітей менші 8 літ, а для дітей
8 літ і старших купувати квитки.

Адміністраторь І. Ковалевський.

*Людмила МТ: 1 и 2 - по 5 руб.,
предварительный сбор - 1 руб.
(М. Малиш-Федорець, Яворенко, Стеценка, Курбас, Колесник, Стадник, Писюкєвіч, Дніпрова, Ковалевська, Рибчинський, Серпокрил, Яворенко, Левницький, Нечай, Чугай, Морозенко, Бурачка, Березовський, Домбровський, Елінке, Садовський)*

Кієвъ .лицъ Прогрессъ.

Афіша вистави "Про що тирса шелестіла" С. Черкасенка, у якій Л. Курбас грав роль Романа Сірка. Театр міського народного дому під дирекцією і мистецьким керівництвом М. Садовського. Київ, 1916 р. (з архіву ДМТМКУ).

ЛЕСЬ КУРБАС: Київ – Біла Церква – Умань (1916 –1922)



*П. Самійленко – Рита, Л. Курбас –
Корній Каневич у виставі
“Чорна Пантера і Білий Медвідь”
В. Винниченка. Режисер – Л. Курбас,
художник – М. Бойчук. Молодий театр,
1917 р. (З архіву ДМТМКУ).*

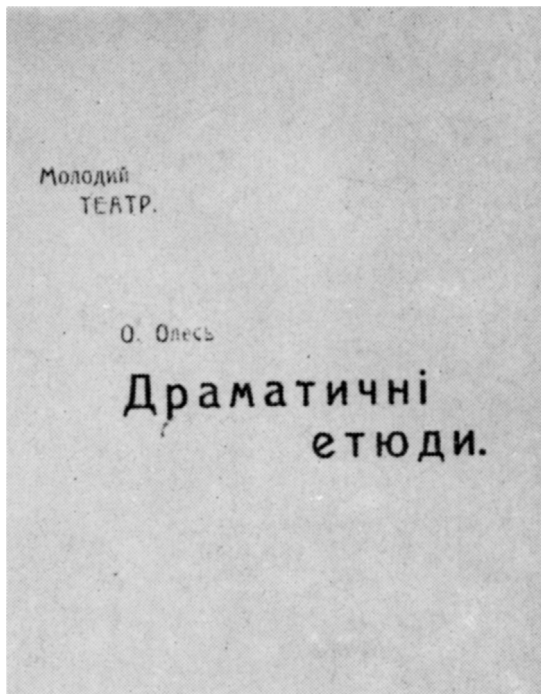
*Сцена з вистави “Чорна Пантера
і Білий Медвідь” В. Винниченка.
Режисер – Л. Курбас, художник –
М. Бойчук. Молодий театр, 1917 р.
(З архіву ДМТМКУ).*



Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



*Л. Курбас – Івась, М. Терещенко – Аманд, О. Добровольська – Ганнуся у виставі
“Молодість” М. Гальбе. Режисер – Л. Курбас. Молодий театр, 1917 р.
(З архіву ДМТМКУ).*



*Обкладинка програмки вистави
“Драматичні етюди” О. Олесь,
1917 р. (З архіву ДМТМКУ).*

МОЛОДИЙ ТЕАТР
Фундуклеївська 5 (Театр-бувш. Бергоньє).

Хитиця 12-го Жовтня 1918 року

Вперше Юрій Жулавський (перекл. Л. Курбас)

І Й О Л Я
4 дії.

Г Р А Ю Т Ь:

Граф Куно	О. Вагуля.
Маруна, його жінка	П. Самійленко
Герта її нянька	А. Смерска
Арно	Л. Курбас
Валя	Г. Юра
О. Гільгер	С. Бондарчук
О. Дамазій	І. Шевченко
Ключник	М. Терещенко
Гено його син, паж	Г. Прохоренко
Лицарь	В. Васильєв
Медик замковий	В. Василько
Берта	С. Мануйлович
Труда	О. Добровольска
1-ша	Г. Засульська
2-га покоївки	І. Айстра
Воротар	О. Чернуха
Писар 1-ий	О. Козуб
Писар 2-ий	Л. Лесюра
1-ий	М. Буйтур
2-ий	Л. Ельський
3-ий ченці	В. Богдан
4-ий	К. Трембіта
1-ий	Л. Ельський
2-ий гайдуки	М. Буйтурь

Режисура ЛЕСЬ КУРБАСЬ.

Декорації по сценах профес. Академії Мистецтв І. Бончука.

Щоби відійти завіси вхід в сальо забороняється.

Під час дії просить додержувати абсолютну тишу.

На опієсски автори не виходить.

Початок о 6^{1/2} год. вечора.

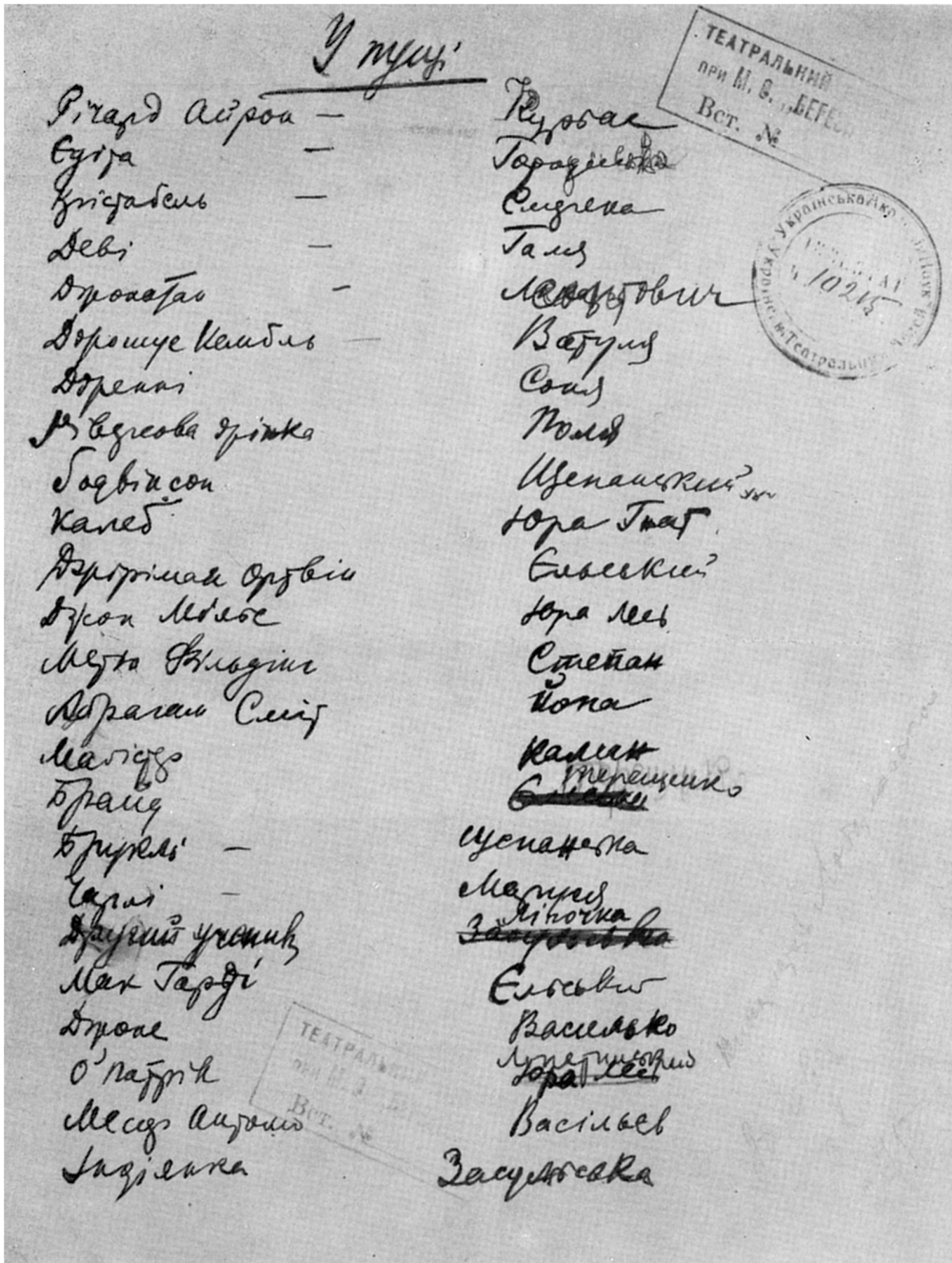
Київ, друкарня "Згрес"

*Програмка вистави
"Йоля" С. Жулавського.
Режисер і виконавець
ролі Арно — Л. Курбас,
1917 р. (З архіву ДМТКУ).*

Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



*Колектив Молодого театру після закриття першого сезону 1917–1918 рр.
Зліва направо: перший ряд (сидять) – студійка, О. Городиська, С. Мануйлович,
А. Смерека, студійка; другий ряд (сидять) – Й. Шевченко, В. Василько, Лесь Курбас,
В. Щепанська, П. Милорадович (антрепренер театру Бергоньє), Г. Засульська (Ігрець),
Г. Юра й М. Терещенко (стоять); третій ряд (стоять) – О. Юрський, В. Калин,
студієць, С. Бондарчук, П. Самійленко, В. Васильєв, письменник Я. Савченко,
Л. Пясецький, Б. Васильєв, О. Добровольська, А. Щепанський. На задньому плані
технічні працівники театру Бергоньє, що обслуговували й вистави Молодого театру.
(З архіву Українського музею в Нью-Йорку).*



Розподіл ролей у виставі "У пущі" Лесі Українки.
Автограф Леся Курбаса. (З архіву ДМТМКУ).

Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



*Сцена з вистави “Горе брехунові” Ф. Грільпарцера.
Переклад і режисура Л. Курбаса. Молодий театр, 1918 р. (З архіву ДМТМКУ).*



*В. Василько – Граф Коттвальд, Л. Курбас – Леон у виставі “Горе брехунові”
Ф. Грільпарцера. Переклад і режисура Л. Курбаса. Молодий театр, 1918 р.
(З архіву ДМТМКУ).*



Сцена з вистави “Горе брехунові” Ф. Грільпарцера. Переклад і режисура Л. Курбаса. Молодий театр, 1918 р. (З архіву ДМТМКУ).



П. Долина та О. Юрський – Перевізники, Л. Курбас – Леон у виставі “Горе брехунові” Ф. Грільпарцера. Переклад і режисура Л. Курбаса. Молодий театр, 1918 р. (З архіву ДМТМКУ).

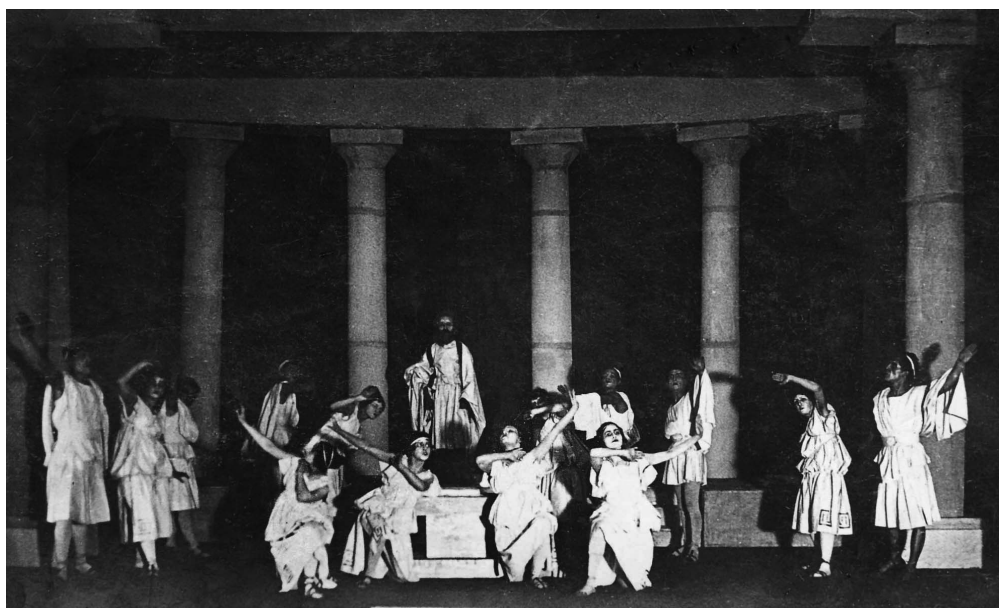
Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



*О. Добровольська – Едріта, Л. Курбас – Леон у виставі “Горе брехунові”
Ф. Грільпарцера. Переклад і режисура Л. Курбаса. Молодий театр, 1918 р.
(З архіву Українського музею в Нью-Йорку).*



*Репетиція простонеба вистави “Цар Едіп” Софокла. Молодий театр, 1918 р.
(З архіву ДМТМКУ).*



*Сцена з вистави “Цар Едіп” Софокла. Режисер – Л. Курбас,
художник – А. Петрицький. Молодий театр, 1918 р.
(З архіву Українського музею в Нью-Йорку).*

Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



Сцена з вистави “Цар Едіп” Софокла. Режисер – Л. Курбас, художник – А. Петрицький. Молодий театр, 1918 р. (З архіву ДМТМКУ).



Л. Курбас – Едіп, В. Щепанська – Йокаста, В. Леонтович (Бондаренко) – Креон у виставі “Цар Едіп” Софокла. Режисер – Л. Курбас, художник – А. Петрицький. Молодий театр, 1918 р. (З архіву ДМТМКУ).



*Сцена з вистави “Цар Едіп” Софокла. Режисер – Л. Курбас,
художник – А. Петрицький. Молодий театр, 1918 р.
(З архіву Українського музею в Нью-Йорку).*



*Колектив Молодого театру після вистави “Цар Едіп” Софокла, 1918 р.
(З архіву Українського музею в Нью-Йорку).*

Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



Лесь Курбас.



Колектив Молодого театру. Сезон 1919–1920 рр. (З архіву ДМТМКУ).

ЛЕСЬ КУРБАС: Київ – Біла Церква – Умань (1916 –1922)



Сцени з вистави “Гайдамаки” Т. Шевченка. Режисер – Л. Курбас, художник – А. Петрицький. Перший державний драматичний театр УРСР імені Т. Г. Шевченка. Київ, 1920 р. (З архіву ДМТМКУ).



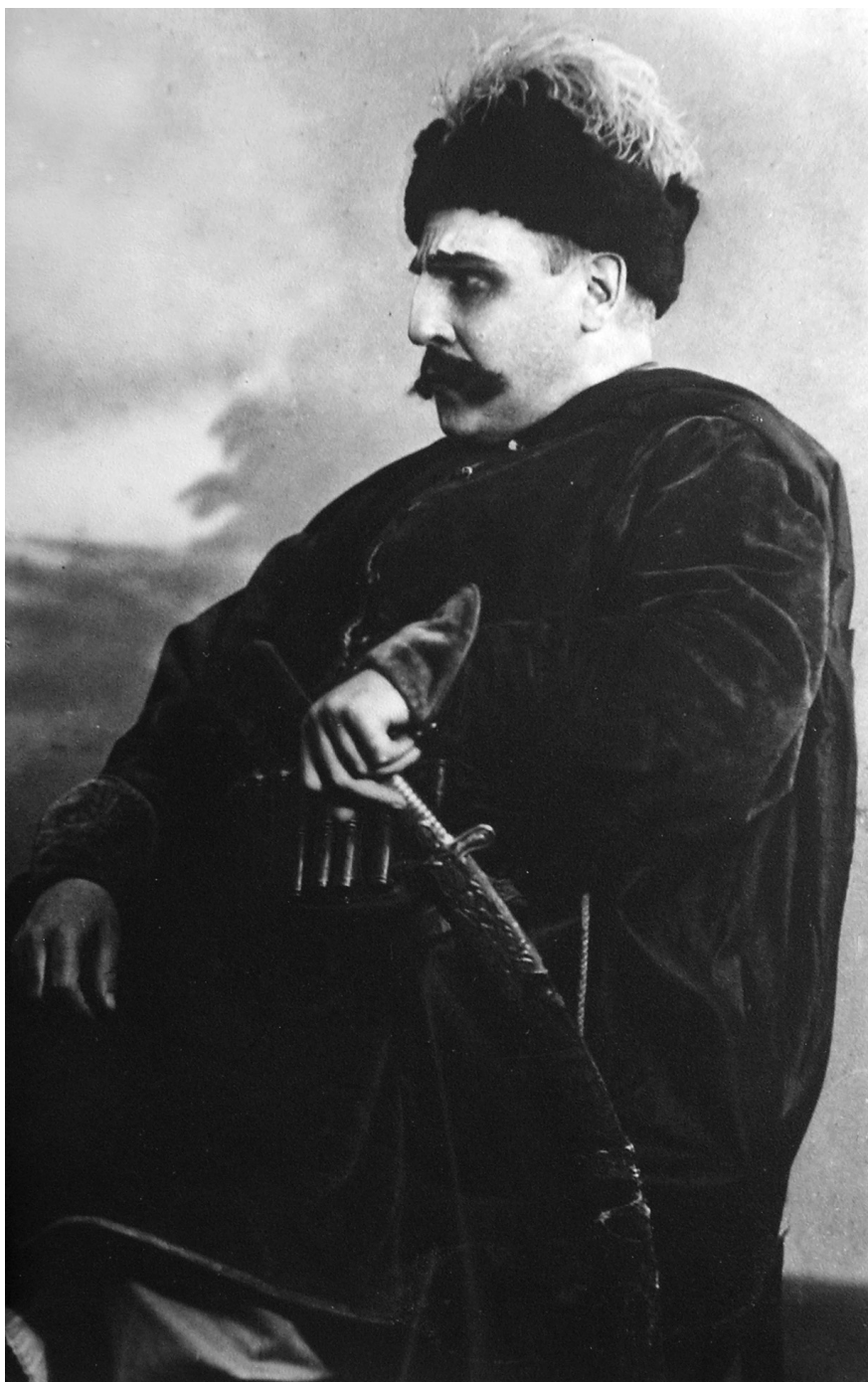
Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



Сцени з вистави “Гайдамаки” Т. Шевченка. Режисер – Л. Курбас, художник – А. Петрицький. Перший державний український драматичний театр УРСР імені Т. Г. Шевченка. Київ, 1920 р. (З архіву ДМТМКУ).



ЛЕСЬ КУРБАС: Київ – Біла Церква – Умань (1916 –1922)



І. Мар'яненко – Гонта у виставі “Гайдамаки” Т. Шевченка. Режисер – Л. Курбас, художник – А. Петрицький. Перший державний драматичний театр УРСР імені Т. Г. Шевченка. Київ, 1920 р. (з архіву ДМТМКУ).

Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



В. Чистякова – Оксана у виставі “Гайдамаки” Т. Шевченка. Режисер – Л. Курбас, художник – А. Петрицький. Перший державний драматичний театр УРСР імені Т. Г. Шевченка. Київ, 1920 р. (з архіву ДМТМКУ).

ЛЕСЬ КУРБАС: Київ — Біла Церква — Умань (1916 — 1922)

КИЇВСЬКИЙ
ДРАМАТИЧНИЙ
ТЕАТР

ТЕАТР ПАЛАС

П'ЯТНИЦЯ 20 СЕРПНЯ 1920 Р.

В ПЕРШИЙ РАЗ НА УКРАЇНСЬКІЙ СЦЕНІ
У. ШЕКСПІР.

МАКБЕТ

Трагедія на 5 дій переклад П. Куліша, виправлений Л. Курбасом

		ГРАЮТЬ:					
Дункан	Білий сцени	Представнич	Файне, син Банка	Гавриленко	1	Марія	
Макко		Долина	Леді Макбет	Гавриш	2	Богданська	
Дональд Бен	Шериданів пани	Лопатинський	Леді Макбет	Смерда	3	Гавриленко	
МАКБЕТ		Л. КУРБАС	Син Макдона	Грушевський	Поздниць	Богданська	
Банко		Василько	Відьма 1	Чигайко	Сейден, галич	Майбета Марія	
Макдоф		Ігнатюк	Відьма 2	Исидоренко	Одвірний	Лопатинський	
Россе		Вітецький	Відьма 3	Опанас	Дикарь	Липинський	
Ангус		Талворнський	Генри	Грай		Липинський	
Ленно		Рапирин	Смерд стар.	Донатинський	Віліник	1	Петрашків
Беннес		Полонський	Смерд молодий	Петрашків	2	Липинський	
Менті		Представнич	Найтін	Донатинський	Вояки	1	Хрещенський
Отія		Мілакр	Дворник	Грай	2	Мартинів	

Постановка: ЛЕСЬ КУРБАСА. Костюми: Бр. ЛЕВФЕРТ
Танки: В. ЧИСТЯКОВОЇ. Декорації: власні майстерні
Репозит: Ф. ЛОПАТИНСЬКИЙ. Діригент оркестру: Р. СТОЛЯР

З наказу тов. Начальника Гарнізону квитки слухачів переукомплектовані після 12 годни вечора

Початок вистави о 11 годині вечора по радянському часу.

Квитки продаються в касі театру заздалегідь від 1 до 6 г. дня, а в день вистави від 8 г. вечора

ЦІНИ МІСЦЯМ БЕНЕФІСКИ ВІД 200 ДО 1500 КАРБ.

За 5 хвилини до початку спектакля, вхід в залю забороняється.

Уповноважений Ради Т-ва Л. БОЛОБАН.

Адміністратор Л. ВІТЕЦЬКИЙ.

Друкарня Білоцерківського Союзу Співачих Товариств.

Афіша до вистави "Макбет" В. Шекспіра. Київдрамте, 1920 р.
(З архіву ДМТМКУ).

Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



*Колектв Київського драматиного театру (Кийдрамте)
під час гастролей в Умані, 1921 р. (З архіву ДМТМКУ).*

ЛЕСЬ КУРБАС:

Київ

(1922 – 1926)



Лесь Курбас, 1920 р. (З архіву ДМТМКУ).

Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



*Сцена з вистави “Жовтень”. Мистецьке об’єднання “Березіль” (МОБ).
Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. Київ, 1922 р.*



*Сцени з вистави “Рур”. Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. МОБ, 1923 р.
(З архіву ДМТМКУ).*



*Сцени з вистави “Газ” Г. Кайзера. Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер.
МОБ. Київ, 1923 р. (З архіву ДМТМКУ).*



Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



*Сцени з вистави "Газ" Г. Кайзера. Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер.
МОБ. Київ, 1923 р. (З архіву ДМТМКУ).*





Жінка – Н. Титаренко у виставі “Газ” Г. Кайзера. Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. МОБ. Київ, 1923 р. (З архіву ДМТМКУ).

Розділ VI. *Лесь Курбас: творчість у світлинах*



Лесь Курбас. Світлина 1920-х рр. (З архіву ДМТМКУ).



Г. Бабійвна – Лізі, А. Бучма – Джиммі, І. Мар'яненко – Поль у виставі “Джиммі Гітінс” за Е. Сінклером. Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. МОБ. Київ, 1923 р. (З архіву ДМТМКУ).



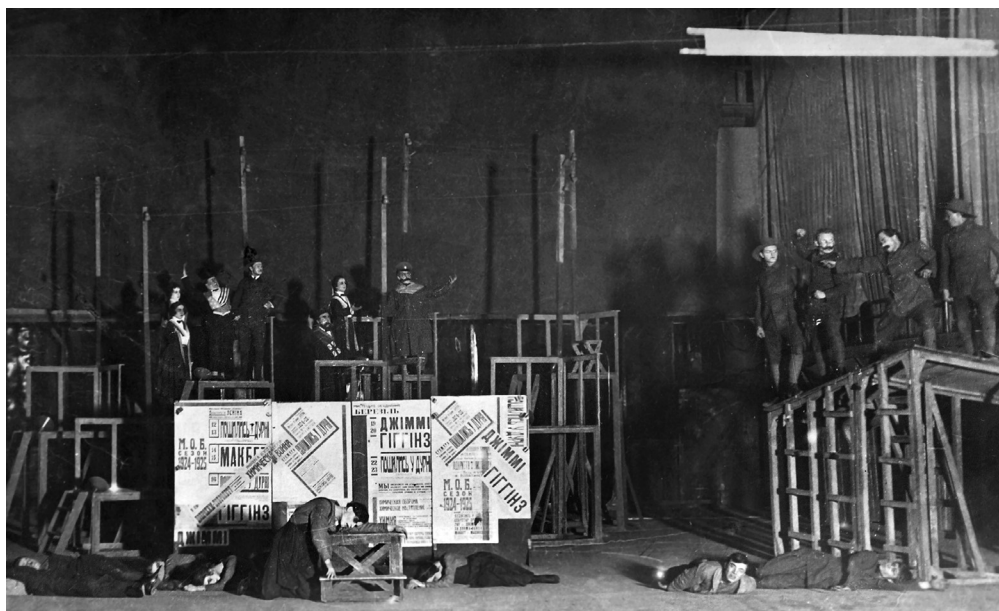
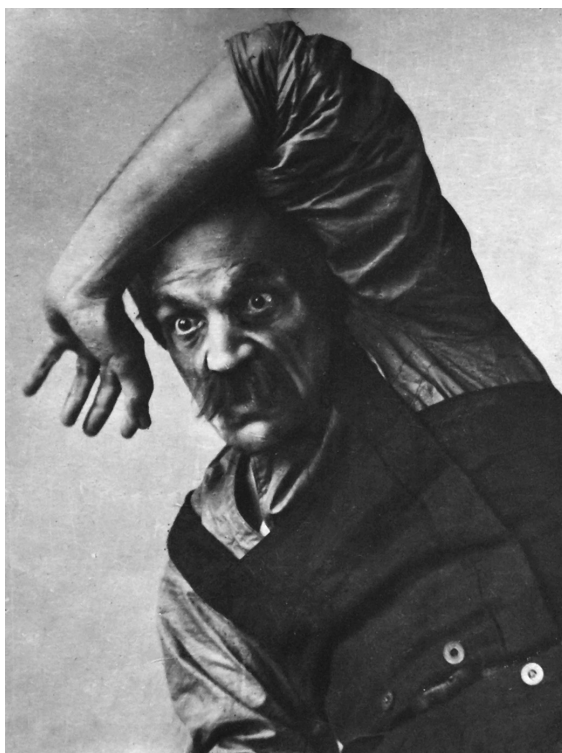
Сцена з вистави “Джиммі Гітінс” за Е. Сінклером. Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. МОБ. Київ, 1923 р. (З архіву ДМТМКУ).

Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



*Бучма – Джіммі у виставі “Джіммі Гітінс” за Е. Сінклером.
Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. МОБ. Київ, 1923 р. (З архіву ДМТМКУ).*

*Бучма – Джіммі у виставі
“Джіммі Гітінс” за Е. Сінклером.
Режисер – Л. Курбас, художник
– В. Меллер. МОБ. Київ, 1923 р.
(З архіву ДМТМКУ).*



*Сцена з вистави “Джіммі Гітінс” за Е. Сінклером. Режисер – Л. Курбас,
художник – В. Меллер. МОБ. Київ, 1923 р. (З архіву ДМТМКУ).*

Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



*Вадим Меллер.
(З архіву ДМТМКУ).*



*Макет оформлення вистави "Секретар профспілки" за Л. Скоттом.
Художник – В. Меллер. МОБ. Київ, 1924 р. Золота медаль на виставці в Парижі.
(З архіву ДМТМКУ).*



Сцени з вистави “Макбет” В. Шекспіра. Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. МОБ. Київ, 1924 р. (З архіву ДМТМКУ).



Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



*А. Бучма – Блазень у виставі “Макбет” В. Шекспіра. Режисер – Л. Курбас,
художник – В. Меллер. МОБ. Київ, 1924 р. (З архіву ДМТМКУ).*



*Л. Гаккебуш – Леді Макбет, Л. Курбас – Макбет у виставі “Макбет” В. Шекспіра.
Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. МОБ. Київ, 1924 р. (З архіву ДМТМКУ).*

Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



*Л. Гаккебуш – Леді Макбет, Л. Курбас – Макбет у виставі “Макбет” В. Шекспіра.
Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. МОБ. Київ, 1924 р. (З архіву ДМТМКУ).*



ЛЕСЬ КУРБАС: Київ (1922—1926)



*Лесь Курбас, 1926 р.
(З архіву ДМТМКУ).*

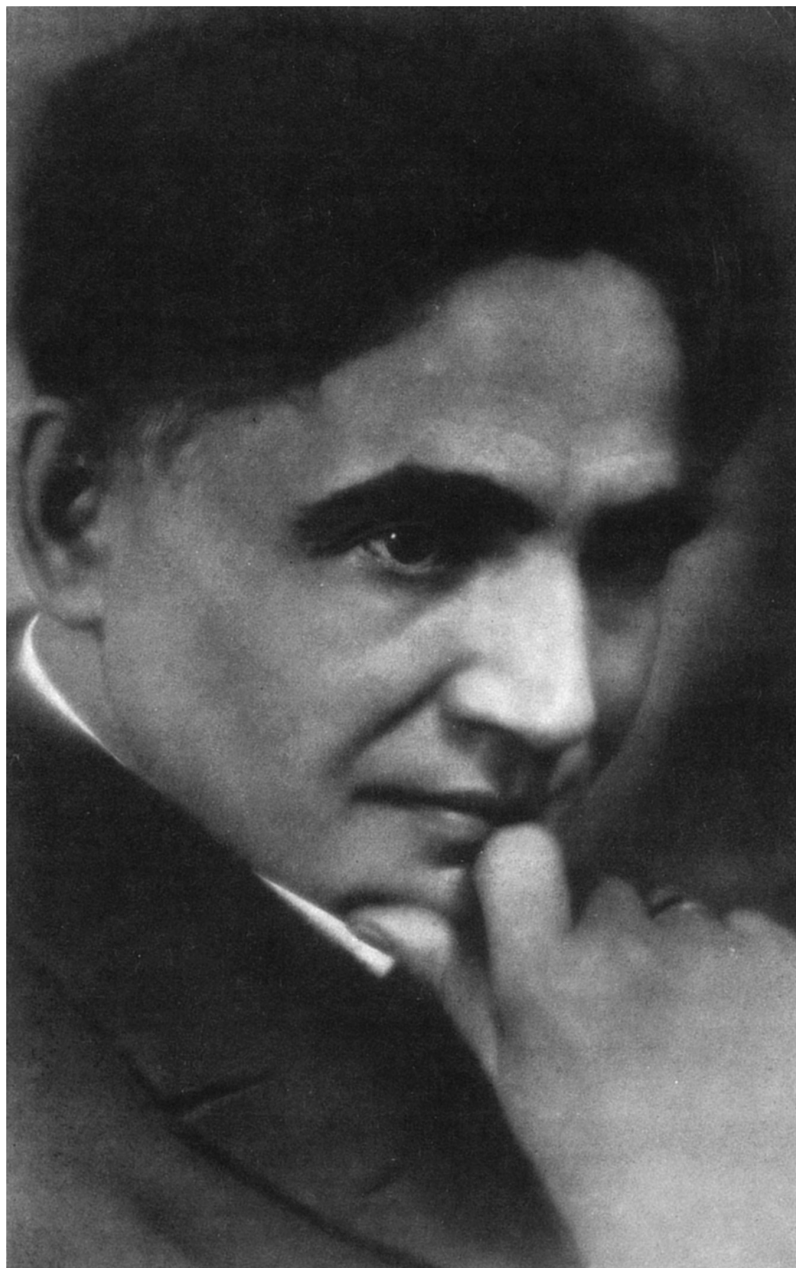
*Режисерська лабораторія Мистецьке об'єднання "Березіль" (1925 р.).
Сидять (зліва направо): Х. Шмаїн, Я. Бортник, В. Василько, Б. Тягно, З. Пігулович,
Л. Курбас, Ф. Лопатинський, Ю. Лішанський. Стоять: П. Береза-Кудрицький,
І. Крига, А. Ірій. (З архіву ДМТМКУ).*



Розділ VI. *Лесь Курбас: творчість у світлинах*

ЛЕСЬ КУРБАС:

*Харків
(1926 – 1933)*



Лесь Курбас, кін 1920-х рр. (З архіву ДМТМКУ).



Сцени з вистави “Золоте черво” Ф. Кроммелінка. Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. Театр “Березіль”. Харків, 1926 р. (З архіву ДМТМКУ).



Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



*С. Шагайда – П'єр Огюст у виставі "Золоте черево" Ф. Кроммелінка.
Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. Театр "Березіль". Харків, 1926 р.
(З архіву ДМТМКУ).*



Сцени з вистави “Золоте черево” Ф. Кроммелінка. Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. Театр “Березіль”. Харків, 1926 р. (з архіву ДМТМКУ).



Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



*Сцени з вистави “Пролог”. Текст Л. Курбаса і С. Бондарчука.
Режисер – Л. Курбас, художники – М. Симашкевич, І. В. Шкляєв. Театр “Березіль”.
Харків, 1927 р. (З архіву ДМТМКУ).*





*А. Бучма – Каляев у виставі “Пролог”. Текст Л. Курбаса і С. Бондарчука.
Режисер – Л. Курбас, художники – М. Симашкевич, І. В. Шкляєв. Театр “Березіль”.
Харків, 1927 р. (З архіву ДМТМКУ).*



Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



Березильці на екскурсії. (З архіву Українського музею в Нью-Йорку).



Вправи березильців з фехтування. Одеса, 1927 р. (З архіву ДМТМКУ).



Березильці. У центрі в білій сорочці Л. Курбас; зліва – С. Федорцева, справа – М. Куліш. Одеса, 1927 р. (З архіву ДМТМКУ).



Посвідчення артистки театру "Березиль" Софії Федорцевої.
(З архіву Любові Гарасевич).

Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



*М. Куліш
(1892–1937).*

*М. Куліш читає березільцям свою п'єсу "Народний Малахій".
(З архіву Українського музею в Нью-Йорку).*





Сцени з вистави “Народний Малахій” М. Куліша. Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. Театр “Березіль”. Харків, 1928 р. (З архіву ДМТМКУ).



Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



*О. Даценко – Санітарка Оля, Д. Мілютенко – Санітар у виставі “Народний Малахій”
М. Куліша. Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. Театр “Березіль”.
Харків, 1928 р. (З архіву ДМТМКУ).*



*Сцена з вистави “Народний Малахій” М. Куліша. Режисер – Л. Курбас,
художник – В. Меллер. Театр “Березіль”. Харків, 1928 р. (З архіву ДМТМКУ).*



М. Крушельницький – Малахій, О. Даценко – Санітарка Оля у виставі “Народний Малахій” М. Куліша. Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. Театр “Березіль”. Харків, 1928 р. (З архіву ДМТМКУ).



Сцени з вистави “Народний Малахій” М. Куліша. Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. Театр “Березіль”. Харків, 1928 р. (З архіву ДМТМКУ).

Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



*Й. Гірняк – Кум, В. Чистякова – Любуня у виставі “Народний Малахій” М. Куліша.
Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. Театр “Березіль”. Харків, 1928 р.
(З архіву ДМТМКУ).*

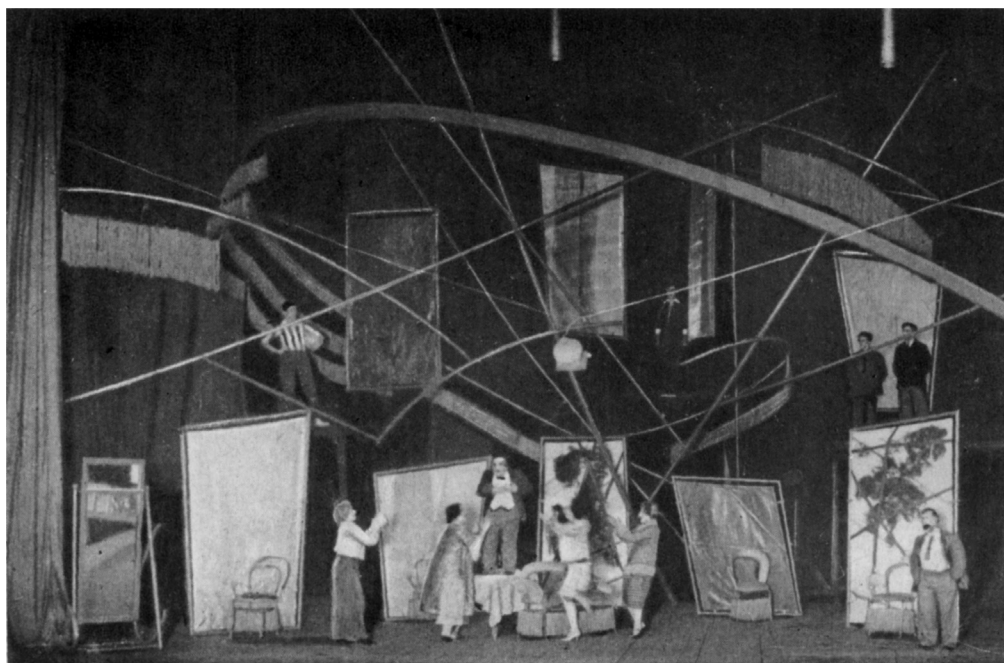


*Й. Гірняк – Кум, М. Крушельницький – Малахій, В. Чистякова – Любуня
у виставі “Народний Малахій” М. Куліша. Режисер – Л. Курбас,
художник – В. Меллер. Театр “Березіль”. Харків. 1928 р. (З архіву ДМТМКУ).*



*Виступ Леся Курбаса на сцені театру.
(З архіву ДМТМКУ).*

Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



Сцена з вистави “Мина Мазайло” М. Куліша. Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. Театр “Березіль”. Харків, 1928 р. (З архіву ДМТМКУ).



Н. Титаренко – Рина, Н. Пилипенко – Мазайлиха, О. Даценко – Уля, Н. Ужвій – Тьотя Мотя у виставі “Мина Мазайло” М. Куліша. Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. Театр “Березіль”. Харків, 1928 р. (З архіву ДМТМКУ).



*М. Крушельницький – Мина Мазайло у виставі “Мина Мазайло” М. Куліша.
Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. Театр “Березіль”. Харків, 1928 р.
(З архіву ДМТМКУ).*

Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



*Н. Ужвій – Тьотя Мотя у виставі
“Мина Мазайло” М. Куліша.
Режисер – Л. Курбас,
художник – В. Меллер.
Театр “Березіль”. Харків, 1928 р.
(З архіву ДМТМКУ).*



*О. Сердюк – Тьотя Мотя у виставі
“Мина Мазайло” М. Куліша.
Режисер – Л. Курбас,
художник – В. Меллер.
Театр “Березіль”. Харків, 1928 р.
(З архіву ДМТМКУ).*

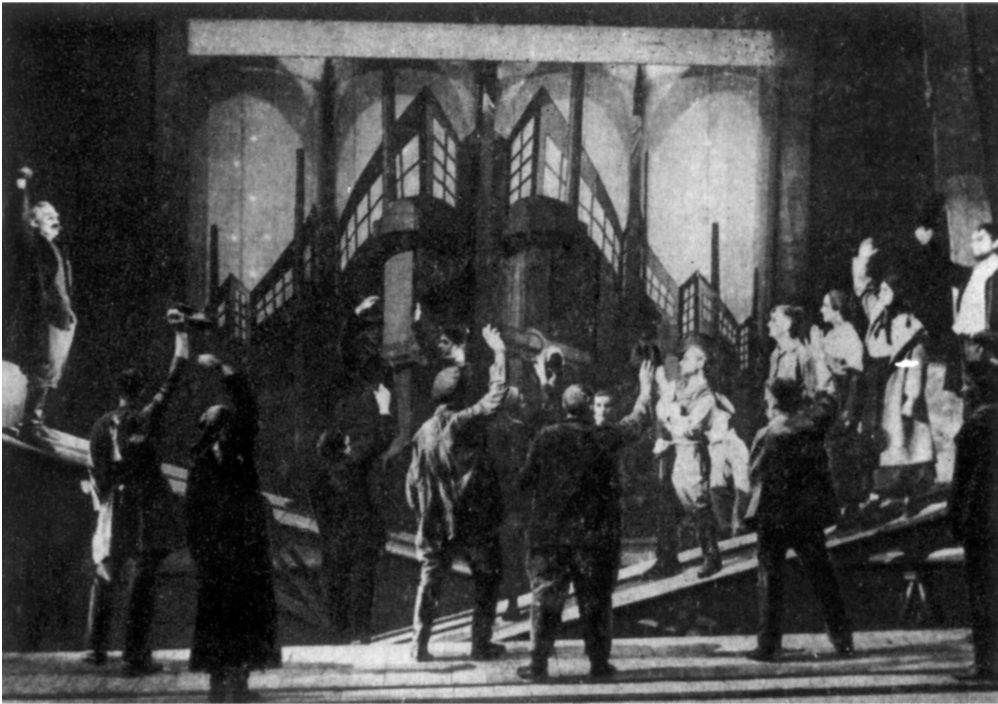


О. Сердюк – Мокій у виставі “Мина Мазайло” М. Куліша. Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. Театр “Березіль”. Харків, 1928 р. (З архіву ДМТМКУ).

Розділ VI. *Лесь Курбас: творчість у світлинах*



Лесь Курбас на театральному диспуті. Харків, 1929 р. (З архіву ДМТМКУ).



Сцена з вистави “Диктатура” І. Микитенка. Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. Театр “Березіль”. Харків, 1930 р. (З архіву ДМТМКУ).



Д. Мілютенко – Півень, Й. Гіряк – Чирва, М. Крушельницький – Малоштан, С. Федорцева – Небаба, А. Бучма – Дудар у виставі “Диктатура” І. Микитенка. Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. Театр “Березіль”. Харків, 1930 р. (З архіву ДМТМКУ).

Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



*Сцени з вистави “Диктатура” І. Микитенка. Режисер – Л. Курбас,
художник – В. Меллер. Театр “Березіль”. Харків, 1930 р. (з архіву ДМТМКУ).*





*В. Чистякова – Паранька, А. Хвиля – Гусак у виставі “Диктатура” І. Микитенка.
Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. Театр “Березіль”. Харків, 1930 р.
(З архіву ДМТМКУ).*

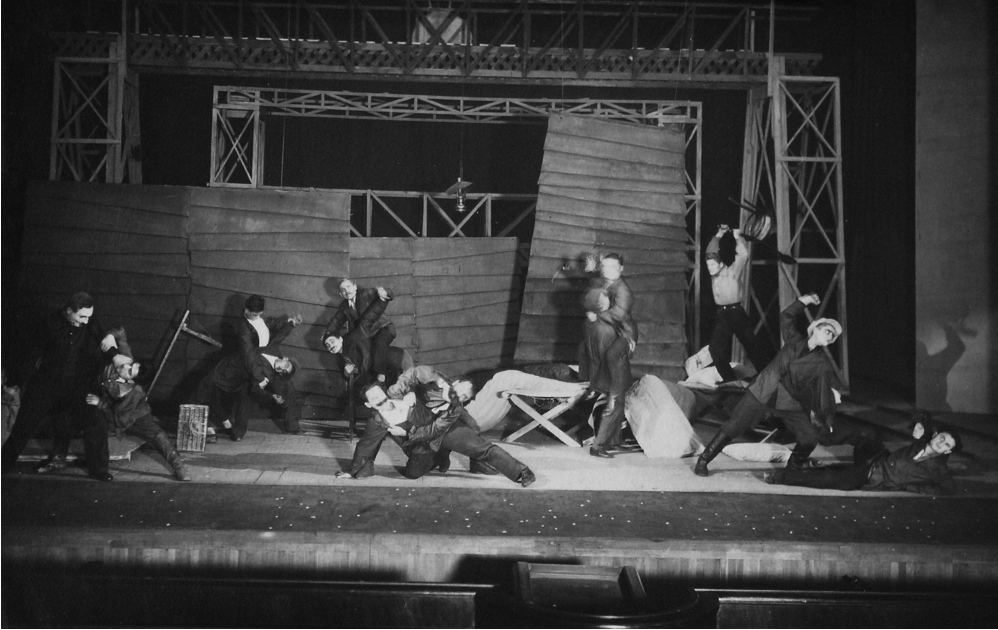


*Сцена з вистави “Диктатура” І. Микитенка. Режисер – Л. Курбас,
художник – В. Меллер. Театр “Березіль”. Харків, 1930 р. (З архіву ДМТМКУ).*

Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



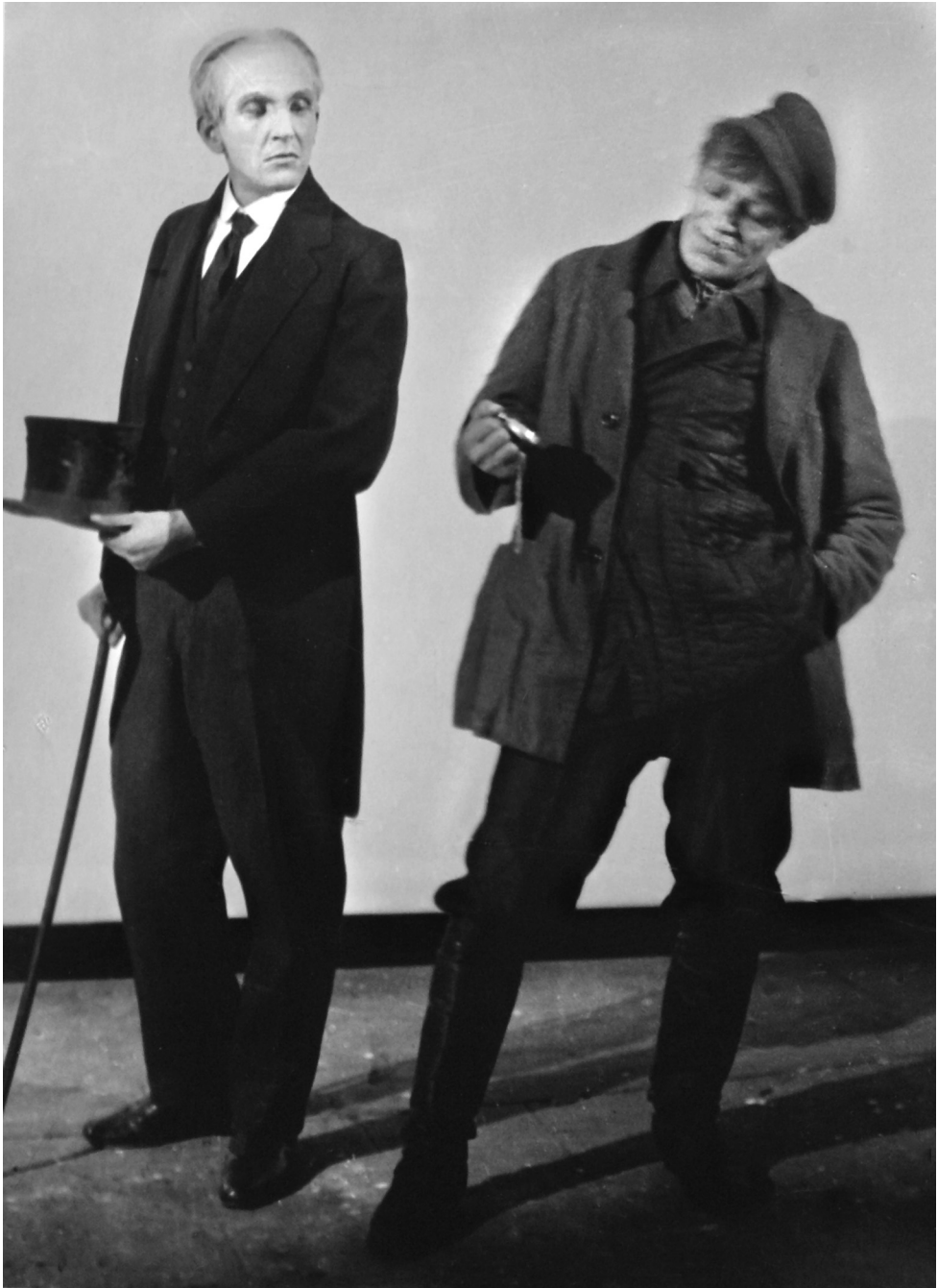
*Група акторів "Березоля" у Межизир'ї (біля Києва).
В центрі Лесь Курбас з матір'ю Вандою Курбас, 1933 р.
(З архіву Українського музею в Нью-Йорку).*



Сцени з вистави “Народження велетня”. Текст творчого колективу театру й групи письменників України. Режисер – Л. Курбас, художники – В. Меллер, Д. Власюк, Є. Товбін. Театр “Березіль”. Харків, 1931 р. (З архіву ДМТМКУ).



Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



*Р. Черкашин – Форд, А. Бучма – Робітник у виставі “Народження велетня”.
Текст творчого колективу театру й групи письменників України.
Режисер – Л. Курбас, художники – В. Меллер, Д. Власюк, С. Товбін.
Театр “Березіль”. Харків, 1931 р. (З архіву ДМТМКУ).*



*Н. Ужвій, В. Чистякова – робітниці у виставі “Народження велетня”.
Текст творчого колективу театру й групи письменників України.
Режисер – Л. Курбас, художники – В. Меллер, Д. Власюк, Є. Товбін.
Театр “Березіль”. Харків, 1931 р. (З архіву ДМТМКУ).*



*Сцена з вистави “Народження велетня”. Текст творчого колективу театру й групи
письменників України. Режисер – Л. Курбас, художники – В. Меллер,
Д. Власюк, Є. Товбін. Театр “Березіль”. Харків, 1931 р. (З архіву ДМТМКУ).*

Розділ VI. *Лесь Курбас: творчість у світлинах*



Лесь Курбас, 1933 р. (з архіву ДМТМКУ).



*Н. Ужвій – Маклена, Й. Гіряк – Зброжек у виставі “Маклена Граса” М. Куліша.
Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. Театр “Березіль”. Харків, 1933 р.
(З архіву ДМТМКУ).*

Розділ VI. Лесь Курбас: творчість у світлинах



*Н. Ужвій – Маклена, В. Чистякова – Анеля у виставі “Маклена Граса” М. Куліша.
Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. Театр “Березіль”. Харків, 1933 р.
(З архіву ДМТМКУ).*



*О. Романенко – Стефан Граса, Н. Ужвій – Маклена у виставі “Маклена Граса”
М. Куліша. Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. Театр “Березіль”. Харків,
1933 р. (З архіву ДМТМКУ).*



*Д. Мілютенко – Заремський, Й. Гіряк – Зброжек у виставі “Маклена Граса”
М. Куліша. Режисер – Л. Курбас, художник – В. Меллер. Театр “Березіль”.
Харків, 1933 р. (З архіву ДМТМКУ).*

... Іноді мені здається, що я готовий іти не тільки
в самотність – її я люблю, – а і в Лету.

Лету – я теж люблю...

Сьогодні самотність дихнула мені назустріч.

Холод тільки зовнішній.

Лесь Курбас