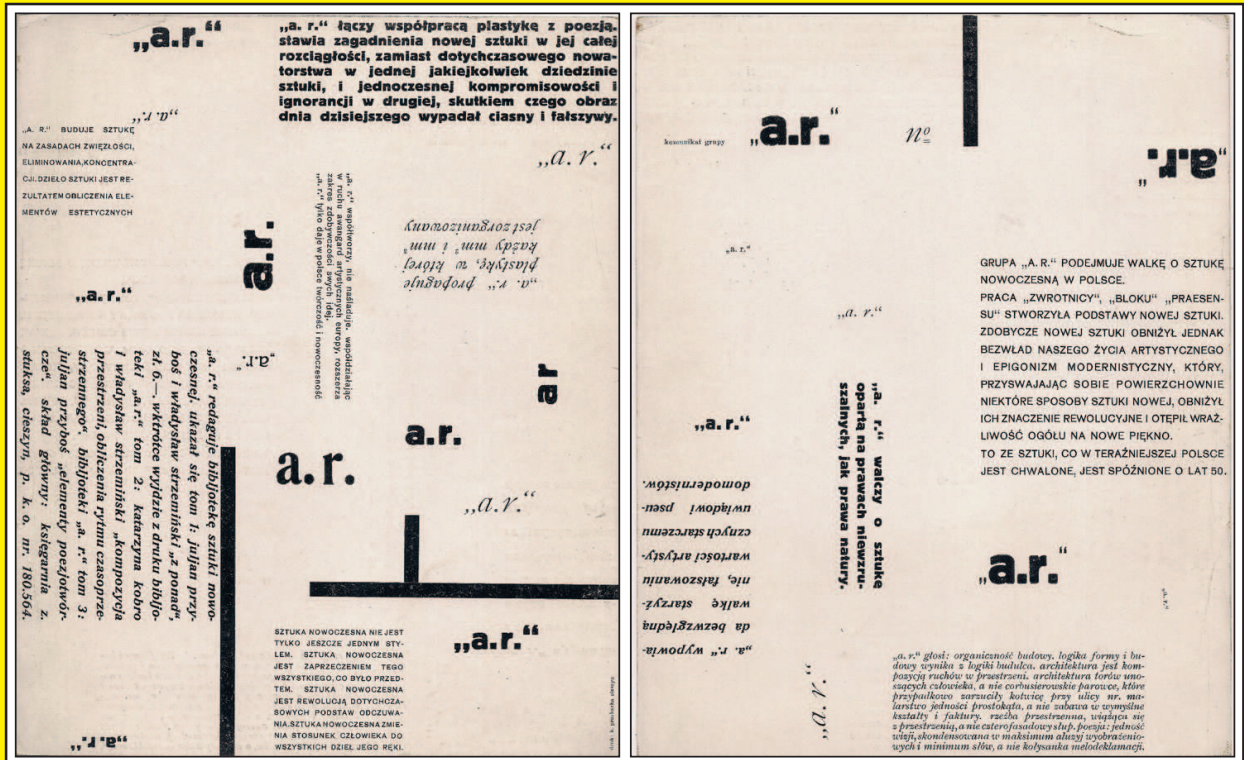


ANTYKWARIAT „RARA AVIS”



95 AUKCJA ANTYKWARYCZNA KSIĄŻKI – FOTOGRAFIE – PLAKATY

KRAKÓW

21 MAJA 2011



- * 1, 6, 50, 83, 98 (4 wol.), 121, 137, 626, 731, 732, 738, 742, 747, 749 (2 wol.), 754, 758, 857
* 858, 873, 876, 879 (3 wol.), 925, 932, 967, 977, 979, 980, 982, 987, 1002, 1014, 1071 (2 wol.), 1079
* 866 (2 wol.), 1101, 1389 (10 wol.), 1084
* 1099 (3 wol.), 1163, 1194, 1200, 1208, 1212 (2 wol.), 1213, 1230, 1231, 1256, 1260 (2 wol.), 1268,
1283, 1293 (2 wol.), 1295, 1297, 1298, 1387, 1391
* 1402, 1409 (10 wol.), 1415, 1422, 1443 (2 wol.), 1450, 1451, 1460, 1484, 1491, 1493, 1500, 1506 (3 wol.)
* 908, 1105, 1320 (3 wol.), 1401 (3 wol.), 953 (16 wol.)

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 190

ISSN 1641-0041

ANTYKWARIAT „RARA AVIS”

Założony w 1992 r.

95 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – FOTOGRAFIE – PLAKATY

95/2011



STOWARZYSZENIE
ANTYKWARIUSZY POLSKICH

21 maja 2011
May 21, 2011

SPIS TREŚCI

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1–108	7
– Katalogi – poz. 11–82	8
ALBRECHT DÜRER – poz. 109–111	19
WYDAWNICTWA ARTYSTYCZNE XX W. ILUSTROWANE GRAFIKĄ – poz. 113–160.....	21
NOWA LITERATURA, NOWA SZTUKA – poz. 161–225.....	34
FOTOGRAFIE – poz. 226–446.....	47
DRUKI ULOTNE – poz. 447–461	99
PLAKATY – poz. 462–605	102
VARIA – poz. 606–647.....	119
KARTOGRAFIA – poz. 648–724.....	129
– Mapy – poz. 648–661.....	129
– Plany i widoki miast – poz. 662–724.....	131
STARODRUKI – poz. 725–759.....	142
CZASOPISMA – poz. 760–817.....	151
KSIĘGOZNAWSTWO, BIBLIOGRAFIE poz. 818–853	158
– Eklibrisy – poz. 821–828	158
WYDAWNICTWA XIX-XX W. – poz. 854–1506.....	164
– Judaica – poz. 1043–1059	191
– Książki dziecięce i młodzieżowe – poz. 1112–1162.....	202
– Z księgozbioru Jalu Kurka – poz. 1166–1187.....	207
– Łowiectwo, leśnictwo – poz. 1215–1227.....	214
– Przewodniki poz. – 1327–1358	231
INDEKS	256
LISTA WYNIKOWA AUKCJI 93 Z 19 LUTEGO 2011	265

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,

Kraków, ul. Meiselsa 17

Początek aukcji 21 maja 2011, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 18 maja
w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji
od godz. 8.00

Katalog (z **dodatkowymi ilustracjami**) dostępny jest również w internecie:
<http://www.raraavis.krakow.pl>

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy
kierować na adres

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 7/4, I piętro
31-024 Kraków
z dopiskiem „Aukcja”.

Dodatkowych informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-42 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)

lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 2,8 PLN

1 EUR = ca 4,0 PLN

(Rates of exchange in April'11).

Terminy następnych aukcji

- | | | | |
|-------------|-------------|---|------------|
| * aukcja 96 | (pocztówki) | – | 10 IX 2011 |
| * aukcja 97 | (książki) | – | 15 X 2011 |

Formaty książek: 16m – 5-10 cm; 16 – 10-15 cm; 16d – 15-20 cm; 8 – 20-25 cm; 4 – 25-35 cm;
folio – pow. 35 cm

Opracowanie katalogu: *Zuzanna Migo-Rożek, Iwona Błaszczyk, Janusz Pawlak*

Regulamin aukcji

1. **Ceny podane w katalogu są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 7%.**
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail). **Ze względu na opóźnienia poczty w dostarczaniu korespondencji prosimy o wcześniejsze wysyłanie listów z poleceniami kupna oraz telefoniczne upewnianie się czy zamówienie dotarło przed terminem aukcji.**
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
6. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym lub po przedpłacie na konto.
7. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
8. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
12. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 11, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
13. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Antykwariatu „RARA AVIS”.
14. Zasady wywozu materiałów bibliotecznych za granicę reguluje ustawa z dn. 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Jej tekst dostępny jest na stronie <http://www.antykwariusze.pl>
15. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

**W dniu aukcji antykwariat będzie czynny od godz. 9;
zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji. Zapraszamy**

Literatura

- ASP - "Plakat do roku 1939 ze zbiorów Bibl. Gł. ASP w Krakowie". Kr. 1972.
- Banach - A.Banach "Polska książka ilustrowana 1800-1900". Kr. 1959.
- J.Banach I - J.Banach "Dawne widoki Krakowa". Kr. 1983.
- Błażejowski - W.Błażejowski "Bibliografia harcerska". War. 1981, "Suplement". War. 1984.
- Chojnacki I - W.Chojnacki "Bibliografia zwartych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją hitlerowską ...". War. 2005.
- CKZK - M.Łodyński [i in.] "Centralny katalog zbiorów
- Czekalski - S.Czekalski "Awangarda i mit racjonalizacji". Poz. 2000.
- Dantiscum - "Dantiscum emporum totius Europae celeberrimum. Katalog wystawy. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów T.Niewodniczańskiego". Gd. 2005.
- DPP - "Das Polnische Plakat von 1892 bis heute". Berlin 1980.
- Druk funkc. - "Druk funkcjonalny". [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]. Łódź, IX 1975.
- Dydo I - J.Dydo (red.) "100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy". Kr. 1993.
- Dydo II - J.Dydo (red.) "Polski plakat filmowy 1896-1996". Kr. 1996.
- Dydo III - J.Dydo (red.) "Polski plakat teatralny 1899-1999". Kr. 2000.
- E. - K.Estreicher "Bibliografia polska", t.1-40. War. 1977.
- E.XIX - K.Estreicher "Bibliografia polska XIX stulecia". T.1-17. Kr. 1959-2000.
- Empireum - W.Łysiak "Patriotyczne empireum bibliofilstwa [...]", t.1-2, War. 2004.
- Fijałkowska - J.Fijałkowska (oprac.) "Od Młodej Polski do naszych dni. Katalog wystawy plakatu". War. 1966.
- Grefkowicz - A.Grefkowicz, K.Janowska [i in.] "Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917". War. 2006.
- Grońska - M.Grońska "Grafika w książce, tece i albumie". Wr. 1994.
- Heyduk - B.Heyduk "Dahlbergh w Polsce". Wr. 1971.
- Hryńczuk II - H.Hryńczuk (oprac.) "Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego". War. 1978.
- Imago Pol. - "Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T.Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K.Kozica [kartografia], J.Pezda [historia]", t.1-2. War. 2002.
- Inc. Pol. - A.Kawecka-Gryczowa "Inkunabuły w bibliotekach polskich. Centralny katalog", t.1-2. Wr. 1970-1993.
- Kolbuszewski - J.Kolbuszewski "Tatry w literaturze polskiej 1805-1939". Kr. 1982.
- Kowalski - T.Kowalski "Polski plakat filmowy". War. 1957.
- Maliszewski - E.Maliszewski "Bibliografia pamiątek polskich ...". War. 1928.
- Mapy Krak. - "Katalog dawnych map wielkoskalowych Krakowa XVI-XIX w." War. 1981.
- Młodożeniec - "Jan Młodożeniec". War. 2000.
- NKN - L.Wasilewski, Z.Wierzchowski "Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny". Kr. 1917.
- Polonica - "Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955", t.1-5. War. 1975-2003.
- Portr. BN - "Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających", t.1-[9]. War. 1990-1998.PSB -
- PSB - "Polski słownik biograficzny", t.1-47. Kr. 1935-2010.
- Rypson - P.Rypson "Książki i strony". War. 2000.
- SAP - "Słownik artystów polskich", t.1-8. Wr. 1971-2007.
- Schubert - Z.Schubert "Mistrzowie plakatu i ich uczniowie". War. 2008.
- Semkowicz - W.Semkowicz "Wydania dzieł A.Mickiewicza". Lwów 1926.
- Skrzypek - J.Skrzypek "Bibliografia pamiątek polskich do 1964 r.". Wr. 1976.
- Sowiński II - J.Sowiński "Typografia wytworna w Polsce 1919-1939". Wr. 1995.
- SPKL - "Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939". War. 1986.
- Stamperia - Stamperia Polacca. Florencja i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza. [Katalog wystawy]. War. 2009.
- Starowieyski - Franciszek Starowiejski. Plakat. Retrospektywa. Olsztyn 2003.
- Syga - T.Syga "Te książki proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza". War. 1956.
- Szablowska - A.A.Szablowska, M.Seńkiw "Plakat polski Ze zbiorów Muz. Etnografii i Przemysłu Artyst. [...] we Lwowie". War. 2009.
- Szemberg - H.Szemberg "Plakat polski". War. 1957.
- Świdziński - S.Świdziński - Druki Jasnogórskiej Oficyny w latach 1693-1683. Coesfeld 2006.
- Trepkowski - J.Lenica "Plakat Tadeusza Trepkowskiego". War. 1958.
- WET - Z.Paryska, W.H.Paryski "Wielka encyklopedia tatrzańska". Poronin 2004.
- Wiercińska - J.Wiercińska "Sztuka i książka". War. 1986.

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

- BATOWSKI** Zygmunt – Norblin. Z 148 ilustr. Lwów 1911. Wyd. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 8, s. [2], 219, [1], tabl. 22. opr. oryg. pł. Nauka i Sztuka, t.13.
Okł. nieco otarte, blok połużniony i nadpęknięty, wycięty fragment karty tyt. Oprawa w kolorze bordowym, górne obcięcie złoc. **80.–**
- BEREZOWSKI** Konrad – Cennik monet polskich. Panowanie Stanisława Augusta, okres porozbiorowy, wojna światowa i czasy ostatnie. Warszawa 1934. Tow. Numizmat. 8, s. 62. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Tytuł również po franc. Ceny ponad 1.200 monet polskich. **64.–**
- BOHDANOWICZ** Antoni – Anna Bilińska podług jej dziennika, listów i recenzyj prasy. Warszawa 1928. Nakł. autora. 16d, s. 160, [1], tabl. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Egz. nieobcięty. Eklibris. Obca dedykacja. Tytuł okł.: „Anna Bilińska, kobieta, Polka i artystka w świetle jej dziennika i recenzyj wszechświatowej prasy”.
A.Bilińska-Bohdanowicz (1857-1893) - malarka, działająca głównie w Paryżu, żona Antoniego Bohdanowicza. **80.–**
- DA VINCI** Leonardo – Rozprawa o malarstwie ... wydana w Paryżu w r. 1651 przez Rafaela du Fresne, z portretem Leonarda da Vinci i rys. objaśniającymi, przeł. na jęz. pol. przez W.Gersona w Warszawie r.p. 1874. Warszawa 1876. Nakł. tłumacza. 4, s. [4], 90, V, [1]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Odbarwienia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **Kazimierza Mitery** (1897-1936) - malarza, żołnierza broniącego Przemyśla i Lwowa w I wojnie św., założyciela Zw. Zaw. Artystów Plastyków, red. nac. „Głosu Plastyków”. **60.–**
- DOBRYECKI** Jerzy – Dzieje Almae Matris pendzla Michała Stachowicza. Kraków 1925. Nakł. W.L.An-czyca i Sp. 4, s. 30, tabl. 14. brosz.
Okł. nieco zakurzona, krawędzie naddarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Monografia największego bodaj (obok wy-



nr 5

stroju Pałacu Biskupiego) dzieła malarskiego M.Stachowicza (1768-1825) - dekoracji dawnej auli Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego cyklem wielkich malowideł ściennych obrazujących dzieje tej uczelni. Dzieło, stanowiące przez kilka dekad ozdobę gmachu Uniwersytetu, zostało zniszczone w latach 1867-1870 podczas renowacji sali, lecz zachowały się przerysy malowideł oraz ich obszerne opisy. Na pierwszej tablicy oryginalny miedzioryt M.Stachowicza odbity z zachowanej płyty. Książkę **wydano w 100 egz.** na papierze czerpanym (ten nr 9) z okazji I Zjazdu Bibliofilów Pol. w Krakowie.

240.–

6. **DUPLESSIS** Georges – Les merveilles de la gravure. Deuxième éd. Ouvrage illustré de 34 vignettes par P.Sellier. Paris 1871. Libr. Hachette et C-ie. 16d, s. [6], 322, [1]. opr. oryg. psk. złoc. Bibl. des merveilles.

Niewielkie otarcia okł., papier miejscami zażółcony. Dzieje grafiki we Włoszech, w Hiszpanii, Niderlandach, Niemczech, Wielkiej Brytanii i Francji. Indeks nazwisk, ilustr. w tekście. **160.–**

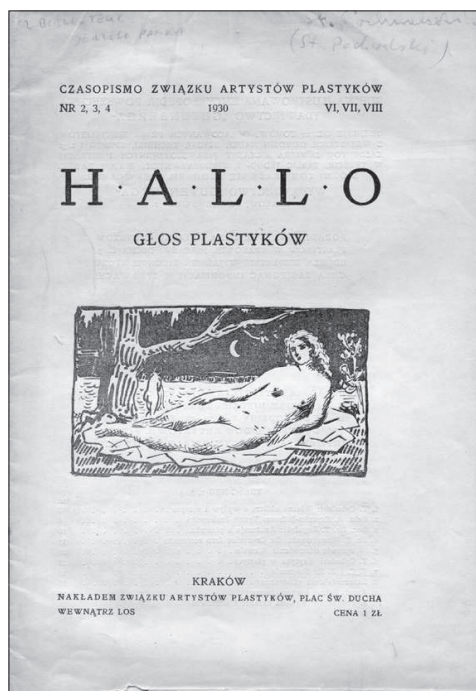
7. **GROŃSKA** Maria – Nowoczesny drzeworyt polski (do 1945 roku). Wrocław 1971. Ossolineum. 8, s. 510, [2], tabl. 6. opr. oryg. pł., obw.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Anny Ostoja-Chrostowskiej, wdowie po Stanisławie. Najlepsze w naszym piśmiennictwie opracowanie tematu. Liczne ilustr. w tekście, biogramy artystów. **240.–**

8. **HALLO**. Głos Plastyków. Czasopismo Związku Artystów Plastyków. Kraków. 4. brosz.

[R.1], nr 2/4: VI-VIII 1930. s. 30, [2].

Otarcia okł. Podpis własn. S.Pochwalskiego, odręczna notatka: „Z biblioteki Jerzego Panka”. Drugi numer pisma, które kontynuowano przez wiele lat jako „Głos Plastyków”. **80.–**



nr 8

9. **HEYDEL** Adam – Jacek Malczewski, człowiek i artysta. W tekście 114 ilustr., 47 tabl. w rotograviurze i 4 trójbarwne. Kraków 1933. Wyd. Lit.-Nauk. (W.Meisels). 8, s. 237, [6], tabl. 51. opr. oryg. ppł.

Zaplamienia okł., zaplamienia pierwszych kart, niewielkie naddarcie grzbietu, blok poluźniony. **Odręczna dedykacja autora**. Jedna z najlepszych prac pośw. twórczości J.Malczewskiego. **249.–**

10. **JURKIEWICZ** Andrzej – Podręcznik metod grafiki artystycznej. Cz.2. 15 tabl. litografowanych ręcznie. Kraków 1939. Nakł. autora. 4, s. 150, [3]. brosz.

Okł. nieco odbarwiona, poza tym stan bardzo dobry. Tom poświęcony w całości litografii. 15 tablic w ramach paginacji ilustrujących różne techniki litograficzne. Każda tabl. sygnowana odręcznie ołówkiem przez autora, podobnie ilustracja na przedniej okładce. Liczne ilustr. w tekście (narzędzia, sposoby odbijania, maszyny). Cz.1 zawierała opis technik wklęsłych; cz.3 poświęcona drukowi wypukłemu nigdy się nie ukazała. Podręcznik Jurkiewicza jest jednym z najlepszych w naszej literaturze. **480.–**

KATALOGI

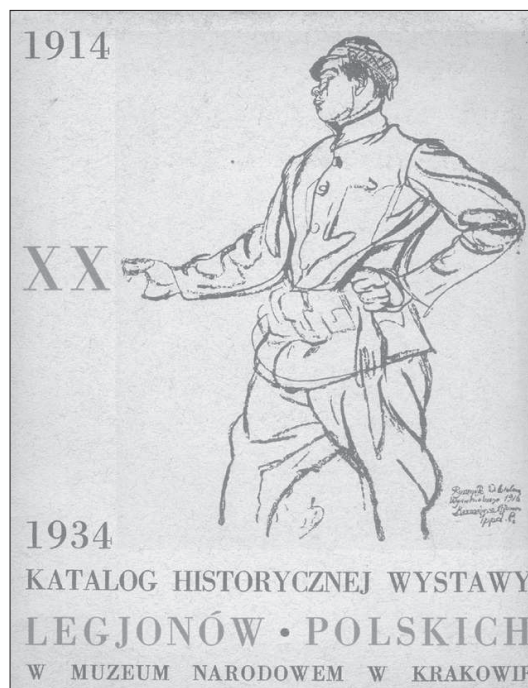
11. Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego, Gabinet Rycin. **Jan Feliks Piwarski** 1794-1859. Rysunki, grafika. Katalog wystawy oprac. T.Sulerzyska i E.Budzińska przy współpracy J.Trenklerówny. Warszawa 1961. 8, s. 93, ilustr. 16. brosz.

- Okł. nieco otarte. Obszerna biografia artysty oraz analiza jego twórczości, w części katalogowej zaś szczegółowy opis 109 jego najważniejszych prac ze zbiorów Muz. Narod. w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, a także Ossolineum we Wrocławiu, PAN w Kórniku i Bibl. Narod. w Warszawie. **Nakład 500 egz.** **60.–**
12. Biennale di Venezia, 50. Esposizione Internazionale d'Arte. **Stanisław Dróżdż**. Alea iatca est. Venezia, VI-XI 2003. 8, s. 63, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. **120.–**
13. Biuro Wystaw Artystycznych w Olsztynie. **Wileńskie środowisko artystyczne 1919-1945**. Olsztyn, VI-VIII 1989. 8, s. 187, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustr., katalog alfabetyczny autorów. **80.–**
14. Biuro Wystaw Artystycznych w Sopocie, Muzeum Narodowe w Krakowie. **Sztuka Młodej Polski**. Katalog wystawy. Sopot-Kraków, VIII 1965. 8, s. 75, [2], tabl. 18. brosz.
Stan dobry. Wstęp H.Blum, biogramy artystów, opis 488 obiektów (malarstwo, grafika, rzeźba), na końcu spis 71 dzieł sztuki Dalekiego Wschodu. Katalog zaw. m.in. pełny opis „Teki Melpomeny” i 39 zaproszeń „Zielonego Balonika”. Dołączone wycinki prasowe z recenzjami wystawy. **80.–**
15. Biuro Wystaw Artystycznych. **100 lat polskiej sztuki plakatu**. Wystawa plakatów. Koncepcja i red. K.Dydo. Kraków, VII-VIII 1993. 4, s. 250, [4]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Katalog największej dotychczas całościowej prezentacji dokonań polskich plakacistów. 601 barwnych reprodukcji, artykuły hist., biogramy artystów. **140.–**
16. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki pod hasłem „Przeciw wojnie - przeciw faszyzmowi”**. Malarstwo, rzeźba, grafika. Warszawa, VII-IX 1955. 8, s. 47, tabl. 24. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. **Katalog jednej z najważniejszych wystaw polskiej powojennej sztuki współczesnej** zorganizowanej w warszawskim Arsenale z okazji V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów. Wystawa - określana mianem „**Arsenal 55**” - była przełomowym wydarzeniem w historii polskiej plastyki powojennej; właśnie tu dokonano pierwszej, na dodatek udanej próby przełamania obowiązujących kanonów sztuki socrealistycznej. Debiutujący w Arsenale artyści stali się z czasem najwybitniejszymi współczesnymi polskimi malarzami. **Ilustracja na tabl. 1.** **100.–**
17. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Antoni Kenar 1906-1959**. Warszawa, VI 1960. 8, s. [82]. brosz.
Stan dobry. Katalog pierwszej pośmiertnej wystawy twórczości A.Kenara. **60.–**
18. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. Wystawa prac **Andrzeja Strumilly**. Warszawa, IV 1966. 8, s. [24]. brosz.
Stan bardzo dobry. Liczne reprodukcje w tekście. **60.–**
19. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Tadeusz Dominik**. Malarstwo. Warszawa, I 1969. 16d podł., s. [35]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Tekst wstępny J.Hryniewieckiego, biogram artysty, reprodukcje 18 prac, spis 83 obrazów prezentowanych na wystawie. **40.–**
20. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Polska fotografia intermedialna lat 80-ych**. Fotografia rozproszona. Poznań, III 1988. 4, s. [190]. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Liczne ilustr. czarno-białe i kolorowe. Wśród wystawiających artystów m.in.: J.Berdyszak, M.Hermanowicz, W.Jama, Natalia LL, A.Lach, J.Lewczyński, Z.Rydet. **60.–**

21. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Edward Manteuffel**. Grafika, rysunki, grafika użytkowa, dekoracje ścienne. Warszawa, V 1960. 16d, s. 26, tabl. 15. brosz., obw. Niewielkie naddarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Katalog wystawy pokazywanej w warszawskiej Kordegardzie. **60.–**
22. Comune di Roma, Assessorato alla Cultura. Le opere di **Tadeusz Kantor**, Pittori di Cricot 2: **Maria Jakema** [właśc. Jarema], **Maria Stangret**, **Zbigniew Gostomski**, **Kazimierz Mikulski**, **Andrzej Welminski**, **Roman Siwulak**, Il Teatro Cricot 2. Commissario per la Polonia K.Wegrzyn [...]. Roma, I-II 1979. 8, s. 95. brosz. Załamania i niewielkie zaplamienia przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Katalog rzymskiej wystawy artystów z kręgu teatru Cricot 2. **80.–**
23. Fundacja Opalka. **Roman Opalka**. Katalog wczesnych prac. Warszawa 1998. 8, s. 124, [3]. brosz. Stan bardzo dobry. Katalog prac R.Opalki prezentowanych w Galerii Azjatyckiej Muzeum Azji i Pacyfiku. Opis i reprodukcje ponad 400 prac. **50.–**
24. Galeria Krzysztofory. XI wystawa **Grupy Krakowskiej**. Kraków, III-IV 1971. 4, k. luzem [33]. oryg. kart. teczka. Otarcia teczki, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. materiały dot. 20 członków Grupy; artyści zaprezentowali się reprodukcją specjalnie wykonany rysunek (E.Rosenstein, J.Kraupe), kompozycję (J.Tarasin) lub obrazy (J.Skarżyński, A.Marczyński, J.Nowosielski), publikując manifest artystyczny (T.Kantor) lub inny tekst (J.Tchórzewski, A.Lenica), pozostawiając czystą kartę (J.Wroński). **180.–**
25. Galerie Gmurzynska. **Mela Muter** *1876 +1967. Retrospektiv-Ausstellung. Köln, X-XII 1967. 8, s. [54]. brosz. Stan bardzo dobry. Ilustrowany katalog wystawy pośmiertnej. **180.–**
26. [Galerie] Jean-Claude Bellier. **Mela Muter**. Paris, IV-V 1966. 8 podł., s. [25]. brosz., obw. Stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **180.–**
27. Galerie Karl Flinker. **Kujawski**. Peintures, gouaches. Paris, X-XI 1960. 8 podł., s. [8]. brosz. Załamania bloku. Katalog wystawy malarstwa Jerzego Kujawskiego. Ilustr. w tekście. **100.–**
28. Galerie Marwan Hoss. **Henri Hayden**. Peintures et oeuvres sur papier 1911-1970. Paris 1991. 4, s. [32]. brosz. Stan dobry. Tekst S.Becketta i J.Hayden, kalendarium życia, wykaz prezentowanych prac, barwne reprodukcje. **140.–**
29. Galerie Pauli. **Kobzdej**, **Lebenstein**, **Tchórzewski**, **Ziemski**. Lausanne, VI-VII 1963. 8, s. [23]. brosz. Stan dobry. Ilustrowany katalog szwajcarskiej wystawy czterech polskich malarzy. **120.–**
30. Galerie Suillerot. **Hayden**. Paris, V-VI 1975. 16d, s. [20]. brosz. Stan bardzo dobry. **100.–**
31. Główny Zarząd Polityczny WP [i in.]. Katalog I Wystawy **Polskiego Ekslibrisu Wojskowego** zorganizowanej dla uczczenia XX rocznicy Dnia Zwycięstwa. Warszawa, V 1965. 8, s. [18], tabl. 8. brosz. Stan bardzo dobry. **Odbito 300 egz.** na papierze czerpanym, ten egz. nr 9. Dołączono zaproszenie na wernisaż. **80.–**

32. Instytut Propagandy Sztuki. Katalog wystawy związku 5 stowarzyszeń artystycznych: **Bractwa Świętego Łukasza, Formy, grupy z Ładu, Rytu, Szkoły Warszawskiej**. Warszawa 1933. 16d, s. 22, [2], ilustr. 44. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Ekslibris. Wykaz 216 prac, reprodukcje. 60.–
33. Instytut Propagandy Sztuki. Pierwsza **Międzynarodowa Wystawa Drzeworytów** w Warszawie. Katalog. Warszawa 1933. 16d, s. 91, [13], ilustr. 48. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Ekslibris. Zapiski ołówkiem. Układ graf. S.Ostoja-Chrostowskiego. 120.–
34. Instytut Propagandy Sztuki. Wystawa zbiorowa **Józefa Pankiewicza**. Katalog. Warszawa, V-VI 1933. 16d, s. 30, [1], tabl. 13. brosz.
Stan dobry. Ekslibris. Biografia autora, wykaz ponad 180 prac. Tytuł okł.: „Pankiewicz”. 80.–
35. Instytut Propagandy Sztuki. Wystawa prac **Jacka Mierzejewskiego**. Warszawa, VI 1935. 16d, s. 20, [1], tabl. 9. brosz.
Stan dobry. Ekslibris. 64.–
36. Instytut Propagandy Sztuki. Wystawa **Stowarzyszenia Pol. Art.-Grafików „Ryt”**. Warszawa, XII 1935. 8, s. 20, [3]. brosz.
Grońska 42. Stan bardzo dobry. Spis 120 prezentowanych prac, **osiem oryginalnych odbitek drzeworytowych w tekście** (E.Bartłomiejczyk, S.O.Chrostowski, T.Cieślewski syn, M.Dunin, W.Goryńska, W.Podoski, K.Szrednicki i L.Tyrowicz). **Ilustracja na tabl. 1.** 120.–
37. Instytut Propagandy Sztuki. Druga **Międzynarodowa Wystawa Drzeworytów** w Warszawie. Katalog. Warszawa 1936. 8, s. XLII, 120. brosz.
Okł. nieco otarte. Przedmowa S.Ostoja-Chrostowskiego, liczne reprodukcje. 120.–
38. Instytut Propagandy Sztuki. **Salon Plastyków Związku Zawodowych Polskich Artystów Plastyków**. Warszawa, I 1936. 16d, s. 83. brosz.
Stan dobry. Ekslibris. Zaw. wykaz wystawionych prac, reprodukcje, spis członków ZZPA. 60.–
39. Instytut Propagandy Sztuki. Wystawa **Anieli Cukierówny, Julii Keilowej, Antoniego Kudły, Czesława Rzepińskiego, Wacława Taranczewskiego**. Warszawa, III-IV 1938. 16d, s. 38, ilustr. 11. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. Na uwagę zasługuje zwłaszcza część pośw. A.Cukierównie, której dorobek graficzny niemal uległ zagładzie w latach II wojny oraz J.Keilowej - jednej z najwybitniejszych polskich projektantek przedmiotów metalowych i platerowanych. 60.–
40. Komitet Krajowej Wystawy Przemysłu Metalowego. Katalog **wystawy zabytków metalowych** w połączeniu z zabytkami cechów krakowskich [...]. I: Dział zabytków metalowych. Kraków, IX 1904. 8, s. [2], 53, tabl. 8. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Opis ponad 700 obiektów. 120.–
41. Maisons des Expositions de Genas. **Dłubak**. Genas, IX-XI 1994. 4, s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy Zbigniewa Dłubaka (malarza i fotografa) w Genas we Francji. 80.–
42. Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie. **Natalia LL**. Kraków XII-I 1993. 4, s. 43, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp P.Krakowski. Zaprezentowano 26 prac fotograficznych i instalacji Natalii Lach-Lachowicz, przedstawicielki sztuki konceptualnej. 80.–

43. [Musée de Cherbourg]. **Hayden** et le Cotentin. Cherbourg [1997?]. 8 podł., s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Liczne barwne reprodukcje. **140.–**
44. Musée de Pont-Aven. **Mela Muter** 1876-1967. Pont-Aven, X 1993-I 1994. 4, s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **140.–**
45. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. **Henri Hayden**. Paysages de la Marne. Paris, II-III
1977. 16d podł., s. [39]. brosz.
Stan bardzo dobry. Teksty S.Becketta i R.Cogniata, liczne reprodukcje, wykaz prezentowanych prac, kalendarium życia artysty. **160.–**
46. Musée Thomas-Henry. **Henri Hayden** 1883-1970. Cherbourg 1997. 8 podł., s. 123. brosz.
Stan bardzo dobry. Teksty wstępne (m.in. S.Becketta), fragmenty recenzji, barwne i czarno-białe reprodukcje, kalendarium życia, wykaz wystawionych prac, bibliografia. **240.–**
47. Muzeum Historyczne m. st. Warszawy. **Franciszek Kostrzewski**. Katalog prac. Warszawa
1963. 16d, s. 191, [3], tabl. 19. brosz.
Niewielkie otarcia okł. Wstęp historyczny, opis 661 prac, bibliografia, indeks nazwisk. **60.–**
48. Muzeum Historyczne w Warszawie. **Dawne widoki Warszawy**. Katalog rycin z XVII-XIX
w. wzorowanych na widoku Warszawy E.J.Dahlbergha. [Oprac.] K.Wardzińska. Warszawa
1958. 8, s. 50, [3], ilustr. 51. brosz., obw.
Stan dobry. Szczegółowe opracowanie 21 najważniejszych widoków Warszawy od XVII do XIX w.,
poprzedzone szkicem ikonograficznym na temat najstarszych widoków tego miasta z XVI w. Na końcu
„Spis malarzy, rysowników, rytowników i nakładców” oraz obszerny materiał ilustracyjny prezentujący
omawiane widoki oraz ich fragmenty. **80.–**
49. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Miniatury Muzeum Narodowego**. Oprac. E.Swieykow-
ski. Z 12 ilustr. Kraków 1902. 16d, s. 96, [1], tabl. 12. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Wydawnictwa Muz. Narod., t.1.
Stan bardzo dobry. Opis 177 obiektów. **100.–**
50. Muzeum Narodowe w Krakowie. Katalog **za-
bytków XVIII w.** ... Oprac. i historycznymi
objaśnieniami opatrzyła H. d'Abancourt de
Franqueville. Kraków 1906. 16d, s. XV, [1],
224, tabl. 8. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł.
brosz. Wydawnictwa Muz. Narod., t.6.
Otarcia okł., zaplamienie narożnika karty tyt. Podpis
własny. Opis blisko 300 obiektów, indeks. **120.–**
51. Muzeum Narodowe w Krakowie. Historyczna
Wystawa **Legjonów Polskich** [...] w dwudzie-
stolecie czynu zbrojnego J. Piłsudskiego. Kra-
ków, VIII 1934. 16d, s. 36. brosz.
Okł. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustr.
w tekście. Wystawa zorganizowana staraniem Kom.
XIII-go Ogólnego Zjazdu Legionistów Pol. **60.–**
52. Muzeum Narodowe w Krakowie. Katalog
wystawy dzieł **Józefa Pankiewicza**. Kraków
1936. 8, s. 16, tabl. 4. brosz.



- Stan bardzo dobry. Zaprezentowano 204 prace (malarstwo, grafika, rysunek), katalog zaw. 10 reprodukcji. **60.–**
53. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Pasy metalowe** polskie i obce w zbiorach ... [Oprac.] K.Buczowski, B.Marekowska. Kraków 1965. 8, s. 93, [1]. brosz.
Stan dobry. Ilustr. w tekście. Opis blisko 120 obiektów. **60.–**
54. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Zofia Stryjeńska** 1891-1976. Kraków, X 2008-I 2009. 4, s. 445, [2]. opr. oryg. miękka pł. zdob.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. **Najobszerniejszy** - wyczerpany i poszukiwany - **katalog twórczości Z.Stryjeńskiej**. Zaw. artykuły wstępne (m.in. Z.Gołubiew, M.Grońskiej, K.Nowakowskiej-Sito), reprodukcje prac, obszerną antologię tekstów krytycznych, katalog wystawy, wykaz dzieł niezachowanych, kalendarium, bibliografię. **180.–**
55. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Wacław Taranczewski**. [Oprac.] Zdzisław Kępiński. Poznań 1958. 8, s. 125, tabl. 19. brosz., obw.
Niewielkie zabrudzenia i naddarcia obw., stan dobry. Katalog pierwszej powojennej wystawy retrospektywnej W.Taranczewskiego (1903-1987) - jednego z najwybitniejszych kolorystów polskich. Opis 117 prezentowanych prac, wykaz znanych dzieł malarskich, prac zaginionych, prac dekoracyjnych i ściennych. Obszerna bibliografia. **60.–**
56. Muzeum Narodowe w Warszawie. Pokaz **obrazów i dzieł sztuki ze zbiorów Potockich** zabezpieczonych przez Władze Bezpieczeństwa przed wywozem za granicę. XI-XII 1946. 8, s. 54, [4]. brosz.
Stan dobry. Dołączono „Skrót przewodnika po pokazie zbiorów Potockich [...]”, s. 6, [2]. **60.–**
57. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Stanisław Ostoja-Chrostowski**. Katalog wydany z okazji wystawy pośmiertnej [...]. Warszawa, IV-V 1948. 8, s. 166, [2], tabl. 24. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. **Ekslibris Anny Ostoja-Chrostowskiej**, wdowy po artyście. Najpełniejsza prezentacja twórczości S.Ostojy-Chrostowskiego: opis 440 prac, bibliografia obejmująca blisko 250 poz. **Ilustracja na tabl. 1.** **360.–**
58. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Ferdynand Ruszczyk** 1870-1963 [właśc. 1936]. Katalog. Warszawa 1964. 8, s. 164, [1], tabl. 19. brosz.
Stan dobry. **80.–**
59. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Ferdynand Ruszczyk** 1870-1936. Pamiętnik wystawy. Warszawa 1966. 8, s. 145, [2], tabl. 41. opr. oryg. pł., bibułka ochronna.
Stan bardzo dobry. Praca zbiorowa zawierająca m.in.: S.Lorenz - Słowo wstępne; J.Ruszczykowa - Źródła twórczości artysty, Sprawozdanie z wystawy; K.Mytarewa - W Petersburgu, Z materiałów archiwalnych; P.Krakowski - O symbolizmie w pejzażach F.Ruszczyca; E.Szwankowski - Inszenizator i scenograf; I.Kołoszyńska - Wydział Sztuk Pięknych USB w Wilnie oraz obszerne wspomnienia o Ruszczycu. Praca zawiera cenny zbiór fotografii prac artysty i zdjęć archiwalnych związanych z historią jego życia i twórczości. **100.–**
60. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Eugeniusz Eibisch**. Obrazy olejne, rysunki. Warszawa, V-VI 1967. 8 podł., s. 66, [1], tabl. barwnych 36, ilustr. 126. brosz., obw.
Obw. lekko otarta, wewnątrz stan dobry. **70.–**
61. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Stanisław Lentz** 1861-1920. Katalog wystawy monograficznej. Katalog pod. red. L.Skajskiej-Mieczek. Warszawa 1976. 8, s. 95, [2], ilustr. 117 [w tym 6 barwnych]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **80.–**

62. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Józef Simmler**. 1823-1868. Katalog wystawy monograficznej. Warszawa 1979. 8, s. 129, [1], tabl. barwnych 8, ilustr. 117. brosz., obw. Stan dobry. 60.–
63. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Konrad Krzyżanowski** 1872-1922. Wystawa monograficzna. Katalog prac istniejących i zaginionych. Oprac. L.Skalska-Miecik. Warszawa 1980. 8, s. 105, [1], tabl. 50. brosz., obw. Niewielkie otarcia obw., poza tym stan dobry. 80.–
64. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Marcin Zaleski** (1796-1877). Wystawa monograficzna. Katalog oprac. Z.A.Nowak. Warszawa, XII 1983-III 1984. 8, s. 116, [1], ilustr. 60 + XII. brosz. Okł. nieco otarte. Pojedyncze podkreślenie w tekście. Katalog wystawy prac M.Zaleskiego (1796-1877) - malarza, autora licznych widoków Warszawy, Krakowa, Wilna, obejmujący ok. 200 dzieł w tym licznych zaginionych lub o nieznanym miejscu przechowywania. 60.–
65. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Władysław Wankie** 1860-1925. Wystawa monograficzna. Katalog dzieł istniejących i zaginionych. Warszawa 1989. 8, s. 167. brosz. Stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście. 50.–
66. Muzeum Okręgowe w Radomiu [i in.]. **Apoloniusz Kędziński** 1861-1939. Wystawy monograficzne. Radom, III-V 1981. 8, s. 90, [2] + [3] luzem, ilustr. 125. brosz. Stan dobry. Biografia artysty, opis ponad 350 prezentowanych prac. Wystawę pokazywano w Radomiu i Warszawie. 50.–
67. Muzeum Wielkopolskie. Wystawa zbiorowa **Jana Cybisa**. Poznań, III 1948. 8, s. 11, [8]. brosz. Stan bardzo dobry. Zakreślenia w tekście. Wstęp Z.Kępińskiego, kilka reprodukcji. 48.–
68. Österreichs Secession. XVIII. Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler ... **Kollektivausstellung Gustav Klimt**. Wien, XI-XII 1903. 8, s. 71, [1]. brosz., obw. Niewielkie naddarcie obw., miejscami zażółcenia obw. i kart wewnątrz, poza tym stan dobry. Nieliczne podkreślenia ołówkiem. Katalog wystawy indywidualnej Gustawa Klimta, najwybitniejszego przedstawiciela wiedeńskiej secesji. Zaw. wstęp E.Stöhra, wykaz 80 eksponowanych prac i całostronicowe reprodukcje 30 kompozycji. 380.–
69. Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi. Typo & konstrukcja. **Przegląd plakatu polskiego**. Łódź, V-VI 1996. 4, s. 40 + 5, [1] [tłum. ang.]. brosz. Stan bardzo dobry. Katalog wystawy towarzyszącej Biennale Plakatu w Warszawie. Liczne ilustr. w tekście. 40.–
70. Salon Czesława Garlińskiego. **Przegląd Młodej Sztuki**. Pamiętnik ... obejmujący działalność od kwietnia roku 1922 do maja roku 1925. Ozdobiony 24 ilustr. Warszawa 1925. 16d, s. 64. brosz. Niewielkie zaplamienie obu okł. i dolnej krawędzi pierwszych kart, poza tym stan dobry. **Wydano 500 egz.**, ten nr 344. **Odręczna dedykacja C.Garlińskiego** dla prof. Stanisława Łempickiego. Zaw. reprodukcji obrazów m.in.: T.Czyżewskiego, F.Jabłczyńskiego, J.Mierzejewskiego, T.Niesiołowskiego, Z.Stryjeńskiej. Katalog podsumowujący trzyletnią działalność Salonu, jednej z prężniej działających instytucji wystawienniczych międzywojennej Warszawy. Tu debiutował m.in. T.Cieślowski syn, T.Kulisiewicz, F.Topolski. W czasie swej siedemnastoletniej działalności Salon zorganizował 252 wystawy i wydał 115 katalogów. 180.–
71. Sukiennice. Majdanek. **Zinowij Tołkaczew**. Kraków 1945. 8, s. [27], tabl. 1. brosz., obw. Stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz., z czego 200 numerowanych, ten egz. nr 48 z oryginalną, sygnowaną odręcznie autolitografią. **Odręczna dedykacja artysty**. 60.–

72. Towarzystwo Artystów Grafików Krakowskich. **Nowoczesna grafika polska**. Kraków [po 1935]. 8, s. 62, [3]. brosz.
Okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Katalog sprzedażny Zw. Art. Graf. w Krakowie. Wśród oferowanych prac znajdują się grafiki m.in. A.Bunscha, W.Chomicza, T.Cieślewskiego syna, W.Komorowskiej, L.Kowalskiego, T.Korpala, L.Misky'ego, J.Pochwalskiego, S.Raczyńskiego, Z.Stankiewicza, P.Stellera, W.Zakrzewskiego. Reprodukowano 100 grafik. Biogramy artystów, ceny. **80.–**
73. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Katalog wystawy prac **Kazimierza Sichulskiego**. Kraków, XII 1934. 16d, s. 15, [1], tabl. 8. brosz.
Załamane narożniki przedniej okł., poza tym stan dobry. Opis blisko 150 prac. **60.–**
74. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. Katalog wystawy **Czesława Rzepińskiego**. Kraków 1961. 8, s. 25, [16]. brosz.
Stan dobry. Ilustr. w tekście. **48.–**
75. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim. **Salon 1917**. Warszawa, XII 1917-I 1918. 16d, s. [28]. brosz.
Stan dobry, papier pożółkły. Spis blisko 250 wystawionych prac. **50.–**
76. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim. **V wystawa doroczna**. Warszawa, XII 1908-I 1909. 16d, s. [48], tabl. 24. brosz.
Okł. nieco otarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własny. **100.–**
77. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Przewodnik nr 33** po wystawie ... Warszawa, IV 1928. 8, s. 27, [5], tabl. 2. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in. katalog wystawy M.Wawrzeckiego i grupy Stowarzyszenie Akwarelistów. **64.–**
78. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Przewodnik nr 34** po wystawie ... Warszawa, V 1928. 8, s. 25, [6], tabl. 4. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Zaw. m.in. katalog wystawy rzeźb K.Laszczki, wystawy grupy Mazovia i Rzut. **64.–**
79. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Przewodnik nr 42** po wystawie ... Warszawa, III 1929. 8, s. 22, [5]. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in. katalog wystawy pośmiertnej P.Krasnodębskiego, wystawy prac Wileńskiego Tow. Artystów Plastyków. **64.–**
80. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. Przewodnik 65: **Wojciech Gerson i jego uczniowie**. Warszawa, lato 1931. 8, s. 35, [1], tabl. 1. brosz.
Okł. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. **60.–**
81. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Piąty salon Związku Grafików**. Warszawa, XI 1937. 8, s. 29, [2]. brosz.
Grońska 43. Stan bardzo dobry. **Wydano 120 egz.**, ten nr 74. Druk w Doświadczalnej Prac. Graf. Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł. **Pięć oryginalnych drzeworytów** w tekście (T.Cieślewskiego syna, M.Duninówny, W.Goryńskiej, K.Wiszniewskiego, F.Zylberberga) oraz jeden na przedniej okł. (K.M.Sopoćko) i jeden po tekście (H.Garczyński). **120.–**
82. **Związek „Zero”**. Katalog II wystawy ... w Krakowie [...] w gmachu Tow. Przyj. Sztuk Pięknych. Kraków, VI 1909. 16d podł., s. [14], tabl. 15. brosz.
Otarcia i niewielkie zabrudzenia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Rzadki katalog grupy artystycznej „Zero” założonej w 1908 przez W.Kossaka jako wyraz protestu przeciw hegemonii Towarzystwa Sztuka.

Nazwa „Zero” była ironicznym powtórzeniem zarzutów koryfeuszy przeżywającej swój schyłek „Sztuki”, iż poza nią nie ma prawdziwych artystów, tylko same zera. Na wystawie pokazali swe prace m.in. W.Kossak, V.Hofman, W.Tetmajer, J.Malczewski, Z.Pronaszko, F.Żmurko. Grupa Zero istniała dwa lata, zorganizowała dwie wystawy i wydała dwa katalogi. Okł. F.Rembertowskiego. **120.–**

- 83. KOŁACZKOWSKI Julian** – Wiadomości dotyczące się przemysłu i sztuki w dawnej Polsce. Kraków 1888. Nakł. M.Kańskiego. 8, s. 744. opr. pperg. z epoki.
Okł. nieco otarte, ślady wilgoci na górnym i dolnym marginesie kart, karty nieco pofałdowane. Zaw. m.in.: Bilety wizytowe, Broń, Cynkografia, Drukarnie, Dywany, Fajans, Gisernie, Jubilerstwo, Karabele, Karty do gry, Kobierce, Litografia, Meble, Ordery, Pieczęcie, Porcelana, Ramy, Rytownictwo, Tytoń, Zabawki dla dzieci. **Nieczęste.** **480.–**
- 84. KOPERA Feliks, PAGACZEWSKI Julian** – Polskie muzeum czyli zbiór sześćdziesięciu czterech podobizn zabytków wraz z ilustrowanym tekstem, obejmującym szkice z zakresu historii sztuki [...]. Kraków [1910?]. Nakł. S.Zarewicza i Sp. 4, s. [2], 8, [32 - kilka pag.], tabl. 64. teka oryg. ppł. zdob.
Karta tyt. lekko zakurzona, stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: O malarstwie bizantyńskim w Polsce, Znaki drukarni polskich w XV i XVI w., O drzeworytach XV i XVI w., Wit Stwos, O miniaturach. **Ilustracja na tabl. 1.** **360.–**
- 85. KOWALSKI Tadeusz** – Polski plakat filmowy. Wybrał i oprac. ... Warszawa 1957. Filmowa Agencja Wyd. 4, s. [16], 142, [1]. opr. oryg. pł.
Stan dobry, brak obw. Wstęp J.Lenicy, okł. T.Gronowskiego. Reprodukce 201 plakatów. **80.–**
- 86. LEPSZY Leonard** – Przemysł złotniczy w Polsce. Kraków 1933. Nakł. Miejskiego Muz. Przem. 8, s. 358, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Karta tyt. nieco zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Złotnictwo w Polsce”. Zaw. m.in. podobizny znaków złotniczych polskich warsztatów. **180.–**
- 87. LORET Mattia** – Gli artisti polacchi a Roma nel settecento. Prefazione di C.Ricci. Milano-Roma 1929. Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli. 8, s. 101. brosz.
Niewielkie załamania narożników, stan dobry. Praca pośw. malarzom polskim działającym w Rzymie w XVII w. zilustrowana 60 całostronicowymi reprodukcjami. **90.–**
- 88. O[STOJA]-CHROSTOWSKI Stanisław** – Zadania grafiki polskiej. Wykład inauguracyjny ... na Katedrze Grafiki Artystycznej w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie [...]. Warszawa 1937. Wyd. ASP. 8, s. 21, [1]. brosz.
Miejscami zaplamienia i niewielkie uszkodzenia ostatnich kart. **48.–**
- 89. PIWOCKI Ksawery** – Historia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1904-1964. Wrocław 1965. Ossolineum. 8, s. 238, [2], tabl. 21. brosz., obw.
Niewielkie zabrudzenia obw., stan dobry. Podstawowe opracowanie historii ASP w Warszawie do roku 1965. Zawiera szczegółowe spisy wykładowców i studentów akademii. **100.–**
- 90. REICHENSTEIN-MEHLEROWA Olga** – Wincenty Smokowski. Warszawa 1936. Wyd. Doświadczalnej Prac. Graf. Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł. 8, s. 46, tabl. 1. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. **Egz. przypisany S.Ostoja-Chrostowskiemu** (nadruk na karcie przetyt.), z jego biblioteki (ekslibris - nieco uszkodzony). Druk antykwą Półtawskiego. Wydano 700 egz. Krótka monografia poświęcona XIX w. drzeworytnikowi i ilustratorowi, na końcu wykaz publikacji przez niego zdobionych. Ilustr. w tekście, na tablicy akwaforta Smokowskiego. **360.–**
- 91. [REMBOWSKI Jan]. Jan Rembowski.** 29 reprodukcji. Słowo wstępne J.Mycielskiego. Życiorys art. rzeźb. Józefa Gardeckiego. Warszawa 1924. 4, s. [7], tabl. 28. brosz.

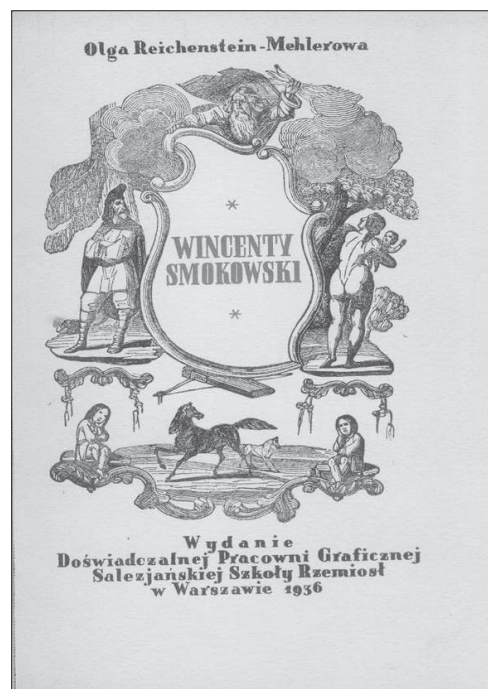
Okł. nieco otarta i zarysowana, wewnątrz stan dobry. Biografia i album rysunków o tematyce góralskiej i podhalańskiej artysty malarza i rzeźbiarza Jana Rembowskiego (1879-1923), od 1903 mieszkańca Zakopanego, współtworzącego środowisko artystyczne tego miasta.

150.–

92. **RĘGOROWICZ** Ludwik – Dzieje krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Lwów 1928. Ossolineum. 8, s. [4], 234, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Pierwsza całościowa monografia jednej z najważniejszych uczelni artystycznych w Polsce obejmująca jej dzieje od przełomu XVIII i XIX w. do okresu międzywojennego, zilustrowana wartościowym materiałem fotograficznym (53 zdjęcia) portretów wybitnych artystów - wychowanków i wykładowców Akademii. Praca dostarcza obszernych i uporządkowanych informacji źródłowych w wyjątkowo szerokim zakresie historii sztuki polskiej XIX i XX w.

200.–



93. **ROBAKOWSKI** Józef – Sztuka poszukiwania decyzji. Dekada 1980-1990 wybór tekstów. Koszalin 1990. Wyd. prywatne Moje Archiwum A.Ciesielski. 4, k. [1], 154, [1]. brosz.

Brak fragmentu grzbietu, poza tym stan dobry. Maszynopis powielany. „Od wydawcy. [...] teksty to tylko jedno oblicze Jego twórczości, które traktuje równie poważnie jak film, video, fotografię czy pobudzanie licznymi imprezami życia artystycznego w naszej szarej rzeczywistości. [...] powstał nieomal podręcznik historii sztuki tych lat [...]”.

80.–

94. **SKOCZYLAS** Władysław – Sztuka, szkoła, państwo. Wybór i oprac. W.Włodarczyk. Warszawa 1984. Wyd. ASP. 8, s. 100. brosz. Wyd. ASP, z.4/10/1984.

Stan dobry. Maszynopis powiel. Wybór pism teoretycznych W.Skoczylasa.

60.–

95. **SŁOWNIK** artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy. T.1-6. Wrocław [i in.] 1971-1998. Ossolineum [i in.]. 4, s. XXII, 417, [1]; VIII, [2], 531, [1]; VIII, 417, [1]; VIII, [2], 469, [1]; IX, [1], 683, [1]; IX, [1], 484. opr. oryg. pł.

Tomy w stanie dobrym i bardzo dobrym. W t.1-3 wkładki uzupełniające. Obejmuje litery A-Pc. 1.200.–

96. **SMOLIK** Przeclaw – Włodzimierz Konieczny. Człowiek i artysta. Kraków 1927. Druk. Narod. 4, s. 20, tabl. 36. opr. oryg. kart.

Otarcia i załamania okł., ślad zawilgocenia wewnątrz. Ładna edytorsko, drukowana na papierze kredowym biografia artystyczna W.Koniecznego (1886-1916) - znakomitego grafika, rysownika, rzeźbiarza, poety i żołnierza I Brygady Legionów. Wśród zamieszczonych reprodukcji dzieł dominuje tematyka tatrzańska i podhalańska w postaci ilustracji do jubileuszowego wydania „Na Skalnym Podhalu” K.Tetmajera. Odbito 500 egz., ten nr 268.

140.–

97. **SOPOĆKO** Konstancy Maria – Rozstanie. Toruń 1988. Ofic. Druk. Wojew. Bibl. Publ. i Książnicy Miejskiej. 8, s. [11]. brosz.

Stan bardzo dobry. Wydano 100 egz. Ilustr. autora. Bibliofilsko wydany przedruk tekstu poświęconego zakończeniu działalności graficznej artysty; tekst ukazał się pierwotnie w tomie „Rylcem i piórem”.

48.–

98. **SPRINGER** A[nton] – Powszechna ilustrowana historia sztuki przez ... Przekład pol. K.Broniewskiego. T.1-4. Warszawa 1902-1904. Druk. A.T.Jeziński. 4, s. [2], IV, 276, [4], tabl. barwne 3; [4], 323, V, tabl. barwna 1; [8], 376, VII; [8], 333, [1], VI. opr. psk. z epoki.

nr 90

Stan dobry. podpisy własn. Ukazywało się jako dodatek do „Gazety Pol.”. T.1: Sztuka starożytna, t.2: Sztuka wieków średnich, t.3-4: Sztuka czasów nowych. **640.–**

99. **SWINARSKI** Marian, **CHROŚCICKI** Leon – Znaki porcelany europejskiej i polskiej ceramiki. Poznań 1949. Pozn. Sp. Wyd. 8, s. 351, tabl. 2. brosz.
Otarcia okł., niewielkie ubytki grzbietu. Nieliczne podkreślenia w tekście. Zaw. ponad 2.000 wzorów znaków, w tym 451 manufaktur polskich. **120.–**

100. **TARNOWSKI** St[anisław] – Matejko. Kraków 1897. Sp. Wyd. Pol. 4, s. [4], 562, tabl. 14. opr. psk. z epoki.
Gruca 175. Otarcia opr., ślad zatartej piecz., poza tym stan bardzo dobry. Ponad 120 ilustr. w tekście. **240.–**

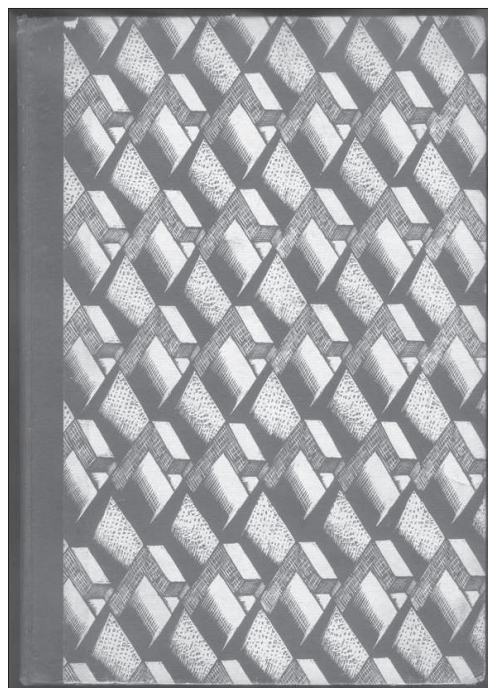
101. **WIERCIŃSKA** Janina – Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860-1914. Wrocław 1969. Ossolineum. 8, s. X, 483, [2]. brosz. Źródła do dziejów sztuki pol., t.14.
Brak obw., stan dobry. **Nakład 520 egz.** Katalog zaw. wykaz artystów polskich wystawiających w TZSP w l. 1860-1914 (s. 1-437) oraz wykaz artystów obcych wystawiających w TZSP w tym okresie (s. 439-483). Przy każdym z nazwisk figuruje spis wystawianych dzieł. **120.–**

102. **WIERCIŃSKA** Janina, **LICZBIŃSKA** Maria – Polska bibliografia sztuki 1801-1944. T.2: Rysunek, grafika, sztuka książki i druku. Oprac. ... Wrocław 1979. Ossolineum. 8, s. XXIII, [1], 221, [1]. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Opis 3.530 publikacji, indeksy. **64.–**

103. **WOJCIECHOWSKI** Aleksander – Polskie życie artystyczne w latach 1915-1939. Praca zbior. pod red. ... Wrocław 1974. Ossolineum. 4, s. 742, [1], tabl. 72. opr. oryg. ppł., obw.
Stan bardzo dobry. Zaw. chronologiczny przegląd wydarzeń artystycznych, artykuły monograficzne pośw. szkolnictwu artystycznemu, instytucjom opieki nad sztuką, poszczególnym grupom twórczym, salonom wystawienniczym, czasopismom artystycznym. **320.–**

104. **WOJCIECHOWSKI** Aleksander – Polskie życie artystyczne w latach 1945-1960. Praca zbior. pod red. ... Wrocław 1992. Ossolineum. 4, s. 503, [1], ilustr. 340. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Zaw. jw. **200.–**

105. The **WOODCUT**. An Annual. No 1. London 1927. Ed. by H.Furst. Publ. by The Fleuron Ltd. 4, s. [8], 75, [2]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Egz. z księgozbioru S.Ostoja-Chrostowskiego** (ekslibris). Pierwszy z czterech roczników starannie wydawanego pisma poświęconego sztuce drzeworytniczej. **480.–**



nr 105

106. **WYSTAWA** zabytków ormiańskich we Lwowie. Lwów 1933. Druk. Pol. 8, s. 40. brosz.
Stan dobry. Zaw. artykuły A.Czołowskiego, R.Mękickiego, M.Gębarowicza, T.Mańkowskiego i J.Zielińskiego. **60.–**

patrz też poz.: 282-283, 294, 346, 606, 616, 634, 646, 886, 1105

ALBRECHT DÜRER

A.Dürer (1471-1528) - niemiecki malarz i grafik uważany za najwybitniejszego artystę przełomu średniowiecza i renesansu. Pierwszy wielki drzeworytnik. Do najwybitniejszych jego dzieł należą pełne dramatyzmu i niepokoju cykle drzeworytów do „Apokalipsy” z 1498, „Pasji Chrystusa” z l. 1498-1510 czy „Życia Marii z l. 1501-1511, mające wstrząsnąć ludźmi, zmuszać do przeżyć, modlitw, rozważań. Malował też portrety, autoportrety, tworzył rysunkowe pejzaże i prace w technice miedziorytu, który doprowadził do mistrzowskiej perfekcji („Rycerz ze śmiercią i diabłem” z 1513, „Melancholia” z 1514). Oprócz działalności artystycznej był też teoretykiem wojskowym, teoretykiem sztuki zajmującym się perspektywą i proporcjami ludzkiego ciała.

- 107. CHRYSTUS opuszczający Matkę** - z cyklu „Mała Pasja”. Drzeworyt form. 12,6x9,7 cm. Edycja łańciska bez tekstu na odwrociu (tzw. typ a lub b) z 1511 z oryginalnego klocka Dürerowskiego. Dobra odbitka. Niewielkie zaplamienie w lewym dolnym narożniku, odbitka obcięta - pozostawiono margines szer. ok. 1 mm. Rycina zamontowana na papierowym podkładzie. **6.000.–**



nr 107



nr 108

- 108. CHRYSTUS ukazujący się Marii Magdalenie** - z cyklu „Mała Pasja”. Drzeworyt form. 12,6x9,6 cm.

Kopia Johanna Mommarda z 1587 (osiem linii na szufli trzymanej przez Chrystusa - oryginał Dürerowski posiadał ich dziewięć). Papier bez widocznego znaku wodnego. Niewielki ubytek lewego dolnego narożnika, odbitka obcięta - pozostawiono margines szer. ok. 1 mm. Rycina zamontowana na papierowym podkładzie. **3.600.-**

109. NAWIEDZENIE - z cyklu „Życie Marii”. Drzeworyt form. 29,8x21 cm.

Edycja łacińska bez tekstu na odwrociu (wydana po raz pierwszy w 1511); ten egz. prawdopodobnie odbito ok. 1540-1550 z oryginalnego klocka Dürerowskiego (stan drugi); papier z epoki z filigranem „wąska wysoka korona”. Dobra odbitka. Egz. po konserwacji - retuszowane pęknięcie klocka pod górną ramką w centrum, ślad zaplamienia w prawym górnym narożniku, marginesy nowe. **Ilustracja na tylnej stronie okładki katalogu.**

6.400.-

110. ŚWIĘTA Barbara. Drzeworyt form. 24x16,2 cm.

Kopia wykonana w epoce przez Hansa Baldunga (Griena), ucznia Albrechta Dürera. Stan drugi (sygnatura Dürera na spodniej części krzesła), papier z epoki (XVI w.) - bez znaku wodnego. Egz. dość mocno obcięty - wokół ramki pozostał margines szer. ok. 1-2 mm. **6.000.-**



nr 110

WYDAWNICTWA ARTYSTYCZNE XX W. ILUSTROWANE GRAFIKĄ

111. **AVERMAETE Roger** – La gravure sur bois moderne de l'occident. Ouvrage illustré de 239 gravures dont 177 bois originaux (230 en noir et 9 en couleurs). Paris 1923. Dorbon Ainé. 4, s. 330, [5]. opr. nieco późn. pperg. z szyldzikiem z zach. okł. brosz.

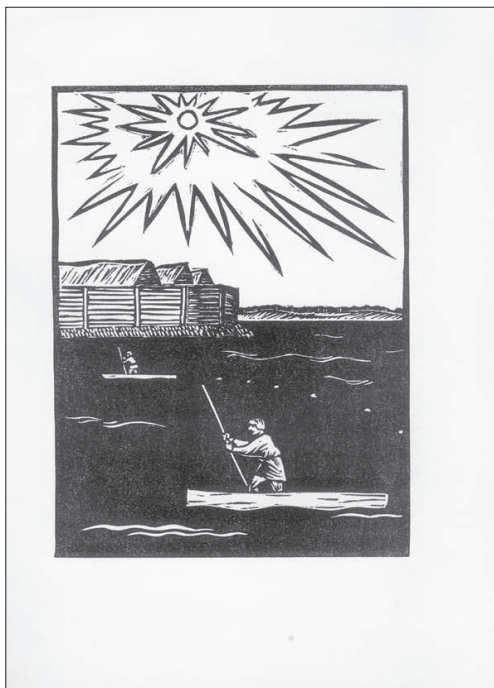
Niewielkie zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz. numerowanych na papierze czysto szmacianym Vincenta Montgolfier, wyprodukowanym specjalnie na potrzeby tej edycji. Ten egz. nosi nr 46. Wydana z rozmachem typograficznym monografia autorstwa belgijskiego pisarza i wybitnego znawcy sztuki R. Avermaeta (1893-1988), poświęcona drzeworytowi w sztuce Zachodu na początku XX w. Osobne rozdziały omawiają twórczość artystów Francji, Belgii, Holandii, Niemiec, Szwajcarii, Austrii, Węgier, Czechosłowacji, Polski, Rosji, Skandynawii, Anglii, Włoch, Hiszpanii, Portugalii, a także Ameryki Łac. i Ameryki Pn. Drzeworytowi w Polsce poświęcono s.247-258, wśród omówionych artystów znajdują się m.in.: Edmund Bartłomiejczyk (4 oryg. grafiki), Jerzy Hulewicz (3), Sonia Lewicka (3), Wacław Wąsowicz (1). Poza tym w książce znajdują się oryg. grafiki plejady wybitnych artystów, nadających ton sztuce europejskiej na początku XX w., zwłaszcza ekspresjonizmowi, jako dominującemu kierunkowi. **170 oryginalnych drzeworytów** w tekście. **1.900.–**



nr 111

112. **BANACH Andrzej** – Dziewięciu grafików. Kraków 1958. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 53, [6]. teka oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Wydano 900 egz., ten nr 502. Ekslibris Stefanii i Zygmunta Flinów. W ramach paginacji **18 calostronicowych drzeworytów**: J. Bandury, S. Dretler-Flin, B. Krasnodębskiej-Gardowskiej, H. Krażowskiej-Knotowej, L. Kosmulskiego, A. Młodzianowskiego, S. Topfera, M. Wejmana, K. Wróblewskiej. **120.–**
113. **BEHCZYC-RUDNICKA Maria** – Malerza [!] raweńskiego owieczek dwanaście [!]. Le dodici pecorelle del pittora da Ravenna. Napisała ... **Z linorytami Tadeusza Cieślewskiego syna**. Warszawa 1937. Dom Książki Pol. 4, s. 26, [5]. brosz.

Grońska 163. Stan bardzo dobry. **Wydano 500 egz.** Druk antykwą Półtawskiego. Zaw. 17 linorytów (ilustracje, inicjały, ozdobniki). Dołączono ulotkę reklamującą „Dziw” tej samej autorki. **Ilustracja na tabl. 2.** **360.–**



nr 114



nr 115

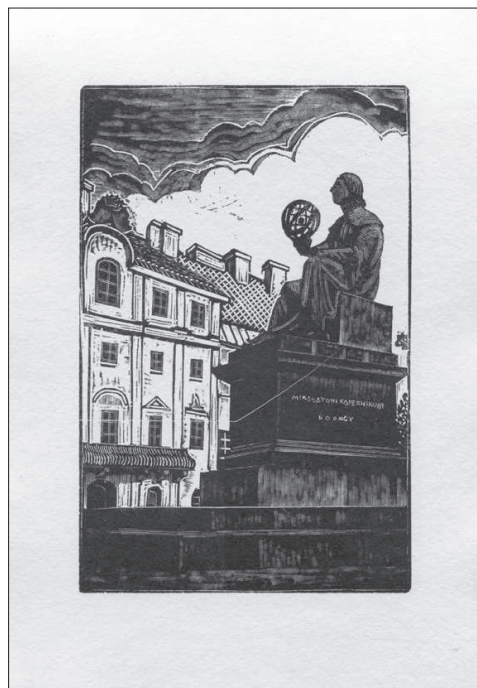
114. **BEHCZYC-RUDNICKI Antoni, BEHCZYC-RUDNICKA Maria** – Dziw. Opowiadanie na tle życia Prasłowian. Wstępem poprzedził J.Kostrzewski. Szkic Prasłowiańska osada bagienna sprzed 25 wieków w Biskupinie napisał A.Bechczyc-Rudnicki. **Linorytami zilustrował Tadeusz Cieślewski syn.** Warszawa 1937. Dom Książki Pol. 8, s. 52, [3], tabl. 1. brosz.

Grońska 162. Niewielki uszkodzenie i zaplamienie narożnika przedniej okł. oraz kilku pierwszych kart, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz. num., ten nr 57. Druk antykwą Półtawskiego. Zaw. 15 linorytów (w tym 5 całostr., inicjały, ozdobniki). **Ilustracja na tabl. 2.** **200.–**

115. **CHARENSOL Georges – Moïse Kisling.** Paris 1948. Éd. de Clermont. 8, s. 95, tabl. 1. brosz., obw.

Stan bardzo dobry. Na tabl. **oryginalna grafika Kislinga** (portret młodej kobiety wykonany w technice akwaforty, sygn. na płycie). Egz. nr 173 - jeden z 250 z dołączoną grafiką. **600.–**

116. **CIEŚLEWSKI syn T[adeusz]** – Dwanaście widoków Warszawy w drzeworytach ... [Warszawa] 1930. Nakł. autora. 16d podł., s. [2], tabl. 12. brosz. Poprzeczne lekkie załamanie przedniej okł. oraz pierwszych 6 tabl. Tytuł okł.: „Warszawa. Drzeworyty”. Na odwrocie jednej z tablic zapiska własn. Album zaw. ryciny: Wieża Bernardynów, Ulica Wąski Dunaj, Sień Domu Baryczków, Kościół św. Anny, Kościół Dominikanów, Most x. J.Poniatowskiego, Ulica Kanonja, Pomnik Kopernika,



nr 116

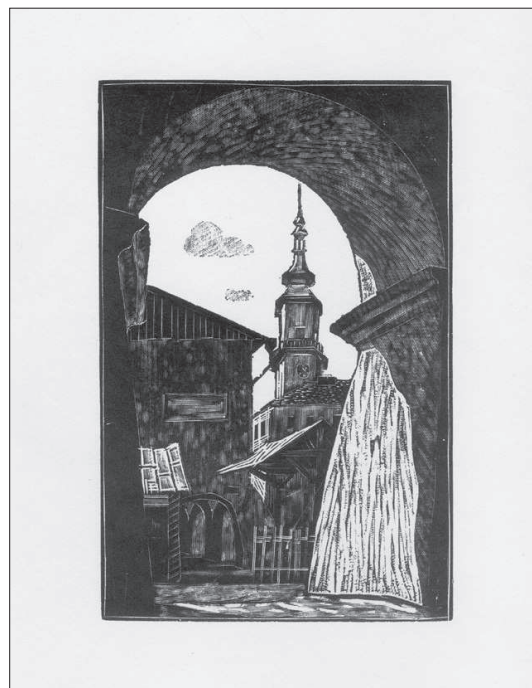
Park - Łazienki, Kamienne Schodki, Plac Zamkowy, Most Kierbedzia. Drzeworyty form. ca 14,5x10 na ark. 17x24,5 cm. **800.-**

117. **CIEŚLEWSKI** syn T[adeusz] . – Zamość. Siedem drzeworytów ... Zamość 1929. Koło Miłośników Książki. 4, s. [8], tabl. 7. oryg. teka kart.

Grońska 150. Stan bardzo dobry. **Wydano 500 egz.**, ten nr 58 (jeden ze 100 egz. na papierze bezdrzewnym, z **podpisem artysty** i członka Zarządu KMK). Publikacja wydana z okazji 300. rocznicy śmierci S.Szymonowicza. Wstęp T.Cieślewskiego syna. Tytuł na przedniej okł. teki odbity w drzeworycie, podobnie jak znak Koła na tylnej okł. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 2.** **800.-**

118. [CZARTAK]. Teka autolitografij Czartaka. [Kraków 1928. Druk. „Czasu”]. 4, s. [2], tabl. 8. brosz.

Stan bardzo dobry. Ukazało się jako fragment „Czartaka” z 1928. Zaw. prace: J.Fałata (2), J.Hrynkowski, F.S.Kowarskiego, L.Misky’ego, J.Mrozińskiego, Z.Pronaszki, W.Weissa (po 1). Dołączono fragment tekstu „Czartaka”: s.[97]-217 z litografiami wg rys. Z.Pronaszki (3, w tym karykatura E.Zegadłowicza), drzeworytami L.Misky’ego (3), drzeworytem E.Porządkowskiego. **Ilustracja na tabl. 2.** **800.-**



nr 117

119. **DRETLE-FLIN** Stefania – Kraków. Dziesięć drzeworytów ... Z przedm. K.Grzybowskiej. Wyd.II. [Kraków] 1948. 4, s. [3], tabl. 10. oryg. teka kart.

Niewielki ubytek narożnika teki, wewnątrz stan bardzo dobry. **Egz. autorski** (ekslibris Stefanii i Zygmunta Flinów). Ilustracje na tablicach odbito z oryginalnych klocków gruszkowych. **120.-**

120. **ESTAUNIE** Edouard – L’Empreinte. Roman. **Bois originaux de Brandel.** Paris 1925. Le Livre Moderne Illustré. 8, s. [2], 202, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Powieść **ilustrowana oryginalnymi drzeworytami Konstantego Brandla**. Zaw. 10 drzeworytów oraz wiele mniejszych finalików i drzeworytowych inicjałów. **480.-**

121. **FLEURET** Fernand – Histoire de la bienheureuse Raton, fille de joie. Illustrations de Chas-Laborde [Charles Laborde]. Paris 1931. Éd. Mornay. 8, s. 364, [1], tabl. 17. opr. luksusowa skóra złoc. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc., oryg. futerał kart.

Niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Wydano 317 egz.**, ten nr 105 na papierze welinowym. Luksusowe wydanie skandalizującej powieści F.Fleureta ozdobione 17 całostronicowymi, ręcznie kolorowanymi akwafortami Laborde’a oraz kolorowanymi inicjałami i winietami. Oprawa sygn. na przedniej dublurze „Leprêtre”. **1.200.-**



nr 122

122. **GOETHE** [Johann Wolfgang] – Grenzen der Menschheit. Lübeck [ca 1927]. Verlag von O.Qu-

itzow. 16, k. [12]. brosz. Miniatur Kunstgaben, Bd.12.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Frontispis, tekst (5 k.), kolofon i 5 całostronicowych ilustracji w **akwafortach Leopolda Thieme**. Pod kolofonem odręczny podpis artysty i nadruk „Handkupferdruck v. O.Felsing. Berlin-Ch.”. **160.–**



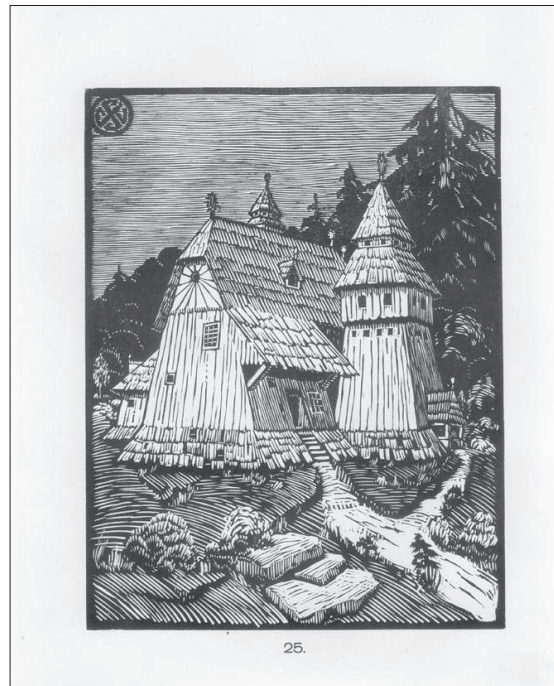
nr 123

123. [HOFMANN Wlastimil]. Album wystawy zbiorowej dzieł ... z okazji jubileuszu 25-letniej pracy artysty z przedm. M.Morelowskiego i **autolitografiami jubilata**. 1902-1927. Kraków 1928. Nakł. Kom. Jubileuszowego. 16d, s. 12, tabl. 16. brosz.

Grońska 240. Grzbiet podklejony bibułą, niewielkie zabrudzenia wewnątrz, poza tym stan bardzo dobry. **Na tablicach 16 autolitografii jednobarwnych** W.Hofmanna (Wiara, Chrystus przy słupie, Autoportret, Matka z dzieckiem, Start, Madonna Gaudiosa, Ziemowit, Melancholja, Dziecko, Gorejące serce, Obrona piłki, Spowiedź, Fragment z tryptyku Vita somnium brevis, Przyjdź królestwo Twoje, W świat, Boży śpiewak), **na okładce litografia barwna** Syzyf. **Ilustracja na tabl. 3.** **600.–**

124. **JAKUBOWSKI** Stanisław – Teka prasłowiańskich motywów architektonicznych. Dwadzieściasiedem [!] drzeworytów. Rysował i rytował ... Kraków 1923. Orbis. 4, s. [7], tabl. 20. brosz.

Grońska 271. Załamania okł., wewnątrz stan dobry. Tytuł okł. „Prasłowiańskie motywy architektoniczne”. Ryciny sygn. na klockach. **280.–**



nr 124

125. **JASIŃSKI** Zbigniew – Morze w poezji polskiej. Antologia poezji marynistycznych. Zebrał, omówił i całkowicie oprac. ... Warszawa 1937. Gł. Księg. Wojsk. 8, s. 324. opr. oryg. pł., złoc.

SPKL 6. Brak karty przedtyt., stan dobry. **Oryg. akwaforta sygn. ołówkiem „Girs-Barcz”**. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz. **180.–**

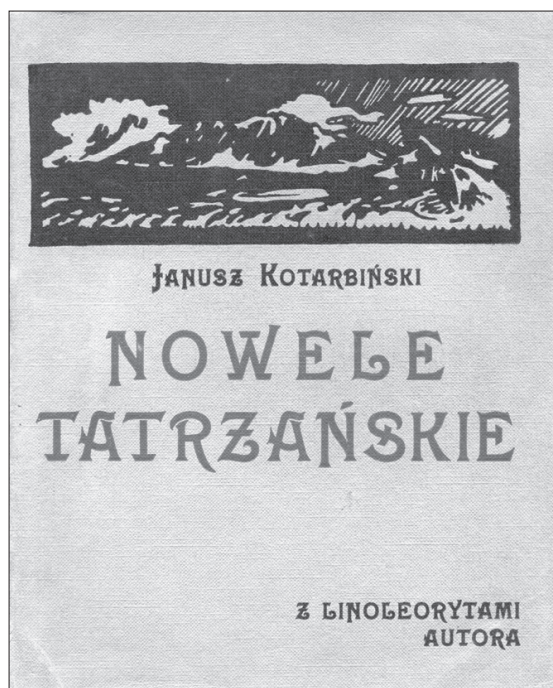
126. **KARCZMAREWICZ** Janina, **FEDOROWSKI** Grzegorz – Polskie uzdrowiska. **Piętnaście drzeworytów Stefanii Dretler-Flin**. Tekst: ... Warszawa 1948. Przedś. Państw. „Pol. Uzdrowiska”. 4, s. 76, [2]. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Wydano 2.000 egz., ten nr 521. Piętnaście całostronicowych rycin, okładka i inicjały w oryginalnych odbitkach z klocków gruszkowych. **160.–**

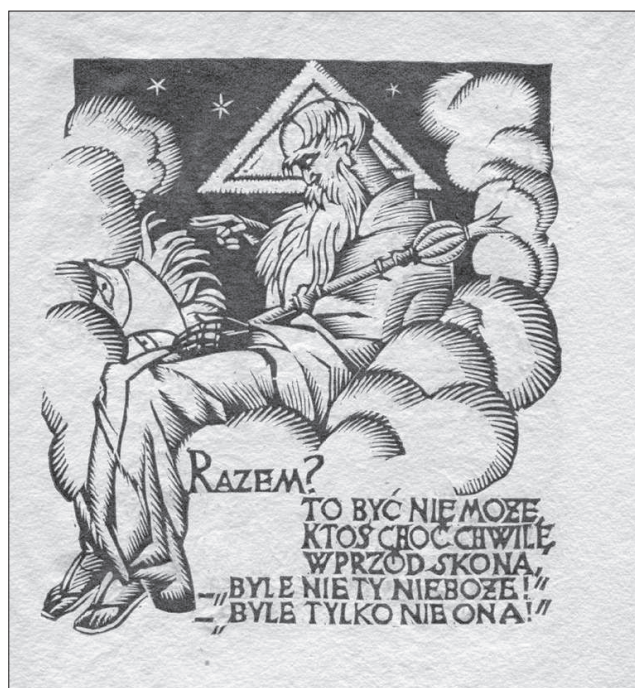
127. **KOTARBIŃSKI** Janusz – Nowele tatrzańskie. **Z 5 linoleorytami wykonanymi przez autora**. [Poznań] 1923. Nakł. autora. 8, s. [8], 154, tabl. 4. brosz.

Grońska 329. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Okł. zdobiona linorytem autora. „Dywagacje na temat samotnej duszy artysty urozmaicił autor ‚obrazkami’ i ‚scenkami’ ze schroniska i z gór, wybornie pre-

zentującymi schroniskową i wycieczkowo-flirtową obyczajowość tych czasów” (Kolbuszewski 561).
 Ilustracja na tabl. 3. 120.–



nr 127



nr 128

128. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Dziad i baba. Ilustrował drzeworytami E. Bartłomiejczyk. Warszawa 1922. L. Fiszer. 16d, s. [17]. brosz.
 Grońska 69; SPKL 30. Stan dobry. **Książka ksylograficzna**: okł., karta tyt., tekst i kolofon wykonane w całości w drzeworycie. Wydano 600 egz., ten nr 526 z **odręcznym podpisem artysty** w kolofonie. Karty przewiązane sznurkiem w grzbiecie. Druk na papierze czerpanym dąbrowieckim. **Jedna z najciekawszych realizacji plastycznych wybitnego polskiego grafika w dziedzinie zdobnictwa książkowego.** 800.–

129. **LAFORGUE** Jules – Moralités légendaires. Frontispice gravé à l'eau-forte par Constantin Brandel. Paris 1920. G. Crès et C-ie. 16d, s. [6], 246, [5], tabl. 1. brosz., obw.

Stan bardzo dobry. Wydano 2.000 egz., ten nr 1219 na papierze Vélin de Rives. Na frontispisie **oryginalna akwaforta Konstantego Brandla** przedstawiająca Andromedę. 480.–

130. **LANGMAN** Jerzy – O polskiej sztuce religijnej. Praca zbiorowa [...]. Pod red. ... Inicjały, drzeworyty wykonał S. Jakubowski. Katowice 1932. Zw. Artystów Śląskich. 4, s. 383, tabl. luzem 8. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Na tablicach **oryginalne drzeworyty S. Jakubowskiego, W. Kozłowski, P. Stellera, Z. Gedliczki**. 200 ilustr. w tekście. 320.–

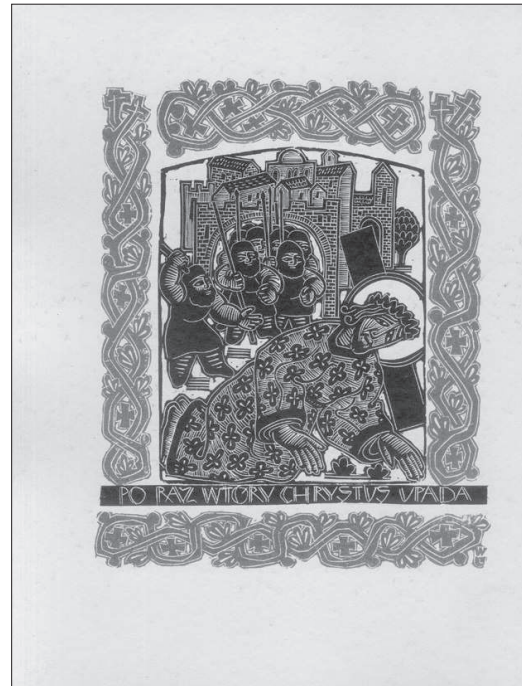
131. **LANGNER** Wiktor Zbigniew – Czternaście wiernych obrazów Męki Pańskiej zaopatrzonych starannie wybranymi wyjątkami z Ewangelii św. i modlitwami na intencję nabożeństwa Drogi Krzyżowej przeznaczony-



nr 129



nr 130



nr 131

mi wyciął w drzewie i kolorował według swojej wiedzy i najlepszych chęci [...] ... Kraków, VIII 1945. 8, s. [44]. brosz.

Grońska 355. Stan bardzo dobry. **Egz. nr 40** z odłącznym podpisem autora. Tytuł okł.: „Droga Krzyżowa”. **Książka ksylograficzna** - w całości odbita w drzeworycie. Pięknie wydany krakowski druk z czasów okupacji dedykowany przez autora bp. Adamowi Sapiesze. Wyd.II. Zaw. w kolejności: kartę tyt. z datą 1943, kartę z podziękowaniem autora za użyczenie reprodukcji obrazów ludowych, kartę z drzeworytem tytułowym „Droga Męki Pańskiej”, karty ze stacjami Drogi Krzyżowej i cytatami z ewangelii, finalik, kolofon z numerem i podpisem artysty, kartę końcową z informacją o drugim wydaniu w VIII 1945 w nakładzie 17 egz.. Łącznie egz. zaw. 32 całostronicowe dwubarwne drzeworyty, także drzeworyt tytułowy odbity na przedniej okł., 4 drzeworyty jednobarwne. Ryciny utrzymane są w konwencji drzeworytu ludowego. **Bardzo rzadkie.**

W.Langner (1906-1986) - grafik, studiował w krakowskiej i warszawskiej ASP pod kier. Gardowskiego i Bartłomiejszyka. **Ilustracja na tabl. 3.** **1.800.-**

132. **LEPECKI** Mieczysław B. – Józef Piłsudski na Syberji. Warszawa 1936. Gł. Księg. Wojsk. folio, s. XII, 227, tabl. 8 + tabl. 12 w osobnej tece. opr. oryg. pł., obw. Grońska 122, 181. Obw. naddarta, poza tym stan bardzo dobry. Na tabl. **całostronicowe drzeworyty S.Ostoja-Chrostowskiego**, układ graf., ozdobniki w tekście, okł. tegoż. Współwydana teka zaw. **12 litografii Z.Czermańskiego.** **600.-**

133. **LIÈVRE** Pierre – Supplément au Paradoxe sur le comédien de Diderot. **Cuivres et bois originaux de C.Brandel.** Paris 1929. Éd. du Trianon. 16d, s. 118, [3], tabl. 4. brosz., obw. Stan bardzo dobry. Ekslibris. Wydano 1.260 egz., ten nr 406 na papierze de Rives. Zaw. **cztery całostronicowe grafiki wykonane przez Konstantego Brandla** w technice suchej igły (portret



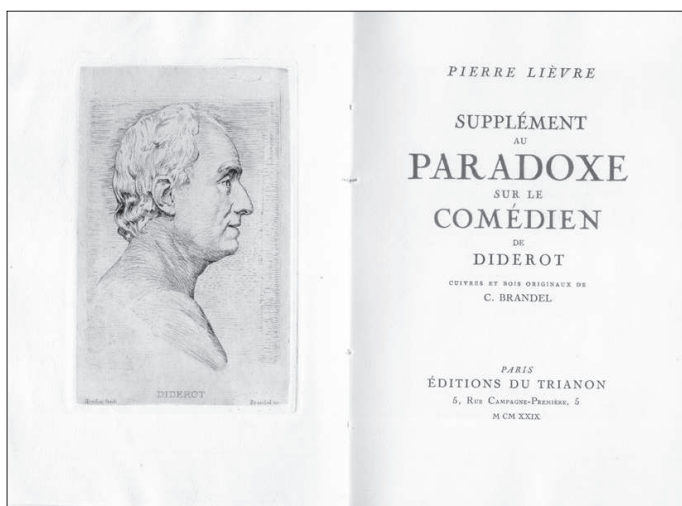
nr 132

Diderota i autora książki oraz dwie kompozycje fantastyczne) oraz 10 drzeworytów w tekście. Bibliofilsko wydany komentarz do „Paradoksu o aktorze” Diderota. **980.–**

134. **MAUROIS** André – Ariel ou la vie de Shelley. Roman. **Bois originaux en couleurs de Constantin Brandel.** Paris 1929. Le Livre Moderne Illustré. 8, s. 208. brosz.

Okł. nieco otarte, przednia okł. podklejona w grzbiecie od wewnątrz, ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Zapiski ołówkiem na karcie przedtyt. Powieść biograficzna o życiu angielskiego poety B.Shelley’a **ilustrowana dwubarwnymi oryginalnymi drzeworytami Konstantego Brandla.** Zaw. 2 całostronicowe, 11 ca półstronicowych drzeworytów oraz 43 mniejsze finaliki i drzeworytowe inicjały.

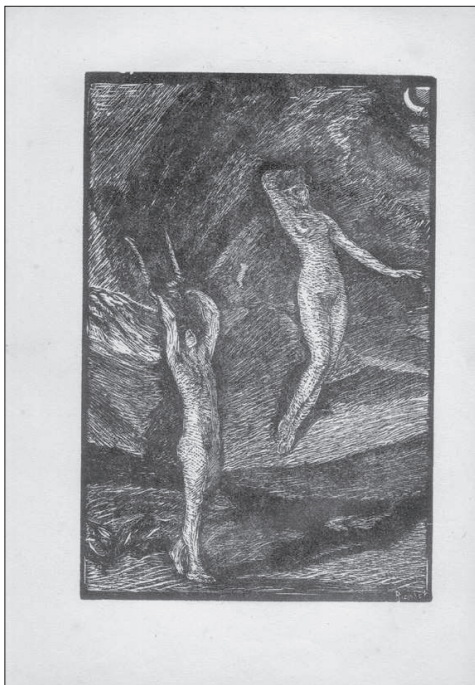
nr 133
Zaw. 2 całostronicowe, 11 ca półstronicowych drzeworytów oraz 43 mniejsze finaliki i drzeworytowe inicjały. **480.–**



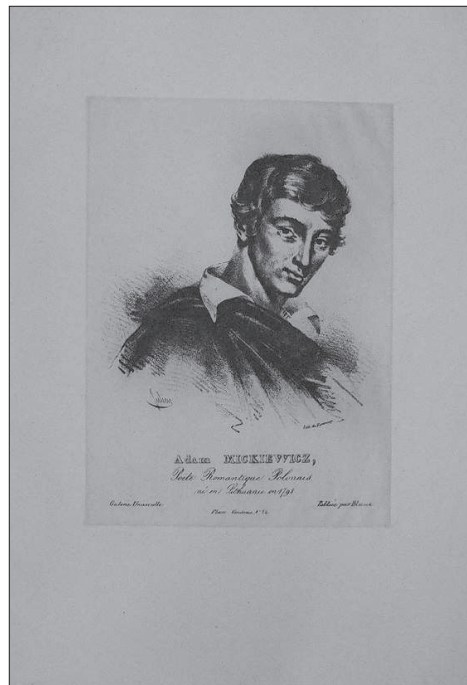
nr 133

135. **MAUROIS** André – Ariel ou la vie de Shelley. Roman. **Bois originaux en couleurs de Constantin Brandel.** Paris 1933. Le Livre Moderne Illustré. 8, s. 208. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielkie zabrudzenia okł. brosz. Powieść biograficzna o życiu angielskiego poety B.Shelley’a **ilustrowana oryginalnymi (czarno-białymi) drzeworytami Konstantego Brandla.** Zaw. 2 całostronicowe, 11 ca półstronicowych drzeworytów oraz 43 mniejsze finaliki i drzeworytowe inicjały. **400.–**



nr 135



nr 136

136. **MICKIEWICZ** Adam – Sonety krymskie. Florencja 1929 [w kolofonie 1930]. **Odbito ręcznie we florenckiej Oficynie Tyszkiewiczów.** 4, s. [109], tabl. 11, faksymile 1, mapa 1. opr. oryg. pperg. zdob.

Stamperia Pol. 1/8. Niewielkie zaplamienia okł., stan bardzo dobry. **Wydano 144 egz.**, ten nr 60 przypisany na karcie przedtyt. Wacławowi Zyndram-Kościałkowskiemu (autorowi m.in. „Tygodnia w Muri” - tomu wierszy wydanych u Tyszkiewicza w Nicei). Piąta publikacja Oficyny Tyszkiewiczów wydana w 75. rocznicę śmierci Mickiewicza. Przednia okł. ozdobiona tłocz. arabskim napisem „Al Krim”. Na karcie tytułowej odbity czerwono sygnet drukarza z inicjałami M.S.T. Zaw. wstęp Michała Sokolnickiego, portret autora, 10 tablic, mapkę Krymu i ręcznie kolorowane niebiesko inicjały w akwafortach Maryli Tyszkiewiczowej, faksymile karty tytułowej pierwszego wydania „na gładkim papierze „Nettunia” z Fabiano dostatecznie podobnym do oryginalnego”. Na końcu „Biblijografia Sonetów krymskich”. Druk na papierze czysto szmacianym, z filigranem Oficyny. Oprawę wykonano w oficynie Tyszkiewicza, barwną, linorytową wyklejkę zaprojektowała i wykonała Maryla Tyszkiewiczowa, wzorując się na tkaninach Tatarów krymskich. **Podpis Samuela Tyszkiewicza** w kolofonie. Jedna z najokazalszych publikacji Tyszkiewicza. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 3.** **5.400.–**

- 137. OSTOJA-CHROSTOWSKI** Stanisław – Ekslibrysy ... Tekst d-ra M.Tretera. Warszawa 1931. J.Mortkowicz. 4, s. 37. opr. luksusowa skóra zdob. z zach. okł. brosz.

Grońska 107. Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Czternaście ekslibrysów narysował i wyciął na klockach bukszpanowych Stanisław Ostoja-Chrostowski [...]”. Ekslibris Anny Ostoja-Chrostowskiej, żony Stanisława. Wg naklejki w egz. Bibl. Marod. książka zdobyła pierwszą nagrodę na Międzynarodowej Wystawie Ekslibrysów w Los Angeles w 1931. **Wydano 25 egz.**, ten bez numeru. Druk na ręcznie czerpanym papierze dąbrowickim. **Zaw. 14 oryginalnych odbitek graficznych z lat 1928-1931 sygnowanych odręcznie ołówkiem przez artystę** oraz drzeworyt tytułowy na przedniej okł. i ozdobny drzeworytowy inicjał. Oprawa: grzbiet wyokraglony 5-polowy, ze zwiężami, w środkowym polu złoc. monogram S.O.C., w pozostałych ślepo tłocz. zdobienia liniowe i złoc. zdobniki roślinne; wokół obu okł. złożona bordiura liniowa i ślepe tłocz. geometryczne. **Bardzo rzadkie! Ilustracja na tabl. 4.** **3.600.–**

- 138. PESZKOWSKI** Zdzisław – Madonna poetów. Antologia współczesnej polskiej poezji maryjnej. Oprac. ... Londyn 1966. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 76, [4], tabl. 6. brosz.

Okł. nieco wyblakła, wewnątrz stan bardzo dobry. Na tablicach i na przedniej okł. **drzeworyty Stefana Mrożewskiego** (łącznie 7 odbitek). **200.–**

- 139. PICHELL** Eugeniusz – La cité de Varsovie. 6 gravures sur bois. [Warszawa 1963]. 4, k. [2], tabl. 6. oryg. teka pł.

Stan bardzo dobry. Karta tyt. i spis drzeworytów wykonane odręcznie. Teka widoków Warszawy; wszystkie ryciny sygnowane odręcznie ołówkiem przez artystę, zamontowane w kart. passe-partout. Teka zaw.: Place du Chateau, Rue Kozia, Barbacane, La cour de la maison de Fukier, Rue Kamienne Schodki, Les vieuilles fortifications. Na karcie tyt. kilka odręcznych podpisów (m.in. dyrygenta i skrzypka Witolda Rowickiego), dat. 26 V 1964 w Wiedniu. **400.–**

- 140. RUFFER** Józef – Kwasoryt (akwaforta). Z podręczników franc. zestawiał ... Kr. 1909. R. Aleksandrowicz. 8, s. XV, [1], 55, tabl. 6. brosz.

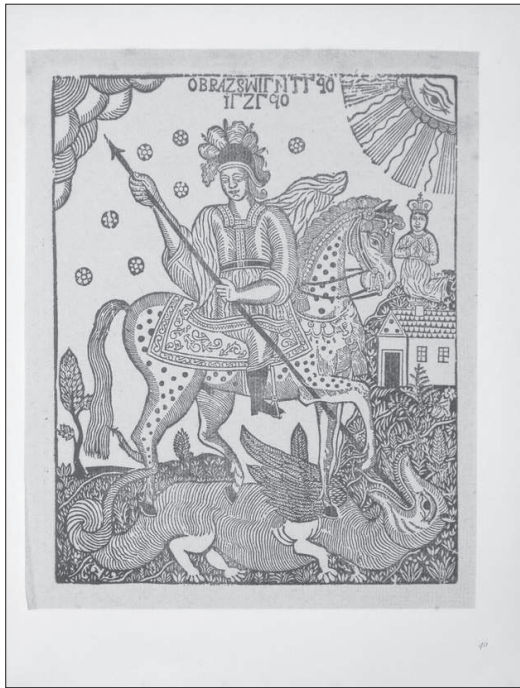
Okł. zabrązowane, wewnątrz miejscami niewielkie zażółcenia papieru, odcięty górny margines karty przedtyt. Na jednej z tablic **oryginalna akwaforta Józefa Pankiewicza** („Ulica w Caudebec-en-Caux”), na przedniej okł. **akwaforta Włodzimierza Koniecznego**. **800.–**

- 141. SKOCZYLAS** Władysław – Drzeworyt ludowy w Polsce. Warszawa [1933]. J.Mortkowicz. 4, s. [4], 13, [2], XI, tabl. 100 [w tym **34 odbicia ze starych klocków**]. opr. oryg. (?) ppł. z zach. okł. brosz.



nr 140

Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Wytwornie wydany album podobizn dawnych polskich drzeworytów ludowych. Na ostatniej tablicy bibliografia. Materiał ilustracyjny, poprzedzony wstępem dotyczącym technik i twórców, ułożony tematycznie (wizerunki N.P.Marji, święci Pańscy, wizerunki Chrystusa, kompozycje, drzeworyty świeckie). **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 4.** 2.400.–



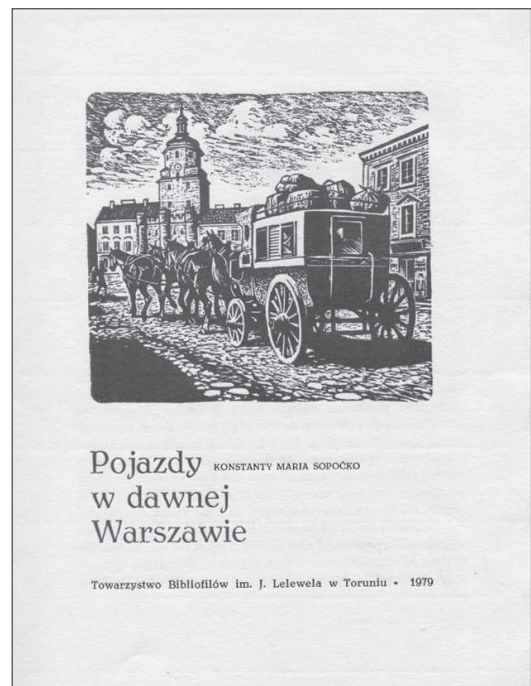
nr 141



nr 142

142. **SŁOWACKI** Juliusz – *Genezis z ducha*. Wydał i **oryginalnymi drzeworytami przyozdobił Jerzy Hulewicz**. Poznań 1918 [właśc. 1919]. Sp. Wyd. „Ostoja”. 4, s. 53, [3]. brosz. Grońska 253. Otarcia i zabrudzenia okł., ślady zawilgocenia wewnątrz. Wydano 1.000 egz., ten nr 311. **z podpisem Jerzego Hulewicza**. W tekście **22 oryginalne drzeworyty**. Wydane z inspiracji S.Przyby-szewskiego. „Tekst Słowackiego ukazał się jako jedna z najpiękniejszych edycji ‚Ostoi’, tym wartościowsza, że prezentująca typografię wyzwoloną z maniery secesyjnej, zbliżoną do kanonów typografii funkcjonalnej” (Sowiński II 150). 280.–

143. **SOPOČKO** Konstanty Maria – *Pojazdy w dawnej Warszawie*. Toruń 1979. Tow. Bibliofilów im. J.Lelewela. 8, s. 15. [1]. brosz., obw. Stan bardzo dobry. **Osiem linorytów autora w tekście**. **Wydano 200 egz.**, ten nr 2 z podpisem autora i jego ekslibrisem. Oprac. graf. Z.Gardzielewskiego. 48.–



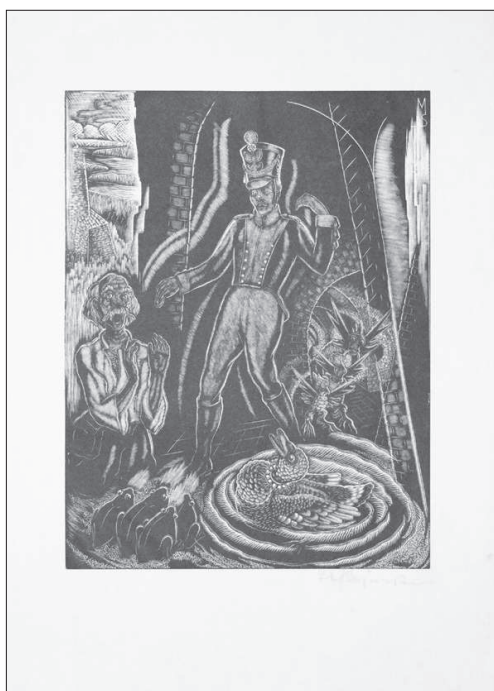
144. **SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – *Legнды Warszawy*. **Drzeworyty Stefana Mrożewskiego**. Teksty ... Warszawa 1938. Tow. Bibliofilów Pol. folio, s. [48], tabl. 10. oryg. teczka kart. Grońska 407. Otarcia i niewielkie zaplamienia teczki, wewnątrz stan bardzo dobry. **Wydano 210 egz.**, ten nr Ł (**jeden z 30 egzemplarzy autorskich przeznaczonych dla E.Szelburg-Zarembiny i S.Mrożew-**

nr 143

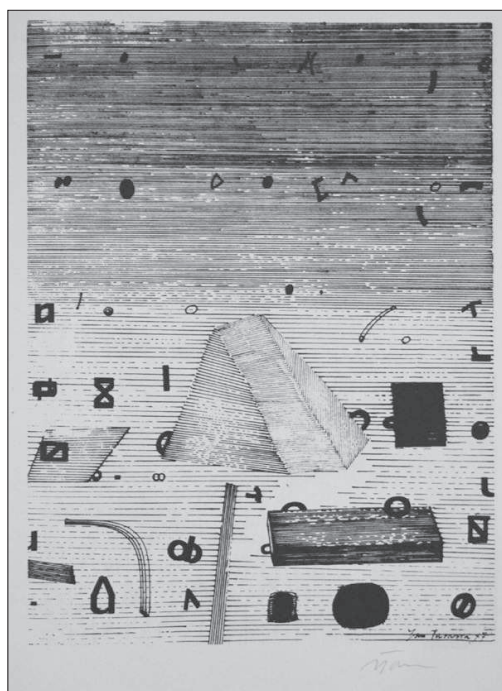
skiego). Zaw. wstęp S.P.Koczorowskiego, kolofon i dziesięć legend (Wróżba panny wodnej, Kocur z kamienicy książąt mazowieckich, Kochanica diabła, Złota kaczka, Burmistrz i Śmierć, Pan Jezus u fary, Widmo, O Basi Giżance, Cud u św. Anny, Przestroga). Każdej legendzie towarzyszy całostronicowy drzeworyt sygnowany na klocku i odręcznie ołówkiem. W tekście drzeworytowe inicjały i finaliکی tego samego autorstwa. Inicjatorem wydania „Legend” był T.Przyrkowski. Ryciny odbito w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł pod nadzorem A.Póltawskiego. **Rzadkie!**
1.400.–

145. **TARASIN Jan** – Eröffnung. Otwarcie. Openinig. Siebdrucke und Texte. Serigrafie i teksty. Screens and Texts. 1974-1983. Berlin 1991. folio, s. [26], tabl. 75. brosz.

Stan bardzo dobry. **Wydano 200 egz.** z okazji wystawy „Positionen Polen” w Künstlerhaus Bethanien w Berlinie w 1991. Album zaw. teksty artysty (równolegle po niemiecku, polsku i angielsku) i **75 serigrafii** (w tym 10 dwustronicowych). Wszystkie serigrafie (za wyjątkiem czterech) **sygnowane odręcznie ołówkiem przez artystę**. Dodatkowo na odwrociu strony tytułowej odręczna sygnatura artysty „Jan Tarasin 1992”. Plansze form. 40x30 cm. **Nieczęste.**
12.000.–



nr 144



nr 145

146. **TESLAR Joseph Andre** – Devant la Colonne de Mickiewicz. Paris 1929. Compose & imprime a la main chez les Tyszkiewicz a Florence. 4, s. 29, [2]. brosz., obw.

Stamperia 1/7. Obw. nieco zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. **Wydano 500 egz.**, ten nr 326 z **podpisem S.Tyszkiewicza** w kolofonie. Czwarta publikacja florenckiej Oficyny. Wydana w uznaniu dla Adama Mickiewicza i jako wyraz przyjaźni dla Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu. Tekst ukazał się uprzednio w „Le Monde Nouveau”. Całostronicowa ilustracja - **drzeworyt Franciszka Prochaski**. Książka złożona kursywą Nicolas Cochin, odbita na czysto szmacianym, welinowym papierze z filigranem Oficyny Cecchi w Pescji (Toskania).
600.–

147. **TISSOT [Szymon Andrzej]** – Rada dla literatów, sedentarjuszów i tych wszystkich, którzy przywiązani do urzędu swojego pracami rozumu zdrowie swoje wycieńczają, przez pana Tyssot wydana, a dla pożytku publicznego w r. 1774 przełożona przez X. Joachima Karwowskiego S.P. ku pokrzepieniu zdrowia moli książkowych zebranych na IV Zjeździe Bibliotekarzy Polskich w nieszkodliwych dawkach przedrukowana i **drzeworytami Pana**

Chrostowskiego osłodzona. Warszawa 1936. Druk. Doświadczalnej Prac. Graf. Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł. 16d, s. 27, [2]. opr. pperg. z epoki z zach. okł. brosz. Grońska 125; SPKL 82. Zaplamienia ostatnich kart. Egz. z księgozbioru Anny Ostoja-Chrostowskiej, żony Stanisława. Układ typograf. A.Półtawskiego. **120.–**

- 148. VILLEFOSSE** Heron – L'Épopée bohémienne. Paris 1959. Aux dépens d'un amateur. folio, s. 146, [3], tabl. luzem 18. opr. brosz., obw., futerał.

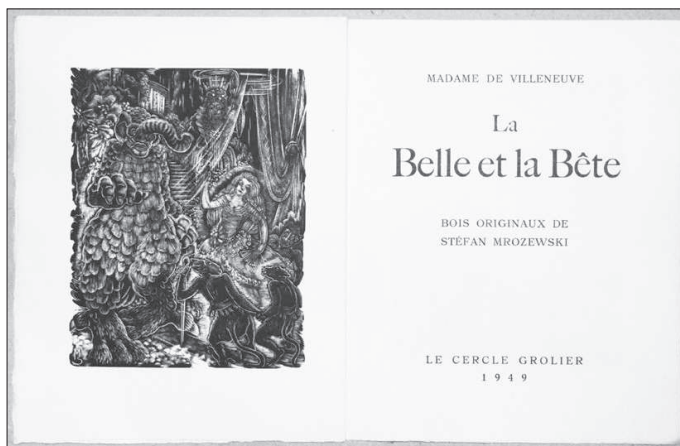
Stan bardzo dobry. **Wydano 230 egz. num.**, ten nr 79 (jeden z 50 egz. na papierze Auvergne). Druk bibliofilski w stanie wydawniczym, tekst w składkach włożonych luzem w okładki broszurowe. Całość w oryg. pudełku-futerał (tektura oklejona płótnem) z wytłoczoną na licu podobizną podpisu Kislinga. Prezentowana pozycja zaw. w ramach paginacji **12 barwnych ilustracji światłodrukowych autorstwa Mojżesza Kislinga**, 6 mniejszych ilustracji z inicjałami w drzeworycie sztychowanych wg rys. Kislinga przez Pierre'a Boucheta oraz **nuty „Parade”** Eryka Satie nadrukowane na obwolucie i zadedykowane Kislingowi przez kompozytora. Przed kartą tyt. **całostronicowy portret** Kislinga wg A.Modiglianiego. Egzemplarz wyposażony wydawniczo w komplet 12 barwnych rycin na osobnych tablicach, komplet odbitek cząstkowych jednego drzeworytowego inicjału wraz z odbitką finalną (łącznie 6 tablic). Na początku tablica z odbitką akwaforty Kislinga (portret młodej kobiety). Tekst książki opisuje dzieje i obyczaje Cyganów, głównie z terenu Francji.

M.Kisling (1891-1953) - malarz urodzony w Krakowie, uczeń J.Pankiewicza, działający we Francji, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli École de Paris, przyjaciel P.Picassa, A.Modiglianiego. Początkowo tworzył pod wpływem kubizmu, aby później wypracować własny styl charakteryzujący się miękką płynną linią, kontrastującą z ekspresją i dynamiką koloru. Niniejsza pozycja jest jednym z dwóch wydawnictw, do których artysta stworzył oprawę graficzną. **Ilustracja na tabl. 4.** **3.600.–**



nr 148

- 149. VILLENEUVE** [Gabrielle-Suzanne Barbot de] – La Belle et la Bête. Bois originaux de Stefan Mrożewski. Paris 1949. Le Cercle Grolier. 4, s. [6], II, [2], 102, [3]. brosz., oryg. okł. kart., futerał. Stan bardzo dobry. **Wydano 190 egz.**, ten nr 128. Bibliofilsko wydana pierwotna wersja baśni „Piękna i Bestia” ozdobiona **26 oryginalnymi drzeworytami Stefana Mrożewskiego** (w tym 8 całostronicowych) oraz 7 winietami i finalikami. **1.800.–**

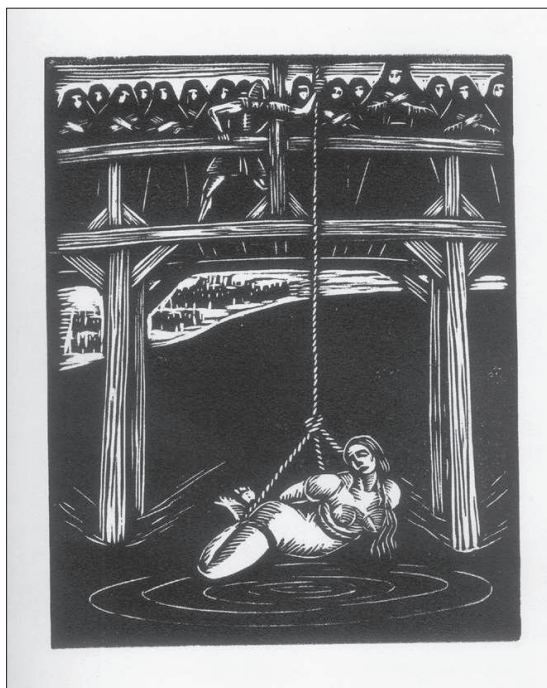


nr 149

- 150. WASYLEWSKI** Stanisław – Klasztor i kobieta. Studium z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. **10 drzeworytów, 8 inicjałów W.Skoczylasa.** Lwów-Poznań 1923. Nakł. Wyd. Pol. 4, s. [16], 138, [3], tabl. 8. opr. oryg. pł.

Grońska 501; SPKL 342. Stan bardzo dobry. Brak okł. broszurowych, gdzie znajdowały się dwa drzeworyty. Na tablicach 8 oryginalnych, całostronicowych drzeworytów Władysława Skoczylasa. **Pierwsza książka ilustrowana grafikami W.Skoczylasa.** 320.–

151. **WASYLEWSKI** Stanisław – Klasztor i kobieta. Studjum z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. **10 drzeworytów, 8 inicjałów W.Skoczylasa.** Lwów-Poznań 1923. Nakł. Wyd. Pol. 4, s. [16], 138, [3], tabl. 8. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Grońska 501; SPKL 342. Okł. nieco otarte, stan dobry. Na okł. broszurowych dwa drzeworyty: tytułowy na przedniej i finalik na tylnej. Na tablicach 8 oryginalnych, całostronicowych drzeworytów Władysława Skoczylasa. **Pierwsza książka ilustrowana grafikami W.Skoczylasa. Ilustracja na tabl. 4.** 380.–



nr 150

152. **WILDER** Hieronim – Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografia. Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki [...]. Lwów 1922. Księg. Wyd. H.Altenberga. 4, s. 87, tabl. 36. opr. oryg. ppł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Jeden z podstawowych podręczników technik graficznych. Zaw. m.in. **2 oryginalne litografie L.Wyczółkowskiego, drzeworyt W.Skoczylasa i J.Holewińskiego. Ilustracja na tabl. 5.** 460.–
153. **WORONIECKI** Edward – Symbol a serce czyli rzecz o grafice Tadeusza Cieślewskiego syna. [Warszawa] 1933. Druk. M.Arcta. 4, s. 21-36, tabl. 1. brosz. Odb. z „Grafiki”. Podklejenia grzbietu, okł. nieco otarte. Brak (?) jednej tablicy. **Odręczna dedykacja T.Cieślewskiego syna dla S.Ostoja-Chrostowskiego („w Dniu Moich Imienin”).** Na tablicy **oryginalny drzeworyt T.Cieślewskiego syna „Port w Pucku”.** Liczne ilustr. w tekście. 100.–
154. **WYSZYŃSKI** Stefan – Meditationen von ... Hap Grieshaber – Kreuzweg. Berlin [cop. 1967]. Rembrandt Verlag. folio, s. 92 [w tym 14 dwustronicowych barwnych ryc.]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, stan bardzo dobry. Medytacje kard. Wyszynskiego na temat Męki Pańskiej ozdobione barwnymi drzeworytami niemieckiego artysty H.Grieshabera przedstawiającymi poszczególne stacje Drogi Krzyżowej. Tekst medytacji w jęz. pol., spis treści i kolofon po niem., objaśnienia i streszczenia po ang. Wydano 3.000 egz., ten nr 2.119. **Ilustracja na tabl. 5.** 2.000.–
155. **ZALESKI** Zygmunt L. – O rzeczach błahych i wiecznych. **Z drzeworytami Konstantego Brandla.** Paryż 1929. Pol. Tow. Przyj. Książki. 4, s. 65, [5]. brosz., obw.
Grońska 92; SPKL 57. Niewielkie zaplamienie tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Wydano 500 egz., ten bez numeru i bez podpisów. Ilustracja na tabl. 5.** 600.–
156. **ZANGWILL** Israel – Les enfants du ghetto. Trad. de P.Mille. **Litographies de [Alicja] Halicka.** Paris 1925. H.Jonquières et C-ie. 4, s. [4], 223, [6], tabl. 23. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. **Wydano 565 egz., ten nr 276 na papierze Rives.** Bibliofilsko wydana publikacja ozdobiona 24 oryginalnymi litografiami Alicji Halickiej o tematyce judaistycznej (23 całostronicowe na tablicach, 1 w tekście).

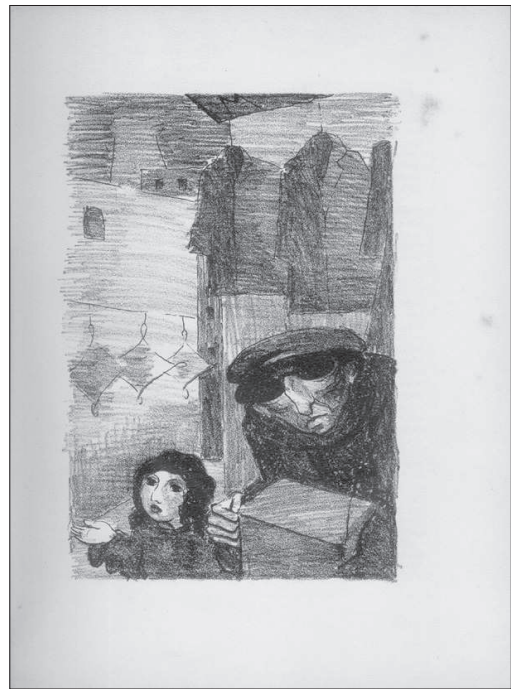
A.Halicka (1894-1975) - polska malarka i ilustratorka działająca w Paryżu, związana z kręgiem Ecole de Paris, żona Louisa Marcoussisa; w swojej twórczości artystycznej zajmowała się malarstwem, zdobnictwem książki, projektowaniem tkanin, scenografią teatralną.

1.200.–

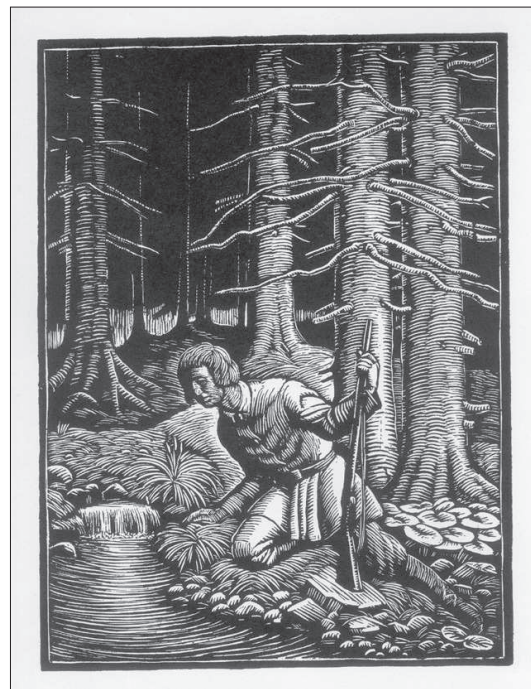
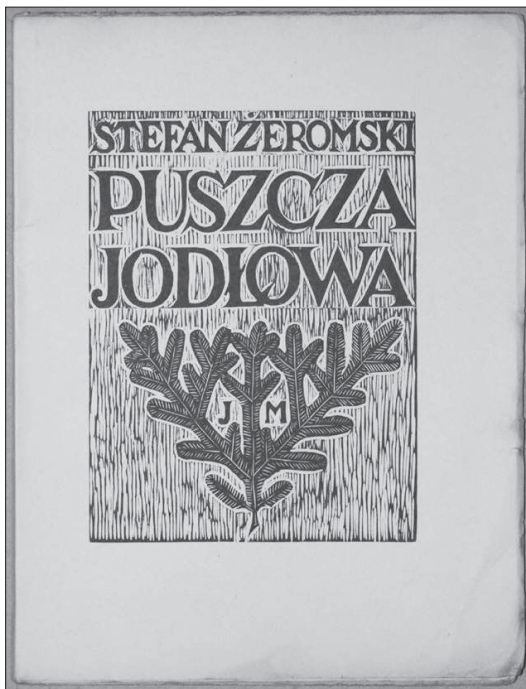
157. **ZEGADŁOWICZ Emil** – Dziesięć ballad o powsinogach beskidzkich. **Z drzeworytami barwnymi Zbigniewa Pronaszki**. Poznań 1929. Tow. Bibliofilów Pol. 4, s. XII, 181. brosz., futerał kart.

Grońska 453. Otarcia futerału, przednia okł. podklejona w grzbiecie, stan dobry. **Wydano 350 egz.** numerowanych, ten nr 8 przypisany Ignacemu Machcińskiemu (poniżej odręczny dopisek: „Odstąpiono Marji Zarembie. **Jan Kuglin**”). **Druk Kuglinowski**. Dziesięć całostronicowych barwnych drzeworytów Z.Pronaszki w ramach paginacji. Pierwsza książka drukowana nową czcionką - antykwą Jeżyńskiego. **Ilustracja na tabl. 5.**

1.000.–



nr 156



nr 158

158. **ŻEROMSKI Stefan** – Puszcza Jodłowa. **Cztery plansze, okładkę, inicjał i zakończenie wykonał w drzeworycie W.Skoczylas**. Warszawa-Kraków 1926. Wyd. J.Mortkowicza. 4, s. 28, [4], tabl. 4. brosz.

Grońska 502; SPKL 343. Stan dobry. Wyd.II. Druk na bezdrzewnym papierze mirkowskim. Egz. nr 328. Jedna z najpiękniej wydanych książek Żeromskiego. **800.–**

NOWA LITERATURA, NOWA SZTUKA

[**ARTYKUŁY** w „Tygodniku Artystów” i „Gazecie Artystów”]. Numery dwóch tygodników artystycznych zawierające m.in. artykuły dotyczące twórczości awangardowej.

TYGODNIK Artystów. Kraków. Wyd. Zw. Zaw. Pol. Artystów Plastyków. Red. L.Piwowar. folio. s. [4].

GAZETA Artystów. Kraków. Wyd. Komenda Krak. Okr. Legjonu Młodych. Red. Z.Drohocki. folio. s. 6.

Niewielkie naddarcia, stan dobry. Zachowane całe numery pism

159. **CHWISTEK** Leon – O naturalizmie i prymitywach.

Artykuł w „Tyg. Artystów”, nr 10 z 19 I 1935. Numer zaw. także wiersz J.Przybosa „Ballada zimowa”.

40.–

160. **PIWOWAR** Lech – Kieszonkowy podręcznik nowej poezji.

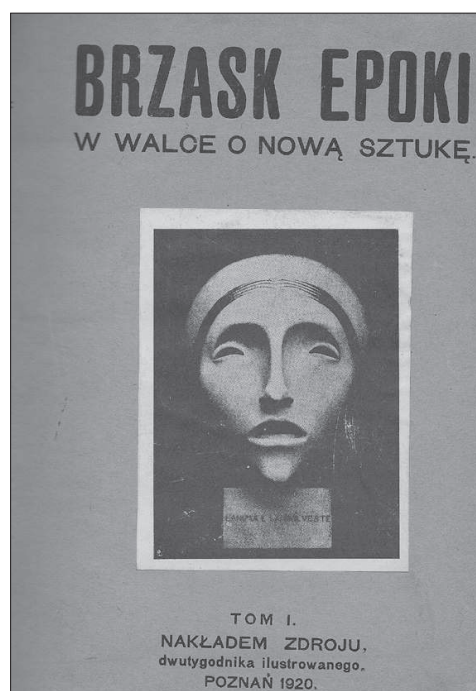
Artykuł w „Gaz. Artystów”, nr 6 z 6 X 1934. 40.–

161. **STRZEMIŃSKI** Władysław – Magiczność i postęp.

Artykuł w „Gaz. Artystów”, nr 12 z 24 XI 1934. Numer zaw. także recenzję J.Frasika tomu poezji J.Brzękowskiego „W drugiej osobie”. 40.–

162. **BRZASK** epoki. W walce o nową sztukę. T.1: 1917-1919. Poznań 1920. Nakł. Zdroju. 8, s. 259, [5]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Grońska 17. Otarcia krawędzi okł., papier nieco pożółkły. Piecz. i podpis własn. Z.Mianowskiego. Antologia grupy literackiej Bunt, zaw. wybór tekstów z pierwszych 9 tomów „Zdroju”. Więcej nie wyszło. Zaw. artykuły m.in. J.Hulewicza, S.Przybyszewskiego, E.Zegadłowicza, P.Claudela, W.Kandinsky’ego, J.Tuwima, K.Wierzyńskiego. Ilustr. m.in. P.Picassa, O.Kokoschki, A.Archipenki, L.Chwistka i T.Czyżewskiego oraz **oryginalne drzeworyty J.Hulewicza, S.Szmaja, J.J.Wronieckiego, S.Kubickiego i W.Kandinsky’ego.** 300.–

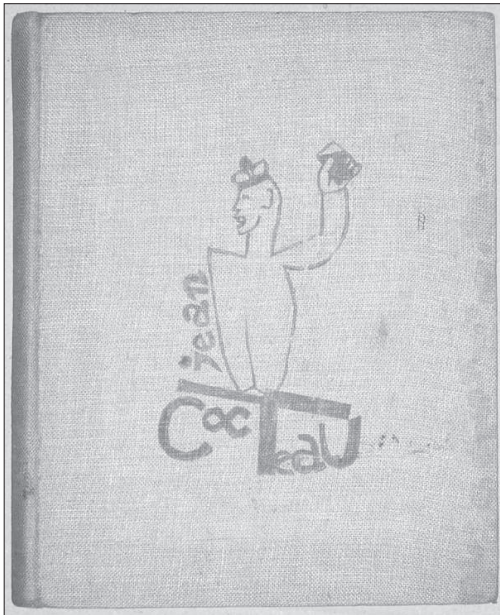


nr 162

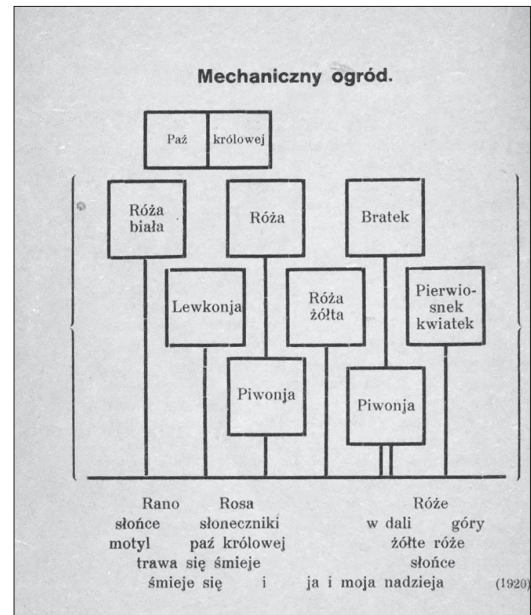
163. [**BRZESKI** Jan Maria]. Oprawa książki zaprojektowana i wykonana własnoręcznie przez J.M.Brzeskiego.

Książka: Jean Cocteau „Dessins”. Paris 1924. Libr. Stock. 4, s. [4], 272. opr. pł. Oprawa: surowe płótno, na przedniej okł. wykonana zieloną farbą odręczna kompozycja przedstawiająca maszerującego marynarza (?) ze wzniesioną ręką i z wkomponowanymi literami układającymi się w imię i nazwisko autora książki; na tylnej okł. wykonany podobną techniką ozdobny monogram J.M.B. Na karcie przedt. podpis własnościowy “J.Brzeski 1925”. **Obiekt unikatowy.**

J.M.Brzeski (1907-1957) - artysta malarz, grafik, ilustrator, awangardowy twórca filmowy, współzałożyciel Studia Polskiej Awangardy Filmowej, po II wojnie radaktor graf. „Przekroju”. **2.000.–**

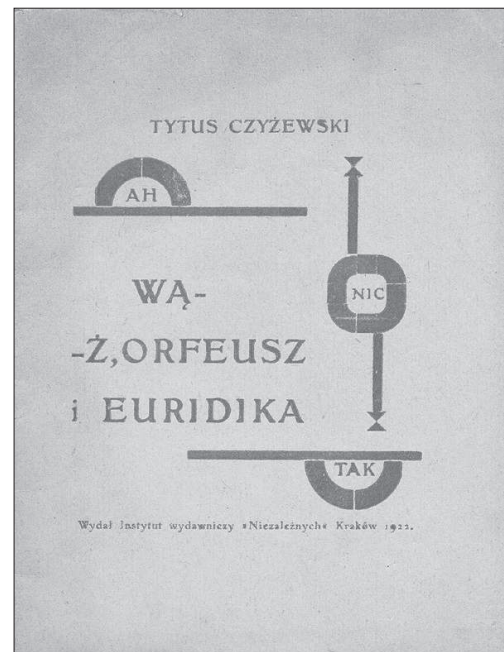


nr 163



nr 164

- 164. CZYŻEWSKI Tytus – Noc-dzień. Mechaniczny instykt elektryczny.** Kraków 1922. Druk. „Czasu”. 8, s. [2], 41. brosz. SPKL 97. Okł. nieco zabrązowana, papier poźółkły. Układ typograf. autora. **300.–**
- 165. CZYŻEWSKI Tytus – Osioł i słońce w metamorfozie.** Włamywacz z lepszego towarzystwa. (1 akt 10 minut). Kraków 1922. Druk. „Czasu”. 16d, s. [2], 40. brosz. Stan bardzo dobry. Jedna z pierwszych polskich prób dramatu awangardowego (LPPE). **140.–**
- 166. CZYŻEWSKI Tytus – Pastorałki. Drzeworyty Tadeusza Makowskiego.** Paryż, I 1925. Pol. Tow. Przyjaciół Książki. 4, s. 34, [2]. brosz., obw. Grońska 368; SPKL 239; Rypson 21. Ślad zawilgoceń w narożnikach kart, poza tym stan dobry. Podpis własn. **Wydano łącznie 520 egz.,** ten nr 72 z podpisami członków zarządu Towarzystwa: S.P.Koczorowskiego i B.Mońkiewiczówny. Pierwsza publikacja Towarzystwa. Druk na papierze ręcznie czerpanym z papierni Joseph Joubert-Fournier w Auvergne ze znakiem wodnym Towarzystwa, obw. w kolorze ciemnobezowym. W tekście **12 drzeworytów Tadeusza Makowskiego,** w tym 6 całostronicowych; ponadto drzeworyt tytułowy na obw. Na karcie tyt. godło Towarzystwa w drzeworycie K.Brandla. „Poetycki, zaczarowany nastrój szopkowy [Pastorałek] znakomicie oddał Makowski drzeworytami o formie prostej, niemal szkicowej. Swobodnie, dość grubymi liniami obrysował postacie, uprościł ich kształty, zrytmizował fragmenty, zbudował pierwsze i drugie plany” (Grońska, s.153). **Ilustracja na tabl. 6. 2.400.–**



nr 167

- 167. CZYŻEWSKI Tytus – Wąż, Orfeusz i Euridika.** Wizja antyczna. Rys. graficzne w tekście przez

T.Czyżewskiego. Wykonał grafik F.Benisz. Kraków 1922. Wyd. Inst. Wyd. „Niezależnych”. 16d, s. [32]. brosz.

Rypson 19; SPKL 99. Stan bardzo dobry. Druk zieloną farbą. **Piętnaście całostronicowych kompozycji typograficznych** wykonanych przez Franciszka Benesza wg rysunków Czyżewskiego. „Każdej stronie zawierającej treść sztuki towarzyszy ilustracja złożona z elementów składu drukarskiego. Przewracając kolejne strony widzimy osoby spektaklu - Orfeusza z lirą, Eurydykę, węża oraz rozmaite sytuacje i „stany emocjonalne” (Rypson). **Ilustracja na tabl. 6.** 540.–

168. CZYŻEWSKI Tytus – Zielone oko. Poezje formistyczne, elektryczne wizje. Kraków 1920. Gebethner i Sp. 8, s. 71. brosz.

Rypson 7-8; SPKL 100. Okł. po konserwacji, uzupełnione ubytki, wewnątrz stan dobry, papier pożółkły, podklejenia kilku kart w grzbiecie. Podpis własn. Debiut poetki T.Czyżewskiego. Przedmowa L.Chwistka i J.Hulewicz. Autorska okładka i rys. w tekście. **Nieczęste.** 600.–

169. ELUARD Paweł – Pablowi Picasso. Warszawa 1948. Zarz. Gł. Zw. Pol. Art. Plast. 8, s. 61, [7], tabl. 1. brosz., obw.

Niewielkie otarcia i przebarwienia obw., poza tym stan dobry. Ekslibris. **Ilustr. P.Picasso.** Przeł. S.Flukowski. Obw. w kolorze niebieskozielonym. 80.–

[**FOTOMONTAŻE** J.M.Brzeskiego]. Numery tygodnika „Tajny Detektyw” z fotomontażowymi, jedno- lub dwustronicowymi ilustracjami Janusza Marii Brzeskiego pełniącego funkcję redaktora graficznego pisma.

TAJNY Detektyw. Kraków. Red. J.Stankiewicz. folio. s.16. brosz.

Stan bardzo dobry. „Rozbudowane kompozycje fotomontażowe stały się charakterystycznym sposobem ilustracji opowieści sensacyjnych. W najczystszej postaci występują one na łamach brukowego „tygodnika kryminalno-sądowego” [...] „Tajny Detektyw”. Jego układ graficzny projektował Brzeski. Wykorzystując swe paryskie doświadczenia, nadał pismu bardzo atrakcyjną, wyłącznie fotomontażową oprawę” (Czekalski 244-245).

- | | |
|---------------------------------------|-------------|
| 170. R.4, nr 14: 1 IV 1934. | 50.– |
| 171. R.4, nr 16: 15 IV 1934. | 50.– |
| 172. R.4, nr 17: 22 IV 1934. | 50.– |
| 173. R.4, nr 24: 10 VI 1934. | 50.– |
| 174. R.4, nr 30: 22 VII 1934. | 50.– |
| 175. R.4, nr 32: 5 VIII 1934. | 50.– |
| 176. R.4, nr 34: 19 VIII 1934. | 50.– |
| 177. R.4, nr 35: 26 VIII 1934 | 50.– |

[**FOTOMONTAŻE** K.Podsadeckiego]. Numery tygodnika „Na Szerokim Świecie” z fotomontażowymi, często dwustronicowymi ilustracjami Kazimierza Podsadeckiego.

NA SZEROKIM ŚWIECIE. Kraków. Red. M.Dąbrowski. folio.

Jeśli nie zaznaczono inaczej stan bardzo dobry. Pierwsze fotomontaże K.Podsadeckiego - inspirowane pracami Moholy-Nagy'a i Schwittersa powstały w 1926; od 1928 do 1935 ukazywały się na łamach tygodników „Na Szerokim Świecie” i „Światowida”.

178. R.2, nr 34 (49): 18 VIII 1929. s. 16.

Niewielkie zaplamienia, uszkodzenia marginesów dwóch kart. Zaw. m.in. fotomontaż okładkowy „Gwiazdy fałszywego firmamentu” (sygn. „Montaż: K.Podsadecki). 48.–

179. R.2, nr 36 (51): 1 IX 1929. s. 16.

Poprzeczny ślad złożenia. Zaw. m.in. fotomontaż okładkowy „Profile ludzkie i zwierzęce” (sygn. „Fotomontaż: K.Podsadecki”). 48.–



nr 171

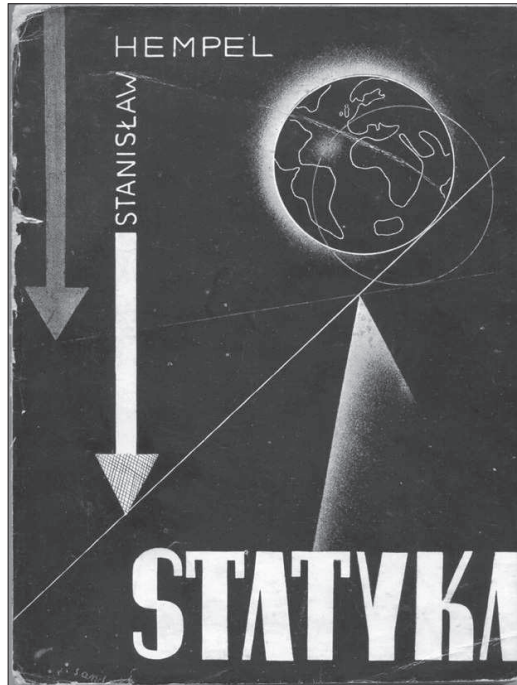
180. R.4, nr 6 (126): 8 II 1931. s. 16.
Zaw. m.in. fotomontaże do artykułów: Radjo-zbrodnia gina [dżina] z Chicago, Czarna tajemnica Białego Domu. 48.–
181. R.4, nr 12 (132): 22 III 1931. s. 16.
Zaw. m.in. fotomontaże do artykułów: Ludzie mroku w słońcu złota, Piraci Nowego Yorku. Barwna okł. S.Raczyńskiego reklamująca papierosy. 48.–
182. R.5, nr 4 (176): 24 I 1932. s. 15, [1].
Zaw. m.in. fotomontaże do artykułów: Żydowskie miasto na piaskach Afryki, Demon katastrof, Oko w oko z djabłem. 48.–
183. R.5, nr 6 (178): 7 II 1932. s. 15, [1].
Zaw. m.in. fotomontaże do artykułów: Żółta wojna nad światem, Kobieta-Gorgona?, Z dynamitem przeciw ludzkości. 48.–
184. R.5, nr 27 (199): 3 VII 1932. s. 15, [1].
Zaw. m.in. fotomontaże do artykułów: Walka o skarby harem, Serce lotniczek. 48.–
185. R.5, nr 38 (210): 18 IX 1932. s. 15, [1].
Zaw. m.in. fotomontaże do artykułów: Kwiat naparstnicy, Między ogniem i trzema sercami, Tajemnica lotniczek. 48.–
186. **GRAFIKA.** Warszawa. Wyd. T.Gronowski. 4. brosz.
[R.4], nr 2: II 1939. s. 55, [3], tabl. 2.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, podklejone naddarcie przedniej okł. Przednia okładka projektu Henryka Stażewskiego. Numer zaw. m.in.: Książka i czasopismo ilustrowane w Polsce w pierwszej połowie XIX w., Konstanty Brandel, John Baskerville i jego czcionka, Papiery kredowe. 600.–
187. **GROSZ** George – 36 disegni ... Prefazione di C.Mollino. [Torino] 1945. Orma. 8, s. [10], tabl. 36. oryg. teka kart., obw. L'Atelier, vol.1.
Obw. nieco odbarwiona, niewielki ślad zawilgocenia w narożnikach plansz. **Wydano 500 egz.**, ten nr 203. Album rysunków G.Grosza poprzedzonych wstępem C.Mollino. 360.–
188. **HEMPEL** Stanisław – Statyka. Cz.1. Warszawa 1934. **Nakł. Zespołu Praesens.** 8, s. 192. brosz.
Otarcia grzbietu, załamania marginesów pierwszej i ostatniej karty, poza tym stan dobry. Okł. proj. **Stanisława Sandecka, Maciej Nowicki.**
S.Hempel (1892-1954) - inżynier, konstruktor. W 1925 powierzono mu stanowisko asystenta katedry budownictwa przemysłowego Politechniki Warszawskiej. Równoległe z pracą naukową w l. 1926-1931 pracował w Departamencie Budownictwa Min. Spraw Wojsk, a potem rozpoczął wolną praktykę zawodową. Projektował m.in. jedną z największych hal żelbetonowych w Mielcu oraz oryginalnej konstrukcji maszt przy pawilonie polskim na wystawie światowej w Paryżu 1937. Tematyka jego prac obejmuje szeroki wachlarz zagadnień statyki, teorii konstrukcji mostowych, mechaniki gruntów, konstrukcji stalowych i żelbetonowych. Cechą podkreślaną w działalności H-la były: nowatorstwo i śmiałość jego pomysłów konstrukcyjnych oraz wielka dbałość o estetykę konstrukcji. Był on pionierem kierunku dążącego do wychowania konstruktora-plastyka.(PSB).
S.Sandecka (Siasia) (ur. 1912), **M.Nowicki** (1910-1950) - architekci, projektanci, graficy zafascynowani teorią Le Corbousiera. S.Sandecka ukończyła Politechnikę Warszawską, uczestniczyła w Międzynarodowej Wystawie Światowej Expo'37 w Pawilonie Polskim, gdzie otrzymała złoty medal za grafikę i miała okazję współpracować z Le Corbousierem w tworzeniu fotomontaży do Temps Nouveaux; w 1938



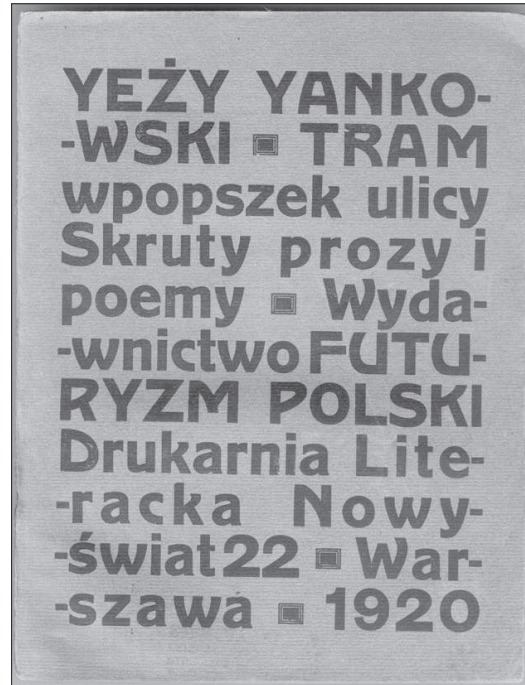
nr 184

wyszła za Macieja Nowickiego, z którym stworzyła niepowtarzalny duet grafików. Razem projektowali, m.in. okładki do książek, czasopism (np. do „Naokoło Świata”), karty do gry wykorzystywane przez podróżujących M/S „Piłsudskim”. M.Nowicki zaprojektował m.in. osiedle dla ociemniałych i klasztor w Laskach k. Warszawy. Od 1946 razem wykładali na uniwersytetach w Stanach Zjednoczonych (University of North Carolina at Raleigh, University of Pennsylvania, University of Southern California).

1.200.–



nr 188



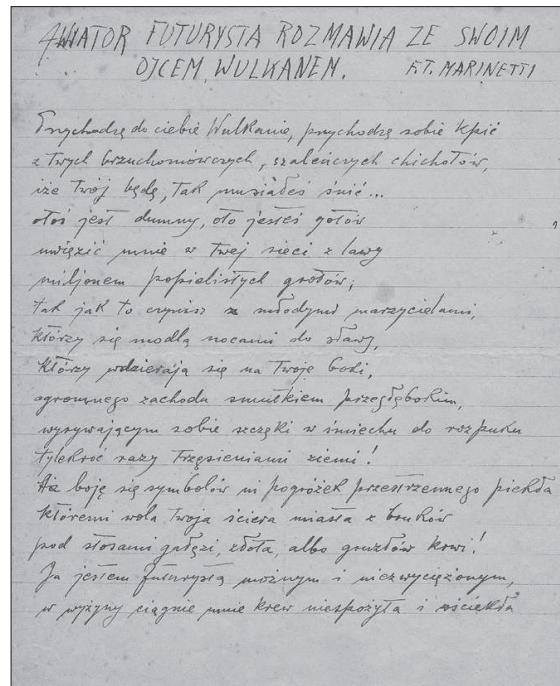
nr 189

189. [JANKOWSKI Jerzy]. Yeży Yankowski – Tram wpopszek ulicy. Skruty prozy i poemy. Warszawa 1920. Wyd. „Futuryzm Polski”. 8, s. [64]. brosz.
Rypson 14; SPKL 183. Stan dobry. Piecz. Egz. z księgozbioru Jalu Kurka (na tylnej okł. odręczny monogram ołówkiem „J.K.”). Druk na papierze pakowym. **Jeden ze sztandarowych tomików poetyckich polskiego futuryzmu. Nieczęste. Ilustracja na tabl. 6.** 1.200.–
190. KOMUNIKAT grupy „a.r.” n-o 1. Druk dwustronny na ark. 21,5x17,7 cm. Cieszyn, [III lub IV 1930]. Druk K.Prochaska.
Rypson 56; Druk funkc. 84; SPKL 377. Niewielkie załamania krawędzi, stan dobry. Jeden ze sztandarowych przykładów - obok tomu poezji „Z ponad” Przybosa - druku funkcjonalnego; efekt wpływu teorii typograficznych Tschicholda i przemyśleń własnych Strzemińskiego. Układ typograficzny autorstwa Władysława Strzemińskiego. „Treść odezwy nakreślił Strzemiński i przesłał ją Przybosiowi do akceptacji i opracowania literackiego. Odezwa miała przede wszystkim napiętnować warszawski epigonizm [...]. Na takich przesłankach miało oprzeć się stwierdzenie, że tylko grupa „a.r.” tworzy sztukę nowoczesną w Polsce, ponieważ swoim programem obejmuje wszystkie dyscypliny sztuki: architekturę, rzeźbę, malarstwo i poezję. Myśli te, które stały się pierwszym sformułowaniem programu grupy, Przyboś opracował w formie krótkich haseł a Strzemiński nadał im odpowiedni układ graficzny [...]. „Komunikat” jest dwustronnie drukowany na kredowym papierze. W koncepcji graficznej przeprowadza Strzemiński podział płaszczyzny kartki na zwarte bloki druku, przeciwstawione sobie położeniem oraz krojem czcionek. Tekst drukowany jest kursywą, antykwą, wersalikami. Uzupełniają układ obydwu stron rozmieszczone swobodnie inicjały „a.r.” [...]. „Komunikaty” rozdawane były przede wszystkim krytykom sztuki oraz osobom w jakiś sposób związanym ze sztuką. Stażewski rozłożył je m.in. w kawiarni „Ziemiańskiej”, gdzie zostały natychmiast rozchwywane [...]. Jednocześnie Przyboś i Strzemiński przystąpili do rozsyłania publikacji „a.r.” za granicę” (A.Łabęcka „Kronika grupy „a.r.”” w „Grupa „a.r.””, Łódź 1971, s. 105-106).

„Komunikat” zawiera krótkie teksty określające program działania grupy, np.: „’a.r.’ propaguje plastykę, w której każdy mm² i mm³ jest zorganizowany”, „’a.r.’ wypowiada bezwzględna walkę starzyźnie, fałszowaniu wartości artystycznych starczemu uwiądowi pseudomodernistów”. **Bardzo rzadkie! Ilustracja na przedniej stronie okładki katalogu.** **2.500.–**

191. **KUREK Jalu** – Wiersze awangardowe. (Retrospektywa). Kraków 1977. Wyd. Literackie. 8, s. 158, [2], tabl. 1. opr. oryg. pł., obw. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Tadeusza Kwiatkowskiego.** Wybór wierszy z przedwojennych tomów J.Kurka w układzie i ze wstępem S.Jaworskiego. **80.–**

192. [KUREK Jalu]. Rękopiśmienny przekład wiersza F.T.Marinettiego „Awiator futurysta rozmawia ze swoim ojcem Wulkanem”: „Przychodzę do ciebie Wulkanie, przychodzę sobie kpić z Tych brzuchomówczych, szaleńczych chichotów [...]”. Autorski rękopis na 3 s. form. 20x16 cm, po tekście podpis „Z włoskiego przełożył Jalu Kurek”, obok słabo widoczna data 1924. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **400.–**



nr 192

LINJA. Czasopismo awangardy literackiej. Kraków. Red. J.Kurek. Druk. „Głosu Narodu”. 8. brosz.

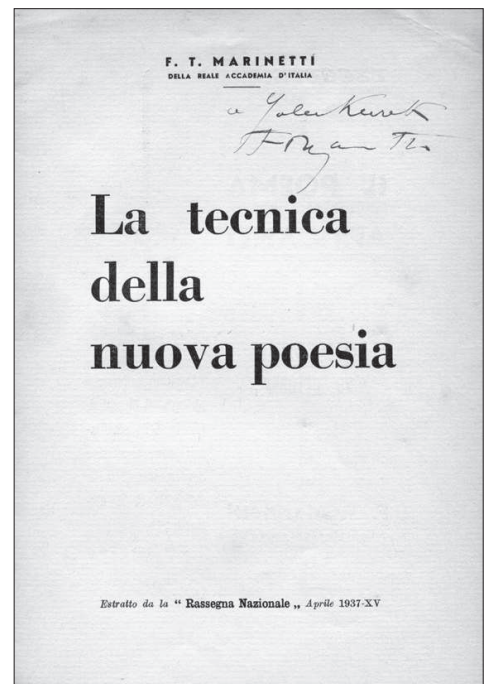
Czas.BJ 5, 17. „Linja” to główny organ prasowy awangardy krakowskiej, powołany do życia po zamknięciu „Zwrotnicy”. Ukazało się 5 numerów. Układ typograf. Kazimierza Podsadeckiego. (Więcej o „Linii” w: T.Kłak „Czasopisma awangardy 1919-1939”, Wr. 1979). **Prezentowane egzemplarze pochodzą z księgozbioru redaktora naczelnego - Jalu Kurka (bez znaków własn.).**

193. Nr 1: V 1931. s. 47, [1]. Krawędzie okł. poźółkłe, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in. teksty: J.Kurek „Ostatni etap”, J.Przyboś „Katoryniarze i strofkarze”, J.Brzękowski „Kobieta i koła”. **400.–**

194. Nr 2: X 1931. s. [49]-63, [1]. Ślad załamania narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in. teksty: J.Brzękowski „Życie w czasie”, J.Przyboś „Przeciw kronikarstwu”, J.Przyboś „Rytm i rym”, J.Kurek „Czy istnieje postęp w kinematografji?”. **400.–**

195. [Nr 1-5]: Front ogólny. (1931-1933). 1933. Druk. „Głosu Narodu”. s. 120, [1]. Niewielki ubytek grzbietu, niewielkie zażółcenia okł., stan dobry. Wydawniczo zebrany komplet numerów „Linji”. Na okł. dodatkowo nadruk „Głos poezji idącej”. **Ilustracja na tabl. 6.** **500.–**

196. **MARINETTI F[ilippo] T[ommaso]** – La tecnica della nuova poesia. Roma 1937. Tip. del Genio Civile. 8, s. 12. brosz. Odb. z “Rassegna Nazionale”. Przednia okł. miejscami odbarwiona, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka.** W tekście przykłady nowoczesnych rozwiązań typograficznych. **240.–**

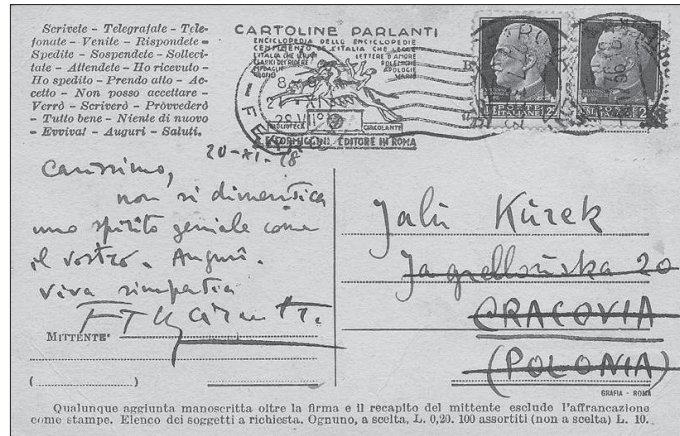


nr 196

197. [MARINETTI Filippo Tommaso]. Poczтівka do Jalu Kurka w Krakowie, dat. 20 XI 1928 w Rzymie.

Poczтівka ze zdjęciem nadawcy, wypisana odręcznie po włosku. Marinetti zapewnia o zachowaniu w pamięci „spirito geniale” i przesyła pozdrowienia. Niewielkie załamania narożników, poza tym stan dobry.

F.T.Marinetti (1876-1944) - włoski poeta, wydawca, myśliciel, współtwórca i teoretyk futuryzmu, autor programowego „Manifestu futuryzmu”. 360.-



nr 197

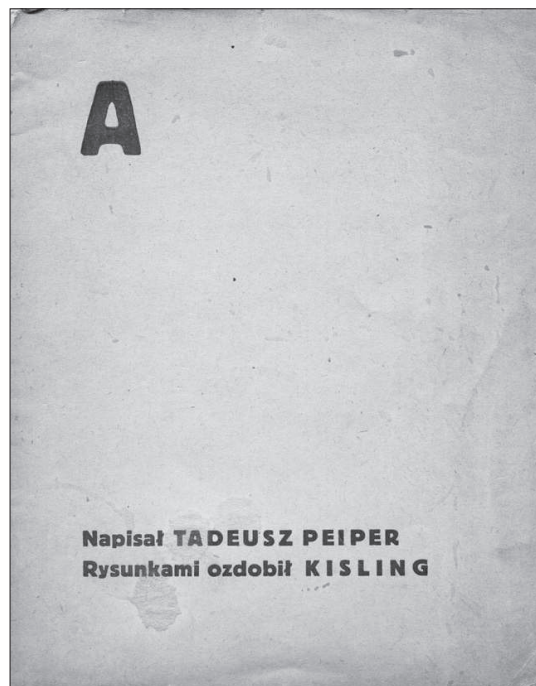
198. **METEOR**. Czasopismo poetyckie. Warszawa. Red. W.Wagner. Wyd. B.Kaczorowski. 8. brosz.

R.1, nr 3: XII 1928. s. [41]-72 + errata luzem.

Czas.BJ 5, 104 (tylko 2 pierwsze numery). Okł. podklejona w grzbiecie, papier poźółkły. Piecz. „Stradecki” (J.Stradeckiego, hist. literatury, bibliografa J.Tuwima). Interesująca okł. K.Sowińskiego. W numerze m.in. teksty G.Timofiejewa („DIALOG”), M.Piechala („Żeromski”), L.Korzeniowskiego („Pióra samopiszzące. Rzecz o surrealizmie”), S.Flukowski („Rewolucjonista”, „Śmierć na Mound [!] Evereście”). Na końcu spis treści całego rocznika. **Rzadkie**. 240.-

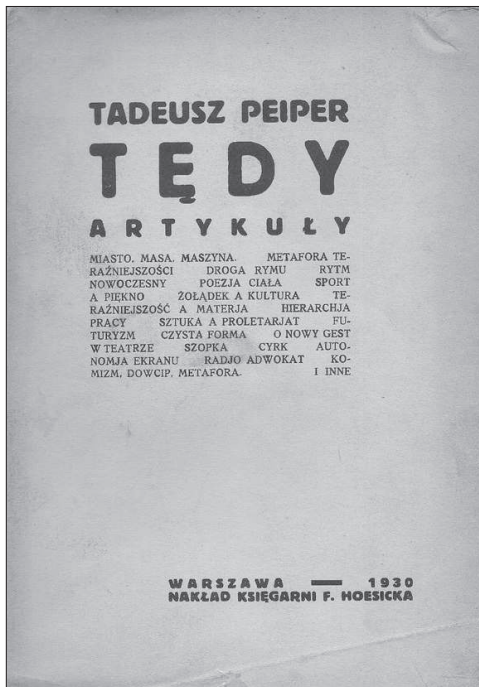


nr 198

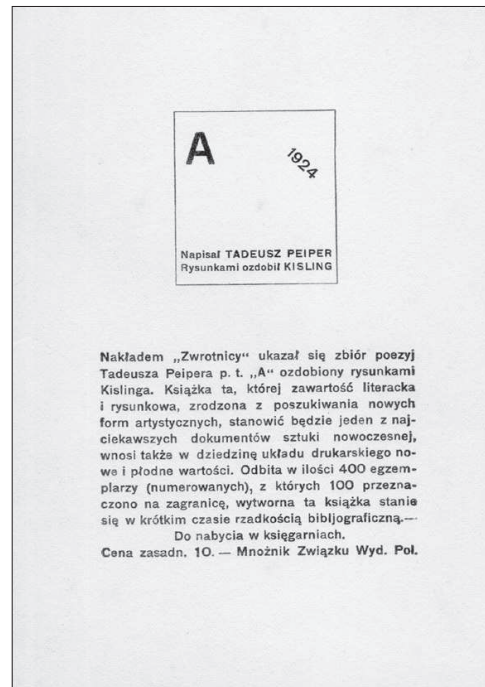


nr 199

199. PEIPER Tadeusz – A. Rysunkami ozdobił [Mojżesz] Kisling. Kraków 1924. Wyd. „Zwrotnicy”. 8, s. 30, [2]. brosz.
SPKL 195. Niewielkie zaplamienia przedniej okł., niewielkie ubytki i rozprasowane załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Wydano 400 egz., ten nr 208. Cztery całostronicowe rys. Mojżesza Kislinga, układ typograficzny Kazimierza Podsadeckiego. Rzadkie. 3.600.–
200. PEIPER Tadeusz – Tędy. Warszawa 1930. Księg. F.Hoesicka. 8, s. 419, [3]. brosz.
Załamania i naddarcia krawędzi okł., grzbiet nadpęknięty, wewnątrz stan dobry. Zbiór artykułów, m.in.: Miasto, masa, maszyna, Metafora terażniejszości, Droga rymu, Sztuka a proletarijat, Futuryzm, W Bauhausie, Czysta forma w teatrze, Nowe formy w drukarstwie. 400.–



nr 200



nr 201

201. [PROSPEKT wydawniczy zbioru poezji „A” Tadeusza Peipera z 1924].
Druk jednostronny na ark. 16x11,4 cm. W górnej części reprodukcja okładki „A” w układzie typograf. Kazimierza Podsadeckiego, poniżej tekst: „Nakładem „Zwrotnicy” ukazał się zbiór poezji Tadeusza Peipera p.t. „A” ozdobiony rysunkami Kislinga. Książka ta, której zawartość literacka i rysunkowa, zrodzona z poszukiwania nowych form artystycznych, stanowić będzie jeden z najciekawszych dokumentów sztuki nowoczesnej, wnosi także w dziedzinę układu drukarskiego nowe i płodne wartości [...], wytworna ta książka stanie się w krótkim czasie rzadkością bibliograficzną [...]”. Stan bardzo dobry. Nieczęste. 240.–
202. REFLEKTOR. Czasopismo literackie. Warszawa-Lublin. Red. K.Bielski. Wyd. W.Gralewski. 8. brosz.
Nr 1: XI 1924. s. 39, [1].
Czas.BJ 7, 21. Załamania krawędzi okł., zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: K.Bielski „Polityka”, J.Czechowicz „Zabawa”, K.Szymanowski „F.Chopina mit o duszy polskiej”, W.Husarski „Podstawowe zagadnienia malarstwa współczesnego”, A.Stern „Uwagi o teatrze i kinie”, W.Majakowski „Wojna i pokój”. Jeden z 4 numerów pisma, którego „program [...]” zbieżny był częściowo z futuryzmem i tendencjami reprezentowanymi przez grupę „Almanachu Nowej Sztuki” (LPPE). Więcej o „Reflektorze” w T.Kłak „Czasopisma awangardy”, Wr. 1978-1979, cz.1, s.69. Rzadkie. 400.–
203. RILKE Rajner M[aria] – Miłość Magdaleny. Sermona francuska przez o. Józefa Bonnet z rękopisu Q 1/4 Biblioteki Królewskiej w Petersburgu wyjęta. Przeł. ... Spolszczył i rysunkami zaopatrzył Ludwik Lille. Lwów 1922. Sp. Nakł. „Odrodzenie”. 8, s. 28, tabl. 3. opr. wsp. kart. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. nieco zakurzona, niektóre karty podklejone w grzbiecie, papier nieco pożółkły. Kilka piecz. własn. Wydano 1.000 egz., ten nr 354. Ilustracje L.Lille'go (1897-1957) - grafika, malarza, związanego z poznańską grupą „Zdrój” i Formistami; ryciny Lillego z tego okresu odznaczają się „dynamiką i silnymi kontrastami czerni i bieli” (SAP). **180.-**

- 204. STERN** Anatol – Europa. A poem by ... Illustr. & layout by Mieczysław Szczuka. Cover design by Teresa Żarnower. London 1962. Gaberbocchus. 8, s. [31]. brosz.

Niewielkie załamania narożników okł., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Pierwsze angielskie wydanie słynnej „Europy” z 1929. Zachowano oryginalny układ typograficzny i ilustracje, dodano nowy wstęp Michaela Horovitz'a i przedmowę Oswella Blakestona, na końcu umieszczono reprodukcje kadrów z filmu „Europa” nakręconego w 1930 przez Stefana i Franciszkę Themersonów (założycieli wydawnictwa Gaberbocchus). **600.-**

- 205. [STRZEMIŃSKI W.].** Znaczek Ligi Morskiej z 1946 o nominale 2 zł projektu Władysława Strzemińskiego.

Znaczek ząbkowany form. 2,2x2,8 cm, przedstawia fragmenty polskiego wybrzeża w okolicach Gdańska i Szczecina. Papier nieco pożółkły, stan dobry. **100.-**



nr 205



nr 206

- 206. [STRZEMIŃSKI W.].** Znaczek Ligi Morskiej z 1946 o nominale 5 zł projektu Władysława Strzemińskiego.

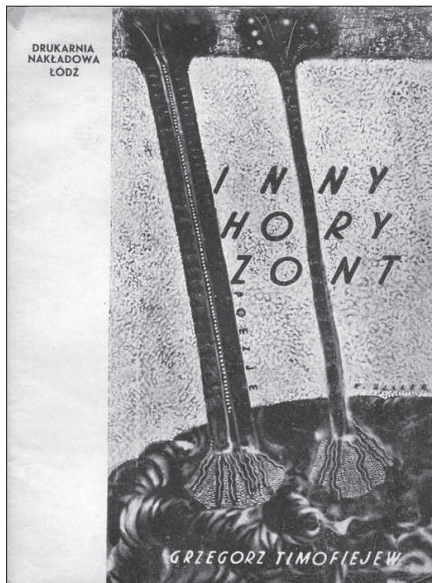
Znaczek ząbkowany form. 2,2x2,8 cm, przedstawia stylizowane fale morskie. Znaczek reprodukowano w książce Niki Strzemińskiej „Sztuka, miłość i nienawiść”, 2001, s.100 oraz w katalogu wystawy W.Strzemińskiego „W stuletnią rocznicę”, 1993, pod nr IV.A.47. Stan dobry. **80.-**

- 207. SZTUKA** Współczesna. L'Art Contemporain. [Nr] 2. Paris, [V] 1930. Imprim. Polonaise. 4, s. [49]-79, [1]. brosz.

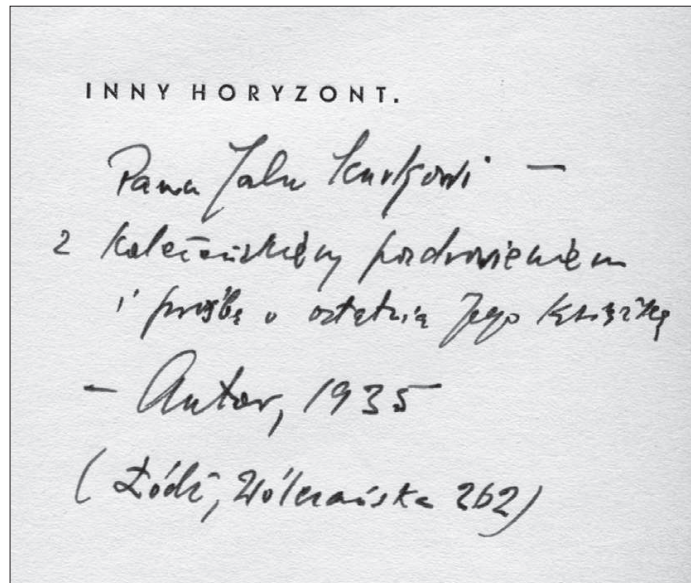
Czas.BJ 1, 53. Przednia okł. nieco uszkodzona, wewnątrz stan dobry. **Egzemplarz Jana Marii Brzeskiego (podpis ołówkiem na przedniej okładce).** Teksty franc. i pol. (m.in. J.Brzękowskiego, T.Peipera, J.Przybosia, A.Ważyka, T.Tzary, J.Kurka, M.Jacoba, J.Czechowicza). Reprod. prac F.Légera, J.Miró, L.Marcoussisa, H.Stażewskiego, H.Arpa (kompozycja przedniej okł.). Ukazały się trzy numery pisma. „Jeśli wierzyć informacji Strzemińskiego, sprzedaż pisma w Polsce sięgała 100 egz. [...]. [Sztuka Współczesna] znaczyła nową fazę w rozwoju ruchu awangardowego. I chociaż o ‚L'Art Contemporain’ rychło zapomniano, to jednak skutki pracy tego pisma były trwałe i doniosłe” (T.Fik „Czasopisma awangardy. Cz.1: 1919-1931”, Kr. 1978, s. 147-148). **Rzadkie. 2.200.-**

- 208. TIMOFIEJEW** Grzegorz – Inny horyzont. Poezje. Łódź 1935. Druk. Nakładowa. 8, s. 61, [3]. brosz., obw.

Bardzo niewielki ubytek narożnika przedniej obw., niewielkie otarcia tylnej obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka.** Obwoluta Karola Hillera. **Rzadkie. 480.-**



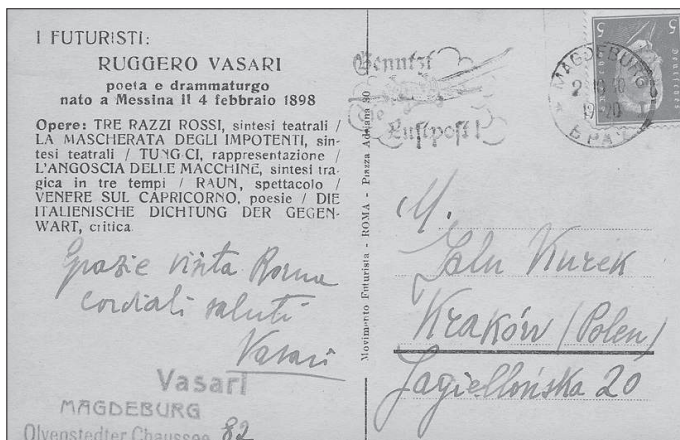
nr 208



nr 208

209. [VASARI Ruggero]. Poczтівka do Jalu Kurka w Krakowie, dat. 2 X 1930 w Magdeburgu. Poczтівka ze zdjęciem nadawcy i krótkim biogramem na odwrociu, wydana w cyklu „I Futuristi”, wypisana odręcznie po włosku. Vasari dziękuje Kurkowi za wizytę w Rzymie i serdecznie pozdrawia. Stan bardzo dobry.

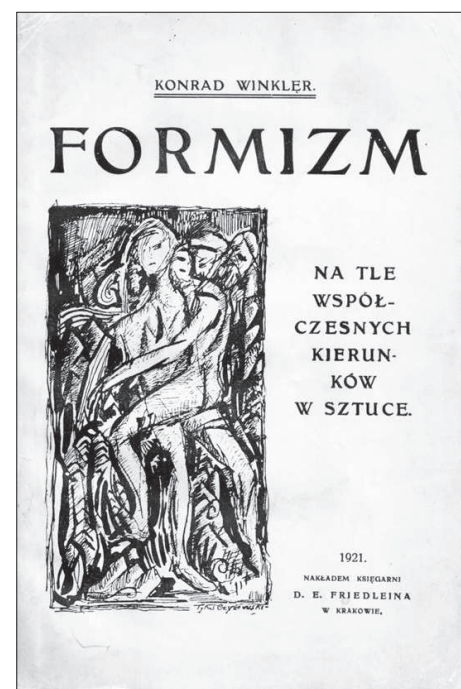
R. Vasari (1898-1968) - włoski poeta związany z ruchem futurystycznym, autor m.in. tomu wierszy „Venere sul Capricorno”, dramatu „L'Angoscia delle macchine”. **180.-**



nr 209

210. **WINKLER Konrad** – Formizm na tle współczesnych kierunków w sztuce. Kraków 1921. Księg. D.E.-Friedleina. 8, s. 100, [1], tabl. 16. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. i kilka kart podklejone w grzbiecie, stan dobry. Na przedniej okł. reprodukcja rys. T. Czyżewskiego. Na tabl. reprodukcje prac T. Niesiołowskiego, J. Hrynковского, J. Mierzejewskiego, Z. Pronaszki, H. Matisse'a, P. Cezanne'a i in. **320.-**



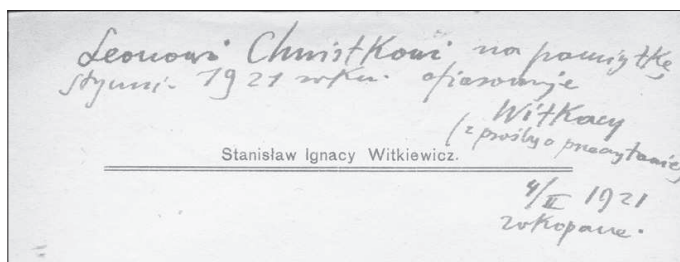
nr 210

211. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia. Jedna tabl. kolorowa, cztery jednobarwne i dwie figury w tekście. Warszawa 1919. Zakł. Graf. „ARS”. 8, s. 187, [4], tabl. 5. brosz.

Niewielki ubytek grzbietu, niewielkie otarcia okł., stan dobry. Na karcie tytułowej **odręczna dedykacja Witkacego dla Leona Chwistka** („na pamiątkę stycznia 1921 roku [...] (z prośbą o przeczytanie)”) datowana 4 II 1921 w Zakopanem. Na okł. kompozycja A.Zamoyskiego. **Jedna z najważniejszych publikacji teoretycznych Witkacego** - najpełniejszy wykład jego doktryny znajduje się w zamieszczonej tu rozprawie „O zaniku uczuć metafizycznych w związku z rozwojem społecznym”.

Książka łącząca dwie nieprzeciętne indywidualności polskiej sztuki XX w. Witkacy nigdy nie ukrywał fascynacji starszym o rok artystą. „Źródło [...] tej egzaltacji przekraczającej wymiary zjawiska i zmieniającej odcień jego barwy, nie jest trudne do odkrycia. Witkacemu potrzebny był przeciwnik dużego formatu, godny partner o nie nazbyt prostej osobowości, z którym można dyskutować o naprawdę istotnych sprawach [...] . Chwistek jest na razie jedynym groźnym i interesującym moim teoretycznym wrogiem” - zwierzał się [...] Witkacy - i walka z nim, pełna niebezpieczeństw - jedyną moją przyjemnością w tej sferze zjawisk. Jakże szarym i bezbarwnym byłby dla mnie świat z punktu widzenia polemiki, gdyby nie istnienie Leona Chwistka. Walcząc z nim czuję przynajmniej, że żyję”. Toteż przejawiając to, co ich dzieliło, walczył Witkacy przeciw wszystkiemu prawie, co pisał Chwistek [...]. W licznych i zajadłych polemikach z Chwistkiem miał Witkacy jeszcze jedną dogodną okazję do wyjaśniania i precyzowania swego stanowisk i szczegółowych poglądów. Potrzeba takiej konfrontacji przeszła w nałóg, nabierając cech wręcz obsesyjnych; o Chwistku jakże często mówią i dyskutują z nim [...] nawet postacie powieści i dramatów Witkacego. Chwistek również nie pozostawał obojętny na działalność [...] przyjaciela, choć nie miał tej namiętności walki [...] jak Witkacy [...]. Mimo tej pewnej powściągliwości Chwistka przyznać trzeba, że obaj zafascynowani byli sobą wzajemnie w równym stopniu, a Chwistek również łączył ze zdecydowaną niechęcią do większości idei przeciwnika podziw dla jego umysłowych walorów” (I.Jakimowicz „Witkacy, Chwistek, Strzemiński. Myśli i obrazy”, War. 1978, s. 41-42.

8.000.–



nr 211

212. [ZADKINE Ossip]. Zadkine. Préface dr D.Chevalier. Paris [cop. 1949]. Guy Le Prat. 4, s. [36]. brosz.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja artysty** dla Haliny Ostoj-Chrostowskiej, córki Stanisława. Krótka prezentacja dorobku artystycznego awangardowego francuskiego rzeźbiarza pochodzenia rosyjskiego, twórcy własnej Szkoły Rzeźby, autora m.in. „Rozdartego miasta” - monumentalnej rzeźby poświęconej mieszkańcom zniszczonego przez Niemców Rotterdamu; uczniem Zadkina był m.in. W.Hasior.

480.–

213. [ZAREMBA Zygmunt] – Obrona Warszawy. Lud polski w obronie stolicy. (Wrzesień, 1939 roku). New York 1942. Nakł. Polish Labor Group. 8, s. 61, tabl. 8. brosz. (Polonica 19094. Wyraźne otarcia przedniej okł., grzbiet i tylna okł. w kopii kserograf., miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Na obu okładkach i na trzech tablicach wewnątrz **fotomontaże Teresy Żarnower** (wszystkie reprodukowane w: A.Turowski „Budowniczy świata”, Kr. 2000, s. 218 i n.).

Z.Zaremba (1895-1967) - działacz polityczny, publicysta, członek PPS, poseł na sejm, w czasie wojny członek władz naczelnych WRN i kierownik jej wydawnictw prasowych, po wojnie osiedlił się w Paryżu.

T.Żarnowerówna (1895-1950) - architekt i rzeźbiarka, współzałożycielka grupy i pisma „Blok”, red. „Dźwigni”, uczestniczyła we wszystkich znaczących wystawach i przedsięwzięciach polskiego konstrukttywizmu lat 1920-tych. **300.–**

LITERATURA

- 214. CZEKAŁSKI** Stanisław – Awangarda i mit racjonalizacji. Fotomontaż polski okresu dwudziestolecia międzywojennego. Poznań 2000. Pozn. Tow. Przyj. Nauk. 8, s. 349, [3]. brosz. Stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście. **100.–**
- 215. [KATALOG].** Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **[Aleksander] Rafałowski.** Wystawa w 50-lecie pracy twórczej. Warszawa, V 1961. 8, s. 16, [1], ilustr. 16. brosz., obw. Stan bardzo dobry. Katalog wystawy malarstwa członka Bloku i Praesensu. **40.–**
- 216. [KATALOG].** Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński.** Łódź, XII 1956-I 1957. 8, s. 67, tabl. 10. brosz. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia trzech stron. Zaw. m.in. tekst wstępny J.Przybosia, wspomnienie biograficzne S.Wegnara, fragmenty prac teoretycznych obojga artystów, spis wystawionych prac, bibliografie. **160.–**
- 217. [KATALOG].** Galerie Denise René. *Précurseurs de l'art abstrait en Pologne.* Paris, XI-XII 1957. 8, s. 21, [21]. brosz. Stan bardzo dobry. Katalog wystawy prezentującej prace konstruktystów: K.Malewicza, K.Kobro, W.Strzemińskiego, H.Berlewiego, H.Stażewskiego. **120.–**
- 218. [KATALOG].** Institut Polonais de Paris. **Henryk Stażewski** (1894-1988). Paris, V-VII 1997. 8 podł., s. [48]. brosz. Stan bardzo dobry. Katalog paryskiej wystawy H.Stażewskiego. 23 barwne reprodukcje w tekście, zdjęcia z pracowni malarza. **100.–**
- 219. [KATALOG].** Kunstmuseum Bonn. **Władysław Strzemiński** 1893-1952. Bonn, V-VIII 1994. 4, s. 180, [3]. brosz., obw. Stan bardzo dobry. Katalog wielkiej wystawy dorobku Strzemińskiego zorganizowanej w stulecie jego urodzin. Wystawę prezentowano w 1993 w Muz. Sztuki w Łodzi następnie w Bonn. Liczne ilustr. w tekście. **120.–**
- 220. [KATALOG].** Muzeum Narodowe w Warszawie. **Formiści.** Pod red. I.Jakimowicz. Warszawa 1989. Muz. Narod., Arkady. 4, s. 82, [4], tabl. barwnych 8, ilustr. 347. opr. oryg. pł., obw. Stan bardzo dobry. Katalog najobszerniejszej prezentacji dorobku formistów (wystawiono ponad 3.000 obiektów). **140.–**
- 221. [KATALOG].** Städtische Kunsthalle, Düsseldorf. **Władysław Strzemiński.** Düsseldorf, III-IV 1980. 4, s. 98. brosz. Stan bardzo dobry. Katalog dużej wystawy Strzemińskiego. Liczne ilustr., m.in. kompozycje typograficzne i obrazy unistyczne. **200.–**
- 222. LAM** Andrzej – Polska awangarda poetycka, programy lat 1917-1923. T.1-2. Kraków 1969. Wyd. Lit. 16d, s. 245, [3]; 459, [1], ilustr. 58. opr. oryg. pł., obw. Stan dobry. T.1: Instynkt i ład, t.2: Manifesty i protesty. Antologia. Obszerne i szczegółowe opracowanie nurtów awangardowych w poezji polskiej 1917-1923, uwzględniające wszelkie grupy i stowarzyszenia poetyckie działające w różnych miastach Polski, ich przedstawicieli i osobowości twórcze o szczególnym znaczeniu, idee i programy, czasopisma literackie, oraz głosy krytyki. W t.2 umieszczono antologię

utworów reprezentatywnych dla opisanych nurtów poetyckich, a także biogramy 23 najwybitniejszych twórców. Na tablicach zgromadzono cenny zbiór reprodukcji okładek i kart tytułowych czasopism awangardowych, książek zaprojektowanych graficznie przez twórców awangardowych oraz katalogów „nowej sztuki”. **100.–**

- 223. TUROWSKI** Andrzej – Konstruktywizm polski. Próba rekonstrukcji nurtu (1921-1934). Wrocław 1981. Ossolineum. 8, s. 361, [1], ilustr. 373. opr. oryg. pł., obw. Studia z hist. sztuki, t.32.
Stan bardzo dobry. Najpełniejsza monografia kierunku. Obw. proj. H.Stażewskiego. **100.–**

FOTOGRAFIE

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

- 224. BUŁHAK Jan** – [Portret prof. Bronisława Kadera]. [l. 20. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 15,1x10,5 cm, 11,2x16,2 cm.

Na pierwszej fotografii chirurg ujęty w 3/4 postaci, stoi zwrócony na wprost, ubrany w garnitur. Na drugiej siedzi w fotelu w salonie. W prawych dolnych narożnikach zdjęć wyciski: „J.Bułhak”. Na odwrociu jednego ze zdjęć napis długopisem: „Prof. Bronisław Kader”. Marginesy zdjęć lekko otarte, jeden narożnik nieco załamany, stan ogólny dobry.

B.Kader (1863-1937) - chirurg. Od 1910 dziekan wydziału lekarskiego UJ. Od 1914 prezes Towarzystwa Lekarskiego Krakowskiego, potem jego członek honorowy. 1 VIII 1914 mianowany lekarzem sztabowym I klasy w stopniu pułkownika i inspektorem chirurgicznych oddziałów zabiegowych Twierdzy Kraków oraz komendantem fortecznego szpitala klinicznego. Następnie inspektor szpitali frontowych. Autor sposobu wytwarzania gastrostomii i pomysłodawca używanego do dziś haka jelitowego.

J.Bułhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie św. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziemi Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi,



a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. 480.–

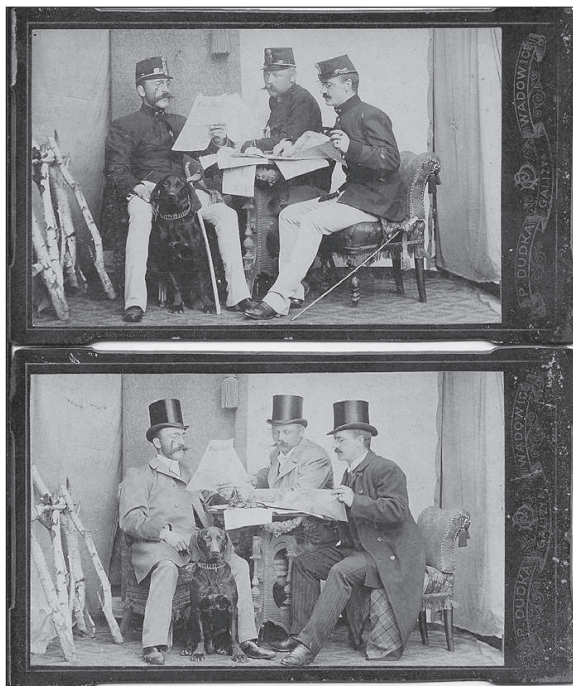
225. CZECHOWICZ Józef – Wilno. [1873?]. Fotografia form. 16x28,5 cm.

Na odwrociu napis ołówkiem: „Wilno - widok z Góry Zamkowej w stronę płn.-wsch. na Antokol z kościołem ss Piotra i Pawła. Przy późn. ul. Kościuszki po prawej budynki koszar, nad Wilią pałac Słuszków (późn. więzienie śledcze wojskowe) dalej nad Wilią Pośpieszka i Tuskulanum, w głębi kościół Trynitarzy. Fot. Józef Czechowicz. 1873” oraz naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem. Zabrazowania na górnym marginesie, maleńki ubytek lewego górnego narożnika, załamania na prawym marginesie, na odwrociu ślady po odklejeniu i ślady mocowań taśmą przezroczystą.

J. Czechowicz (1817-1887) - pierwszy wileński fotograf - pejzażysta, nazwany przez Jana Bułhaka ojcem fotografii wileńskiej. Atelier portretowe artysty należało do najbardziej cenionych w Wilnie. Przyczyniło się do tego m.in. nonszalanckie traktowanie ludzi. W stosunku do klientów był nerwowy i kapryśny, wymagał od nich szczególnych warunków fizycznych. Odmawiał portretowania osób, które mu się nie podobały. Nie uznawał żadnych zmian, retuszy. Mimo tego, miał wystarczający dochód z portretowania. Największą jednak jego zasługą były fotografie plenerowe, których stworzył około dwustu. Wprowadzał nowatorskie ujęcia, zmieniał perspektywę, kompozycję. Czechowicz również jako pierwszy w Wilnie fotografował peryferyjne dzielnice miasta i sceny z życia codziennego mieszkańców. Jego zdjęcia przedstawiające Wilno i okolice były bardzo popularne. Pozostały po nim liczne negatywy, na których zostało utrwalone Wilno jakiego już nie ma. Po śmierci fotografa zakład wraz z wyposażeniem odziedziczyła jego żona Anna. Rok później wyszła za mąż za malarza Wincentego Słendzińskiego. Anna Słendzińska nie uzyskała zezwolenia na prowadzenie zakładu i utraciła prawo do używania nazwiska Czechowicza jako znaku firmowego. Nowe odbitki sygnowane były na odwrociu pieczęcią tuszową z jej nazwiskiem. Studio fotograficzne zamknięto ok. 1900. 300.–

226. DUDKA Paweł – [Trzej mężczyźni w mundurach austriackich i ubraniach cywilnych 1]. [przełom XIX i XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 5,6x9,1 cm na oryg. podkładzie form. ca 6,5x11 cm.

Na jednej z fotografii trzech oficerów piechoty w mundurach armii cesarsko-austriackiej z szablami z temblakami. Siedzą przy stoliku czytając prasę codzienną. Na drugiej fotografii ta sama grupa mężczyzn upozowanych jak do pierwszej fotografii lecz ubranych w stroje codzienne. Na prawych marginesach podkładów wyzłocone nadruki: „P. Dudka Wadowice Galizya”. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady w **kolorze czarnym**. Na odwrociach reklamowe winiety zakładu z tekstem: „Paweł Dudka Wadowice Galizya”. Marginesy lekko otarte, poza tym stan dobry.



nr 226



nr 227

- c.k. 56 Pułk Piechoty** ze sztabem w Wadowicach (stąd wadowicki) zdrobniale nazywany pułkiem „Jaków”. Rekrutował swych żołnierzy m.in. z powiatów Wadowice, Żywiec, Oświęcim. Pułk wchodził w skład Cesarsko-Królewskiej (ck) 12 Dywizji Piechoty ze sztabem w Krakowie. Skład narodowościowy tej jednostki wskazywał na wybitnie polski charakter - ponad 60% żołnierzy stanowili Polacy, resztę Czesi (z 3 Pułku Piechoty) i Niemcy.
- P.Dudka** - fotograf. Prowadził zakład w Bielsku, czasowo w Skoczowie. Na przełomie XIX i XX w. osiedlił się w Wadowicach. **200.–**
- 227. DUDKA Paweł** – [Trzej mężczyźni w mundurach austriackich i ubraniach cywilnych 2]. [przełom XIX i XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 5,5x9,1 cm na oryg. podkładzie form. ca 6,5x11 cm.
Na jednej z fotografii trzech oficerów piechoty w mundurach armii cesarsko-austriackiej (zdjęcie w owalu). Siedzą przy stoliku czytając prasę codzienną. Na drugiej fotografii ta sama grupa mężczyzn upozowanych jak do pierwszej fotografii lecz ubranych w stroje codzienne. Na prawych marginesach podkładów wyzłocone nadruki: „P. Dudka Wadowice Galizien”. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady w **kolorze białym**. Na odwrociach reklamowe winiety zakładu z tekstem: „Paul Dudka Wadowice Galizien”. Marginesy lekko otarte, poza tym stan dobry. **200.–**
- 228. DUDKA Paweł** – [Kobieta - fotografia portretowa]. [przełom XIX i XX w.]. Fotografia form. 9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. ca 11x6,5 cm.
Portretowana ujęta w popiersiu, zwrócona lekko w prawo. Ubrana w strojną koronkową suknię. Włosy zaczesane w kok. Na dolnym marginesie podkładu wyzłocony nadruk: „P. Dudka Wadowice Galizien”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład w kolorze białym. Na odwrociu reklamowa winieta zakładu z tekstem: „Paul Dudka Wadowice Galizien”. Stan bardzo dobry. **100.–**
- 229. DUDKA Paweł** – [Mężczyzna - fotografia portretowa]. [przełom XIX i XX w.]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. ca 10,3x6,4 cm.
Portretowany w stopniu kapitana ujęty w popiersiu, zwrócony lekko w lewo. Ubrany w mundur austriacki. Na dolnym marginesie podkładu wyzłocony nadruk: „Paweł Dudka Wadowice”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład w kolorze białym. Na odwrociu reklamowa winieta zakładu z tekstem: „Zakład fotograficzny Dudka Wadowice Galicya” oraz napis atramentem: „Dr Kulczycki 25/II.95”. Stan bardzo dobry. **100.–**
- 230. HARTWIG Edward** – [Kraków - Wawel]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 35,8x27,8 cm.
Zdjęcie czarno-białe sygnowane podpisem „EHartwig” na negatywie w prawym dolnym narożniku. Przedstawia widok na Wawel, w tle panorama miasta. Na odwrociu napis ołówkiem: „Hartwig Edward Wawel”. Odwrocie nieco zakurzone, poza tym stan dobry.
E.Hartwig (1909-2003) - artysta fotografik. Uważany za jednego z najbardziej znanych na świecie fotografików polskich. Autorytet w dziedzinie fotografii artystycznej. Uznawany za artystę wszechstronnego, łączącego w pracach fotografię i grafikę, zafascynowanego pejzażem, człowiekiem, fotografią teatralną, architekturą, szczegółem. Brał udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych, gdzie zdobył wiele dyplomów, nagród i wyróżnień (wziął udział w prestiżowej prezentacji „Dziesięciu Fotografików Świata”). **120.–**
- 231. HARTWIG Edward** – [Kraków - Sukiennice - Pomnik Mickiewicza]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 26,5x38 cm.
Zdjęcie czarno-białe sygnowane podpisem „EHartwig” na negatywie w prawym dolnym narożniku. Przedstawia widok na Sukiennice i pomnik wieszczka. Wokół pomnika i w podcieniach Sukiennic spacerujący przechodnie. Na całości kompozycji uwiecznione gołębie. Na odwrociu napis ołówkiem: „Edward Hartwig Kraków. Sukiennice. Pomnik Mickiewicza”. Odwrocie zakurzone, poza tym stan dobry. **140.–**
- 232. HARTWIG Edward** – [Kraków - Nowa Huta]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 26,2x38 cm.
Zdjęcie czarno-białe sygnowane podpisem „EHartwig” na negatywie w prawym dolnym narożniku. Przedstawia widok na kominy fabryczne. Na odwrociu napis ołówkiem: „Hartwig Edward Nowa Huta”. Odwrocie nieco zakurzone, poza tym stan dobry. **100.–**

- 233. HARTWIG Edward** – [Nidzica - Zamek]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 26x33,8 cm. Zdjęcie czarno-białe sygnowane podpisem „EHartwig” na negatywie w prawym dolnym narożniku. Przedstawia widok na zamek w porze zimowej. Na odwrociu napis ołówkiem: „Hartwig Edward. Nidzica Zamek”. Odwrocie zakurzone, poza tym stan dobry. **100.–**
- 234. HARTWIG Edward** – [Tatry - Dolina Chochołowska]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 25,5x38 cm. Zdjęcie czarno-białe sygnowane podpisem „EHartwig” na negatywie w prawym dolnym narożniku. Przedstawia na pierwszym planie szafas z umieszczoną na nim tabliczką z tekstem: „Chrońmy krokusy”. Przed szafasem koń zaprzężony do wozu. W tle masyw górski z widocznym Kominiarskim Wierchem. Na odwrociu napis ołówkiem: „Hartwig Edward. Tatry. Dolina Chochołowska”. Odwrocie zakurzone, poza tym stan dobry. **100.–**
- 235. MIECZKOWSKI Piotr** – [Pankiewicz - inspektor kolejowy - portret]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 19,8x13 cm na oryg. podkładzie form. 21,6x13,5 cm autorstwa **Piotra Mieczkowskiego we Lwowie**. Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony lekko w lewo. Włosy krótko ostrzyżone, długa broda i wąsy. Na dolnym marginesie podkładu wyzłocony napis: „Piotr Mieczkowski we Lwowie”. Na odwrociu reklamowa winieta zakładu i napis ołówkiem: „Pankiewicz c.k. St. Inspektor kolejowy”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Zdjęcie nieco uszkodzone, marginesy podkładu lekko otarte, odwrocie zaplamione.
P.Mieczkowski - w l. 1872-1887 właściciel zakładu przy ul. Pańskiej 5 we Lwowie. **80.–**
- 236. [BORYSŁAW - szyb kopalni ropy naftowej]**. [l. 30 XX w.]. Fotografia form. 8,8x13,7 cm autorstwa **W. Selingera w Borysławiu**. Widok na jeden z szybów i zabudowania kopalni w porze zimowej. W prawym górnym narożniku zdjęcia wycisk: „W. Selinger Fotograf Borysław” Stan dobry. **60.–**
- 237. [BRACTWO Kurkowe we Lwowie]**. 1914. Fotografia form. 24,8x38 cm na oryg. podkładzie form. 37x49,5 cm wykonana w **Zakładzie Fotograficznym Zofii z Trzemeskich Huberowej we Lwowie**. Przedstawia kilkudziesięciosobową grupę członków Bractwa upozowanych do pamiątkowej fotografii podczas dorocznej uroczystości na tle budynku. Duża część delegatów ubrana w uroczyste stroje z odznaczeniami. W prawym dolnym narożniku podkładu napis ołówkiem: „Lwów 1914”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrociu pieczęć: „Zakład Fotograficzny Zofii z Trzemeskich Huberowej (E. Trzemeski) Lwów, 3. Maja 5”. Zewnętrzne marginesy podkładu lekko naddarte, stan ogólny dobry.
Z.Huber (1872-1934) - po śmierci Edwarda Trzemeskiego w 1905 prowadziła zakład z Rudolfem Huberem pod nazwą „Edward Trzemeski we Lwowie” przy ul. 3 Maja 5 i filią przy ul. Łyczakowskiej 9. **280.–**
- 238. [CESARZ Franciszek Józef I - na uroczystościach zaślubin arcyksięcia Karola z Zytą Burbon-Parmeńską]**. [1911]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 9x14 cm. Na jednej z fotografii cesarz podczas rozmowy z arcyksięciem Karolem (późniejszym następcą tronu i ostatnim władcą Cesarsko-Królewskich Austro-Węgier) i poślubioną małżonką. Obok cesarza jego bratanek arcyksiążę Franciszek Ferdynand z żoną Zofią Chotek (ubogą czeską szlachcianką) (w prawym dolnym narożniku wycisk: „Heinrich Schumann Wien [...]”). Na drugiej cesarz spoglądający z balkonu zamku Schwarzenberg. Obok stoi panna młoda w sukni ślubnej, dalej arcyksiążę Franciszek Ferdynand (na górnym marginesie nadruk: „Hochzeitsfest Erzherzog Karl Franz Joseph - Erzherzogin Zita”. Na odwrociu pieczęć: „Leo Stainer, Innsbruck”). Stan bardzo dobry. **320.–**
- 239. [CESARZ Franciszek Józef I - udający się na polowanie]**. [pocz. XX w.]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 8,5x13,5 cm wydanych przez **Hofphotograph A. Floeck Wien**. Na jednej z fotografii cesarz siedzący w wagonie kolejowym w drodze na polowanie (w prawym dolnym narożniku nadruk: „Kaiser Franz Joseph I. Aufbruch zue Jagd.”). Na drugiej cesarz udający się pieszo na stanowisko na polowaniu gdzieś w Tyrolu w stroju tyrolskim. Obok przeglądająca się okoliczna ludność (w prawym dolnym narożniku nadruk: „Kaiser Franz Joseph I. begibt sich zu Fuss ze seinen Stand”). Stan bardzo dobry. **300.–**



nr 239

240. [CZERWIŃSK nad Wisłą - portal romański w kościele Zwiastowania Najświętszej Marii Panny]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 22,5x31,3 cm na oryg. podkładzie form. 28,8x37,8 cm autorstwa **M. Zientarskiego w Płocku**.

Przedstawia widok na pochodzący z I poł. XVII w. romański portal z bogatymi dekoracjami, który został częściowo zrekonstruowany na pocz. XX w. Zdjęcie ukazuje stan po rekonstrukcji. Pod zdjęciem i na odwrociu pieczęć: „M. Zientarski Płock”, „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego” oraz napisy ołówkiem i kredką. Niewielkie fragmenty zdjęcia podmalowane. Odwrocie nieco zaplamione, stan ogólny dobry.

150.–

241. [DRUKARSTWO krakowskie]. 1914. Fotografia form. 24,5x34,5 cm na podkładzie form. ca 32x41 cm nieznanego autorstwa.

Na fotografii kilkudziesięcioosobowa grupa strajkujących pracowników drukarni. Mężczyźni w pierwszym rzędzie trzymają rozciągnięty transparent z napisem: „Strejkujący drukarze”, pod nim zamontowany na saneczkach transparent z napisem: „1914”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład, w starej ramie bez szyby. Na odwrociu ramy pieczęć: „Wytwórnia ram i oprawa obrazów wszelkiego rodzaju pod kierownictwem Jana Leśniaka Kraków, Rynek Główny 11”. Górne narożniki z małymi ubytkami, zdjęcie otarte. Rama nieco otarta, odwrocie ramy nadkruszone.

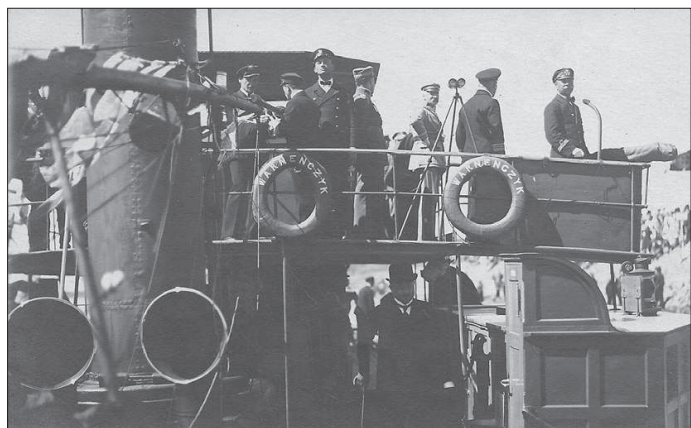
13 XII 1913 **krakowscy drukarze** w sprzeciwie do nieudanych negocjacji z pracodawcami o zmianę Cennika wypowiedzieli pracę i ogłosili strajk. Strajk zakończył się 16 II, gdy udało się doprowadzić do ugody. Drukarze zawarli umowę rozszerzającą istniejący Cennik i wprowadzili wiele regulacji. Więcej o tym wydarzeniu w: „Księga pamiątkowa stowarzyszeń drukarzy krakowskich wydana w roku jubileuszowym 80-lecia stowarzyszeń drukarzy i pokrewnych zawodów oraz 60-lecia Stow. Emerytalnego „Siła””. Kr. 1930, s. 123-126.

200.–

242. [FLOTYLLA Wiślana - statek sztabowy „Warneńczyk” - uroczystość przekazania go do służby z udziałem Józefa Piłsudskiego]. 27 VIII 1920. Fotografia pocztówkowa form. 8,5x13,7 cm.

Fragment uroczystości z udziałem Naczelnika. W tle obserwująca publiczność. Na odwrociu niezbyt czytelna pieczęć. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**.

Flotylla Wiślana - polska flotylla rzeczna działająca w dorzeczu Wisły od XI 1918 do 1 X 1925 jako część Polskiej Marynarki Wojennej. Flotylla Wiślana w Krakowie dowodzona przez kpt. Władysława Nawrockiego, zaś Flotylla Wiślana w Modlinie dowodzona była przez płk. mar. Bogumiła Nowotnego. W skład flotylli chodziły



nr 242

statki pozostawione przez Niemców w XI 1918 oraz prywatne statki wiślane („Kiliński”, „Neptun”, „Wyspiański”, „Stefan Batory”, „Minister”, „Sobieski”, „Moniuszko”, „Warneńczyk”, „Andrzej Zamoyński”, „Kopernik”, „Melsztyn”, „Maria”, „Kraszewski”) wcielone w 1920. Likwidacja flotyli nastąpiła w 1925 z przekazaniem prawie wszystkich jednostek do Flotyli Pińskiej.

Statek sztabowy „Warneńczyk” - jednostka o wyporności 165 ton, z napędem 1 maszyny parowej (Bocznokołowiec) rozwijająca prędkość 19 km/h, uzbrojona w 4 karabiny maszynowe z załogą składającą się z 25 ludzi. **500.-**

243. [FLOTYLLA Wiślana - statek „Melsztyn”]. [po 1913]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Jednostka zacumowana przy brzegu Wisły w rejonie Dębnik. W tle widoczna sylweta Wawelu. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

Statek wiślany „Melsztyn” - holownik bocznokołowiec, uzbrojony w działo 75 mm. Jednostka powstała w 1909 w Stoczni Zieleniewskiego i przekazany austriackiej policji i straży granicznej. Zarekwirowany i uzbrojony (w 2 armaty kal. 37 mm i 2 karabiny maszynowe) wraz ze statkami „Wawel”, „Wanda”, „Kopernik”, „Dunajec”, „Tynec” zgodnie z instrukcją dowództwa I Korpusu Armii z 1913. 12 IX 1914 podczas kontrnatarcia rosyjskiego w walkach pod Sandomierzem statki „Tynec”, „Wanda”, „Kopernik” i „Melsztyn” zostały zatopione koło Nabrzezia. Załogi ewakuowano do Krakowa. Jednostka dwukrotnie zatapiana i wydobywana. Pływała do 1970. **200.-**



nr 243



nr 244

244. [FLOTYLLA Wiślana - statek „Dunajec”]. [po 1910?]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Wycieczka latem statkiem po Wiśle w okolicach Krakowa. Na pokładzie uczestnicy rejsu oglądający widoki. Stan dobry. **Rzadkie.**

Parowiec „Dunajec” - jednostka uzbrojona była ostatnim cesarsko-królewskim statkiem na Wiśle. „Przesiedziała” sześć tygodni do końca VII 1915 na rzece z powodu niskiego stanu wody nie biorąc udziału w działaniach wojennych. **200.-**



nr 245

245. [FLOTYLLA Pińska - monitor rzeczny „Horodyszczce” w porcie w Modlinie]. 1925. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,7 cm wykonana przez atelier **J. Jures w Nowym Dworze**. Załoga monitora podczas czyszczenia kadłuba statku w suchym doku. W lewym górnym narożniku napis atramentem: „O.R.P. „Horodyszczce”. Na odwrociu pieczęć: „Fotografia Artystyczna J. Jures Nowy

Dwór”. Niewielki ślad zaplamienia w prawym górnym narożniku, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
Flotylla Pińska - polska flotylla rzeczna powstała 19 IV 1919 biorąc udział w wojnie polsko-bolszewickiej 1920. Po likwidacji 1 X 1925 Flotylli Wiślanej Flotylla Pińska przejęła większość jej jednostek i stała się jedyną flotyllą rzeczną w Polsce. Jej bazą główną został Pińsk, w którym cumowało ponad 100 jednostek bojowych i transportowych.

ORP „Horodyszczę” - monitor rzeczny zbudowany w 1920 w Stoczni Gdańskiej. W 9121 wszedł do służby. W lecie 1923 uczestniczy w manewrach w Zatoce Puckiej. Na wiosnę 1926 wraz z ORP „Pińsk” wszedł w skład Flotylli Pińskiej. **500.–**

246. [FLOTYLLA Pińska - załoga monitora rzecznego „Horodyszczę” podczas kąpieli w rzece]. 1925. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,8 cm wykonana przez atelier **J. Jures w Nowym Dworze**. Załoga monitora podczas kąpieli prezentująca torsy. Na odwrociu pieczęć: „Fotografia Artystyczna J. Jures Nowy Dwór”. Niewielki ślad zaplamienia w prawym górnym narożniku na odwrociu, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.** **200.–**



nr 246

247. [FOTOGRAFIA portretowa - dzieci]. [nie przed 1896, nie po 1900]. Fotografia form. 14,5x10,1 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,7 cm autorstwa **Stanisława Stadlera w Tarnowie**. Portretowana trójka dzieci, jedna dziewczynka, dwaj chłopcy. Stoją upozowani do pamiątkowej fotografii na tle inscenizowanej dekoracji. Ubrani w długie płaszczyki i czapeczki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „St. Stadler Tarnów Rabka Zakopane”. Na odwrociu secesyjna reklamowa winieta zakładu. Stan bardzo dobry.
S.Stadler - fotograf. Posiadał zakład w Tarnowie przy ul. Wałowej 6-8 w l. 1896-1900, filie w Rabce i Zakopanem. W l. 1900-1913 właściciel atelier artystyczno-fotograficznego w Krakowie przy ul. Szewskiej 27 i ul. Karmelickiej 15. **80.–**



nr 247



nr 248

248. [FOTOGRAFIA portretowa - dziecko z matką]. [przed 1862]. Fotografia form. 9,3x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm autorstwa **Teodora Szajnoka we Lwowie**.

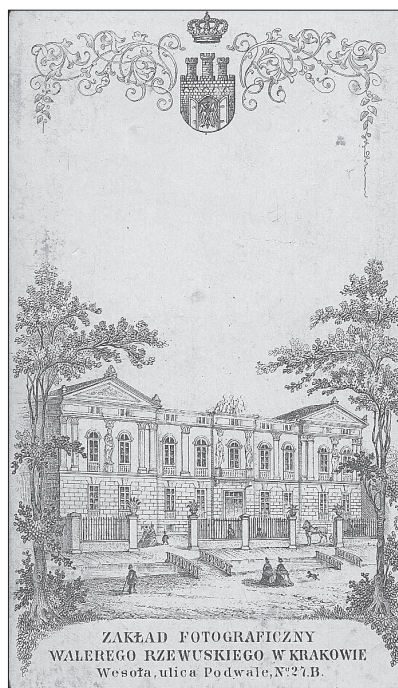
Portretowane ujęte na tle malowanej dekoracji. Córeczka siedzi na wyściełanym fotelu. Matka stoi obok, ubrana w długą efektowną suknię z narzutką. Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „Ciocia --- z Jadwisią”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrociu reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Teodor Szajnok fotografował we Lwowie przy ulicy Pojezuickiej pod L. 174 2/4 naprzeciw hotelu angielskiego”. Stan bardzo dobry.

T.Szajnok (1833-1894) - wzięty fotograf lwowski. Przed 1862 prowadził zakład po Chołoniewskim przy ul. Pojezuickiej 174 2/4, od 1867 we własnym nowo wybudowanym domu przy ul. Meyera 727 2/4. W 1863 fotografował uczestników powstania. Autor podręcznika „Przewodnik fotograficzny dla użytku fotografów zawodowych i miłośników” wydanego w 1893 w Berlinie. W l. 1868-1869 wydał dwa albumy zdjęć (Album krasiczyńskie i Album żółkiewskie) po raz pierwszy w Polsce odbijane ręcznie w formie światłodruków. 120.-

249. [FOTOGRAFIA portretowa - kobieta i mężczyzna]. [przed 1867]. Fotografia form. 9,5x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,1 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Niezidentyfikowana para, najprawdopodobniej małżeństwo stoi upozowana do fotografii na tle malowanej dekoracji. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „W. Rzewuski w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrociu reklamowa winieta zakładu przedstawiająca budynek atelier fotograficznego. Stan dobry.

W.Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. 100.-



nr 249

250. [FOTOGRAFIA portretowa - kobieta i mężczyzna]. [po 1867]. Fotografia form. 13,1x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,8 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Niezidentyfikowana para, najprawdopodobniej małżeństwo stoi upozowana do fotografii na tle dekoracji. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Fotografował z natury Walery Rzewuski w Krakowie We-

soła ul. Kolejowa 27B (dawniej Podwale)”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrociu kolorowa reklamowa winieta przedstawiająca wnętrze atelier fotograficznego z fotografem stojącym przed drewnianym aparatem atelierowym oraz piec. własn. Stan bardzo dobry. **180.–**



nr 250

251. [FOTOGRAFIA portretowa - kobieta i mężczyzna]. [po 1894]. Fotografia form. 14,8x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,5 cm autorstwa **Juliusza Mięna w Krakowie**.

Młoda kobieta w długiej ciemnej sukni z futrzaną narzutką siedzi przy pianinie grając nuty wskazywane przez nachylonego nad nią młodego mężczyznę (**ładząco przypominającym Tadeusza Boya-Żeleńskiego**) w jasnym garniturze. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu napis atramentem?: „JMien Kraków”. Na odwrociu reklamowa winieta zakładu z tekstem: „Dyplom honorowy Lwów 1894 Juliusz Mien A. Potockiego 11 Kraków”. Stan dobry.

J.Mien (1842-1905) - fotograf, poeta, tłumacz poezji polskiej na jęz. francuski. Właściciel zakładu fotograficznego przy ul. Sławkowskiej 31 i ul. Kopernika 8 w Krakowie. Uczeń Awita Szuberta. **240.–**

252. [FOTOGRAFIA portretowa - młoda kobieta]. [po 1853, przed 1868]. Fotografia form. 9x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,1 cm autorstwa **Maksymiliana Fajansa w Warszawie**.

Portretowana ujęta w pół postaci, siedzi na giętym krześle zwrócona w lewo. Ubrana w długą suto marszczoną suknię z bufiastymi rękawami, włosy ufryzowane i spięte. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku podkładu nadruk: „M. Fajans Ul. Długa No 550 w Warszawie”. Na odwrociu reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Artystyczno-Litograficzny Fotograficzny Maxymiliana Fajansa w Warszawie Ulica Długa No 550” oraz napis atramentem: „Panu Edwardowi w dowód przyjaźni życzliwa Maryja”. Odwrocie nieco zabrudzone, stan ogólny dobry.



nr 251

M.Fajans (1827-1890) - rysownik, litograf i fotograf. Ukończył 1 1848 Szkołę Sztuk Pięknych w Warszawie u Piwarskiego. W 1849 wyjechał do Akademii Paryskiej aby przez dwa lata techniki drukarskie u Lemerciera, a fotograficzne u Nadara. Powrócił do Warszawy i otworzył zakład artystyczno-litograficzny i fotograficzny w 1853 przy ul. Długiej 550. Za swe prace zdobywał liczne medale na wystawach krajowych i międzynarodowych. W 1868 przeniósł swój zakład z ul. Długiej na ul. Krakowskie Przedmieście 52. Słynął z wykonywania doskonałych portretów, lecz nie ograniczał się tylko do wykonywania fotografii portretowej, ale wyruszał w teren na wyprawy fotograficzne. Dostarczał zdjęć do czasopism, m.in.: „Tygodnika Ilustrowanego”, „Kłósów”.

140.-

253. [FOTOGRAFIA portretowa - młoda kobieta]. [pocz. l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm autorstwa **Bernharda Branda i Józefa Edera we Lwowie**.

Portretowana ujęta w pół postaci, siedzi. Ubrana w długą suknię z gorsetem, włosy ufryzowane, spięte w kok. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z niebieskim obramowaniem. W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk: „B.Brand & J.Eder.”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład malarsko-fotograficzny Bernharda Branda i Józefa Edera Hotel Angielski we Lwowie i w Jassach”. Stan bardzo dobry.

B.Brand - fotograf lwowski od ok. 1860. Okresowo (w l. 1861-1865) współpracował z J.Ederem prowadząc „zakład malarsko-fotograficzny” w Hotelu Angielskim przy ul. Karola Ludwika.

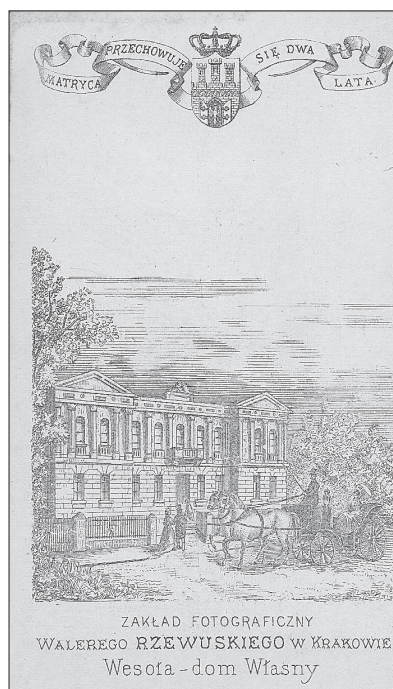
J.Eder (1831-1903) - fotograf lwowski, właściciel zakładu w Hotelu Angielskim w l. 1861-1888. Prowadził filie w Stanisławowie, Jassach, Kołomyi, Zakopanem.

100.-



nr 253

254. [FOTOGRAFIA portretowa - kobieta]. [po 1867]. Fotografia form. 9,4x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.



nr 254

Portretowana kobieta w średnim wieku ujęta w pół postaci, zwrócona na wprost. Ubrana w suknię, na której narzutka ozdobiona koronką. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „W. Rzewuski w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrociu reklamowa winieta zakładu przedstawiająca budynek atelier fotograficznego. Stan bardzo dobry. 100.–

255. [FOTOGRAFIA portretowa - młoda kobieta]. [po 1873]. Fotografia form. 8,9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm autorstwa **J. Kostki i Mulerta w Warszawie**.

Portretowana ujęta w pół popiersiu, siedzi przy stoliku wspierając głowę prawą ręką. Ubrana w suknię wieczorową z głębokim dekoltem. Na szyi medalion, w uszach efektowne kolczyki. Włosy ufryzowane i ozdobione dekoracją kwiatową. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Kostka i Mulert w Warszawie”. Na odwrociu reklamowa winieta z medalami nagrodowymi z nadrukiem: „J. Kostka i Mulert (dawniej K. Bayer) Krakowskie Przedmieście No 38 w Warszawie”. Stan bardzo dobry.

J.Kostka, Mulert - sukcesorzy Karola Beyera. Nabyli firmę wraz z archiwum zawierającym 30.000 klisz w 1872. Odnowili lokal, zakupili urządzenia i nowoczesny sprzęt fotograficzny. Wprowadzili nowość w postaci nowego formatu portretów fotograficznych. Zdobyli nagrody na wystawach w Wiedniu, Filadelfii, Paryżu. 80.–

256. [FOTOGRAFIA portretowa - kobieta]. [8 VI 1883]. Fotografia form. 19,1x9,4 cm na oryg. podkładzie form. 20,7x10 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Portretowana ujęta w całej postaci, patrzy dumnie na wprost, stoi przy wyściełanym fotelu na tle malowanej dekoracji. Ubrana w długą, koronkową, efektowną suknię. Na szyi i w uszach cenna biżuteria. Włosy ufryzowane w loki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Walery Rzewuski Kraków Wesoła Dom własny”. Na odwrociu reklamowa winieta zakładu oraz napis atramentem: „Izabella z Korab Brzozowskich Zichardt ofiaruję na pamiątkę panu Wincentemu Cichockiemu Kraków 8 czerwca 883”. Poza niewielkim zarysowaniem, stan bardzo dobry. 180.–



nr 256

257. [FOTOGRAFIA portretowa - kobieta]. [po 1861, przed 1889]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Portretowana ujęta 3/4 postaci, z boku. Ubrana w długą suknię w koronkowymi wykończeniami. W uszach efektowne kolczyki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie”. Na odwrociu reklamowa winieta: „JMieczkowski w Warszawie Róg Senatorskiej i Miodowej, Ner 496”. Stan dobry.

J.Mieczkowski (1830-1889) - fotograf warszawski. Jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847, od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. 100.–

258. [FOTOGRAFIA portretowa - kobieta]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia **podkolorowana** form. 19x10,5 cm na oryg. podkładzie form. 21x10,7 cm wykonana w atelier **Sinayberger w Budapeszcie**.

Portretowana ujęta w całej postaci, zwrócona w prawo, stoi przy wyściełanym podnóżku czytając nuty. Ubrana w długą, czerwoną, efektowną suknię z błyszczącymi guzikami. Włosy zaczesane w kok. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Sinayberger Budapest, Kiraly-Utca 51 Sz”. Na odwrociu reklamowa winieta zakładu. Zdjęcie zamontowane w efektowną metalową ramkę. Stan dobry. 200.–



nr 258

259. [FOTOGRAFIA portretowa - kobieta]. [nie przed 1905, nie po 1910]. Fotografia form. 9x6,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,6 cm autorstwa **Bernarda Hennera w Krakowie**.

Portretowana kobieta w średnim wieku ujęta w popiersiu, zwrócona lekko w lewo. Ubrana w haftowaną bluzkę z wysokim kołnierzem. Włosy zaczesane w kok. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „B. Henner ces. król. nadworny fotograf Kraków ul. Szewska 27”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrociu reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi. Na szczególną uwagę zasługuje dołączona **kopertka ochronna zakładu**. Stan bardzo dobry.

B.Henner (młodszy) (1866-1913?19?) - fotograf, właściciel atelier w Jarosławiu, Krakowie i Lwowie. Praktykę fotograficzną rozpoczął w zakładzie ojca, byłego ucznia francuskiego fotografa Ludwika Lumiere'a. Następnie odbył praktykę w Wiedniu u Putznera, a także w Budapeszcie, Pradze i Sarajewie. Wiele podróżował, wędrował po miastach i miasteczkach Galicji. Pozostawił po swojej działalności duży zbiór fotografii, głównie portretowych, ale także widoków, krajobrazów górskich i wedut. Po raz pierwszy zastosował procesy pozytywowe: fotograwiurę, gumę. W l. 1905-1910 prowadził zakład przy ul. Szewskiej 27 w Krakowie. 80.–

260. [FOTOGRAFIA portretowa - mężczyzna]. [nie przed 1855, nie po 1865]. **Dagerotyp** w owalu form. 81x72 mm (1/6 płyty) w etui form. ca 9,5x8 cm nieznanego autorstwa.



nr 260

Portretowany Solomon Willis (prapradziadek Roberta Moffata -1795-1883 - misjonarza Szkockiego Kościoła Kongregacyjnego w Afryce, tłumacza Biblii na język plemien) ujęty w pół postaci. Dagerotyp umieszczony w kartonowym etui składającym się z metalowego passe-partout i obramowania w kolorze złotym, szkła ochronnego i kartonowego pudełka w kolorze wiśniowym z metalową zapinką. Na odwrociu etui naklejka z tekstem: „Bob Moffat's Great Great Grandfather”. Na obrzeżach dagerotypu charakterystyczne plamki, etui nieco otarte, stan ogólny dobry.

dagerotyp - zdjęcie unikatowe, jedyne i niepowtarzalne. Obraz pojawia się na lustrzanej powierzchni, w zależności od kąta widzenia, raz jako negatyw, raz jako pozytyw (więcej w Z.Harasym - „Stare fotografie. Poradnik kolekcjonera. War. 2005, s. 24-34, 228-229).

800.–

261. [FOTOGRAFIA portretowa - mężczyzna]. [nie przed 1860, nie po 1863]. Fotografia form. 9x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm autorstwa **Ignacego Mażka w Krakowie**. Portretowany ujęty w całej postaci na tle malowanej dekoracji. Siedzi na wyściełanym fotelu wspierając lewą rękę na książce leżącej na stoliku. Ubrany w surdut. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład.

W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk: „J. Mażek”. Na odwrociu reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Mażek Fotograf w Krakowie w Pałacu Wielopolskich”. Stan dobry.

I.Mażek - wędrowny dagerotypista działający w Krakowie od 1844. Od ok. 1856 prowadził zakład przy ul. Stolarskiej 50. W 1857 założył stały zakład przy ul. św. Jana 489, a w 1860 w Pałacu Wielopolskich. W 1863 sprzedał pracownię N.Grossowi.

100.–

262. [FOTOGRAFIA portretowa - młody mężczyzna]. [pocz. l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,3 cm autorstwa **Bernharda Branda i Józefa Edera we Lwowie**.

Portretowany ujęty w całej postaci, nonszalancko siedzi na giętym krześle. Ubrany w surdut, w ręce laseczka. Na stoliku obok leży melonik. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku podkładu nadruk: „B.Brand & J.Eder.”. Na odwrociu reklamowa winieta z nadrukiem z polsko-niemieckim nadrukiem: „Ze Zakładu malarsko-fotograficznego Bernharda Branda i Józefa Edera Hotel Angielski we Lwowie”. Stan bardzo dobry.

100.–



nr 261

263. [FOTOGRAFIA portretowa - starszy mężczyzna].

[pocz. l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm autorstwa **Bernharda Branda i Józefa Edera we Lwowie**.

Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony lekko w lewo. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku podkładu nadruk: „B.Brand & J.Eder.”. Na odwrociu reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Malarsko Fotograficzny Bernharda Branda i Józefa Edera Hotel Angielski we Lwowie”. Stan bardzo dobry.

100.–

264. [FOTOGRAFIA portretowa - mężczyzna]. [1865]. Fotografia form. 9,3x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,2 cm autorstwa **Awita Szuberta w Oświęcimiu**.

Portretowany ujęty w całej postaci, siedzi na giętym krześle wspierając lewą rękę na stoliku na którym leży melonik. Ubrany w surdut, przy kamizelce łańcuszek od zegarka z dewizką. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Vervielfaeltigungsrecht vorbehalten”. Na odwrociu reklamowa winieta z nadrukiem: „Awit Schubert Oswiecim” oraz napis atramentem „Dnia 16 Grudnia 1865”. Stan bardzo dobry.

A.Szubert (1837-1919) - artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W.Łuszczkiewicza i W.Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo.

100.–

265. [FOTOGRAFIA portretowa - mężczyzna w mundurze]. [po 1871]. Fotografia form. 9,5x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 11x6,3 cm autorstwa **Rudolfa Edera we Lwowie**.



nr 265

Portretowany ujęta w całej postaci, stoi na tle malowanej dekoracji. Prawą rękę wspiera na stoliku. Ubrany w mundur, na który zarzucony płaszcz, przy boku szabla. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrociu reklamowa winieta z nadrukiem: „Rudolf Eder fotograf we Lwowie p. No504 4/4 na kręconych słupach niegdyś obok c.k. Namiestnika”. Stan dobry.

R.Eder - fotograf lwowski prowadzący zakłady we Lwowie od ok. 1860. W l. 1861-1863 przy pl. Franciszkańskim 47 4/4, w l. 1863-1867 obok c.k. Namiestnictwa nr 92, po 1871 przy ul. Kręcone Słupy 504 4/4, a także w Krakowie Podgórzu. **100.-**

266. [FOTOGRAFIA portretowa - mężczyzna w mundurze]. [przełom XIX i XX w.]. **Semiemalia** w owalu form. ca 15x15 cm w passe-partout i ramie form. ca 27x27 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany w stopniu porucznika siedzi na fotelu na tle malowanej dekoracji. Ubrany w mundur, na głowie czapka, przy pasie zawieszony bagnet. Zdjęcie na blasze stalowej w świetle wsp. zamszowego zdobnego passe-partout i ramy. W górnym marginesie i prawym fragmencie zdjęcia widoczne niewielkie wilgoci, stan ogólny dobry. Patrz też poz. 270.

semiemalia - technika w której wykonywano fotografie różnej wielkości na blasze stalowej. Znalazły zastosowanie do wytwarzania broszek, medalionów, breloczków do zegarków itp. Często okrągłe, oprawiane w ramki stanowiły prezent, pamiątkę po bliskich bądź były przeznaczone do ekspozycji w salonie lub gabinecie (więcej w Z.Harasym - „Stare fotografie. Poradnik kolekcjonera. War. 2005, s. 89-91).

500.-



nr 266

267. [FOTOGRAFIA portretowa - mężczyzna]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 18,3x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 20,4x10 cm wykonane w atelier **Noego Lissa we Lwowie**. Portretowany ujęty w 3/4 postaci stoi na tle malowanej dekoracji lewą ręką wspierając na rzeźbionym stoliku. Ubrany w surdut, z kieszeni kamizelki widoczny łańcuszek od zegarka z dewizką. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na dolnym marginesie zdjęcia napis atramentem: „ZbLski”. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „N. Lissa Lwów Akademicska 18”. Na odwrociu secesyjna reklamowa winieta zakładu oraz napis atramentem: „Kochanemu Koledze W. Cichockiemu z podziękowaniem za fotografię zbiorową Zb. Lanckoroński”. Lico nieco otarte, poza tym stan bardzo dobry.

Noe (Mikołaj) Lissa (Liss) - (1870-ok. 1930) - urodzony w Żytomierzu. W l. 1896-1900 współpracuje z Władysławem Wybranowskim (zakład przy ul. Karola Ludwika 3). W l. 1900-1930 właściciel zakładów fotograficznych we Lwowie, m.in. po Jakóbie Hennerze (ul. Akademicska 18) i filii w Stryju. Od 1905 c.k. naddworny fotograf. W 1907 brał udział w wystawie fotograficznej we Lwowie zdobywając złoty medal. Jego fotografie publikowano m.in. w „Ilustracji Polskiej”, „Wędrowcu”. **120.-**



nr 267

268. [FOTOGRAFIA portretowa - mężczyzna na motorze]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 7,8x11 cm w owalu na kartoniku form. 9x14 cm nieznanego autorstwa. Portretowany ujęty w całej postaci, jedzie szosą na motorze. Stan bardzo dobry. 80.–
269. [FOTOGRAFIA portretowa - mężczyzna przy rowerze]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8x10,8 cm w owalu na kartoniku form. 9x13,6 cm nieznanego autorstwa. Portretowany ujęty w całej postaci, stoi dumnie wyprężony przy rowerze. Stan bardzo dobry. 80.–



nr 270

270. [FRANZENSBAD = Franciszkowe Łaźnie - uzdrowisko]. [przełom XIX i XX w.]. **Semiemalia** form. ca 7,5x12,5 cm nieznanego autorstwa.

Widok na zabudowania modnego wówczas i obecnie uzdrowiska słynącego ze źródeł mineralnych w regionie Karlovych Varów i przechadzających się kuracjuszy w strojach z epoki. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Franzensbad”, w centrum dolnego marginesu nadruk: „Franzensquelle”. Zdjęcie podkolorowane na blasze stalowej w świetle passe-partout i zdobnej złożonej ramy form. ca 14x18,5 cm. Stan bardzo dobry. Patrz też poz. 266.

semiemalia - technika w której wykonywano fotografie różnej wielkości na blasze stalowej. Znalazły zastosowanie do wytwarzania broszek, medalionów, breloczków do zegarków itp. Często okrągłe, oprawiane w ramki stanowiły prezent, pamiątkę po bliskich bądź były przeznaczone do ekspozycji w salonie lub gabinecie (więcej w Z.Harasym - „Stare fotografie. Poradnik kolekcjonera. War. 2005, s. 89-91, 24 B60.–

271. [GAGARIN Jurij z niezidentyfikowanym mjr. Wojska Polskiego]. [1961]. Fotografia form. 17,3x11,5 cm nieznanego autorstwa.

Major WP wraz z kosmonautą pozują do fotografii. Obaj w mundurach. Na piersi Gagarina odznaczenia, m.in.: Krzyż Grunwaldu I klasy. Stan bardzo dobry.

J.Gagarin (1934-1968) - radziecki kosmonauta, pierwszy człowiek w kosmosie - 12 IV 1961 odbył w statku kosmicznym Wostok lot po orbicie satelitarnej Ziemi w przeciągu 1 godziny i 48 minut. 140.–

272. [GÓRSKA Stefania - fotografia portretowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 23,6x15,3 cm wykonana w atelier **Leo Forbert w Warszawie**.



nr 271

Portretowana ujęta w całej postaci, ubrana w sukienkę w groszki. Na odwrociu pieczęć: „Foto Forbert Warszawa Wierzbowa 11 Tel. 5.28-70”. Stan dobry.

Stefcia Górska (1907-1986) - aktorka, piosenkarka, tancerka. Śpiewała w warszawskich kabaretach i teatrzykach rewiowych. W 1933 rozpoczęła karierę filmową w filmie „Zabawka”. Wystąpiła też w filmach „Papa się żeni”, „Córka generała Pankratowa”. Po wojnie wystąpiła w „Inspekcji pana Anatola” i „Cafe pod Minogą”. 120.-



nr 272



nr 273

273. [**GÓRY** - góral - fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 19x9,4 cm na oryg. podkładzie form. 20,7x9,9 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Przedstawia młodego mężczyznę w stroju regionalnym stojącego dumnie na tle malowanej dekoracji. Ubrany w płócienną, haftowaną koszulę, białe spodnie zdobione skromną sercówką, haftowaną kamizelkę, wełnianą sukmanę, szeroki pas, kierpce i kapelusz. Pod zdjęciem nadruk: „Walery Rzewuski Kraków Wesola. Dom własny”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrociu napis: „a Günther z Facimiecha” oraz reklamowa winieta zakładu. Marginesy nieco otarte, odwrocie lekko zakurzone, stan ogólny dobry.

W.Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. W l. 1859, 1861, 1881 fotografował Tatry i Podhale. 240.-

274. [**GÓRY** - Tatry. Szczyt Świnicy]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 11,1x16,5 cm na oryg. podkładzie form. 32x24 cm autorstwa **Adama Wisłockiego**.

Szczyt górski w porze zimowej. Na podkładzie pod prawym narożnikiem zdjęcia podpis ołówkiem ręką autora: „fot. A. Wisłocki”, na odwrociu zdjęcia: „Tatry. Świnica. for. A. Wisłocki”. Na odwrocie podkładu napis ołówkiem identyfikujący zdjęcie. Stan bardzo dobry.

A.Wisłocki (1888-1943) - fotograf, filmowiec, sportowiec, turysta, ratownik tatrzański. Uprawiał narciarstwo, turystykę i taternictwo. Realizował filmy krajoznawcze, m.in. „Tatry w zimie” (1928), „Pieniny latem i zimą” (1930). 80.-

275. [GÓRY - defilada górali z Zakopanego podczas Święta Gór]. [1935]. Fotografia form. 13x18 cm nieznanego autorstwa.

Kilkudziesięcioosobowa grupa górali z Zakopanego w strojach regionalnych maszeruje podczas uroczystości. W tle zgromadzona publiczność. Na odwrociu identyfikujące napisy atramentem oraz pieczęć: „Wydz. Ilustracji Prasowej P.A.T.”. Stan bardzo dobry. **Święto Gór** - organizowane pod koniec lata. Pierwsze zorganizowano w Zakopanem w 1935. Protektorat przyjął prezydent Ignacy Mościcki. **100.-**



nr 275

276. [GÓRY - górale przed kościołem na Krupówkach w Zakopanem]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,5 cm nieznanego autorstwa.

Grupa górali w strojach regionalnych. W prawym górnym narożniku negatywu napis: „Zakopane”. Stan dobry. **60.-**

277. [GÓRY - Góral]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,1x17,4 cm autorstwa **Henryka Poddębskiego**.

Mężczyzna w stroju regionalnym stoi podpierając się ciupagą i spogląda na góry. Na odwrociu pieczęć: „Największy zbiór fotografii Polski współczesnej Fot. Henryka Poddębskiego Warszawa, Zajęcza 7 m. 10. Tel. 526-39 [...]”. Stan bardzo dobry.

H. Poddębski (1890-1945) - wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6000 szklanych klisz. W l. 30-tych fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica”. Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą - otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **80.-**

278. [GÓRY - Huculszczyzna - przed cerkwią w Żabiem]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13,1x18 cm autorstwa **A. Zielińskiego**.

Kobiety w strojach regionalnych rozmawiające w oczekiwaniu lub po nabożeństwie. Na odwrociu identyfikujące napisy atramentem w jęz. polskim i francuskim oraz pieczęć: „Pologne”, „Fot. Dr. A. Zieliński [...]”, „Archiwum fotograficzne Wydziału Turystyki Ministerstwa Komunikacji Nr. 2948”. Górny prawy narożnik lekko załamany, poza tym stan dobry. **80.-**



279. [GÓRY - Huculszczyzna - szosa Worochta-Żabie]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm autorstwa **Jana Jaroszyńskiego**.

Na odwrociu napisy atramentem: „Szosa Worochta - Żabie: Przełom potoku Krywec w Krywem Polu” oraz pieczęć: „Jan Jaroszyński inżynier technolog Szopena 4, tel. 88580”, „Pologne”, „Archiwum fotograficzne Wydziału Turystyki Ministerstwa Komunikacji nr 405 [przekreślone]”. Stan bardzo dobry.

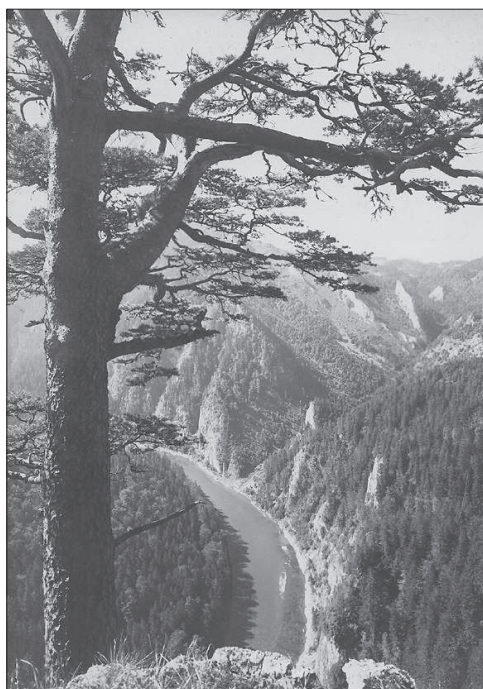
nr 278

J.Jaroszyński (1876-1956) - inżynier elektrotechnik, tłumacz, fotografik. Działacz Towarzystwa Tatrzańskiego, współtwórca Wrocławskiego Tow. Fotograficznego, współautor podręczników fotografii. Fotografiją zainteresował się od 1891 używając różnych aparatów i materiałów. Jego zdjęcia często reprodukowano. W 1944 duża część jego pozytywów i negatywów uległa zniszczeniu. **80.-**

- 280.** [**GÓRY** - Pieniny - widok z Sokolicy]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,5x12,8 cm autorstwa **Stanisława Muchy**.

Urokliwe ujęcie na przełom Dunajca z Sokolicy. Na odwrociu identyfikujące napisy atramentem i niebieską kredką w jęz. polskim i francuskim oraz pieczęć: „Pologne”, „Fot. Stanisław Mucha Kraków ul. Jabłonowskich 20 Telefon: 14966”, „Archiwum fotograficzne Wydziału Turystyki Ministerstwa Komunikacji Nr. 971”. Narożniki lekko otarte, niewielkie rozdarcie w dolnym marginesie, stan ogólny dobry.

S.Mucha (1895-1976) - fotograf krakowski. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. **100.-**



nr 280

- 281.** [**GÓRY** - schronisko Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego w Dolinie Roztoki]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,4x17,5 cm nieznanego autorstwa.

Widok na budynek schroniska zwanego „Starą Roztoką” położonego w Dolinie Białki przy starej leśnej drodze do Morskiego Oka w porze zimowej. Przed drewnianym budynkiem stoją dwaj turyści przy samochodzie. Na odwrociu identyfikujące napisy ołówkiem. Stan dobry. **100.-**

- 282.** [**GROTTGER** Artur - reprodukcja fotograficzna obrazu „Przejście przez granicę”]. [po 1865]. Fotografia form. 24,5x20,2 cm na oryg. podkładzie form. 41x31,5 cm nieznanego autorstwa.

Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „A. Grottger Przejście granicy”. Podkład nieco zażółcony, stan zdjęcia bardzo dobry. **120.-**

- 283.** [**GROTTGER** Artur - reprodukcja fotograficzna obrazu „Powitanie powstańca”]. [po 1866]. Fotografia form. 24,3x20,2 cm na oryg. podkładzie form. 41x31,5 cm nieznanego autorstwa. Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „A. Grottger Pożegnanie tułacza”. Podkład nieco zażółcony, stan zdjęcia dobry.

A.Grottger (1837-1867) - polski malarz. Jeden z czołowych przedstawicieli romantyzmu w malarstwie polskim, ilustrator, rysownik. **120.-**

- 284.** [**JAN PAWEŁ II** - pierwsza pielgrzymka do Polski]. [2-10 VI 1979]. Zestaw 66 fotografii form. 7,5x10,5 cm nieznanego autorstwa.

Na fotografiach papież podczas historycznej pielgrzymki przebiegającej pod hasłem Gaude Mater Polonia. Stan dobry. **400.-**

- 285.** [**JAN PAWEŁ II** - trzecia pielgrzymka do Polski]. [8 VI 1987]. Fotografia form. 12,6x17,9 cm nieznanego autorstwa.

Powitanie Papieża wysiadającego z papamobile na dziedzińcu Zamku Królewskiego w Warszawie przed Bramą Grodzką przez dyrektora zamku prof. Aleksandra Gieysztorę oraz m.in. Leszka Balcerowicza, Jerzego Szmajdzińskiego. Na zdjęciu widoczni również: Stanisław Dziwisz, Arturo Mario (fotograf papieża). Stan bardzo dobry. **100.-**



nr 286

286. [JEŹDZIECTWO polskie - zawody we Warszawie]. [pocz. XX w.]. Zestaw 4 fotografii form. 10,5x16,7 cm, 8,5x16,5 cm, 9,5x15,2 cm, 9,4x13,3 cm autorstwa **Wacława Saryusza Wolskiego w Warszawie**.

Na odwrociach pieczęć: „Fot. Saryusz Wolski Krak. Przedm. No 4.” oraz napisy ołówkiem i atramentem: „P. Tadeusz Dachowski bierze przeszkodę z Konkursów hippicznych”, „Tor wyścigowy na polach mokotowskich. Trybuna”, „Wybór publiczności warszawskiej w czasie Konk. hipp. w bufecie pod namiotem. Park Agrykola [...]”, „przed Trybunami na polach mokotowskich”. Stan dobry. **240.–**



287. [JEŹDZIECTWO polskie - zawody we Lwowie]. [pocz. XX w.]. Zestaw 13 fotografii form. ca 10,5x15,5 cm, 8,5x10,5 cm, 8,5x7,5 cm, 6x8,5 cm.

Przedstawiają jeźdźców na przeszkodach, prezentujących konie, zgromadzoną publiczność. Część zdjęć z zawodów hipiczkich, część z wyścigów. Na odwrociach części zdjęć pieczęć: „Biuro Illustracyjne Marka Münza we Lwowie”. Większość zdjęć zamontowana fragmentarycznie na kartonowe podkłady. Cztery zdjęcia z odciętymi narożnikami, stan ogólny dobry. **320.–**



nr 287

288. [JEŹDZIECTWO polskie - zawody we Poznaniu]. [X 1932]. Zestaw 15 fotografii form. ca 9x14 cm, 8,5x13 cm autorstwa **M. Pawłaka w Poznaniu**.

Przedstawiają jeźdźców na przeszkodach, prezentujących konie, trenerów, właścicieli, hodowców, zgromadzoną publiczność. Część zdjęć z zawodów hipiczkich, część z wyścigów na torze. Na odwrociach części zdjęć pieczęć: „Fot. M. Pawlak Poznań Gen. Umińskiego 19/4” oraz napisy identyfikujące. Na odwrociach ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. **240.–**

289. [**JEŹDZIECTWO** polskie - por. Paweł Dąbski-Nerlich]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 9x14 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia porucznika w skoku na przeszkodzie podczas zawodów jeździeckich. Stan bardzo dobry.
P.Dąbski-Nerlich (1899-1983) - oficer Wojska Polskiego, kawalerzysta. W 1920 awansuje na porucznika, a w 1921 rozpoczyna służbę w 7 Dywizjonie Artylerii Konnej Wielkopolskiej z którym jest związany do IX 1939. Służba w 7 Dywizjonie była czasem jego wybitnych osiągnięć sportowych. Był jednym z najlepszych polskich jeźdźców konkursowych zdobywając czołowe lokaty w wielu konkursach i zawodach polskich i międzynarodowych. W l. 1933-1934 był zawodnikiem Grupy Sportu Konnego w Centrum Wyszkożenia Kawalerii w Grudziądzu. **80.-**
290. [**JEŹDZIECTWO** polskie - mjr Dembiński]. [1920]. Zestaw 2 fotografii form. 6x6,3 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia mjr. Dembińskiego w skoku na przeszkodzie podczas zawodów jeździeckich w Krakowie Rakowicach. W tle licznie zgromadzona publiczność i hangary lotniska. Na odwrociu jednego ze zdjęć napis atramentem: „mjr Dembiński - ‚Ali-bey’ 1920 Rakowice”. Jedno zdjęcie lekko uszkodzone, stan ogólny dobry. **80.-**
291. [**JEŹDZIECTWO** - przejażdżka dziadka z wnukiem]. [przed 1914]. Zestaw 2 fotografii form. ca 18x13 cm nieznanego autorstwa.
Starszy mężczyzna i chłopiec na koniach podczas przejażdżki na tle drzew najprawdopodobniej w Wielkopolsce. Mężczyzna ubrany w mundur, chłopiec w pelerynę i zawadiacki берет. Jedna z fotografii lekko załamana, stan ogólny dobry. **80.-**
292. [**KOLEJNICTWO** - otwarcie nowej linii kolejowej Kraków-Miechów]. XI 1934. Fotografia form. 13x18 cm autorstwa **Witolda Pikiela**.
Uroczystość poświęcenia nowej linii. Widoczni m.in. metropolita krakowski ks. Adam Sapieha, prezydent RP Ignacy Mościcki, wiceminister komunikacji Aleksander Bobkowski, gen. Daniel Konarzewski, poseł Aleksander Prystor, marszałek sejmu Kazimierz Świtalski, premier Leon Kozłowski, minister komunikacji Michał Butkiewicz, szef Gabinetu Wojskowego Prezydenta RP płk Jan Głogowski. Na odwrociu piecz.: „[...] W. Pikiel Fotograf-illustrator Wojskowego Instytutu Naukowo-Wydawniczego Warszawa, Al. Szucha 14 tel. 8-83-38”. Stan dobry. **160.-**
293. [**KOSSAK** Juliusz - reprodukcje fotograficzne obrazów]. [l. 70./80. XIX w.]. Zestaw 4 fotografii form. 13,5x26 cm, 19,5x26,5 cm, 19,5x28 cm, 13x18 cm na oryg. podkładach nieznanego autorstwa.
Obrazy pochodzą z l. 1877, 1881, 1873, 1870. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Dołączono wsp. odbitkę z reprodukcją obrazu Wojciecha Kossaka. Stan dobry.
J.Kossak (1824-1899) - malarz, rysownik, ilustrator. Uprawiał malarstwo historyczne i batalistyczne. Miłośnik koni, które były ulubionym tematem jego obrazów. Inicjator utworzenia w Krakowie Muzeum Narodowego. Ojciec Wojciecha Kossaka. **240.-**
294. [**KOSSAK** Wojciech - reprodukcja fotograficzna obrazu „Olszynka Grochowska”]. [po 1887, przed 1915]. Fotografia form. 27,1x39,3 cm na oryg. podkładzie form. 35,5x49 cm nieznanego autorstwa.
Reprodukcja z oryginału jednego z najsłynniejszych obrazów mistrza z przedstawieniem żołnierzy 4 Pułku Piechoty Liniowej walczących 25 II 1831 na przedpolach Warszawy. Obraz o wym. ca 250x350 cm Kossak namalował w l. 1886-1887 i zaprezentował na wystawie sztuki polskiej w Krakowie w 1887 otrzymując główny medal. Obraz spłonął w 1915 w pożarze pałacu Mycielskich w Baranowiczach i dziś znany jest tylko z reprodukcji. Na pierwszym planie w centrum kompozycji postać malarza w stroju ułana patrzącego na bitwę. Podkład nieco zażółcony, stan zdjęcia bardzo dobry.
W.Kossak (1856-1942) - malarz, świetny batalista. Syn i uczeń Juliusza. Jego malarstwo cieszyło się ogromną popularnością, trafiało do uczuć patriotycznych gloryfikując wojsko polskie. **360.-**

295. [KRAKÓW - kościół św. Floriana]. [przed 1902]. Fotografia form. 8,9x11,8 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia elewację południową kościoła w stanie przed kompleksową przebudową w l. 1902-1914. Stan dobry. 80.–

296. [KRAKÓW - i okolice]. [po 1898, przed 1913]. Album zaw. 50 fotografii form. ca 16x21,5 cm na oryg. podkładach form. ca 29x32 cm nieznanego autorstwa.

Album form. ca 30x36 cm, k. 25, skóra, brzeży kart złożone. Na zdjęciach przedstawiono m.in.: Zamek Królewski w Niepołomicach, Zamek Królewski na Wawelu, Barbakan, Czerwony Klasztor na tle Trzech Koron w Pieninach, ruiny zamku w Czorsztynie, ruiny zamku w Odrzykoniu, fragment ul. Pijarskiej w Krakowie z Muzeum Czartoryskich, ruiny zamku w Lipowcu, zamek w Baranowie Sandomierskim, ruiny zamku w Niedzicy, ruiny zamku piastowskiego w Oświęcimiu, ruiny zamku w Czchowie, zamek Lubomirskich w Rzeszowie, widok na kościół Reformatów w Wieliczce, ruiny zamku w Tenczynie, zamek w Tyńcu, kościół w Bieczu. Wszystkie zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady z secesyjnymi ramkami. Oprawa: ciemnobrązowa skóra z mosiężnymi okuciami w stylu secesyjnym na licu i tyle oprawy. Oprawa otarta, brak zapinki, blok pęknięty. Niektóre podkłady nieco zakurzone, czternaście zdjęć odbarwionych lub lekko uszkodzonych, pozostałe w stanie dobrym. Rzadkie. 1.400.–

297. [KRAKÓW - obchody grunwaldzkie - uroczystości odsłonięcia Pomnika Grunwaldzkiego]. [15 VII 1910]. Fotografia form. 9x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia licznie zgromadzoną publiczność na pl. Matejki przy już odsłoniętym pomniku.

Stan dobry.

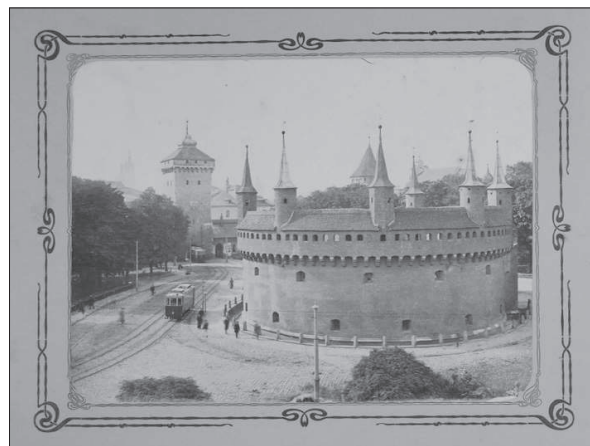
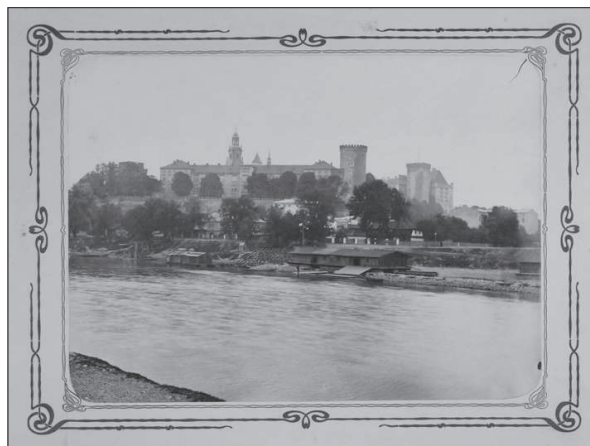
Zjazd Grunwaldzki - traktowany umownie jako I Kongres Kultury Polskiej. Trwał trzy dni (15-17 VII) i był uroczystym jubileuszem, który przekształcił się w patriotyczną demonstrację. 60.–

298. [KRAKÓW - Skałkal]. [l. 10. XX w.]. Fotografia stereoskopowa form. ca 10x7,5 cm razy 2 nieznanego autorstwa.

Widok na kościół św. Michała Archanioła i św. Stanisława Biskupa oraz przylegający do niego klasztor Ojców Paulinów na drugim planie. Na



nr 295



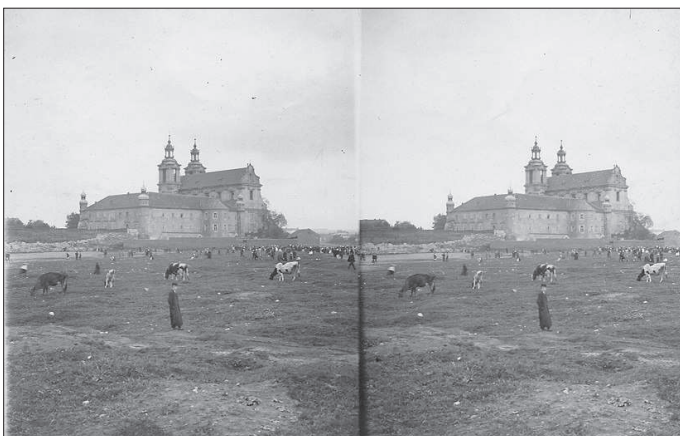
nr 296

pierwszym pasące się krowy i przechodzący mieszkańcy. Intrygujący obrazek z początku wieku. Stan dobry.

120.–

299. [KRAKÓW - uczniowie gimnazjum św. Anny]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 15,2x21,1 cm na oryg. podkładzie form. 24,5x29,5 cm.

Uczniowie w mundurach przed budynkiem szkoły upozowani do pamiątkowej fotografii. Pod zdjęciem napis atramentem: „Ant. Borzęcki Kraków”. Odwrocie zaplamione, ogólny stan dobry.



nr 298

I Liceum Ogólnokształcące im. Bartłomieja Nowodworskiego obecnie - dawne Gimnazjum św. Anny, znane również jako Kolegium Nowodworskie, Nowodworek - jedna z najstarszych istniejących i działających nieprzerwanie szkół średnich o charakterze świeckim. Założone w 1588 jako Kolegium Nowodworskiego. W 1818 z inicjatywy władz austriackich szkoła otrzymała imię św. Anny. W 1928 przywrócono nazwę pierwszego patrona Bartłomieja Nowodworskiego.

140.–

300. [KRAKÓW - ul. Zwierzyniecka]. [pocz. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 12x8,3 cm, 12x7,5 cm nieznanego autorstwa.

Na fotografiach fragmenty nieistniejących do dzisiaj dworców z łamanym polskim dachem, ościeżnicami na zewnątrz, ogródkami otoczonymi drewnianymi płotkami. Stan dobry.

120.–

301. [KRAKÓW - Podgórze - rynek]. [po 1909]. Zestaw 2 fotografii form. 11,7x8,8 cm nieznanego autorstwa.

Licznie zgromadzeni uczestnicy uroczystości procesji Bożego Ciała na Rynku Podgórskim. W tle sylweta kościoła pw. św. Józefa. Stan dobry.

120.–

302. [KRAKÓW - Podgórze - ul. Zamoyskiego]. [po 1907]. Zestaw 2 fotografii form. 8,8x11,8 cm nieznanego autorstwa.

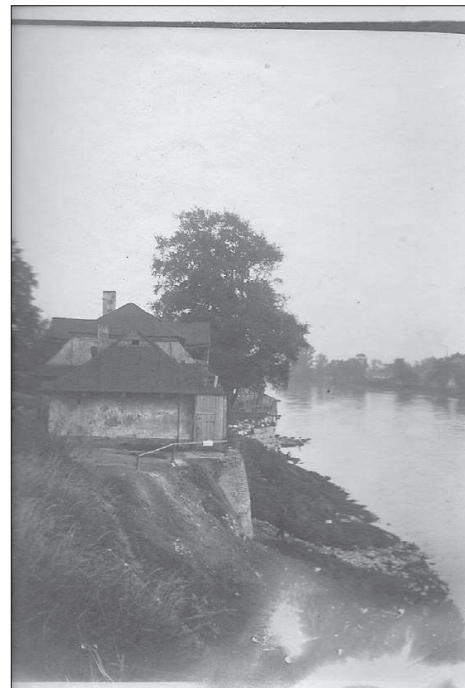
Na jednej z fotografii fragment ulicy w stronę Rynku Podgórskiego z budynkiem dawnego gimnazjum podgórskiego, na drugiej widok na ulicę Zamoyskiego od ulicy Kalwaryjskiej, w tle sylweta kościoła Matki Bożej Nieustającej Pomocy (Redemptorystów). Stan dobry.

120.–



nr 303

303. [KRAKÓW - Podgórze - ul. Kalwaryjska - koszary]. [pocz. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 8,9x11,8 cm nieznanego autorstwa.
Na fotografiach budynki nieistniejących do dzisiaj koszar artyleryjskich. Stan dobry. 120.–
304. [KRAKÓW - Podgórze - warsztaty brygady]. [pocz. XX w.]. Fotografii form. 8,9x12,8 cm nieznanego autorstwa.
Na fotografii żołnierze austriacy przed budynkiem warsztatów brygady przy Rynku Podgórskim?. Stan dobry. 60.–
305. [KRAKÓW - Podgórze - róg ul. Kalwaryjskiej - zakład wyrobu powozów i bryczek]. [po 1914]. Zestaw 2 fotografii form. 8,2x12,7 cm, 8,2x13,5 cm nieznanego autorstwa.
Na fotografiach fragment budynku mieszczącego zakład wyrobu powozów i bryczek z siodlarnią ze stojącymi przed nim powozem i bryczką. Na elewacji budynku częściowo widoczne szyldy z tekstem: „Powozów i Bryczek Adolfa Dębskiego Kraków Podgórze Kalwaryjska 34”, „Siodlarnia”. Budynek istnieje do dzisiaj. Stan dobry. 140.–
306. [KRAKÓW - Podgórze - ul. Cekiery - szkoła]. [po 1913]. Fotografia form. 8,9x11,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia budynek szkoły powszechnej przy obecnej ulicy Legionów Piłsudskiego. Stan dobry. 80.–
307. [KRAKÓW - Rybaki pod Wawelem - ul. Bernardyńska 13]. [przed 1914]. Fotografia form. 1,9x8,3 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia nieistniejące do dzisiaj domy usytuowane tuż nad brzegiem Wisły. Stan dobry. 60.–
308. [KRAKÓW - obchody święta 3 Maja]. [3 V 1914/ IX 1915]. Zestaw 2 fotografii form. 8,7x13,8 cm autorstwa **Alojzego Młyńca**.
Na jednej z fotografii uroczystości na Rynku Głównym, na drugiej na Wawelu. Na odwrociach ręką fotografa szczegółowe informacje dotyczące czasu robienia zdjęć i odbitek oraz informacje o zastosowanym obiektywie, przesłonie, itd. Stan bardzo dobry. 100.–
309. [KRAKÓW - manifestacja przy odwachu]. [l. 1. 20./30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,5x13,5 cm nieznanego autorstwa.
Niezidentyfikowana manifestacja mieszkańców miasta przy nieistniejącym do dzisiaj (strażnicę wyburzono w 1946) odwachu (dawnej siedzibie warty garnizonu, znajdującej się przy Wieży Ratuszowej i służącej wojsku Królestwa Warszawskiego, milicji Wolnego Miasta Krakowa, miejskiej straży pożarnej). Stan dobry. 80.–
310. [KRAKÓW - Wawel]. [l. 20. XX w.]. Zestaw 4 fotografii stereoskopowych form. 8x7 cm razy 2 na podkładzie form. 9x17,5 cm autorstwa **Tadeusza Kubisza**.
Fragment z serii „Kraków. Katedra na Wawelu”. Na prawych bocznych marginesach nadruki: „Nakładem Księgarni „Kresy” w Cieszynie. Fot. Tad. Kubisz”. Na lewych bocznych marginesach nadruki: „3. Fragment Katedry”, „16. Brama wjazdowa”, „21. Oddrzwia w sypialni Zygmunta I”, „22. Komnata w Kurzej Stopce”. Stan dobry.
T.Kubisz (1880-1964) - fotograf. Od 1920 prowadził własny zakład fotograficzny. Autor licznych fotografii oraz pocztówek fotograficznych. 120.–



nr 307

311. [**KRAKÓW** - Skałki Mnikowskie pod Krakowem]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,8,9x18 cm autorstwa **Adama Wisłockiego**.
Widok na skałki w Dolinie Mnikowskiej. Na odwrociu pieczęć: „Fot. A. Wisłocki” oraz napis atramentem: „Mników pod Krakowem”. Załamanie fragmentu dolnego marginesu i lewego górnego narożnika.
A. Wisłocki (1888-1943) - fotograf, filmowiec, sportowiec, turysta, ratownik tatrzański. Uprawiał narciarstwo, turystykę i taternictwo. Realizował filmy krajoznawcze, m.in. „Tatry w zimie” (1928), „Pieniny latem i zimą” (1930). **80.-**
312. [**KRAKÓW** - Wawel nocą]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 16,7x11,6 cm autorstwa **Stanisława Kolowcy w Krakowie**.
Przedstawia widok na katedrę z Wieżą Zegarową. Zdjęcie bez pieczęci fotografa. Stan bardzo dobry.
S. Kolowca (1904-1968) - miłośnik sztuki, znawca architektury i wybitny fotograf dokumentator. Uczeń A. Pawlikowskiego, absolwent szkoły graficznej w Wiedniu. Od 1945 dokumentalista Centralnej Agencji Fotograficznej. Od 1949 kierownik pracowni fotograficznej w Miejskim Muzeum Przemysłowo-Technicznym i Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu. Od 1949 członek ZPAF. Współpracował ze Stanisławem Muchą. Właściciel pracowni fotograficznej przy ul. Loretańskiej w Krakowie. Swym fotografiami dokumentacyjnym nadawał wybitne walory artystyczne. Prace artysty należą do klasyki fotografii zarówno pod względem jakości jak i wartości dokumentacyjnych. Jego dokumentacja fotograficzna obejmuje zbiory wszystkich większych muzeów w Polsce. **100.-**
313. [**KRAKÓW** - Kazimierz - święto rabina Remu na cmentarzu Remuh przy ul. Szerokiej]. [V 1931]. Fotografia form. ca 11x16 nieznanego autorstwa.
Uczestnicy uroczystości podczas modlitwy przy macewach na cmentarzu. Na pierwszym planie czytający mężczyzna. Na odwrociu identyfikujący napis ołówkiem. Stan dobry. **80.-**
314. [**KRAKÓW** - Kazimierz - święto rabina Remu na cmentarzu Remuh przy ul. Szerokiej]. [V 1931]. Fotografia form. ca 11x16 nieznanego autorstwa.
Ogólny widok cmentarza podczas święta z uczestnikami uroczystości. Na odwrociu identyfikujący napis ołówkiem. Stan dobry. **80.-**
315. [**KRZYSZKOWSKA** Maria - fotografia portretowa]. [1971]. Fotografia form. 23,8x16,4 cm wykonana w atelier **Jerzego Benedykta Dorysa w Warszawie**.
Portretowana ujęta w popiersiu, włosy spięte w kok, w uszach klipsy. W prawym dolnym narożniku kliszy podpis: „Dorys”. Na odwrociu pieczęć: „B. J. Dorys Fotografik Warszawa, N. Świat 29-29 [...]” oraz napis ołówkiem: „Marja Krzyszkowska - primabalerina”. Narożniki lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry.
M. Krzyszkowska (1927-2007) - tancerka klasyczna. W l. 1965-1977 primabalerina Teatru Wielkiego w Warszawie Warszawskiej.
B. Dorys, właśc. Rotenberg (1901-1990) - wybitny polski fotograf. Prowadził najpopularniejsze atelier portretowe w Warszawie aż do drugiej poł. l. 80. XX w. Fotograf „wielkiego świata towarzyskiego”, aktorów, znanych postaci świata nauki, kultury i polityki. Autor niezwykle cennych zdjęć Kazimierza nad Wisłą (powstałych w 1931 i 1932 roku), które stały się wydarzeniem w dziedzinie fotografii dokumentalnej i uchodzą za pierwszy polski reportaż fotograficzny. Współzałożyciel ZPAF. **360.-**
316. [**LEGIONY** Polskie - portret grupowy]. [VI 1916]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 9x14 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawiają legionistów w Kowlu upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle lasu. Zdjęcia nieco przykurzone, poza tym stan dobry. **140.-**
317. [**LEGIONY** Polskie - portret grupowy]. [7 VIII 1917]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia grupę legionistów w Zambrowie z karabinami upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle drewnianego budynku. W ostatnim rzędzie instruktor niemiecki. Na odwrociu podpisy osób portretowanych. Stan dobry. **100.-**

318. [LEGIONY Polskie - fotografia zbiorowa - Komenda Legionów]. [1915/1916]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,7 cm nieznanego autorstwa.

Oficerowie i podoficerowie, m.in. gen. Karol Durski-Trzaska i szef Sztabu Komendy Legionów kpt. Włodzimierz Zagórski, adiutant i oficer ordynansowy gen. K. Durskiego-Trzaski por. August Krasicki upozowani do pamiątkowej fotografii na tle drewnianego budynku. Stan dobry. 180.–



nr 318

319. [LEGIONY Polskie - fotografia zbiorowa]. [1915/1916]. Fotografia form. 8,7x13,3 cm nieznanego autorstwa.

Oficerowie, m.in. gen. Karol Durski-Trzaska, brygadier Józef Haller, szef Sztabu Komendy Legionów kpt. Włodzimierz Zagórski oraz żołnierze legionów upozowani do pamiątkowej fotografii na tle wysokiego drewnianego budynku. Stan dobry. 120.–



nr 319

320. [LEGIONY Polskie - oficerowie 4 Pułku Piechoty Legionów]. [1915?]. Fotografia pocztówkowa form. 9,3x13,8 cm autorstwa **Stanisława Warcholika**.

Oficerowie (m.in. płk Bolesław Roja) w trakcie rozmowy, stoją przed ziemianką, na tle lasu. Na odwrociu nadruk: „Oficerowie 4 P. Legionów Polskich Fot. St. Warcholik”. Stan bardzo dobry.

4 Pułk Piechoty Legionów Polskich - oddział piechoty Legionów w l. 1915-1917 i Wojska Polskiego w l. 1918-1939.

S.Warcholik (1881-1938) - fotografik, nauczyciel w Bochni, na Śląsku Cieszyńskim, Tarnowie. W służbie legionowej od 15 VIII 1914, od 1915 adiutant 4 pp, obrońca Lwowa. Jako fotograf legionowy utrwalał dzieje polskich oddziałów. 80.–

321. [LEGIONY Polskie - oddział kawalerii legionowej w marszu]. [1915/1916]. Fotografia pocztówkowa form. 13,6x9 cm nieznanego autorstwa.

Odjeżdżający aleją z wysokimi drzewami oddział kawalerii na koniach. Stan dobry. 80.–

322. [LEGIONY Polskie - portret grupowy]. [1916]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia grupę oficerów i żołnierzy legionistów w Krynicy upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle pomnika Adama Mickiewicza. Stan dobry. 100.–

323. [LEGIONY Polskie - przemarsz oddziału piechoty legionowej]. [1915/1916]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Przemarsz legionistów aleją brzoźową. Stan dobry. 80.–



nr 323

324. [LEGIONY Polskie - zabawy żołnierzy 4 Pułku Piechoty Legionów]. [1916?]. Fotografia pocztówkowa form. 9x14,2 cm autorstwa **Stanisława Muchy**.

Żołnierze w trakcie wygłupów. Na odwrociu nadruk: „Zabawy: Huśtawka w IV. p. p. Leg. polskich”, „Fot. i wyd. St. Mucha [...]”. Stan dobry.

4 Pułk Piechoty Legionów Polskich - oddział piechoty Legionów w l. 1915-1917 i Wojska Polskiego w l. 1918-1939. **80.-**

325. [LEGIONY Polskie - żołnierze]. [1915/1916]. Zestaw 4 fotografii form. 8,5x11 cm nieznanego autorstwa.

Na dwóch fotografiach uroczystości pogrzebowe przy brzozowych krzyżach, na pozostałych żołnierze w namiocie i legionieści na koniach. Stan dobry. **140.-**

326. [LEGIONY Polskie - portret legionisty]. [1917?]. Fotografia pocztówkowa form. 13,4x8,5 cm wykonana w atelier „**Apollo**” w **Częstochowie**.

Portretowany młody legionista ujęty w popiersiu. Ubrany w mundur. Na odwrociu pieczęć: „Fotografja A. „Apollo” Częstochowa II Aleja 22”. Niewielkie zaplamienie w prawym górnym narożniku, poza tym stan dobry. **60.-**

327. [LEGIONY Polskie - portret legionisty]. [1917?]. Fotografia pocztówkowa form. 14x8,7 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany młody legionista ujęty w całej postaci stoi na tle malowanej dekoracji. Ubrany w mundur, na głowie czapka z orzełkiem. Stan dobry. **80.-**

328. [LEGIONY Polskie - portret żołnierza i gimnazjalisty]. [przed 1917]. Fotografia form. 14,5x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,7 cm autorstwa **Bernarda Hennera w Krakowie**.

Portretowani upozowani do pamiątkowej fotografii. Legionista siedzi na wyszczeblanym krześle, obok stoi młody mężczyzna opierając się na rzeźbionym stoliku. Pod zdjęciem nadruk: „B. Henner Ces. Król Nadw. Fotograf Kraków Szewska 27”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrociu reklama winieta z medalami nagrodowymi. Odwrocie ze śladami po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.

B.Henner (1866-1919) - fotograf, właściciel atelier w Jarosławiu, Krakowie i Lwowie. Praktykę fotograficzną rozpoczął w



nr 327

zakładzie ojca, byłego ucznia francuskiego fotografa Ludwika Lumiere'a. Następnie odbył praktykę w Wiedniu u Putznera, a także w Budapeszcie, Pradze i Sarajewie. Wiele podróżował, wędrował po miastach i miasteczkach Galicji. Pozostawił po swojej działalności duży zbiór fotografii, głównie portretowych, ale także widoków, krajobrazów górskich i wedut. Po raz pierwszy zastosował procesy pozytywowe: fotografawiurę, gumę. **120.–**

- 329.** [LEGIONY Polskie - portret żołnierza, kobiety i gimnazjalisty]. [1917]. Fotografia form. 14,5x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,7 cm wykonana w atelier **Adela w Krakowie.**

Legionista i gimnazjalista stoją za młodą kobietą siedzącą na wyściełanym fotelu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Atelier Adela Kraków Telefon 2205.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu, na której trzy rzędy medali nagrodowych z wystaw. Niżej tekst: „Najwyższe odznaczenie fachowe 1912 Zakład Nowoczesnej Fotografii”, „Adela Kraków Plac Szczepański, 2. Filia: ul. św. Gertrudy 14 [...]” oraz napis ołówkiem: „luty 1917”. Odwrocie lekko uszkodzone, poza tym stan dobry.



nr 328

Adela - zakład fotograficzny działający w l. 1908-1919. W 1908 i 1912 odznaczony na wystawach w Paryżu - Grand Prix i najwyższe odznaczenie fachowe. Brał udział w wystawach w Londynie w 1908 i 1909 oraz w 1912 w Karlsbadzie. **120.–**

- 330.** [LEGIONY Polskie - przemarsz ulicami stolicy]. [1917?]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,7 cm nieznanego autorstwa.

Przemarsz oddziału karabinów maszynowych Krakowskim Przedmieściem. Wokół zgromadzona publiczność, wśród której widoczni żołnierze niemieccy. Stan dobry. **100.–**



nr 330

- 331.** [LEGIONY Polskie - żołnierze w trakcie ćwiczeń]. [1917?]. Fotografia form. 8,2x11,2 cm nieznanego autorstwa.

Legioniści upozowani do pamiątkowej fotografii w przerwie ćwiczeń w rzucie granatem. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Ubytek niewielkiego fragmentu zdjęcia w prawym marginesie, poza tym stan dobry. **60.–**

332. [LEGIONY Polskie - żołnierze z II Brygady Legionów]. [1917?]. Fotografia pocztówkowa form. 11,8x8,7 cm nieznanego autorstwa.

Trzej żołnierze piechoty stoją, ubrani w płaszcze, na głowach czapki z orzełkami. Pośrodku siedzi ułan z 2 Pułku Ułanów Legionowych z narzuconą na mundur kurtką z futrzanym kołnierzem. Stan dobry. 80.–



nr 332

333. [LEGIONY Polskie - przedstawienie cyrkowe]. [1918?]. Fotografia pocztówkowa form. 9x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Żołnierze przyglądający się występom. Na odwrociu ołówkowy napis: „fragment z przedstawienia cyrkowego w --- urząd. przez leg. 20/5 18”. Stan bardzo dobry. 80.–

334. [LEGIONY Polskie - pomnik rokitniańczyków na Cmentarzu Rakowickim w Krakowie]. [po 1923]. Fotografia form. 8,7x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Monumentalny pomnik w kształcie sarkofagu projektu Józefa Gałęzowskiego, odsłonięty w 1923, znajdujący się w alei głównej cmentarza. Na froncie zamontowana płyta z tekstem: „Polegli pod Rokitną w dniu 13 czerwca 1915 roku Ś.P. rtm. Dunin-Wąsowicz Zbigniew ppor. Topór-Kisielnicki Jerzy ppor. Włodek Roman, wachm. Adamski Tadeusz wachm. Nowakowski Władysław kapral Karasiński Karol ułani Majda Michał Zwatschke Antoni Łada Eugeniusz Łuszczewski Bronisław Rakowski Jerzy Kubik Bolesław Starczewski Tadeusz Szysz Mikołaj Tworkowski Władysław”. Miejsce spoczynku Rokitniańczyków - uczestników szarży pod Rokitną”. Stan bardzo dobry.

120.–

335. [LEGIONY Polskie - uroczystości z udziałem żołnierzy 5 Pułku Piechoty]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12x17,2 cm autorstwa **Leonarda Siemaszko w Wilnie**.

Pamiątkowa fotografia wykonana podczas niezidentyfikowanej uroczystości (być może 3 Maja). W prawym dolnym narożniku wycisk: „Fotogr L. Siemaszko Wilno ul. Wielka 44”. Na odwrociu pieczęć: „Art. Fot. Leonard Siemaszko Wilno, ul. Wielka 44”. Na odwrociu ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. 180.–

336. [LIDA - stacja i przystań kajakowa]. [VII 1932]. Fotografia form. 11,7x17,8 cm nieznanego autorstwa.

Kajaki cumujące przy przystani, plażowicze. W oddali zabudowania miasteczka. Na odwrociu identyfikujący napis ołówkiem. Stan bardzo dobry.

Lida - miasto na terenach dzisiejszej Białorusi, przed wojną w granicach Rzeczypospolitej. Do 1940 w Lidzie mieściła się jedna z największych w Europie żydowskich szkół rabinicznych. W Lidzie urodzili się m.in.: skrzypek i kompozytor Konstanty Górski, pianista Jerzy Derfel, aktorka Pola Raksa. 80.–

337. [LOTNICTWO - samolot Warchałowski I na Mityngu Lotniczym w Budapeszcie]. 5-17 VI 1910. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia uczestników mityngu przy autobiplanie konstrukcji Adolfa Warchałowskiego. Pilot jako oficjalny reprezentant Polski zajął na wspomnianych zawodach trzy trzecie miejsca w konkurencjach: przelot na najdłuższy lot (75 km), najdłuższy czas lotu (1 godzina, 13 minut), prędkość maksymalną (63 km/h). Wokół oficjele z cesarzem Franciszkiem Józefem na czele. Stan dobry.

A. Warchałowski (1886-1952) - konstruktor lotniczy i pilot. Pionier polskiej konstrukcji lotniczej. W l. 1910-1912 zbudował w Wiedniu serię udanych samolotów o nazwie Warchałowski od I do X. Brał czynny udział, jako pilot w wielu imprezach lotniczych. Z jego samolotów korzystały ponadto znane osobistości życia politycznego Austrii. Pobito też wiele rekordów, w tym międzynarodowych na

samolotach jego konstrukcji. Samolot Warchałowski I posiadał konstrukcję drewnianą, krytą płótnem. Podwozie zbudowane było z giętych pałków z dwoma dwukołowymi wózkami. Załogę samolotu stanowili pilot i pasażer.

120.–

338. [LWÓW - Dom Inwalidów Wojskowych]. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. 10,2x13,8 cm na oryg. podkładzie form. 11x16 cm autorstwa **Józefa Edera we Lwowie**.

Przedstawia widok na kompleks budynków Domu Inwalidów zbudowanego w l. 1855-1861 według projektu Teophilusa Hansena, mającego zapewnić schronienie na starość weteranom zarówno oficerom jak i szeregowym żołnierzom armii austriackiej. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „Józef Eder Hotel Angielski we Lwowie”. Na odwrociu napis ołówkiem: „Dom Inwalidów”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry.

J.Eder (1831-1903) - fotograf lwowski, właściciel zakładu w Hotelu Angielskim w l. 1861-1888. Przewadził filie w Stanisławowie, Jassach, Kołomyi, Zakopanem.

100.–



nr 337

339. [LWÓW - fragment panoramy miasta]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 10,3x14 cm na oryg. podkładzie form. 11x16,1 cm autorstwa **Józefa Edera we Lwowie**.

Przedstawia widok miasta z Katedrą Łacińską, wieżą ratusza i kościołem Dominikanów. Na prawym marginesie nadruk: „Józef Eder Hotel Angielski we Lwowie”. Stan dobry.

140.–

340. [LWÓW - plac Katedralny]. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. 10,2x13,8 cm na oryg. podkładzie form. 11x16 cm autorstwa **Józefa Edera we Lwowie**.

Przedstawia widok na prawie pusty plac Katedralny przy Katedrze Łacińskiej pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „Józef Eder Hotel Angielski we Lwowie”. Na odwrociu napis ołówkiem: „Plac kapitulny”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry.

100.–

341. [LWÓW - Ratusz]. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. 13,8x10,2 cm na oryg. podkładzie form. 16x11 cm autorstwa **Józefa Edera we Lwowie**.

Przedstawia widok ratusz w śródmieściu miasta z górującą nad nim wieżą. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Józef Eder Hotel Angielski we Lwowie”. Na odwrociu napis ołówkiem: „Ratusz”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry.

100.–

342. [LWÓW - ulica Leona Sapiehy]. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. 10,2x13,8 cm na oryg. podkładzie form. 11x16 cm autorstwa **Józefa Edera we Lwowie**.

Przedstawia widok na ulicę z zabudowaniami. Ulica jeszcze bez torów



nr 342

tramwajowych położonych w 1894. W oddali górujący nad ulicą kościół św. Marii Magdaleny. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „Józef Eder Hotel Angielski we Lwowie”. Na odwrociu napis ołówkiem: „ulica Leona Sapiehy”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry. **100.–**

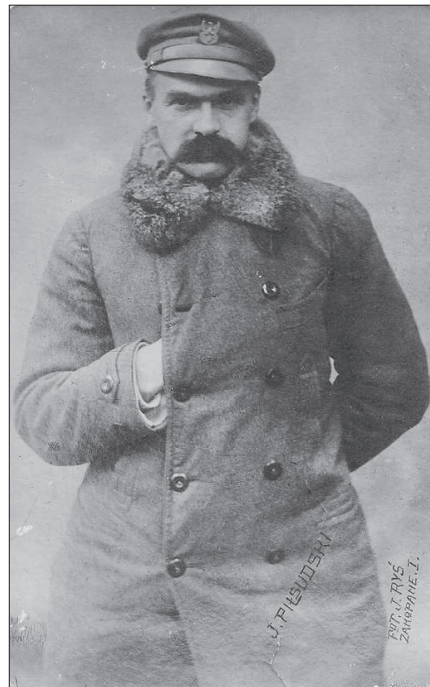
- 343.** [LWÓW - widok na Cerkiew Wołoską]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 10,3x14 cm na oryg. podkładzie form. 11x16,1 cm autorstwa **Józefa Edera we Lwowie**. Przedstawia widok na cerkiew z wieżą Korniakta od strony Wałów Gubernatorskich. Na prawym marginesie nadruk: „Józef Eder Hotel Angielski we Lwowie”. Stan dobry. **120.–**
- 344.** [LWÓW - widok na pl. Marjacki]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 10,3x13,9 cm na oryg. podkładzie form. 11x16,1 cm autorstwa **Józefa Edera we Lwowie**. Przedstawia widok na plac. Na prawym marginesie nadruk: „Józef Eder Hotel Angielski we Lwowie”. Stan dobry. **120.–**
- 345.** [ŁOWIECTWO w Polsce]. [l. 30. XX w.]. Album zaw. 86 fotografii form. ca 12x16,5 cm, 8,5x11,5 cm, 6x9 cm nieznanego autorstwa. Album form. ca 17x24 cm, k. 18, opr. broszura, grzbiet przewiązany sznurkiem. Fotografie o tematyce myśliwskiej. Na zdjęciach sceny polowań na różnych terenach i o różnych porach roku, przygotowania do wyjazdów na polowania, zajmowanie stanowisk, psy myśliwskie, wyposażenie, ubiór myśliwski. Stan bardzo dobry. **360.–**
- 346.** [NAŁĘCZ Włodzimierz w pracowni]. 29 III 1920. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,6 cm nieznanego autorstwa. Malarz siedzi pozując do fotografii przy sztaludze, na której obraz. Obok obrazy i szkice. Ubrany w fartuch, na głowie beret, w rękę pędzle. W lewym górnym narożniku na negatywie nadruk: „Włodzimierz Nałęcz”. Na odwrociu napis ręką artysty?: „Włodzimierz Nałęcz 29 III 20 r”. Stan bardzo dobry. **W.Nałęcz** (1865-1946) - malarz, pejzażysta, rysownik, akwaforzysta i literat. Popularyzator tematyki morskiej. W 1920 założył pracownię w Lisim Jarze koło Rozewia, w której prowadził letnie kursy pejzażu morskiego. Założyciel i prezes Koła Marynistów Polskich, współzałożyciel Ligi Żeglugi Morskiej, późniejszej Ligi Morskiej i Rzecznej. **80.–**
- 347.** [NOWY SĄCZ - fotografie okolicznościowe]. Zestaw 4 fotografii autorstwa **Alojzego Młyńca**.
W skład zestawu wchodzi:
1. [Festyn w parku strzeleckim]. 29 VI 1913. form. 8,8x13,8 cm. Na odwrociu część osób na fotografii wymienionych z nazwiska.
2. [Orkiestra - fotografia portretowa]. 18 IV 1915. form. 8,9x13,7 cm. Na perkusji podpis: „Nowy Sącz Muzyka Kolej 1915 18 IV Kino ,Wiedza””.
3. [Orkiestra - fotografia portretowa]. 10 VII 1916. form. 8,8x13,9 cm. Na perkusji podpis: „Muzyka Kolejarzy Nowy Sącz 19-10/VII-16””.
4. [Kurs buchalteryi i rachunkowości państwowej]. 1917. form. 8,7x13,9 cm.
Na odwrociach ręką fotografa szczegółowe, cenne informacje dotyczące czasu robienia zdjęć i odbitek oraz informacje o zastosowanym obiektywie, przesłonie, itd. Stan bardzo dobry. **140.–**
- 348.** [OKOCIM - pawilon wystawowy Browaru Okocim na Powszechnej Wystawie Krajowej we Lwowie]. [1894]. Fotografia form. 23,6x18,2 cm na oryg. podkładzie form. 35,5x27,5 cm autorstwa **M. (Izydora) Bergtrauna we Lwowie**. Przedstawia budynek wystawowy. Na narożnikach budynku przymocowane plakaty z tekstem: „Czysty dochód ze sprzedaży piwa na cele wystawy”. W prawym dolnym narożniku pod zdjęciem pieczęć: „Bergtraun Fotograf Lwów, Jagiellońska 15”. Na dolnym marginesie podkładu **dedykacja**: „Wielmożnemu Panu F[ranciszowski] Foltinowi na pamiątkę mile spędzonych chwil w tym przybytku ofiaruje autor. Wadowice dn 19/7 94”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Górny margines podkładu naderwany, odwrocie nieco zaplamione, stan zdjęcia dobry. **200.–**

349. [PIŁSUDSKI Józef - podczas rozmowy z adiutantem]. [1915]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,5 cm nieznanego autorstwa.

Komendant w mundurze legionowym w maciejówce na głowie rozmawia z adiutantem Bolesławem Wieniawą-Długoszewskim w mundurze 1 Pułku Ułanów I Brygady Legionów. Zdjęcie wykonane zapewne w leśnym obozie wojskowym. Górny margines ze śladami po szpilkach, zaplamienia na marginesach i odwrociu, prawy dolny narożnik lekko nadłamany. 100.–



nr 349



nr 350

350. [PIŁSUDSKI Józef - fotografia portretowa]. [1917?]. Fotografia form. 13,8x8,8 cm autorstwa **Józefa Rysia w Zakopanem**.

Marszałek w kurtce z futrzanym kołnierzem, na głowie maciejówka z orzełkiem. W prawym dolnym narożniku napis: „J. Piłsudski”, „Fot. J. Ryś Zakopane. I.”. Marginesy nieco otarte, niewielkie nadpęknięcie dolnego marginesu, poza tym stan dobry.

J. Ryś (1875-?) - zawodowy fotograf. Od ok. 1898 fotografował w Zakopanem. W 1908 otworzył tam zakład „Wisła” przy ul. Krupówki 69. Autor pierwszego zdjęcia pociągu na zakopiańskiej stacji w 1899. Wykonywał zdjęcia portretowe i dokumentacyjne. W l. 1900-1912 wydawał karty pocztowe wykorzystując własne i nie tylko fotografie. 160.–

351. [PIŁSUDSKI Józef - w Warszawie]. 22 VI 1921. Fotografia pocztówkowa form. 9x13,8 cm autorstwa **Wacława Rokosza w Warszawie**.

Naczelnik w trakcie dekoracji. Na dolnym marginesie zdjęcia napis atramentem: „22 maj 1921.”, „1”, „2”. Na odwrociu pieczęć: „Fot. Wacław Rokosz Warszawa Nowy Świat 59 [...]”, „Powitanie Dzieci Warszawy 22 maj 1921” oraz napis atramentem: „N463. Warszawa. Marszałek Piłsudski dekoruje dzielnych szwoleżerów Krzyżem Walecznych i ‚Virtuti Militari’ - na



nr 351

Placu Zamkowym. W otoczeniu Wodza są: min. wojny Sosnkowski (1) i adjutant Wieniawa-Długoszowski”. Stan bardzo dobry. 240.–

352. [PIŁSUDSKI Józef - z córką Jadwigą]. [1923?]. Fotografia form. 20,6x17 cm autorstwa **Józefy Bułhakówny**.

Marszałek w mundurze galowym siedzi na rzeźbionym fotelu trzymając na kolanach córeczkę Jadwigę. W prawym dolnym narożniku podpis ołówkiem: „J. Bułhaków[na]”. Stan dobry.

240.–



nr 352

353. [PIŁSUDSKI Józef - pogrzeb Marszałka]. [Kraków, 18 V 1935]. Zestaw 2 fotografii form. 11,5x16,8 cm, 16,8x11,3 cm autorstwa **Stanisława Kolowcy w Krakowie**.

Kondukt pogrzebowy wychodzący z dworca i udający się na Wawel. Trumna na lawecie armatniej ze zwłokami Marszałka przykryta purpurowym sukniem z godłem państwowym i z położoną poduszką, na której spoczywała szabla i maciejówka, w asyście oficerskiej (m.in. mjr 1 Pułku Szwoleżerów Zdzisław Dziadulski). Na odwrociu jednego ze zdjęć pieczęć: „[...] Fot. St. Kolowiec”, drugie zdjęcie bez pieczęci. Fotografie dokumentujące najprawdopodobniej największą uroczystość jaka kiedykolwiek odbyła się w Polsce stanowiącą manifest jedności narodowej. Odwrocie zdjęcia bez pieczęci ze śladami po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. 360.–



nr 353

354. [PIŁSUDSKI Józef - pogrzeb Marszałka]. [Kraków, 18 V 1935]. Zestaw 4 fotografii form. 14x8,8 cm, 8,8x14 cm wykonanych przez **Foto-Express w Krakowie**.

Na fotografiach: trumna na lawecie armatniej ze zwłokami w asyście oficerskiej i podoficerskiej, kasztanka Marszałka krocząca za konduktem, straż honorowa za trumną Marszałka, min. Joachim von Ribbentrop składający kondolencje gen. Bolesławowi Wieniawie-Długoszowskiemu. Na odwrociu pieczęć: „Foto-Express Kraków Grodzka 62” oraz napisy identyfikujące. Zdjęcia lekko otarte, stan ogólny dobry. 280.–

355. [PIŁSUDSKI Józef - życie i pogrzeb Marszałka]. [1933, Kraków, 18 V 1935]. Zestaw 29 reprodukcji fotograficznych form. 5x7,5 cm, 7,5x5 cm.

Na dolnych marginesach podpisy: „Marszałek na Rewji Kawalerji w Krakowie (3 szt.)”, „Marszałek podczas ostat. pobytu w Krakowie na Rewji Kaw.”, „Przed nadejściem pociągu ze zwłokami Marszałka”, „Pociąg wiozący trumnę ze zwłokami Marszałka”, „Generałowie znoszą trumnę na lawetę” (2 szt.), „Trumna ze zwłokami na lawecie. gen. trzymają straż honor.”, „Laweta z trumną Marszałka”, „Straż honorowa przy trumnie Marszałka”, „Kondukt pogrzebowy rusza z dworca zach.”, „Koń Marszałka kroczy za konduktem”, „Rodzina Marszałka w kondukcje żałobnym” (2 szt.), „Kondukt żałobny na ulicach Krakowa”, „Kondukt żałobny obok kościoła NMP”, „Min. Goering w pochodzie żałobnym” (2 szt.), „Min. Laval i Marsz. Patein w Kondukcje żałobnym”, „Gen. Mond wita amb. niem. von Moltke”, „[Prezydent Wojciechowski w kondukcje żałobnym]”, „Pułk. Inwalida w pochodzie”, „Wieniec od Związku Legionistów”, „Przed przybyciem konduktu na Wawel”, „Katedra na Wawelu w czasie pogrzebu”, „Laweta z trumną Marsz. w bramie herbowej na Wawelu”, „Marszałek w srebrnej trumnie w krypcie św. Leonarda”, „Ciało Marszałka ułożono na sen wieczny w srebrnej trumnie”. Fragment wydawnictwa okolicznościowego dotyczącego życia i śmierci Marszałka z reprodukcjami fotograficznymi ze zdjęć Stanisława Kolowcy. Stan dobry. 120.–

356. [PIŁSUDSKI Józef - budowa kopca Piłsudskiego w Krakowie - przedstawiciele rządu na Sowińcu]. [23 VI 1935]. Zestaw 2 fotografii form. 4,7x7,5 cm, 3,5x8,4 cm nieznanego autorstwa.

Członkowie rządu i przedstawiciele miejscowych władz na zakończenie żałoby narodowej czynnie biorący udział w sypaniu kopca. Na jednej z fotografii generalny inspektor sił zbrojnych gen. Edward Śmigły-Rydz, na drugiej m.in.: Józef Beck, Walery Sławek, gen. Tadeusz Kasprzycki, min. sprawiedliwości Czesław Michałowski. Na odwrocie drugiego zdjęcia napisy identyfikujące. Zdjęcia lekko otarte i zaplamione, stan ogólny dobry. 100.–

357. [POLICJA Państwowa - portrety policjantów]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 3 fotografii.

W skład zestawu wchodzi:

1. form. 13,6x8,8 cm wykonana w atelier „Rembrandt” w Łomży. Portretowany ujęty w 3/4 postaci, w mundurze, na głowie czapka z orzełkiem, przy boku szabla.

2. form. 13,7x8,8 cm nieznanego autorstwa. Portretowany ujęty w całej postaci, w mundurze, na głowie czapka z orzełkiem, przy boku szabla.

3. form. 13,3x8,4 cm wykonana przez J. Szterna we Włodzimierzu. Portretowany ujęty w pół postaci, w mundurze, z odznaczeniami na piersi (Krzyż Walecznych, odznaka Frontu Litewsko-Białoruskiego), na głowie czapka z orzełkiem. W lewym dolnym narożniku wycisk: „Fot. J. Sztern Włodzimierz Cmentarna 1”. Na odwrocie napis atramentem: „Koledze Bolkowi dla wspomnień ofiaruję swoją podobiznę Staszku Zabłotce [wieś w podkarpackim] dn. 20/XII 1930 r.”.

Stan dobry.

140.–

358. [POLICJA Państwowa - posterunek w Zakopanem]. [1933]. Fotografia form. 7,5x12,4 cm nieznanego autorstwa.

Policjanci, oficjele i miejscowa ludność przed drewnianym budynkiem posterunku. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący. Stan dobry. 80.–

359. [POTOCKI Artur - fotografia portretowa]. [nie po 1890]. Fotografia form. 8,9x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,5 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w całej postaci. Ubrany w strój narodowy, lewą rękę wspiera na czapce leżącej na giętym stoliku. Zdjęcie naklejone na kartono-



nr 358

wy podkład. Na odwrociu napis ołówkiem: „Artur Potocki”. Stan dobry.

A.Potocki (1850-1890) - polityk galicyjski. Syn Adama Potockiego i Katarzyny z Branickich. Właściciel majątków ziemskich: Krzeszowice, Staszowskie, Mędrzechów, Biała Cerkiew. Działacz gospodarczy i członek organizacji społecznych. Prezes Krakowskiego Towarzystwa Ubezpieczeniowego. Założyciel Banku Spółdzielczego w Krzeszowicach.

120.–

360. [ROMER Eugeniusz - na wycieczce]. 1929. Fotografia form. 8,9x5,3 12x9 cm nieznanego autorstwa.

Profesor siedzi w otoczeniu współuczestników wyprawy odpoczywając. Na odwrociu napis ołówkiem: „Prof. Romer na wycieczce Inst. Geogr. w Karpatach Pokuckich 1929”. Stan dobry.

E.Romer (1871-1954) - geograf, kartograf, twórca nowoczesnej kartografii polskiej, profesor Uniwersytetu Lwowskiego i Jagiellońskiego, członek PAN.

60.–



nr 359

361. [ROTARY Club]. Zestaw 2 fotografii.

W skład zestawu wchodzi:

1. „III Zjazd Polskich Rotary-Klubów 1 i 2 maja 1938 r. w Bielsku”. Fotografia form. 12,5x17 cm na oryg. podkładzie form. 23,2x27 cm wykonana przez **Foto - Pernerstorfer w Bielsku**. Uczestnicy zjazdu upozowani do pamiątkowej fotografii. Zdjęcie naklejone

na oryg. kartonowy podkład. Stan bardzo dobry.

2. “Rotary Institute --- Del Monte Calif Jun 15-17 1938 Gratiani[?] Phot.”. Fotografia form. ca 23x54 cm. Uczestnicy światowego zjazdu upozowani do pamiątkowej fotografii. Wśród portretowanych **delegat z Polski Leopold Serog**. Zdjęcie oprawione we wsp. passe-partout i drewnianą ramę (form. 34x65,5 cm). Stan bardzo dobry. Dołączono: „Rotary w Polsce. Spis członków 1. 4 1936”. s. 63, [5]. brosz.

Rotary International - międzynarodowa organizacja założona w 1905 w Chicago przez amerykańskiego adwokata Paula Harrisa. Jest stowarzyszeniem klubów Rotary na świecie skupiającym przedsiębiorców i osoby różnych zawodów w celu niesienia pomocy humanitarnej, promowania norm etycznych w każdym zawodzie i budowania pokoju na świecie. W Polsce działalność rotariańska rozpoczęła się w 1931. Pierwszym klubem był Klub Warszawski. W czasie II wojny św. Rotary nie miało możliwości działania. Działalność reaktywowano w 1989. Po powstaniu dostatecznej ilości klubów w 1995 utworzono Dystrykt polski nr 2230 zrzeszający 73 kluby.

340.–

362. [SAPIEHA Adam Stefan - portrety młodzieńcze]. Zestaw 3 fotografii.

W skład zestawu wchodzi:

1. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,5 cm na podkładzie form. 10,5x6,3 cm nieznanego autorstwa. Portretowany w mundurku gimnazjalisty, ujęty w popiersiu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Stan dobry.

2. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 9,3x6 cm na podkładzie form. 10,3x6,3 cm nieznanego autorstwa. Portretowany w sutannie, ujęty w popiersiu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Na dolnym marginesie nadruk: „Conrad w Warszawie”. Na odwrociu reklamowa winieta z medalami nagrodowymi. Stan dobry.

3. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x6 cm na podkładzie form. 10,3x6,2 cm nieznanego autorstwa. Portretowany w sutannie, ujęty w popiersiu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Na dolnym marginesie nadruk: „Conrad w Warszawie”. Na odwrociu reklamowa winieta z medalami nagrodowymi. Lewy górny narożnik z niewielkim ubytkiem, zdjęcie lekko otarte, stan ogólny dobry.

Adam Stefan Stanisław Bonifacy Józef Sapieha (1867-1951) - książę siewierski, kardynał, arcybiskup krakowski, w l. 1922-1923 senator II RP. Od pierwszych dni wojny związany z działalnością niepodległościową. Współpracował z rządem polskim na emigracji. 1 XI 1946 wyświęcił na księdza Karola Wojtyłę.

370.–



nr 362

363. [SAWICKA Olga - fotografia portretowa]. [1957]. Fotografia form. 24x18,3 cm wykonana w atelier **Jerzego Benedykta Dorysa w Warszawie**.

Portretowana ujęta w popiersiu, ubrana w czarny sweter z golfem, włosy pofalowane i rozpuszczone. W prawym dolnym narożniku kliszy podpis: „Dorys”. Na odwrociu pieczęć: „B. J. Dorys Fotografik Warszawa, N. Świat 29-29 [...]” oraz napis ołówkiem: „Dorys Benedykt Jerzy - EFIAP, Olga Sawicka - primaballerina der Warschauer Oper”. Narożniki lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry.

O.Sawicka (ur. 1932) - tancerka. W l. 1953-1962 występowała w Operze Warszawskiej.

B.Dorys, właśc. Rotenberg (1901-1990) - wybitny polski fotograf. Prowadził najpopularniejsze atelier portretowe w Warszawie aż do drugiej poł. l. 80. XX w. Fotograf „wielkiego świata towarzyskiego”, aktorów, znanych postaci świata nauki, kultury i polityki. Autor niezwykle cennych zdjęć Kazimierza nad Wisłą (powstałych w 1931 i 1932 roku), które stały się wydarzeniem w dziedzinie fotografii dokumentalnej i uchodzą za pierwszy polski reportaż fotograficzny. Współzałożyciel ZPAF. **360.-**

364. [SIKORSKI Władysław gen. - podczas uroczystości przekazania Polskim Siłom Powietrznym sztandaru - daru społeczeństwa wileńskiego, na lotnisku Swinderby]. [11 VII 1941]. Fotografia form. 9,1x7,3 cm nieznanego autorstwa.

Na fotografii generał w trakcie uroczystości ujęty w popiersiu. Stan bardzo dobry.

W.Sikorski (1881-1943) - polski dowódca wojskowy i Wódz naczelny, mąż stanu, polityk, w l. 1939-1943 premier polskiego rządu na uchodźstwie. **100.-**

365. [SIKORSKI Władysław gen. - podczas uroczystości przekazania Polskim Siłom Powietrznym sztandaru - daru społeczeństwa wileńskiego, na lotnisku Swinderby]. [11 VII 1941]. Fotografia form. 6,5x9 cm nieznanego autorstwa.

Na fotografii fragment uroczystości ze stojącym po prawej przed fotelem generałem. Z lewej widoczny sztandar Polskich Sił Powietrznych. Stan bardzo dobry. **80.-**



366. [SIKORSKI Władysław gen. - podróż inspekcyjna do Armii Polskiej na Bliskim Wschodzie -

nr 366

rozmowa z junakami]. [V/VI 1943]. Zestaw 4 fotografii pocztówkowych form. 8,2x13,3 cm nieznanego autorstwa.

Naczelnny Wódz podczas oddawania honorów i rozmów z junakami. Obok por. Józef Ponikiewski adiutant generała. Stan dobry. 240.–

367. [ŚLĄSK Górny - przysięga powstańców]. [l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Na zdjęciu przysięga powstańców na Górnym Śląsku. Widoczny m.in. ppor. Kłosiński? dowódca pułku Straży Granicznej Śląskiej. Na odwrociu korespondencja adresowana do prof. Jana Magiery, Stan bardzo dobry. 100.–

368. [TORUŃ - ratusz]. [przed 1900]. Crystoleum form. 10,5x6,4 cm nieznanego autorstwa.

Widok na toruński ratusz i życie uliczne przed nim. W centrum kompozycji nadruk: „Thorn a. W. - Rathaus”. Zdjęcie podkolorowane z fragmentami uzupełnionymi masą perłową, przyklejone emulsją do płytki szklanej. Stan bardzo dobry.

crystoleum - jeden z bardziej złożonych sposobów ręcznego kolorowania zdjęcia. Stosowany w l. 1880-1900 pod różnymi nazwami: photochromie, crystoleumphoto, crystalotype (więcej w Z.Harasym - „Stare fotografie. Poradnik kolekcjonera. War. 2005, s. 93, 241). 480.–



nr 368

369. [TOWARZYSTWO Gimnastyczne „Sokół” - prezes Stanisław Rowiński]. [po 1919]. Fotografia form. 9x6 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia prezesa „Sokoła” krakowskiego ujętego w popiersiu, zwróconego lekko w prawo. Ubrany w mundur z naszywką „Kraków”. Na odwrociu ręką portretowanego: „Pannie Anieli z Reczków Myszkowskiej w uznaniu jej pracy na niwie wychowania fizycznego ofiaruje prezes Sokoła Krakowskiego W Stanisław Rowiński”. Stan dobry.

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” - najstarsze polskie towarzystwo sportowe działające do dzisiaj. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Działo także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Złocie grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe. 100.–



nr 370

370. [TOWARZYSTWO Gimnastyczne „Sokół” - mężczyzna w stroju „sokolim”]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 12,8x8,6 cm autorstwa N. H. Płużnika w Zabłutowie.

Przedstawia mężczyznę, najprawdopodobniej naczelnika „Sokoła” na Kresach w mundurze galowym ujętego w popiersiu. Na odwrociu pieczęć: „Fotograf N. H. Płużnik Zabłutów”. Stan dobry. 100.–

371. [TOWARZYSTWO Gimnastyczne „Sokół” - chłopcy w strojach „sokolich”]. [l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,7 cm nieznanego autorstwa.

Dwaj młodzi chłopcy w strojach sokolich. Na odwrociu napis atramentem: „posyłam wam Janka w Sokolim stroju a Ludwik nie jest jeszcze sokołem”. Stan dobry. 80.–

372. [TOWARZYSTWO Gimnastyczne „Sokół” - chłopcy w strojach do ćwiczeń gimnastycznych]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Chłopcy z nauczycielem w strojach do ćwiczeń gimnastycznych, z odznakami sokolimi na podkoszulkach pozują do pamiątkowej fotografii. Stan bardzo dobry. 60.–

373. [TRZEBINIA - Diecezjalny Kongres Eucharystyczny]. 21 V 1934. Fotografia form. 8,8x13,7 cm nieznanego autorstwa.

Na fotografii licznie zgromadzeni uczestnicy uroczystości wokół ołtarza polowego przed klasztorem OO. Salwatoriaków podczas Mszy Świętej. Na dolnym marginesie napis na negatywie: „Kongres Eucharystyczny Trzebinia 21 V 1934”. Narożniki zdjęcia lekko otarte, stan ogólny dobry. 80.–



nr 371

374. [WARSZAWA - bazar na Kercelaku - stragan z baliami]. [1927]. Fotografia form. 17,5x23,3 cm nieznanego autorstwa.

Rodzina podczas zakupów. Na odwrociu naklejony pasek papieru z nadrukowanym tekstem: „Bazar, w którym sprzedaje się urządzenia gospodarstwa kobiecego. Można tam dostać wszystkiego, czego dusza zapagnie”, piecz.: „12 marz. 1927” oraz napisy: „Na placu targowym Kercelak w Warszawie”, „--- w nr 14 „Światowida” 1927”. Stan dobry.

Kercelak, plac Kercelego, „Kiercelak” - największe targowisko przedwojennej Warszawy działające od 1867 do 1944 zajmujące teren ok. 1,5 ha. Nazwa pochodzi od nazwiska Józefa Kercelego, właściciela kilku placów, które zakupił Urząd Miasta. Stragany przeniesione z pl. Grzybowskiego zostały ustawione według branży. Bazar skupiał wokół siebie część społeczności warszawskiej, która stworzyła m.in. własną gwarę. 160.–

375. [WARSZAWA - bazar na Kercelaku - stragan z gołębiami]. [1927]. Fotografia form. 17,5x23,3 cm nieznanego autorstwa.

Sprzedający i kupujący przy klatkach z gołębiami. Na odwrociu naklejony pasek papieru z nadrukowanym tekstem: „Giełda na gołębie”, piecz.: „12 marz. 1927” oraz napisy: „Na placu targowym Kercelak w Warszawie”, „Kercelak sprzedaż gołębi i świnek morskich”, „--- w nr 14 „Światowida” 1927”. Stan dobry. 160.–



376. [przed I WOJNĄ światową - oficer armii cesarsko-austriackiej]. [nie przed 1880, nie po 1898]. Fotografia form. 14,2x10,3 cm ne oryg. podkładzie form. 16,2x11,2 cm autorstwa **Israela Weina we Lwowie**.

Portretowany w stopniu sierżanta ujęty w popiersiu, zwrócony lekko w lewo. Ubrany w mundur z medalami na pier-

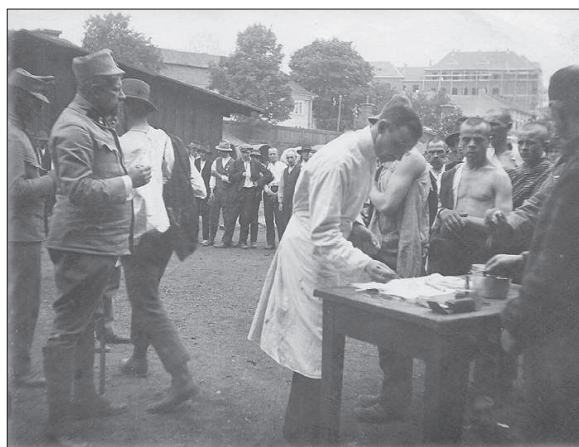
nr 375

si. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Wein we Lwowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrociu reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „J. Wein Fotograf we Lwowie ulica Syxtuska No 12” i napis ołówkiem: „--- Major Arnold”. Stan dobry.

I.Wein - zawodowy fotograf lwowski. Od l. 1871/1872 właściciel zakładu przy ul. Łyczakowskiej 102, w 1880 przy ul. Sykstuskiej 12, w 1898 przy ul. Sykstuskiej 23, po 1900 przy ul. św. Marcina 9, a w 1914 przy ul. Sykstuskiej 23 i św. Marcina 9. **80.-**

- 377.** [przed **I WOJNĄ** światową - oficerowie austriaccy]. [przełom XIX i XX w.]. Fotografia form. 14,1x9,1 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x9,8 cm autorstwa **P. Krzanowskiego w Czerniowcach**.

Grupa trzech oficerów upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle malowanej dekoracji. Dwóch z nich siedzi, jeden stoi. Ubrani w mundury, przy bokach szable. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Krzanowski Kammerfotograf Czernowitz Herrengasse 39.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrociu reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi. Stan dobry. **120.-**



nr 378

- 378.** [przed **I WOJNĄ** światową - szczepienie poborowych c.k. armii w Krakowie]. [pocz. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 9x11,8 cm nieznanego autorstwa.

Na fotografiach akcja szczepień ochronnych poborowych cesarsko-austriackiej armii przeprowadzona w koszarach artyleryjskich przy ul. Kalwaryjskiej w Podgórzu. Stan dobry. **160.-**

- 379.** [przed **I WOJNĄ** światowa - portret żołnierza]. [przed 1914]. Fotografia form. 14,5x10 cm nieznanego autorstwa.

Artylerzysta w stopniu chorążego? ujęty w pół postaci, stoi na tle drzew. Ubrany w mundur, przy boku szable. W prawej ręce czapka, w lewej rękawiczki. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrociu napis atramentem: „Stasiunio” i długopisem: „Stanisław Madeyski +1918”. Stan dobry. **80.-**



nr 379

- 380.** [**I WOJNA** światowa - żołnierze austriaccy - patrol w lesie]. [X 1915]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Na odwrociu korespondencja adresowana do prof. Jana Magiery („[...] W pewien dzień ‚babskiego lata’ byliśmy

konno w lesie gdzie zwiedzaliśmy różne letnie zabudowania poczynione ręką chwilowych ich mieszkańców. Przy dobrem wpatrzeniu wyczytasz na niniejszem obrazku ‚Villa Meyer‘. Na innych domkach widziałem cytaty z Goethego. [...]”). Stan bardzo dobry. **60.–**

- 381.** [I WOJNA światowa - portret żołnierza Maksymiliana Kryńskiego w mundurze austriackim]. 17 V 1915. Fotografia form. 14,8x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,5 cm wykonana w atelier **J. Palacky w Neutitschein [=Nowy Jicin].**

Portretowany ujęty w całej postaci stoi na tle malowanej dekoracji lewą rękę wspierając na wyściełanym krześle. Ubrany w mundur, na głowie czapka, przy boku bagnet. Na odwrociu reklamowa winieta zakładu i napis: „17/V 15 Kryński Obywatel Miasta Krakowa”. Narożniki otarte, odwrocie nieco zaplamione. Patrz też poz. 390. **80.–**



nr 381

- 382.** [I WOJNA światowa - żołnierze austriaccy przy grobach jeńców rosyjskich]. [VIII 1915]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Na odwrociu korespondencja adresowana do prof. Jana Magiery („[...] Przesyłam widoczek masowych grobów rosyjskich znajdujących się w jednym miasteczku w Król. Pol. w pobliżu ujścia Nidy do Wisły [...]”). Stan bardzo dobry. **100.–**

- 383.** [I WOJNA światowa - oficerowie i podoficerowie piechoty austriackiej]. [ok. 1916]. Fotografia form. 11,8x16 cm nieznanego autorstwa.

Oficerowie i podoficerowie upozowani do pamiątkowej fotografii na tle drewnianego budynku. Stan dobry. **80.–**

- 384.** [I WOJNA światowa - portret żołnierza]. [po 1916]. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,7 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany w stopniu kapitana z oddziału karabinów maszynowych ujęty w pół postaci. Siedzi na plecionym fotelu, ubrany w mundur, w dłoniach szablę, na piersi rząd medali: Wojskowy Krzyż Zasługi dla Oficerów, dwa medale Signum Laudis, Krzyż Czerwonego Krzyża, Krzyż Zakonu Krzyżackiego. W prawym dolnym narożniku niezbyt czytelny wycisk: „--- Warszawa 1917”. Stan dobry. **80.–**

- 385.** [I WOJNA światowa - przemarsz oddziału kawalerii austriackiej w Ołomuńcu]. 17 V 1916. Fotografia form. 7,1x11,4 cm nieznanego autorstwa.

Na odwrociu ołówkowy identyfikujący napis w jęz. niemieckim. Dwa narożniki lekko załamane, stan ogólny dobry. **60.–**

- 386.** [I WOJNA światowa - oficerowie austriaccy]. [XII 1917]. Fotografia form. 13,5x8,5 cm wykonana w atelier **Marya w Krakowie.**

Oficerowie w mundurach pozują do pamiątkowej fotografii na tle malowanej dekoracji. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Marya Kraków Szewska 20”. Stan dobry. **80.–**

- 387.** [I WOJNA światowa - portret żołnierzy austriackich]. [1917]. Fotografia form. 13,8x8,7 cm wykonana w atelier **Adela w Krakowie.**

Dwaj mężczyźni w mundurach stoją upozowani do pamiątkowej fotografii. Ubrani w mundury, z pistoletami przy pasach. Na odwrociu pieczęć z tekstem: „Zakład Art. Fotograficzny ‚Adela‘ Kraków Plac Szczepeński 2”. Stan bardzo dobry.

Adela - zakład fotograficzny działający w l. 1908-1919. W 1908 i 1912 odznaczony na wystawach w Paryżu - Grand Prix i najwyższe odznaczenie fachowe. Brał udział w wystawach w Londynie w 1908 i 1909 oraz w 1912 w Karlsbadzie. **80.-**

- 388.** [I WOJNA światowa - żołnierze z kolumny prowiantowej 3 Pułku Piechoty z Włocławka]. 19 IX 1917. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Na odwrociu napis atramentem: „Na pamiątkę zasyła grono kolumny prow. 3/p z Włocławka wraz swoją podobizną Julian Blok”. Stan dobry. **80.-**

- 389.** [I WOJNA światowa - pamiątki po gen. bryg. **Ludwiku Trexler de Orsola**]. Zestaw fotografii i dokumentów.

W skład zestawu wchodzi:

1. [l. 80. XIX w./1920]. Zestaw 2 fotografii form. 13,9x9,9 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,8 cm autorstwa **Leo Rosenbacha w Stanisławowie**; 13,6x8, 7 cm autorstwa **N. Szyfera w Łucku**. Na pierwszej trzech żołnierze w mundurach z szablami przy bokach (pierwszy od prawej L. Trexler)



nr 387

upozowani do pamiątkowej fotografii na tle malowanej dekoracji. Pod zdjęciem nadruk: „Leo Rosenbach w Stanisławowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrociu reklamowa winieta zakładu. Na drugiej portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi na wysokim krześle. Ubrany w mundur, przy boku szabla, w prawej ręce czapka z orzełkiem. Na odwrociu pieczęć: „Fot. N.Szyfer Łuck”.

2. [1915/1916]. Zestaw 26 fotografii form. ca 13x17,5 cm, 11,16 cm, 9,5x14 cm, 9x12 cm nieznanego autorstwa. Na zdjęciach późniejszy generał w okopach, w samochodzie, podczas modlitwy, przy śniadaniu, na łódce, na koniu, przy i na dziale, podczas rozmów z miejscową ludnością, podczas zbiórki na wdowy i sieroty. Większość zdjęć bardziej lub mniej obszernie opisana na odwrociach, część ręką oficera.

3. [VI 1917?]. Zestaw 5 fotografii form. 19x16,8 cm, 22x28 cm, 29x38,5 cm, 19x29 cm naklejonych na kartonowe podkłady, 9x12 cm, 9x13 nieznanego autorstwa. Na pierwszym zdjęciu oficer w szpitalu we Lwowie? w otoczeniu żołnierzy i sanitariuszek Czerwonego Krzyża. Na pozostałych przed budynkiem szpitala witający wysiadającego z samochodu oficera wysokiej rangi, wychodzący z budynku w otoczeniu oficerów wysokiej rangi i siedzący na ławeczce z oficerami.

4. [30 VIII 1917]. Fotografia form. 16,5x23 cm na oryg. podkładzie form. 26,7x33,2 cm wykonana przez **Hugo Uhera**. Pod zdjęciem podpis atramentem: „Benagelungskeiser der Wander-Wehrschildes des k.u.k. Inf. Regt. Nr. 73 in Eger am 30. september 1917. Hugo Eher, akad. Bildhauser. Richard Lohwasser, Bevollmächtigter u. Leiter des Wehrschild. unternehmens des k.u.k. Inf. Regt. Nr. 73.”.

5. [1918?]. Fotografia form. 11,8x16,6 cm na oryg. podkładzie form. 21,2x26,4 cm autorstwa **Stanisława Krzanowskiego w Przemyślu**. Grupa żołnierzy w mundurach zimowych w pułkownikiem w centrum. Na pierwszym planie siedzą żołnierze z karabinami maszynowymi. Pod zdjęciem w lewym dolnym narożniku pieczęć: „Fot. St.Krzanowski”. Pod zdjęciem napis długopisem: „Ta formacja ma orzełki na czapkach x Ludwik Trexler”. Na odwrociu pieczęć: „St. Krzanowski Fotograf Przemyśl, 3go Maja 51”.

6. [3 V 1920]. Fotografia form. 10,9x15,6 cm na oryg. podkładzie form. 20x24,3 cm autorstwa **Józefa Neidera w Krakowie**. Grupa oficerów z pułkownikiem upozowana do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Na odwrociu podpisy portretowanych. Na odwrociu pieczęć: „Zakład Fotograficzny Józefa Neidera i Ski. Kraków, Karmelicka 21”.

7. [1919/1920]. Fotografia form. 17x23 cm nieznanego autorstwa. Na zdjęciu oficer w otoczeniu wojskowych, w tym dwóch kobiet w mundurach pozujących do pamiątkowej fotografii. Ubrany w mundur, przy pasie szabla, na głowie czapka z orzełkiem. Z tyłu stoi oficer w czapce hallerowskiej.

8. [1935]. Fotografia form. 13,9x8,7 cm nieznanego autorstwa. Na zdjęciu nagrobek oficera najprawdopodobniej w Przemyślu, gdzie zmarł generał.

9. Zestaw 17 listów z frontu do żony na kartach form. 34x21 cm pisanych jako „Gazeta karpacko wojenna” dat: „Okörmezo 30/12 1914”, „31/12 1914”, „Okörmezo 1. stycznia 1915”, Okörmezo 2.

stycznia 1915”, „Okörmezo 3./1 1915”, „Okörmezo 4./1 1915”, „Okörmezo 5./1 1915”, „Okörmezo 6./1 1915”, „Okörmezo 6./1 1915”, „Wołwoa 6./1 1915”, „Przysiółek Żelietec? 7./1 1915”, „Szapko 9./1 1915”, „Sztopko 10./1 1915”, „Sztopko 10./1 1915”, „Sztopko 11./1 1915”, „Szopko 12./1 1915”, „Szapko 14./1 1915”. W listach zawarte relacje z życia codziennego i działań wojennych na froncie I wojny św. Prezentowane materiały stanowią przyczynek do nieznanych losów generała, szczególnie z okresu przed służbą w Wojsku Polskim.

Stan dobry.

L. Trexler (1861-1935) - w Wojsku Polskim od 1919. Był w Dowództwie Okręgu Kowel, później Wołkowysk. W okresie od pocz. I do III 1920 komendant obozu nr 1 dla jeńców wojennych w Krakowie Dąbiu. Pułkownik ze starszeństwem z 1 IX 1915, generał brygady z 1 VI 1919. W l. 1921-1922 dowódca 2 Dywizji Górskiej. Od 1923 w stanie spoczynku. **1.000.-**

- 390.** [I WOJNA światowa - Korpus Polski na Wschodzie - portret żołnierza Maksymiliana Kryńskiego]. [1919]. Fotografia form. 14,6x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,7 cm wykonana w atelier **Adela w Krakowie**.

Portretowany ujęty w całej postaci, ubrany w mundur, na nogach sznurowane buty, na głowie czapka. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Atelier Adela Kraków Telefon 2205.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu, na której trzy rzędy medali nagrodowych z wystaw. Niżej tekst: „Najwyższe odznaczenie fachowe 1912 Zakład Nowoczesnej Fotografii”, „Adela Kraków Plac Szczepański, 2. Filia: ul. św. Gertrudy 14 [...]” oraz napis: „1919 r Powrót do Polski z Charkowa-Rosji w mundurze polskim z niewoli po uzyskaniu zezwolenia wyd. przez Ambasadę Polską w Charkowie pismo z dnia 12 stycznia 1919 r. - po zakończeniu I wojny światowej oraz po rewolucji wielkiej październikowej Kryński Maksymilian Obywatel Miasta Krakowa Chrzczony w Kościele Paraf. Bożego Ciała w Krakowie”. Stan dobry. Patrz też poz. 381.

120.-

- 391.** [I WOJNA światowa - prezentacja działa oblężniczego na krakowskim rynku]. [nie po 1918]. Fotografia pocztówkowa form. 14x8,7 cm nieznanego autorstwa. Przedstawia uroczystość związaną z prezentacją zdobytego działa oblężniczego, na którym umieszczona okolicznościowa tablica z tekstem: w jęz. niemieckim i polskim: „15 cent. rosyjskie działo oblężnicze zdobyte w Przemyślu 3 6 1915 roku”. Wokół licznie zgromadzeni uczestnicy uroczystości. Stan bardzo dobry. **80.-**



nr 391

- 392.** [po I WOJNIE światowej - wojna polsko-bolszewicka - jeńcy rosyjscy]. [ok. 1920]. Zestaw 4 fotografii form. 8,2x8,7 cm, 9x10 cm nieznanego autorstwa.

Grupa jeńców rosyjskich przed budynkiem niezidentyfikowanego dworku. Jedno ujęcie w porze letniej, pozostałe w porze zimowej. Stan dobry. **100.-**



nr 393

- 393.** [II WOJNA światowa - spotkanie króla Jerzego VI i generałowej Sosnkowskiej na lotnisku w Kenley]. [8 V 1941]. Fotografia form. 8,5x12,7 nieznanego autorstwa.

Król Jerzy VI przyglądający się rozmowie generałowej Jądwigi Sosnkowskiej i aktorki Mili Kamińskiej z porucznikami z 302 Dywizjonu Bombowego na lotnisku w Kenley. Na odwrociu ołówkowe napisy identyfikujące. Zdjęcie nieco nadłamane, stan ogólny dobry. **120.–**

- 394.** [II WOJNA światowa - żołnierze Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie - fotografia portretowa]. [l. 40. XX w.]. Fotografia form. 13,4x8,7 cm nieznanego autorstwa.

Trzej żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii w batledressach. Stan bardzo dobry. **100.–**

- 395.** [II WOJNA światowa - żołnierze 1 kompanii 1 batalionu 77 Pułku Piechoty Armii Krajowej, Okręg Nowogródek]. IV 1944. Fotografia form. 17x21,8 cm nieznanego autorstwa.

Inspekcja żołnierzy na koniach z ppłk. Maciejem Kalenkiewiczem na czele na białym koniu w okolicach Nowogródka. Na odwrociu ołówkowy napis: „Poland army - soldiers” oraz naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „No.18980. Poland, April 1944, Home Army. The Rocco group of the 77th Infantry Regt, Nowogrodek region”. Stan bardzo dobry.

M.Kalenkiewicz (1906-1944) - ppłk dyplomowany WP, cichociemny, żołnierz AK, dowódca partyzancki w Okręgu Nowogródek. Używał pseudonimów: „Jan Kaczmarek”, „Franciszek Tomaszewicz”, „Bóbr”, „Kotwica”, „Kotwicz”, „Jan Kotwicz”, „Maciej Kotwicz”, „M. K.”. **120.–**



nr 394

- 396.** [WOJSKO Polskie - gen. Józef Haller - portret]. [1918]. Fotografia pocztówkowa form. 14x8,7 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia generała w popiersiu, zwróconego na prawo. Ubrany w mundur, na głowie czapka. Na dolnym prawym marginesie kliszy napis: „Gen Józef Haller”. Prawy margines lekko odbarwiony, poza tym stan dobry.

J.Haller von Hallenburg (1873-1960) - generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny. **160.–**

- 397.** [WOJSKO Polskie - gen. Józef Haller - msza polowa na pl. Saskim w Warszawie]. [21 IV 1919]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia uroczystość na placu Saskim (obecnie Piłsudskiego), w ramach których magistrat nadał generałowi tytuł honorowego obywatela miasta Warszawy. Na dolnym marginesie nadruk: „Gen. J. Haller na mszy polowej na Saskim placu”. Stan dobry. **120.–**

- 398.** [WOJSKO Polskie - oddział piechoty]. [1919/1920]. Fotografia form. 8,5x13,2 cm nieznanego autorstwa.

Oficerowie i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle drzew. Ubrani w mundury, niektórzy z karabinami. Stan dobry. **60.–**

- 399.** [WOJSKO Polskie - oficerowie i żołnierze 2 Pułku Szwoleżerów Rokitniańskich]. [1919]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,5 cm nieznanego autorstwa.

Oficerowie, m.in. szef sztabu ppłk. Adam Nałęcz-Nieniewski i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle drewnianych budynków. Stan dobry.

2 Pułk Szwoleżerów Rokitniańskich - oddział kawalerii Legionów Polskich i Wojska Polskiego. Utworzony z dawnego 2 Pułku Legionów Polskich w 1918, od 1919 Pułk Szwoleżerów Rokitniańskich dla upamiętnienia szarzy pod Rokitną w 1915. **140.–**



nr 399

400. [WOJSKO Polskie - oficerowie kawalerii polskiej]. [1919/1920]. Fotografia form. 6,2x8,6 cm nieznanego autorstwa.

Oficerowie w trakcie rozmowy na mrozie raczą się rozgrzewającym trunkiem. Stan dobry.

48.–

401. [WOJSKO Polskie - portret żołnierza]. [1919]. Fotografia form. 13,4x8,7 cm wykonana w atelier **Adela w Krakowie**.

Portretowany w stopniu plutonowego ujęty w popiersiu, zwrócony lekko w prawo. Ubrany w mundur. W prawej dolnej części podpis czerwonym atramentem: „St. Piotrowski”. W prawym dolnym narożniku wycisk „Adela Kraków”. Stan dobry.

Adela - zakład fotograficzny działający w l. 1908-1919. W 1908 i 1912 odznaczony na wystawach w Paryżu - Grand Prix i najwyższe odznaczenie fachowe. Brał udział w wystawach w Londynie w 1908 i 1909 oraz w 1912 w Karlsbadzie.

80.–

402. [WOJSKO Polskie - przemarsz oddziału piechoty]. [1919/1920]. Fotografia form. 5,4x7,2 cm nieznanego autorstwa.

Żołnierze maszerują lasem, ubrani w mundury, niektórzy z karabinami. Na odwrociu ślady po kleju, poza tym stan dobry.

48.–

403. [WOJSKO Polskie - żołnierze z pociągu pancernego „Smok”]. [V 1919]. Fotografia pocztówkowa form. 13,7x8,9 cm nieznanego autorstwa.

Trzej żołnierze (jeden z nich w środku najprawdopodobniej z Formacji Cudzoziemskich) pozują do pamiątkowej fotografii. Na odwrociu ocenowana korespondencja wysłana z Krakowa do Dowództwa Generalnego Okręgu dla pociągu pancernego „Smok” w Przemyślu adresowana do plutonowego pociągu pancernego „Smok” Adama Nartowskiego. Narożniki i odwrocie otarte, stan ogólny dobry.

Pociąg Pancerny nr 7 „Smok” - pociąg pancerny Wojska Polskiego II RP. Sformowany w XII 1918 w Nowym-Sączu. Działał na linii Przemyśl-Lwów, a w 1920 na Polesiu i Wołyniu jako pociąg patrolowy.

120.–



nr 403

404. [WOJSKO Polskie - oficer Stanisław Nowosielski z pociągu pancernego „Smok”]. [1920]. Fotografia pocztówkowa form. 14x8,8 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w pół postaci pozuje do pamiątkowej fotografii. Na odwrociu napis długopisem: „Leg. Nowosielski Stanisław zginął w poc. pancernym ‚Smok’ 1920 r.’. Narożniki i odwrocie otarte, stan ogólny dobry. **80.–**

- 405.** [WOJSKO Polskie - oficerowie z pociągu pancernego „Śmiały”]. [1920]. Fotografia form. 8,5x10,7 cm nieznanego autorstwa.

Grupa pięciu oficerów pozuje do fotografii na peronie. W tle widoczni żołnierze i fragment składu pociągu. Na odwrociu napis długopisem: „Oficerowie z Pociągu Pancernego ‚Śmiały’ Polesie 1920 r. pod Berezyną”. Narożniki nadłamane, stan ogólny dobry.

Pociąg Pancerny nr 2 „Śmiały” - pierwszy pociąg pancerny Wojska Polskiego II RP. Pierwszy skład powstał na bazie taboru zdobytego 1 XI 1918 pod Krakowem. Pociąg brał czynny udział w walkach polsko-ukraińskich w 1918 i w wojnie polsko-radzieckiej 1919-1920. W 1921 otrzymał nowe wagony artyleryjskie polskiej konstrukcji. **140.–**

- 406.** [WOJSKO Polskie - żołnierz obok pociągu sanitarnego]. [1920]. Fotografia form. 4,7x6,2 cm nieznanego autorstwa.

Żołnierz na torach. Obok widoczny fragment składu pociągu. Na odwrociu napis długopisem: „Berezyna 1920 r. Pociąg sanitarny”. Zdjęcie nadłamane, stan ogólny dobry. **48.–**

- 407.** [WOJSKO Polskie - kompania piechoty w Dąbrowicy]. [1920?]. Fotografia form. 9x13,5 cm nieznanego autorstwa.

Grupa żołnierzy upozowanych do zbiorowej fotografii stoi na placu otoczonym drewnianym płotem. Ubrani w mundury, niektórzy z karabinami w dłoniach. Z tyłu widoczna kuchnia polowa, wozy. W centrum postać łudząco przypominająca Józefa Piłsudskiego. Na odwrociu napis: „Pradziadek Józef Ziemborak”. Stan dobry. **160.–**



nr 407

- 408.** [WOJSKO Polskie - oddział polskiej kawalerii przekraczający rzekę]. [1920.]. Fotografia form. 9x14 cm nieznanego autorstwa.

Oddział kawalerii na białych koniach z 2 Pułku Szwoleżerów, bądź z 2 Pułku Ułanów, bądź z 11 Pułku Ułanów. Zdjęcie wyblakłe, odwrocie zaplamione. **80.–**

- 409.** [WOJSKO Polskie - rtm. Stanisław Dzieduszycki - portret]. 18 II 1920. Fotografia form. 13,8x8,9 cm na oryg. podkładzie form. 25,5x17,2 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia ułana w 3/4 postaci, zwróconego lekko w lewo. Ubrany w mundur, na głowie czapka z orzełkiem. Ręce wspiera na szabli kawaleryjskiej. Pod zdjęciem napis ołówkiem: „Hrubieszów 18 II 1920 r.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrociu napis ołówkiem: „Stach Dzieduszycki”. Zdjęcie wyblakłe i nieco zaplamione, stan ogólny dobry.

S.Dzieduszycki (1888-1960) - syn Tadeusza i Anny Dzieduszyckich. Diedzic Sokołowa z Dzieduszycami. Oficer armii austriackiej do 1918 i polskiej po 1918. W wojnie polsko-rosyjskiej walczył w stopniu rotmistrza. Adiutant gen. T.Rozwadowskiego. Kawaler orderu Polonia Restituta z okresu II Rzeczypospolitej. **100.–**

- 410.** [WOJSKO Polskie - żołnierze na Polesiu]. [1920]. Zestaw 3 fotografii form. 8,2x11 cm, 8,3x9,4 cm, 8,5x8,2 cm nieznanego autorstwa.

Na zdjęciach legionieści upozowani do pamiątkowej fotografii na tle drzewa z grupą osób cywilnych, msza legionowa, pogrzeb legionisty. Na odwrociach napisy identyfikujące. Stan dobry. **160.–**

- 411.** [WOJSKO Polskie - Franciszek Koger - portret]. [pocz. l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,5 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia oficera straży granicznej ujętego w 3/4 postaci, zwróconego lekko w prawo. Ubrany w mundur, na głowie czapka. Ręce wspiera na szabli polskiej wzór 21 z temblakiem. Na odwrociu napis: „Franciszek Koger Straż Graniczna”. Zdjęcie lekko zaplamione, stan ogólny dobry. **80.–**
- 412.** [WOJSKO Polskie - portret grupowy oficerów]. [1 poł. l. 20. XX w.]. Fotografia form. 15,5x22 cm nieznanego autorstwa.
Grupa oficerów upozowanych do pamiątkowej fotografii. Ubrani w mundury. Oficerowie siedzący w pierwszym rzędzie z różnorakimi szablami, np. z szablami niemieckimi, z polską szablą legionową oficera piechoty. Zdjęcie oprawione w ozdobną mosiężną ramę, za szkłem. Stan bardzo dobry. **300.–**



nr 413



nr 414



nr 415

- 413.** [WOJSKO Polskie - por. Tomasz Nowakowski - fotografia portretowa]. [pocz. l. 20. XX w.]. Fotografia form. 11x8,2 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany artylerzysta z 23 Pułku Artylerii Polowej, późniejszy dowódca 3 Pułku Artylerii Lekkiej Legionów i kawaler orderu Virtuti Militari ujęty w 3/4 postaci, w mundurze. Stan dobry. **120.–**
- 414.** [WOJSKO Polskie - ppor. Bronisław Koger - portret w mundurze hallerczyka]. [1919/1920]. Fotografia pocztówkowa form. 13,4x8,1 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia ppor. ujętego w 3/4 postaci w mundurze żołnierza armii polskiej utworzonej w czasie I wojny św. przez gen. J.Hallera we Francji. Na odwrociu ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **80.–**
- 415.** [WOJSKO Polskie - ppor. Bronisław Koger - portret na koniu]. [1921]. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia ppor. ujętego na koniu na tle drewnianego budynku. Na odwrociu napis atramentem: „Najukochańszej Najdroższej Mamusi ofiaruję wdzięczny syn Bronek Kowel 1.VI.1921”. Na odwrociu ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **80.–**
- 416.** [WOJSKO Polskie - ppor. Bronisław Koger - portret]. [1921]. Fotografia pocztówkowa form. 13,4x8,6 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia ppor. ujętego w popiersiu w mundurze. Na odwrociu napis atramentem: „Kochanej Drogiej Siostrze Bronek Kowel 1.VI.1921”. Na odwrociu ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **80.–**

417. [WOJSKO Polskie - żołnierze artylerii]. [l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,7 cm nieznanego autorstwa.

W centrum siedzą plutonowy i sierżant z odznaczeniami na piersi. Za nimi stoją pozostali żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii. Na odwrociu ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.

80.–

418. [WOJSKO Polskie - kurs podchorążych rezerwy zlokalizowany przy 23 Pułku Piechoty we Włodzimierzu Wołyńskim - kompanie szkolne]. [1926]. Zestaw 54 fotografii form. ca 5,5x4 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawiają oddziały szkolne podczas ćwiczeń bojowych (z moździerzami, z ciężkimi karabinami maszynowymi) i zajęć codziennych. Fotografie naklejone na dwie karty z albumu. Dołączono kopertę z datą 13 III 1926 zaadresowaną do jednego z podchorążych. Zdjęcia nieco wyblakłe i lekko otarte, jedno uszkodzone.

300.–

419. [WOJSKO Polskie - centrum wyszkolenia artylerii w Toruniu]. 1927. Zestaw 3 fotografii form. 9x11,8 cm nieznanego autorstwa.

Na fotografiach oficerowie w trakcie zajęć. Na odwrociach napisy ołówkiem: „Toruń 1927”. Stan dobry.

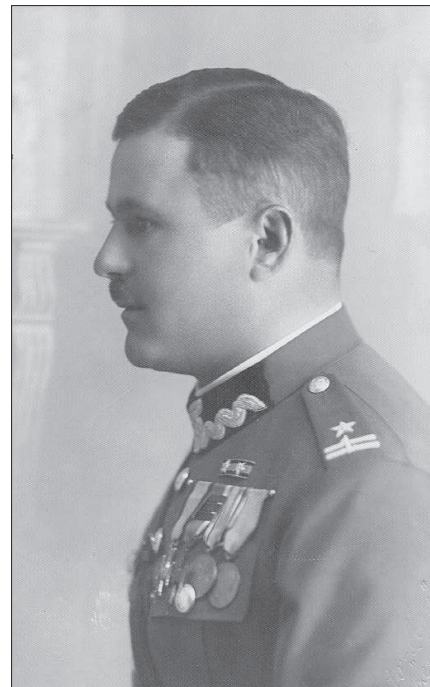
Centrum Wyszkolenia Artylerii (CWArt) - ośrodek szkolenia kadr oficerskich artylerii Wojska Polskiego II RP w l. 1927-1939. 2 III 1927 obóz szkolny artylerii w Toruniu został przekształcony w Centrum Wyszkolenia Artylerii.

140.–

420. [WOJSKO Polskie - mjr Janusz Górecki - fotografia portretowa]. [1927-1929]. Fotografia form. 8,5x5,8 cm wykonana w atelier „Aga” w Przemyślu.

Portretowany ujęty w popiersiu, z lewego profilu, w mundurze, z odznaczeniami na piersi, m.in. Virtuti Militari, Krzyżem Walecznych, odznaką za rany. Fotografia z okresu służby w 1 Pułku Czołgów w Żurawicy. Lewy dolny narożnik na odwrociu podklejony taśmą, poza tym stan bardzo dobry.

400.–



nr 420

421. [WOJSKO Polskie - portret por. z 52 Pułku Strzelców Kresowych]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13,5x8,8 cm wykonana w atelier L. Terleckiej w Złoczowie.

Porucznik ujęty w pół postaci, zwrócony w prawo. Ubrany w mundur, na piersi krzyż Obrońców Lwowa. Na odwrociu pieczęć: „Fot. L. Terlecka Złoczów Sobieskiego 17”. Stan bardzo dobry.

120.–

422. [WOJSKO Polskie - żołnierze przed budynkiem Muzeum Wielkopolskiego w Poznaniu]. [1929?]. Fotografia form. 8,7x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Liczna grupa żołnierzy przybyłych do Poznania najprawdopodobniej w celu zwiedzenia Powszechnej Wystawy Krajowej. Kilkudziesięciosobowa grupa żołnierzy upozowanych do pamiątkowej fotografii przed budynkiem muzeum. Na balkonie budynku napis: „Muzeum Wielkopolskie Oddział - Przyrodniczy”. Stan bardzo dobry.

80.–



nr 422

423. [WOJSKO Polskie - 2 Pułk Lotniczy - lotnisko Rakowice - kapotaż samolotu Brequet]. [l. 30 XX w.]. Zestaw 3 fotografii form. ca 12x17 cm nieznanego autorstwa.
Na zdjęciach żołnierze obok rozbitego na lotnisku Kraków - Rakowice samolotu liniowego Brequet XIX A2, nr ewidencyjny 60.82 z 22 Eskadry Liniowej 2 Pułku Lotniczego - Kraków z okresu przed zmianą znaków, która miała miejsce w 1936. Samolot pomalowany na standardowy ciemny kolor oliwkowozielony. Znak eskadry - godło: biała czteroramienna gwiazda na tle niebieskiego kwadratu z białą obwódką. Na odwrociach odręczne napisy m.in.: „Kraków Rakowice 2 p. lotn. kapotaż Brequet 19 1930 r. ppor. ---”, „Kraków - Rakowice lotnisko 2 p. Lotn. katastrofa samolotu Breguet 19 w roku 1929 por. pilot Polaziński”, „Kraków - Rakowice 2 p. lotn. ppor. --- kapotaż Brequet 19 1929”. Stan dobry. **180.–**
424. [WOJSKO Polskie - por. Joachim Grajewski - fotografia portretowa]. [pocz. l. 30. XX w.]. Fotografia form. 7,5x5,5 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany oficer intendentury mianowany na kapitana z datą 19 III 1937 ujęty w pół postaci, w mundurze. Zdjęcie lekko przykurzone, stan ogólny dobry. **80.–**
425. [WOJSKO Polskie - fotografia grupowa]. [przed 1935]. Fotografia form. 8,3x8,9 cm nieznanego autorstwa. Fotografia form. 6,3x8,9 cm.
Żołnierze z sierżantem w środku najprawdopodobniej z 16 Pułku Piechoty z Tarnowa pozują do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Stan dobry. **80.–**



nr 426

426. [WOJSKO Polskie - płk Adam Bogoria-Zakrzewski na koniu przed trybuną honorową]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 23,9x29,9 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Pułkownik - dowódca 1 Pułku Strzelców Konnych na koniu Nugacie przed trybuną honorową, na której widoczni m.in. dwaj generałowie, w tym jeden z Korpusu Ochrony Pogranicza. W tle zgromadzona publiczność. Stan dobry.
N. Witczak-Witaczyński (1898-zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w „Wiarusie”, „Jeźdźcu i Hodowcy”, „Polsce Zbrojnej”, „Ilustrowanym Kurierze Codziennym”, „Księżdzie Jazdy Polskiej”. Członek redakcji „Wiarusa”. Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowickich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdan-ku. **400.–**
427. [WOJSKO Polskie - uroczystości z udziałem płk Stanisława Engela]. [przed 1935]. Fotografia form. 8,4x11,2 cm autorstwa **Leonarda Siemaszko w Wilnie**.
Pamiątkowa fotografia wykonana podczas niezidentyfikowanej uroczystości (najprawdopodobniej święto pułkowe, bądź 3 Maja) z udziałem płk Stanisława Engela dowódcy 6 Pułku Piechoty. Na odwroci

piecz.: „Art. Fot. Leonard Siemaszko Wilno, ul. Wielka 44” oraz napis atramentem: „płk. Stanisław Engel (salutuje)”. Na odwrociu ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. **120.–**

- 428.** [WOJSKO Polskie - „6 tygodni praktykologii w Krakowie 3. IX - 13.X.1934 w obrazach”]. Album zaw. 25 fotografii form. ca 9x16 cm, 9x11 cm, 9x6 cm nieznanego autorstwa. Album form. ca 18x25 cm, k. 9, brosz., grzbiet przewiązany sznurkiem. Na pierwszej karcie odręczny tekst atramentem: „6 tygodni praktykologii w Krakowie 3. IX - 13.X.1934 w obrazach”. Wszystkie zdjęcia naklejone na karty albumu i podpisane atramentem: „120 kg. ż. wagi”, „5.IX.1934 - Na dachu pałacu prasy - Koncern „I.K.C.””, „Do magaz. kwater.”, „Karciarnia v. sypialnia”, „Jadłodajnia”, „Na linii „A.B.””, „Por. Budziszewski ćwiczenia aplikacyjne”, „Gwiazdzisty zlot piekarń”, „W przerwie”, „Atak na ... Haberbuscha”, „Do browaru Götza w Krakowie”, „Zwiedzanie magazyn.”. „W palarni kawy Brci Szurskich”, „Por. Rybotycki o piecu Payera”, „Przed gimnastyką”, „Szkolenie rekrutów”, „Niepołomice”, „Ośrodek P.W. i W.F. strzelanie małokalibr.”, „Zwiedzanie zakładów Francka Skawina”, „II-ga gr. ćwiczebna”, „byli Lubliniaczy”, „Zawodowi - rezerwistom”, „Przed walką z P.O.S.”, „Preferanskibitzen !!”, „Ostre strzelanie”. Stan bardzo dobry. **300.–**

- 429.** [WOJSKO Polskie - 1 Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - budynek kuchni]. [7 II 1935]. Fotografia form. 10x14,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**. Przedstawia drewniany budynek mieszczący wojskową kuchnię z kilkoma żołnierzami stojącymi przed nim. Stan bardzo dobry. **80.–**

- 430.** [WOJSKO Polskie - 1 Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - kurs doszkalający]. [30 VI 1935]. Fotografia form. 10x14,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**. Przedstawia upozowanych do pamiętkowej fotografii podoficerów, uczestników kursu. W środku siedzi płk Adam Bogoria-Zakrzewski - dowódca 1 Pułku Strzelców Konnych z odznaką Honorową 18 Pułku Piechoty. Drugi od lewej siedzi st. wachm. Narcyz Witczak-Witaczyński, z krzyżem Virtuti Militari na piersi. Zdjęcie wykonane za pomocą samowyzwalacza. Stan bardzo dobry. **140.–**



nr 430

- 431.** [WOJSKO Polskie - 1 Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - zawody jeździeckie]. [3 VIII 1935]. Fotografia form. 9,8x14,9 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**. Przedstawia mjr. Mariana Fabrycego w skoku na przeszkodzie podczas zawodów. Stan bardzo dobry. **180.–**



nr 431

- 432.** [WOJSKO Polskie - 1 Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - zawody jeździeckie]. [4 VIII 1936]. Fotografia form. 9,3x14,3 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia rtm. Edmunda Chojnackiego na koniu Odino w skoku na przeszkodzie podczas zawodów. Stan bardzo dobry. 180.–



nr 432

433. [WOJSKO Polskie - gen. bryg. Władysław Bończa-Uzdowski - scena z polowania w okolicach Garwolina]. [16 X 1935]. Fotografia form. 29,8x23,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia dowódcę 28 Dywizji Piechoty w Warszawie stojącego z dubeltówką. Stan bardzo dobry. **W.Bończa-Uzdowski** (1887-1957) - legionista, dowódca, generał brygady Wojska Polskiego (z 1 I 1928). W l. 1928-1937 prezes Polskiego Związku Piłki Nożnej. 400.–



nr 433

434. [WOJSKO Polskie - defilada na Błoniach]. [3 V po 1935]. Zestaw 2 fotografii form. 6x9 cm nieznanego autorstwa.

Zdjęcia wykonane podczas obchodów Święta 3 Maja odbywających się w Krakowie. Na jednym zdjęciu 5 Szwadron Pionierów z proporcem, na drugim na przedzie oficer artylerii na koniu. W tle licznie zgromadzona publiczność. Na odwrociach ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan bardzo dobry. 80.–

435. [WOJSKO Polskie - 1 Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - bieg św. Huberta 1]. [24 X 1936]. Fotografia form. 9,9x14,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia uczestników biegu na koniach podczas polowania. Widoczni m.in.: rtm. Karol Błasiński, kpr. Aleksander Gietka. Stan bardzo dobry. 140.–

436. [WOJSKO Polskie - 1 Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - bieg św. Huberta 2]. [24 X 1936]. Fotografia form. 9,8x14,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia uczestników biegu na koniach wyruszających na polowanie. Stan bardzo dobry. 100.–

437. [WOJSKO Polskie - 1 Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - bieg patroli]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 9,5x14,78 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**. Przedstawia strzelców konnych najprawdopodobniej podczas biegu patroli. W prawej części kompozycji członkowie komisji oceniającej. Stan bardzo dobry. 120.–



nr 438



nr 439

438. [WOJSKO Polskie - 1 Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - pojenie koni na manewrach]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,7 cm nieznanego autorstwa. Przedstawia moment pojenia koni przez strzelców. Stan bardzo dobry. 100.–
439. [WOJSKO Polskie - 1 Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie - płk Adam Bogoria-Zakrzewski z oficerami]. [przed 12 VI 1937]. Fotografia form. 8,8x12 cm autorstwa najprawdopodobniej **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**. Przedstawia pułkownika - dowódcę 1 Pułku Strzelców Konnych w otoczeniu oficerów. Stan bardzo dobry. 120.–



nr 440

440. [WOJSKO Polskie - 1 Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie - pożegnanie płk. Adama Bogorii-Zakrzewskiego]. [13 VI 1937]. Fotografia form. 15x39,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**. Przedstawia upozowanych do pamiątkowej fotografii żołnierzy i osoby cywilne żegnające pułkownika na peronie stacji Garwolin. W centrum stoi płk Adam Bogoria-Zakrzewski - dowódca 1 Pułku Strzelców Konnych. Widoczni m.in.: za płk. zastępca dowódcy pułku mjr Włodzimierz Białobłocki, po prawej Zofia Witczak-Witaczyńska (żona autora zdjęcia), po lewej Jankiel Warszon (zatrudniony przez pułk w charakterze szklarza). Stan dobry. 480.–

441. [WOJSKO Polskie - 1 Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - pożegnalna fotografia przed zdaniem pułku przez płk. Adama Bogorię-Zakrzewskiego]. [12 VI 1937]. Fotografia form. 12,8x18 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia upozowanych do pamiątkowej fotografii podoficerów. W środku siedzi płk Adam Bogoria-Zakrzewski - dowódca 1 Pułku Strzelców Konnych. Po jego prawej siedzi chor. Narcyz Witczak-Witaczyński, z krzyżem Virtuti Militari na piersi. Zdjęcie wykonane za pomocą samowyzwalacza. Widoczni m.in.: st. wachm. Kondej, st. wachm. Henryk Andrzejkiewicz, st. wachm. Franciszek Urbaniak, st. wachm. Saturnin Zborowski, chor. Golba. Niewielkie naddarcie na prawym marginesie, poza tym stan dobry. **140.-**



nr 441



nr 442

442. [WOJSKO Polskie - żołnierze przed schronem bojowym]. [1938]. Fotografia form. 8,3x13,3 cm nieznanego autorstwa.

Dwaj żołnierze stoją przed schronem rozmawiając z cywilem. W tle fragment budynku. Na odwrocie korespondencja atramentem z 26 XII 1938. Stan bardzo dobry. **120.-**

443. [WOJSKO Polskie/Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie]. [l. 30./l. 40. XX w.]. Zestaw 10 fotografii form. ca 13,5x8,5 cm, 6x9 cm, 5,5x8cm nieznanego autorstwa oraz 3 naszywek.

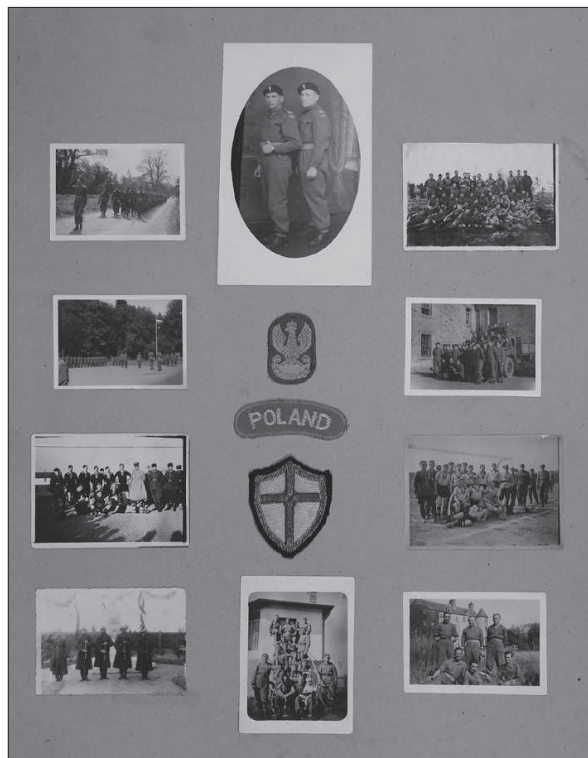
Na fotografiach żołnierze podczas warty honorowej, apelu, ćwiczeń gimnastycznych. Cztery zdjęcia z okresu międzywojennego z Polski, pozostałe z Zachodu. Zdjęcia i naszywki - orzełek z beretu, naszywka „Poland”, krzyż 8 Armii Brytyjskiej naklejone na karton form. 43x34 cm. Stan bardzo dobry.

Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie - polskie jednostki wojskowe tworzone przez rząd polski na emigracji w krajach Europy Zachodniej. **540.-**

444. [WOLYŃ - sceny z życia wiejskiego mieszkańców wsi **Suszki pod Kowlem**]. [XI 1916]. Zestaw 4 fotografii pocztówkowych form. ca 9x13,5 cm nieznanego autorstwa.

W skład zestawu wchodzi:

1. [Dzień prania]. Kobiety nad rzeką w trakcie robienia prania. W oddali zabudowania gospodarskie. W prawym dolnym narożniku negatywu nadruk: „138. Waschttag in Polen”.



nr 443

2. [**Miejscowa piękność**]. Portretowana młoda kobieta stoi pozując do zdjęcia. Ubrana w długą spódnicę z fartuchem, na głowie chustka, nogi bose. W lewym górnym narożniku negatywu nadruk: „144. Dorfschönheit in Wolynien”.



3. [**Kobieta na koniu**]. Młoda kobieta siedzi na koniu na oklep i pozuje na tle drewnianego płotu. W tle przyglądające się sąsiadki. W lewym dolnym narożniku negatywu nadruk: „145. Wolyn. Reiterin”.

4. [**Rodzina wielodzietna**]. Członkowie rodziny pozują na tle chaty. Na dolnym marginesie negatywu nadruk: „148. Kinderreiche Familie i. Woly-nien”.



Stan dobry.

240.–

445. [**ZAKOPANE - scena po przedstawieniu widowiska jasełkowego „Betlejem Polskie” Lucjana Rydła**]. 6 I 1910. Fotografia form. 11,5x17,2 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x21,5 cm autorstwa [**Józefa?**] **Jaworskiego w Zakopanem**.

Przedstawia kilkudziesięcioosobową grupę aktorów - uczestników przedstawienia upozowanych do pamiątkowej fotografii w strojach teatralnych i regionalnych na tle malowanej dekoracji. W prawym dolnym narożniku podkładu nadruk: „Jaworski, Zakopane”. Na dolnym marginesie podkładu napis atramentem: „**Betleem Polskie L. Rydła grane dnia 6. stycznia 1910 przez członków Tow. Związek Górali i Teatrów włościańskich**”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład, oprawione w złożoną ramę za szkłem. Narożniki podkładu lekko otarte, poza tym stan dobry.

nr 444

J. Jaworski - artysta malarz, fotograf. Fotografował w Zakopanem prawdopodobnie od 1908 w willi „Lubień” przy ul. Kasprusie. Jego spuścizna fotograficzna jest dosyć mało znana. 300.–

446. [**ZELLINGER Wincenta - fotografia portretowa**]. 5 VII 1905. Fotografia form. 13x9,5 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x11 cm nieznanego autorstwa.

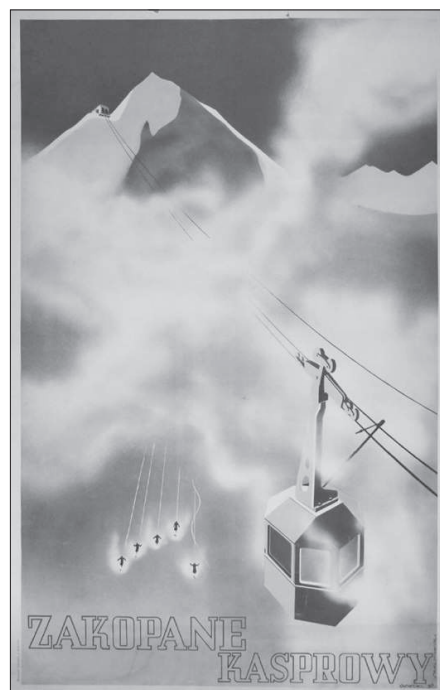
Portretowana (uczenica Karola Mikulego w l. 1881-1886 w klasie fortepianu, później uznana pedagog) ujęta w całej postaci stoi na tle lasu wspierając lewą rękę na drewnianej balustradzie. Ubrana w długą spódnicę i bluzkę z bufiastymi rękawami. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Pod zdjęciem wyłożony nadruk: „Cabinet Portrait”. Na odwrociu dekoracyjna winieta z napisem „Souvenir” oraz **dedykacja** portretowanej: „Mojej bardzo zdolnej, pilnej i kochanej uczennicy Amalii --- na pamiątkę Wincenta Zellinger 5/7 905”. Stan bardzo dobry. 140.–

patrz też poz.: 20, 42, 214, 627, 714, 1290, 1466, 1501

PLAKATY

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

- 462. PIERWSZA** Wystawa Współczesnej Polskiej Sztuki Kościelnej w Krakowie otwarta będzie 1 grudnia 1911 [...]. 1911.
ASP 123; Szablowska 53. Plakat w barwnej litografii form. 94,5x69,5 cm, autorstwa **Karola „Zyndrama” Maszkowskiego**. W górnej części secesyjna scena z dwoma uskrzydłonymi kozłami i Barankiem na postumencie, tekst poniżej. Plakat odbito w Litografii A.Pruszyńskiego w Krakowie. Plakat w całości dublowany na płótnie, reperowane poprzeczne naddarcie. **Nieczęste.** **2.000.–**
- 463. ZAKOPANE**, Kasprowy. 1935.
Dydo I 168 (wariant franc.). Plakat turystyczny form. 100x70 cm, autorstwa **Stefana Osieckiego i Jerzego Skolimowskiego**. Wagonik kolejki linowej, w oddali sylwetki pięciu narciarzy i szczyty gór. Jeden z najbardziej znanych polskich plakatów turystycznych dwudziestolecia międzywojennego. Dolna część arkusza nieco zakurzona, podklejone niewielkie naddarcie górnej krawędzi. **Rzadkie.** **3.600.–**
- 464. KRAJOWA** Herbata Ludowa. Tu do nabycia! Żądać wszędzie! Przetwórnia Preparatów Roślinno-Rolnych dypl. inż. A.Madeyski, Mszana Dolna [...]. [1939-1945?].
Plakat reklamowy form. 33,5x23,5 cm. Krasnale zaparzający „herbatę” (torebka zaw. 10 gramów „znakomitej namiastki”). Stan bardzo dobry. **40.–**
- 465. PODRÓŻE** Guliwera. 1948.
Plakat filmowy form. 84,2x58,9 cm, autorstwa **Ewalda Guyskiego**. Guliwer ciągnący żaglowce. Amerykański film animowany „w kolorach naturalnych”. Realiz. M.Fleischer. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. Piecz. i zapiski inwentarzowe na odwrociu. **540.–**
- 466. ZA WAMI** pójda inni. 1949.
Dydo II 144; Hryńczuk II 338. Plakat filmowy form. 100x70 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Numer „Gwardzisty”, wałek drukarski, czerwony sztandar, rozsypane czcionki i naboje. Film polski. Reż. A.Bohdziewicz. Wyst. E.Krasno-



nr 463

- dębska, J.Ciecierski, A.Hanuszkiewicz. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi - wymaga podklejenia. Zapiski ołówkiem i piecz. na odwrociu. **Rzadkie.** 680.–
- 467. LIMBA.** Pinus Cembra L. Dziko rośnie tylko w Tatrach. 1950.
Plakat form. 60x42 cm. Sosna tatrzańska na tle szczytów górskich, w prawym dolnym narożniku schematyczna mapa z zaznaczeniem stanowis limby w Tatrach. Poprzeczny ślad złożenia, podklejone naddarcia krawędzi, powierzchnia plakatu nieco zakurzona. 180.–
- 468. „FELIKS Dzierżyński - to duma polskiego ruchu rewolucyjnego - to wzór wielkiego przywódcy, bohaterskiego bojownika i genialnego organizatora [...]”.** Bolesław Bierut. 1951.
Anonimowy plakat polityczny form. 100,6x70,1 cm. Czerwona tablica z portretem Dzierżyńskiego w owalu i obszernym cytatem z Bieruta poniżej. Wokół bordiura roślinna, na dole biało-czerwone i czerwone sztandary. Ubytek lewego dolnego narożnika, niewielkie naddarcia krawędzi arkusza, poprzeczne ślady złożenia. 280.–
- 469. JEDNODNIOWI milionerzy.** 1951.
Kowalski 80. Plakat filmowy form. 99x67,4 cm, autorstwa **Juliana Pałki i Zbigniewa Kai.** Czterech mężczyzn na balkonie. Film francuski (oryg. „Millionnaires d'un jour”). Reż. A.Hunebelle. Wyst. Y.Deniaud, M.Revol, J.Brochard. Plakat w całości naklejony na płótno, retuszowane niewielkie ubytki prawej krawędzi. 400.–
- 470. ZIEMIA drży.** 1951.
Dydo II 174; Szemberg 133. Plakat filmowy form. 100x67,5 cm autorstwa **Juliana Pałki.** Sylwetka postawnego mężczyzny i małego chłopca, w tle wzburzone morze i sieć rybacka. Film włoski. Reż. L.Visconti. Wyst. M.Micale, S.Valastro, A.Micale. Bardzo niewielki ubytek przy dolnej krawędzi, podklejone naddarcia krawędzi. 400.–
- 471. DO WALKI** o wykonanie III roku planu 6-letniego. 1952.
Hryńczuk II 78. Plakat polityczny form. 100x69,9 cm, autorstwa **Aleksandra Kobzdeja.** Robotnik ze wzniesioną ręką, w tle budowa i pracujące dźwigi. Przykład plakatu socrealistycznego. Rozprasowane ślady złożenia, załamania krawędzi, podklejone naddarcia. Notatki ołówkiem na odwrociu. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 8.** 540.–
- 472. MAM 8 lat, tyle co Polska Ludowa. Uczę się by Ją zbudować.** 1952.
Hryńczuk II 573. Plakat polityczny form. 99,4x67,2 cm, autorstwa **Barbary Dutkowskiej** (sygn. monogramem „B.D.”) z wykorzystaniem zdjęcia I.Małek-Jarosińskiej. Fotografia dziewczynki z tornistrem na plecach. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie zaplamienia, mimo to stan dobry. 280.–
- 473. MURY** Malapagi. [1952].
Dydo I 237; Dydo II 198; Szemberg 35; Kowalski 25. Plakat filmowy form. 70x100 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora.** Portret rodziny na tle odrapanego muru. Film francuski (oryg. „Au dela des grilles”). Reż. R.Clement. Wyst. J.Gabin, I.Miranda. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **Rzadkie.** 680.–
- 474. NASZA** konstytucja. 1952.
Plakat polityczny form. 100x70 cm, autorstwa **Wiktora Górki** (bez sygn.). Młody robotnik z egzemplarzem nowej konstytucji w dłoniach, w tle wielkoprzemysłowe instalacje. Plakat socrealistyczny. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie zawilgocenie przy lewej krawędzi. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 8.** 1.080.–



475. **POKÓJ** narodom, klęska faszyzmowi. 1952.
Plakat polityczny form. 100,2x70,2 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Plakat wydany z okazji Międzynarodowego Tygodnia Walki z Faszyzmem i Wojną. Przykład plakatu socrealistycznego. Robotnik w roboczym fartuchu, z młotem w dłoniach. Rozprasowane ślady złożenia, podklejenie krawędzi. **Nieczęste.**
Ilustracja na tabl. 8. **680.–**

476. **III ŚWIATOWY** Kongres Studentów. 1953.
Hryńczuk II 255. Plakat polityczny form. 99,9x70 cm, autorstwa **Zbigniewa Waszewskiego** z wykorzystaniem zdjęcia E.Hartwiga. W górnej części fotografia uczestników warszawskiego kongresu, z prawej flagi państw uczestniczących w zlocie, poniżej dwa notesy (w jednym zapisek: „Studenti całego świata jednoczą się w walce o pokój, o przyjaźń, o lepsze warunki studiów”) i para słuchawek. Podklejony ubytek prawej krawędzi, podklejone niewielkie naddarcia. **540.–**

477. **JESTEM** obywatelem Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej. 1953.
Plakat polityczny form. 97,8x66,3 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego** z wykorzystaniem fotografii Julii Pirotte. Młody mężczyzna czytający w skupieniu dowód osobisty. Niewielkie naddarcia krawędzi, niektóre podklejone, dwa poprzeczne załamania arkusza, poza tym stan dobry. **680.–**

478. **AMBICJE** młodości. 1954.
Dydo II 293; Kowalski 34. Plakat filmowy form. 77x51,5 cm, autorstwa **Lucjana Jagodzińskiego**. Twarz opalonego pioniera w białym mundurku spoglądającego hardo. Film radziecki (oryg. „Čest tovarišča”). Reż. M.Lebiediew. Wyst. K.Skorobogatow, W.Družnikow. Podklejone niewielkie naddarcie, niewielkie załamania papieru (wada fabryczna). Zapiski ołówkiem na odwrociu. **1.080.–**



nr 478

479. **ANNA** proletariuszka. [1954].
Dydo II 331. Plakat filmowy form. 58,8x86,3 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Dwoje bohaterów, w tle kominy fabryczne i zachodzące słońce. Ekranizacja powieści I.Olbrachta. Film czechosłowacki (oryg. „Anna proletarka”). Wyst. M.Novakova, V.Leraus. Podklejone niewielkie naddarcie, rozprasowane ślady złożenia. Zapiski ołówkiem i piecz. na odwrociu. **Nieczęste.** **540.–**



nr 479

480. **CHŁOPCY** i dziewczęta. W tygodniku Nowa Wieś znajdziecie ciekawe wiadomości, miłą rozrywkę. 1954.
Plakat kulturalny form. 84,2x57,8 cm, autorstwa **Alicji Waszewskiej i Waldemara Świerzego**. Listonosz z egzemplarzami „Nowej Wsi”, w oddali pracujący traktor. Ślad poprzecznego załamania, podklejone naddarcie dolnej krawędzi. **280.–**

481. **CZYSTOŚĆ** to zdrowie. 1954.

Plakat społeczny form. 67,4x49,6 cm, autorstwa **Aleksandra Bernacińskiego**. W górnej części symbol PCK, poniżej zadbana gospodyni w stroju regionalnym ustawia wazon z kwiatami na stojącym pod oknem stole. Podklejone niewielkie naddarcie, niewielkie zaplamienia farbą, załamanie narożnika.

200.–

482. **EXPRESS** Moskwa-Ocean Spokojny. [1954?].

Dydo II 217 (z datą 1952). Plakat filmowy form. 86x61,3 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego** (bez sygnatury). Tory kolejowe, w oddali światelko parowozu. Film radz. (oryg. „Poezd edet na vostok”). Reż. J.Rajzman. Wyst. L.Dranowska, L.Gallis. Plakat po raz pierwszy ukazał się w 1952 (w nieco większym formacie). Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, niewielkie załamania arkusza i zarysowanie powierzchni. Zapiski ołówkiem na odwrociu.

670.–

483. **II FESTIWAL** Muzyki Polskiej 17.I.-18.V.1955. 1954.

Szemberg 191; Trepkowski 50. Plakat kulturalny form. 85,2x58,7 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Biało-czerwony klucz wiolinowy, na nim siedzący szpak. Ślady złożenia, ślad załamania dolnego narożnika, podklejone naddarcia krawędzi, dwa bardzo niewielkie ubytki przy dolnej krawędzi. **Rzadkie**.

1.200.–

484. **KWIATY** Polski Ludowej. 1954.

Hryńczuk II 585; Kowalski 129. Plakat polityczny form. 100,5x68 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Plakat wielokrotnie nagradzany i reprodukowany - jeden z najbardziej znanych plakatów polskich lat 50. XX w. Bukiet polnych kwiatów, w tle nazwy wielkich budów socjalizmu (m.in. Huta Lenina, Kędzierzyn, Ursus, Huta Bierut, F.S.O., Starachowice). Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. Zapiski ołówkiem na odwrociu.

800.–



nr 484

485. **VIII WIEKÓW** Radomia, 1154-1954. 1954.

Hryńczuk II 517. Plakat społeczny form. 99,6x68,2 cm, autorstwa **Teodora Sobieraja**. Pomnik żołnierzy, w tle biało-czerwone sztandary. Niewielkie naddarcia krawędzi, nieumiejętnie podklejone rozdarcie dolnej krawędzi - wymaga reperacji.

280.–

486. **WARSZAWA**. 1954.

Dydo 289; Kowalski 40. Plakat filmowy form. 85,2x58 cm, autorstwa **Jana Knothe**. Sylwetki charakterystycznych budynków stolicy, obok dwie taśmy filmowe - biała i czerwona. Polski film dokumentalny. Reż. L.Perski, S.Jankowski, K.Małcużyński. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. Notatki ołówkiem na odwrociu. **Ilustracja na tabl. 8.**

400.–

487. **WIELKI** balet. 1954.

Dydo II 287; Kowalski 33. Plakat filmowy form. 86,4x61,2 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Tańcząca baletnica, w tle łabędź z rozpostartymi skrzydłami. Film radziecki (oryg. „Mastera russkogo beleta”).



nr 487

Reż. G.Rappaport. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, rozprasowane ślady złożenia. Notatki ołówkiem na odwrociu. **Rzadkie.** 940.–

- 488. 1 MAJA.** Naprzód do nowych zwycięstw! 1954.
Anonimowy plakat propagandowy form. 100x67,9 cm. Druk w zakł. graf. RSW „Prasa” w Stalinogrodzie (Katowicach). Napis „1 maja” w kwiatach, w tle kominy fabryczne, piece hutnicze, kopalniane szyby. Ładny przykład plakatu socrealistycznego. Niewielkie naddarcia krawędzi, otwory w narożnikach, ślady złożenia; pionowa biała rysa - efekt fabrycznego załamania arkusza. **Ilustracja na tabl. 9.** 400.–

- 489. AMERYKAŃSCY świadkowie.** 1955.
Hryńczuk II 563. Plakat polityczny form. 85,5x58,9 cm, autorstwa **Bronisława Linkego**. Amerykański sędzia ze studolarową monetą zamiast głowy trzyma dwie pacyнки składające przysięgę - symboliczny obraz sądownictwa USA posługującego się rzekomo przekupionymi świadkami w procesach politycznych. Niewielkie naddarcia krawędzi, rozprasowane ślady złożenia. Notatki ołówkiem na odwrociu. 680.–



nr 490

- 490. BUJDA na resorach.** [1955].
Hryńczuk II 558. Plakat satyryczny form. 69,8x49,6 cm, autorstwa **Karola Baranieckiego** (sygn. „Bar”). Kaczor w niemieckim hełmie z napisem „Radio Wolna Europa”, symbole swastyki, dolara amerykańskiego. Przykład PRL-owskiej satyry politycznej czasów stalinowskich. Podklejone niewielkie naddarcia, stan dobry. Piecz. i zapiski ołówkiem na odwrociu. **Nieczęste.** 680.–

- 491. CAŁY** Naród buduje swoją stolicę. [1955?].
Anonimowy plakat polityczny form. 99,8x70,2 cm. Przykład plakatu socrealistycznego, z typowymi dla tej stylistyki tematami: sojuszem robotniczo-chłopskim, odbudową kraju po zniszczeniach wojennych, przyjaźnią z ZSRR. Grupa młodych wieśniaków w strojach regionalnych wręcza wieniec dożynkowy murarzom, w tle sylwetka Pałacu Kultury w Warszawie. Niewielkie załamania krawędzi, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** 940.–

- 492. DIABEŁ** z Młyńskiego Wzgórza. 1955.
DPP 20; Kowalski 18. Plakat filmowy form. 85,3x52,3 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowany tańczący diabeł, na pierwszym planie sylwetka mężczyzny. Film prod. NRD (oryg. „Der Teufel vom Mühlberg”). Reż. H.Ballman. Wyst. H.P.Minetti, E.Kotthaus. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, ślad załamania dolnego narożnika. 400.–

- 493. KARIERA.** [1955].
Plakat filmowy form. 67x92,4 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Profil mężczyzny w kaszkiecie, w tle odbudowana warszawska Starówka. Film polski. Reż. J.Koecher. Wyst. J.Świdorski, L.Korsakówna, T.Janczar. Podklejone naddarcie krawędzi, ślad poprzecznego załamania. 140.–

- 494. NIEDZIELNY** poranek. 1955.
Dydo II 333; Kowalski 61. Plakat filmowy form. 85x58,3 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Autobus warszawski linii 133 z dwójką bohaterów wewnątrz, w tle fragment planu Warszawy. Polski film dokumentalny. Reż. A.Munk. Stan bardzo dobry. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 9.** 680.–

- 495. UCIECZKA** do Francji. 1955.
Dydo II 341; Szemberg 227. Plakat filmowy form. 86,4x58,5 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. „w.zam.”). Fragment zmiętej gazety z krwawym odciskiem dłoni i zdjęciem mężczyzny. Film

włoski (oryg. „Fuga in Francia”). Reż. M.Soldati. Wyst. F.Lulli, R.Mirafiori. Plakat po fachowej konserwacji. **220.–**

496. WIOSNA budapeszteńska. 1955.

Plakat filmowy form. 86,5x59,4 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Budapesztański zaulek. Film węgierski (oryg. „Budapesti tavasz”). Reż. F.Mariassy. Wyst. M.Gabor, T.Molnar, Z.Gordon. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, stan dobry. **400.–**

497. ANIOŁ w górach. 1956.

Plakat filmowy form. 84,5x58 cm, autorstwa **Karola Ferstera** (sygn. „Charlie 56”). Narciarz na stoku, osioł na nartach, bałwan przy lewej krawędzi. Film czechosłowacki (oryg. „Andel na horach”). Reż. B.Zeman. Wyst. J.Marvan, J.Maresz. Naddarcia, kawałki taśmy w narożnikach - wymaga naprawy. **60.–**

498. KABARET Wagabunda. 1956.

Plakat kabaretowy form. 100,3x70,3 cm, autorstwa **Mariana Eilego i Janiny Ipohorskiej** - twórców i redaktorów „Przekroju” (Ipohorska pisała m.in. jako Jan Kamyczek). Atleta trzymający uniesioną w powietrze lokomotywę. Na pionowych marginesach nazwiska głównych wykonawców „Wagabundy”: Koterbska, Szpalski, Wysocka, Osęka, Pawłowski. Kabaret powstał w Katowicach (Stalinogrodzie) w 1956 i istniał 10 lat. Występowali w nim m.in. W.Michnikowski, B.Kobiela, Z.Cybulski, S.Tym, J.Fedorowicz. Ślady złożenia, niewielki ubytek narożnika, naddarcia - wymaga konserwacji. **240.–**

499. 22 LIPCA. 1956.

Plakat polityczny form. 96,2x67,4 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowane owocujące drzewo, w tle biały Orzeł. Poprzeczny ślad złożenia, podklejone naddarcia krawędzi. **280.–**

500. DZIELNICA Bowery. [po 1957].

Anonimowy plakat (afisz?) filmowy form. 29,3x81 cm. Tekst i zdobniki drukarskie, tło ciemnożółte. Film dokumentalny prod. USA (oryg. „On the Bowery”), nominowany do Oscara. Reż. L.Rogosin. Stan dobry. **40.–**

501. KARUZELA neapolitańska. 1957.

Dydo II 381; Schubert 92. Plakat filmowy form. 86,2x59,2 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Arlekin i postać w masce. Film włoski (oryg. „Carosello napoletano”). Reż. E.Giannini. Wyst. A.Bonucci, M.Fiore, S.Loren. Podklejony niewielki ubytek narożnika, rozprasowane ślady złożenia. **800.–**

502. NIEBIESKI ptak. 1957.

Dydo I 265; Dydo II 379. Plakat filmowy form. 86,2x58,7 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Człowiek-ptak z łańcuszkiem zwisającym z ust. Film włoski (oryg. „Il bidone”). Reż. F.Fellini. Wyst. G.Masina, B.Crawford. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. Zapiski ołówkiem na odwrociu. **Rzadkie.**



nr 502

1.080.–

503. PAISA. [1957].

Plakat filmowy form. 84,7x58,4 cm, autorstwa **Teresy Byszewskiej**. Słońce ponad miastem. Film włoski. Reż. R.Rossellini. Scen. F.Fellini i in. Wyst. M.Micchi, W.Tubbs. Załamania narożnika, niewielkie naddarcia. **180.–**

504. PORTIER z lazurowego wybrzeża. 1957.

Dydo II 389. Plakat filmowy form. 84,4x58 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Sylwetka mężczyzny z kluczem, kobieca dłoń, pajęczyna. Film francuski (oryg. “L’Homme aux clefs d’or”). Reż. L.Joannon. Wyst. P.Fresnay. Niewielkie ubytki dolnej krawędzi, otwory w narożnikach, ślady złożenia. **180.–**

- 505. UWAGA** dźwig. 1957 [?].
Fijałkowska 58. Plakat bhp form. 64,9x47,2 cm, autorstwa **J.Przygodzkiego**. Noga słonia i zawieszony na dźwigu prefabrykat ponad niewielką mrówką. Stan bardzo dobry. **280.–**
- 506. 1 MAJA.** 1957.
Plakat polityczny form. 97,2x66,7 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Czerwone sztandary, pod nimi fragmenty nowoczesnych zabudowań przemysłowych. Bardzo niewielkie zaplamienia, stan bardzo dobry. Piecz. na odwrociu. **540.–**



nr 506



nr 507

- 507. EWA chce spać.** 1958.
Dydo II 395. Plakat filmowy form. 85,3x58,7 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Twarz śpiącej Ewy, wokół niej sylwetka złodzieja i policjanta. Film polski. Reż. T.Chmielewski. Wyst. B.Kwiatkowska, S.Mikulski, L.Benoit. Rozprasowane ślady złożenia, podklejony niewielki ubytek prawej krawędzi, miejscami zażółcenia papieru, odwrocie zakurzone. **340.–**
- 508. KALOSZE** szczęścia. 1958.
Plakat filmowy form. 85,5x58,5 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Dwa kalosze ponad wieżami krakowskiego Kościoła Mariackiego. Film polski. Reż. A.Bohdziewicz. Wyst. T.Fijewski, M.Galla. Dialogi S.Mrożka, muzyka S.Kisielewskiego. Podklejony ubytek dolnego narożnika. **140.–**
- 509. AWANTURA** o Basię. [1959].
Plakat filmowy form. 58,4x85,4 cm, autorstwa **Marii Heidrich**. Ekranizacja powieści K.Makuszyńskiego. Dwie kobiety pochylone nad małą dziewczynką, w tle archaiczny pociąg. Film polski. Reż. M.Kaniewska. Wyst. E.Krasnodębska, J.Duszyński, M.Piekarska. Rozprasowane załamania arkusza, miejscami niewielkie zażółcenia papieru. **Rzadkie. 280.–**
- 510. III ZJAZD** PZPR, marzec - 1959, Socjalizm zwycięży. 1959.
Plakat polityczny form. 100x70,2 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora i Henryka Tomaszewskiego**. Dłoń dzierżąca krzepko drzewce czerwonego sztandaru. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, podklejony niewielki ubytek dolnej krawędzi. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 9. 680.–**

511. **MIŁOŚĆ** w górach. 1959.

Dwubarwny plakat filmowy form. 84,5x58,9 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Zdjęcie głównej bohaterki, powyżej dwa walczące jelenie. Film czechosłowacko-francuski (oryg. „V proudech”). Reż. V.Vlcek. Wyst. M.Vlady, R.Hossein. Niewielkie naddarcia krawędzi, bardzo niewielki ubytek dolnego narożnika. **Ilustracja na tabl. 9.** 260.–

512. **OTELLO**. [1959].

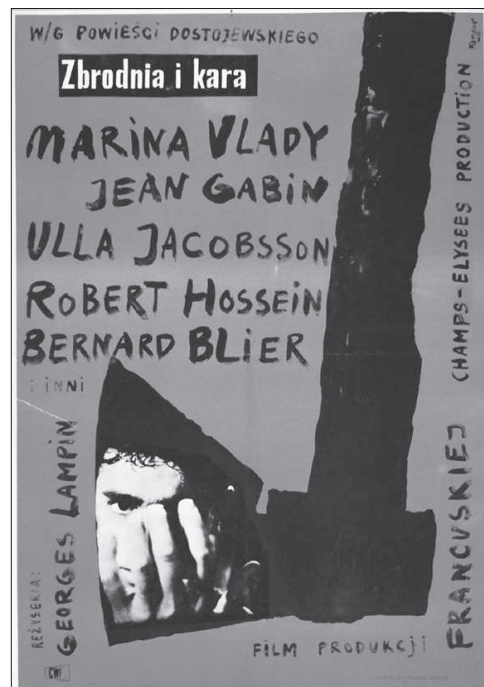
Schubert 80. Plakat filmowy form. 58,8x84,5 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka** (bez sygnatury). Portret dwojga głównych bohaterów. Film amerykańsko-włoski (oryg. „The Tragedy of Othello”). Reż. O.Welles. Wyst. S.Cloutier, M.MacLiamoire, O.Welles. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **Rzadkie.** 800.–

513. **TOWARZYSTWO** im. Fryderyka Chopina. XIV Festiwal w Dusznikach, 14-16.VIII.1959.

Plakat festiwalowy form. 99,5x68 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Podpis F.Chopina na tle stylizowanego pejzażu nizinnego i ptaszek. Naddarcia krawędzi, niewielki ubytek dolnej krawędzi - wymaga konserwacji. **Rzadkie.** 1.100.–

514. **ZBRODNIA** i kara. [1959].

Plakat filmowy form. 86x61,2 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Ekranizacja powieści F.Dostojewskiego. Siekiera w wkomponowanym zdjęciu głównego bohatera. Film francuski (oryg. „Crime et chatiment”). Reż. G.Lampin. Wyst. M.Vlady, J.Gabin. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone naddarcie lewej krawędzi. Notatki ołówkiem i piecz. na odwrociu. 400.–



nr 514

515. **ZMS** - myślą i czynem z III Zjazdem Partii. [1959].

Plakat polityczny form. 66,5x98,6 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Sylwetki czterech młodych mężczyzn oraz tekst wiersza B.Brechta („My jesteśmy Partią [...]”). Zaplamienia prawego dolnego narożnika, niewielkie naddarcia górnej krawędzi. 280.–

516. **CZAS** przeszły. [1960].

Starowieyski 29. Plakat filmowy form. 83,6x58,5 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego** (niesygnowany). Zdjęcie głównego bohatera na tle tarczy zegarowej. Film polski. Reż. L.Buczkowski. Wyst. A.Janowska, H.Bąk, G.Holoubek, A.Hanuszkiewicz. Ślady złożenia. 160.–

517. **CZAS** przeszły. [1960].

Starowieyski 30. Plakat filmowy form. 83,6x58,5 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Kompozycja liternicza. Film polski. Reż. L.Buczkowski. Wyst. A.Janowska, H.Bąk, G.Holoubek, A.Hanuszkiewicz. Ślady złożenia. 160.–

518. **MEIN** Kampf. 1960.

Dydo II 443. Plakat filmowy form. 57,7x84,2 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Fotografia maszerujących żołnierzy hitlerowskich, na jej tle czerwony tytuł filmu. Pod górną krawędzią nadruk „Dokumenty zbrodni - przypominają - ostrzegają!!!”. Film szwedzki (oryg. „Blodiga tiden”). Realiz. E.Leiser. Niewielkie otarcia powierzchni arkusza. Zapiski ołówkiem i piecz. na odwrociu. 540.–

519. **PARYSKI** włóczęga. [1960].

Plakat filmowy form. 85,2x58,5 cm, autorstwa **Władysława Janiszewskiego**. Główny bohater w kapeluszu i płaszczu, z butelką wina w kieszeni. Film francuski (oryg. „Archimede, le clochard”). Reż.

- G.Grangier. Wyst. J.Gabin, D.Cowl. Rozprasowane ślady złożenia, bardzo niewielkie naddarcia górnej krawędzi. **400.–**
- 520. TRON** we krwi. [1960].
Schubert 148. Plakat filmowy form. 85,4x57,8 cm, autorstwa **Wojciecha Wenzla**. Zdjęcie bohaterki filmu, w tle samuraj z mieczem. Film japoński (oryg. „Kumonosu jo”); adaptacja „Makbeta” Szekspira. Reż. A.Kurosawa. Wyst. T.Mifune, I.Jamada. Niewielkie naddarcie lewej krawędzi, stan bardzo dobry. **280.–**
- 521. XIII WYŚCIG** Pokoju, Praga - Warszawa - Berlin, 2-16 V. [1960].
Plakat sportowy form. 85x58,7 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Sylwetka cyklisty na rowerze wykonana z fragmentów gazet codziennych. Niewielkie naddarcia krawędzi, poprzeczne ślady złożenia, zabrudzenia na odwrociu. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 10. 360.–**
- 522. KOZACY**. [1961].
Starowieyski 45. Plakat filmowy form. 84,7x58,3 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Sylwetki sześciu Kozaków na koniach. Film radziecki (oryg. „Kozaki”); ekranizacja powieści L.Tolstoja. Reż. W.Pronin. Wyst. L.Gubanow, B.Andrejew. Stan bardzo dobry. **Nieczęste. 250.–**
- 523. MATKA** Joanna od Aniołów. [1961].
Dydo I 292; Dydo II 459. Dwuczęściowy plakat filmowy form. 60,5x85 i 59,2x85 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Stylizowana sylwetka zakonnic z rozrzuconymi ramionami. Film polski. Reż. J.Kawalerowicz. Wyst. L.Winnicka, M.Voit, A.Ciepielewska. Załamania dolnej krawędzi górnego arkusza, stan dobry. Wielki film, wspaniały plakat. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 10. 600.–**
- 524. O DWÓCH** takich co ukradli księżyc. [1962].
Plakat filmowy form. 83,7x58,8 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Dwaj chłopcy lejący na grzbiecie pelikana. Ekranizacja powieści K.Makuszyńskiego. Film polski. Reż. J.Batory. Wyst. L. i J.Kaczyński, J.Benoit. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia. **Ilustracja na tabl. 10. 400.–**
- 525. CZARNY** monokl. [1963].
Plakat filmowy form. 82,7x58,1 cm, autorstwa **Stanisława Zamecznika** (niesygnowany). Twarz mężczyzny w kapeluszu, z czarnym monoklem. Film francuski. Reż. G.Lautner. Wyst. P.Meurisse, P.Blanchard, B.Blier. Ślady złożenia. **80.–**
- 526. IGRASZKI** miłosne. 1963.
Plakat filmowy form. 84,5x58,5 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Elegancki mężczyzna z twarzą przyozdobioną skrzydłami motyla. Komedia francuska (oryg. „Les jeux de l’amour”). Reż. P. de Broca. Wyst. J.P.Cassel, G.Cluny. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 10. 300.–**
- 527. JULIO**, jesteś czarująca! 1963.
Plakat filmowy form. 59,4x40,2 cm, autorstwa **Marii Syski**. Kobieta w neglizu za stylizowaną żaluzją. Film austriacko-francuski (oryg. „Julia, du bist zauberhaft”). Reż. A.Weidenmann. Wyst. L.Palmer, C.Boyer, J.Sorel. Niewielkie naddarcia lewej krawędzi, stan dobry. **100.–**
- 528. NAPRAWDĘ** wczoraj. [1963].
Plakat filmowy form. 84,2x58,8 cm, autorstwa **Jacka Neugebauera**. Kompozycja liternicza. Film polski. Reż. J.Rybkowski. Scen. L.Tyrmand. Wyst. B.Tyszkiewicz, A.Łapicki, E.Krzyżewska. Ślady złożenia. **150.–**
- 529. ROZWÓD** po włosku. 1963.
Plakat filmowy form. 84x58 cm, autorstwa **Macieja Raduckiego**. Pistolet, szpula taśmy magnetofonowej, zmięta kartka z tekstem. Film włoski. Reż. P.Germi. Wyst. M.Mastroianni, D.Rocca, S.Sandrelli. Ślady złożenia. **120.–**

530. BUNT dziewcząt. [1964].

Plakat filmowy form. 84,4x28,8 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Kompozycja abstrakcyjna. Film japoński (oryg. „Onna no sono”). Reż. K.Kinoshita. Wyst. C.Higashiyama, H.Takamine. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, stan dobry. **100.–**

531. GŁADKA skóra. 1964.

Plakat filmowy form. 84,3x57,7 cm, autorstwa **Marii Syski**. Sylwetka kobiety ze strzelbą, tło różowe. Film francuski (oryg. „La peau douce”). Reż. F.Truffaut. Wyst. J.Desailly, F.Dorleac, N.Benedetti. Stan bardzo dobry. **160.–**

532. JUDEX albo zbrodnia ukarana. 1964.

Dwubarwny plakat filmowy form. 85,5x60,8 cm, autorstwa **Marka Mosińskiego**. Kompozycja złożona z sylwetki mężczyzny w kapeluszu, znaku paragrafu, oka i rewolwera. Film francusko-włoski (oryg. „Judex”). Reż. G.Franju. Wyst. C.Pollock, F.Berge, M.Vitold. Załamania i niewielkie naddarcia pionowych krawędzi. **140.–**

533. NIEDZIELA w Avray. 1964.

Plakat filmowy form. 83,5x28,7 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Francuski policjant z pistoletem w dłoni. Film francuski (oryg. Les dimanches de ville d’Avray”), nagrodzony Oscarem. Reż. S.Bourguignon. Wyst. H.Krüger, N.Courcel, P.Gozzi. Stan bardzo dobry. **80.–**

534. 8 1/2. [1964].

Dwubarwny plakat filmowy form. 84,7x57,8 cm, autorstwa **Juliana Pałki** (plakat niesygnowany). Plakat typograficzny: w centrum duże cyfry układające się w tytuł filmu, tło różowe. Film francusko-włoski. Reż. F.Fellini. Wyst. M.Mastroianni, C.Cardinale. Stan bardzo dobry. **180.–**



nr 534

535. RACHUNEK sumienia. [1964].

Plakat filmowy form. 83x57,8 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Plakat typograficzny, w tle ściana z surowych desek. Film polski. Reż. J.Dziedzina. Wyst. W.Głąbik, M.Homerska, J.Machulski, Z.Maklakiewicz. Podklejone naddarcie prawej krawędzi, mimo to stan dobry. **140.–**

536. RĘKOPIS znaleziony w Saragossie. 1964.

Plakat filmowy form. 57,5x82 cm, autorstwa **Jerzego Skarżyńskiego**. Stylizowana tarcza słoneczna i twarz głównego bohatera. Film polski; ekranizacja powieści J.Potockiego. Reż. W.Has. Scen. J.Skarżyński. Wyst. Z.Cybulski, I.Cembrzyńska, E.Czyżewska. Jeden z najbardziej znanych polskich filmów, nagradzany wielokrotnie na międzynarodowych festiwalach sztuki filmowej. Stan bardzo dobry. **Rzadkie. 280.–**

537. UPAŁ. 1964.

Starowieyski 64. Plakat filmowy form. 84,8x58,8 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Sylwetki Starszych Panów i stylizowane słońce. Komedia polska. Reż. K.Kutz. Wyst. J.Przybora, J.Wasowski, B.Krafftówna, K.Jędrusik. Stan bardzo dobry. **240.–**

538. 30 LAT śmiechu. [1964].

Schubert 181. Plakat filmowy form. 84,2x57,7 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Tekst wpisany w zarys głowy mężczyzny w kapeluszu. Film amerykański (oryg. „Thirty Years of Fun”) złożony z fragmentów komedii z C.Chaplinem, B.Keatonem, Flipem i Flapem, H.Langdonem. Reż. R.Youngson. Stan bardzo dobry. **200.–**

- 539. CYRK.** [1965].
Plakat cyrkowy form. 93,8x66,6 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Młoda cyrkówka zwisająca z trapezu. Stan bardzo dobry. Zapiski na odwrociu. **540.–**
- 540. CZŁOWIEK, który zabił Liberty Valance'a.** [1965].
Plakat filmowy form. 28,8x82,3 cm, autorstwa **Leszka Hołdanowicza** (niesygnowany). Zdjęcie głównego bohatera w kowbojskim kapeluszu. Western prod. USA (oryg. „The Man Who Shot Liberty Valance”). Reż. J.Ford. Wyst. J.Wayne, J.Stewart, V.Miles. Stan dobry. **80.–**
- 541. DNI Lotnictwa 23. VIII-12. X. 1965. XXI lat ludowego lotnictwa polskiego. 1965.**
Plakat form. 56,7x82,3 cm, autorstwa **J.Kowalikowskiego** z wykorzystaniem zdjęcia B.Koszewskiego. Sylwetka szybowca foka, na górze symbol Aeroklubu Pol. i biało-czerwona szachownica. Stan dobry. **80.–**
- 542. HUD, syn farmera.** [1965].
Plakat filmowy form. 85,1x57,8 cm, autorstwa **Marii Ihnatowicz i Andrzeja Krajewskiego**. Zdjęcie głównego bohatera z grubym rastrem. Film prod. USA (oryg. „Hud”). Reż. M.Ritt. Wyst. P.Newman, P.Neal. Stan bardzo dobry. **180.–**
- 543. KOBIETA z wydm.** 1965.
Dwubarwny plakat filmowy form. 84,2x56,3 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Korzeń mandragory w kształcie kobiety na tle mazów (wydm?). Film japoński (oryg. „Suna no onna”); ekranizacja powieści A.Kobo. Reż. H.Teshigahara. Wyst. E.Okada, K.Kishida. Dwa niewielkie naddarcia lewej krawędzi, stan dobry. **180.–**
- 544. KTOŚ obok ciebie.** [1965].
Plakat filmowy form. 83,4x57,3 cm, autorstwa **Jolanty Karczewskiej**. Profile dwojga głównych bohaterów. Film prod. NRD (oryg. „Der Andere neben dir”). Reż. U.Thein. Wyst. E.Geschonneck, J.Brejchova. Stan dobry. **120.–**
- 545. LAMPART.** [1965].
Plakat filmowy form. 83,4x57,3 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Stylizowana twarz mężczyzny z wąsem i kocimi oczami. Film włosko-francuski (oryg. „Il gattopardo”); ekranizacja powieści G.Lampedusy. Reż. L.Visconti. Wyst. B.Lancaster, C.Cardinale, A.Delon. Naddarcia lewej krawędzi. **Rzadkie.** **200.–**
- 546. LEMONIADOWY Joe.** [1965].
Dydo II 511. Plakat filmowy form. 88x58,9 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Butelka cola-loci z portretem tytułowego bohatera na etykiecie. Komedia czechosłowacka (oryg. „Limonedovy Joe aneb konska opera”). Reż. O.Lipsky. Wyst. K.Fiala, R.Deyl, K.Fialova. Niewielkie naddarcia i załamania krawędzi. **180.–**
- 547. NIEBOSKA** komedia. 1965.
Dydo III 150. Plakat teatralny form. 98x67,1 cm, autorstwa **Aliny Kalczyńskiej**. Plakat do sztuki Z.Kraśńskiego wystawianej w Teatrze Starym w Krakowie. Rys. architektoniczny, poniżej tańczące postacie. Załamania i niewielkie naddarcia lewej krawędzi, ślady złożenia. **150.–**
- 548. POPIOŁY.** 1965.
Dydo II 498. Plakat filmowy 84x58,2 cm autorstwa **Romana Cieślewicza**. Pobojowisko. Film polski; ekranizacja powieści S.Żeromskiego. Reż. A.Wajda. Wyst. B.Tyszkiewicz, P.Raksa, D.Olbrychski. Stan bardzo dobry. **200.–**
- 549. RYSOPIS.** [1965].
Dydo II 494. Czarno-biały plakat filmowy form. 82x58 cm, autorstwa **Jacka Neugebauera**. Dłoń z wpisanymi symbolami planet. Film polski. Reż. J.Skolimowski. Wyst. E.Czyżewska, J.Skolimowski. Krawędzie naddarte w kilku miejscach, poza tym stan bardzo dobry. **180.–**

550. THE BEATLES. [1965].

Dydo II 499. Dwubarwny plakat filmowy form. 84,5x57,5 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Fragmentaryczne portrety czterech członków grupy The Beatles. Angielski film muzyczny (oryg. „A Hard Day’s Night”) - pierwszy film z udziałem beatlesów. Reż. R.Lester. Wyst. G.Harrison, J.Lennon, P.McCartney, R.Starr. Podklejone niewielkie ubytki górnej krawędzi. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 11.**

240.–

551. TOM Jones. [1965].

Plakat filmowy form. 84,8x57,7 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Barwny portret głównego bohatera, w górnej części zachęcający napis „Między alką a szubienicą toczy się akcja doskonałej komedii obyczajowej”. Film angielski (oryg. „Tom Jones”). Ekranizacja powieści H.Fieldinga. Reż. T.Richardson. Wyst. A.Finney, H.Griffith, S.York. W Polsce film był wyświetlany także pt. „Przygody Toma Jonesa”. Stan bardzo dobry.

120.–

552. WEHIKUŁ czasu. 1965.

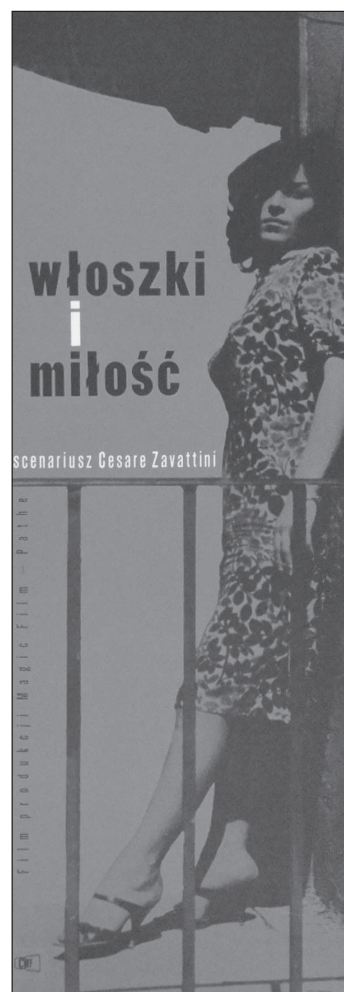
Plakat filmowy form. 82,8x57,9 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Stylizowana twarz z tarczą zegarową w miejscu ust. Film prod. USA (oryg. „The Time Machine”); ekranizacja powieści H.G.Wellsa. Reż. G.Pal. Wyst. R.Taylor, A.Young, Y.Mimieux. Stan bardzo dobry. **Nieczęste.**

200.–

553. WŁOSZKI i miłość. [1965].

Dwubarwny plakat filmowy form. 83,3x28,9 cm, autorstwa **Stanisława Zamecznika** (bez sygnatury). Zdjęcie bohaterki na balkonie. Film włoski (oryg. „Le Italiane s l’amore”). Reż. C.Zavattini. Wyst. A.Brignole, A.Caiazzo, R.Cappelli. Stan dobry.

80.–



nr 553

554. W KRAJU Komanczów. [1965].

Plakat filmowy form. 84,5x57,7 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowany barwny ptak na tle słońca. Western prod. USA (oryg. „The Comancheros”). Reż. M.Curtiz. Wyst. J.Wayne, L.Marvin, S.Whitman. Stan bardzo dobry.

200.–

555. WYSPA Artura. 1965.

Plakat filmowy form. 82,5x56,7 cm, autorstwa **Jerzego Treutlera**. Rzeźba Kupidyna z łukiem i kwiatem róży. Film włoski (oryg. „L’isola di Arturo”). Reż. D.Damiani. Wyst. R.Kernan, K.Meersman. Niewielkie naddarcie lewej krawędzi, stan bardzo dobry.

180.–

556. WYSPA złoczyńców. [1965].

Plakat filmowy form. 105,5x51,7 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Ekranizacja powieści Z.Nienackiego. Sylwetka mężczyzny w kapeluszu, z lichtarzem i rewolwerem w dłoniach. Film polski. Reż. S.Jędryka. Wyst. J.Jędryka, J.Machulski. Niewielkie załamanie górnego narożnika, stan dobry.

80.–

557. ZABIĆ drozda. [1965].

Dwubarwny plakat filmowy form. 85x58,2 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Wyciągnięta dłoń z wkomponowanym zdjęciem twarzy. Film prod. USA (oryg. „To Kill a Mockingbird”). Ekranizacja powieści H.Lee. Reż. R.Mulligan. Wyst. G.Peck, M.Badhaum, J.Megna. Stan dobry.

140.–

558. DESPERACI. [1966].

Dwubarwny plakat filmowy form. 84,3x58,7 cm, autorstwa **Krzysztofa Lenka**. Cztery splecione dłonie. Film węgierki (oryg. „Szegenylegenyek”). Reż. M.Jancso. Wyst. J.Görbe, Z.Latinovits, T.Molnar. Stan dobry.

160.–

- 559. HARNASIE.** 1966.
Dydo III 161. Plakat operowy form. 96,5x67,5 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Plakat do baletu K.Szymanowskiego wystawianego w Teatrze Wielkim w Warszawie. Stylizowana sylwetka zbójnika ponad szczytami gór. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 11.** **540.–**
- 560. OSTATNI zachód słońca.** 1966.
Plakat filmowy form. 89,5x56,6 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Stylizowane sylwetki dwóch kowbojów. Western prod. USA (oryg. „The Last Sunset”). Reż. R.Aldrick. Wyst. K.Douglas, R.Hudson, D.Malone. Niewielkie załamania krawędzi. **160.–**
- 561. PARASOLKI z Cherbourg.** [1966].
Plakat filmowy form. 82,5x58 cm, autorstwa **Janusza Rapnickiego**. Zdjęcie dwojga głównych bohaterów pod parasolem, wokół rozrzucone kwiaty. Francusko-niemiecki film muzyczny. Reż. J.Demy. Wyst. C.Deneuve, N.Castelnuovo, A.Vernon. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 11.** **240.–**
- 562. STAZIONE Termini.** [1966].
Dwubarwny plakat filmowy form. 80,8x57,8 cm, autorstwa **Janusza Rapnickiego**. Stara lokomotywa z czerwonym sercem wydobywającym się z komina. Film włoski. Reż. V. de Sica. Wyst. J.Jones, M.Clift. Stan bardzo dobry. **180.–**
- 563. „... UDZIELAMY przebaczenia i prosimy o przebaczenie.”** (Z Orędzia biskupów polskich do biskupów niemieckich, 18.XI.1965 r.). Zbrodni ludobójstwa dokonywanych na narodzie polskim przebaczyć i zapomnieć nie wolno! 1966.
Anonimowy plakat polityczny form. 97x66,3 cm. Plakat wymierzony przeciwko orędziu biskupów polskich. Okaleczona przez wojnę warszawska syrenka na tle gruzów stolicy. Poprzeczne załamania oraz naddarcia krawędzi w dolnej części arkusza. **140.–**
- 564. VIVA Maria.** 1966.
Plakat filmowy form. 82,4x57,8 cm, autorstwa **Leszka Holdanowicza**. Czerwony gorset z wpiętą różą i ukytą bombą. Komedia westernowa francusko-włoska. Reż. L.Malle. Wyst. B.Bardot, J.Moreau. Stan bardzo dobry. **240.–**
- 565. Z PIEKŁA do Texasu.** 1966.
Dwubarwny plakat form. 80,8x56,9 cm, autorstwa **Andrzeja Onegina-Dąbrowskiego**. Odcisk stopy i kość. Film prod. USA (oryg. „From Hell to Texas”). Reż. H.Hathaway. Wyst. D.Murray, D.Hopper. Stan bardzo dobry. **180.–**
- 566. ZWYCZAJNY faszyzm.** [1966].
Dwubarwny plakat filmowy form. 84,5x59 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Nieżywy biały gołąbek pokoju. Radziecki film dokumentalny. Reż. M.Romm. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi. **160.–**
- 567. CZTEREJ pancerni i pies.** Cz.1-4. [1967].
Zestaw czterech plakatów filmowych (komplet) form. 83x57,3 cm każdy, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Plakaty do kinowej prezentacji pierwszej serii „Pancernych”. Sylwetka czołgu Rudy, tekst w górnej części - każdy plakat z innym kolorem tła. Cz.1: Załoga, Radość i gorycz, cz.2: Gdzie my - tam granica, Psi pazur, cz.3: Rudy, miód i krzyże, Most, cz.4: Rozstajne drogi, Brzeg morza. Film polski. Reż. K.Nałęcki. Wyst. J.Gajos, F.Pieczka, W.Press, R.Wilhelmi i Szarik. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 11.** **540.–**
- 568. PAŹDZIERNIK - wiecznie żywe idee Lenina, 1917.** 1968.
Plakat polityczny form. 98,8x67,7 cm, autorstwa **Marka Mosińskiego**. Portret Lenina na czerwonym tle. Bardzo niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. Zapiski ołówkiem na odwrociu. **120.–**
- 569. V ZJAZD PZPR, listopad 1968.** 1968.
Dwubarwny plakat polityczny form. 98,8x67,5 cm, sygnowany „**Sobczyński**”. Plakat w formie fragmentu gazety codziennej, z tytułem jednego z artykułów: „Nie ma dla nas sprawy droższej niż Polska Ludowa”. Stan bardzo dobry. Notatki ołówkiem na odwrociu. **120.–**

- 570. V ZJAZD PZPR**, partii budowniczych Polski Ludowej, listopad 1968. 1968.
Plakat polityczny form. 97x66 cm, autorstwa **Tomasza Jury i Zbigniewa Pieczykolana**. Rusztowania wokół budynku, przypominające cyfrę 5. Podklejone niewielkie naddarcia, stan dobry. Notatki ołówkiem na odwrociu. **140.–**
- 571. SINDBAD** Żeglarz. 1969.
Plakat teatralny form. 98,5x34,5 cm, z wykorzystaniem rysunku **Kazimierza Mikulskiego**. Plakat do adaptacji scenicznej utworu B.Leśmiana wystawianej w krakowskim Teatrze Lalki i Maski Groteska (premiera 30 IV 1969). W górnej części reprodukcja rysunku K.Mikulskiego (autora scenografii i masek do przedstawienia). Reż. A.Tomschey. Niewielkie ubytki prawej krawędzi, poprzeczne ślady złożenia. **80.–**
- 572. CHWAŁA** wielkim twórcom komunizmu naukowego. 1970.
Plakat polityczny form. 67,8x119,2 cm, autorstwa **E.Arcrunjana**. Wspólny portret K.Marksa, F.Engelsa i W.Lenina. Plakat wydany w Moskwie przez „Izobrazitelnoe Iskustvo”. Niewielkie otwory w narożnikach, podklejone naddarcie dolnej krawędzi. **160.–**
- 573. KOCHANEK**, Lekki ból. 1970.
Dydo I 346; Dydo II 224; Starowieyski 97a. Plakat teatralny form. 83,5x58,3 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Plakat do dwóch sztuk H.Pintera wystawianych w Teatrze Dramatycznym w Warszawie - wielokrotnie nagradzany i wyróżniany. Połączenie eleganckiej sukni i fotela. Stan bardzo dobry. Notatki ołówkiem na odwrociu. **Rzadkie. 1.080.–**
- 574. JAK** daleko stąd, jak blisko. 1971.
Plakat filmowy form. 83x57,4 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowana twarz. Film polski. Reż. T.Konwicki. Wyst. A.Łapicki, G.Holoubek, M.Komorowska. Poprzeczne ślady złożenia, poza tym stan dobry. **120.–**
- 575. KONSUL**. [1971?].
Młodozieniec 59. Plakat operowy form. 97x66,4 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Plakat do opery G.C.Menottiego wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie. Stylizowana twarz za kratami. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **Nieczyste. 400.–**
- 576. SERCE** to samotny myśliwy. [1971].
Czarno-biały plakat filmowy form. 84,5x58 cm, autorstwa **Ryszarda Kiwerskiego**. Twarz bohaterki na tle pękniętego odlewu ludzkiego ucha. Film prod. USA (oryg. „The Heart Is a Lonely Hunter”). Reż. R.E.Miller. Wyst. A.Arkin, S.Locke, S.Keath. Ślady złożenia. **120.–**
- 577. LIFE** Is a Cabaret. 1972.
Amerykański plakat filmowy form. 68,7x104 cm. Poziomy napis „Cabaret”, z prawej Liza Minelli w pozie tanecznej. Film amerykański. Reż. B.Fosse. Wyst. L.Minelli, M.York. Ślady złożenia. Piecz. na odwrociu. **340.–**
- 578. NA TYCH** skrzydłach nie ulecisz... 1972.
Plakat antyalkoholowy form. 97,5x66,8 cm, autorstwa **Jerzego Dudy-Gracza**. Mężczyzna z butelką wódki i papierosem w dłoni. Załamania krawędzi. **120.–**
- 579. PROCES**. [1972].
Plakat teatralny form. 49,5x66,7 cm, autorstwa **Andrzeja Krauzego i Marcina Mroszczaka**. Plakat do teatralnej adaptacji powieści F.Kafki w Teatrze Narodowym. Puzzle z portretem mężczyzny w meloniku. Stan bardzo dobry. **140.–**
- 580. ZARAZA**. [1972].
Plakat filmowy form. 82,3x57,5 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Stylizowana dłoń. Film polski. Reż. R.Zaluski. Wyst. T.Borowski, J.Bukowski. Ślady złożenia. **100.–**

- 581. ZSRR.** Tak hartowała się stal 1922-1972. 1972.
Plakat polityczny form. 95,7x66,5 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Litery ZSRR przypominające stalowe odlewy - nawiązanie do znanej powieści radzieckiej i pięćdziesiątej rocznicy powstania Zw. Radzieckiego. Stan dobry. **140.-**

- 582. CIEMNA** rzeka. [1973].
Plakat filmowy form. 81,5x57,5 cm, autorstwa **Wiktor Górk** (niesygnowany). Zdjęcie głównego bohatera, pistolet maszynowy. Film polski. Reż. S.Szyszko. Wyst. M.Góraj, E.Fetting. Ślady złożenia. **120.-**

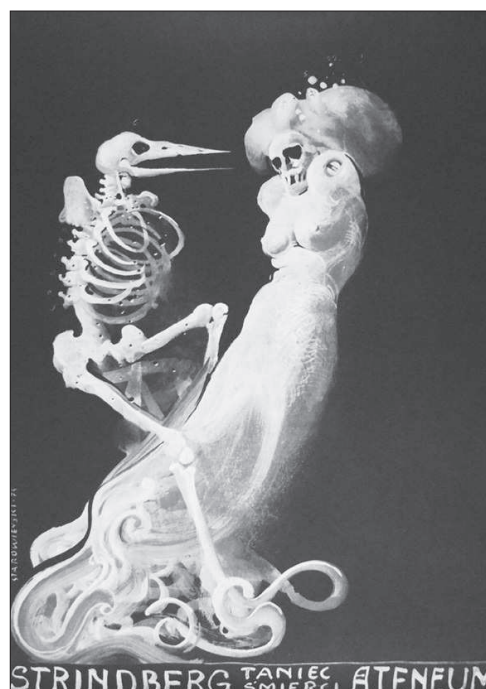
- 583. KRÓLEWNA** w oślej skórze. 1973.
Plakat filmowy form. 83,5x57,8 cm, autorstwa **Wiktor Górk**. Biegająca kobieta z oślim łbem. Film francuski (oryg. „Peau d’ane”). Reż. J.Demy. Wyst. C.Deneuve, J.Perrin, J.Marais. Poprzeczne ślady złożenia. **100.-**

- 584. JAK TO** się robi. [1974].
Plakat filmowy form. 83x56,6 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Barwna kompozycja złożona ze zgrabnej nogi, paska, piersi kobiecych, taśmy filmowej, kijka narciarskiego i spinacza biurowego. Komedia polska, przez wielu uważana za jeden z najbardziej kultowych filmów PRL-u. Reż. A.Kondratiuk. Wyst. J.Himilbach, Z.Maklakiewicz. Stan bardzo dobry. **40.-**

- 585. POROZMAWIAJMY** o kobietach. 1974.
Plakat filmowy form. 81,5x57,8 cm, autorstwa **Marii (Muchy) Ihnatowicz**. Kobieta blond w negliżu. Film prod. USA. (oryg. „Carnal Knowledge”). Reż. M.Nichols. Wyst. J.Nicholson, C.Bergen. Ślady złożenia. **100.-**

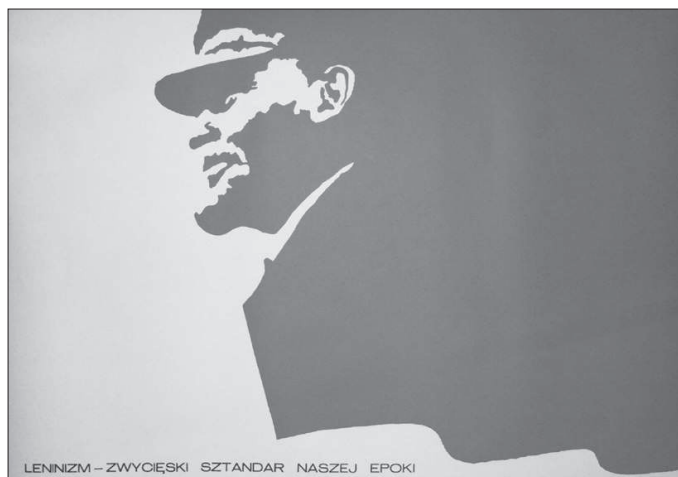
- 586. ŚLUB.** 1974.
Plakat teatralny form. 94,7x63,8 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Plakat do sztuki W.Gombrowicza wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. W centrum medalion ze stylizowanym portretem kobiety. Stan bardzo dobry. **280.-**

- 587. TANIEC** śmierci. 1974.
Dydo III 273; Starowieyski 142. Plakat teatralny form. 81,7x57,5 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Plakat do sztuki A.Strindberga wystawianej w warszawskim teatrze Ateneum. Dwa tańczące szkielety. Stan bardzo dobry. Notatki ołówkiem na odwrociu. **400.-**



nr 587

- 588. LENINIZM** - zwycięski sztandar naszej epoki. 1975.
Plakat polityczny form. 67,5x98 cm, autorstwa **Jakuba Erola i Pawła Udrowieckiego**. Profil Lenina wkomponowany w rozwiany sztandar. Stan bardzo dobry. **80.-**



nr 588

589. [KOT]. 1977.

Plakat form. 67,5x49,7 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowany barwny kot. Na dole nadruk „Cena 40 zł” i logo KAW-u. Stan bardzo dobry. **140.–**

590. **LEPER**. Trędownata. 1977.

Plakat filmowy form. 96,4x67,3 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Kobieta w kapeluszu i wąż z jabłkiem w paszczy. Plakat do zagranicznych pokazów filmu. Film polski. Reż. J.Hoffman. Wyst. E.Starostecka, L.Teleszyński. Druk na papierze kredowym. Ślady złożenia, widoczne otarcia na zgięciach. **100.–**

591. **BILLET** de retour. 1978.

Starowieyski 168. Plakat filmowy form. 94,6x67,3 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Portret kobiety (A.Seniuk) z wężem na szyi. Plakat do zagranicznych pokazów filmu „Bilet powrotny”. Film polski. Reż. C. i E.Petelscy. Wyst. A.Seniuk, L.Herdegen. Druk na papierze kredowym. Ślady złożenia, widoczne otarcia na zgięciach. **100.–**

592. **ER GING** aus dem Hause. 1978.

Dydo III 339. Plakat teatralny form. 84,7x59,8 cm, autorstwa **Jerzego Czerniawskiego**. Plakat do przedstawienia „Wyszedł z domu” T.Różewicza w Städtische Bühnen w Moguncji. Głowa mężczyzny ze schodami w miejscu twarzy. Stan bardzo dobry. **280.–**

593. **VOICES**. Głosy. 1981.

Plakat filmowy form. 94,4x67,5 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Plakat do zagranicznych pokazów filmu. Otwarte usta. Film polski. Reż. J.Kijowski. Wyst. E.Dałkowska, K.Zaleski, E.Fetting. Druk na papierze kredowym. Ślady złożenia, widoczne otarcia na zgięciach. **100.–**

594. **ZNAKI** Zodiaku. [1978].

Plakat filmowy form. 65,5x97,2 cm, autorstwa **Marzeny i Jacka Kawalerowiczów**. Czerwonopalca kobieta w długiej rękawiczce. Film polski. Reż. G.Zalewski. Wyst. L.Długosz, Z.Wardejn. Stan bardzo dobry. **60.–**

595. **MIŚ** [i] **Rejs** [1981].

Dwa miniaturowe plakaty filmowe form. 45,6x32,8 i 49,2x32,8 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego** (Miś) i **Jakuba Erola** (Rejs). Głowa słomianego misia, któremu ktoś zakleił plasterm usta (Miś) i portret J.Himilbsbacha wewnątrz koła ratunkowego (Rejs). Dwie kultowe komedie polskie. Reż. S.Bareja i M.Piwowski. Oba plakaty miały pełnowymiarowe wersje. Stan bardzo dobry. **140.–**



nr 595

596. **KAROL** Wojtyła. Jeremiasz. 1981.

Plakat teatralny form. 84x58,5 cm, sygnowany „Lange-Pomorska”. Plakat do sztuki K.Wojtyły wystawionej przez Teatr Polski w Bielsku i Cieszynie (premiera w XII 1981) pod patronatem Regionu Podbeskidzie NSZZ Solidarność. Stylizowany krzyż. Stan bardzo dobry. **100.–**

597. **ŻYCZ** mi złej pogody. 1981.

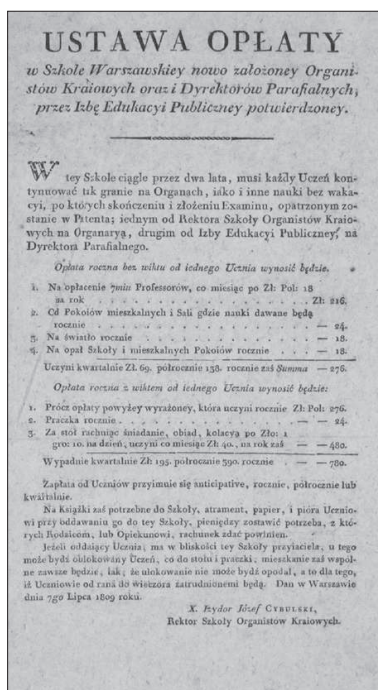
Plakat filmowy form. 98x65,8 cm, autorstwa **Danuty Bagińskiej-Andrejew** (sygn. „Danka 81”). Stylizowana głowa młodej kobiety. Film radziecki. Reż. V.Vrasli. Wyst. A.Litvane, A.Berznisz. Podklejone niewielkie naddarcie górnej krawędzi. **68.–**

- 598. MANEKINY.** 1985.
Dydo III 518; Schubert 309. Plakat operowy form. 96,7x65 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Plakat do przedstawienia „Manekinów” Z.Rudzińskiego w Państwowej Operze we Wrocławiu. Damska noga i dłoń z papierosem. Stan bardzo dobry. **200.–**
- 599. ...NADE** wszystko drogie jest utrzymanie pokoju. W.I.Lenin. 115 rocznica urodzin W.I.Lenina. [1985].
Anonimowy plakat polityczny form. 99x69,2 cm. Sylwetka wodza rewolucji ze wzniesioną prawą ręką. Niewielkie załamania krawędzi. **80.–**
- 600. 68 ROCZNICA** Wielkiego Października. ...Dał ludzkości ideę pokoju. 1985.
Plakat polityczny form. 66,5x93,3 cm, autorstwa **Leszka Hołdanowicza**. Stylizowany sierp i młot oraz gołabek pokoju. Załamanie pionowej krawędzi, stan dobry. **140.–**
- 601. KING Size.** [nie przed 1987].
Czechosłowacki plakat filmowy form. 82,5x57,8 cm, sygnowany „**Vlach**”. Długowłosa kobieta z niewielkim mężczyzną uczeponym jej piersi. Film polski. Reż. J.Machulski. Wyst. J.Chmielnik, J.Stuhr, K.Figura. Stan bardzo dobry. **80.–**
- 602. KARIERA.** [198-?].
Plakat teatralny form. 85,5x60,5 cm, autorstwa **Antoniego Uniechowskiego** (sygn. monogramem A.U.). Plakat do sztuki E.Otwinowskiej wystawionej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. Elegancka dama przy stoliku z leżącymi nań listami. Stan bardzo dobry. **80.–**
- 603. TAMARA** De Lempicka. 1990.
Plakat teatralny form. 97,4x66,6 cm, autorstwa **Rosława Szaybo**. Plakat do spektaklu sztuki J.Krizanca w Teatrze Studio w Warszawie (w roli tytułowej wystąpiła D.Kamińska). Kobieta za kierownicą samochodu, w tle wieżowiec wielkiego miasta. Niewielkie załamania arkusza. **150.–**
- 604. CARMEN.** [199-?].
Plakat operowy form. 113x84 cm, autorstwa **Wiktora Sadowskiego**. Twarz kobiety skryta częściowo za wachlarzem. Plakat do opery G.Bizeta. Stan bardzo dobry. **120.–**
- 605. ŚWIĘTOKRZYSKIE** in the European Union. 2004.
Plakat reklamowy form. 87,9x62 cm, autorstwa **Rafała Olbińskiego**. Plakat zachwalający walory regionu świętokrzyskiego. Śpiąca kobieta, na tle nieba otwarte okno z widocznymi chmurami w kształcie Europy. W prawym dolnym narożniku **odręczny autograf autora**. Stan bardzo dobry. **200.–**

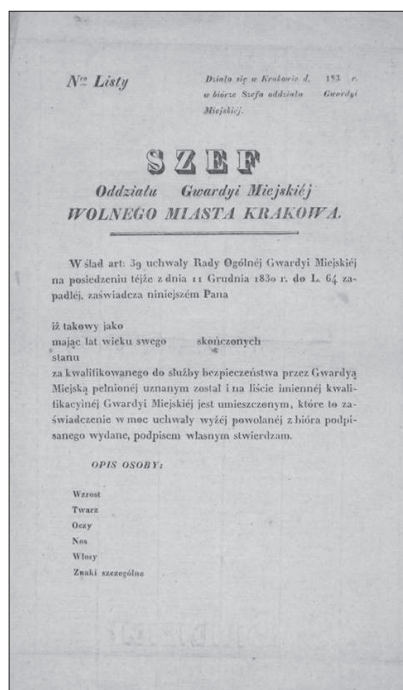
patrz też poz.: 15, 69, 85

DRUKI ULOTNE

447. **USTAWA** opłaty w Szkole Warszawskiej nowo założoney Organistów Kraiowych oraz i Dyrektorów Parafialnych, przez Izbę Edukacyi Publiczney potwierdzoney [...]. Warszawa, 7 VII 1809. [Podp.] X. Izidor Józef Cybulski, Rektor Szkoły Organistów Kraiowych. Druk jednostronny na ark. 32,5x18,7 cm. Roczna opłata miała wynosić 780 zł, z czego 216 przypadało dla siedmiu profesorów, 24 na opłacenie sal wykładowych i mieszkalnych, 18 na światło, tyle samo na opał, 24 dla praczek i 480 za „stół” („rachując śniadanie, obiad, kolacyą”). Załamanie arkusza, poza tym stan dobry. 80.—



nr 447



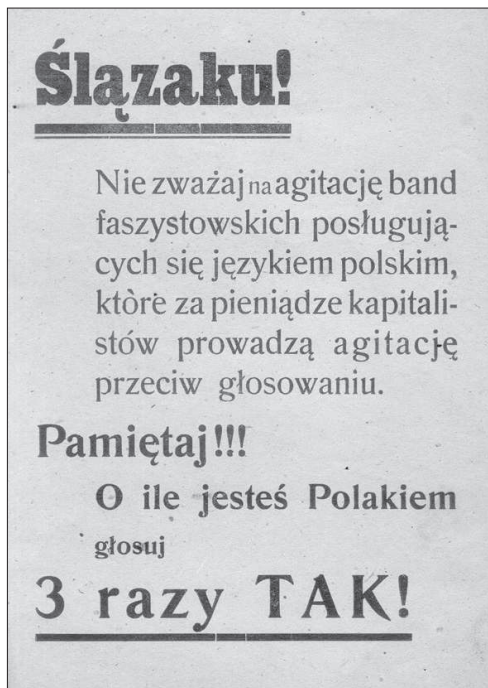
nr 448

448. **DZIAŁO** się w Krakowie d. ... 183... r. w biurze Szefa oddziału ... Gwardyi Miejskiej. Szef Oddziału ... Gwardyi Miejskiej Wolnego Miasta Krakowa. W ślad art: 39 uchwały Rady Ogólnej Gwardyi Miejskiej [...] zaświadcza niniejszem Pana ... iż takowy jako ... mając lat wieku swego ... skończonych stanu ... za kwalifikowanego do służby bezpieczeństwa przez Gwardyą Miejską pełnionej uznany został [...]. Kraków, nie przed XII 1830.

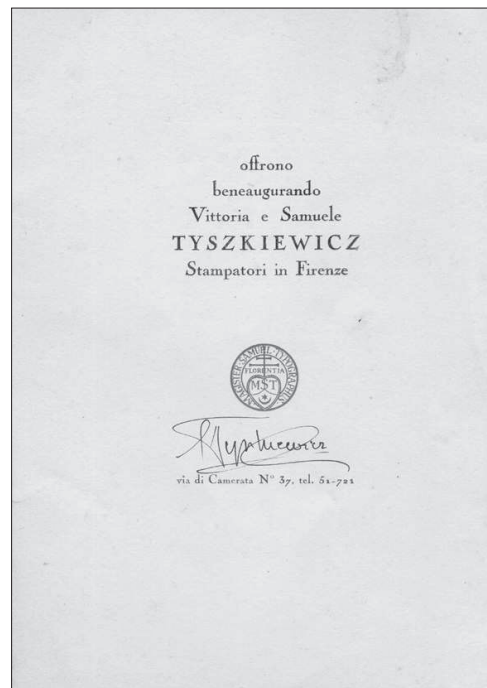
- Druk jednostronny na ark. 33x21,5 cm. Niewypełniony blankiet stwierdzający zakwalifikowanie kandydata do służby w Gwardii Miejskiej. Rozprasowane załamania, niewielkie zakreślenia piórem. Zapiski na odwrociu. **60.–**
- 449. LITANIA** loretańska. Kraków [ok. 1900]. Nakł. Księg. Kat. W.Miłkowskiego w Krakowie. Druk barwny jednostronny na ark. 24x15,7 cm. Tytuł na górze, pod nim 55 medalionów gł. z wizerunkami NMP ilustrujących poszczególne wezwania litanii, w centrum Matka Boska Częstochowska z Orłem i Pogonią na ramie obrazu. Z prawej na dole podpis rysownika: Rausz. Stan bardzo dobry. **80.–**
- 450. KAŻDY** Polak katolik niechaj wie, że jego religia u mnie zawsze będzie we czci [...]. Przemowa Cesarza Wilhelma II [...]. Ks. Arcybiskup Gnieźnieński i Poznański, Ks. Dr. Edward Likowski oredziem arcybiskupstwie [...] wzywa wszystkich swoich dyciezan do świętej walki przeciwko schizmatyckim Moskalom [...]. B.m. [1914?].
Druk dwustronny na ark. 16,5x12 cm. W centrum Madonna z Dzieciątkiem, poniżej klęczący żołnierz i rodzina wiejska, w tle klasztor jasnogórski. Po bokach portrety cesarza Wilhelma II i papieża Leona XIII i cytaty z ich wypowiedzi. Na odwrociu tekst polskiego przekładu antyfony „Salve Regina”. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 7. 60.–**
- 451. 3 MAJA.** TSL. [192-?].
Litografowana naklejka okienna form. 16,5x12 cm. Stylizowany Biały Orzeł (art deco) przed otwartą księgą. Niewielki ubytek dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 7 50.–**
- 452. OBJAZD** Artystyczny Zespołu Baletowego po Kresach pod kierownictwem Jana Cieplińskiego [...]. Gościnnie wystąpi Balet z udziałem Primabaleryn: H.Sławińskiej, S.Matuszewskiej. Solistek: F.Sławickiej, J.Purzyckiej, M.Wierzbieckiej [...]. Solisty Wacława Wierzbieckiego ze współudziałem: Zofji Plejewskiej artystki Opery Wileńskiej (sopran). [...] Tańce układu kierownika baletu: Jana Cieplińskiego. Przy fortepianie: Berand'owa [...]. Słomik 1925. Druk. Jeljana.
Druk jednostronny na ark. 92,0x46,8 cm, na cienkim żółtym papierze. Egz. po konserwacji, dublowany bibułą. Stan bardzo dobry. **240.–**
- 453. W NIEPODLEGŁEJ** Polsce, wyrąbanej szablą żołnierza polskiego pod wodzą Józefa Piłsudskiego stanął u podnóża niebosiężnych Tatr pomnik żywy [...] gmach Sanatorium Nauczycielskiego [...]. Zarząd Główny Związku Polskiego Nauczycielstwa Szkół Powszechnych zaświadcza, że kol. --- [...] złożyła na budowę sanatorium przepisaną ofiarę, zaczem w poczet fundatorów Sanatorium na wieczystą rzecz pamiątkę wpisaną została. Warszawa, 8 V 1928. [Podp.] Za Zarząd Główny Związku PNPSP [nieczytelne faksymila dwóch podpisów].
Druk jednostronny na ark. 43,4x34,7 cm. Tekst (autorstwa M.Opałka) w ozdobnej, barwnej bordiurze proj. przez M.Rzepeckiego. W górnej części zdjęcie budynku sanatoryjnego, na dole niewielki widok Giewontu. Ślady złożenia, zaplamienia. **80.–**
- 454. [ZAPROSZENIE].** Reduta Prasy. Dnia 1-go lutego 1931 r. odbędzie się w salach Teatru Starożytnego w Krakowie Reduta Prasy - na którą mają zaszczyt zaprosić WP. --- gospodarze Reduty [...]. Kraków, I 1931. [Podp.] Red. Dr Antoni Beaupre [i 4 inne nazwiska], Zarząd Syndykatu Dziennikarzy Krakowskich [11 nazwisk].
Druk na 4 s. form. 17,5x13,5 cm. Na zewnętrznych stronach barwne kompozycje Janusza Marii Brzeskiego. Niewielkie zaplamienie, stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 7 50.–**
- 455. [ORZEŁ Biały].** Kraków 1939. [Podp.] Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie - Nr. 166/2.
Naklejka okienna form. 21,5x18 cm. Godło państwowe. W prawym dolnym narożniku nadruk „Printed in Poland - 15-39”. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 7 60.–**
- 456. [ORZEŁ Biały].** Kraków 1939. [Podp.] Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie - Nr. 166/2.

Naklejka okienna form. 21,5x18 cm. Godło państwowe. W prawym dolnym narożniku nadruk „Printed in Poland - III-39”. Stan dobry. **60.–**

- 457. OBWIESZCZENIE.** Strefa od 5-7 km poza linią przednią oznaczona została jako strefa ewakuowana. Ewakuacja tego terenu przeprowadzona zostaje przez władze wojskowe. Posterunki mają polecenie strzelania do wszystkich nie stosujących się do zakazu. Piastów, 16 X 1944. [Podp.] Schnabel, Hauptmann i Komendant. [W nagłówku] Ortskomendantura I/907, Warszawa-Powiat.
Druk jednostronny po niem. i pol. na ark. 32,3x21,7 cm. Stan bardzo dobry. **80.–**
- 458. P.K.W.N.** na odbudowę Polski. Składa dar jednej dniówki ... franków Obywatel nazwiskiem ... Zamieszkały w ... ul ... N-o ... Rodzina ofiarodawcy składa się ... osób. W ... dnia ... 1945. Druk jednostronny na ark. 7,5x12,3 cm. Odreżnie wypełniony blankiet potwierdzający wpłatę 50 franków - nazwisko i miejsce zamieszkania darczyńcy nieczytelne. Piecz. francuska PKWN. Ślad złożenia. **100.–**
- 459. ŚŁAZAKU!** Nie zważaj na agitację band faszystowskich posługujących się językiem polskim, które za pieniądze kapitalistów prowadzą agitację przeciw głosowaniu. Pamiętaj!!! O ile jesteś Polakiem głosuj 3 razy tak! [Śląsk, VI 1946].
Druk jednostronny na ark. 21,1x15,2 cm. Ulotka agitacyjna z okresu poprzedzającego referendum ludowe. Stan bardzo dobry. **60.–**



nr 459



nr 460

- 460. [ŻYCZENIA świąteczne].** „A Venceslao Zyndram-Kościałkowski per l’anno 1947”. Stamperia Pol. 2/23. Druk dwubarwny na 4 s. form. 23,5x16,5 cm. Na s. 2 drzeworyt „La Primavera” Pietro Parigi, na s. 3 wiersz włoski (drukowane czerwono inicjały otwierające każdą zwrotkę układają się w monogram M.S.T. - Magister Samuel Tyszkiewicz), na ostatniej stronie sygnet Tyszkiewicza i jego **odreżny podpis**. Niewielkie zaplamienia i załamania, mimo to stan dobry. **240.–**
- 461. NIECH** żyje i umacnia się sojusz robotniczo-chłopski. Kraków, 7 IX 1952. Drukarnia Narodowa w Krakowie.
Barwna naklejka okienna form. 24,6x16 cm. Dwie dłonie (chłopa i robotnika) trzymające egzemplarz konstytucji PRL i wieniec z kłosów; w tle łopocące flagi. Druk wydany z okazji odbywających się w Krakowie Centralnych Dożynek. Podklejone przedarcie górnego marginesu, poza tym stan dobry. **48.–**

VARIA

- 606.** [DUDA-GRACZ Jerzy]. Odręczny list do Danuty Zarzyckiej w Sosnowcu, dat. 16 III 1973 w Katowicach.

List jednostronny na ark. 19,5x29,3 cm. Artysta dziękuje za przekazane słowa uznania, zaprasza na planowaną pod koniec 1973 wystawę w galerii „Katowice”. Píše także: „Co do ‚wielkiego talentu’ miałbym wątpliwości osobiście; obrazki jak obrazki, w moim przypadku są możliwością powiedzenia o sprawach człowieka (a raczej człowieczka) przy pomocy farby. Cieszę się jeżeli kogoś poza mną to jeszcze obchodzi”. Zachowana oryg. koperta. Otarcia koperty, list w stanie bardzo dobrym.

J.Duda-Gracz (1941-2004) - malarz, scenograf, pedagog, twórca licznych prac o charakterze publicystycznym, groteskowym, moralizatorskim, a także rozbudowanych cykli (m.in. Obrazy jurajskie, Chopinowi). 120.-

- 607.** [FOGG Mieczysław]. Zbiór 3 odręcznych listów do Krystyny Wilamowskiej (Jakubowskiej) w Czeladzi, dat. w l. 1957-1961.

Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach, jeden list z przedarciami na zgięciach, pozostałe w stanie dobrym. Zbiór zaw.:

1. list z 9 XI 1957 pisany w Buffalo - wrażenia z pierwszego pobytu w Ameryce, relacje z koncertów.

2. list z 23 IX 1958 pisany w Sydney - sukcesy w Sydney, planowane tournee po Australii.

3. list z 8 IX 1961 pisany na Atlantyku - powrót do Europy po występach w Brazylii.

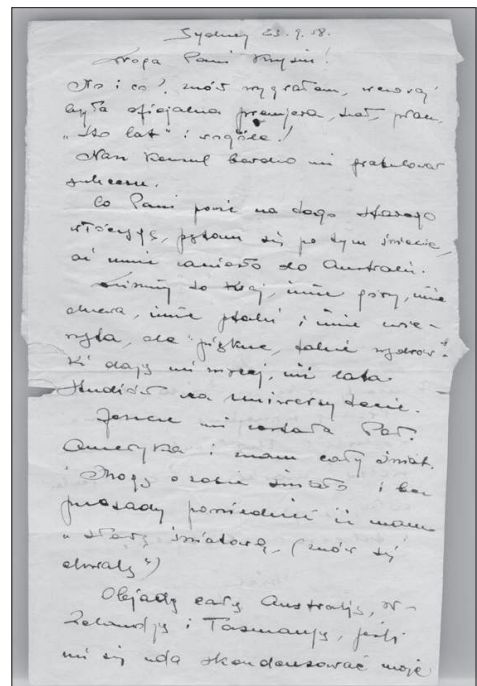
Dołączone zdjęcie form. pocztówkowego z odręczną dedykacją M.Fogga.

M.Fogg (1901-1990) - piosenkarz, właściciel wytwórni płytowej i kawiarni artystycznej. 700.-

[FRANCE Anatol]. Odręcznie pisane pocztówki do Victora Prouté w Paryżu, wysłane w 1913 z podróży wiodącej przez ziemie polskie.

Pocztówki w stanie dobrym i bardzo dobrym. Trzy pocztówki podpisane pełnym imieniem i nazwiskiem, jedna (z Petersburga) inicjałem A.F.

- 608.** Pocztówka z 30 VII 1913 wysłana z Poznania. Krótka informacja o Poznaniu („vieille ville polonaise”) i pozdrowienia. Na odwrociu „Poznań, Przy Tumie” - z kościołem P. Marii i katedrą. 600.-



nr 607

609. Pocztówka z 20 VII 1913 wysłana w Wierzbołowa.

Informacja o przekroczeniu granicy z prusko-rosyjskiej. Pod tekstem drugi, nieczytelny podpis. Na odwrocie zdjęcie rosyjskich oficerów straży granicznej.

600.–

610. Pocztówka z 23 VII 1913 wysłana z Petersburga.

Pisarz określa Petersburg mianem najwspanialszego z miast europejskich, przesyła pozdrowienia. Na odwrocie zdjęcie parku.

600.–

611. Pocztówka z 28 VII 1913 wysłana w Aleksandrowie Kujawskim.

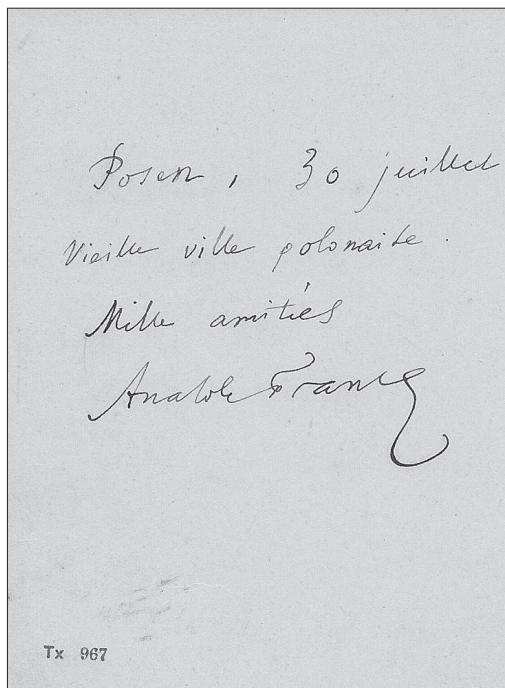
France powiadamia, że znajduje się na granicy rosyjskiej, przesyła pozdrowienia. Na odwrocie „typ z Łowickiego”. Brak znaczka poczt.

600.–

612. [GALICA Andrzej, gen.]. Odręcznie wykonany ozdobny dyplom potwierdzający nadanie gen. A.Galicy tytułu członka honorowego Związku Podhalan, dat. w VIII 1921.

Dyplom form. 37,5x45,5 cm, wykonany akwarelą i gwaszem przez J.Gołębiowskiego (sygn. w prawym dolnym narożniku). Kompozycja z wykorzystaniem elementów zdobnictwa podhalańskiego, lokalnych sprzętów, wyrobów rzemieślniczych. Honorowe członkostwo nadane generałowi „za działalność strzelecką, którą uśpione wojsko na Podhalu zbudził, w boju zaprawił i chwałą okrył”. Po tekście odręczne podpisy m.in. J.Bachledy, L.Czecha, C.Łukasika, L.Stopki, J.Jedlicz-Kapuścińskiego. Drewniana rama z epoki. Powierzchnia arkusza nieco otarta, niewielkie naddarcie.

A.Galica (1873-1945) - legionista, uczestnik walk niepodległościowych, generał brygady Wojska Polskiego, w l. 1918-1919 organizator oddziałów podhalańskich, w l. 1926-1930 dowódca Okr. Korpusu Nr IX w Przemyślu; literat, członek tzw. grupy podhalańskiej. **Ilustracja na tabl. 12.** **3.500.–**



nr 608

613. [JĘDRUSIK Kalina]. Zbiór różnych materiałów dotyczących artystki z l. 1963-1989.

Zbiór zaw. w kolejności chronologicznej:

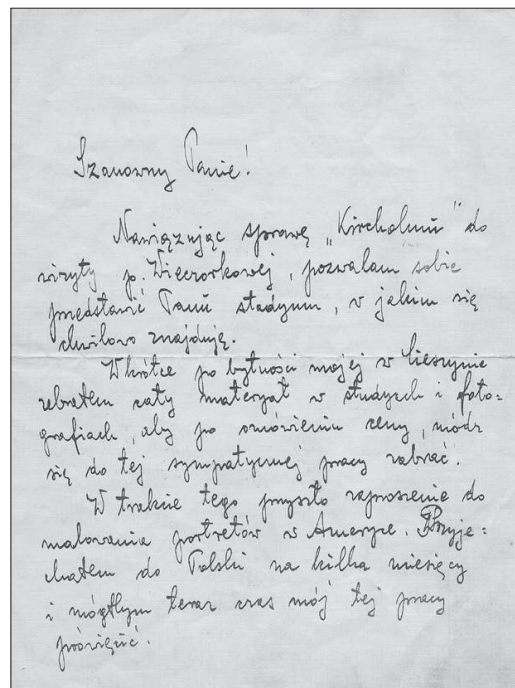
1. afisz zapowiadający bal maskowy w cieszyńskiej restauracji „Pod Jeleniem” dn. 2 II 1963; w programie występ K.Jędrusik.
 2. pocztówkę do S.Dygata z Isole Tremiti (Włochy) podpisaną „Maria i Gustaw”, dat. 28 VII 1969 - wspomniana śmierć Gombrowicza.
 3. telegram imieninowy od Gustawa Holoubka (nie przed 1969).
 4. list odręczny do K.Jędrusik, dat. 2 III 1978 w Warszawie, podp. „Violetta” (zapewne Willas) - pisze o znakomitej kreacji aktorskiej adresatki, o swoich planach wyjazdowych do Francji i Niemiec, wspomina S.Dygata.
 5. oryginał umowy między K.Jędrusik i agencją Pagart zlecającej tej ostatniej świadczenia na zasadzie wyłączności usług menedżerskich w zakresie występów estradowych za granicą, dat. 20 X 1978 w Warszawie, z podpisem artystki i przedstawicieli Pagartu.
 6. list odręczny reżysera Piotra Szulkina (zapewne sprzed 1984), z nieśmiałą prośbą o współpracę na planie filmowym (K.Jędrusik wystąpiła w „O-bi, o-ba” P.Szulkina w 1984).
 7. kartę świąteczną od piosenkarki Barbary Trzetrzelewskiej, dat. w XII 1989 w Londynie.
- Wszystkie obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym. **300.–**

614. [KASPROWICZOWA Maria]. Zbiór 5 odręcznych listów do Danuty Kucharskiej-Zarzyckiej z Sosnowca z lat 1943-1953.

Listy objętości 2-3 s. Stanowią odpowiedź na wcześniejszą otrzymaną korespondencję, dotyczącą aktualnych wydarzeń i warunków życia na Harendzie, zawierają zaproszenie do odwiedzenia Zakopanego i ocenę wierszy adresatki, informują o przygotowywanym filmie o Kasprowiczu (1947) i wizycie autorki

w Łodzi. Nadawczyni wspomina o planowanym nowym wydaniu „Dzienników” u Kuthana, o odwiedzinach Gołubiewa, Dobraczyńskiego, Andrzejewskiego. Cztery listy pisane na Harendzie, jeden w szpitalu, dokąd nadawczyni trafiła po złamaniu nogi (IX 1944). Dołączono dwie fotografie z Harendy z 1930 i 1940. Stan dobry. **1.100.–**

615. [KONIE]. Dyplom zdobyty w 1894 na wystawie rolniczej w Kamieńcu Podolskim przez klacz („ryżają kobyła”) Ksenię Gotarda (syna Tytusa) Dwernickiego z Tarnawy. Litografowany, ozdobny blankiet „Pochwalnyj list” form. 37,5x31 cm (w świetle passe-partout) wypełniony odręcznie w jęz. rosyjskim. Wokół arkusza bordiura ze scenkami ukazującymi konie podczas prac polowych i gospodarskich; w zwieńczeniu dwugłowy orzeł carski. Druk w Litografii K.Schtremera. Pod tekstem odręczne podpisy i data 24 VI 1894. Miejscami zażółcenia papieru, widoczne ślady załamania arkusza przy lewej krawędzi. Wsp. rama drewniana, passe-partout. **1.200.–**



nr 616

616. [KOSSAK Wojciech]. Odręczny list do nieznanego adresata, dat. 20 VIII 1927 w Krakowie. Rękopis na 2 s. form. 22,5x16,7 cm, pozostałe 2 s. czyste. List skierowany jest do osoby, która zamówiła u Kossaka obraz „Kirchholm”. Nadawca pisze o swoim pobycie w Cieszynie, o zgromadzeniu materiału do „Kircholmu” oraz o wyprawie do Ameryki i związanej z nim działalności portretowej. Prosi adresata o sprecyzowanie warunków zamówienia (przede wszystkim formatu obrazu), by móc określić cenę i czas ukończenia pracy. Ślady złożenia, niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **1.800.–**

617. [KOŚCIUSZKO Tadeusz - broszka - odznaka]. [1917]. Metal. Wymiary ca 3x3 cm. Ciekawa pamiątka powstała z okazji 100 rocznicy śmierci Naczelnika. Broszka z przedstawieniem popiersia Naczelnika na tle kopca Kościuszki w Krakowie. Naokoło napis: „W setną rocznicę zgonu 1917”. Stan dobry.
T.Kościuszko (1746-1817) - generał polski i amerykański, Naczelnik Siły Zbrojnej Narodowej w insurrekcji 1792. **250.–**



nr 617



nr 618

618. [KOŚCIUSZKO Tadeusz - plakieta]. [1894?]. Mosiądz srebrzony, sygn. nieczytelnie. Wymiary ca 9x4,5 cm.

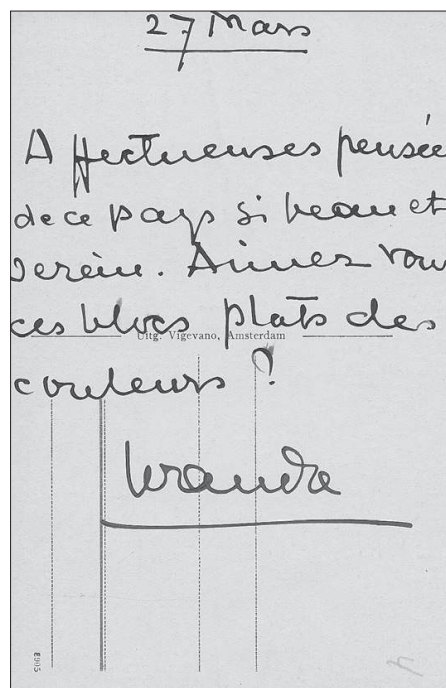
Efektowna pamiątka powstała najprawdopodobniej z okazji 100 rocznicy insurekcji kościuszkowskiej. Plakietka w ozdobnej ramce z przedstawieniem popiersia Naczelnika według obrazu Josefa Grassiego z napisem w dolnej części kompozycji: „Kościuszko”. Stan dobry. **500.–**

- 619.** [KRAKÓW, kościół O.O. Bonifratrów pw. św. Trójcy]. Dokumentacja inwentaryzacyjna z X 1949.

Zbiór 6 plansz form. 42x59,5 cm z odręcznymi rysunkami architektonicznymi tuszem. Rysunki wykonano na kalce technicznej, którą zamontowano na kartonowym podkładzie. Na każdej planszy napisy: „Kościół O.O. Bonifratrów w Krakowie”, „Pomiar wykonano w październiku 1949”. Pod rysunkami sygn.: Olbrychtowicz, Fena T., Staś J., Kogut M., Kalina Z., Poźniak E. Tytuły poszczególnych plansz: Elewacja północna, Elewacja frontowa, Elewacja południowa, Przekrój i elewacja tylna, Rzut II, Rzut III. Wszystkie rysunki wykonano w skali 1:100. Dołączono odręcznie zapisaną kartę form. A4 „Kościół O.O. Bonifratrów w Krakowie (na Kazimierzu) - załącznik do inwentaryzacji”. Całość w kartonowej tece. Otarcia teki, stan dobry. **450.–**

- 620.** [LANDOWSKA Wanda]. Odręczny krótki tekst po francusku na pocztówce, dat. 27 III - bez daty rocznej. Na pocztówce barwne pole hiacyntów; autorka nawiązuje w korespondencji do kolorów kwiatów; pod tekstem podpis „Wanda”. Pocztówka bez znaczka, bez śladów obiegu pocztowego. Stan bardzo dobry.

W.Landowska (1877-1959) - pianistka i kompozytorka, jedna z najznakomitszych klawesynistek na świecie, autorka kilku książek poświęconych historii muzyki, prekursorka historycznego nurtu wykonawstwa muzyki dawnej, znacznie bardziej znana i ceniona w świecie niż w Polsce, gdzie spędziła niewielką tylko część swojego życia. **400.–**



nr 620

- 621.** [LEGIONY Polskie]. Zestaw 2 portretów legionistów ze szkicownika Bolesława Barbackiego z 1920. W skład zestawu wchodzi:

1. [M. Nowicki]. Akwarelka form. ca 18x13 cm. Legionista ujęty w popiersiu, ubrany w mundur, na głowie czapka z orzełkiem. W prawej dolnej części kompozycji: „Władzi M. Nowicki. 1920”.

2. [J. Piłsudski]. Rysunek ołówkiem form. ca 18x13 cm. Naczelnik ujęty w popiersiu, w mundurze. W lewej dolnej części kompozycji: „B. Barbacki Wąchock. 1920”.

Prace zamontowane wspólnie we wsp. passe-partout. Stan bardzo dobry.

B.Barbacki (1891-1941) - malarz, działacz społeczny, pedagog, reżyser, aktor. W l. 1910-1914 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Teodora Axentowicza. W swej twórczości malarskiej znany głównie jako portrecista, dążący do najwierniejszego oddania cech osoby portretowanej unikając idealizowania postaci. Malował też obrazy z motywami pejzażowymi, scenami z życia codziennego, martwą naturę, akty. Jego dorobek malarski to ok. 800 prac sztalugowych. **400.–**

- 622.** [LOTNICTWO]. Autografy braci Bolesława i Józefa Adamowiczów na karcie pocztowej wydanej przez Zarząd Główny L.O.P.P w Zakł. Graf. B. Wierzbicki i Ska w Warszawie po 2 VII 1934.

Podpisy braci na licu fotografii pocztówkowej na której portretowani stoją na tle samolotu, którym przelecieli przez Atlantyk. Stan bardzo dobry.

Bracia Adamowiczowie - amerykańscy przemysłowcy, lotnicy-amatorzy polskiego pochodzenia. Urodzeni na Wileńszczyźnie, przed I wojną św. wyemigrowali do USA. W Nowym Jorku założyli własną wytwórnię napojów chłodzących, gazowanych i wody sodowej, która zabezpieczyła ich pod względem finansowym. W 1928 odbyli pierwszy w życiu lot samolotem turystycznym i od tego momentu zaczęli się fascynować lotnictwem. Ukończyli lekcje pilotażu i zaczęli kupować samoloty. Pod wpływem wychynów lotniczych na świecie i próbami przelotów przez Atlantyk również spróbowali tego dokonać.

Udało się im to choć nie bez przeszkód i pokonali trasę z Nowego Jorku do Warszawy. Byli drugimi Polakami, którzy przelecieli nad Atlantykiem, po Stanisławie Skarżyńskim, który dokonał tego w V 1933, ale pierwszymi, którzy pokonali północny Atlantyk. Bracia dokonali wyczynu śmiałego i ryzykownego przy swoim amatorskim doświadczeniu w pilotażu. **120.–**

- 623.** [MICKIEWICZ Adam - medalion]. [pocz. XX w.]. Biały metal. Wymiary ca 3x3 cm. Efektowny medalion w typie secesyjnego wisiora z przedstawieniem wizerunku wieszczka. Stan dobry. **180.–**



nr 623

- 624.** [MORCINEK Gustaw]. Zbiór 5 odręcznie pisanych pocztówek do Danuty Kucharskiej-Zarzyckiej z Sosnowca z lat 1937-1959. Pisarz informuje o powrocie z „tułaczęj włóczęgi”, zaprasza do siebie do Skoczowa, dziękuje za przesłany wiersz, pisze o najbliższych planach. Dwie pocztówki słabo czytelne, jedna zaplamiona. **G.Morcinek** (1891-1963) - prozaik, red. „Zarania Śląskiego”, w czasie wojny więzień obozów koncentracyjnych, po wojnie poseł na Sejm; swoją twórczość poświęcił w znacznej mierze sprawom Śląska. **480.–**
- 625.** [NUTY]. N.Rimskij-Korsakov – Šecherezada. Simfoničeskaja sjuta po 1001 noči dlja orkestra [...]. Réduction pour piano á deux mains. Leipzig 1900. Ed. M.P.Belaieff. 4, s. 71. brosz. Otarcia okł., ślady załamanych narożników. Barwna, ozdobna, secesyjna karta tytułowa sygn. “P. Buek”. Podpis własn., piecz. **Ilustracja na tabl. 12.** **50.–**
- 626.** [NUTY]. Wydanie miniaturowe nut wydawanych w Warszawie przez Gebethnera i Wolffa w l. 20. XX w. 16d, razem opr. psk. z epoki. W skład zestawu wchodzi:
- nr 1: A’la Watteau (Cudne szmaragdów kobierce). Piosenka na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
 - nr 2: Gdzie chłopaczek tam dziewczynka. Piosenka humorystyczna.
 - nr 20: Menuet.
 - nr 47: O! nie... Piosenka humorystyczna.
 - nr 58: Zakochany pasterz. Piosenka.
 - nr 7: Rybie wesele. Piosenka humorystyczna.
 - nr 16: Babunia śpi.
 - nr 59: Kołysanka.
 - nr 11: Czarny kot. Piosenka kabaretowa.
 - nr 84: Całować pragnę. Z motywów włoskich.
 - nr 88: Wiosna i miłość.
 - nr 98: Pepita. Duet.
 - nr 19: Róże. Piosenka na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
 - nr 96: Kochaj, a cały świat jest mój!
 - nr 83: Spekulantna Maryś. Oberek.
 - nr 10: Odpowiedź Andzi.
 - nr 9: Manewry jesienne. Piosenka o pocałunku na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
 - nr 8: Szalona dziewczyna. Barykady i walc (Duszko, Złotko) na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
 - nr 25: Hrabia Luxemburg. Walc do śpiewu Czy to ty?.
 - nr 94: Serenada z operetki „Książę Bob”.
 - nr 85: Kobieta-waż. Operetka w 3 aktach.
 - nr 93: Plotkarka. Polka.
 - nr 24: Polka w szafliku. Kuplety.
 - nr 66: Dawne piosenki. Tam na Błoniu ... Ostatni mazur.
 - nr 39: Preludjum Szopena. Op. 28 No 7. Melodeklamacja.
 - nr 22: Piosenki ludowe.
 - nr 69: Dawne piosenki. Szynkareczko, szafareczko ... - toasty.
 - nr 63: Elegja na śmierć Szopena. Alois Maria de Pusch.

Oprawa nieco otarta, blok lekko poluźniony, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Każdy numer objętości 4 s. Większość utworów ze słowami, bądź muzyką Wincentego Rapackiego (syna). **180.–**

627. [OBRAZKI komemoratywne]. Zestaw 28 obrazków z przełomu XIX/XX w.

W skład zestawu wchodzi:

1. Hrabina Zofia Arturowa Potocka - 1790-1879. form. ca 10x6,5 cm. Awers w litografii M. Salby, rys. A.Mroczkowski, z wklejoną fotografią w owalu autorstwa Walerego Rzewuskiego, sygn. „W.Rzewuski”. Na rewersie tekst modlitwy.
2. Andrzej Potocki - 1861-1908. form. ca 11x7 cm.
3. Antoni Potocki - 1841-1909. form. ca 12,5x8 cm.
4. Paulina z hr. Potockich Mrg. Wielopolska - zm. 1895. form. ca 10,5x7 cm.
5. Paulina Hr. Wielopolska - 1868-1910. form. ca 11,5x7 cm.
6. Konrad Hr. Wielopolski - 1870-1909. form. ca 11x7 cm.
7. Marya z hr. Colonna Walewskich Hr. Józefowa Wielopolska - 1841-1911. form. ca 12x7 cm.
8. Marie Comtesse Wielopolska nee Comtesse Plater Syberg - zm. 1909. form. ca 11,5x7,5 cm.
9. Stanisław hr. Plater-Zyberk - zm. 1896. form. ca 11,5x7,5 cm. (2 szt.).
10. Stanisław Plater Zyberk - 1875-1911. form. ca 11,5x15 cm.
11. Augusta z Zawiszów Czarnych Stanisławowa hr. Szembekowa - 1856-1936. form. ca 11,5x15 cm. (2 szt.).
12. Marya z Małachowskich Jezierska - zm. 1863. form. ca 15x9,5 cm.
13. Aniela del Campo Scipio z Jezierskich - 1818-1885. form. ca 11x7 cm.
14. Antoni Günther - zm. 1903 oraz Tadzio Günther - zm. 1903. form. ca 11,5x15 cm.
15. Władysław Hallenburg Haller - zm. 1905. form. ca 12x7,5 cm.
16. Władysław hr. Mielżyński - 1848-1907. form. ca 12x7,5 cm.
17. Madame la Princesse Jeanne Jabłonowska - 1831-1913. form. ca 11,5x7,5 cm.
18. Dr. Franciszek Łubieński - 1859-1915. form. ca 10,5x6,5 cm.
19. ks. Józef Tuszowski T.J. - 1865-1936. form. ca 12x8 cm.
20. Franciszek Wężyk - zm. 1862. form. 11x6,5 cm.
21. Matka Marya Marcelina Darowska - 1827-1911. form. ca 11,5x15 cm.

Dołączono do zbioru 4 obrazki obce oraz 1 pośw. pamięci Edwarda Jełowickiego w złym stanie zachowania. Pozostałe z otartymi krawędziami, przy niektórych uszkodzone narożniki.

Obrazki komemoratywne - upamiętniające śmierć bliskich i znamienitych osób, niekiedy łączące motywy religijne i patriotyczne. **240.–**

628. [OKUPACJA]. Zbiór 72 listów (w tym 11 kart pocztowych) Czesława Kołakowskiego do żony Stefanii z Kulczyków z l. 1939-1944 oraz 17 listów (w tym 3 karty pocztowe) Stefanii do męża z l. 1940-1942.

W przeważającej większości listy zaopatrzone w oryginalne koperty (często rozklejone, czasem uszkodzone), ze znaczkami pocztowymi i stemplami stalagu, Deutsche Okupationsgebiet, rumuńskiego Czerwonego Krzyża.

Listy C.Kołakowskiego pisane początkowo z obozu dla internowanych w Targu-Jin w Rumunii, później ze stalagu X-A (Sandbostel w Szlezewiku; dwa listy na jenieckim blankiecie korespondencyjnym), od 1941 z gospodarstwa rolnego w Holsztynie. Wszystkie listy C.Kołakowskiego kierowane do rodzinnej Warszawy. Nadawca wspomina swój udział w kampanii wrześniowej, na bieżąco notuje swoje przeżycia w obozie jenieckim i jako przymusowego robotnika rolnego w niemieckim gospodarstwie. W jednym z listów prosi o przysłanie egzemplarza „Dziadów” Mickiewicza. Dodatkowo dwie puste koperty.

Listy żony: cztery listy na jenieckim blankiecie korespondencyjnym, dodatkowo fragmenty dwóch listów. Zbiór daje ciekawy obraz życia codziennego okupowanej Warszawy.

Dołączono dwa listy Czesława do Ireny Kowalcyk oraz uszkodzoną kartę pocztową do Maksymiliana Gierszmana (oboje w Warszawie).

Kilka listów zaplamionych parafiną (?), stan całości dobry.

1.600.–

629. [OSÓBKA-MORAWSKI Edward]. Odreśny podpis E.Osóbki-Morawskiego jako byłego przewodniczącego KC RPPS pod maszynopisowym dokumentem dat. 22 VIII 1975 w Warszawie.

Maszynopis jednostronny na ark. 29,5x21 cm. Autor zaświadcza, że A.Stankiewicz był członkiem PPS i zajmował się kolportażem literatury partyjnej. Pod tekstem potwierdzenie przyjęcia dokumentu. Nie-wielkie otarcia i zaplamienia.

E.Osóbka-Morawski (1909-1997) - działacz socjalistyczny, przewodniczący PKWN, premier rządu.

80.–

- 630.** [OSSOLIŃSKI Józef Maksymilian]. Portret: „Joseph Maximilian Graf von Tęczyn Ossolin-ski” z I poł. XIX w.

Portr. BN 3809 (z polskim tytułem). Litografia ca 10x8 cm na ark. 22x15 cm. Popiersie profilem w lewo, tekst pod kompozycją. Portret J.M.Ossolińskiego (1748-1826) - założyciela Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie. Stan bardzo dobry.

120.–



nr 631



nr 632

- 631.** [PAPIEROŚNICA 1]. [przed 1939]. Alpaka, sygn. „R.F. UR ALFACCA”. Wymiary ca 8,5x8,5 cm.

Atrakcyjna pamiątka po polskim oficerze kpt. Rutkowskim internowanym w obozie w kantonie Obwalden w Szwajcarii. Na pokrywie osadzony wizerunek orła wzór 19 na tarczy amazonki. Całość dekorowana ornamentem roślinnym w szachownicę i ujęta dekoracyjną bordiurką. We wnętrzu zdjęcie z l. 30. XX w. form. 6x8,5 cm przedstawiające oddział żołnierzy podczas posiłku oraz odcinek przekazu za nabycie odznaki z 9 XI 1944. Stan dobry.

650.–

- 632.** [PAPIEROŚNICA 2]. [przed 1939]. Srebro, próba 835 bita na zamczku. Wymiary ca 8,5x7 cm.

Efektowna pamiątka po niezidentyfikowanym polskim oficerze. Na pokrywie osadzony orzeł w koronie. Całość pokryta geometrycznym ornamentem. Wnętrze złocone. Stan dobry.

750.–

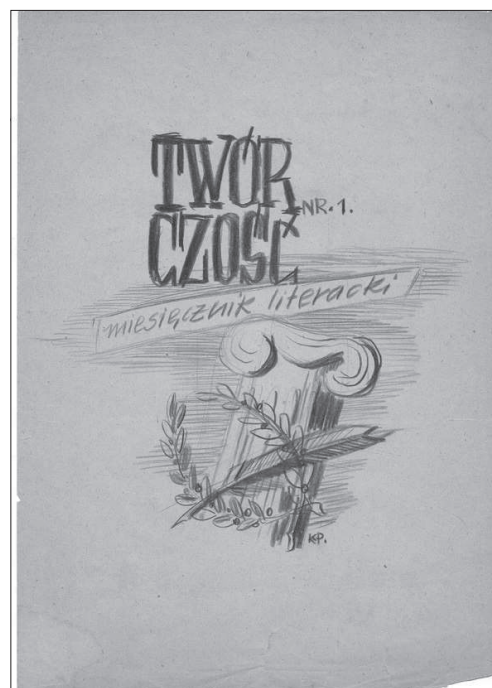
- 633.** [PIŁSUDSKI Józef]. Karykatura Józefa Piłsudskiego wykonana gwaszem i tuszem w 1934.

Odręczny rysunek form ca 20x14,5 na ark. 24x15,7 cm. Marszałek z profilu, zwrócony w lewo, w mundurze, z którego widoczny jest tylko kołnierz. Z prawej sygn. „E S Z 34”. Niewielkie załamanie narożnika, stan dobry.

Ilustracja na tabl. 13.

80.–

- 634.** [PODSADECKI Kazimierz]. Sześć odręcznych projektów przedniej okładki pierwszego numeru miesięcznika „Twórczość” z 1945.



nr 634

Rysunki czarną kredką i tuszem na arkuszach form. A4. Wszystkie sygnowane monogramem K.P. Żaden z prezentowanych projektów nie został zrealizowany w druku. Papier pożółkły, niewielkie naddarcia krawędzi. **240.–**

- 635. [PONIATOWSKI Józef].** Portret konny „Poniatowski”. Litografia ca 30x37,8 na ark. 37x45,4 cm.

Książę na galopującym w prawo koniu, z wodzami w lewej i pistoletem w prawej dłoni. Kompozycja zamknięta ozdobną ramką. Rycina wykonana wg rys. V.Adama, odbita w zakł. Lemerciera, Bernarda i Sp. w Paryżu, wydana przez firmę Tessari & C-ie ok. połowy XIX w. Tytuł pod kompozycją, tamże numer 32. Miejscami zażółcenia papieru, załamania i niewielkie ubytki krawędzi, podklejone naddarcie dolnej części planszy; wymaga konserwacji. **400.–**

- 636. [POWSTANIE styczniowe - plakieta].** [1916]. Srebro, na rewersie punca i sygn.: „Wiśniewski”. Wymiary 2,2x3,6 cm.

Efektowna pamiątka z przedstawionym na awersie symbolicznym grobem z Orłem, koroną cierniową, sylwetą Zamku Królewskiego i Kolumną Zygmunta. W prawej części kompozycji napis: „Cieniom członków Rządu Narodowego w hołdzie”. W lewej dolnej części kompozycji inicjały: „WW”. Stan dobry. **500.–**



nr 636

- 637. [RYSZARD Stanisław Ryszard].** Autorski rękopis artykułu dat. w IV 1940 i w IV 1945 W Krakowie.

Rękopis na 7 k. form. 33,5x21 cm. Artykuł omawia straty w kolekcjach publicznych i prywatnych w Krakowie po jego zajęciu przez Niemców. Autor wymienia zagrabione obiekty z fragmentarycznym ich omówieniem oraz uwagi natury ogólnej („Nieraz słyszeliśmy zdania, że dzieła wielkiej sztuki i zabytki historyczne powinny znajdować się tylko w muzeach, jako własność publiczna tamże dla użytku ogółu zinwentaryzowana. Miałoby to tę dobrą stronę, że zgromadzony cały materiał w jednym miejscu byłby bardziej dla badaczy, naukowców udostępniony - jeżeli jednak chodzi o uchronienie zabytków od zniszczenia w wypadku wojny, to jednak szanse uratowania mogą być większe, jeżeli przedmioty są rozdzielone na różne miejsca, w mniejszych ilościach, a nie zgromadzone w jednym. Zabytki w prywatnym posiadaniu, o ile są ważnymi dokumentami, pozostają i tak pod kontrolą konserwatorską, ale opieka i ratowanie ich spoczywa w rękach troskliwego miłośnika tych rzeczy. Poważne kolekcje w ogromnej większości roztapiają się w zbiorach publicznych - zanim jednak - ,tam swoje kości złożą’ troska o nie, powiększanie, udoskonalanie, konserwowanie itp. zabiegi spełniają przy dużych ofiarach pracy zbieracze, którym słówko uznania na zakończenie tego reportażu się należy”). Dołączono kartę z zeszytu w linię z wykazem tytułowym 6 zagrabionych obiektów. Rękopis atramentem ze skreśleniami i nanoszonymi poprawkami z dwoma podpisami autora. Stan dobry. **160.–**

- 638. [I i II RZECZPOSPOLITA (1382-1932) - ryngraf].** [1932]. Biały metal. Wymiary ca 4x3,5 cm.

Efektowna pamiątka z okazji uroczystości 550-lecia obecności cudownego obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej na Jasnej Górze. W 1932 władze państwowe niezwykle uroczysto obchodziły uroczystości związane z odnalezieniem i ponownym sprowadzeniem w 1382 przez Władysława Opolczyka obrazu ukrywanego na zamku w Bełzie podczas walk Kazimierza Wielkiego i Ludwika Węgierskiego. Na awersie wizerunek „Czarnej Madonny” z Dzieciątkiem na tle klasztoru Paulinów. Pod nim Orzeł w Koronie. Poniżej, po lewej wizerunek Władysława Opolczyka w zbroi, obok herb miasta Bełz i herb kardynalski archidiecezji lwowskiej. Dokoła napis: „Potężnej Opiekunce Zamku Bełzkiego Królowej Kor[ony] Pol[skiej] Bełz i Archidiec[e-zja] Lwowska”. Stan dobry. **500.–**



nr 638

639. [SKŁADKOWSKI Felicjan Sławoj]. Podpis F. Sławoja Składkowskiego jako prezesa Rady Ministrów na dyplomie potwierdzającym nadanie brązowego krzyża zasługi Henrykowi W. Antkowskemu za zasługi na polu pracy społecznej, dat. 11 XI 1937.
Dyplom form. 35,5x21,5 cm. Pod tekstem tłocz. pieczęć premiera oraz podpis. Ślady wielokrotnego złożenia. 820.–
640. [SPORT - dyplom za mistrzostwo w piłce nożnej podczas I Igrzysk Sportowych Polaków z Zagranicy]. Warszawa VIII 1934. Dyplom na blasze form. ca 24x30 cm z zamontowaną w dolnym marginesie tkaniną z frędzlami.
Efektowny dyplom z przedstawieniem w narożnikach 4 dyscyplin sportowych: lekkiej atletyki, boks, pływania i piłki nożnej. W centrum wizerunek orła, po jego bokach napisy: „Igrzyska Sportowe Polaków z Zagranicy”, „Warszawa 1934”, „Dyplom Mistrzostwo w piłce nożnej”. Nierozpoznana sygnatura w prawym górnym narożniku. W narożnikach górnej krawędzi otwory z zamocowanym węń sznurkiem do zawieszenia. Na całości dolnej krawędzi wycięty pasek metalu w miejscu którego zamontowana tkanina w kolorach czerwieni, czerni i żółci. Dolna krawędź tkaniny zaopatrzona we frędzle. Plakietka nieco otarta, tkanina lekko uszkodzona w dwu miejscach, stan ogólny dobry.
I Igrzyska Sportowe Polaków z Zagranicy i Wolnego Miasta Gdańska - po sukcesach Polaków, a szczególnie Stanisławy Walasiewiczówny podczas Igrzysk Olimpijskich w Los Angeles w 1932 na Zjeździe Rady Organizacyjnej Polaków z Zagranicy w XI 1933 postanowiono zorganizować równoległe z II Zjazdem Polonii Zagranicznej Igrzyska Sportowe Polaków z Zagranicy w Warszawie w sierpniu 1934. Nadano im rozgłos. Otwarcie nastąpiło 1 VIII na Stadionie Wojska Polskiego. W igrzyskach brało udział prawie 400 zawodników z 13 środowisk polonijnych. Rywalizowano w 7 dyscyplinach: boksie, pływaniu, kolarstwie, koszykówce, siatkówce, lekkiej atletyce i piłce nożnej. Osiągnięto w niektórych dyscyplinach lepsze wyniki od ówczesnych rekordów Polski. W piłce nożnej zwyciężyli Polacy z Zolzia przed reprezentacjami z Niemiec i Belgii. Do idei organizowania igrzysk polonijnych powrócono dopiero w l. 70. XX w. **Ilustracja na tabl. 12.** 800.–
641. [SPORT - medale w biegach kobiet]. Zestaw 9 medali dla niezidentyfikowanej sportsmenki.
W skład zestawu wchodzi:
1. XXVI Mistrzostwa Lekkoatletyczne Polski. Kraków 17-19 VIII 1950. Bieg 500 m kobiet. I miejsce.
2. Mistrz Polski w biegu na przełaj. 1956. 800 m. I miejsce.
3. Lekkoat[letyczny] Mistrz Polski Seniorów. 1956. 400 m. II miejsce.
4. Mistrz Polski w biegu na przełaj. 1957. 300 m. II miejsce.
5. Ogólnopolskie Zawody w Hali. 1957. 500 m. I miejsce.
6. [II] Memoriał Janusza Kusocińskiego. Warszawa 18-19 VI 1955. 400 m. III miejsce.
7. III Memoriał im. J. Kusocińskiego. Warszawa 9-10 VI 1956. 400 m. II miejsce.
8. IV Memoriał Janusza Kusocińskiego. Warszawa 8-9 VI 1957. 400 m. III miejsce.
9. Przełajowe Mistrzostwa Polski. 1958. 1200 m. III miejsce.
Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 12.** 500.–
642. [STANISŁAW Leszczyński, król Polski]. Odręczny podpis króla Stanisława Leszczyńskiego pod dokumentem urzędowym, dat. 5 XI 1745 w Luneville.
Dokument w jęz. francuskim na pergaminie form. 24,5x57 cm. Pod tekstem podpis ręką króla „Stanislas Roy”. Adnotacje urzędowe na odwrociu. Dokument pochodzi z czasów, gdy Stanisław Leszczyński, po dwukrotnym panowaniu jako król Polski (1705-1709 i 1733-1736) zmuszony był zrzec się korony polskiej i osiąść we Francji jako książę Lotaryngii i Baru. W Luneville zbudował okazały pałac, stanowiący jedno z najciekawszych założeń barokowych na świecie. Ślady złożenia, brak pieczęci, odcięty górny i prawy margines (bez szkody dla tekstu). 2.500.–
643. [TELEGRAM patriotyczny 1]. Ku tym się miej / Co Wiareę wyznawają / I z pobożności / Piękny przykład dają. Litografia barwna na ark. 20.2x24,4 cm.
W centrum trójdzielna tarcza herbowa Korony, Litwy i Rusi z Najśw. Maryją Królową Polski w centrum, po bokach dwa białe orły z czerwonymi sztandarami z godłem Królestwa Polskiego. Wokół arkusza ozdobna bordiura roślinna. W dolnej części odręczne powinszowania dla nowożeńców (dat. w X 1927 w Inowrocławiu?). Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** 100.–

644. [TELEGRAM patriotyczny 2]. Pracą, jednością / Bratnią miłością. Litografia barwna na ark. 20.2x24,4 cm.

W centrum trójdzielna tarcza herbowa Korony, Litwy i Rusi z Najśw. Maryją Królową Polski w centrum, na tarczy biały orzeł zrywający się do lotu, po bokach portrety K.Pułaskiego i H.Sienkiewicza. Wokół arkusza ozdobna bordiura roślinna. W dolnej części odręczne powinszowania dla nowożeńców (dat. w X 1927 w Inowrocławiu?). Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** 100.–

645. [TOWARZYSTWO Tatrzańskie]. Legitymacja Towarzystwa Tatrzańskiego na rok 1900 wydana Sylwerowi Kiszce.

Ozdobny blankiet form. 12,5x18,7 cm. W górnej części nadruk: „No ..., Wpis ... Wkładka ... Karta legitymacyjna na rok 190 ... Wny ...”. Numer maszynowy (683), pozostałe dane wpisano odręcznie. Na odwrociu dwubarwna kompozycja Walerego Eljasza Radzikowskiego przedstawiająca Morskie Oko ze schroniskiem, Sokolicę i górala wspartego o godło Towarzystwa. Poniżej trzy faksymilowe podpisy zarządu Tow. Tatr. (w tym L.Świerza). Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** 120.–

646. [WALISZEWSKI Zygmunt]. Dwa odręczne szkice atramentem umieszczone w książce C.Mauclaira „La Normandie” wydanej w 1926.

Pierwszy z rysunków artysta umieścił na karcie tytułowej - szkic przedstawia siedzącego na gzymsie gołębia; drugi rysunek znajduje się na przedostatniej karcie - cztery szkicowo potraktowane gołębie. Dodatkowo na karcie tytułowej odręczny podpis artysty „Z.Waliszewski”. Blok książki poluźniony, naddarcia obwoluty.

Z.Waliszewski (1897-1936) - malarz i rysownik, członek grupy kapistów, uczeń W.Weissa i J.Pankiewicza, działał gł. w Paryżu, Krakowie i Warszawie. 160.–



nr 646

647. [WODZICKA Teresa z Potockich]. Rękopis „Dalszy ciąg dzieł przeczytanych przezemnie [!]: Teresa z Potockich Wodzicka” z lat 20. XX w.

Notes form. 17,5x10 cm, s. [72], brosz. Wykaz zaw. kilkaset tytułów książek, czasami z krótkim komentarzem, czasem z krótką notatką (np. „b.ładne” lub „śliczne i ciekawe”), najczęściej bez żadnego dopisku. Stan dobry.

T.Wodzicka (1849-1935), żona Romana Wodzickiego, współpracowniczka „Przeglądu Pol.”, autorka „Historii Polski dla dorastającej młodzieży” i „Dziejów perły”. 240.–

KARTOGRAFIA

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

Mapy

- 648.** [ROSJA]. *Moscovey in Europe. From the latest Observations.* Miedzioryt kolorowany 59,3x50 cm.
Mapa Rosji europejskiej autorstwa Johna Senexa, wydana w Londynie w 1721. Tytuł w kartuszu w prawym górnym narożniku, w dolnych narożnikach po dwie podziałki liniowe. Kolor liniowy. Verso czyste. Poprzeczne załamanie arkusza, podklejone niewielkie pęknięcia na zgięciu. **500.–**
- 649.** [ROSJA]. *Mappae Imperii Moscovitici pars Septentrionalis, adornata per Guilielmum de l'Isle [...] nunc vero aeri incisa et venalis exposita a Matth. Seutter [...].* Miedzioryt kolorowany 49,5x58 cm.
Mapa północnej części Rosji Matthäusa Seuttera wydana w Augsburgu ok. 1740. Tytuł w rokokowym kartuszu w prawym górnym narożniku, pod kartuszem 4 podziałki liniowe. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Wąskie marginesy (ok. 0,5-1 cm), poza tym stan dobry. **500.–**
- 650.** [POLSKA]. *Regni Poloniae, Magnique Ducatus Lithauaniae Nova et exacta tabula ad mentem Starovolcii descripta.* Miedzioryt kolorowany 48,4x55 cm.
Imago Pol. 17/6 (?). Mapa Polski Johanna Baptisty Homanna wydana w Norymberdze po 1729 (data nadania Homannowi przywileju cesarskiego). Tytuł (wraz z informacją o przywileju) w lewym górnym narożniku, na draperii podtrzymywanej przez dwa putta z lewej i wojownika z oszczepem z prawej strony. Nad tytułem trzy ule i dwa połączone w walce roje pszczół (symbolizujące stronnictwa zwolenników Augusta II i Stanisława Leszczyńskiego), z lewej herb Polski i Litwy z herbem Wettinów. Pod kartuszem tytułowym dwie podziałki liniowe. Papier pożółkły, podklejone środkowe zgięcie arkusza, niewielkie załamanie papieru w dolnej części. **2000.–**
- 651.** [POLSKA]. *La Polonia divisa Ne'suoi Palatinati. Tratta dall'Atlante Polacco.* Miedzioryt kolorowany 32,4x41 cm.
Mapa Rzeczypospolitej Rizzi Zannoniego datowana 1782, wydana przez firmę Antonio Zatta w „Atlante novissimo illustrato” (Wenecja 1779-1782) (CKZK 1 622). Płyte wg rys. G.Zuliani ryt. G.Pitteri (obie sygn. pod dolną ramką). Barwny kartusz tytułowy w lewym górnym narożniku (dwa drzewa, zabudowania w oddali). W prawym górnym narożniku ponad ramką pag. „M.I”. Kolor liniowy. Ślad środkowego złożenia, podklejenia dolnej krawędzi, wąskie poziome marginesy. **1200.–**

652. [POLSKA]. Königreich Polen und Freistaat Krakau; entworfen und gezeichnet von D-r F.W.Streit [...]. Neu gestochen und berichtet von H.Leutemann. Miedzioryt kolorowany 48,5x38,3 cm.
Kolejna edycja mapy Królestwa Polskiego F.W.Streita wydana w Lipsku w 1845 (taka data w kartuszu) przez J.C.Hinrichs'sche Buch- und Landkartenhandlung. Płytkę rytował H.Leutemann. Tytuł w lewym górnym narożniku, poniżej dane wydawnicze i legenda. Pod dolną ramką trzy podziałki liniowe. Przy prawej krawędzi niewielki poboczny plan schematyczny Warszawy. Kolor liniowy. Podklejony dolny margines arkusza oraz dwa niewielkie naddarcia krawędzi, niewielki ślad zawilgocenia. Podkreślone nazwy kilku miejscowości. **300.–**
653. [KUJAWY]. Theil von Warschau. Partie de Warsovie. Sect. 37. Miedzioryt 30,8x40,6 cm.
Jeden z arkuszy wielosekcyjnej mapy „Topographisch militärische Charte von dem Königreichen Preussen und Polen [...] in 85 Sectionen” wydawanej w Weimarze w l. 1811-1815 przez Verlage des Geograph. Instituts (CKZK 5, 56). Wokół mapy ozdobna ramka miedziorytowa. Tytuł nad górną ramką, na marginesach numery sąsiadujących arkuszy, dane wydawnicze na dolnym marginesie. Obejmuje tereny: Unisław-Pieranie, Żnin-Gremboczin (z większych miast: Bydgoszcz, Toruń, Chełmno, Inowrocław). Margines nieco obcięty, zachowany odcisk płyty. **360.–**
654. [MAZURY]. Okręg mazurski. Mapa komunikacyjno-administracyjna z niemiecko-polskim i polsko-niemieckim słownikiem nazw. Mapa barwna 54x63 cm.
Mapa ze skorowidzem oprac. przez M.Kielczewską i W.Chojnickiego, wydana w Poznaniu w 1946 przez Inst. Zach. Tytuł, legenda i skala (1:500.000) w ramce w lewym dolnym narożniku. Skorowidz: Skorowidz do mapy [...] polsko-niemiecki i niemiecko-polski. 8, s. 19, [1]. brosz. Stan bardzo dobry. **80.–**
655. [POLSKA Zach.] Polska Zachodnia. Mapa komunikacyjno-administracyjna z słownikiem nazw niemiecko-polskim. Mapa barwna 63,5x41 cm.
Mapa ze skorowidzem w oprac. M.Kielczewskiej, wydana w Poznaniu w 1945 przez Inst. Zach. Tytuł, legenda i skala (1:1.000.000) w lewym dolnym narożniku. Obejmuje tereny Berlin-Ozorków, Bałtyk-Ołomuniec. Skorowidz: 16d, s. 15, [1]. brosz. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 14. 80.–**
656. [POMORZE]. Regni Borussiae Fol. III. Miedzioryt kolorowany 45,6x56 cm.
CKZK 5, 12. Trzeci arkusz sześćoarkuszowej, dużej mapy Prus Królewskich Jana Władysława Suchołdolskiego wydanej w Berlinie w 1763 pod auspicjami tamtejszej Królewskiej Akademii Nauk. Tytuł na górnym marginesie. Obejmuje tereny: Latenwalde (na Mierzei Kurońskiej)-Miłakowao (Liebstadt),



nr 656

Stargard-Iława (Preuss.-Eylau). Pionowe załamania arkusza, załamanie lewego górnego narożnika.

980.–

657. [POMORZE]. Borussiae Occidentalis tabula. Miedziortyt kolorowany 57,8x45,4 cm. Dantiscum G82/3. Mapa Prus Zachodnich Franza Ludwika Güssefelda z 1775 (taka data w tytule) wydana w Norymberdze przez Spadkobierców Homanna. Wchodziła w skład „Atlas Hommanianius major” (Norymberga, ca 1780). Tytuł na kamiennym obelisku w prawym górnym narożniku, poniżej pojedyncza podziałka liniowa, z lewej strony obelisku tekst dotyczący źródeł, które posłużyły do opracowania mapy. W lewym górnym narożniku mapa poboczna Warmii. Poprzeczne załamanie i otarcia arkusza, naddarcia górnego i dolnego marginesu.

900.–



nr 657

658. [WILEŃSZCZYŻNA]. Mapa obszaru językowego litewskiego w Rzeczypospolitej Polskiej. Mapa barwna 103,8x134 cm. Mapa oprac. przez Olgierda Chomińskiego w l. 1928-1933, wydana nakł. PAU, odbita w Zakł. Graf. Straszewiczów w Warszawie. Tytuł (także po franc.) i skala (1:300.000) w lewym górnym narożniku, w prawym dolnym ramka z legendą. Mapa podzielona na sektory (1-16, A-Z). Mapa odbita na dwóch połączonych ze sobą arkuszach. Zaznaczono obszary występowania jęz. litewskiego, żydowskiego, niemieckiego i języków słowiańskich. Niewielkie zaplamienia odwrocia, poza tym stan bardzo dobry.
- 240.–
659. [WOŁYŃ]. Mapa województwa wołyńskiego. Mapa barwna 84,5x97 cm. Mapa fizyczno-administracyjna oprac. przez F.Mączaka i J.Strumińskiego wydana nakł. Zarz. Wołyńskiego Okręgu Zw. Nauczycielstwa Pol. w l. 30. XX w. Druk. w „Artigraph”, Kraków. Tytuł w lewym dolnym narożniku, ponad tytułem: „Praca Koła Krajoznawczego im. Dr. W.Bessera Młodzieży Liceum Krzemienieckiego”. Legenda w prawym dolnym narożniku. Skala 1:300.000. Ślady wielokrotnego złożenia, podklejone naddarcia.
- 320.–
660. [WYBRZEŻE]. Mapa turystyczna polskiego wybrzeża i Kaszubskiej Szwajcarii. Mapa barwna 55,6x41,6 cm. Mapa wydana przez Pol. Tow. Księgarń Kolejowych „Ruch” w Warszawie w l. 30. XX w. Druk w Zakł. Graf. Straszewiczów. Tytuł, legenda, skala (1:150.000) i podziałka liniowa we wspólnej ramce w prawym dolnym narożniku. Za Bałtyku zaznaczony przebieg regularnych linii żeglugi morskiej. Na odwrociu naklejka „Ruchu” z ceną 1 zł. Ślady złożenia, stan dobry.
- 120.–
661. [ZIEMIA Lubuska]. Ziemia Lubuska, Wielkopolska Zachodnia. Mapa komunikacyjno-administracyjna. Wraz ze skorowidzem polsko-niemieckim i niemiecko-polskim. Mapa barwna 58,4x58,4 cm. Mapa ze skorowidzem oprac. przez M.Rudnickiego i M.Kielczewską-Zaleską, wydana w Poznaniu w 1947 przez Inst. Zach. Tytuł, legenda i skala (1:300.000) w lewym górnym narożniku. Dane wyd. pod dolną ramką. Skorowidz: 16d, s. 24. brosz. Piecz. Papier nieco pożółkły na zgięciach, poza tym stan bardzo dobry.
- 80.–

Plany i widoki miast

662. [CARSKIE Sioło]. Ermitaż v S[a]du Eja Imperatorskago Veličestva dvorca v SCarskom Sele. L Hermitage dans le Jardin Imperial de Sarskoe Selo Maison de Plaisance de Sa Maj-te Imp-le de toutes les Russes. Miedziortyt 40,4x64,4 cm.

Widok Ermitażu w Carskim Siole, rezydencji carów położonej w pobliżu Petersburga, wg rys. M.Machajewa, wydany w Petersburgu przez Imperat. Akademię Nauki i Sztuki (sygn. pod kompozycją) na **przełomie XVIII/XIX w.** Tytuł po ros. i franc. na dolnym marginesie. Rycina po konserwacji, we wsp. ozdobnej ramie drewnianej. **10.000.–**

- 663.** [CARSKIE Sioło]. Ochotniżej Pavillon v Zverince Eja Imperatorskago Veličestva dvorca v Sarskom Sele. Pavillon dans le Parc de Sarskoe Selo, maison de Plaisance de Sa Maj-te Imp-
le de toutes les Russies &&&. Miedzioryt 40,5x63,5 cm.
Widok Pałacu Myśliwskiego w Carskim Siole, rezydencji carów położonej w pobliżu Petersburga, wg rys. M.Machajewa, wydany w Petersburgu przez Imperat. Akademię Nauki i Sztuki (sygn. pod kompozycją) na **przełomie XVIII/XIX w.** Tytuł po ros. i franc. na dolnym marginesie. Rycina po konserwacji, we wsp. ozdobnej ramie drewnianej. **10.000.–**

- 664.** [CHOBIEŃIA]. Ruinen des alten Doms bei Koeben. Litografia 16,3x21,5 cm.
Widok ruin pochodzący z pracy „Silesia oder Schlesien in historischer, romantischer und malerischer Beziehung” (Głogów 1841). Rycina litografowana przez Mörscha, odbita u C.Flemminga w Głogowie. Tytuł na dolnym marginesie. Niewielkie zaplamienie, stan dobry. Plansza zaklejona we wsp. passe-partout. **320.–**

- 665.** [CHOJNIK]. Gegend vom Künast mit dem Amte Hermsdorff in Schlesien. Akwaforta z akwatintą kolorowana 27,8x40,6 cm.
Widok zamku w Chojniku (Kynast, Künast) i Sobieszowa (Hermsdorff) wg rys. z natury Reinhardta. Płytę rytował D.Berger w 1793 (taka data w sygnaturze pod kompozycją). Tytuł na dolnym marginesie. Niewielkie zaplamienia, stara drewniana rama (zarysowana). **Ilustracja na tabl. 14.** **980.–**

- 666.** [CZĘSTOCHOWA]. [Widok na kościół i klasztor ponad murami fortecznymi]. Litografia barwna ca 40x50,5 na ark. 46,5x58,5 cm.
Litografia Jana Gumowskiego z jego „Motywów architektury polskiej”, z.4: „Jasna Góra” (Warszawa 1926) odbita w Zakł. Litograf. Fr. Zieliński i Sp. w Krakowie. Stan dobry. **180.–**

- 667.** [DĄBROWA]. Dąbrowa w obwodzie Tarnowskim. Litografia 16,6x23,3 cm.
Widok litografowany wg rys. A.Gorczyńskiego przez K.Auera z jego albumu „Galicja w obrazach” wydanego przez P.Pillera we Lwowie w l. 1837-1838 (Banach 254). Podpis pod ryciną, również po niem. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, niewielkie zaplamienie prawego marginesu. **500.–**

- 668.** [GDAŃSK]. Geometrica Delineatio Munitiois Dantziger Hoeft [...]. Miedzioryt 24,5x31,3 cm.

Heyduk 47; Dantiscum G104/3. Plan twierdzy Głowy (Hak Gdański) koło Gdańska, w delcie Wisły podczas oblężenia przez Gdańszczan w końcu 1659, pochodzący z dzieła S.Pufendorfa “De rebus a Carolo Gustavo [...]”, Norymburga 1696. Płytę ryt. Willem Swiddle (sygn. „W.S. sculp.”). „Na pierwszym planie Żuławy Gdańskie, u góry Żuławy Malborskie, skąd prowadzi most pontonowy, umocniony przyczółkiem” (Heyduk). Wokół planu ozdobna rama miedziorytowa. Rozprasowany ślad środkowego złożenia. **400.–**



- 669.** [GDAŃSK]. Partie du Golfe de Dantzick sur la mer Baltique. Miedzioryt 34,5x42,6 cm.

- Plan Gdańska i okolic wydany w Paryżu przez Louisa Crépy, paryskiego księgarza i rytownika **ok. poł. XVIII w.** Tytuł pod górną ramką, nieco z prawej. W lewym dolnym narożniku drugi tytuł: „Plan de la ville, faubourg et environs de Dantzick”, poniżej krótki tekst informacyjny, objaśnienie 12 gmachów, podziałka liniowa i dane wydawcy. Rozprasowane środkowe zgięcie, stan dobry. **600.–**
- 670. [GDAŃSK].** Danzig. Der Bahnhof mit dem Bischofsberge. Litografia tonowana 12x20,2 cm. Wczesny widok gdańskiego dworca kolejowego Brama Nizinna (wybudowanego w 1852, później przemianowanego na Gdańsk Południowy) i Górki Biskupiej; rycina pochodząca z pracy F.Brändstatera „Die Weichsel historisch, topographisch, malerisch [...]” (Kwidzyn **1855**). Litografował wg własnego rysunku C.A.Mann, odbitkę wykonał O.Grote w Lith. Inst. C.G.Kantera w Kwidzynie (dane pod kompozycją). Tytuł na dolnym marginesie. Ślady zawilgocenia na dolnym marginesie, niewielki ubytek dolnej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 14.** **240.–**
- 671. [GDAŃSK].** Danzig. Der Dominikanerplatz. Litografia tonowana 12x19,9 cm. Widok na Plac Dominikański w Gdańsku z widoczną Basztą Dominikańską i Basztą Jacek; rycina pochodząca z pracy F.Brändstatera „Die Weichsel historisch, topographisch, malerisch [...]” (Kwidzyn **1855**). Litografował wg własnego rysunku C.A.Mann, odbitkę wykonał Lith. Inst. C.G.Kantera w Kwidzynie (dane pod kompozycją). Tytuł na dolnym marginesie. Ślady zawilgocenia na dolnym marginesie. **240.–**
- 672. [GDAŃSK].** Danzig. Dünen-Durchbruch bei Neufähr. 1. Febr. 1840. Litografia tonowana 12x20 cm. Widok terenów w okolicach Górek Wschodnich zalanych przez zablokowane zatorami lodowymi wody Wisły; rycina pochodząca z pracy F.Brändstatera „Die Weichsel historisch, topographisch, malerisch [...]” (Kwidzyn **1855**). Litografował wg własnego rysunku C.A.Mann, odbitkę wykonał Lith. Inst. C.G.Kantera w Kwidzynie (dane pod kompozycją). Tytuł na dolnym marginesie. Niewielki ślad zawilgocenia na lewym marginesie. **240.–**
- 673. [GDAŃSK].** Kloster Oliva bei Danzig. Litografia tonowana 12x19,8 cm. Rozległy widok na zabudowania klasztorne w Oliwie pochodzący z pracy F.Brändstatera „Die Weichsel historisch, topographisch, malerisch [...]” (Kwidzyn **1855**). Na drugim planie Zatoka Gdańska z żaglowcami. Litografował wg własnego rysunku C.A.Mann, odbito w Lith. Inst. C.G.Kantera w Kwidzynie (dane pod kompozycją). Tytuł na dolnym marginesie. Niewielkie ślady zawilgocenia, odbity poprzeczny ślad drukowanego tekstu. **240.–**
- 674. [GŁOGÓW].** Die Dompfarkirche und Anna Kirche zu Glogau. Litografia 18,6x21,5 cm. Widok kościoła w Głogowie pochodzący z pracy „Silesia oder Schlesien in historischer, romantischer und malerischer Beziehung” (Głogów **1841**). Rycina litografowana przez Mörscha, odbita u C.Flemminga w Głogowie. Tytuł na dolnym marginesie. Dolna krawędź tytułu odcięta, poza tym stan dobry. Plansza zaklejona we wsp. passe-partout. **360.–**
- 675. [GRODNO].** Grodna. Vera designato vrbis in Littavia Grodnae. Miedzioryt 7,1x11,2 cm. Anonimowy widok Grodna z **przel. XVII/XVIII w.** stanowiący mocno uproszczoną kopię widoku Brauna i Hogenberga (Imago Pol. H6/3). Tytuł nad miastem na tle nieba oraz na tablicy umieszczonej w prawym dolnym narożniku. W prawym górnym narożniku herb Grodna. Stan bardzo dobry. Wsp. rama drewniana, passe-partout. **250.–**
- 676. [GRODOWIEC].** Hochkirch. Litografia 15,9x21,3 cm. Panorama z górującym kościołem (jeszcze bez wieży) pochodząca z pracy „Silesia oder Schlesien in historischer, romantischer und malerischer Beziehung” (Głogów **1841**). Rycina odbita u C.Flemminga w Głogowie. Tytuł na dolnym marginesie. Stan bardzo dobry. Plansza zaklejona we wsp. passe-partout. **320.–**
- 677. [GRODZIEC].** Ruine Groeditzberg. Litografia 16,4x21,1 cm. Widok ruin zamku grodzieckiego pochodzący z pracy „Silesia oder Schlesien in historischer, romantischer und malerischer Beziehung” (Głogów **1841**). Tytuł na dolnym marginesie. Stan bardzo dobry. Plansza zaklejona we wsp. passe-partout. **320.–**

678. [JAKUBÓW]. Die katholische Kirche zu Jakobskirch. Litografia 17,7x24,2 cm. Widok kościoła św. Jakuba Apostoła pochodzący z pracy „Silesia oder Schlesien in historischer, romantischer und malerischer Beziehung” (Głogów 1841). Tytuł na dolnym marginesie. Stan bardzo dobry. Plansza zaklejona we wsp. passe-partout. 360.–

679. [JAWOR]. Die St. Martinskirche in Jauer. Litografia 16,4x21,5 cm. Widok kościoła w Jaworze pochodzący z pracy „Silesia oder Schlesien in historischer, romantischer und malerischer Beziehung” (Głogów 1841). Tytuł na dolnym marginesie. Niewielkie zaplamienie, powierzchnia planszy lekko otarta, stan dobry. Plansza zaklejona we wsp. passe-partout. 360.–

680. [JELENIA Góra]. Partie aus Hirschberg mit der alten Boberbrücke im Jahr 1866. Staloryt kolorowany 10,1x15,5 cm. Widok Jeleniej Góry z mostem na Bobrze. Płyte wg rys. Th. Blätterbauera rytował Huber. Rycinę odbito we Głogowie w firmie C.Flemminga **nie przed 1866**. Tytuł i dane wydawnicze pod kompozycją. Wsp. passe-partout i drewniana rama. Stan dobry. 300.–

681. [KALWARIA Zebrzydowska]. Capelle-Grab der Mutter Gottes zu Kalvaria in Galizien. Litografia tonowana 18,7x25,5 na ark. 28,5x41 cm. Widok kościoła i kaplicy Grobu Matki Boskiej oraz grupy pątników wg rys. Rudolfa Alta, litografował Franz Sandmann (sygn. pod kompozycją). Rycina wydana w **poł. XIX w.** Tytuł pod kompozycją (także po francusku i angielsku). Powierzchnia arkusza nieco zakurzona, poza tym stan dobry. 600.–



nr 681

682. [KARKONOSZE, Cieplice, Prochowice]. Prospect des Hoch-Reichs-Graeffl. Schaafgottsch. Riesen-Gebürges bey Hirschberg in Schlesien, Warmbad, Parchwitz (Liegn). Trzy miedzioryty kolorowane 13,8x32,8, 15x16,5 i 15x16,5 cm. Trzy widoki we wspólnym passe-partout form. 41,5x68 cm. Ryciny pochodzą z dzieła “Scenographia Urbium Silesiae” wydanego przez Spadkobierców Homanna w Norymberdze w 1738. W górnej części planszy dodatkowe okienko z tytułem planszy, w części dolnej dwa okienka z objaśnieniem 19 obiektów zaznaczonych na panoramie Karkonoszy. Podklejony niewielki ubytek widoku Cieplic, stan ogólny dobry. Wsp. rama drewniana. **Ilustracja na tabl. 14.** 1.200.–

683. [KARKONOSZE]. Zackenfall. Litografia tonowana 15,4x23 na ark. 28x36,1 cm. Wodospad Kamieńczyka w Karkonoszach. Plansza z „Sudeten-Album” E.Trewendta wydawanego we Wrocławiu w l. 1848-1856. Rycinę wg rys. F.Koski odbito u Merciera i Loeillota w Berlinie. Widok zamknięty litografowaną ramką, pod ramką tytuł i autorzy. Nad górną ramką nadruk „Sudeten Album” oraz numer zeszytu (3) i planszy (9). Stan dobry. 150.–

684. [KARKONOSZE]. Das Riesengebirge. Litografia kolorowa 57,5x164,8 na ark. 66,4x172 cm. Barwna panorama Karkonoszy wydana w Lipsku przez Leipziger Schulbilderverlag F.E.Wachsmutha na **przeł. XIX/XX w.** Tytuł na dolnym marginesie, tamże nazwy miejscowości i szczytów wraz z ich wysokością (m.in. Śnieżka, Szrenica, Chojnik). Rycina odbita na dwóch połączonych ze sobą arkuszach, krawędzie wzmocnione paskami płótna. Na górnej krawędzi sześć metalowych klamer służących do

- zawieszenia panoramy na ścianie (zapewne w świetlicy szkolnej lub schronisku górskim). Niewielkie naddarcie i niewielkie zarysowanie w miejscu łączenia arkuszy - stan dobry. **Rzadkie i efektowne!**
Ilustracja na tabl. 15. **2.400.-**
- 685.** [KARKONOSZE]. Riesengebirge und Hirschberger Tal. Panorama form. 17,2x59,8 cm. Panorama Karkonoszy i Kotliny Jeleniogórskiej wydana w Jeleniej Górze przez Rübezahl-Druckerei und Verlag P.Höckendorf w l. 30. (?) XX w. Tytuł pod kompozycją, tamże dane wydawnicze i numer 1834. Wewnątrz panoramy wpisano nazwy miejscowości i szczytów, zaznaczono drogi i linie kolejowe. Na odwrociu tekst objaśniający i mapka Karkonoszy. Zach. okł. brosz. Tytuł okł.: „Panorama vom Riesengebirge mit Wegekarte. Aufgenommen aus der Vogelschau vom Landeshuter- bis zum Iserkamm. Orientierungskunstblatt in Kupfertiefdruck mit Beschreibungs-Text”. Niewielkie otarcia na zgięciach. **100.-**
- 686.** [KOBYLANKA]. Kobylanka w obwodzie Jasielskim. Litografia 16,2x23 cm. Widok litografowany wg rys. A.Gorczyńskiego przez K.Auera z jego albumu „Galicja w obrazach” wydanego przez P.Pillera we Lwowie w l. 1837-1838 (Banach 254). Podpis pod ryciną, również po niem. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru. **500.-**
- 687.** [KOŁOBRZEG]. Colberg. Chromolitografia 17,7x24,6 na ark. 28,5x38,6 cm. Widok na Kaiserplatz w Kołobrzegu wykonany przez Leo Kempnera z Hamburga, wydany w Kolonii przez Schafsteina & Co. ok. 1880. Plansza nr 23. Tytuł i dane wyd. pod kompozycją. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 15.** **120.-**
- 688.** [KRAKÓW]. Cracaw die Haupt-. Akwaforta 10x14,5 cm. J.Banach I 10. Lewa część dwuczłonowej panoramy Krakowa pochodzącej z pracy D.Meissnera „Thesaurus philopoliticus”, t.2, Frankfurt a.M. 1631, przedrukowanej następnie w „Sciographia cosmica”, Norymberga 1638. Za pierwowzór posłużyła weduta Brauna i Hogenberga. Tytuł (właśc. jego fragment, dokończenie wydrukowano na prawej planszy) pod górną ramką na tle nieba. W lewym górnym narożniku herb Królestwa Polskiego. Na pierwszym planie lis przy usidlonym zającu, w tle panorama miasta od Łobzowa do kościoła OO. Jezuitów. Nad widokiem sentencja „Damnum unius, alterius commodum”, pod widokiem dwuwiersz łaciński i czterowiersz niemiecki. W prawym górnym narożniku pag. B93. Wsp. passe-partout, rama drewniana. Stan bardzo dobry. **540.-**
- 689.** [KRAKÓW]. Cracovie. Miedzioryt kolorowany 14,2x9,3 cm. Panorama miasta z dzieła A.Manesson-Mallet „Description de l’Univers [...]” wyd. we Frankfurcie n.M. w l. 1685-1686. Tytuł na wstędze ponad miastem, wewnątrz ramki w prawym górnym narożniku nr 99. Na pierwszym planie dwóch jeźdźców i trzech pieszych wędrowców. Ponad górną ramką nadruk „De l’Europe. Figure L” i pag. 99. Pod dolną ramką nr arkusza Gij. Wsp. passe-partout, rama drewniana. Stan bardzo dobry. **350.-**
- 690.** [KRAKÓW]. Delin: Obsidionis Cracoviae, a Polonis et Avstriacis Formatae ac consvmtatae Avgvsto M.DC.LVII. Belägerung Cracau, von den Polen und Östreichischen vorgenommen, und im Augusto 1657 vollführet worden. Miedzioryt 29,9x38,2 cm. Plan miasta i okolic Krakowa zajętego przez wojska szwedzko-siedmiogrodzkie i okupowanego przez wojska polskie pod wodzą Jerzego Sebastiana Lubomirskiego i Stefana Czarnieckiego oraz armię austriacką w sierpniu 1657. Autorem planu jest Izydor Affaita, włoski architekt w służbie Jana Kazimierza i Jana III. Plan opublikowano po raz pierwszy w pracy Gualdo Galeazzo „Historia di Leopolo Cesare [...]”, Wiedeń 1670 (patrz poz. 541), prezentowany egz. pochodzi z 8 tomu „Theatrum Europaeum” Matthäusa Meriana (Frankfurt 1693) i różni się od pierwowzoru jedynie dodatkowymi stanowiskami ogniowymi w pobliżu fortyfikacji miejskich. Tytuł w prawym górnym narożniku, w lewym górnym objaśnienie 55 obiektów (num. 1-55). W lewym dolnym narożniku sygn. „Misuro e delineata Isidoro Affeita”, nad dolną ramką w centrum podziałka liniowa „Scala di milli passi andanti”. W prawym dolnym narożniku nadruk „Frankfurt bey Caspar Merian”. Zaznaczono mury miejskie Krakowa i Kazimierza, fortyfikacje wokół miasta, przebieg ulic i ważniejsze budowle Krakowa, rozkład wojsk, drogi dojazdowe. Na planie uwidoczniło w formie panoramicznej Krzemionki, Las Wolski i Bielany. Stan bardzo dobry. **640.-**
- 691.** [KRAKÓW]. Cracovia sedes Regia obsessa et a’Serenissimo Sveo: Gothorum Rege Carolo Gustavo delitione capta d: 8 Octob: Anno 1655. Miedzioryt 29,4x55,9 cm.

- Heyduk 56; J.Banach I 13. Widok miasta obleganego przez wojska szwedzkie pochodzący z dzieła S.Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo”, Norymberga 1696. Rycina wg rys. E.I.Dahlbergha, płytę ryt. W.Swiddle (obie sygn. pod dolną ramką). Plansza zamknięta ozdobną ramką miedziorytową. Tytuł w kartuszu pod górną ramką w centrum, po jego obu stronach na rozpiętej draperii spis oddziałów szwedzkich. Na dolnej ramce, na wstędze objaśnienie 28 budowli. Bardzo bogaty sztafaż (obóz wojsk szwedzkich, zajęcia żołnierzy). Wsp. passe-partout, rama drewniana. Stan bardzo dobry. **3.200.–**
- 692.** [KRAKÓW]. Cracau, die Fürnehmbste HauptStadt in Polen. Miedzioryt 15,7x38,9 cm. Imago Pol. K104/2. Panorama miasta od pn.-zach. wykonana przez Gabriela Bodenehra w Augsburgu w 1704. Podstawą wykonania płyty była veduta G.Brauna i F.Hogenberga. Ukazało się w dziele G.Bodenehra „Curioses Staats und Kriegs Theatrum in Polen” (Augsburg 1704). Nad dachami miasta wpisane nazwy czterech dzielnic (Clepardia, Cracovia, Stradomia, Casimiria), nad Wawelem nadruk „Das Königliche Schloss”. W prawym dolnym narożniku, wewnątrz ramki sygnatura „G.Bodenehr fec. & Excudit”. Po obu stronach panoramy tekst informacyjny i objaśnienie 46 obiektów. Widok odbity z dwóch płyt. Wsp. passe-partout, drewniana rama. Rycina nieco pofalowana, stan dobry. **2.300.–**
- 693.** [KRAKÓW]. Chapelle et Hermitage de S-te Bronisława près de Cracovie. Kaplica i pustalnia S-tej Bronisławy pod Krakowem. Litografia tonowana 18,3x24,4 cm. Rycina nr 4 ze „Zbioru widoków celniejszych ogrodów w Polsce” (Lwów 1825-1827). Litografował P.Piller wg rys. A.Langego (bez sygnatur). Tytuł pod kompozycją po franc. i pol. Zachowane wąskie marginesy (3-5 mm), poza tym stan dobry. Piecz. na odwrociu. **Ilustracja na tabl. 14.** **180.–**
- 694.** [KRAKÓW]. Pianta di Cracovia. Miedzioryt 30,9x46,3 cm. Plan Krakowa dołączany do pracy B.Zaydlera „Storia della Polonia”, Florencja 1831. Stanowi uproszczoną kopię planu Mostowskiego z tego samego roku „Plan Wolnego Miasta Krakowa w obrębie okopów” (Mapy Krak. 38). Tytuł w lewym górnym narożniku, w prawym dolnym legenda. Nad dolną ramką w centrum podziałka liniowa. Pod dolną ramką sygn.: „Mostowski fece”, „Giuseppe Carini inc.”. Wsp. passe-partout, rama drewniana. Stan bardzo dobry. **720.–**
- 695.** [KRAKÓW]. Krakovie, Capitale de la République Polonaise. Vue prise du côté du Tertre-Kosciuszko. Krakow, Stolica Rzeczypospolitej Polskiej. Widok zdjęty od strony Kopca-Kościuszkowski. Staloryt z akwafortą 10,3x14,9 cm. Panorama miasta wg rys. J.N.Głowackiego, płytę ryt. Outhwaite, pochodząca z “La Pologne” L.Chodźki (Paryż 1842). Tytuł na dolnym marginesie, pod ryciną w centrum: „(De la Collection de Léonard Chodźko)”. Wsp. passe-partout, rama drewniana. Stan bardzo dobry. **250.–**
- 696.** [KRAKÓW]. Widok Krakowa od Podgórza. Litografia na tincie 14,2x59 cm. Banach I 35. Panorama Krakowa z Krzemionek Podgórskich wykonana przez Jędrzeja Brydaka wg fotografii Walerego Rzewuskiego z 1860 (zdjęcie nie zachowało się). Litografię odbito w 1864 nakł. D.E.Friedleina i sprzedawano jako druk ulotny, dołączano ją również do piątego wyd. pracy Ambrożego Grabowskiego „Kraków i jego okolice” (1866). Tytuł umieszczony na dolnym marginesie niewidoczny, ukryty pod passe-partout. Wsp. passe-partout, rama drewniana. Pionowe ślady złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 15.** **720.–**
- 697.** [KRAKÓW]. Plan Krakowa 1891. Litografia barwna 34x47,2 cm. Mapy Krak. 59. Anonimowy plan miasta odbity w Litografii M.Salba w 1891. Tytuł i legenda w prawym dolnym narożniku. Orientacja wschodnia. Wewnątrz planu wrysowane sylwetki ważniejszych gmachów. Zaznaczono granice wszystkich ośmiu dzielnic miasta. Wsp. passe-partout, rama drewniana. Ślady złożenia, widoczne niewielkie pęknięcia na pionowym zgięciu. **220.–**
- 698.** [KRAKÓW]. Architekturbilder aus Krakau. Nach photographischen Aufnahmen. 13 drzeworytów sztorcowych na 2 ark. 41x26 cm. Dwie karty z „Illustrierte Zeitung” z 7 IV 1894, na każdej kilka niewielkich widoków zabytków Krakowa: Kapelle d. heil. Stanislaus in der Cathedral Kirche, Dominikaner Kirche, Jagiellonische Bibliothek, Schloss, Rathhaus thurm, Theater, St. Peterskirche, Kosciuszko-Hügel, Florianerthor, Marien Kirche, Tuchhalle, Rotunde d. Florianerthores, Cathedral Kirche. Niewielkie zaplamienia. **240.–**

699. [KRAKÓW]. Plan Wielkiego Krakowa. Litografia barwna ca 65,5x92 cm.
Plan miasta rys. przez K.Stołeckiego w Budownictwie Miejskim, Oddz. B, odbity w Litografii A.Pruszyńskiego w 1912. Tytuł i podziałka liniowa w lewym górnym narożniku, przy prawym marginesie tabela „Budżet na głowę mieszkańca”. Dane wydawnicze pod planem. Zach. oryg. okł. pł. ze złoc. nadrukiem „VI Zjazd Techników Polskich, Kraków 1912”. Niewielkie przetarcia na zgięciach, podklejone naddarcia, grzbiec okł. nadpęknięty. **180.–**
700. [KROSNO]. Crosno. Miedzioryt 13,3x46,3 cm.
Panorama miasta z pracy G.Brauna i F.Hogenberga „Civitates orbis terrarum”, t.6 (Kolonia 1617). Tytuł pod górną ramką. W prawym dolnym narożniku kartusz z objaśnieniem 5 budowli. Na odwrociu końcówka łacińskiego opisu Poznania oraz 5-wierszowy opis Krosna i pag. 46. Górna część arkusza, na której znajdował się widok Poznania, została odcięta. Stan dobry. **1.200.–**
701. [LAHADÓW]. Włość Lahadów w obwodzie Złoczowskim. Litografia 16,3x23,2 cm.
Widok litografowany przez K.Auera wg własnego rysunku, pochodzący z jego albumu „Galicja w obrazach” wydanego przez P.Pillera we Lwowie w l. 1837-1838 (Banach 254). Podpis pod ryciną, również po nim. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru. **500.–**
702. [LASZKI]. Laszki Królewskie w Obwodzie Złoczowskim. Litografia 18,7x23,9 cm.
Empireum 2, 639. Widok litografowany przez K.Auera wg własnego rysunku, pochodzący z jego albumu „Galicja w obrazach” wydanego przez P.Pillera we Lwowie w l. 1837-1838 (Banach 254). Podpis pod ryciną, również po nim. Niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **500.–**
703. [LEGNICA]. Schloss Liegnitz von der Nordseite. Litografia 16,2x21,8 cm.
Widok zamku w Legnicy pochodzący z pracy „Silesia oder Schlesien in historischer, romantischer und malerischer Beziehung” (Głogów 1841). Rycina wykonana wg rys. z natury R.Webera, odbita u C.Flemminga w Głogowie. Tytuł na dolnym marginesie. Stan bardzo dobry. Plansza zaklejona we wsp. passe-partout. **400.–**
704. [MALBORK]. Marienburg. Haupt-Eingang nach dem Schlosse. Litografia tonowana 12x20 cm.
Widok północnego skrzydła Zamku Średniego w Malborku pochodzący z pracy F.Brändstatera „Die Weichsel historisch, topographisch, malerisch [...]” (Kwidzyn 1855). Litografował C.A.Mann, odbijał O.Grotte w Lith. Inst. C.G.Kantera w Kwidzynie (dane pod kompozycją). Tytuł na dolnym marginesie. Niewielkie ślady zawilgocenia. **240.–**
705. [MILICZ]. Der Triumphbogen bei Militsch. Litografia 16,6x21,6 cm.
Widok łuku triumfalnego przy pałacu w Miliczu pochodzący z pracy „Silesia oder Schlesien in historischer, romantischer und malerischer Beziehung” (Głogów 1841). Tytuł na dolnym marginesie. Stan bardzo dobry. Plansza zaklejona we wsp. passe-partout. **320.–**
706. [NIEMCZA]. Nimptsch in Schlesien. Litografia 15,9x21,3 cm.
Panorama Niemczy pochodząca z pracy „Silesia oder Schlesien in historischer, romantischer und malerischer Beziehung” (Głogów 1841). Rycina odbita u C.Flemminga w Głogowie. Tytuł na dolnym marginesie. Stan bardzo dobry. Plansza zaklejona we wsp. passe-partout. **400.–**



nr 703



nr 706

707. [NIEMCZA]. Schloss zu Nimptsch. Litografia 16,3x21,7 cm.
Widok zamku w Niemczy pochodzący z pracy „Silesia oder Schlesien in historischer, romantischer und malerischer Beziehung” (Głogów 1841). Rycina odbita u C.Flemminga w Głogowie. Tytuł na dolnym marginesie. Stan dobry. Plansza zaklejona we wsp. passe-partout. **360.–**
708. [NYSA]. Nissa Silesior sedes Episcopalis. Miedzioryt 16,3x45,1 cm.
Panorama Nysy z za murów miejskich pochodząca z dzieła G.Brauna i F.Hogenberga „Civitates orbis terrarum”, t.6 (Kolonja 1617). Tytuł w ramce w prawym dolnym narożniku. Pod górną ramką w centrum herb miasta na tle nieba. Ponad dachami nazwy czterech obiektów (S. Iacobs thor, S. Jacobs Pfar, Rha-thaus, Munsterberg Thor). Na pierwszym planie dwoje mieszczan. Niewielkie zaplamienie, stan dobry. Drewniana rama, passe-partout. **1.400.–**
709. [PELPLIN]. Pelplin. Litografia tonowana 12,1x19,8 cm.
Panorama miasta z górującą katedrą; rycina pochodząca z pracy F.Brändstatera „Die Weichsel historisch, topographisch, malerisch [...]” (Kwidzyn 1855). Litografował wg własnego rysunku C.A.Mann, odbitkę wykonał Lith. Inst. C.G.Kantera w Kwidzynie (dane pod kompozycją). Tytuł na dolnym marginesie. Niewielkie ślady zawilgocenia i zażółcenia arkusza. **240.–**
710. [PIŃCZÓW]. Pinschou. Miedzioryt z akwafortą 21,3x33,2 cm.
Heyduk 78. Widok zamku pińczowskiego z otaczającą go fosą i murem pochodzący z pracy S.Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo [...]” (Norymberga 1696). Rycina w wąskiej ozdobnej ramce miedziorytowej. Tytuł pod górną ramką na tle nieba. Stan dobry. **200.–**
711. [SOSNÓWKA]. St. Anna Kapelle bei Seydorf auf dem Riesengebirge. Litografia 16x21,2 cm.
Widok kaplicy w pobliżu Sosnówki pochodzący z pracy „Silesia oder Schlesien in historischer, romantischer und malerischer Beziehung” (Głogów 1841). Rycina litografowana przez Mörscha, odbita u C.Flemminga w Głogowie. Tytuł na dolnym marginesie. Stan bardzo dobry. Plansza zaklejona we wsp. passe-partout. **320.–**
712. [STARGARD Szczeciński]. Stargard i/P. Chromolitografia 17,7x24,6 na ark. 28,5x38,6 cm.
Panorama miasta wykonana przez Leo Kempnera z Hamburga, wydana w Kolonii przez Schafsteina & Co. ok. 1880. Plansza nr 27. Tytuł i dane wyd. pod kompozycją. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 15.** **120.–**

713. [STRONIBABY]. Wieś Stronibaby w Cyrkule Złoczowskim. Litografia 17x23,9 cm. Widok litografowany przez K.Auera wg własnego rysunku, pochodzący z jego albumu „Galicja w obrazach” wydane przez P.Pillera we Lwowie w l. 1837-1838 (Banach 254). Podpis pod ryciną, również po niem. Stan dobry. **500.–**

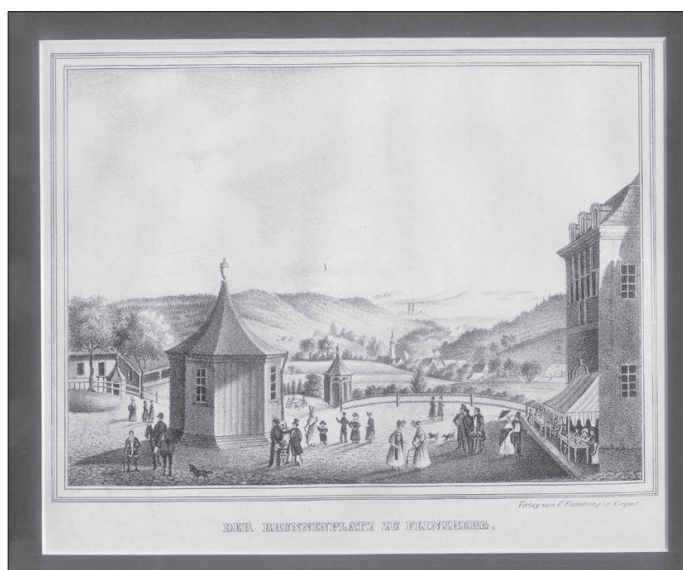


nr 714

714. [SZCZECIN]. Panorama von Stettin. Fotograficzne leporello form. 10x80,3 cm (po złożeniu 10x16 cm). Widok Starego Miasta z Mostem Długim od wschodu wykonana przez Ernsta Roepke z Wiesbaden w 1893, wydana przez H.Dannenberga i F.Nagla w Szczecinie. Oryg. ozdobna okł. pł. Panorama złożona z 5 części sklejonych krótszymi bokami. Niewielki ubytek jednej części, podklejenia na łączeniach od spodu - stan ogólny dobry. **580.–**
715. [ŚLĘŻA]. Ruine der Kapelle auf den Zobtenberg. Litografia 16,4x22 cm. Widok ruin kościoła pochodzący z pracy „Silesia oder Schlesien in historischer, romantischer und malerischer Beziehung” (Głogów 1841). Rycina wykonana wg rys. z natury R.Webera, odbita u C.Flemminga w Głogowie. Tytuł na dolnym marginesie. Niewielkie zaplamienie, poza tym stan bardzo dobry. Plansza zaklejona we wsp. passe-partout. **340.–**

716. [ŚNIEŻKA]. Die Riesenkoppe vom Riesengrunde in Böhmen aus gesehen. Litografia 16,4x21,6 cm. Widok Śnieżki od południa pochodzący z pracy „Silesia oder Schlesien in historischer, romantischer und malerischer Beziehung” (Głogów 1841). Tytuł na dolnym marginesie. Stan bardzo dobry. Plansza zaklejona we wsp. passe-partout. **340.–**

717. [ŚWIERADÓW Zdrój]. Der Brunnenplatz zu Flinsberg. Litografia 16,3x21,8 cm. Widok rozległego placu z grupami przechodniów pochodzący z pracy „Silesia oder Schlesien in historischer, romantischer und malerischer Beziehung” (Głogów 1841). Rycina odbita u C.Flemminga w Głogowie. Tytuł na



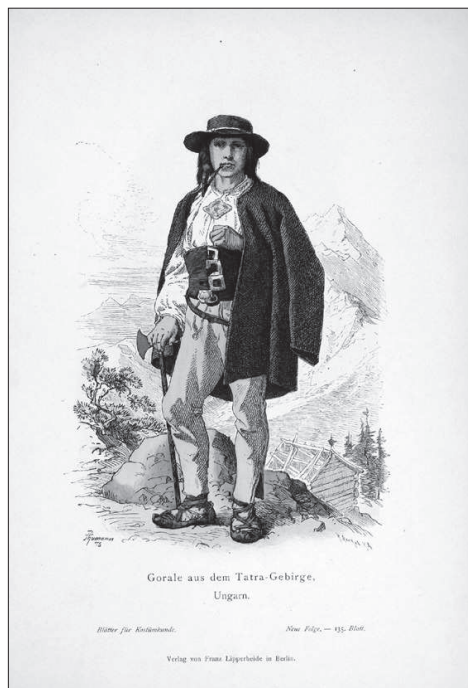
nr 717

dolnym marginesie. Stan bardzo dobry. Plansza zaklejona we wsp. passe-partout. 360.–

718. [TATRY]. Die Tatra mit Schlagendorf. Zipser Comitatz (Ungarn). Staloryt z akwafortą 11,8x18,2 cm. Widok Tatr od strony południowej, ze Sławkowem i Łomnicą. Wg rys. L.Rohbocka płytę rytował F.Hablitschek. Rycina wydana ok. 1860 w Darmstadt. Wokół widoku stalorytowa ramka. Tytuł pod kompozycją, tamże sygn. autorów. Stan bardzo dobry. 120.–

719. [TATRY]. Gorale aus dem Tatra-Gebirge, Ungarn. Litografia kolorowana ca 17x13 cm. Plansza nr 135 z pracy „Blätter für Kostümkunde. Neue Folge” wydanej w Berlinie ok. 1880 przez F.Lippenheide. Góral na tle gór. Tytuł i dane wyd. pod kompozycją. Stan bardzo dobry. 120.–

720. [TATRY]. Morskie-oko w Tatrach w Obwodzie Sandeckim. Litografia 16,3x22,9 cm. Widok wg rys. A.Gorczyńskiego litografowany przez K.Auera z jego albumu „Galicia w obrazach” wydanego przez P.Pillera we Lwowie w l. 1837-1838 (Banach 254). Podpis pod ryciną, również po niem. Powierzchnia ryciny zakurzona, niewielkie zaplamienie. 400.–



nr 719



nr 720

721. [TATRY]. Die hohe Tatra von den Anhöhen bei Szaflary (von der polnischen Seite) gesehen [oraz] Die hohe Tatra von der Pyramide von Vážec (von der ungarischen Seite) gesehen. Dwie chromolitografowane panoramy form. 11,6x40,1 cm każda odbite na wspólnym arkuszu. Panoramy Tatr widzianych od strony polskiej i słowackiej wykonane z natury przez Carla Kořistkę i dołączone do jego pracy pt. „Die Hohe Tatra in den Central-Karpaten” (Gotha 1864) - patrz poz. 1087. Ślady złożenia, ubytek fragmentu lewego marginesu, naddarcia - egz. wymaga konserwacji. 240.–

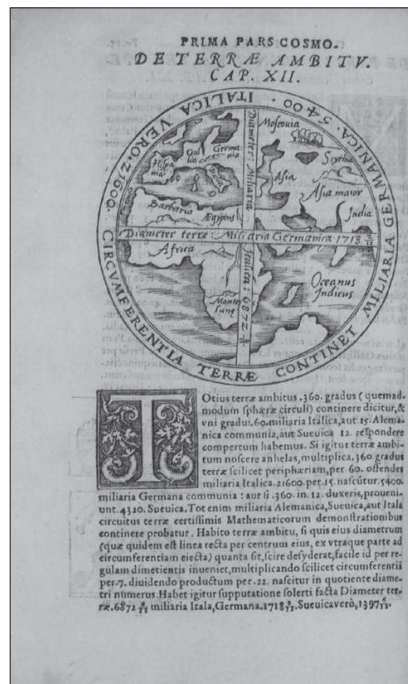
722. [TRZEBNICA]. Die drei Kapellen der Klosterkirche in Trebnitz. Litografia 16,5x21,5 cm. Widok kościoła w Trzebnicy pochodzący z pracy „Silesia oder Schlesien in historischer, romantischer und malerischer Beziehung” (Głogów 1841). Tytuł na dolnym marginesie. Niewielkie zaplamienie, mimo to stan bardzo dobry. Plansza zaklejona we wsp. passe-partout. 320.–

- 723.** [WARSZAWA]. Villa Lasienky in Warschau. Litografia tonowana ca 17,5x28 na ark. 26,5x35,5 cm.
Widok Pałacu na Wodzie w warszawskich Łazienkach pochodzący z „Architektonisches Skizzenbuch” z **1869** (nadruki nad kompozycją). Tytuł na dolnym marginesie. Plansza odbita w zakł. litograf. W.Loeilota w Berlinie (nadruk pod kompozycją). Miejscami zażółcenia papieru, niewielki ślad wilgoci. Wsp. passe-partout. **160.**–
- 724.** [WROCLAW]. Karpowicza plan Wrocławia. Plan barwny 45,7x58 cm.
Plan Wrocławia ze skorowidzem i informatorem wydany we Wrocławiu w **1948** przez F.Karpowicza, druk w Państw. Zakł. Graf., Okr. Północ. Tytuł, skala (1:20.000) i legenda w ramce nad dolną krawędzią planu (tamże nadruk „Plan opracowany został jak najstaranniej, jednakże w razie znalezienia jakiegokolwiek usterki, redakcja prosi o łaskawe nadesłanie każdej uwagi”). W lewym dolnym narożniku dane wydawnicze. Plan podzielony na sektory (F-M, 10-21). Skorowidz: „Skorowidz ulic do małego planu Wrocławia Karpowicza z uwzględnieniem ostatnich zmian. Linie tramwajowe, autobusowe, kościoły, muzea, 250 najważniejszych adresów, postoje taksówek, dorożek konnych, wozów ciężarowych, stacje benzynowe”, 16d, s. 48, brosz. Tytuł okł. skorowidza: „Karpowicza plan Wrocławia III”. Stan dobry. **140.**–

STARODRUKI

725. **APIANUS** Petrus, **GEMMA-FRISIUS** [Rainer] – *Cosmographia Petri Apiani, per Gemmam Frisium apud Louanienses Medicum & Mathematicum insignem, iam demum ab omnibus vindicata mendis, ac nonnullis quoque locis aucta. Additis eiusdem argumenti libellus ipse Gemma Frisij. Vaeniunt Antuerpiae 1550. Sub scuto Basiliensi, Gregorio Bontio. 4, k. [2], 65, [1]. opr. wsp. psk.*

Podklejone marginesy karty tyt., punktowe zaplamienia ostatnich kart, brak mapy swiata, brak ruchomych czesci dwuch instrumentow astronomicznych. Bogato ilustrowana edycja slynnej "Kosmografii" Apianusa. Dzieło po raz pierwszy ukazało się w 1524, a z poprawkami i uzupełnieniami Frisiusa wyszło w 1533. Zawiera podstawy astronomii, geografii, nawigacji i kartografii, krótkie opisy wszystkich czterech znanych wówczas kontynentów. Liczne drzeworyty w tekście (ponad 50) pokazują instrumenty astronomiczne, system słoneczny z Ziemią w centrum, strefy klimatyczne, objaśniają zasady prowadzenia obserwacji astronomicznych i dokonywania pomiarów triangulacyjnych (jako zupełnie nową metodę geodezyjną). Książka zawierała oryginalnie cztery instrumenty astronomiczne z ruchomymi drzewo-



rytowymi częściami (tu w komplecie zachowane tylko dwa). Dodatek Frisiusa zawiera m.in. opis wynalazonego przez niego "pierścienia astronomicznego". Książka była wielokrotnie wydawana po łacinie aż do XVIII w., miała też przekłady na hiszpański, francuski i holenderski. Odegrała ważną rolę w rozwoju kartografii, udoskonalając metody przedstawiania zakrzywionej powierzchni globu ziemskiego na płaszczyźnie mapy. **28.000.–**

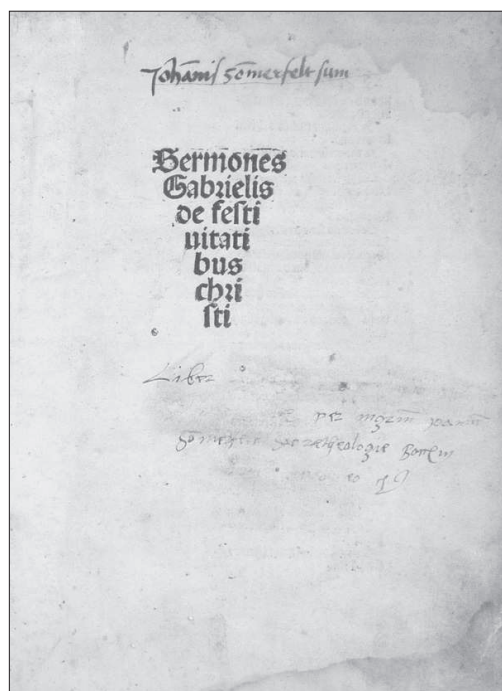
- 726. BIEL** Gabriel – Sermones Gabrielis de festiuitatibus christi. [Tübingen **1499?** Io Otmar pro Frid. Meynberger]. 4, s. [424].

[**oraz**] tenże – Annotatio titulu[m] de sanctis p[ro] anni circulum [...]. [Tübingen **1499?** Io Otmar pro Frid. Meynberger]. 4, s. [16].

[**oraz**] tenże – Sermones de sanctis magistri Gabrielis. [Tübingen **1499?** Io Otmar pro Frid. Meynberger]. 4, s. [256]. razem opr. z epoki psk. na desce.

Inc. Pol. 1068. Otarcia okł., ubytek niewielkiego fragmentu grzbietu, brak znacznej części tylnej okł., brak zapinki, zaplamienia i ślady zawilgocenia wewnątrz, ostatnia karta z ubytkami z bardzo niewielką szkodą dla tekstu, narożnik ostatnich kart zmurszały; egz. wymaga konserwacji. Zapiski własn. (m.in. klasztorne), częściowo zatarte. Pierwsza i trzecia część czterotomowego zbioru kazań Gabriela Biela wydanego przez Wendelina Steinbacha. **Inkunabul.**

G.Biel (1425-1495) - niemiecki teolog i filozof, jeden z najwybitniejszych teologów późnego średnio-wieczna, działał głównie w Moguncji i Urach. **Ilustracja na tabl. 16.** **5.400.–**



nr 726

- 727. BRESCIA** Fortunato de – Elementa matheseos ad mechanicam philosophiam in privatis scholis tradendam, et comparandam accomodata auctore P.F. Fortunato a Brixia [...]. Brixiae [= Brescia] **1759**. Ec Typographia Joannis-Mariae Rizzardii. 8, s. XVI, 176. opr. skóra złoc. z epoki.

Okł. otarte, brak karty przedtyt. i czterech tablic. Zapiski z epoki. Włoski podręcznik matematyki. **380.–**

- 728. BROŻEK** Jan – Arithmetica integrorum edita a M. Ioanne Broscio Cvrzeloviensi, Ordinario Academiae Cracouiensis Astrologo. Cracoviae **1620**. Praelo Novodworsciano. 8, s. [16], 252, [4]. brosz.

E.13, 362. Ślady załamania narożników, niewielkie zaplamienia; brak tablicy („mnożenie na szachownicy”). Praca dedykowana prymasowi Wawrzyńcowi Gembickiemu (jego drzeworytowy herb umieszczono na odwrociu strony tyt.). Na końcu wiersz „In nouam Arithmetica[m] M. Ioannis Broscii [...] Anagramma” oraz errata. „Dobrą, wręcz znakomitą popularyzację stanowił podręcznik liczb całkowitych [tu prezentowany], doskonały zarówno dzięki swej jasności i metodycznemu ułożeniu, jak wprowadzeniu do wykładu nowoczesnych zdobyczy w tej dziedzinie” („Hist. nauki pol.”, t.2, Wr. 1970, s. 111). „To pierwsze większe dzieło Brożka drukowane było kosztem fundacji Bałtomeja Nowodworskiego, Kawalera maltańskiego [...]. Z pięknej fundacji Nowodworskiego [...] wydał Uniwersytet krakowski jako pierwsze dzieło podręcznik do nauki rachunków z liczbami całkowitemi, przez Brożka napisany [...]. Dzieło Brożka [...] podzielone jest na



nr 728

16 rozdziałów, które stopniowo rozwijają arytmetykę od pojęć najprostszych aż do nauki logarytmów i sposobów skróconego rachunku Nepera [...]. Rzeczony podręcznik [...] stanowi ważny przyczynek do poznania sposobu, jakiego w szkołach akademickich używano przy nauce rachunków. O rozwoju metod dydaktycznych w szkołach polskich posiadamy dotąd bardzo niedokładne wiadomości [...]. Wykład jest [...] jasny i przystępny” (J.Franke „J.Brożek, akademik krakowski”, Kr. 1884, s.177-178, 206). **Nieczęste.**

J.Brożek (Broscius) (1585-1652) - matematyk, astronom, rektor Akad. Krak., zwolennik idei i pierwszy biograf Kopernika. **7.500.–**

- 729. DES FREUX** André – Andreae Frvsii Societatis Iesv, Epigrammata In Haereticos. Brvnae [= Brno] **1614**. Typis Christophori Haugenhofferi. 8, s. [8], 111. opr. wsp. ppł.

Karta tyt. z ubytkami, dublowana na papierze, niektóre karty podklejone w grzbiecie, otarcia ostatniej strony. Ekslibris „Ex libris Franc. Com. a Thvn-Hohenstein Tetschen”. **200.–**

- 730. DO OBYWATELOW** mających się zebrac na następujące seymiki. Bm. [**koniec 1791**]. 4, s. [8]. opr. późn. pł.

E.23, 239. Otarcia ostatniej karty i ślady złożenia, poza tym stan dobry. „Rzecz wystosowana przeciw Rzewuskiemu i gener. artyll. Branickiemu i konfederacyi Targowickiej. Rzewuskiego zdradę jasno przedstawia” (E.). **600.–**

- 731. [GOETHE** Johann Wolfgang] – Passions du jeune Werther. A Paris **1795**. Chez Devaux. 16, s. [4], 219, tabl. 1. opr. skóra złoc. z epoki.

Okł. nieco otarta, ubytek części szyldzika na grzbiecie, niewielki ślad wilgoci na końcu. Podpis własn. Francuski przekład “Cierpień młodego Wertera”. **250.–**

- 732. GOTHOFREDO** Dyonisio – Corpus Juris Civilis Romani, in quatuor Partes distinctum ... auctore, cum appendice, seu auctario eorum, quae prioribus hujus formae editionibus defuerunt, atque indicibus singulari cura revisis ac locupletatis. Singulorum contenta Syllabus praefationi praemissus monstrabit. Editio omnium novissima [...]. Lipsiae **1705**. Sumptibus Jo. Friderici Gleditschii [...] et Friderici Knochii [...]. folio, s. [100], 18, szp. 19-149, s. [4], szp. 1872, s. [8], szp. 1024, s. [8], szp. 456, s. [14], szp. 78, s. [2], szp. 332, portret 1. opr. skóra złoc. z epoki.

Okł. nieco otarte, grzbiet nieznacznie jednostronnie nadpęknięty, zarysowania portretu; stan dobry. Podpis własn. Przed tekstem całostronicowy portret cesarza Józefa (w miedziorycie Bernigerotha), któremu dzieło jest dedykowane. Rzymski kodeks prawa cywilnego z komentarzem. **4.800.–**

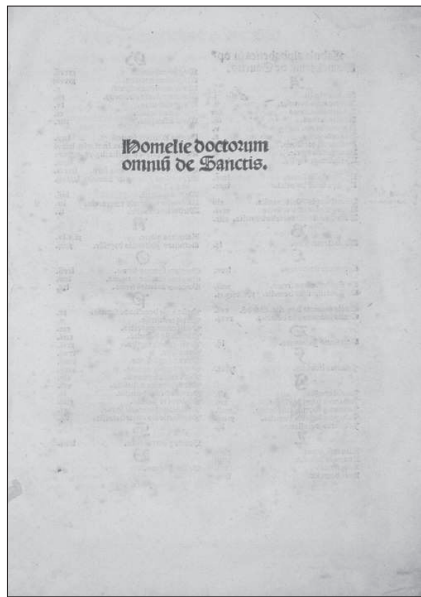
- 733. GROTIUS** Hugo – De ivre belli ac pacis libri tres, In quibus jus Naturae & Gentium, item juris publici praecipua explicantur. Editio nova cum Annotatis Auctoris, Ex postrema ejus ante obitum cura multo nunc auctior. Accesserunt & Annotata in Epistolam Pauli ad Philemonem. Amstelaedami **1650**. Apud Ioannem Blaeu. 4, s. [24], 618, [45]. opr. perg. z epoki.

Zaplamienia okł., niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz. Zapiski własn. z epoki (m.in. “Bibliotheca Monasterii S. Procopii”), obca dedykacja z 1948. Pośmiertne wydanie najważniejszej pracy H.Grotiusa (1583-1645) - holenderskiego filozofa i prawnika, w której zawarł podstawy nowoczesnego prawa międzynarodowego. Książka (polski tytuł „**O prawie wojny i pokoju**”) sprawiła, że Grotiusa określa się mianem „ojca prawa międzynarodowego”. Po raz pierwszy ukazała się w 1625. **3.000.–**

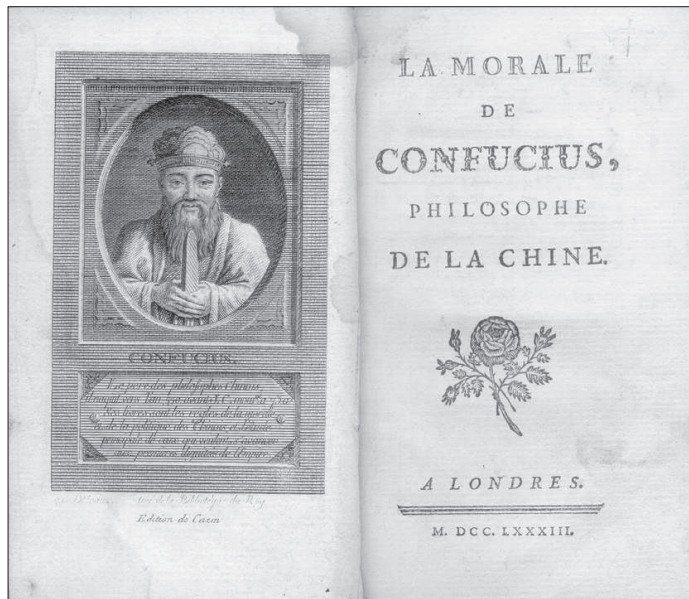
- 734. HOMILIARIUS** doctorum de tempore et de sanctis a Paolo Diacono collectus. In inclitya Nurnbergensiu[m] vrbe impressum, **30 IX 1494**. Factore Anthonio Koburberger. 4, k. [1], 241, [1], 106. opr. ze epoki skóra tłocz. na desce.

Inc. Pol. 2846. Otarcia okł., ubytek krawędzi grzbietu, brak zapinek, na kilku kartach wycięte pieczęcie; brak karty tyt. jednej z części (jest jej kopia kserograf., zawierała całostronicowy drzeworyt), karta

tyt. części drugiej przestawiona na początek. Zbiór kazań. **Inkunabuł** złożony z dwóch części: „Homelie doctorum omniu[m] de Sanctis” i „[Homeliarius doctorum]”. **Ilustracja na tabl. 16.** **6.000.–**



nr 734



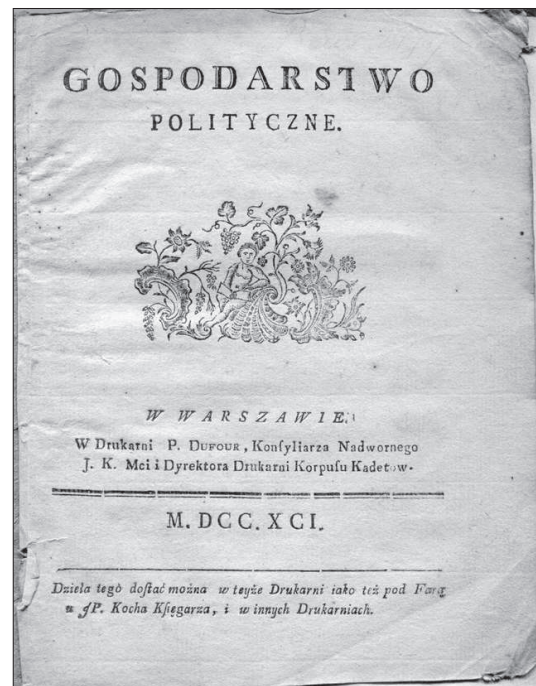
nr 736

735. INTERES Kurlandyi z okazji ostatniego Senatus Consilium dla większego objaśnienia prawdy pod jmieniem rozmowy dwóch kawalerow między sobą kontrowertujących do powszechney wiadomości podany. Bm. **1758.** 4, s. [14]. opr. późn. pł.
E.20, 389. Zaplamienia pierwszej i ostatniej strony, podklejenia kart w grzbiecie. Zapiski na ostatniej stronie. **600.–**

736. KONFUCJUSZ – La morale de Confucius, philosophie de la Chine. A Londres [właśc. Paryż?] **1783.** 16, s. [4], 197, portret 1. opr. skóra złoc. z epoki.
Otarcia okł., niewielki ubytek grzbiету, ślad zawilgocenia wewnątrz. Ślad usuniętej pieczę. Pierwsza prezentacja tekstów Konfucjusza w Europie. **600.–**

737. KRZYWKOWSKI Jan – Gospodarstwo polityczne. W Warszawie **1791.** W Drukarni P. Dufour [...]. 4, s. [4], 64. brosz. wt.
E.20, 339. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zapiski ołówkiem. Przed tekstem odmienny tytuł: „Niektóre rady i projekta do praw a nayprzod co się tycze urządzenia starostw”. „Rozprawa idzie do str. 56 potem dodrukowano ściślej szemi czcionkami osobno: Uwagi i zasady do przedaży, O projekcie Ossowskiego, O lennościach i ordynacyach, O exdywizyach, O zachęceniu” (E.). **800.–**

738. LA CAILLE [Nicolas Louis] de – Leçons élémentaires de mathématiques. Nouvelle éd., augmentée de la résolution des problèmes indéterminés, d’une introduction á la théorie des équations des degrés superieurs [...]. Par M. l’Abbé Marie [...]. A Paris **1772.** Chez Desaint. 8, s. XII, 432, tabl. 8. opr. skóra złoc. z epoki.
Okł. lekko otarte, brak przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. Podpis własny. **320.–**



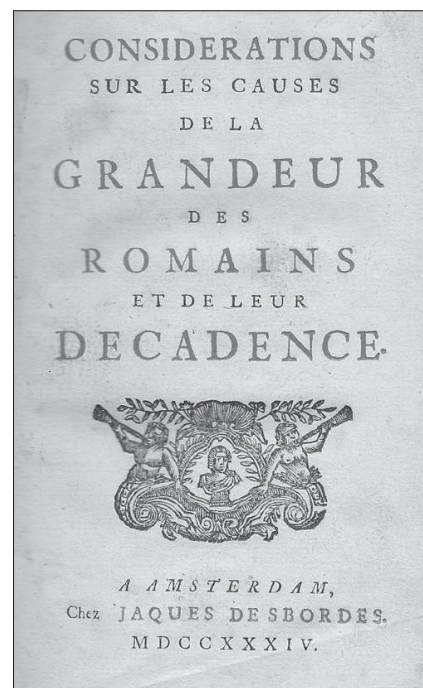
nr 737

739. **LE SAGE** [Alain René] – La valise trouvée. Nouvelle éd., a laquelle on a joint La Journée des Parques, par le même, & Le Bijoutier Philosophie, Comédie, traduite de l'Anglois. Avec figures. A Maestricht 1779. Chez Jean-Edme Dufour & Phil. Roux. 8, s. VIII, V-IX, [1], 369, tabl. 4. opr. nieco późn. luksusowa skóra złoc., obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Ekslibris herald. Edwarda Arnolda. Na bogato złoc. grzbiecie szyldziki, wyklejki marmoryzowane, dublura złoc. **400.–**

740. **L'HUILLIER** [Szymon] – Algiebra dla szkół narodowych. Pierwszy raz wydana. W Marywilu 1782. U Michała Grölla [...] i po wszystkich Szkołach w Kraiu. 4, s. [6], 352, [16], tabl. 3. opr. psk. z epoki.
E.21, 251. Wyraźne otarcia okł., ślad kornika w oprawie, zapiski na wyklejkach, otarcia karty tyt. - wyraźne ślady używania. Piecz. Podręcznik algebry, na końcowych kartach „Krótki zbiór historyi matematycznej”. **Nieczęste.** **1.200.–**

741. **MERCKWÜRDIGES** Leben Des Unter dem Namen eines Grafens von Biron Weltbekannten Ensts Johann, Gewesenen Regentens des Russischen Reichs, auch Horzogs, in Liefland, zu Curland, und Semgallien & c.; Nebst Den Haupt-Stücken der ehemalichen, und heutigen, Staats-Verfassung von Curland; Aus zuverlässigen Nachrichten, umständlich, und unpartheyisch, beschrieben, auch zum Druck besördert. Andere, verbesserte und [...] vermehrte Aufl. Bremen 1742. Verlegts, Nathanael Saurmann. 8, s. [14], 324, portret 1, tabl. genealog. 2, tabelle 2. opr. wsp. psk.
Stan bardzo dobry. **600.–**

742. [MONTESQUIEU Charles-Louis de Secondat] – Considerations sur les Causes de la Grandeur des Romains et de leur Decadence. A Amsterdam 1734. Chez Jaques Desbordes. 8, s. [4], 277. opr. psk. z epoki, późn. futerał kart.
Okł. otarte, brak przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. **Pierwsze wydanie** „Rozważań nad przyczynami wielkości i upadku Rzymian”. Egz. bez erraty (nie wszystkie egz. pierwszej edycji ją posiadały), wariant wydawniczy z przypisem na s. 129: „Leur cruautéfut si infenséc” i przypisem na s. 130: „Si Charles I. si Jaques II. avoient véudans une Religion”. **Nieczęste.** **6.000.–**



nr 742

743. **NICOLAI** Friedrich – Beschreibung der Königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam und aller daselbst befindlicher Merkwürdigkeiten. Nebst Anzeige der jetztlebenden Gelehrten, Künstler und Musiker [...]. Neue völlig umgearbeitete Aufl. [...]. Bd.1. Berlin 1779. Bey Friedrich Nicolai, Buchhändler auf der Siechbahn. 8, s. [8], XVIII, [14], LVI, 448, mapy rozkł. 2. opr. psk. z epoki.



nr 743

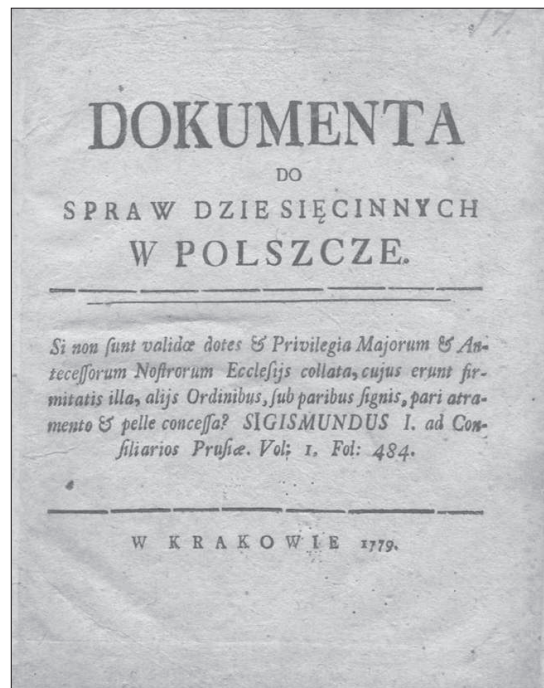
Otarcia okł., brak fragmentu grzbietu, z karty tyt. usunięty numer tomu, załamania górnej krawędzi ostatnich kart. Do kompletu brak t.2. Na końcu plan Berlina i mapa jego okolic. **1.500.–**

- 744.** [OLECHOWSKI Józef] – Dokumenta do spraw dziesięcinnych w Polsce. W Krakowie **1779**. 4. s. [36]. opr. późn. pł.
E.23, 319. Ślady zawilgocenia. Podpis własn. Przed tekstem drugi tytuł: „Dokumenta do spraw dziesięcinnych w Polsce, z niektórymi wiadomościami i uwagami do nich potrzebnymi, dla wygody [...] deputatów trybunałów koron: WW: sędziów ziemskich i grodzkich oraz WW. Palestry w tych Magistraturach stawiającey, krótko zebrane [...]”
1.200.–

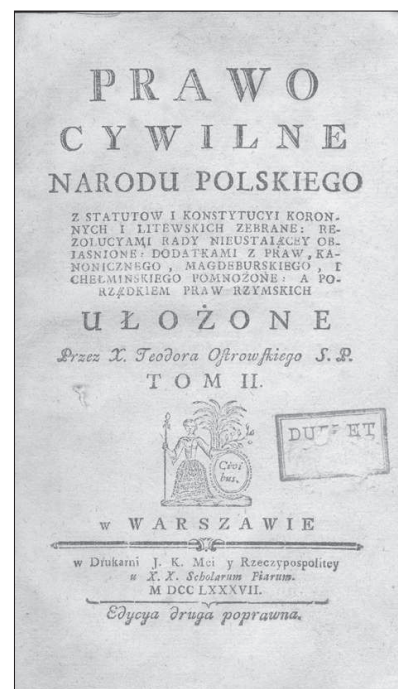
- 745.** OSTROWSKI Teodor – Prawo cywilne albo szczególne narodu polskiego z statutów i konstytucji koronnych i litewskich zebrane: rezolucjami Rady Nieustającej objaśnione: dodatkami, z praw kanonicznego, magdeburgskiego, i chełmińskiego pomnożone: a porządkiem praw rzymskich ułożone. T.1. W Warszawie **1784**. W Drukarni J.K.Mci y Rzeczypospolitey, u X.X. Scholarum Piarum. 8, s. [4], 364, [8]. opr. psk. z epoki.
E.23, 522. Niewielkie uszkodzenie grzbietu, ślady kornika w tylnej okł., wykłękki pęknięte w grzbiecie, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Dublet Bibl. Jag. (?) (piecz. na stronie tyt.). Podpisy własn. Odręczne notatki na pierwszej dodatkowej karcie. Do kompletu brak t.2. Ten tom zaw. części: O osobach, O rzeczach, O kontraktach, O przestępstwach i karach. **980.–**

- 746.** OSTROWSKI Teodor – Prawo cywilne narodu polskiego ze statutów i konstytucji koronnych i litewskich zebrane: rezolucjami Rady Nieustającej objaśnione: dodatkami z praw, kanonicznego, magdeburgskiego, i chełmińskiego pomnożone: a porządkiem praw rzymskich ułożone. Edycja druga poprawna. T.2. W Warszawie **1787**. W Drukarni J.K.Mci y Rzeczypospolitey u X.X. Scholarum Piarum. 8, s. [4], 458, 6]. opr. psk. z epoki.
E.23, 522. Niewielkie uszkodzenie grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Dublet Bibl. Jag. (?) (piecz. na stronie tyt.). Podpis własn. Do kompletu brak t.1. Ten tom zaw. części: O sądach, Formy kontraktów, zapisów i niektórych tranzakcyi sądowych koronnych, Formy litewskie. **980.–**

- 747.** PAPROCKI Bartosz – Herby rycerstwa polskiego. Na pięcioro Xiąg rozdzielone. W Krakowie **1584**. W Drukarni Macieja Garwolczyka. folio, s. [34], 720. opr. XIX w. psk.
E.24, 64. Otarcia okł., karta tyt. w odpisie rękopiśmiennym (pocz. XIX w.?), brak trzech kart na początku (dedykacja, Epigramata amicorum), brak ostatniej karty, podklejone marginesy kilkunastu kart, ślad zawilgocenia na kilku kartach. Zapiski własn. z XIX w. **Pomnikowe dzieło pierwszego polskiego autora genealogicznego.**
Tekst otwiera rozdział „O Orle, Kleynocie, który tylko samym

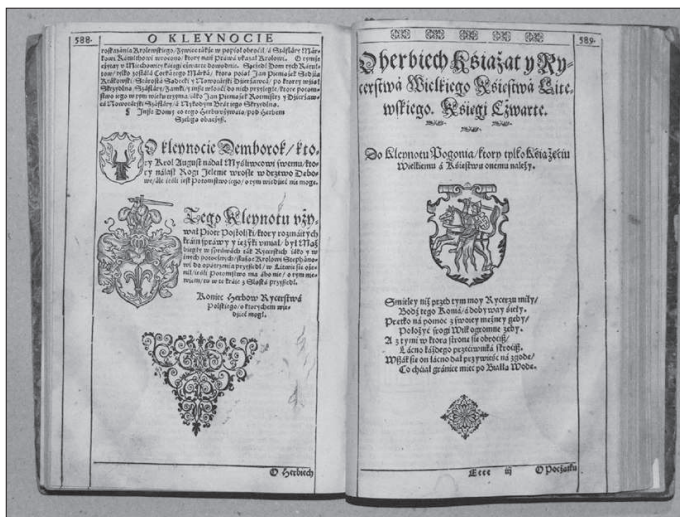


nr 744



nr 746

Krolom Polskiem należy” z drzeworytowym, niemal całostronicowym herbem Rzeczypospolitej. Resztę księgi wypełnia w całości właściwy herbarz: „O Narodzie szlacheckim, iako dawno iest, y skąd ma początek, także y o Kleynociach, ktore pospolicie Herby zowiemy, skąd, dla czego, y iako dawny początek miał”. W tekście **kilkaset drzeworytowych podobizn herbów polskich**. Na s. 23-28 wiersz Jana Kochanowskiego („Pamiętka wszystkim Cnotami hoynie obdarczonemu Janowi Baptyście, Hrabi na Tęczynie, Bełskiemu Woiewodzie”). „Dzieło swe podzielił Paprocki na pięć ksiąg. W pierwszej, obok genezy godła państwowego, Orła, znalazły się rodowody książąt i królów od Lecha do Ludwika Węgierskiego, wraz z kroniką ich panowań. Część druga objęła herby najdawniejsze, rodzime, uszeregowane wedle rzekomej ich starożytności [...]. W księdze trzeciej pomieścił herby przyniesione z obcych krajów. Czwartą poświęcił godłu Litwy - Pogoni, rozrodzeniu Gedyminowiczów i Jagiellonów wraz z kroniką ich panowań [...]. Dodał jeszcze krótkie wzmianki o pewnej ilości innych rodzin, osiadłych głównie na Wołyniu. W sumie cały ten poczet szlachty W. Ks. Lit. w granicach sprzed r. 1569, nie dochodzi stu trzydziestu nazwisk. Część piątą poświęcił autor herbom województw i miast znaczniejszych” (PSB).

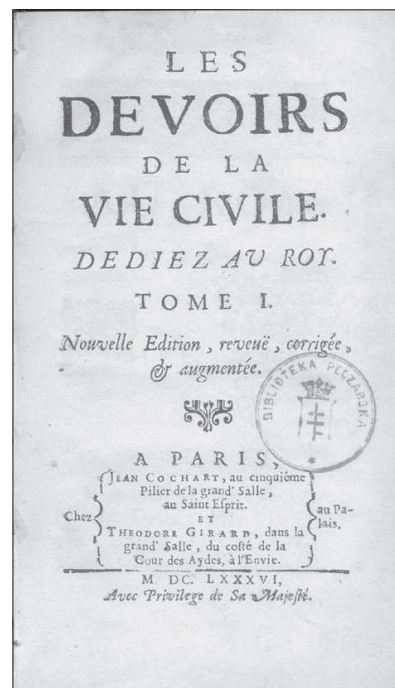


nr 747

Opublikowanie herbarza wywołało liczne protesty wielu rodzin, które często pod groźbą procesu sądowego domagały się zmian w tekście. Paprocki w l. 1584-1587 dokonał wielu zmian, wymieniając w istniejących egzemplarzach strony druku. Tu **dołączono 20 kart wariantowych** (dwie uszkodzone) ze zmienionym tekstem (s. 47-48, 129-130, 161-164, 167-170, 209-210, 277-278, 283-286, 307, 317-318, 335-336, 365-366, 480-489 - tu zmieniony wizerunek herbu). **Rzadkie. 28.000.–**

- 748. PEROT d'Abancourt** Mikołaj – Wyborne zdania i myśli, czyli apophtegmaty i powieści Starożytnych Mężów Sławnych; Wyjęte z Plutarcha, Diogenesa, Laercyusza [...] i innych. Tłumaczenia ... z opisaniami Stratagemmatów i bitew Greków, i Rzymianów od Frontina napisanych na polski język przełożone przez F.H.I.P.K.M. [=Franciszek Podoski]. W Warszawie **1787**. U.P. Dufour [...]. 8, s. [2], 311. opr. późn. psk. E.24, 192. Karta tyt. dublowana, zaplamienia, ostatnie karty lekko uszkodzone, dwie karty przedstawione przez introligatora. Brak cz.2 („Stratagemmata Frontina”). Podpis własny. **300.–**

- 749. PIC [Jean]** – Les devoirs de la vie civile. Dediez au Roy. T.1-2. Nouvelle Ed., reveuë, corrigée, & augmentée. A Paris **1686**. Chez Jean Cochart [...] et Theodore Girard [...]. 8, s. [24], 293, [1]; [14], 200, [78]. opr. skóra złoc. z epoki. Grzbiety lekko nadpęknięte, wyklejki miejscami zabrązowane, poza tym stan dobry. Ekslibrisy „Biblioteka Komendoryi Sitkowieckey”, piecz. „Biblioteka Peczarska” z Pilawą, piecz. z Pilawą i sentencją „Scutum opponebat scutis”. Oba księgozbiory - sitkowiecki i peczarski - były własnością Potockich. W obu tomach **podpis własnościowy Józefiny Amelii z Mniszchów Potockiej** (1752-1798) - drugiej żony Szczęsnego Potockiego, malarki i literatki. **980.–**



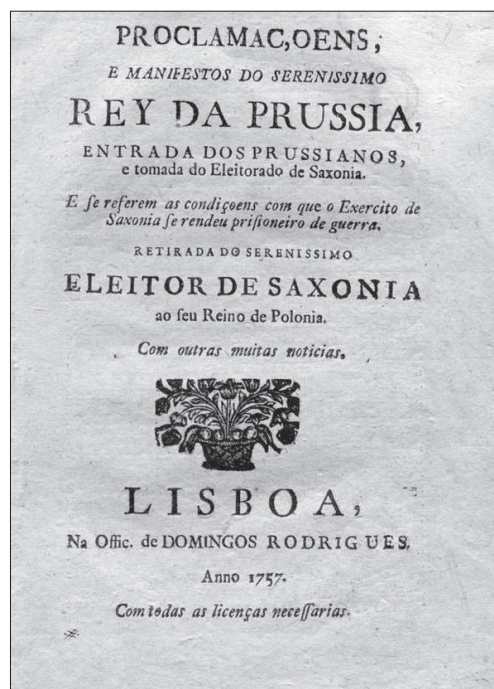
nr 749

- 750. PROCLAMAÇOENS** e manifestos do Serenissimo Rey de Prussia, entrada dos Prussianos, e tomada do Eleitorado de Saxonia. E se referem as condiçoens com que o Exercito de Saxonia se rendeu prisioneiro de guerra. Retorada do Serenissimo Eleitor de Saxonia ao seu Reino de Polonia. Com outras muitas noticias. Lisboa **1757**. Na Offic. de Domingos Rodrigues. 4, s. 8. brosz.

E. – Stan dobry. Rzadki druk wydany w Portugalii i dotyczący żołnierzy polskich będących w niewoli pruskiej. **480.–**

- 751. REIFFENSTUEL** Anacletus – Theologia moralis brevi simulque clara methodo comprehensa, atqve juxta sacros canones, et novissima Decreta Summorum Pontificum diversas Propositiones damnatum, ac proobatissimos Auctores [...]. Post Italas, Germanasque non paucas editio novissima [...]. Częstochowa **1730**. Typis Clari-Montis Częstochoviensis. folio, s. [32], 712. opr. kart. z epoki.

E.26, 195; Świdziński 1049. Ubytek grzbietu, wyraźne otarcia okł., ślad kornika w oprawie i na ostatnich kartach, okł. połuznione, bardzo niewielkie ubytki karty tyt., poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Karta tyt. dwubarwna czarno-czerwona, z ozdobną miedziorytową winietą. Zapiski własn. z epoki (m.in. Stanisława z Sienna Sieniewskiego, Józefa Lochowskiego), piecz. "Szaniecki". **Druk jasnogórski.** **980.–**



nr 750

- 752. RZEWUSKI** Seweryn – Seweryna Rzewuskiego, hetmana polnego koronnego nad Prawem któreby szlachcie bez possessyi activitatem na seymikach odbierało uwagi. [Warszawa? **1790**]. 8, s. 16. brosz.

E.26, 557. Stan dobry. „Obrona praw politycznych szlachty nieosiadłej” (PSB). Odręczna notatka „Od kol. Xawerego Dzieduszyckiego”. **480.–**

- 753. [SCHMIDT** Fryderyk August] – Dzieie Krolestwa Polskiego krotko lat porządkiem opisane, na ięzyk polski przełożone, poprawione i przydatkiem panowania Augusta III pomnożone. W Warszawie **1766**. Nakł. Michała Greła, J.K.MCi Komisarza i Bibliopole. 8, s. [14], 368. opr. pł. z epoki.

E.27, 224 (autor jako Schmid). Otarcia okł., blok lekko wygięty, brak ostatnich 2 kart nlb. (spis treści?), otarcia karty tyt., podklejenia marginesów ostatniej karty, zaplamienia. Po wstępie dwustronicowy „Katalog różnych ksiąg, które się w Grelowej księgarni Nadwornej zawsze znajduią”. Praca dedykowana Adamowi Czartoryskiemu. „U góry dedykacji piękna rycina z obeliskiem z napisem na cześć księcia, podpisana Albertrandi [w rzeczywistości jest „Albertrandi”] inv. et del. [...]. Rzecz ułożona synoptycznymi rubrykami” (Estreicher). Na przedniej wyklejce odręczny napis „Dzieje Królestwa Polskiego” (Pierwszy treściwy podręcznik do nauki dziejów ojczystych, ułożony według jednego dzieła francuskiego). Przez Jana Albertandy (+ 1808)”. (Estreicher sugeruje, że J.Albertrandy był tłumaczem dzieła). **800.–**

- 754. SEGAUD** W.X de – Krotkie zebranie wszystkich kazan ... z francuskiego zebrane i na oczysty język przełożone przez X. Wawrzeńca Dunina è S.J. W Kaliszu **1784**. W Drukarni J.O. Xcia JMc Prymasa, Arcy-Biskupa Gnieźnieńskiego. 8, s. [2], 474, [4]. opr. skóra złoc. z epoki.

E.27, 342 (pod Sagaud). Stan dobry. Podpis własn. **480.–**

- 755. SIENICKI** Szczepan – Sposob nowo-obmyslony Konkludowania Obrad Publicznych, dla utwierdzenia Praw Kardynalnych Wolności. Libertatis sentiendi & Juris vetandi Z Uwagami

nad publicznymi Status materyami do rozsądku Rzeczpltey Polskiewy podany [...]. Cz.1-3. W Łowiczu, W Warszawie **1764**. Druk. J.O. Xcia Jmci Prymasa Arcybiskupa Gnieźnień. i Druk. J.K.Mci y Rzeczypospolitey Soc. Jesu. 8, s. [26], 334, [6]; [8], 121 [jest mylnie 120], [3]; [15], 136, [7]. razem opr. kart. z epoki.

E.28, 34. Okł. otarte, podklejone, wewnątrz ślad zawilgocenia, miejscami zaplamienia; brak dwóch tablic w cz.2 i jednej tablicy w cz.3. Podkreślenia fragmentów tekstu. Cz.1 i 3 wydane w Łowiczu, cz.2 - w Warszawie. Komplet. Na odwrociach karty tyt. cz.1-2 rytowany herb Pomian W.Łubieńskiego, któremu te dwie części są dedykowana. Ostatni tom swego dzieła autor zadedykował królowi. **Głośny traktat w obronie liberum veto**. „Sprzeciwiając się propozycji Stanisława Konarskiego głosowania większością, autor skoncentrował się na wskazaniu sposobów, które pozwalałyby skorzystać z przywileju liberum veto wyłącznie dla dobra powszechnego. Proponował wprowadzenie ‚systemu neutralistów’, tzn. wyłonienie zarówno w izbie poselskiej, jak w senacie grupy osób, której nie wolno byłoby opowiadać się ani za, ani przeciw zgłaszanemu projektowi [...]. Sienicki bronił także drugiego filaru wolności, wolnej elekcji, dokonywanej viritim [...]” (PSB). „Konarski, do polemiki tak skory, nie zaszczylił tego dzieła odpowiedzią” (Estreicher). **2.400.–**

- 756. THEMESWAR** Pelbartus de – Tertius Liber Rosarii Theologie sapientie aurei: ad Sente[n]tiar[um] tertium libru[m] acco[m]modatissimus Per Religiosum deuotu[m]q[ue] Patrem sacre pagine Professore[m] ac diuulgatore[m] affectuosissimu[m]: Fratrem[m] Pelbartu[m] de Themeswar Ordinis Mi[n]or[um] de obseruantia: nisu su[m]mo christifidelibus administratus. Hagenaw **1507**. Impe[n]sis circu[m]specti viri archibliopole Joa[n]nis Rynman de Oringaw, in officina industrij Henrici Gran. folio, s. [330].

[**oraz**] tenże – Quartus Liber Rosarii Theologie aurei: ad Sente[n]tiarum quartum librum acco[m]modatissimus. Hagnaw **1508**. Impe[n]sis circu[m]specti viri archibliopole Joannis Rynman de Oringaw, in officina industrij Henrici Gran. folio, s. [352]. razem opr. z epoki skóra na desce tłocz., metalowe okucia, obcięcie barwione.

Otarcia okł., grzbiet nadpęknięty, brak zapinek i jednego ukucia narożnego, niewielkie zaplamienia i ślady wilgoci wewnątrz. Ślad po usuniętym ekslibrisie? Naklejka inwentarzowa na grzbiecie, naklejka z tytułem dzieła na przedniej okł. Nieliczne marginalia z epoki. W kolofonach tytuły: „Rosarii theologicie sapientie aurei Tertius liber” i „Rosarii theologicie sapie[ntie] aurei Quartus liber”. Na niektórych kartach inicjały kolorowane na czerwono. **Oprawa gotycka. Postinkunabuł**. Dwie ostatnie części czterotomowego dzieła Pelbartusa z Temeswaru (1430-1504) -węgierskiego franciszkanina, teologa i kaznodziei, który l. 1458-1471 spędził w Krakowie, gdzie kształcił się w Akademii Krakowskiej uzyskując tytuł doktora teologii; „Aureum Sacrae Theologiae Rosarium” (wydawane po raz pierwszy w l. 1503-1508 w Hagenau) stanowiły podsumowanie jego dokonań teologicznych. Po śmierci autora pracę dokończył jego uczeń Oswald de Lasko. **4.800.–**

- 757. UBERMANOWICZ** Sebastian – Religia i cnota chrzescianska Nayjasnieyszey Stanisława Pierwszego Krola Polskiego imieniem i godnością zalecone po kaznodzieysku wykładane [...]. Cz.2: O cnotach chrzescianskich i o grzechach. W Kaliszu **1766**. W Drukarni J.K.M. Collegii Soc: Jesu. 8, s. [2], 5-804, [10]. opr. skóra z epoki.

E.32, 2. Brak pierwszych dwóch kart tekstu, poza tym stan dobry. Piecz. i podpis własn. Jeden z kilku tomów (księga 1 części 2) zbioru kazań. **800.–**

- 758. [VERTOT** René Aubert de] – Histoire des révolutions de Suede, ou l'on voit les changemens qui sont arrivez dans la Royaume au sujetde la Religion & du Gouvernement. T.1-2. A Amsterdam **1722**. Aux dépens d'Etienne Roger [...]. 8, s. [12], 168, [37], mapa rozkł. 1; 171, [29]. razem opr. skóra złoc. z epoki.

Okł. nieco otarte, papier pożółkły. Nieliczne zapiski z epoki. **800.–**

- 759. ZAWADZKI** Teodor – Manvdvctorivm ad ivs civile & canonicvm. Quid in eo contineatur in sequenti pagella lector videbit. Collectore Theodoro Zawacki ex Familia Rogala Equite Polono. Cracoviae **1614**. Apud Heredes Iacobi Siebeneycheri. 16, s. [143]. opr. późn. kart.

E.34, 439. Miejscami podklejenia kart w grzbiecie, niewielkie zaplamienia, brak tablicy. Doublet Bibl. Jag. (piecz.). **600.–**

CZASOPISMA

- ALLELUJA.** Rocznik religijny. Warszawa. Druk. Banku Pol. 8. opr. wsp. psk. złoc., obcięcie marmoryzowane.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry.
- 760.** R.1841. s. [4], III, [1], 296, tabl. 7.
Piecz. Zaw. m.in.: Opis kościoła katedralnego w Płocku, Wspomnienie Rzymu, Marya na górze Kalwarii, Ulica Pokorna w Warszawie. **320.–**
- 761.** R.1842. s. [4], IV, 343, tabl. 3.
Naklejka bibliot. Zaw. m.in.: Wiadomość historyczna o kościele parafjalnym Panny Maryi w Warszawie, O pobożności górników w Polsce, Krótka wiadomość o kościele i klasztorze XX. Bernardynów w Prasnyszu, O wpływie czci Matki Boskiej na sztuki piękne, Opis miasta Kalwarii zwanego Jeruzalem Nowe, Kościół ś. Karola Boromeusza w Warszawie. **320.–**
- BIULETYN** Krakowskiego Koła Klubu Wysokogórskiego. Kraków. 4. brosz.
Czas.BJ –. Papier poźółkły, nieznacznie nadkruszony, poza tym stan dobry. Maszynopis powiel. Ukazało się 12 numerów w l. 1959-1961. Pismo „było poprzednikiem czasopisma „Taterniczek” (WET 93).
- 762.** Nr 6: XII 1959. k. [1], 12.
Zaw. m.in.: Ze wspomnień starego wspinacza. Na przedniej okł. naklejone zdjęcie. **48.–**
- 763.** Nr 1 (7): I 1960. k. 94. **8.–**
- 764.** Nr 2 (8): II 1960. k. 10.
Na przedniej okł. naklejone zdjęcie. **48.–**
- 765.** Nr 3 (9): V 1960. k. 12. **48.–**
- 766.** Nr 4 (10): XI 1960. k. 13.
Ukazało się pt. „Kronika Krakowskiego Koła K.W.”. Podpis własn. **48.–**
- 767. GONIEC** Krakowski. Dziennik polityczny, historyczny i literacki. Kraków. Red. K.Majeranowski, nakł. S.Gieszkowskiego. 8. opr. psk. z epoki.
T.8, nr 78-130: 1 VII-30 IX 1830. s. [2], [623]-764, 773-804, 813-1042. opr. psk. z epoki.
Czas.BJ 3, 292. Okł. nieco otarta, grzbiet nieznacznie naddarty, miejscami zażółcenia papieru; do kompletnego tomu brak dwóch numerów (96 i 101). Ukazywało się w latach 1828-1831. **140.–**



- 768. GONTYNA.** Wydawnictwo młodych. Literatura, teatr, malarstwo, muzyka. Czasopismo ilustrowane. Lublin. 4. brosz.
R.1, nr 1: XII 1944. s. 27, [5].
Czas.BJ 3, 298 (tylko ten numer). Stan dobry. W numerze teksty m.in. I.Sikiryckiego, Z.Kałużyńskiego, Z.Mikulskiego. Jedno z pierwszych pism literackich na ziemiach wyzwolonych spod okupacji hitlerowskiej. Więcej numerów nie wyszło? **Nieczęste.** 48.–
- 769. JEDNODNIÓWKA** Krakowskiego Koła Klubu Wysokogórskiego. Kraków, 10 IV 1959. 4, s. 13. brosz.
Papier pożółkły, stan dobry. Maszynopis powiel. **Wydano 50 egz.** Zaw. m.in.: Zestawienie ciekawych przejęć zimowych dokonanych przez taterników krakowskich, Na Filarze Staszla, Polemiki w sprawie autopodciagu. Na przedniej okł. naklejona oryg. fotografia tatrzańska. Druga w kolejności „Jednodniówka” (pierwsza ukazała się z datą 22 XII 1958), będąca poprzedniczką „Biuletynu Krak. Klubu Wysokogórskiego” i „Taterniczka”. 48.–
- 770. JEDNODNIÓWKA** Społem! Warszawa, 15 I 1914. Red. S.Wojciechowski. 8, s. 48. brosz.
Naddarcia okł., miejscami zaplamienia. Zaw. m.in.: Program Kooperatystów, Kooperacja spożywcza w Królestwie Pol., Oszczędzanie bez trudu. Na końcu „Listy z Londynu. Moja wycieczka do londyńskiej hurtowni” Marii Dąbrowskiej - jeden z jej najwcześniejszych utworów powstały podczas pobytu autorki na stypendium Tow. Kooperatystów. 48.–
- 771. JEDNODNIÓWKA** wydana z okazji Pierwszego Zjazdu Polskich Szttygarów Rzeczypospolitej Polskiej. Wieliczka, 2 V 1926. 4, s. 15, [1]. brosz.
Okł. nieco pożółkła, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Teoretyczne przygotowanie sztygara, Nieco o historii kopalni soli w Wieliczce, Rola sztygara w organizacji pracy, Nieco o polskiej poezji górniczej. 60.–
- 772. JEDNODNIÓWKA** Związku Ochotników Wojennych Wojsk Polskich, Oddział w Płocku. Płock, XI 1937. Druk. B-ci Detrychów. 4, s. 77, [3]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Otarcia i podklejenia krawędzi okł. brosz., niewielki ślad zawilgocenia. Zaw. m.in.: Sierpniowy cud 1920 roku, Historia powstania Związku Ochotników Wojennych W.P., Oddz. w Płocku, Kęs wspomnień z wojenki, Wspomnienia kapelana, Wielkanoc na Polesiu 1920 roku, W obozie akademickim w Rembertowie, Za drutami Szczypiorna, Zdobycie Przemyśla dnia 11 XI 1918 r., Dzieje 205 Pułku Piechoty. 160.–
- 773. KALENDARZ** ilustrowany na rok 1914. Wydawnictwa rok 1. Miechów. Druk. S.Jeżewskiej. 8, s. 104. brosz.
Otarcia okł., rozprasowane załamania narożników, miejscami zabrudzenia, dwie karty przestawione przez wydawcę. Notatki z epoki. Na okł. dodatkowo tytuł „Miechowianin”. Dochód ze sprzedaży przeznaczono „na korzyść miejscowej ochronki”. Zaw. m.in. artykuły: Miechów, jego przeddzieje, historia i stan obecny, Kościół przy klasztorze Miechowskim, Ochronka w Miechowie, Budownictwo ogniotrawne, Gdzie szukać żony, Uprawa kapusty głowiastej. 120.–
- 774. KALENDARZ** Pomorski na rok 1928. Bezpłatny dodatek dla abonentów „Słowa Pomorskiego”. Rocznik 1. Toruń. Nakł. Druk. Toruńskiej. 4, s. 80. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in. wykaz władz i urzędów na Pomorzu, szkół zawodowych w Polsce, artykuły „O zamkach krzyżackich na ziemiach pruskich”, „Dawne kalendarze toruńskie”, dział reklamowy. 80.–
- 775. [KALENDARZ].** Galicyjski kalendarz górniczy [na rok 1899. Rocznik pierwszy. Lwów. Wyd. L.Koerber, S.Wilczek]. 16d, s. 16, [16 - vacat], [17]-168, [34]. opr. oryg. pł.
Grzbiet oklejony taśmą, brak karty tyt., niewielki ubytek jednej karty, blok poluźniony. W części informacyjnej i adresowej tabele techniczne, schematyzm galicyjskich władz górniczych, wykaz przedsiębiorstw górniczych i naftowych, alfabetyczny spis właścicieli i akcjonariuszy kopalń ropy, dyrektorów i

- kierowników kopalń ropy, urzędników i „osób stojących z tym przemysłem w związku”, wykaz destylarni nafty, kopalń wosku ziemnego, przedsiębiorstw wiertniczych. Bibliografia Estreichera (E.XIX 13, 125) lokalizuje tylko jeden egz. tego kalendarza. **Rzadkie.** 240.–
776. [KALENDARZ]. Heimatkalender des Kreises Falkenberg [= Niemodlin]. Jg.10: 1935. Schweidnitz [= Świdnica]. Schlesierverlag L.Heerge. 8, s. 136, tabl. 4. opr. oryg. ppł. Otarcia okł., zaplamienia. 120.–
777. [KALENDARZ]. Kalendarzyk polityczny wolnej i niepodległej Rzeczypospolitej Krakowskiej, pod opieką trzech najjaśniejszych i najpotężniejszych monarchów zostającej, na rok 1834. Kraków. Druk. S.Gieszkowskiego. 16, s. 112, [1]. opr. oryg. kart. Papier miejscami zażółcony, poza tym stan dobry. Zaw. m.in. schematyzm Rzeczypospolitej Krakowskiej, tekst konstytucji, „Rys statystyczno-topograficzny Rzpltej Krakowskiej”. 240.–
- MIESIĘCZNIK Heraldyczny.** Lwów i Warszawa. Tow. Herald. we Lwowie i Oddział Warsz. Pol. Tow. Herald. Red. O.Halecki, J.Puzyna, Z.Wdowiszewski [późn. także S.Kętrzyńskiego]. 4.
Na początku każdego rocznika zbiorcza karta tytułowa i spis treści. Roczniki kompletne.
778. R.9: 1930. s. IV, 200. brosz. wt. Ubytek tylnej okł., poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: S.Dziadulewicz - O przeobrażeniach w herbach polskich, K.Górski - O herbarzach polsko-pruskich, R.Horoszkiewicz - Notatki heraldyczne ze wschodniego Polesia, W.Tomkiewicz - Testament Jeremiego Wiśniowieckiego. 240.–
779. R.10: 1931. s. IV, 288, tabl. luzem 7. brosz. wt. Stan dobry. Zaw. m.in.: K.Górski - Drzewo genealogiczne Lach-Szyrmów, Z.Lasocki - Szkice z życia szlachty zawkrzeńskiej w XV i XVI w., M.Niwiński - Ród panów na Wierzbicy, W.Tomkiewicz - Z dziejów walk o tytuły książęce, W.Wehr - Pruscy h. Leliwa. 240.–
780. R.11: 1932. s. IV, 228. opr. wsp. psk. Ślady zawilgocenia pierwszych kart. Zaw. m.in.: F.Kamocki - O niektórych przekreślonych w „Pamiętnikach Paska” nazwiskach szlacheckich, Z.Lasocki - Szkice z życia szlachty zawkrzeńskiej w XV i XVI w., B.Namysłowski - Wpływy astrologii w heraldyce polskiej, H.Polaczkówna - Przyczynek do „Genealogii Piastów”, R.Przedziecki - Roch, czyli wieża szachowa w herbach polskich i obcych. 240.–
781. R.14: 1935. s. IV, 192. opr. ppł. z epoki. Stan dobry. Zaw. m.in.: S.Brzeziński - Karta z dziejów parafii mazowieckich, W.Budka - Barwy herbu miasta Krakowa, M.Gumowski - Herby i pieczęcie warszawskie, O.Halecki - O dalczy ciąg herbarza Bonieckiego, A.Kamiński - Suscy h. Saszor (Orla) w XVI i XVII w. 240.–
782. R.16: 1937. s. IV, [4], 192. opr. wsp. psk. Stan dobry. Zaw. m.in.: A.Gieysztor - O pochodzeniu i rozsiedleniu rodu Grabiów, M.Gumowski - Herby miast województwa warszawskiego, K.J.Kochanowski - U kolebki polskich „Korwinów”, Z.Lasocki - Skrzetuscy, Z.Wdowiszewski - Sfałszowany przywilej nobilitacji z r. 1591. 240.–
783. **OGRÓD.** Organ Towarzystwa Pszczelniczo-Ogrodniczego w Warszawie. Miesięcznik ilustrowany, poświęcony sprawom ogrodnictwa i pszczelnictwa krajowego. Warszawa. Red. S.Rutkowski. 8. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. zes. R.6 (16): 1912. s. VII, [1], 192. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na początku karta tyt. i spis treści do całego rocznika. 180.–
- OSCYPEK.** Poznań. Klub Wysokogórski PTTK, Koło w Poznaniu [późn. Okr. Konisja Taternictwa, Klub Wysokogórski w Poznaniu, Sekcja Alpinizmu Oddz. Poznańskiego PTTK]. 4. brosz. Czas.BJ –. Okł. nieznacznie odbarwione, stan dobry. Maszynopis powiel. Ukazało się 18 numerów w l. 1951-1956. „Oscypek” był zbliżony charakterem do „Taternika” i częściowo wypełniał lukę spowodowaną nieukazywaniem się „Taternika” w owym czasie. Stał się stopniowo czasopismem ogólnopolskim i pisywali do niego taternicy z różnych ośrodków. Nakład stale wzrastał (od 50 do 170 egz.). Z kilku lokalnych czasopism taternickich z lat 1950-56, „Oscypek” był najpoważniejszy i najtrwalszy” (WET 858).

784. Nr 1: XI 1951. s. [2], 15.
Zaw. m.in.: R.W.Schramm „O elementach wypukłych rzeźby skalnej”, T.Strumiłło „Kant”, „Skład i kaloryczność podstawowych produktów wyprawowych”. 60.–
785. Nr 2: III 1952. s. [2], 16, [1].
Zaw. m.in.: R.W.Schramm „Uwagi o stylu taternickim”, Z.Strumiłło „Emocje początkujących”, R.W.Schramm „Takie są góry”, P.Kuleszyński „A wszystkiemu winien hak!”. Wklejone 2 fotografie. 60.–
786. Nr 3: V 1952. s. [2], 24.
Zaw. m.in.: Z.Strumiłło „Gdy Himalaje są daleko”, R.W.Schramm „Cztery dni”, „Kronika taternicka sezonu zimowego 1951/52 Koła Poznańskiego K.W. PTTK”. Wklejone 3 fotografie. 60.–
787. Nr 3 [!]: IX 1953. s. [2], 24.
Podklejony grzbiet. Zaw. m.in.: Z.Dziędzielewicz i T.Rogowski „Przez lodospady żlebu Drege’a na Granaty”, M.Mischke „Lawina z Koziej Wyżnej”, A.Wala „Haki stalowe z kształtowników stalowych”. Wklejone 2 fotografie. 60.–
788. Nr 15: VI 1955. s. [2], 26.
Okł. nieco zakurzona, grzbiet podklejony. Zaw. m.in.: R.W.Schramm „II Ogólnopolska Alpiniada Zimowa”, K.Tokarzówna „Z bieszczadzkiej kroniki”, D.Bourdillon „O użyciu aparatów tlenowych na wielkich wysokościach”, J.Januszewski „O pewnych zagadnieniach organizacji obozów taternickich, estetyce wyglądu taternika i innych bolączkach”. Wklejone 2 fotografie. 60.–

PAMIĘTNIK Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków. Nakł. Tow. Tatr.

Czas.BJ 6, 104. „Rocznik ukazujący się w Krakowie w 1876-1920 (38 tomów), jedna z podstawowych publikacji periodycznych w literaturze tatr. [...]. Oprócz sprawozdań TT [...] w roczniku tym drukowano opisy wspomnieniowe z wycieczek górskich, prace lit., nauk., pop.-nauk. i in., i to z obszaru całych Karpat, a wyjątkowo z Karkonoszy i in. gór, przy czym tematyka tatr. zwykle przeważała” (WET).

789. T.29: 1908. 4, s. LXXIV, [75]-115, [11], tabl. 7. brosz. wt.
Miejscami zaplamienia, brak dwóch tabl. Piecz. 120.–
790. T.31: 1910. 4, s. [4], LXXX, 104, [4], tabl. 9. brosz. wt.
Zaplamienia. 120.–
791. T.35: 1915/1916. 8, s. [4], 31, tabl. 4, tabela rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. 60.–

POKUTNIK. Pismo włóczęgów górskich i łażików skalnych dolinek podkrakowskich. Kraków. [Red. C.Łapiński i K.Paszucha]. 4. brosz.

Czas.BJ –. Maszynopis powiel. Pierwsze dwa zeszyty (1 i 2/3) ukazały się konspiracyjnie; ostatni zeszyt nosił nr 5 i został wydany w 1948. „Pismo to zajmowało się wspinaczkami w skałkach pod Krakowem i taternictwem. Autorzy w czasie wojny pisali anonimowo lub pod kryptonimami; byli to: K.Paszucha, M.Sobolewski, W.Palczewski, J.A.Szczepański, K.Janocik, A.Dobrowolski, A.Fraćkiewicz” (WET 942). **Rzadkie.**

792. R.1, nr 1: [1944]. s. II, 28.
Stan dobry. Tytuł wpisany odręcznie (tuszem na okł., kredką na karcie tyt.). Na przedniej okł. odręczna dedykacja z IV 1944 podpisana „Pokutnicy”. Dołączona kartka z nadrukiem „Wydano pod okupacją niemiecką w 1944 r.”. Zaw. m.in.: Na pionowych ścianach, Dolinki widziane oczami początkującego wspinacza, Było to w tatrzańską noc lipcową, Grota Twardowskiego w taternictwie i alpinizmie, Charakterystyki typów dolinkowych. Wklejono 18 fotografii. 100.–
793. R.1, nr 2/3: [1944, nie przed IX]. s. [2], 44, tabl. 1.
Grzbiet odbarwiony, stan dobry. Tytuł na karcie tyt. wpisany odręcznie kredką. Wklejona kartka z nadrukiem „Wydano pod okupacją niemiecką w 1944 r.”. Zaw. m.in.: O hakach, Historia Mnicha, Krakowska Szkoła Wspinaczkowa, Ubezpieczenie liną, Kilka słów o fotografowaniu w górach. Wklejono 25 fotografii. 100.–
794. Nr 4: 1947. s. [2], 36.
Odbarwienia okł., naddarcia krawędzi okł. Zaw. m.in.: Tereny wspinaczkowe Alp podkrakowskich, Kajłoni lezo, Świnica pn-zach. ścianą, Na szczycie Świnicy, Technika hakowa. Wklejono 9 fotografii. 100.–
795. **PROM.** Miesięcznik poetycki. Poznań. Red. E.Morski, E.Herbert. 8. brosz.
R.1, nr 1-4: 1932. s. 79, [1].

R.2, nr 1 (5): 1933. s. [2], 81-107, [1].
 R.3, nr 1/2 (7-8)-3 (9): 1935. s. 138-185.
 R.4, nr 1 (10)-2 (11): 1936-1937. s. 186-233.
 R.5, nr 2 [sic!] (12): 1938. s. [234]-260, [1].
 R.8 [sic!], nr 1/2 (13/14): 1939. s. 263-298.
 Czas.BJ 6, 372. Okł. kilku zeszytów zakurzone i nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Kilka odręcznych numerów inwentarzowych na okł. Do kompletu brak jednego numeru (6) - zestaw zaw. 13 numerów (11 zeszytów). Nieregularne pismo poznańskiego Klubu Poetów Prom. Próby reaktywowania grupy po zakończeniu II wojny nie powiodły się. Winieta tytułowa proj. E.Czarneckiego i W.Gawęcki, godło Klubu oprac. S.Kuglin. Na łamach pisma publikowali m.in. B.Leśmian, M.Czuchnowski, B.Przyłuski, A.Janta-Pończyński, K.A.Jaworski (tłum.), J.Czechowicz (tłum.), A.Świrszczyńska, S.Czerwik. **280.–**

796. REKLAMA. Dwumiesięcznik ilustrowany. Czasopismo z zakresu teorii i praktyki reklamy. Warszawa. Red. E.Kłwała. Wyd. Przemysłu Lekkiego i Spożywczego. 4. numery luzem.
 [R.1], nr 1-3: 1957.
 R.2, nr 1-3: 1958.

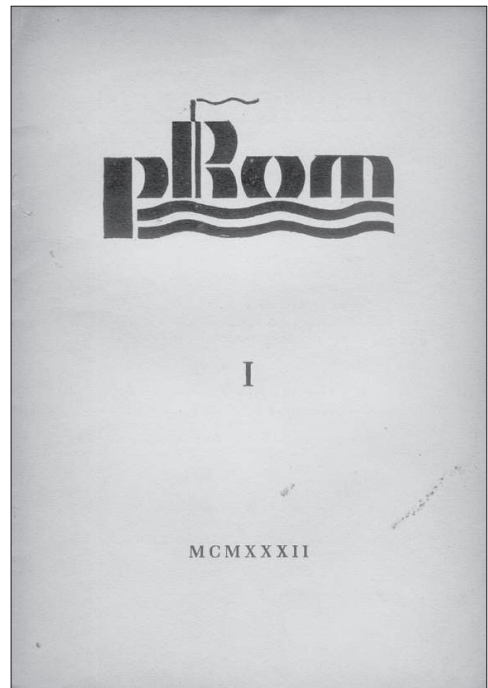
Czas.BJ 7, 26. Stan dobry i bardzo dobry. Każdy numer obj. 32 s. **Komplet wydawniczy** - ukazywało się od VII 1957 do VI 1958. Barwne okł. proj. C.Wielhorskiego. Zaw. m.in.: Reklama na rynku wewnętrznym, Katalogi towarowe, Nowoczesny sklep spożywczy, Konstrukcja okna wystawowego, Reklama kinowa, Plakat handlowy, Teksty reklamowe, Samoobsługa. **300.–**

797. ROCZNIKI Polskie z lat 1857-1861. T.3: Rok 1859. Paryż 1865. Druk. E.Martinet. Wyd. Bibl. Pol. 16d, s. VI, [2], 535. opr. wsp. ppł. z epoki. Stan dobry. Zaw. m.in.: Niewiasta polska na wsi, O książkach dla ludu, Śmierć Z.Kraśnińskiego, Nieprzeżorność dziennikarzy i drażliwość Izraelitów polskich, Historia kwestyi włościańskiej na Litwie, Wystawy i wyścigi włościańskie. Ukazały się 4 tomy. **160.–**

798. ROCZNIK statystyczny Rzeczypospolitej Polskiej. Rok wydawnictwa 6: 1928. Warszawa. GUS. 4, s. XLIX, [1], 606, [3], tabl. 2. opr. oryg. ppł.
 Otarcia okł., obcięcie nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. **220.–**

799. SCHLESISCHE Chronik. Organ für das Gesamt-Interesse der Provinz. Breslau. Red. E.v.Barerst, H.Barth [i in.]. 4. razem opr. wsp. ppł. Jg. 1847, nr 1-104. s. 424.
 Podklejenia marginesów pierwszej karty, brak nr 8. **600.–**

TATERNICZEK. Kraków. Wyd. PTTK. 4. brosz.
 Czas.BJ 8, 14. Stan dobry i bardzo dobry. Papier nieco pożółkły. Maszynopis powiel. Na okładce każdego



nr 795



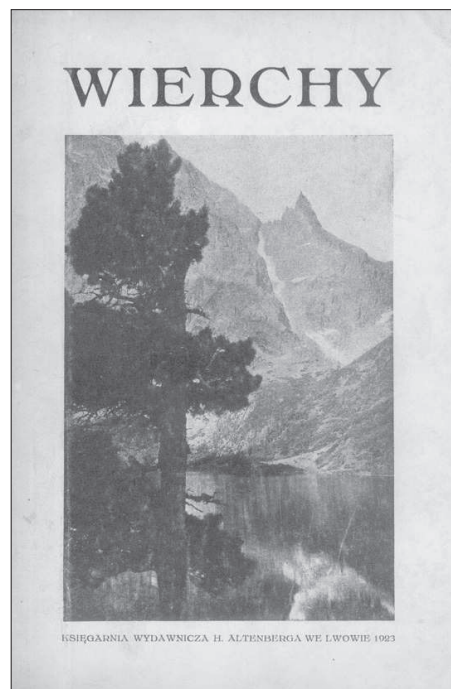
nr 799

zeszytu naklejona fotografia. „Czasopismo taterniczkie [...] wydawane w Krakowie [...]. Ukazały się w 1963-75: nry 1-22, w 1980-81: nry 23-25, w 1983-91: nry 26-39. Większość tekstów dotyczy taternictwa i pol. alpinizmu [...]. ‚Taterniczek’ początkowo był czasopismem typowo środowiskowym, następnie zbliżył się swym charakterem do ogólnopolskiego pisma taternicko-alpinistycznego. Poprzednikami ‚Taterniczka’ były ‚Jednodniówka Krak. Koła Klubu Wysokogórskiego (1958 i 1959) i raz ‚Biuletyn Krak. Koła Klubu Wysokogórskiego’ (1959-61). Kontynuacją ‚Taterniczka’ jest czasopismo ‚Góry’ (od 1991)” (WET 1242).

- 800.** Nr 4: II 1964. k. 25, tabl. 1.
Okł. zakurzona, naddarcia krawędzi okł., karty luzem. **Wydano 75 egz.** 60.–
- 801.** Nr 7: V 1965. k. 29, mapa 1.
Grzbiet pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. 60.–
- 802.** Nr 8-9: XI 1965. k. 37, mapa 1.
Okł. nieco pożółkła, stan dobry. 60.–
- 803.** Nr 10: VI 1966. k. 38.
Stan dobry. 60.–
- 804.** Nr 11: II 1967. k. [1], 28.
Okł. pokreślona długopisem, wewnątrz stan bardzo dobry. 60.–
- 805.** Nr 19: V 1972. k. 22, [1].
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. 60.–

- 806. WARSZAWSKI** Rocznik Literacki poświęcony literaturze, oświacie, bibliografii i księgarstwu. Warszawa 1872. Red. S.Czarnowski. 8. opr. ppł. z epoki.
R.1: 1871. 1872. s. [6], 170, [1].
Czas.BJ 8, 166. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Prócz działu bibliograficznego zaw. także wykaz „ważniejszych księgarni w Cesarstwie, Król. Polskiem, Austrii, Królestwie Pruskiem i główniejszych stolicach Europy”. Odręczna dedykacja dla F.Pieczątkowskiego dat. w 1961 w Pruszkowie. 120.–

- 807. WIERCHY.** Rocznik poświęcony górą i góralszczyźnie [późn. Rocznik poświęcony górą]. Lwów-Kraków. Wyd. Oddz. Lwowski Pol. Tow. Tatr. [i in.]. 8. opr.: r.1, 3 - opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.; r.4-6 - opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.; r.2, 7-25, 45-55 - brosz.; r.26-44 - brosz., obw.
R.1-55: 1923-1939, 1947-1986.
Stan dobry i bardzo dobry. Kompletny ciąg 55 roczników „Wierchów” (łącznie z najbardziej poszukiwanymi pierwszymi sześcioma numerami). „Rocznik ten zajmuje się wszelką tematyką związaną z wszystkimi górąmi Polski, a jeżeli chodzi o inne górą światu to interesuje się głównie alpinizmem, zwł. polskim, także polskimi wyprawami polarnymi i jaskiniowymi. Tematy tatrzańskie wysuwają się na czoło w ‚Wierchach’ i rocznik ten jest jednym z najważniejszych wśród periodycznych wydawnictw tatrzańskich” (WET 1334). Ukazuje się do dziś (wyszły 74 numery). Stanowi kontynuację „Pamiętnika Tow. Tatrz.”, który ukazywał się do 1920. 1.400.–



nr 807

- 808. WZLOT.** Dwutygodnik. Moskwa. Red. i wyd. R.Piotrowicz. 8. numery luzem.
R.1, nr 1-5/6: 10 XII 1909-15 IV 1910.
Cza.BJ –. Podklejony niewielki ubytek początku nr. 1, ostatni numer zabrudzony. Cztery pierwsze numery (w tym dwa podwójne) rzadkiego polskiego pisma społ.-kult. wydawanego w Moskwie. Zaw. m.in. teksty: Dążenia i działalność Sokolstwa, Rok jubileuszowy Słowackiego w Moskwie, Wigilja na obczyźnie, Kronika miejscowa, Mickiewicz w Moskwie.

„Moskwa nie stanowiła silnego ośrodka prasy polskiej. Jedyne w latach 1909-1910 ukazywał się tam miesięcznik ‚Wzlot’, służący głównie polskim słuchaczom Uniwersytetu Moskiewskiego dla ogłaszania na jego łamach swych utworów literackich i artykułów” (Prasa pol. w l. 1864-1918”, War. 1976, s. 100). 180.–

ZEBRA. Magazyn graficzno-literacki. Kraków. Red. T.Śliwiak. 4. numery luzem.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Każdy numer obj. 16-24 s. Numery krakowskiego pisma poświęconego młodej literaturze i plastyce, wydawany na fali popaździernikowej odwilży. Pierwsze dwa numery ukazały się pt. „Czarno na białym”, pozostałe jako „Zebra”. Wydano 20 numerów w l. 1957-1958.

809. [R.1], nr 6: 2 VI 1957.

Okł. nieco zaplamiona. Numer otwiera obszerny tekst W.Hodysa „Recepta na kubizm: F.Leger, Picasso, G.Braque, R.Delaunay”, następnie „Nareszcie doczekaliśmy się” - tekst o polskim plakacie filmowym (J.Pałka, J.Lenica), reprodukcja grafik Danuty Leszczyńskiej-Kluzowej, teksty A.Włodka, W.Dymnego, wiersz J.Himilbsbacha. 40.–

810. [R.1], nr 9: 15 VII 1957.

Zaw. m.in. tekst o P.Gauguinie, wiersze S.Czyczka, I.Iredyńskiego. Okł. K.Wiśniaka. 40.–

811. [R.1], nr 10: 8 VIII 1957.

W numerze: Pamiętniki „Zośki” i „Parasola”, Suzanne Arlet, Sztuka Azteków, K.K.Baczyński, L.Herdengen. Na okł. „Lato w mieście” J.Bruchnalskiego. 40.–

812. [R.1], nr 11: 1 IX 1957.

W numerze teksty J.Harasymowicza, W.Szyborskiej, J.Madeyskiego, rys. W.Dymnego, K.Wiśniaka. 40.–

813. [R.1], nr 13: 7 X 1957.

Zaw. m.in. prozę W.Gombrowicza, wiersze Cendrarsa, T.Bujnickiego, tekst o twórczości J.Szajny, artykuł Sartre’a o Calderze. Okł. J.Bruchnalskiego. 40.–

814. [R.1], nr 14: 1 XI 1957.

W numerze m.in.: M.Tetu „Gamoń”, A.Wodnicki „Andrzej Pawłowski”, W.Hodys „Picasso i jego rzeźba”, wiersze T.Śliwiaka. Okł. proj. S.Berdak. 40.–

815. [R.1], nr 15: XII 1957.

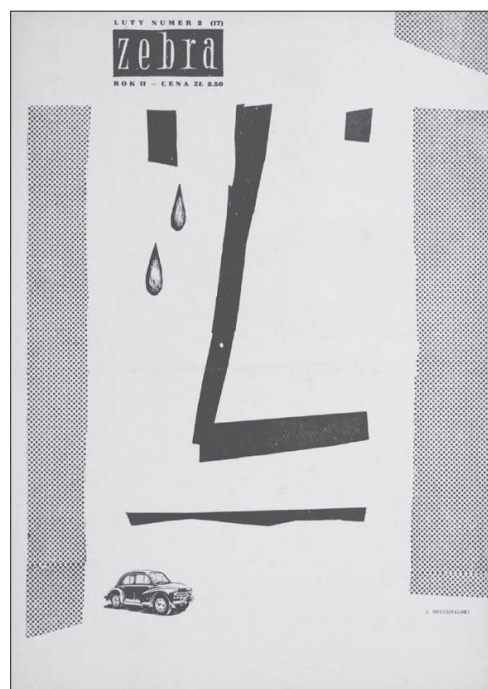
Okł. nieco zaplamiona. W numerze m.in. teksty z Festiwalu Młodej Poezji Polskiej w Poznaniu, „O wystawie nowoczesnych” (A.Szapocznikow, J.Kujawski, J.Lebenstein), J.Madeyski „Aleksander Calder”, teksty A.Bursy, S.Mrożka. Rys. K.Wiśniaka, J.Bruchnalskiego. Okł. proj. A.Wodnicki. 40.–

816. R.2, nr 1 (16): I 1958.

Zaw. m.in.: tekst o młodych architektach B.Paczowskim i A.Kurkiewicz, artykuł J.Budzyńskiego o Beckecie, prozę R.M.Rilke’go, wiersz J.Harasymowicza. Okł. D.Mroza. 40.–

817. R.2, nr 2 (17): II 1958.

W numerze m.in. wiersze E.Brylla, H.Poświatowskiej, opowiadania S.Stanucha, głosy o fotografice. Okł. proj. A.Wodnicki i W.Bruchnalski. 40.–



nr 817

patrz też poz.: 8, 105, 170-177, 186, 1933-195, 198, 202, 207

KSIĘGOZNAWSTWO, BIBLIOGRAFIE

- 818. d'ABANCOURT** Helena de Franqueville – Grafika książkowa Józefa Mehoffera na tle prądów współczesnych. Kraków 1929. Druk. Uniw. Jag. 8, s. [4], 64, [1], tabl. 3. brosz.
Krawędzie okł. nieco naddarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Znakomite studium twórczości J. Mehoffera w zakresie ilustracji książkowej. Książka zawiera przykłady winiet i ozdobników książkowych artysty wybranych z wielu dzieł, na końcu zaś dodano trzy tablice grafik odbite z oryginalnych płyt cynkowych. Odbito 600 egz. z okazji II Zjazdu Bibliotekarzy Polskich i IV Zjazdu Bibliofilów w Poznaniu. **140.–**
- 819. BANACH** Andrzej – O ilustracji. Kraków 1950. Tow. Miłośników Książki, Wyd. M.Kot. 8, s. 170, [5]. brosz.
Załamania krawędzi i niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Bogato ilustrowane (103 reprodukcji), podstawowe opracowanie historii ilustracji książkowej, omawiające wszelkie rodzaje grafiki książkowej, przemiany w zakresie estetyki ilustracji i zdobnictwa książki oraz technik ich druku. Książka w ciekawym opracowaniu artystycznym, z bardzo szerokimi marginesami, na których umieszczono liczne ozdobniki oraz małe grafiki w kolorze czarnym i ceglasy. Na początku rozdziałów stylizowane inicjały, na końcu zaś ozdoby finaliki. Szata graficzna książki pozostaje w ścisłej harmonii z jej treścią. **100.–**
- 820. BARANOWSKI** Henryk – Bibliografia Kopernikowska 1509-1955. Warszawa 1958. PWN. 8, s. 448, [1]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Opis blisko 4.000 tytułów, indeksy. **75.–**

EKSLIBRISY

- 821. BARTŁOMIEJCZYK** Edmund – Exlibrisy. Zebrał i do druku przyg. T. Tuszewski. Przedm. T. Lesznera. Warszawa 1956. B.w. 8, s. 9, [2], tabl. 10. oryg. teka kart.
Stan bardzo dobry. Podpis T. Tuszewskiego. **Wydano 100 egz.**, ten bez numeru. Dołączono dodatkową planszę z sygn. przez autora dwustronną odbitką własnego ekslibrisu. **140.–**
- 822. CIEŚLEWSKI** syn Tadeusz – Exlibrisy. Warszawa 1945. Nakł. grona przyjaciół. 16d, k. [1], tabl. 8. oryg. teczka kart.
Teczka nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. **Wydano 100 egz.** (ten nr 9) w pierwszą rocznicę śmierci artysty. Na tabl. zamontowane odbitki 8 ekslibrisów drzeworytowych. **120.–**

- 823. DRETLE-FLIN** Stefania – Ekslibrisy. Wstęp O.Terlecki. Kraków 1967. Druk. Uniw. Jag. 8, s. [6], tabl. 25. oryg. teczka kart.
Stan bardzo dobry. **Wydano 100 egz.** Na karcie tyt. nazwisko autorki: Dretler-Flinowa. **120.–**

- 824. RACZAK** Klemens – Exlibrisy ... Teka 5: Rąbek historii w exlibrisach współczesnych. Poznań 1981. 8, s. [3], tabl. 10. oryg. teka kart.
Stan bardzo dobry. **Wydano 40 egz.**, ten nr 12. Na tabl. oryginalne odbitki ekslibrisów, osiem z nich sygnowanych odręcznie przez autora. Ekslibrisy m.in. C.Miłosza, Jana Pawła II, L.Wałęsy. **80.–**

- 825. RÖDEL** Klaus – Stanislaw Dawski. En polsk grafiker og exlibriskunstner. Fredrikshavn 1972. Exlibristen. 8, s. 13, tabl. 8. brosz.
Stan bardzo dobry. **Wydano 120 egz.**, ten nr 109. Zaw. **8 oryginalnych ekslibrisów w technikach metalowych sygn. ołówkiem przez artystę**, m.in. dla J.Gielniaka, H.Moore'a, J.Banacha. Fot. S.Dawskiego również przez niego podpisana. Tekst w jęz. duńskim, niem. i franc. **160.–**



nr 822

- 826. SOPOĆKO** Konstancy Maria – Wybrane z „Katalogu szczegółowego” ekslibrisy rylca ... Warszawa 1982. Wyd. MON. 16d, s. 58, [2]. brosz., obw.
Naddarcie obw., poza tym stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 172. **Odręczna dedykacja artysty.** **60.–**

- 827. [WILDER Hieronim].** „Z księgozbioru Hieronima Wildera”. Drzeworyt na ark. 10x7,2 cm. Empireum 2, 605. Tarcza herbowa z inicjałem H.W. na otwartych księgach, na tarczy biały kruk. W prawym dolnym narożniku monogram artysty Adama Półtawskiego. Ślady kleju na odwrociu.
H.Wilder (1876-1941) - historyk sztuki, antykwariusz, współtwórca, kierownik, później jedyny właściciel Antykwariatu Polskiego w Warszawie (1906-1932); zgromadził prywatny księgozbiór, posiadał dwa ekslibrisy (autorem drugiego był F.Jabłczyński). **80.–**

- 828. WRÓBLEWSKA** Krystyna – Exlibrisy ... Wstęp B.Jakubowskiej. Kraków 1967. Druk. Szkolna Technikum Poligraf.-Księg. 16d, s. 45, [3]. brosz.
Stan dobry. Po tekście podpis artystki. **Wydano 100 egz.**, ten nr 74 z podpisem artystki. Zaw. oryginalne odbitki 20 ekslibrisów. **100.–**

- 829. FRITZ** Józef – Księgi lekarskie w lwowskich zbiorach XVI/XVII wieku. Lwów 1928. Nakł. „Druk. Pol.”. 8, s. [2], 31, [2]. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Praca dedykowana III Zjazdowi Bibliofilów Pol. Ilustr. w tekście. **Wydano 365 egz.**, ten nr 32. **40.–**

- 830. GERLACH** Martin – Das alte Buch und seine Ausstattung vom XV bis zum XIX Jahrhundert. Buchdruck, Buchschmuck und Einbände. mit ei-



nr 827

nem Vorwort von H.Röttinger. 1376 Abbildungen auf 74 doppelseitigen Buch- und Lichtdrucktafeln. Wien-Leipzig [ca 1915]. Verlag Gerlach & Wiedling. 4, s. [10], tabl. 148 [na 74 kartach]. oryg. teka ppł. Die Quelle, Mappe 13.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **Ekslibris Ludwika Bernackiego** (autorstwa R.Mękickiego), ślady usuniętych piecz. Na tablicach reprodukcje ilustracji książkowych, kart tytułowych, inicjałów, ozdobnych opraw, bordiur, kolumn druku od XV do XIX w.

L.Bernacki (1882-1939) - historyk literatury, wydawca, bibliograf, dyrektor lwowskiego Ossolineum.

360.–

- 831. HAJKOWSKI** Zygmunt – Losy księgozbioru Feliksa Węzyka z Mroczenia. Łódź 1928. Nakł. Tow. Bibliofilów. 8, s. 17, [3]. brosz.

Stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. **Wydano 250 egz.**, ten przedostatni - nr 249, z okazji III Zjazdu Bibliofilów Pol. we Lwowie.

48.–

- 832. [KARPIŃSKA H.]** Helena Karpińska, poetka opraw. [Anin 1978]. J.Z.Golski. 8, s. 23, [1]. brosz., obw. Bibl. anińska JZG, nr 6.

Stan bardzo dobry. Jeden z egzemplarzy autorskich. Druk pośw. artystce introligatorce z Cieszyna.

80.–

- 833. KATALOG** wydawnictw Polskiej Akademii Umiejętności 1873-1947. Kraków 1948. PAU. 8. brosz.

T.1: Wydawnictwa Wydz. Filologicznego i Historyczno-Filozoficznego, wydawnictwa specjalne i periodyczne. Oprac. S.Mikucki. s. [4], 451.

T.2: Wydawnictwa Wydz. Matematyczno-Przyrodniczego i Lekarskiego. Oprac. R.J.Wojtuśiak. s. [2], 280.

Niewielkie naddarcia krawędzi okł., karta tyt. t.1 pożółkła, stan dobry. Piecz. Ważna bibliografia - niezbędne źródło do badań naukowych. Zawiera pełny wykaz druków zwartych PAU do 1948, w tym także opracowań zbiorowych z dokładnym wyliczeniem zawartych w nich prac, oraz czasopism ze szczegółowym opisem wszystkich zawartych w nich artykułów. Bibliografia dokumentuje znaczącą część spuścizny nauki polskiej z lat 1873-1947. W 1973 ukazał się t.3 obejmujący l. 1947-1952.

180.–

- 834. [KATALOG]**. Muzeum Narodowe we Wrocławiu. Tadeusz Gronowski. Grafika książkowa 1918-1978. Wrocław, XII 1978-I 1979. 8, s. 26, [4], tabl. 11. brosz.

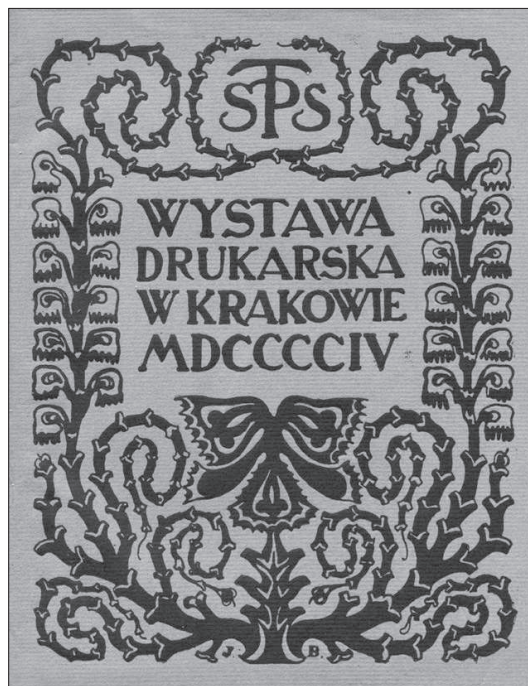
Stan bardzo dobry.

60.–

- 835. [KATALOG]**. Wystawa drukarska urządzona staraniem towarzystwa „Polska Sztuka Stosowana” w dawnym pałacyku hr. Czapskich w Krakowie [...]. Kraków, XII 1904-II 1905. 8, s. 66. brosz.

Stan bardzo dobry. Okł. proj. J.Bukowskiego, kalendarz na r. 1905 zdoł tenże oraz J.Mehoffer i E.Trojanowski. Zaw. m.in. reklamy zakładów drukarskich Krakowa, Lwowa i Warszawy, wykaz eksponatów, kalendarz na rok 1905. Tytuł okł.: „Wystawa drukarska w Krakowie MDCCCIV”.

100.–



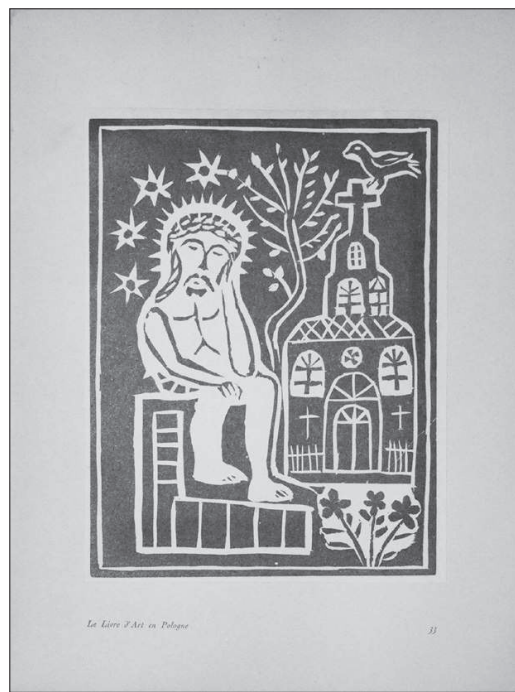
- 836. KORANYI** Karol – Bibliografia historyczno-prawna za lata 1926-1936. T.1-2. Lwów 1938-1939. Tow. Nauk. 8, s. XIII, [3], 497, [2]; VIII, 433, [2]. brosz. Prace Nauk., dz. 1, t.12-13.

Niewielki ubytek okł. t.1, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Opis blisko 15.000 wydawnictw i artykułów. **180.–**

- 837. KRASSOWSKA** Bogumiła, **GREFKOWICZ** Alina – Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Literatura polska i przekłady. Warszawa 1995. Bibl. Publ. m.st. Warszawy. 8, s. XI, [1], 655, [1]. brosz. Prace Bibl. Publ. m.st. Warszawy, nr 15. Stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz. **120.–**

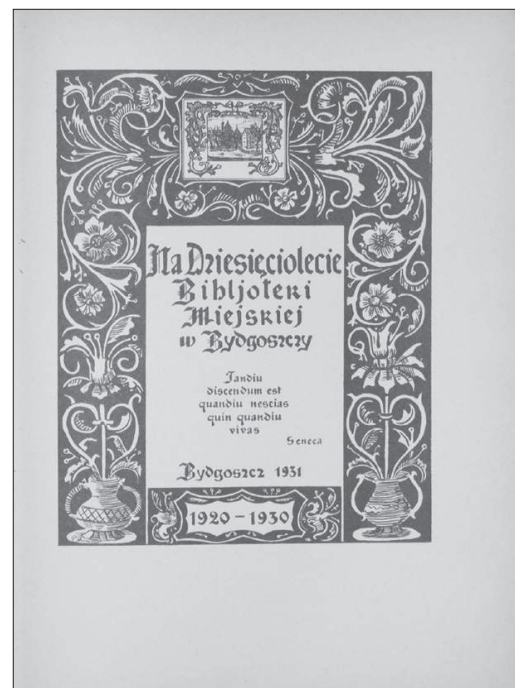
- 838. LOEWE** Viktor – Bibliographie der Schlesischen Geschichte. Breslau 1927. Priebatsch's Buchhandlung. 8, s. XII, 587. opr. wsp. ppł. Schlesische Bibliographie, Bd.1. Stan dobry. Piecz. Opis blisko 8.000 pozycji wydawniczych dotyczących historii Śląska, indeksy. **160.–**

- 839. MODERN** Book Production. London 1928. The Studio Ltd. 4, s. VIII, 186. opr. oryg. pperg. Okł. nieco zaplamiona, grzbiet otarty, poza tym stan dobry. Egz. z księgozbioru **S.Ostoja-Chrostowski** (ekslibris). Bogato ilustrowana monografia poświęcona współczesnemu edytorstwu w zakresie książki artystycznej. Praca zbiorowa. Poszczególne rozdziały poświęcono kolejnym krajom (m.in. Wielka Bryt., USA, Niemcy, Francja, Włochy, Rosja, Czechosłowacja). Krótki tekst dotyczący Polski ukazał się - jako jedyny - anonimowo. W części ilustracyjnej przykłady okładek, wyklejek, obwolut, stron tytułowych, kolumn druku, ilustracji, opraw artystycznych (z polskich twórców zaprezentowano W.Czarskiego, E.Bartłomiejczyka i W.Skoczylasa). **600.–**



nr 840

- 840. MORTKOWICZ** Jacques – Le livre d'art en Pologne 1900-1930. Varsovie [1931]. Imprim. Scientifique. 4, s. [4], VIII, [5], tabl. 40. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Miejscami zażółcenia papieru i niewielkie zaplamienia i ślad wilgoci, poza tym stan dobry. Egz. z księgozbioru **S.Ostoja-Chrostowski** (ekslibris). Starannie przygotowana publikacja wydana z okazji Międzynarodowej Wystawy Książki Artystycznej w Paryżu w 1931. Na tabl. przykłady współczesnego zdobnictwa książki polskiej: reprodukcje kart tyt., rycin, ekslibrisów, okładek i opraw (Jahody i Radziszewskiego). Ilustracja na tabl. 17. **420.–**



nr 842

- 841. MUSZKOWSKI** Jan – Z dziejów firmy Gebethner i Wolff 1857-1937. Warszawa 1938. Gebethner i Wolff. 8, s. 86, [2], tabl. 16, tabl. luzem 2. brosz. Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Numer inwentarzo- wy na przedniej okł. **60.–**

- 842. NA DZIESIĘCIOLECIE** Biblioteki Miejskiej w Bydgoszczy. Bydgoszcz 1931. Druk. Bydg. Sp. Akc. 4, s. 285, [2], tabl. 16. opr. oryg. [?] ppł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie ubytki szyldziku na grzbiecie, wewnątrz stan bardzo dobry. Dwa ekslibrisy. **Wydano 200 egz.**, ten nr 37. Red. i oprac. graf. W.Belza i T.Brandowski. Pięknie wydana księga jubileuszowa biblioteki bydgoskiej: tytuł w bogatej bordiurze drzeworytowej, inicjały, tekst w ramkach, elegancka typografia. Zaw. m.in.: Malarz inicjałów, Biblioteka Bernardynów w Bydgoszczy, O dwóch bydgoskich księgozbiorach, O dawnych bibliotekarzach, Kresowa Biblioteka Polska w Czerniowcach, Książka wykradziona, Nieznane rarissimum Sienkiewiczowskie, Polskie kalendarzyki polityczne, Kilka słów o niektórych książkach i drukach mniej znanych, Kilka szczegółów z życia Andrzeja Towiańskiego. **Rzadkie. 450.–**

843. NOSEK Stefan – Skorowidz osób, nazw geograficznych i ilustracji do dwudziestu (I-XX) tomów „Światowita”. Warszawa 1954. PWN. 8, s. 280, [1]. brosz.
Okł. pożółkła. Skasowana piecz. bibliot. Spis zawartości wszystkich opublikowanych do współczesności tomów pisma poświęconego archeologii ziem polskich, indeksy. **80.–**

844. OPAŁEK Mieczysław – Drzeworyt w czasopismach polskich XIX stulecia. Wrocław 1949. Ossolineum. 4, s. 69, [3], tabl. 20. opr. ppł.
Blok lekko wygięty. Piecz. Zaw. m.in. Słowniczek drzeworytników polskich XIX w. **60.–**

845. OPAŁEK Mieczysław – Stare księgi, stare wina. Kraków 1928. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 16d, s. 62, [2], tabl. 4. brosz.
Tylina okł. lekko zakurzona, stan dobry. Tyt. okł.: „Stare książki, stare wina”. Dedykowane F.Biesiadeckiemu i III Zjazdowi Bibliofilów w Lwowie. Zaw.: Bukiniści, Imci Pan Karol Bogusław Pfaff, Kalendarze „podług lwowskiego horyzontu wyrachowane”. **60.–**



846. PRASA-REKLAMA. PAT. 1934. Warszawa [1934?]. Pol. Agencja Telegraf. 8, s. 255, [1], wkładki reklamowe. brosz.
Wyraźne otarcia okł., grzbiet oklejony płótnem, górne krawędzie obu okł. oklejone taśmą, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in. spis czasopism polskich wychodzących w kraju i za granicą, cenniki ogłoszeń, bogaty dział reklamowy. Oprac. graf. M.J.Malicki. **220.–**

nr 846

847. PRO MEMORIA. [Warszawa 1926]. 8, s. 23, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, stan dobry. **Wydano 400 egz.**, ten nr 75. Druk wydany z okazji II Zjazdu Bibliofilów w Warszawie, zawierający: cz.1: Katalog wystawy bibliotekarskiej w Centralnej Bibliotece Wojskowej, cz.2: Krótkie dane o stanie obecnego bibliotekarstwa wojskowego. Dołączono kartę dedykującą publikację członkom zjazdu oraz czterostronicowy druczek „O miłości, poszanowaniu książek”. **100.–**

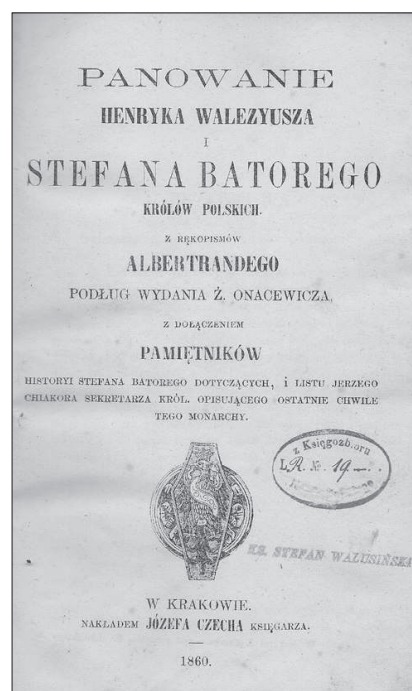
848. SIPAYŁŁO Maria – Polskie superexlibrisy XVI-XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Warszawa 1988. Pax. 8, s. 267, [2]. opr. oryg. pł.
Niewielkie zabrudzenia okł., mimo to stan bardzo dobry. Fachowy opis i fotografie 112 dawnych polskich superexlibrisów, w tym superexlibrisów królewskich. **100.–**

- 849. SMOLIK** Przechwał – Grafika książkowa i exlibrisy Wilhelma Wyrwińskiego. Kraków 1925. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 8, tabl. 9. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Stan dobry. Ekslibris W.Dziulikowskiego. **Wydano 350 egz.**, ten nr 52. **100.–**
- 850. SMOLIK** Przechwał – O książce pięknej. Warszawa 1926. M.Arct. 8, s. 22, [1]. brosz. Stan dobry. Podpis własn. I.Łopieńskiego (grafika i malarza), skasowana piecz. bibliot. **Wydano 350 egz.**, ten nr 145. Dedykowane II Zjazdowi Bibliotekarzy Pol. **64.–**
- 851. WOJCIECHOWSKA** Marja – Z dziejów książki w Poznaniu w XVI wieku. Poznań 1927. Fiszer i Majewski. 8, s. XLIII, [1], 358, [1], tabl. 18. brosz. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn., piecz. Część nakładu (num. 13-217) przeznaczono dla uczestników IV Zjazdu Bibliofilów w Poznaniu, ten egz. nr 44. Zaw. m.in. bibliografię druków poznańskich XVI w. (258 poz.). **180.–**
- 852. WOJCIECHOWSKI** Zygmunt – Bibliografia prac Oswalda Balzera (1873-1925). Ku uczczeniu działalności naukowej zestawiona przez ... Lwów 1925. Druk. Ossolineum. 8, s. 41. brosz. Odb. z „Księgi pamiątkowej ku czci O.Balzera”. Stan dobry. **Wydano 200 egz.** Obejmuje 231 poz. **40.–**
- 853. ZALEWSKI** Ludwik – Biblioteka seminarjum duchownego w Lublinie i biblioteki klasztorne w diecezji lubelskiej i podlaskiej. Warszawa 1926. Druk. W.Łazarskiego. 8, s. [6], XV, [1], 302, [2], tabl. 2. brosz. Otarcia okł., tylna okł. obca, wewnątrz czysty egz. Numer inwentarzowy na przedniej okł. Piecz. **Wydano 500 egz.**, ten nr 79. Staranny układ typograf., ilustr. w tekście (m.in. ekslibrisy, supereklibrisy). **Nieczęste. 320.–**

patrz też poz.: 31, 102, 137, 806, 818, 827, 849, 898-899

WYDAWNICTWA XIX-XX W.

- 854. ADAMCZEWSKI** Stanisław – Serce nienasycone. Książka o Żeromskim. Z 8 ilustr. Poznań [1930]. Wyd. Pol. (R.Wegner). 8, s. [6], 437, [1], tabl. 8. opr. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., futerał kart. Stan bardzo dobry. Podpis własn. **120.–**
- 855. ADRESSBUCH** für Breslau und Umgebung. Unter Benutzung amtlicher Quellen. Breslau 1920. A.Scherl Deutsche Adressbuch-Gesellschaft. 4, s. XX, 688, 40, 294, 116, 114, 66, [2]. opr. oryg. pł. Otarcia okł., s. V-XII na początku i 63-66 na końcu w kopiach kserograf., podklejenia marginesów kilku kart. Wielka księga adresowa Wrocławia i okolic. **Nieczęste.** **980.–**
- 856. ALBERTRANDY** [Jan Chrzyciel] – Panowanie Henryka Walezyusza i Stefana Batorego, królów polskich. Z rękopismów ... podług wydania Ż.Onacewicza. Z dołączeniem pamiętników historii Stefana Batorego dotyczących. Kraków 1849. Nakł. J.Czecha. 8, s. [8], 428, [7]. opr. wsp. ppł. Maliszewski 113. Załamania karty tyt., ślady zawilgocenia pierwszych kart. Piecz. i podpis własn. Jana Kazimierza Chołmowskiego oraz inne znaki własn. **180.–**
- 857. ALBERTRANDY** [Jan Chrzyciel] – Panowanie Henryka Walezyusza i Stefana Batorego, królów polskich. Z rękopismów ... podług wydania Ż.Onacewicza. Z dołączeniem pamiętników historii Stefana Batorego dotyczących, i listu Jerzego Chiakora [...] opisującego ostatnie chwile tego monarchy. Kraków 1860. Nakł. J.Czecha. 8, s. [8], 461, [11]. opr. psk. złoc. z epoki. Maliszewski 113. Stan dobry. Piecz. **360.–**
- 858. ALBERTRANDY** Jan [Chrzyciel] – Panowanie Kazimierza Jagiellończyka, króla polskiego i w. księcia litewskiego, wyjęte z rękopismów ... Wyd. Ż.Onacewicz. T.1-2. Warszawa 1826-1827. Nakł. A.Brzeziny. 16d, s. [4], XXII, 226, portret 1; [4], 307, portrety 2, tabl. genealog. 2, mapy 2 [na wspólnym arkuszu]. razem opr. psk. z epoki.



nr 856

Niewielkie otarcia grzbietu, stan niemal bardzo dobry. Podpisy własn. Esreicher (E.XIX 1, 72) pisze o dwóch rycinach - tu jedna więcej. T.2 ze zmienionym nieco tytułem: „Panowanie Kazimierza, Jana Alberta i Alexandra Jagiellończyków”. Mapy i portrety królów odbite w litografii. **600.-**

- 859. ALBUM** fotograficzny. 3 D[ywizja] S[trzelców] K[arpackich] w Italii. Cz.2. Milano, VIII 1946. Ref. Kult. i Prasy 3 DSK. 16d podł., s. 126, [2]. brosz. Polonica 17277. Niewielkie załamanie narożnika okł., poza tym stan bardzo dobry. Bardzo bogaty materiał fotogr. obrazujący szlak bojowy 3 DSK. Red. B.Kobrzyński. Do kompletu brak cz.1. **160.-**

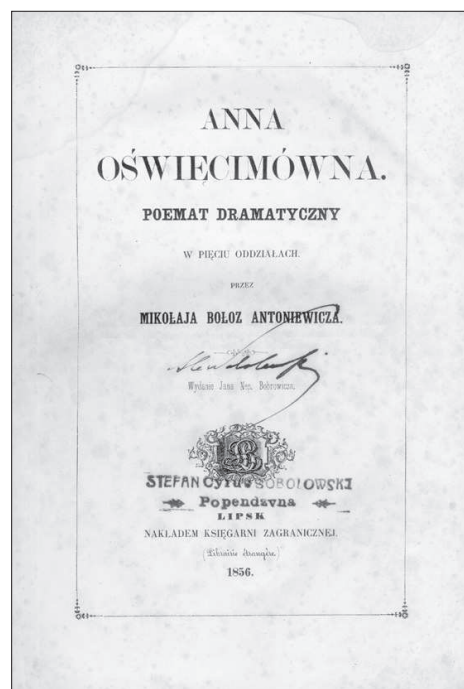


nr 858

- 860. ALBUM** I Pułku I Brygady Legionów Polskich. Kraków 1915. Druk. Narod. 4, k. [28]. brosz. Okł. nadkruszone, reperowane, grzbiet również. Album 40 fotografii z życia Legionów. Spis zdjęć na tylnej okł. Tytuł okł. **160.-**
- 861. ALBUM** Legionów Polskich. 126 obrazów. Kraków 1916. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 8, s. [68]. brosz. NKN 139 (jako z.3 „Albumu Legionów”). Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Album zdjęć z życia Legionów. Na okł. barwna kompozycja Z.Rozwadowskiego przedstawiająca ułana na koniu. **Ilustracja na tabl. 17.** **100.-**

- 862. AMTLICHES** Fernsprehbuch für den Distrikt Galizien [...]. Urzędowa Książka Telefoniczna dla Dystryktu Galicja. Wydana przez Niemiecką Poczta Wschodu w 1942, według stanu z dnia 1 kwietnia 1942. Bm. 1942. Deutsche Post Osten. 4, s. 38. brosz. Otarcia okł., podklejone niewielkie naddarcie, papier nieco pożółkły. Tytuł i objaśnienia po niem., ukr. i pol. Okupacyjna galicyjska książka telefoniczna. Zaw. m.in. spis urzędów telefonicznych, spis publicznych rozmównic telefonicznych, wykaz numerów telefonów prywatnych i służbowych. **Nieczęste.** **240.-**

- 863. ANTONIEWICZ** Mikołaj Bołoz – Anna Oświęcimówna. Poemat dramatyczny w pięciu oddziałach. Lipsk 1856. Nakł. Księg. Zagranicznej. Wyd. J.N.Bobrowicza. 8, s. [6], 222. opr. pł. z epoki. Niewielkie otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru, ślady zawilgocenia w narożnikach kart, ostatnia karta pożółkła. Piecz., podpis własn. Wyd.I. **240.-**

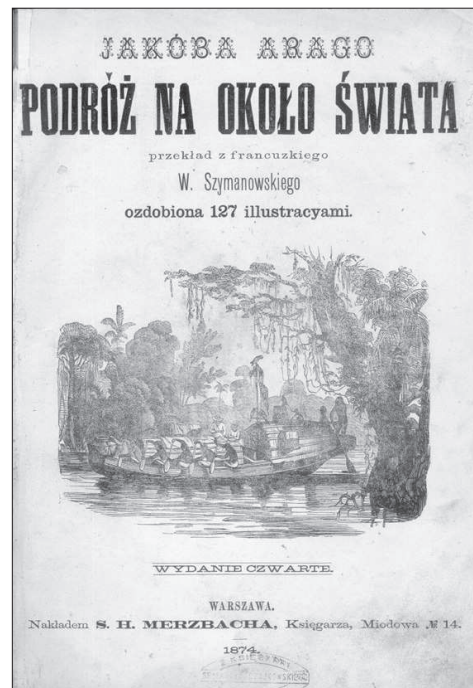


nr 863

- 864. ANTONIEWICZ** Włodzimierz – Metalowe spiniki góralskie. (Z 136 ryc. i 2 mapami w tekście).

Kraków 1928. PAU. 8, s. [4], 82, [1]. brosz. Prace Kom. Etnograf., nr 8.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Ilustr. w tekście. 60.–

- 865. ARAGO** Jakób – Podróż na około świata. Przekład z franc. W.Szymanowskiego. Ozdobiona 127 ilustr. Wyd.IV. Warszawa 1874. Nakł. S.H.Merzbacha. 4, s. [2], II, 224. opr. psk. z epoki. Skarbiec piśmieniowych arcydzieł.
Otarcia okł., zaplamienia i ślady używania. Podpis własn., zapiski na tylnej wyklejce. Liczne drzeworyty w tekście. Dołączone wycinki prasowe dotyczące egzotycznych krajów. **220.–**

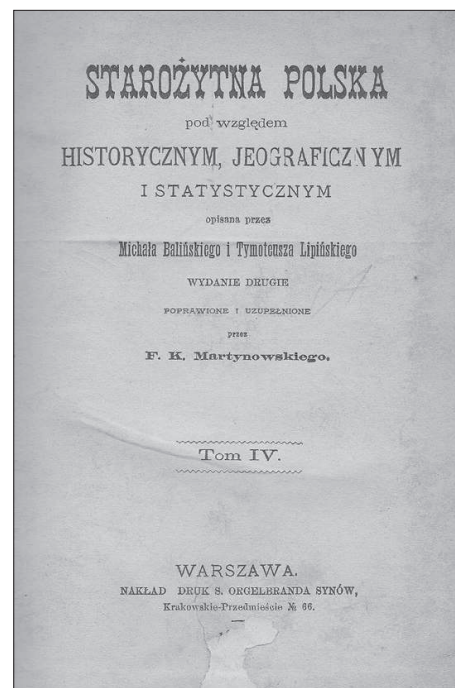


nr 865

- 866. BACZYŃSKI** Julian – Dzieje Polski ilustrowane. T.1-2. Wyd.III popr. i powiększone. Poznań 1911. Nakł. K.Kozłowskiego i K.Rzepeckiego. 4, s. [4], 447, [1], tabl. 16; [4], 449-882, [14], tabl. 14, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. bogato zdob.
Empireum 1, 150. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Na okł. m.in. sylwetki Mieszka I i Bolesława Chrobrego, herby Poznania, Krakowa i Warszawy. **Ilustracja na tabl. 18. 800.–**

- 867. BACZYŃSKI** Krzysztof Kamil – Śpiew z pożogi. Warszawa 1947. Sp. Wyd. „Wiedza”. 8, s. 254, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Pośmiertnie zebrane wiersze K.K.Baczyńskiego poprzedzone „Listem do Jana Bugaja” K.Wyki. **60.–**

- 868. BALIŃSKI** Michał, **LIPIŃSKI** Tymoteusz – Starożytna Polska pod względem historycznym, geograficznym i statystycznym opisana. Wyd.II popr. i uzup. przez F.K.Martynowskiego. T.1-4. Warszawa 1885-1887. Nakł. S.Orgelbranda Synów. 16d, s. [4], VIII, 888, VIII; 985, [1], X; [2], 535, [1], VIII, 296, III, [1], II, XXI; 876, XIII, mapa rozkł. 1. opr. wsp. psk.
Podklejone niewielkie ubytki kart tyt. (usunięte daty wyd.), podklejone naddarcie mapy, papier nieco pożółkły, mimo to stan dobry. Liczne herby ziem polskich w drzeworycie. **1.600.–**



nr 868

- 869. [BALZER** Oswald]. Cztery drobne druki okolicznościowe pośw. życiu i działalności naukowej O.Balzera z l. 1926-1936.

Stan dobry i bardzo dobry. Zbiór zaw.:

1: Z.Wojciechowski – Oswald Balzer jako historyk ustroju Polski. Poznań 1926. Fiszer i Majewski. 8, s. 25. brosz.

Uzup. odb. z „Dziennika Pozn.” (odręczna dedykacja autora).

2: H.Polackówna – Oswald Marjan Balzer, ur. 23 stycznia 1858 r. w Chodorowie, + 11 stycznia 1933 r. we Lwowie. Śrem 1933. Druk. Centr. 8, s. [5]-19, portret 1. brosz. Odb. z „Archeionu”.

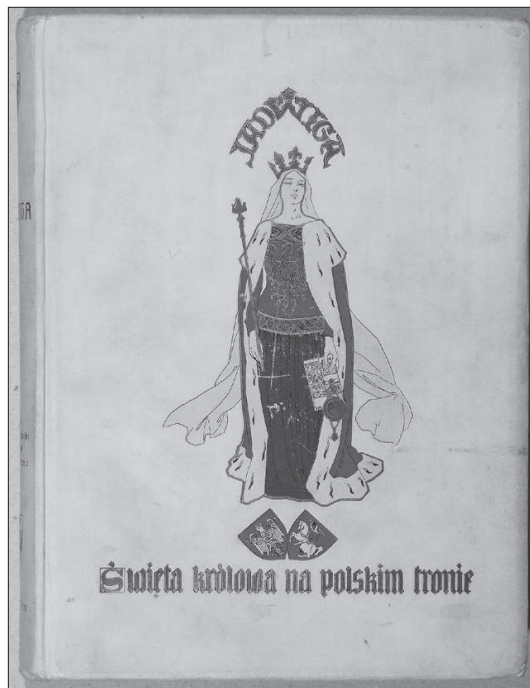
3. Pamięci Oswalda Balzera. Przemówienia na uroczystej akademii urządzonej staraniem Towarzystwa

Nauk. 22 stycznia 1934. Lwów 1934. Nakł. Tow. Nauk. 8, s. [4], 65, [2], portret 1. brosz.

4. J.Kapras – Oswald Balzer. Praha 1934. České Akademie Véd a Umění. 8, s. 35, portret 1. brosz. (po czesku).

5. Sprawozdanie Komitetu ku Uczczeniu Pamięci ś.p. Oswalda Balzera. Z reprodukcji tablicy. Lwów 1936. Nakł. Kom. 8, s. 11, tabl. 1. brosz. (zabrudzenia). **60.–**

- 870. BANDURSKI Władysław** – Jadwiga, święta królowa na polskim tronie. Opowieść dziejowa w trzech tomach. Kolorowe ryc. podług obrazów P.Stachiewicza. Ozdoby drukarskie J.Bukowskiego. Bytom 1910. Nakł. „Katolika”. 4, s. [8], 383, tabl. 11. opr. oryg. pł. zdob. Zaplamienia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Całość podzielona na 3 tomy o ciągłej pag. Oprawa wydawnicza Introligatorni „Katolika”. **200.–**



nr 870

- 871. BARTOSZUK Aleksander** – Łemkowie, zapomniani Polacy. Materiały onomastyczne zebrał i omówił ... Warszawa 1939. Tow. Rozwoju Ziem Wschodnich, Kom. do Spraw Szlachty Zagrodowej na Wschodzie Polski. 4, s. 64, tabl. 4, mapa 1. brosz. Polskie osadnictwo historyczne, cz.4: Woj. krakowskie, Łemkowszczyzna Zach.

Zażółcenia karty przedtyt., stan dobry. Zaw. m.in. wykazy rodzin łemkowskich żyjących w poszczególnych wsiach. **80.–**

- 872. BAYTEL Franciszek** – Poemat familijny. Warszawa 1908. [Nakł. własnym?]. 8, s. [1], 14, [7]. opr. wsp. plast.

Zaplamienia kart. **Odręczna dedykacja autora.** „Bibliografia pol. 1901-1939” nie notuje. Tom amatorskich wierszy. Na ostatnich stronach nlb. „Praca. Wiersz okolicznościowy wygłoszony w dniu 26 Września 1908 r. w gronie kupców, przemysłowców i obywateli zebranych z powodu nowo otworzonego przedsiębiorstwa pod firmą Franciszek Baytel przy ul. Nowy Świat N-o 27”. Na pewno **rzadkie**.

100.–

- 873. [BĘLZA Władysław]** – Antologia polska. Wybór najcelniejszych utworów poetów polskich zestawiał W.B. [krypt.]. Z 15 ilustr. Andriollego, Brandta, Gersona, Jankowskiego, Kossaka, Lessera, Pillatego i Żmurki. Wyd.III pomnożone. Lwów-Lipsk-Warszawa 1887. Gebethner i Wolff [i in.]. 8, s. XVI, 488, tabl. 15. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** **280.–**

- 874. BENTKOWSKI Władysław** – Notatki osobiste ... z roku 1863. (Z 3 mapkami i życiorysem autora). Kraków 1916. Nakł. Centr. Biura Wyd. N.K.N. 16, s. 189, tabl. 3. brosz. wt. Bibl. legionisty, t.2-3.

Maliszewski 2892; NKN 3. Stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **48.–**

- 875. BERENT Waclaw** – Fachowiec. Powieść społeczna. Warszawa 1895. Księg. T.Paprockiego. 16d, s. [2], 273. opr. pł. z epoki.

Stan dobry. Wyd.I. **Debiut książkowy** powieściopisarza i tłumacza, autora m.in. „Próchna” i „Nurtu”.

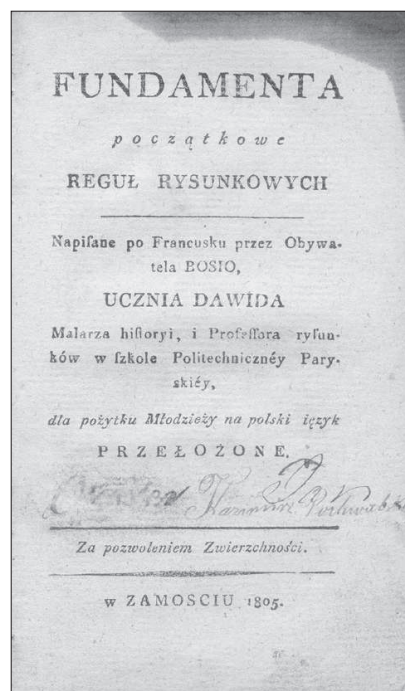
90.–

- 876. BERGMAN Sten** – Na nartach i sankach przez Kamczatkę. Z 47 ilustr. i 2 mapami. Poznań 1929. Wyd. Pol. R.Wegner. 8, s. [6], 196, [4], tabl. 15, mapy 2. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

- Stan bardzo dobry. Przekład autoryz. F.Mirandoli. Okł. brosz. rys. T.Lipskiego. Relacja ze szwedzkiej wyprawy naukowej na Kamczatkę (m.in. opis polowania na sobole). **220.–**
- 877.** [BIBLIA]. Księga Hioba. Tłum. z hebr. Czesław Miłosz. **Ilustr. Jan Lebenstein.** Paris 1981. Éd. du Dialogue. 4, s. 123, [2], tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 584. **800.–**
- 878.** **BIGO** Jan – Najnowszy skorowidz wszystkich miejscowości z przysiółkami w Królestwie Galicyi, Wielkiem Księstwie Krakowskiem i Księstwie Bukowińskiem z uwzględnieniem wszystkich dotąd zaszytych zmian terytoryalnych kraju z oznaczeniem: starostw, rad powiatowych [...], urzędów parafialnych, liczby ludności, urzędów pocztowych i telegraficznych [...], właścicieli posiadłości dóbr tabularnych [...], wykaz [...] posterunków żandarmerye [!] w Galicyi i Bukowinie [...]. Wyd.V. Lwów 1918. Nakł. I.Jaegera. 8 podł., s. [4], 14, 217, [4]. opr. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia, podklejone naddarcia, zaplamienia, brak karty tyt. **280.–**
- 879.** **BOBRZYŃSKI** Michał – Dzieje Polski w zarysie. T.1-3. Warszawa 1927-1931. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 296, mapa 1; VI, 332, mapa 1; VI, 442, mapy 4. opr. psk. z epoki.
Stan bardzo dobry. T.1-2: wyd.IV uzup. Klasyczny podręcznik historii Polski. Dołączone wycinki prasowe związane z treścią książki. **420.–**
- 880.** **BOBRZYŃSKI** Michał – O ustawodawstwie nieszawskiem Kazimierza Jagiellończyka. Kraków 1873. Druk. Uniw. Jag. 8, s. 168, [1]. opr. bibliot. ppł.
Otarcia okł., brak przedniej wyklejki, podklejony ubytek karty tyt. (wycięty podpis), papier miejscami zabrązowany, niewielkie ślady zawilgocenia. Podpis własn. Praca habilitacyjna (napisana rok po doktoracie) wybitnego polskiego historyka, późniejszego profesora Uniw. Jag. **Nieczęste.** **160.–**
- 881.** **BOCHEŃSKI** Zbigniew – Polskie szyszaki wczesnośredniowieczne. Z 3 ryc. w tekście i 4 tabl. Kraków 1930. PAU. 4, s. 21, tabl. 4. brosz., Prace Kom. Antropologii i Prehistorji, nr 3. Podklejenia okł., stan dobry. **60.–**
- 882.** **BODE** Johann Elert – Allgemeine Betrachtungen über das Weltgebäude. Zweyte vermehrte Ausg. Berlin 1804. Himburg'sche Buchhandlung. 16d, s. [2], IV, 214, [6], tabl. rozkł. 2. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, ubytek tylnej wyklejki. Piecz. Popularny wykład astronomii. **160.–**
- 883.** **BOGDALSKI** Czesław – Błogosławiony Szymon z Lipnicy. Jego życie i cześć pośmiertna. (Z rycinami). Kraków 1909. Nakł. klasztoru OO.Bernardynów. 16d, s. [2], 134. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Monografia pośw. XV w. błogosławionemu z podkrakowskiej Lipnicy Murowanej. **48.–**
- 884.** **BOGURODZICA**, starożytna pieśń polska na chór mieszany z towarzyszeniem organów. Zharmonizował S.Bursa. **Ozdobił Jan Bukowski.** Kraków 1910. Kr. Zw. Okr. TSL. 4, s. [11]. brosz.
Okł. otarte, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., lekkie załamanie bloku. „Realizacje typograficzne Bukowskiego są świadomym nawiązaniem do kształtu typograficznego polskich książek renesansowych, zarówno jeżeli idzie o zdobnictwo, jak też spokojny, klasyczny układ kolumny, czego najbardziej wybitnym przykładem jest opracowane przez Bukowskiego monumentalne wydanie Bogurodzicy” (J.Sowiński „Sztuka typograficzna Młodej Polski”, Wr. 1982, s. 130). **100.–**
- 885.** **BOHDANOWICZ** Karol – Tereny i złoża naftowe. Zarys w zakresie geologii stosowanej. Z 90 rys. w tekście i na czterech tabl. Warszawa 1923. Tow. Naftowe. 8, s. 315, [1], tabl. 4. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **80.–**

- 886. BOSIO [Jean]** – Fundamenta początkowe reguł rysunkowych. Napisane po Francusku przez Obywatela ..., ucznia Dawida, Malarza historii i Profesora rysunków w szkole Politechnicznej Paryskiej, dla pożytku Młodzieży na polski język przełożone. Zamość 1805. 16d, s. [16], 76, tabl. rozkł. 2. opr. psk. z epoki.

Grzbiet nadpęknięty, wyraźne zaplamienie górnego marginesu i narożnika ok. połowy kart, brak jednej tablicy, pozostałe dwie otarte. Podpis własnościowy malarza Kazimierza Pochwalskiego. Estreicher (E.XIX 2, 468) nie wymienia tej edycji, opisuje jedynie wydanie w tym samym roku w Warszawie i Zamościu, ze zmianami w tytule i z uwidocznionym na karcie tyt. nazwiskiem tłumacza (Wojciecha Gutkowskiego) - tu tłumacz podpisany po przedmowie. Tabl. sygn. „Romanowski sculp.” (o tej pracy A.Romanowskiego wspomina E.Rastawiecki w „Słowniku rytmowników polskich”, Poz. 1886, s.259 - podając mylną datę 1803). **Bardzo rzadkie.** **1.200.-**

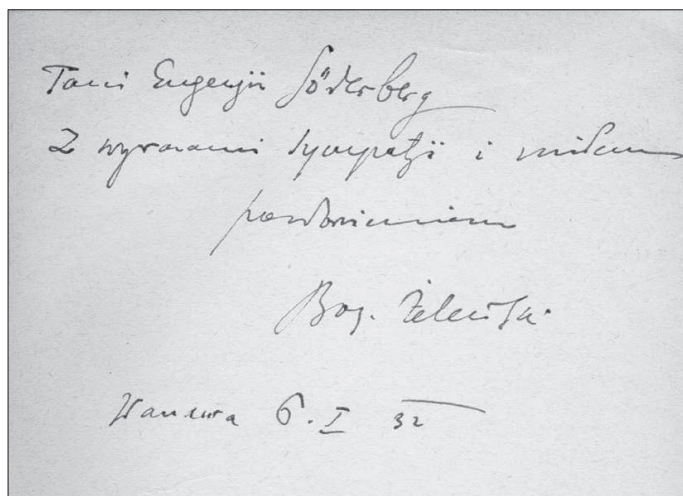


nr 886

- 887. BOY-ŻELEŃSKI [Tadeusz]** – Znasz-li ten kraj?... (Cyganerka Krakowska). 55 ilustr. w tekście. Warszawa 1932. Bibl. Boya, Druk. „Universum”. 16d, s. 215, [4]. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Blok lekko wygięty, wyklejki pęknięte w grzbiecie, podklejony ubytek karty tyt. Ślad po naklejce na przedniej wyklejce. **Odręczna dedykacja autora dla Eugonii Söderberg** (pochodzącej ze Szwecji pisarki i dziennikarki amerykańskiej). Piecz. **200.-**

- 888. BOY[-ŻELEŃSKI Tadeusz], [NOSKOWSKI Witold]** – Szopka krakowska „Zielonego Balonika” na rok 1912. Napisali: Boy & Taper. Kraków [1912]. Druk. Narod. 8, s. 79. opr. nieco późn. ppł. Otarcia okł., blok nadpęknięty, poza tym stan dobry. Ślady wytartej piecz. na karcie tyt. **80.-**



nr 887

- 889. BÓG i Ojczyzna.** Książka do nabożeństwa z dodatkiem Dziejów narodu polskiego. Warszawa 1926. Nakł. Tow. Opieki Kulturalnej nad Polakami Zamieszkałymi Zagranicą. 16, s. [24], 447, [5], tabl. 18. opr. oryg. pł., złoc.

Okł. lekko otarte i zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. własn. Od s. 121 „Dzieje narodu polskiego”. **100.-**

- 890. BRAITER Bronisław** – Dawny Lwów. Na tkance osobistych wspomnień, w gadanince pod piecem. Pisano w styczniu 1937. Lwów 1937. Książnica Pol. „Leopolia”. 16d, s. 122. brosz. Stan dobry. Zaw. m.in.: Łyczaków na froncie, Typki obłędne, Spacer po mieście, Elita gospodarza miasta, Smolka i Kopiec Unii Lubelskiej. **80.-**

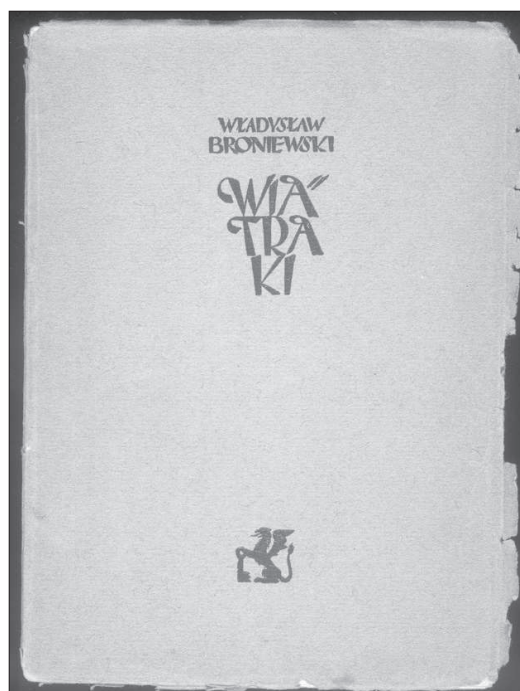
- 891. BRANDYS Kazimierz** – Dżoker. Wspomnienia z teraźniejszości. Warszawa 1966. PIW. 16d, s. 245, [1]. brosz. Brak obw., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** **100.-**

892. [BRATKOWSKI Jan] – Jubilajni album. Grunwald. Napisał Jasław z Bratkowa [pseud.]. Jediné české autorisované vydání. Poznań-Praha 1910. Nakl. Z.Rzepeckého a Spol. 16d podł., s. [4], 344, tabl. 11, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob.

Naddarcie mapy, poza tym stan bardzo dobry. Czeski przekład „Albumu jubileuszowego. Grunwald”. Mapa: „Mapa zamków i ziem krzyżackich” w barwnej litografii. Bogaty materiał ilustracyjny. **Ilustracja na tabl. 18.** 220.–

893. BRONIEWSKI Władysław – Wiatraki. Warszawa 1925. W.Czarski i S-ka. 16d, s. 41, [4]. brosz.

Niewielkie ubytki krawędzi przedniej okł., poza tym stan dobry. Podpis własn. **Debiut książkowy W.Broniewskiego.** Okł. T.Gronowskiego. 120.–



nr 893

894. BRÜCKNER Aleksander – Apokryfy średniowieczne. Cz.1-2. Kraków 1900-1904. AU. 8, s. [2], 119; [2], 85. razem opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Odb. z „Rozpraw Wydz. Filolog.”.

Okł. brosz. i karta tyt. cz.1 zakurzone.

120.–

895. BRÜCKNER Aleksander – Encyklopedia staropolska. Oprac. ... Materiałem ilustr. uzupełnił K.Estreicher. T.1-2. Warszawa [cop. 1939]. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. VI, szp. 956; s. [4], szp. 1070. opr. nieco późn. psk.

Stan bardzo dobry. Blisko 4.000 ilustr. w tekście. Egz. bez tablic.

600.–

896. BRZozowski Stanisław – Pamiętnik. Nakł. A.Brzozowskiej. Fragmentami listów autora [...] uzup. O.Ortwin. Lwów 1913. B.Połoniecki. 8, s. [4], 219. opr. wsp. pł.

Maliszewski 3971. Stan dobry. Piecz. „Z księgozbioru Grabskich”. Karta tyt. z ozdobną bordiurą proj. J.Bukowskiego. Wydany pośmiertnie pamiętnik prowadzony przez autora w ostatnich latach życia. 90.–

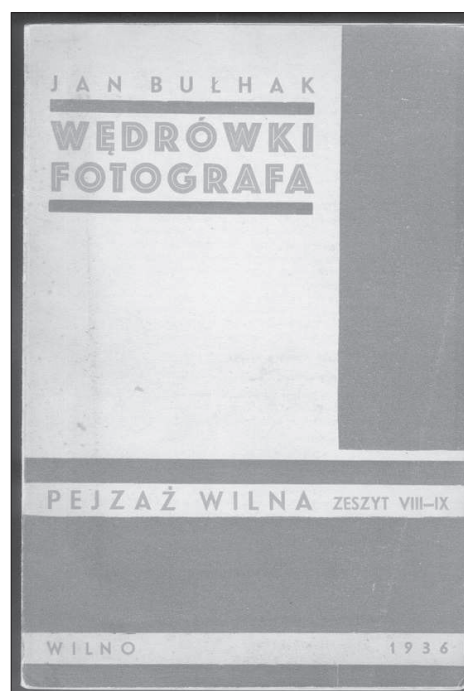
897. BUJAK Fr[aniszek] – Materyały do historii miasta Biecza (1361-1632). Oprac. ... Kraków 1914. AU. 4, s. XVI, 278, [1]. brosz. Wyd. Komisji do Badania Hist. Sztuki w Polsce AU”, t.2.

Niewielkie ubytki grzbietu, stan dobry. Numer inwentarzewy na przedniej okł. Piecz. Zaw. omówienie 541 dokumentów dotyczących Biecza i regionu. Indeks. 160.–

898. BUŁHAK Jan – Wędrowki fotografa w słowie i obrazie. Z.8-9: Pejzaż Wilna. z 32 ilustr. autora. Wilno 1936. Nakł. „Przegl. Fotograf.”. 8, s. 54, [2], tabl. 16. brosz.

Niewielkie przebarwienia okł., stan dobry.

140.–



nr 898

- 899. BULHAK J[an]** – Wilno. 20 widoków z fotografii ... Wilno 1937. Nakł. firmy W.Borkowski. 16d podł., s. [3], tabl. 20. opr. oryg. pł.
Niewielkie zaplamienia, uszkodzona jedna bibułka ochronna. **160.–**
- 900. BYŁA** taka szkoła. Gimnazjum im. Elizy Orzeszkowej w Wilnie 1915-1939. Red. E.Sławińska-Zakościelna. Londyn 1987. Odnowa. 8, s. 271, [1], tabl. 16. brosz.
Stan bardzo dobry. Praca zaopatrzona w indeks nauczycieli i wychowanków. **50.–**
- 901. BYSTRONŃ Jan** – O mowie polskiej w dorzeczu Stonawki i Łucyny w Księstwie Cieszyńskim. Kraków 1885. Druk. Uniw. Jag. 8, s. [4], 110. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. zakurzone. **Odręczna dedykacja autora** (1860-1902) - znanego językoznawcy, ojca Jana Stanisława - pisarza; na podstawie prezentowanej tu pracy otrzymał tytuł doktora Uniw. Jagiellońskiego. **120.–**
- 902. BYSTRONŃ Jan St[anisław]** – Człowiek i książka. Z 12 ilustr. Warszawa 1935. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 200, [8], tabl. 12. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** **120.–**
- 903. BYSTRONŃ Jan St[anisław]** – Przysłowia polskie. Kraków 1933. PAU. 8, s. [2], 260. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **100.–**
- 904. CERCHA Maksymilian, CERCHA Stanisław, KOPERA Feliks** – Pomniki Krakowa Maksymiliana i Stanisława Cerchów. Z tekstem Feliksa Kopery. T.1-3. Kraków-Warszawa 1904. Druk. W.L.Anczyca i Sp. folio, s. 308 [pag. ciągła], XXXVII, tabl. 480 + karty tyt. opr. ppł. z epoki.
Ślad zawilgocenia t.2, przebarwienie części przedniej okł., stan dobry.
M.Cercha (1818-1907) - malarz, rysownik. Uczeń krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych, kształcił się pod kierunkiem Bizańskiego i Stattlera. Całe życie przebywał w Krakowie, którego zabytków był miłośnikiem. Pozostawił mnóstwo rysunków Starego Krakowa a między nimi podobizny zabytków już nieistniejących. Rysował i kompletował rysunki grobów i nagrobków, dbając nie tyle o efekt artystyczny, ile o ścisłą dokładność i wierność aż do najdrobniejszych szczegółów. Rysunki te wydał jego syn w monumentalnym dziele „Pomniki [...]”.
S.Cercha (1867-1919) - malarz i rysownik, historyk sztuki i etnograf. Syn Maksymiliana. Kształcił się naprzód u ojca, potem w l. 1881-9 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych; w l. 1891-6 kontynuował prace swego ojca, rysując zabytki Krakowa, a zwłaszcza dopełniając jego zbiór rysunków z kościelnych grobowców, nagrobków i epitafiów. Skompletowany w ten sposób zbiór wydał pt. „Pomniki [...]”.
1.800.–
- 905. CHŁĘDOWSKI Kazimierz** – Pamiętniki. T.1-2. Do druku przyg., wstępem i przypisami opatrzył A.Knot. Wrocław 1951. Ossolineum. 8, s. XXIV, 299, [1], tabl. 6; 398, [2], tabl. 6. razem opr. psk. z epoki.
[oraz] tenże – Album fotograficzne. Oprac. i wyd. A.Knot. Wrocław 1951. Ossolineum. 8, s. XVII, [1], 234, tabl. 8. brosz.
Skrzypek 176-177. Stan dobry. “Pamiętniki”: t.1: Galicja (1843-1880), t.2: Wiedeń (1881-1901). **200.–**
- 906. CHŁĘDOWSKI Kazimierz** – Pamiętniki. T.1-2. Wyd. II uzup. Do druku przyg. i wstępem opatrzył A.Knot. Kraków 1957. Wyd. Lit. 8, s. 429, [3], tablice; 502, [2], tablice. brosz., obw. Pamiętniki i wspomnienia, s.1: Pamiętniki polskie.
Skrzypek 177. Niewielkie otarcia obw., stan dobry. T.1: Galicja 1843-1880, t.2: Wiedeń 1881-1901. **80.–**
- 907. CHODŹKO Leonard** – La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée [...]. Redigée par une Société de Littérateurs, sous la direction de ..., ancien élève de l'Université de Wilna [...]. Troisième ed. Paris 1843. Au Bureau Central. 4, s. [8], 472, XXXII, tabl. 45, mapa rozkł. 1. opr. psk. zloc. z epoki.

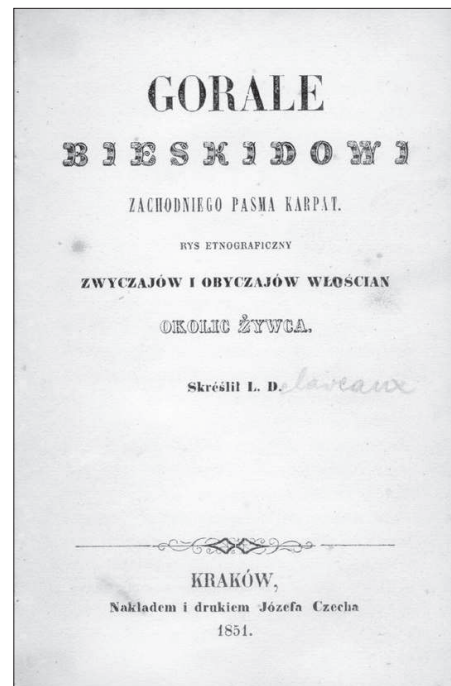
Niewielki ślad zawilgocenia w narożnikach kilku tablic, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. "Club Lisbonense". Na tabl. portrety, monety i widoki m.in. Torunia, Fromborka, Warszawy, Krakowa, Tyńca. Na grzbiecie, prócz ozdób, złoc. monogram C.L. **400.–**

- 908. CHODŹKO Leonard** – La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée [...]. Rédigée par une Société de Littérateurs sous la direction de ... Paris 1839-1841. Au Bureau Central. 4, s. [4], 472, tabl. 43, mapa 1. opr. wsp. psk. złoc.
Karta tyt. nieco zaplamiona, miejscami zażółcenia papieru., poza tym stan bardzo dobry. Złocenia na grzbiecie wzorowane na oryginalnych oprawach Kisiela (Orzeł i Pogoń). Komplet rycin (staloryt z akwafortą) przedst. m.in. osobistości, widoki miast (m.in. Mediolan, Rzym, Warszawa, Kraków), numizmaty. **1.000.–**
- 909. CHOJNACKI Władysław** – Słownik polskich nazw miejscowości w b.Prusach Wschodnich i na obszarze b.Wolnego Miasta Gdańska według stanu z 1941 r. Poznań 1946. Wyd. Inst. Zach. 8, s. 183. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. **80.–**
- 910. CHRZCICIEL Jan** – Bolszewizm jako zagłada wszelkich zdobyczy kulturalnych i co się właściwie kryje pod jego potworną maską! Studium przeprowadzone na miejscu w Rosji w czasie od początku rewolucji do lipca 1920 r. przez ... Kraków 1920. 8, s. [2], 170. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. **100.–**
- 911. CIEPLIŃSKI Czesław** – Słowo po drutach. Warszawa 1934. Nakł. księg. F. Hoesicka. 8, s. 74, [2]. brosz.
Tylna okł. zabrudzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. **Dedykacja autora** na karcie tyt. Tom poezji. **60.–**
- 912. CO DAŁA Polsce reforma rolna?** Warszawa [1946]. Druk. A.P.A. „Rotofot”. 16, s. [16]. brosz.
Stan dobry. Druk propagandowy z okresu referendum 1946. Proj. **Mieczysław Berman**. **40.–**
- CUDA Polski.** Poznań. Wyd. Pol. (J.Wegner). 8.
Stan dobry i bardzo dobry.
- 913. JANOWSKI Aleksander** – Warszawa. [193-]. s. 189, [3]. brosz.
Stan dobry. **100.–**
- 914. KILARSKI Jan** – Gdańsk. [193-]. s. 252, [7]. brosz., obw.
Otcarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. **160.–**
- 915. ŁOPALEWSKI Tadeusz** – Między Niemnem a Dźwinią. Ziemia Wileńska i Nowogródzka. [1937]. s. [4], 234, [2]. brosz., obw., futerał.
Stan dobry. **140.–**
- 916. MALCZEWSKI Rafał** – Tatry i Podhale. [1935]. s. 206, [9]. opr. oryg. pł. zdob., obw.
Niewielkie ubytki obw., poza tym stan bardzo dobry. **180.–**
- 917. MORCINEK Gustaw** – Śląsk. Przedm. napisał E.Kwiatkowski. [1933]. s. XIII, [3], 181, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet lekko otarty, poza tym stan dobry. **160.–**
- 918. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni** – Huculszczyzna. Gorgany i Czarnohora. [1936]. s. 229, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obw., bibułka ochronna.
Naddarcia bibułki i obw., wewnątrz stan bardzo dobry. **180.–**

919. **OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Polesie. [1934]. s. 206, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obw.
Otarcia i naddarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. **160.–**
920. **OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Puszcze polskie. [1936]. s. 234, [6]. opr. oryg. pł. zdob., obw.
Niewielkie ubytki obw., poza tym stan bardzo dobry. **180.–**
921. **PATKOWSKI** Aleksander – Sandomierskie. Góry Świętokrzyskie. Przedm. napisał E.Kwiatkowski. [1938]. s. [4], 238, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Wyklejki poźółkłe, stan bardzo dobry. **180.–**
922. **REMER** Jerzy – Wilno. [1934]. s. [6], 210, [5]. brosz., obw., futerał.
Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. **140.–**
923. **SMOLEŃSKI** Jerzy – Morze i Pomorze. [1928]. s. XVI, 139, [3]. opr. oryg. pł. zdob., futerał.
Opr. lekko zakurzona, poza tym stan dobry. **80.–**
924. **SMOLEŃSKI** Jerzy – Wielkopolska. [1930]. s. 156, [1]. opr. oryg. pł. zdob., obw., futerał kart.
Wyklejki poźółkłe, stan bardzo dobry. **120.–**
925. **CZAJKOWSKI** Michał – Owruczanin. Powieść historyczna z 1812 roku. Wyd.II przejr. i popr. Lipsk 1863. F.A.Brockhaus. 16d, s. XVIII, [2], 315. opr. pł. złoc. z epoki. Bibl. pisarzy pol., t.16.
Niewielkie zaplamienia pierwszych kart, niewielki ślad zawilgocenia na karcie tyt. w grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz. Ukazało się jako t.4 „Pism”. **100.–**
926. [CZARTORYSKA Izabela] – Pielgrzym w Dobromilu, czyli nauki wiejskie z dodaniem powieści. Wyd.III M.Orgelbranda podług pierwszej edycji warszawskiej. Wilno 1861. Nakł. wydawcy. 16d, s. VIII, 428, [1], tabl. 10. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.
Banach 594. Otarcia okł., brak 6 rycin, poza tym stan dobry. **360.–**
927. **CZECZOTT** Rafał – Obrona wybrzeża. Warszawa 1931. Wojsk. Inst. Nauk.-Wyd. 4, s. X, 260. brosz.
Otarcia okł., naddarcia krawędzi, załamania narożników kilku kart. Egz. w znacznej części nierozcięty. Piecz. Przegląd historyczny zagadnień związanych z tematem: wojna ros.-jap. 1904-1905, obrona Dardanelów, Zatoki Fińskiej i Ryskiej w 1914, walki we Flandrii i na wybrzeżu włoskim w latach I wojny. **100.–**
928. **CZEMPIŃSKI** Jan – „Na ojczyzny łono”... Opis przewiezienia zwłok nieśmiertelnego duchowego przywódcy narodu, genialnego pisarza Henryka Sienkiewicza z Vevey, gdzie zmarł, do Warszawy oraz pogrzebu w stolicy i uroczystości żałobnych. Warszawa 1927. Nakł. Tow. Oświaty Nar. 4, s. 284, [4]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., podklejenie ostatniej karty, mimo to stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. **100.–**
929. **CZEPIEC** T[eodor] – Organizacja Legjonów. Wyd. ... Radom 1916. 16, s. 23. brosz. Bibl. wojskowa, nr 1.
Otarcia okł., zaplamienia. Piecz. **48.–**
930. **CZERMAŃSKI** Zdzisław – Mars w karykaturze. Album pamiątkowe D[owództwa] O[kręgu] K[orpusu] Nr VI. Lwów 1925. Ateneum. 8, s. [2], [V]-VII, tabl. 236. brosz.

Brak ośmiu plansz (nr 3, 38, 51, 85, 86, 121, 129 i 145), otarcia i podklejenia okł., brak karty przedtyt., naddarcia marginesów kilku kart, jedna plansza z podklejonymi marginesami, dwie obcięte i podklejone papierem. Na tabl. karykatury oficerów (na ostatniej autokarykatura Czermańskiego) lwowskiego DOK, na pierwszych kartach indeks nazwisk. **Nieczęste.** **380.–**

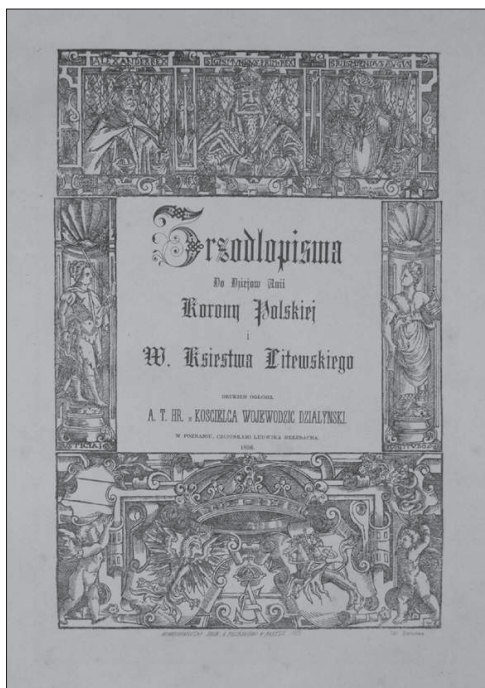
- 931. CZERMAŃSKI** Zdzisław – Marszałek Piłsudski w 13 karykaturach ... Wstęp J. Lechonia. Paryż 1931. Libr. Franco-Polonaise et Étrangère. folio, s. 12, [3], tabl. 13. oryg. teka ppł. Niewielkie zarysowanie przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. **Wydano 500 egz.**, ten nr 291. Barwne karykatury odbito w zakładach Jacometa w Paryżu, tekę wykonała Introligatornia P. Grzywy w Krakowie. Teka zawiera 13 barwnych karykatur Marszałka zamontowanych na oryginalnych kartonowych podkładach, z bibułkami ochronnymi. Kompozycje form. 37x28,5 cm, podkłady 51,5x42 cm. Tytuły poszczególnych plansz podano w spisie karykatur: Marszałek Piłsudski, Marszałek Piłsudski w ramach konstytucji 17-go marca, Batory pod Pskowem, Marszałek Piłsudski w gronie swych doradców, Stary i nowy rok w Polsce, Piłsudski-Girls, Szkoła pływania dla ministrów, Strachy na Litwę, Wańka-wstańka czyli zabawy z Sejmem, Powrót taty, „Słówka”, Zmiana konstytucji, Jak prawica przedstawia rządy Marsz. Piłsudskiego. Całość poprzedza ośmiostronicowy wstęp Jana Lechonia. **Ilustracja na tabl. 17.** **1.600.–**
- 932. CZERNECKI** Jan – Mały król na Rusi i stolica jego Krystynopol. Z pamiętnika klasztornego 1766-1787 i z innych źródeł zebrał i zestawiał ... Kraków 1939. Księg. J. Czerneckiego. 8, s. 501. opr. nieco późn. psk., górne obcięcie złoc. Stan bardzo dobry. Dzieje Stanisława Szczęsnego Potockiego. Liczne ilustr. w tekście (zdjęcia J. Wojtowicza, zdobienia W. Jastrzębskiego). **320.–**
- 933. ĆWIERCZAKIEWICZOWA** Lucyna – 365 obiadów [...]. Wyd. XXIV. Gruntownie poprawione. Warszawa [przedm. 1923]. J. Fiszer. 16d, s. [8], 458, XVIII. opr. oryg. ppł. Otarcia krawędzi okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. **140.–**
- 934. DĄBKOWSKI** Przemysław – Oswald Balzer. Życie i dzieła. (1858-1933). Z portretem [...]. Lwów 1934. Nakł. Tow. Nauk. 8, s. [6], 236, portret 1. brosz. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** **120.–**
- 935. DĄBROWSKI** Włodzimierz – Trzecie powstanie śląskie. Rok 1921. Londyn 1973. Odnowa. 16d, s. 227, [3], tabl. 2. brosz. Blok lekko poluzniony, okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. **48.–**
- 936. [DELAVEAUX** Ludwik] – Gorale bieskidowi zachodniego pasma Karpat. Rys etnograficzny zwyczajów i obyczajów włościan okolic Żywca. Skreślił L. D. [krypt.]. Kraków 1851. Nakł. J. Czecha. 16d, s. 151, [2]. opr. psk. z epoki. Otarcia i niewielki ubytek grzbietu, miejscami zażółcenia papieru. Podpis własn. Zaw. m.in. słowniczek wyrażen góralskich, dokumenty źródłowe. „Do dziś posiada wielką wartość naukową” (PSB). **Rzadkie.** **360.–**



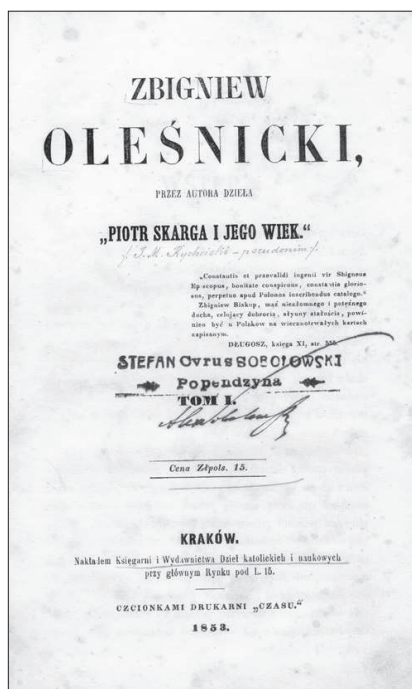
nr 936

- L.Dembowski** (1789-1878) - senator-kasztelan, aktywny organizator wojskowy podczas wojny 1812 na Lubelszczyźnie, po 1815 członek rządu tymczasowego, podczas powstania listopadowego objął kierownictwo skarbu. „Wspomnienia” „stanowią kopalnię szczegółów anegdotycznych” (PSB). **280.–**
- 938.** [DMOWSKI Roman]. Pamięci Romana Dmowskiego. 9 VIII 1864-2 I 1939. Warszawa 1939. Warsz. Dziennik Narod. 4, s. 142, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia i załamania marginesów wewnątrz. **160.–**
- 939.** **DOBRACZYŃSKI** Jan – Listy Nikodema. Warszawa 1951. PAX. 8, s. 408, [1]. opr. ppł. z epoki.
Grzbiet nadpęknięty. **Egzemplarz korektowy.** Odręczne, autorskie poprawki w tekście, niewielkie jego zmiany. Na karcie tyt. data 1951 poprawiona odręcznie na 1952. Ilustracje i zdobniki naklejone na karty książki. Najbardziej poczytna, wielokrotnie wznawiana i tłumaczona książka J.Dobraczyńskiego, powieściopisarza i publicysty związanego ze środowiskiem PAX-u. „Listy” stanowią osobisty komentarz do ewangelii pisany w formie listów żydowskiego dostojnika Nikodema bar Nikodema, zrazu zaciekawionego, a później zafascynowanego nauką Chrystusa. Książka uważana przez wielu za dzieło wybitne. **Egz. unikatowy.** **800.–**
- 940.** **DOBROWOLSKI** Kazimierz – Dwa studia nad powstaniem kultury ludowej w Karpatach Zachodnich. Kraków 1938. Druk. Uniw. Jag. 4, s. 72, mapa 1. brosz. Odb. ze „Studiów hist. ku czci S.Kutrzeby”.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Zaw.: Z badań nad zagadnieniem wołoskim w Karpatach Zach., O nazwie miejscowej Beskid. **60.–**
- 941.** **DOBROWOLSKI** Kazimierz – Modlitewnik królewicza Aleksandra. Ustęp z dziejów polskiej kultury umysłowej w drugiej poł. XV w. Kraków 1928. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 33, [2], tabl. 3. brosz. Odb. z „Przeł. Bibliot.”.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Ferdynanda Machaya** („z serdeczną podzięką za „Honorowych Orawiaków”). **Piecz. F.Machaya. Wydano 300 egz.,** ten nr 170. **60.–**
- 942.** **DOBROWOLSKI** Kazimierz – Najstarsze osadnictwo Podhala. Lwów 1935. Kasa im. Miąnowskiego. 4, s. [4], 112, [1]. brosz. Badania z dziejów społ. i gosp., nr 20.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla M.Małeckiego.** **80.–**
- 943.** **DOKUMENTY** dotyczące ostatnich czasów przed wybuchem wojny znalezione w Ministerstwie Spraw Zagranicznych w Pałacu Brühla w Warszawie. Kraków 1940. Wyd. „Goniec Krak.”. 8, s. 47, [1]. brosz.
Załamania narożników kilku kart, poza tym stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Dokumenty mówią!”. Wydawnictwo propagandowe niemieckich władz okupacyjnych. **48.–**
- 944.** **DOMEJKO** Ignacy – Araukania i jej mieszkańcy. Wspomnienia z podróży po Południowych prowincjach republiki chilijskiej. Tłóm. z hiszp. przez J.Zamostowskiego [= L.Rettel]. Wilno 1860. Nakł. J.Zawadzkiego. 16d, s. 226, [1]. brosz.
Ślady załamania narożników, miejscami zabrązowienia papieru. Na końcu życiorys autora pióra M.Balińskiego. **Pierwsza samoistnie wydana na ziemiach polskich praca wybitnego podróżnika i geologa** poświęcona krainie niepodległych Indian Araukanów, leżącą w środkowym Chile, pomiędzy Andami a Pacyfikiem. Pierwodruk hiszpański („Araucania y sus habitantes”) ukazał się w 1845, miał kilka wydań i wiele przekładów na języki europejskie. „Niezależnie od treści humanistycznych książka zawiera cenne wiadomości naukowe. Oprócz zarysu fizjograficznego Araukanii, jej historii i gospodarki, najobszerniej mówi o kulturze materialnej i duchowej Araukanów, ich podziale na szczepy, wreszcie o ich języku. Szczególnie interesująca jest część etnograficzna, w której znajdują się zdumiewające analogie obyczajowe pomiędzy Araukanami a mieszkańcami odległych lądów [...]. Największy ówczesny autorytet w zakresie stylu i piśmiennictwa hiszpańskiego, wybitny poeta Andres Bello (1781-1865), nazwał książkę Domejki „klasyczną” (W. i T.Słabczyński „Słownik podróżników polskich”, War. 1992, s. 92). **Ilustracja na tabl. 17.** **240.–**

945. [DROPIOWSKI Tadeusz]. Tadeusz Limba [pseud.] – Na turniach. Opowieści turystyczne z Tatr. Kraków 1939. Nakł. autora. 16d, s. 238, [1]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Zaw.: Zawrat, Świnica i Morskie Oko, Orłą Percią na Kozi Wierch, Rysy i Gerlach. **80.–**
946. DROST Willi, SWOBODA Franz – Kunstdenkmäler der Stadt Danzig. [Bd.] 5: St. Trinitatis, St. Peter und Paul, St. Bartholomäi, St. Barbara, St. Elisabeth, Hl. Geist, Engl. Kapelle, St. Brigitten. Auf Grund der Vorarbeiten von W.Drost bearb. von F.Swoboda. Mit einem Gesamtregister für die Bände 1-5 der Reihe A. Stuttgart [cop. 1972]. W.Kohlhammer Verlag. 8, s. XVII, [1], 264, ilustr. VI+196. opr. oryg. pł., obw. Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens, Reihe A.
Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowany katalog zabytków sztuki najważniejszych gdańskich kościołów. Tytuł na obw.: „Sankt Trinitatis und andere Kirchen in Danzig”. **240.–**
947. [DUPRÉ] de Saint-Maur [Jenny] – Pauline Borghèse jugée par une femme. Mémoires de madame ... Introduction, notes et commentaires de R.Hinzelin. Nancy 1948, Imprim. G.Thomas. 4, s. 200, tabl. 8 [w tym 1 barwna]. brosz.
[oraz współwyd.] toż. Documents historiques réunis par R.Hinzelin. 4, s. [57], faksymila 24 dokumentów. brosz., wspólna oryg. teczka ppł., futerał kart.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja redaktora.** Wydano 190 egz. na papierze czerpanym, ten nr Q - **je- den z 20 egz. niesprzedanych.** Pamiętniki J.Dupré de Saint-Maur (1785-1856) poświęcone Paulinie Bonaparte (1780-1825), ulubionej siostrze cesarza Napoleona I. **Ilustracja na tabl. 22.** **600.–**
948. DYAKOWSKI Bogdan – Ptaki pożyteczne naszych lasów, pól i ogrodów. 43 ptaki i ich jaja na 25 tablicach kolorowych. Warszawa [1905]. M.Arct. 8, s. [4], 62, tabl. 25. opr. oryg. pł. zdob.
Bardzo niewielkie zaplamienie tylnej okł., stan bardzo dobry. Podpis własn. Tytuł okł.: „Ptaki pożyteczne i ich jaja”. **Ilustracja na tabl. 18.** **160.–**
949. DYBOSKI Roman – Siedem lat w Rosji i na Syberji (1915-1921). Przygody i wrażenia. Warszawa 1922. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [6], 253, [2]. opr. kart. z epoki z zach. okł. brosz.
Maliszewski 4014. Stan bardzo dobry. Wspomnienia z pobytu autora w siedmioletniej niewoli rosyjskiej, dokąd trafił jako żołnierz austriacki walczący na froncie rosyjskim. **120.–**
950. DYGASIŃSKI Adolf – Gody życia. Opowieść. Wyd.II. Warszawa 1910. Wyd. M.Arcta. 8, s. 176, tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście i na tablicach A.Gawińskiego. **360.–**
951. DZIAŁYŃSKI A[dam] T[ytus] – Zrzodłopisma do Dziejow Unii Korony Polskiej i W.X.Litewskiego. Cz.2, oddz.1. Drukiem ogłosił A.T. hr. z Kościelca wojewodzie Działyński. Poznań 1861. Czcionkami L.Merzbacha. folio, s. [6], 425, [1], 9, tabl. 2. opr. wsp. psk. z zach. ilustracji okładkowej.
Banach 516; Empireum 1, 216. Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Monumentalna publikacja zaw. diariusze sejmu piotrkowskiego z 1562 i warszawskiego z 1563, jedno z najważniejszych dzieł źródłowych opublikowanych przez T.Działyńskiego. Na przedniej okł. drzeworytowy Orzeł pod koroną królewską. Pierwsza karta tytułowa z wykorzystaniem drzeworytów ze „Statutów” Herburt w przedruku homeograficznym A.Pilińskiego (bordiuara tytułowa i portret Zygmunta Augusta). Na drugiej karcie tyt. drzeworytowy Orzeł Zygmunta wykonany przez A.Vogla, na odwrociu Pogoń Litewska w drzeworycie A.Vogla wg rys. Juliusza Kossaka. Na tablicach stalorytowe podobizny pieczęci ryt. przez K.W.Kielisińskiego i medalu (awers i rewers) ryt. przez A.Oleszczyńskiego. Dołączono 5 obcych tablic w mniejszym formacie ze stalorytowymi podobiznami medali wykonanymi przez A.Oleszczyńskiego. W tym cyklu ukazała się jeszcze cz.3. (sejm lubelski z 1569). **Rzadkie.** **1.200.–**

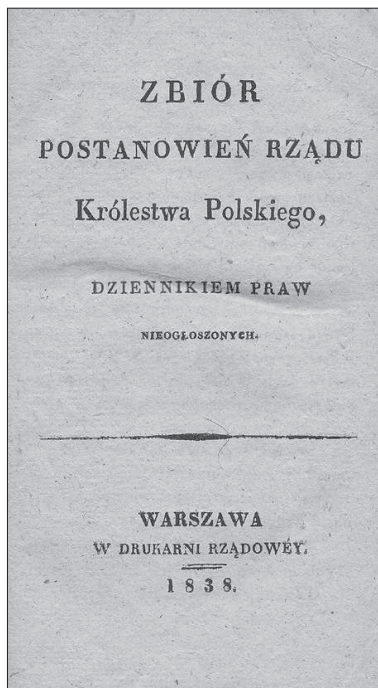


nr 951

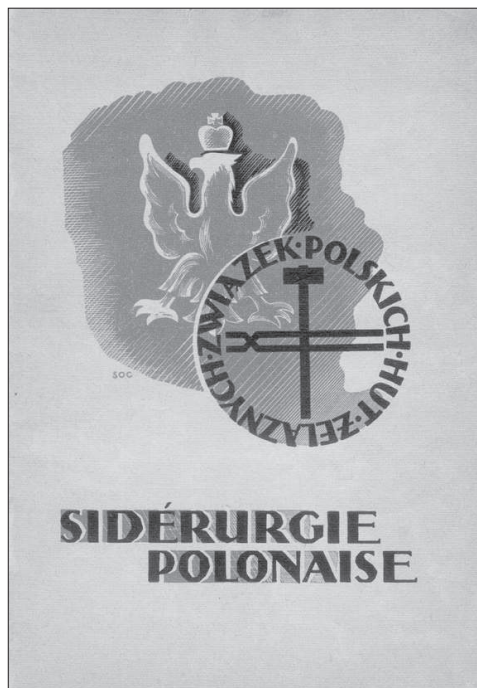


nr 952

- 952.** [DZIEDUSZYCKI Maurycy] – Zbigniew Oleśnicki. Przez autora dzieła „Piotr Skarga i jego wiek” [pseud.]. T.1-2. Kraków 1853-1854. Wyd. Dziel Katolickich. 8, s. 402, XVI, mapa 1; 488, CIV. opr. pł. złoc. z epoki.
Okł. lekko otarte, miejscami zażółcenia papieru. Piecz., podpis własn. Na karcie tyt. t.1 mylnie wpisane nazwisko autora: J.M.Rychcicki. „Śmiała próba syntezy dziejów polskich XV w.” (PSB). **420.–**
- 953.** DZIEJE powszechne illustrowane. Na podstawie najnowszych badań i dzieł historycznych oprac. przystępnie [...] pod kierunkiem L.Kubali. [T.1-16]. Wiedeń [1894-1905]. Nakł. F.Bondegó. 4. opr. oryg. pł. bogato zdob.
Grzbiet t.1 lekko nadpęknięty, niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Dołączone wycinki prasowe dotyczące treści dzieła. Każdy tom obj. ca 360 s. z licznymi tabl. i mapami. Zaw.: Czasy starożytne, cz.1-4; Czasy średniowieczne, cz.1-2; Czasy nowożytne, cz.1-6; Czasy najnowsze, cz.1-3, Dzieje Polski, t.1 (więcej nie wyszło). Bardzo trafnie dobrany i niezwykle bogaty materiał ilustracyjny. Efektowna oprawa: na licu ślepo tłoczony herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów z herbem Sforzów w centrum, grzbiety bogato złożone, obcięcie marmoryzowane. **2.000.–**
- 954.** DZIEJE ułanów jazłowieckich. Praca zbiorowa. Londyn 1988. Koło Ułanów Jazłowieckich, Odnowa. 8, s. VIII, 419, [4], ilustr. 260. brosz.
Stan bardzo dobry. **100.–**
- 955.** DZIENNIK Praw [Księstwa Warszawskiego]. T.3. [Warszawa 1809-1811]. 16d, s. 466, [14]. opr. psk. z epoki.
Podklejony ubytek fragmentu grzbietu, otarcia okł., ubytki papieru okleinowego, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **160.–**
- 956.** ZBIÓR postanowień Rządu Królestwa Polskiego, Dziennikiem Praw nieogłoszonych. Warszawa 1838. Druk. Rządowa. 16d, s. 304, [8], tabl. rozkł. 10. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. nadruk „Dziennik Praw. Tom dodatkowy”. **240.–**



nr 956



nr 957

957. **DZIK A[ntoni]** – La siderurgie polonaise. Varsovie 1935. Ed. de l'Union des Forges Polonaises. 8, s. 25, [2]. brosz.

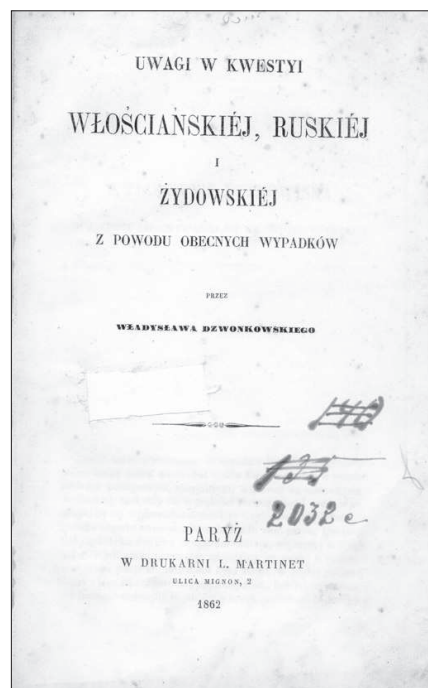
Grońska 117 (wersja pol.). Zabrudzenia kilku kart. Ekslibris Anny Ostoja-Chrostowskiej, żony Stanisława. Okł. i ilustracje wewnątrz w drzeworytach S.Ostoj-Chrostowskiego. Franc. wersja broszury „Polskie hutnictwo żelazne”. 60.–

958. **DZWONKOWSKI Władysław** – Uwagi w kwestyi włościańskiej, ruskiej i żydowskiej z powodu obecnych wypadków. Paryż 1862. Druk. L.Martinet. 8, s. 77. opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., podklejony niewielki ubytek karty tyt., miejscami zaplamienia. W.Dzwonkowski (1818-1880) - spiskowiec, towiańczyk; w prezentowanej tu pracy „mówił o usunięciu różnic społecznych i wyznaniowych, dzielących Polskę, przez podniesienie uczucia miłości. W tym widział dziejową misję Polski [...]. W rozdziale wstępnym [...] rozwinął religijne podstawy patriotyzmu w myśl ideologii Towiańskiego [...]. Zdawałoby się, że ta broszura powinna była uzyskać aprobatę Mistrza. Tymczasem Koło paryskie [...] potępiło Dzwonkowskiego: 1) że ją wydał bez uprzedniego pozwolenia Mistrza, 2) że nie ogłosił wyraźnie posłannictwa Towiańskiego, 3) że poczynił pewne aluzje co do sporu o adorację” (PSB). 60.–

959. **DŻILAS Milovan** – Nowa klasa. Analiza systemu komunistycznego. Przeł. A.Lisowski. Nowy Jork 1958. Zw. Dziennikarzy R.P., Syndykat w Ameryce Pn. 8, s. [2], 229. brosz.

Stan dobry. Pierwsze polskie wydanie głośniejszej książki M.Dżilasa, poddającej ostrej krytyce system rządów komunistycznych (po raz pierwszy ukazała się w 1956 w USA). Ilustracja na tabl. 22. 100.–



nr 958

960. **ECKERT Edward** – Eksperyment. Polscy oficerowie w Afryce Zachodniej w latach 1941-1943. Londyn. II

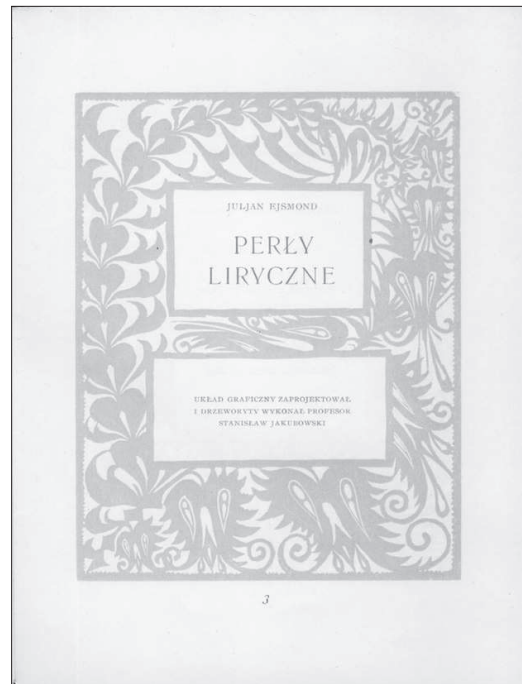
1988. Inst. Pol. i Muzeum im. gen. Sikorskiego. 8, s. X, 118. brosz. Materiały, dokumenty, źródła, archiwalia, z.4.

Stan dobry.

80.–

961. **EJSMOND** Juljan – Perły liryczne. Kraków 1939. Nakł. F.Czerskiego. 8, s. [2], 16. brosz. Grońska 286. Niewielkie naddarcie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Ukł. graf. i zdob. S.Jakubowski: **drzeworytowe bordiury** na okł. i wewnątrz książki. Wydano 300 egz., ten nr 133.

120.–



nr 961

962. **EJSMOND** Juljan – Polska w pieśniach cudzoziemskich. Warszawa 1915. Druk. J.Cotty. 16d, s. 61. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Józefa Kallenbacha.**

80.–

963. **FAECHER** Stanisław – Informator turystyczno-podróżniczy na rok 1932 „Orbis”. Oprac. [...] pod red. ... Kraków. Nakł. PBP „Orbis”. 16d, s. 156, [4]. brosz.

Stan dobry. Zaw. m.in. informacje o walorach turyst. poszczególnych miejscowości w Polsce, szlakach wodnych, zasadach korzystania z usług biura.

80.–

964. **FALKOWSKI** Jan – Północno-wschodnie pogranicze Huculszczyzny. Z 2 mapami, 28 ryc. i 5 tabl. w tekście. Lwów 1938. Nakł. Tow. Ludozn. 8, s. 105, [6]. brosz. Prace etnograf., nr 4.

Stan bardzo dobry.

120.–

965. **FALKOWSKI** Jan – Zachodnie pogranicze Huculszczyzny. Z 1 mapą, 54 ryc. i 19 tabl. w tekście. Lwów 1937. Nakł. Tow. Ludozn. 8, s. 170. brosz. Prace etnograf., nr 3.

Okł. lekko otarte, miejscami zażółcone, wewnątrz stan dobry.

90.–

966. **FASZYZM** polski a mesjanizm. Wyd.II pomnożone. Lwów 1926. Związek „Arja”. 16d, s. 31. brosz. wt.

Zaplamienia karty tyt., rozprasowane załamania narożników. Na karcie tyt. w nagłówku „Program odrodzenia narodu”. Program Związku Aryjskiego.

48.–

967. **FELDMAN** Wilhelm – Współczesna krytyka literacka w Polsce. Z 12 portretami w tekście. Lwów 1905. Księg. H.Altenerga. 8, s. [2], 440. opr. psk. z epoki.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Oprawa Igora Pozowskiego ze Stanisławowa (naklejka na tylnej okł.).

240.–

968. **FERLINGHETTI** Lawrence – La quatrième personne du singulier (Her). Trad. de l'américain par J.Bernard. Paris 1961. Julliard. 8, s. 187, [5]. brosz. Les lettres nouvelles, [nr] 18.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Egz. w znacznej części nierozcięty.

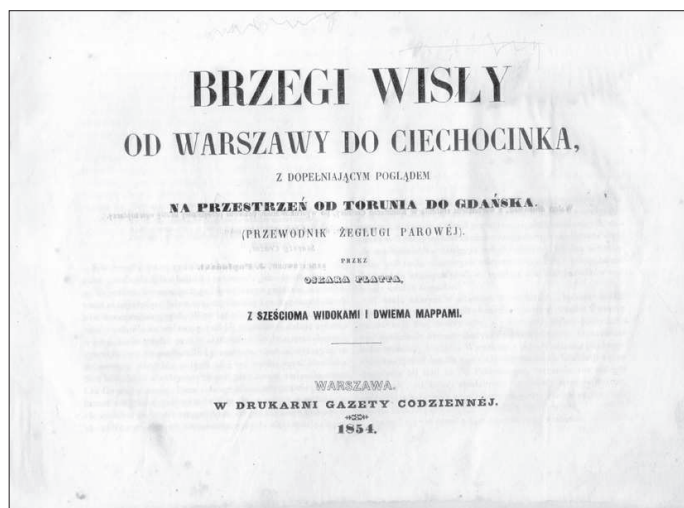
200.–

969. **FICOWSKI** Jerzy – Cyganie polscy. Szkice historyczno-obyczajowe. Warszawa 1953. PIW. 8, s. 262, [2], tabl. 8, mapa 1. brosz.

Okł. nieco otarte, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Aladara Racza, wybitnego węgierskiego muzyka i pedagoga.

100.–

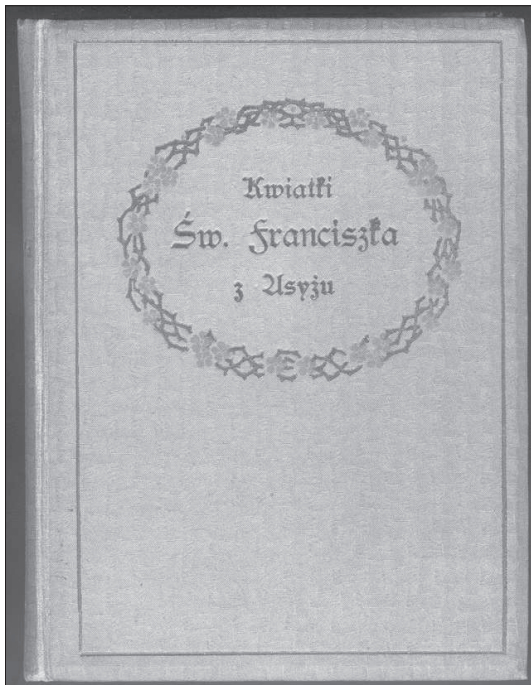
970. **FIEDLER** Arkady – Dywizjon 303. [Warszawa 1943]. M.I.Kolin (Publ.) [...], London. Przedruk Towarzystwo Wydawnicze Załoga. 16d, s. 57, [2]. brosz. wt. z zach. okł. oryg. Chojnacki I 229. Otarcia okł., papier nieco pożółkły. **Wydanie konspiracyjne**. Na marginesach rozszyfrowane pełne brzmienie nazwisk podanych przez autora w skrócie. **120.–**
971. **FIEDLER** Arkady – Dywizjon 303. Kraków 1946. Czytelnik. 8, s. 150, [2], tabl. 12. brosz. Otarcia okł., niewielkie ubytki grzbietu. Podpis i pieczęć własna. **Odręczny podpis autora**. **100.–**
972. **FILIPOWICZ** Kornel – Ogród pana Nietschke. Warszawa 1965. Czytelnik. 16d, s. 143, [1]. brosz. Brak obw., blok lekko wygięty. **Odręczna dedykacja autora**. **80.–**
973. **FIRSOFF** V.A. – The Tatra Mountains. With 65 illustr. London [nie przed 1941]. L.Drummond. 8, s. 127, [1]. opr. oryg. pł. Zaplamienia, otarcia i załamania okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: The Robbers, Folk Dances, Zakopane and Progress, In a „Hala”, Climbing, Ski, The Sky of the Tatra, War. Po tekście data: March 1941. **100.–**



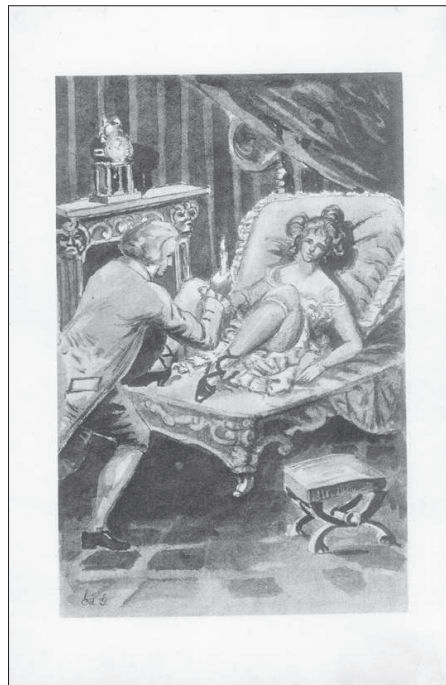
nr 974

974. **FLATT** Oskar – Brzegi Wisły od Warszawy do Ciechocinka, z dopełniającym poglądem na przestrzeń od Torunia do Gdańska. (Przewodnik żeglugi parowej). Z sześcioma widokami i dwiema mappami. Warszawa 1854. Druk. Gaz. Codziennej. 16d podł., s. [4], 116, tabl. 6, mapy 2. opr. oryg. kart. Otarcia i zaplamienia okł., reperowane narożniki, wewnątrz miejscami wyraźne zabrązowienia papieru, ślad zawilgocenia. Na tablicach litografowane przez M.Fajansa widoki Warszawy, Bielany, Płocka, Włocławka, Bobrownik i Ciechocinka. Dwie mapy (Wisła od Warszawy do Płocka i od Płocka do Torunia) na wyklejkach. **Bardzo rzadkie. Ilustracja na tabl. 22.** **1.200.–**
975. **FOERSTER** Max – Zum Andenken an die Mysłowitzzer Kirchen. Hrsg. von ... Photograph. Mysłowitz [= Mysłowice] [190-?]. leporello, 16d, k. [15]. opr. oryg. pł. zdob. Stan bardzo dobry. 15 fotografii przedst. bryły i wnętrza kościołów myśłowickich. **120.–**
976. **FRANCISZEK**, św. – Kwiatki ... z Asyżu w przekładzie i z wstępem L.Staffa. Lwów 1910. Księg. Pol. B.Połońskiego. 16d, s. XXV, [1], 303. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart. Niewielkie zaplamienia w grzbiecie, stan dobry. Przykład młodopolskiego zdobnictwa książki. **180.–**

977. **FRANCISZEK**, św. – Kwiatki ... z Asyżu w przekładzie i z wstępem L.Staffa. Warszawa [ok. 1925?]. Inst. Wyd. „Bibl. Pol.”. 16d, s. XIV, 387. opr. luksusowa skóra złoc. z zach. okł. brosz.
 Stan bardzo dobry. **Egz. z księgozbioru S.Ostoja-Chrostowskiego** (ekslibris, podpis monogramem „S.O.-C. 1926”). Grzbiet 5-polowy wyokrąglony, ze zwiężami, w drugim polu złoc. tytuł, w pozostałych złoc. rozetki; wyklejki klajstrowe. **460.–**



nr 976



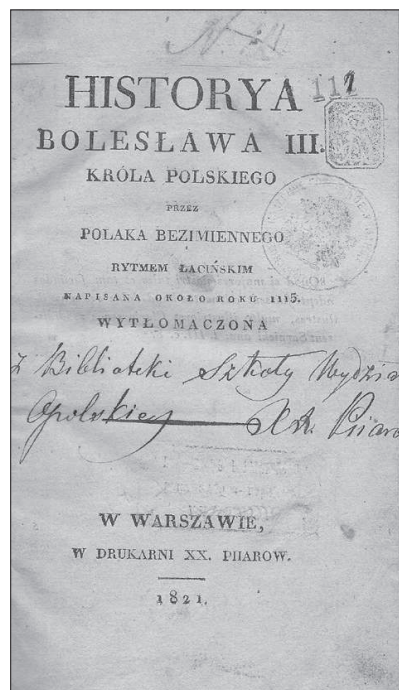
nr 978

978. **FREDRO** Aleksander – Sztuka obłapiania. Poemat w IV pieśniach wierszem z r. 1817. Z współczesnymi ilustr. E.Guérard'a. Poprzedza rzecz o Erosie w poezji Fredry. Suwałki 1926. Nakł. Koła bibliofilów. 8, s. [8], A-M [s. 12], 49, tabl. 4. brosz.

Okł. brosz. nieco otarte i nadkruszone, blok lekko nadpęknięty, niewielkie zabrudzenia wewnątrz, poza tym stan dobry. **Wydano z autografu jako rękopis w 300 niesprzedajnych egz.**, ten nr 176. **Nieczęste. 180.–**

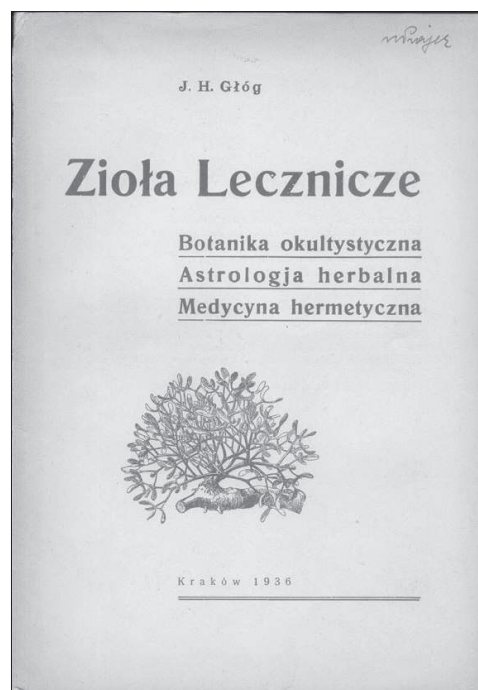
979. **GADOMSKI** Jan, **RYBKA** Eugenjusz – Kosmografja. Podręcznik dla szkół średnich. Z 93 ryc. Warszawa 1931. Wyd. M.Arcta. 8, s. [8], 229, [3]. opr. psk. z epoki.
 Stan bardzo dobry. Dołączone wycinki prasowe związane z treścią książki. **180.–**

980. [GALL Anonim] – Historia Bolesława III, króla polskiego przez Polaka bezimiennego rytmem łacińskim napisana około roku 1115, wytłomaczona. Warszawa 1821. Druk. XX.Piarrow. 16d, s. IV, [5]-350. opr. późn. psk.
 Otarcia okł., odcięty fragment przedniej wyklejki, naddarcia jednej karty. Zapiski własn. na karcie tyt., piecz. Ślady usuniętych piecz. Pierwszy polski przekład Kroniki dokonany przez H.Kownackiego. **260.–**



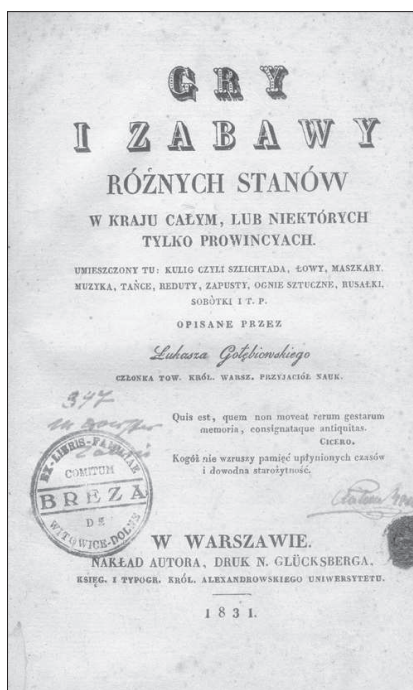
nr 980

- 981. GARCZYŃSKI T[adeusz]** – O władzę nad błękitami. Warszawa [193-?]. Nakł. LOPP. 8, s. 152, [3], tabl. 2. brosz.
Podklejone ubytki okł., zaplamienia tylnej okł. Dzieje awiacji. Liczne ilustr. w tekście. Ekspresyjna kompozycja A.Świdwińskiego na przedniej okł. **100.–**
- 982. GARNIER J[ean]-G[uillaume]** – Éléments de géométrie, comprenant les deux trigonométries, un eintroduction a la géométrie descriptive, les éléments de la polygonomie, et quelques notions sur le levé des plans. Paris 1813. M-me V-e Courcier. 8, s. [4], IV, 311, tabl. 12. opr. skóra złoc. z epoki.
Załamania i naddarcia niektórych tablic, stan dobry. **320.–**
- 983. GĄDZIKIEWICZ Witold** – Strój górali podhalańskich pod względem higienicznym [...]. Warszawa 1926. Druk. Wzorowa. 8, s. 38, [1]. brosz. Odb. ze „Zdrowia”.
Stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **60.–**
- 984. GAŚSIOROWSKA Natalia** – Górnictwo i hutnictwo w Królestwie Polskiem 1815-1830. Warszawa 1922. Gebethner i Wolff. 8, s. 588, [4]. brosz. Bibl. Wyższej Szkoły Handlowej.
Otarcia okł., grzbiet nieco uszkodzony, papier pożółkły. Data wydania uwidoczniła na grzbiecie. **80.–**
- 985. GIERTYCH Jędrzej** – My, nowe pokolenie! O harcerskiej służbie Polsce. Warszawa 1929. Skł. gł. Księg. Ossolineum. 16d, s. 188, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Błażejowski 805. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Zaw. m.in.: Tekst prawa harcerskiego i przyrzeczenia, Służba Bogu, Ojczyzna, Służba wojskowa, Kobieta, Tytoń i alkohol, Harcerstwo. **100.–**
- 986. GLASS Henryk** – Obrona Polski przed bolszewizmem. Płock 1928. „Dobra Prasa”. 8, s. [2], 37, [1]. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Piecz. (częściowo zatarta). Zaw. m.in.: Rewolucja bolszewicka jest już wszędzie rozpoczęta, ZSRR i Międzynarodówka Komunist. prowadzą wojnę zaczepną przeciwko RP, Naczelne wskazania akcji obronnej przed czerwonym imperjalizmem, Główne drogi działania bolszewizmu i ich niszczenie. **48.–**
- 987. GLIŃSKI Mateusz** – Taniec. Monografia zbiorowa pod red. ... T.1-2. Warszawa 1930. Mies. „Muzyka”. 4, s. [8], 146, [8]; 95, [17]. razem opr. pł. zdob. z epoki.
Stan bardzo dobry. **180.–**
- 988. GLUZIŃSKI Józef** – Taniec i zwyczaj taneczny. Lwów [po 1925]. Ossolineum. 8, s. [4], 227, [2]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Niektóre tańce i zwyczaje taneczne ludów pierwotnych, Święty szał, O tańcach wyuzdanych, Taneczna kasta, Ceremonjał taneczny i jego nauczyciele. **100.–**
- 989. GŁÓG J.H.** – Zioła lecznicze. Botanika okultystyczna, astrologia herbalna, medycyna hermetyczna. Kraków 1936. Nakł. mies. „Lotos”. 8, s. 192. brosz. Bibl. „Lotosu”, nr 4.
Okł. nieco otarte. Podpis własn. Ukazało się w trzech zeszytach. „Bibliografia pol. 1901-1939” odnotowuje tylko pierwszy zeszyt (z przypuszczeniem, że pod pseu-

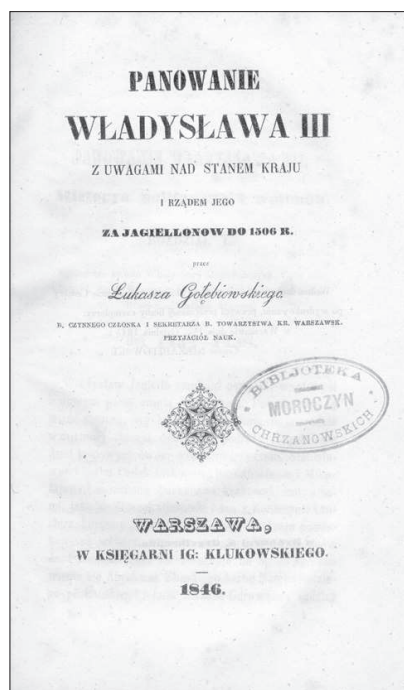


nr 989

- donimem Głóg ukrywa się Wincenty Harembki., „Polska bibliografia zielarstwa” M.Chmieleńskiej nie notuje. **Nieczęste.** **120.–**
- 990. GOETEL** Ferdynand – Tatry. Londyn 1953. Veritas. 8, s. 85, [1]. opr. oryg. pł.
Polonica 4394. Stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście. Zaw. m.in.: Zakopane, Zdobyćcie gór, Stryjeński i Szymanowski, Spór o Jaworzynę, Ochrona Tatr, Dziwacznicy wielbiciele Tatr, Góralczyzna.
F.Goetel (1890-1960) - prozaik, publicysta, podróżnik, przed wojną red. „Naokoło świata” i „Kuriera Porannego”, w 1943 członek delegacji polskiej w Katyniu, po wojnie oskarżony niesłusznie o kolaborację z Niemcami wyjechał do Włoch, później osiadł w Londynie. **80.–**
- 991. GOETEL** Walery – O ochronę przyrody gór. Kraków 1937. Druk. W.L.Anczyca i Sp. 8, s. 33, tabl. 2. brosz. Odb. z „Wierchów”.
Okł. nieco pożółkła. Piecz. „Od autora”. **40.–**
- 992. GOETEL** Walery – Po latach dziesięciu. O turystyce, góralczyźnie i ochronie przyrody gór. Kraków 1947. Pol. Tow. Tatr. 8, s. 31, tabl. 2. brosz. Odb. z „Wierchów”.
Okł. zakurzona. Piecz. „Od autora”. **40.–**
- 993. GOETHE** [Johann Wolfgang] – Faust Goethego. Tragedji część pierwsza [i druga]. Przekład E.Zegadłowicza. Wadowice 1926-1927. Nakł. F.Foltina. 8, s. 238, portret autora; 356, [2]. brosz.
Otarcia grzbietów, ubytek grzbietu cz.1, wewnątrz stan dobry. Wydano 1.050 egz., ten nr 349 z **podpisem F.Foltina i E.Zegadłowicza**. W każdym z tomów 7 tablic w ramach paginacji z pomysłami scenograficznymi Zbigniewa Pronaszki. Okł. brosz. i portret autora proj. F.Siedleckiego. **400.–**
- 994. GOŁĘBIEWSKI** Łukasz – Gry i zabawy różnych stanów w kraju całym, lub niektórych tylko prowincjach. Umieszczony tu: kulig czyli szlichtada, łowy, maskary, muzyka, tańce, reduty, zapusty, ognie sztuczne, rusałki, sobótki i t.p. opisane przez ... Warszawa 1831. Nakł. autora. 8, s. [4], 332, tabl. 3. opr. kart. z epoki.
Banach 181. Wyraźne otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Piecz. „Ex libris familiae comitum Breza de Witowice-Dolne”, podpis własny. **Coraz rzadsze.** **640.–**



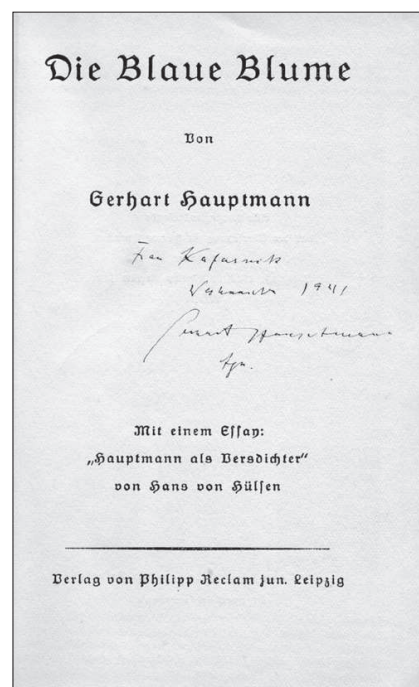
nr 994



nr 995

- 995. GOŁĘBIEWSKI** Łukasz – Panowanie Władysława III z uwagami nad stanem kraju i rządem jego za Jagiellonów do 1506 r. Warszawa 1846. W Księg. I.Klukowskiego. 8, s. [4], 478, [1]. opr. pperg. z epoki.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. bibl. Chrzanowskich w Morocznynie, ekslibris W.Chrzanowskiego. Ukazało się jako t.2 „Dziejów Polski za Władysława Jagiełły i Władysława III” w 3 tomach. **420.–**
- 996. GOMBROWICZ** Witold – Trans-Atlantyk. Ślub. Z komentarzem autora. Warszawa 1957. Czytelnik. 16d, s. 258, [2], tabl. 1. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Wyd.I krajowe. Oprac. graf. J.Młodożeniec. **80.–**
- 997. GORDON** Franciszek – Listy z podróży po ziemiach polskich i do Ziemi Świętej w roku 1908. [T.1-2]. Chicago 1910. Sp. Nakł. Wyd. Pol. 16d, s. 222, XII; 158, VI. razem opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie, ubytek narożników dwóch kart. Po t.1 ślad usunięcia czystych kart. Opis podróży z Chicago, przez Nowy Jork, Francję, Wielką Bryt., Hamburg, Berlin, Toruń, Aleksandrów, Warszawę, Częstochowę, Kraków, Kęty, Wrocław, Poznań, Gniezno, Bydgoszcz, Wiedeń, Wenecję, Rzym, Egipt, Jaffę, Jerozolimę, Nazaret, Konstantynopol, Sofię, Budapeszt z powrotem do Chicago. Liczne ilustr. w tekście. Przedruk z „Dziennika Chicagowskiego”. **160.–**
- 998. [GOSZCZYŃSKI** Seweryn]. Pogrzeb ś.p. ... Lwów 1876. Druk. J.Dobrzańskiego i K.Gromana. 8, s. 19, [1]. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Blok nieco połuzniony, papier pożółkły. Egz. z księgozbioru W.Bartynowskiego (piecz. na okł.). **48.–**
- 999. GÓRY** wołają. Wędrowka z obiektywem od Olzy po Czeremosz. Kraków 1939. Wyd. Tatr. Tow. Narciarzy. 4, s. XXXIV, [2], 191, tabl. barwne 4. opr. oryg. pł., obw.
Otarcia i niewielkie ubytki obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Album fotograficzny od Zaolzia po Karpaty Wsch. Wstęp R.Malczewskiego. Oprac. red. A.K.Zielińskiego. **280.–**
- 1000. GRABOWSKI** Józef – Pamiętniki wojskowe ..., oficera sztabu cesarza Napoleona I. 1812-1813-1814. Za zezwoleniem Bibl. im. Ossolińskich we Lwowie oprac. W.Gąsiorowski. Warszawa 1905. Nakł. Kasy Warsz. Pomocników Księg. 8, s. [6], 344. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 1110. Brak dwóch kart na początku (wstęp?), poza tym stan dobry. Podpis własn. Na karcie przedtyt. jako autor W.Gąsiorowski. **100.–**
- 1001. GRĄBCZEWSKI** Bronisław – Kaszgarja, kraj i ludzie. Podróż do Azji Środkowej. Z portretem autora, 65 ilustr. i mapą. Warszawa [1924]. Gebethner i Wolff. 8, s. XV, [1], 246, [1], mapa 1. opr. pł. z epoki. Podróże gen. Grąbczewskiego, t.1.
Stan dobry. Podpis własn. Opis podróży do Turkiestanu odbytych w l. 1885, 1888 i 1889-1891. **120.–**
- 1002. GRĄBCZEWSKI** Bronisław – Na służbie rosyjskiej. Fragmenty wspomnień. Warszawa 1926. Gebethner i Wolff. 16d, s. 272, [1]. opr. pł. z epoki.
Maliszewski 3589. Stan bardzo dobry. Wspomnienia wysokiego oficera carskiego, zarządcy Pamiru, komisarza pogranicza chińsko-rosyjskiego, generała-gubernatora Astrachania i hetmana kozackiego. **160.–**
- 1003. GRĄBCZEWSKI** Bronisław – Podróże gen. ... T.1-3. Warszawa [1924-1925]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. XV, [1], 246, [1], mapa 1; 240, mapa 1; 240, mapa 1. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Komplet. T.1: Kaszgarja, kraj i ludzie. Podróż do Azji Środkowej, t.2: Przez Pamiry i Hindukusz do źródeł rzeki Indus, t.3: W pustyniach Raskemu i Tybetu. Liczne ilustr. w każdym tomie. **480.–**

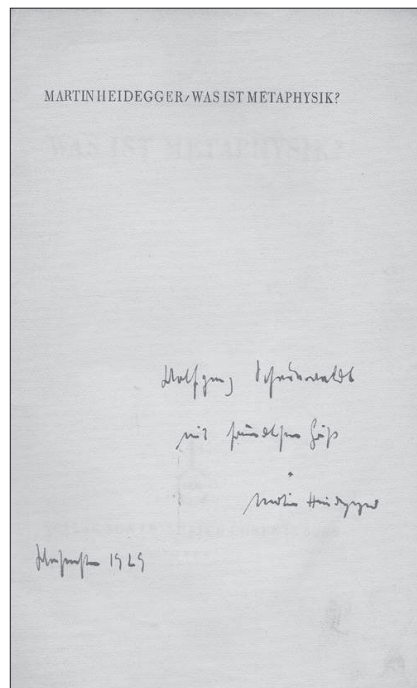
- 1004. GRĄBCZEWSKI** Bronisław – Przez Pamiry i Hindukusz do źródeł rzeki Indus. Z 82 ilustr. Warszawa [1924]. Gebethner i Wolff. 8, s. 226, mapa 1. opr. pł. z epoki. Podróże gen. Grąbczewskiego, t.2.
Stan dobry. Podpis własn. Ilustr. w tekście. **100.–**
- 1005. GUIDE** des excursions en Pologne. **Partie 1-16** [+ 4 - w 21 zeszk.]. Kraków 1928. Druk. "Orbis". 8. brosz., oryg. futerał kart.
Stan dobry. Piecz. K.Roupperta. Kompletny zbiór materiałów naukowych pod red. W.Szafera, będących plonem Międzynarodowej Wycieczki Fitogeograficznej (V I.P.E.). Zaw.: 1. B.Pawłowski „Guide l'excursion botanique dans les Monts Tatras”, 2. J.Motyka „Guide lichénologique de l'excursion dans les Tatras”, 3. W.Szafer „Das Hochmoor ‚Na Czerwonem’ bei Nowy Targ”, 4. S.Kulczyński „Excursionführer durch die Pieniny”, 5. J.Motyka „Lichenologischer Führer durch das Pieniny-Gebirge”, 6. B.Pawłowski „Pflanzengeographischer Führer für die Excursion in die Beskiden von Sącz”, 6a. A.Stadnicki „Kurze waldwirtschaftliche Charakteristik des Waldgutes Nawojowa-Rytró-Szczawnica”, 7. W.Szafer „Die Diluvialflora in Ludwinów bei Kraków”, 8. J.Zablocki „Excursionsführer durch das Salzbergwerk in Wieliczka”, 9. B.Pawłowski „Excursion auf die Moorwiesen im Rudawa-Tale”, 10. W.Szafer „Guide for the Excursion to the Valley of the River Prądnik”, 11. A.Kozłowska „Guide de l'excursion du secteur Olkusz-Kielce”, 12. E.Massalski „A Geographical Outline of the St.Cross Mountains [...]” i K.Kaznowski „Sketch of the Flora of the St.Cross Mountain Range”, 13. R.Kobendza, J.Motyka „Führer durch die ‚Gołoborza’-Blockhalden des Łysogóry-Höhenzuges”, 14. S.Dziubałowski „Le vegetation de la Colline de Chełm”, 15. B.Hryniewiecki „Varsovie et ses environs”, 16. J.Paczoski „Plantgeographical Excursion to the Primeval Forest of Białowieża” oraz bez numeru: B.Hryniewiecki „Coup d’oeil sur le flore da la Pologne”, „Programme detaille de l'excursion en Pologne [...]”, „List of the participants” i „Fifth International Phytogeographic Excursion” (trzy ostatnie nie figurują w drukowanym wykazie zawartości zamontowanym na futerał). Każdy zeszk. obj. 8-62 s. **220.–**
- 1006. GUMOWSKI** Marian – Pieczęcie i herby miejscowości województwa lubelskiego. Lublin 1959. Tow. Nauk. KUL. 4, s. 102. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. W tekście 98 herbów i 48 fot. dawnych pieczęci. **60.–**
- 1007. GUTOWSKI** Wiktor Ignacy – Kozienice. Grupa Legionów Polskich Pułkownika Zielińskiego. Rysował ... szeregowiec III. Brygady L.P. Lwów 1916. H.Altenberg, G.Seyfarth, E.Wende i Sp. 8, s. VIII, [2], tabl. 40. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Na tabl. portrety oficerów i żołnierzy, budynki koszarowe, zniszczenia wojenne. **220.–**
- 1008. HALLAMA** Georg – Breslau. Zweite Aufl. Hrsg. vom Verkehrsamt der Stadt Breslau, bearb. von seimen Direktor ... Berlin 1924. Dari. 4, s. 187, [41]. brosz. Deutschlands Städtebau.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Monografia Wrocławia. Liczne ilustr w tekście, bogaty dział ogłoszeniowy. **240.–**
- 1009. HAUPTMANN** Gerhart – Die blaue Blume. Mit einem Essay: "Hauptmann als Versdichter" von Hans von Hülsen. Leipzig [cop. 1929]. P.Reclam jun. 16d, s. 59, [5]. opr. oryg. kart., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla [Mariane?] Kafarnik.
G.Hauptmann (1862-1946) - niem. powieściopisarz i dramaturg. laureat Literackiej Nagrody Nobla w 1912. **100.–**
- 1010. HEIDEGGER** Martin – Was ist Metaphysik? Bonn 1929. F.Cohen. 8, s. 29. brosz.



Okł. nieco zakurzone, grzbiet oklejony papierem, wewnątrz stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Wolfganga Schadewaldta. Tekst wykładu M.Heideggera wygłoszonego w uniwersytecie we Fryburgu 24 VII 1929. Liczne notatki czerwoną kredką na marginesach (zapewne ręką Schadewaldta).

M.Heidegger (1889-1976) - czołowy niemiecki filozof XX w., autor głośnej pracy „Bycie i czas”; od 1931 publicznie popierał nazizm, w 1933 wstąpił do NSDAP; po wojnie, w ramach denazyfikacji, został objęty zakazem nauczania.

W.Shadewaldt (1900-1974) - niemiecki literaturoznawca, filolog klasyczny i tłumacz; w 1929 przeniósł się z Królewca do Fryburga, gdzie uzyskał profesurę tamtejszego uniwersytetu; pod wpływem M.Heideggera, z którym pozostawał w przyjaźni, w 1933 poparł idee nazistowskie. **1.980.-**



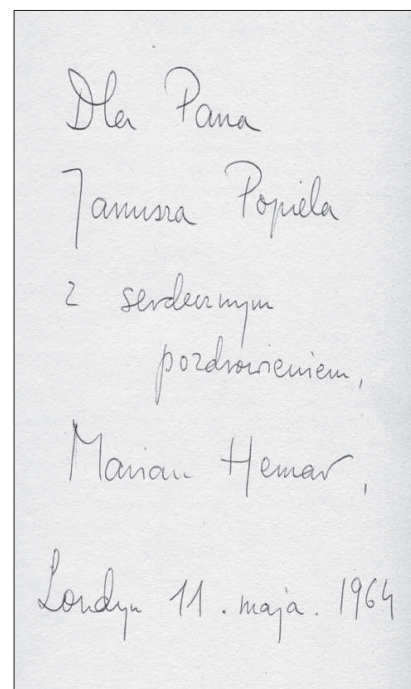
nr 1010

- 1011. HEMAR** Marjan – Marchewka. Pamiętnik satyryczny. London 1947. Orbis. 16d, s. [2], 137, [3]. brosz.
Polonica 5135. Otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu. Second printing. Podpis własn. Zaw. m.in.: Obrona „Dziennika Pol.”, Rozmowa z rodakiem, Skarga na socjalistów, Sense of Humor, Polskie Radio, Demokrata, Silni, zwarci, gotowi, Emigracja. **80.-**

- 1012. HEMAR** Marian – Siedem lat chudych. New York 1955. Roy Publ. 8, s. 399. opr. oryg. pł.
Polonica 5141. Obw. nieco zaplamiona, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Wiersze - kontynuacja „Marchewki”. **140.-**

- 1013. HERMAN** M[aksymilian] W[ładysław] – O ranach postrzałowych i o pierwszym ich opatrunku. Popularny zarys chirurgii wojennej. Z 42 ryc. Lwów [1913?]. Księg. H.Altenberga. 16d, s. XII, 117, [2]. opr. oryg. pł.
Oprawa fachowo reperowana, nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Ilustr. w tekście. **180.-**

- 1014. HEROLD** A.-Ferdinand – La guirlande d'Aphrodite. Recueil d'épigrammes amoureuses de l'anthologie grecque. Paris 1923. L'Édition d'Art H.Piazza. 16d, s. 155, [4], tabl. 1. opr. luksusowa skóra złoc. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc. Ex Oriente Lux.
Stan bardzo dobry. **Egz. z księgozbioru S.Ostoja-Chrostowskiego** (ekslibris). Barwna ilustracja P.Regnarada. Starannie wydana książka, w pięknej oprawie, z interesującą proveniencją, w znakomitym stanie. **Ilustracja na 3 stronie okładki katalogu.** **420.-**



nr 1012

- 1015. HÉRET** Réginald – Prawo harcercskie. Komentarz według Świętego Tomasza z Akwinu. Słowo wstępne napisał [...] August Kardynał Hlond, Prymas Polski. Przeł. S.Sedlaczek i W.Sawicki. Poznań 1939. KaDeHa. 16d, s. 140, [3]. brosz.
Błażejewski 848. Niewielkie zaplamienie tylnej okł., stan dobry. **60.-**

- 1016. HIMILSBACH** [Jan] – Monidło. Przepychanka. Warszawa 1980. PIW. 16d, s. 252, [3]. brosz. Kolekcja polskiej literatury współczesnej.

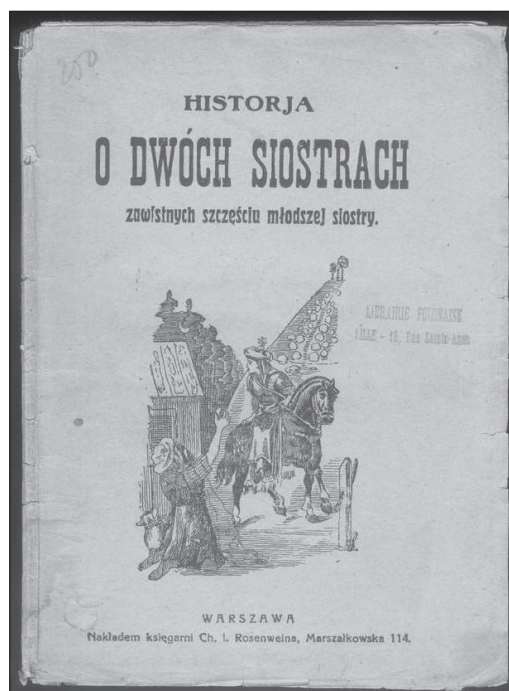
Niewielki ślad wilgoci w narożnikach pierwszych kart.
Podpis autora na karcie przedtyt. Wyd.IV. Zbiór opowiadań. 120.–

- 1017. HISTORJA** o dwóch siostrach zawistnych szczęściu młodszej siostry. Opowieść arabska. Warszawa 1925. Księg. Ch. I.Rosenwein. 8, s. 47. brosz.

Otarcia okł., poprzeczne naddarcia grzbietu. Piecz. Druk jarmarczny. 60.–

- 1018. HŁASKO** Marek – Pierwszy krok w chmurach. Opowiadania. Warszawa 1956. Czytelnik. 16d, s. 268, [4]. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **Wyd.I.** Okł. J.Młodożeńca, ilustr. J.Ćwiertni. Debiut książkowy M.Hłaski, za który otrzymał w 1958 nagrodę literacką Polskiego Tow. Wydawców Książek. Tom opowiadań, przeciwstawiający się programowo optymistycznemu socrealizmowi, przyniósł autorowi sukces i sławę. Następne książki opublikował na emigracji. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 22.** 80.–



nr 1017

- 1019. HOESICK** Ferdynand – Legendowe postacie zakopiańskie. Chałubiński, ks. Stolarczyk, Sa-bała. Warszawa 1922. Księg. F.Hoesicka. 8, s. [4], 281. brosz.

Przednia okł. podklejona w grzbiecie, stan dobry. Stanowi cz.3 cyklu „Tatry i Zakopane”. Na okł. data 1921. Obszerne i szczegółowe opracowanie biograficzne trzech wybitnych postaci w historii Zakopane-go i Podhala - oparte na szerokiej bazie źródłowej wspomnień, publikacji i opowiadań osób, które się z nimi zetknęły. 120.–

- 1020. HOFMANOWA** Klementyna z Tańskich – Dzieła. Wyd. nowe pod red. N.Żmichowskiej z dodaniem życiorysu i objaśnień. T.7: Pismo Święte wybrane z ksiąg Starego i Nowego Zakonu. Warszawa 1876. Nakł. Sp. Wyd. Księgarzy. 16d, s. 568, IX. opr. psk. z epoki.

Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Piecz. G.Kamieńskiego. 100.–

- 1021. HOŁD** Grunwaldowi. Album pamiątkowe zebrane staraniem „Straży Polskiej”. Kraków 1910. Nakł. F.Terakowskiego i Sp. 4, s. L, [18], 144, [1], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na przedniej okł. barwna kompozycja z Orłem, Pogonią, herbem Krakowa, sylwetką Wawelu i zdobnikami roślinnymi. **Ilustracja na tabl. 19.** 240.–

- 1022. HOŁÓWKO** Tadeusz – Przez dwa fronty. Ze wspomnień emisariusza politycznego z 1918 r. [Cz.1-2]. Warszawa 1931. Dom Książki Pol. 8, s. VII, [1], 274, [2]; XV, [1], 156, [4], tabl. 1. opr. pł. z epoki.

Skrzypek 551. Stan dobry. Cz.1: Z Warszawy do Kijowa, cz.2: Przez kraj czerwonego caratu. 180.–

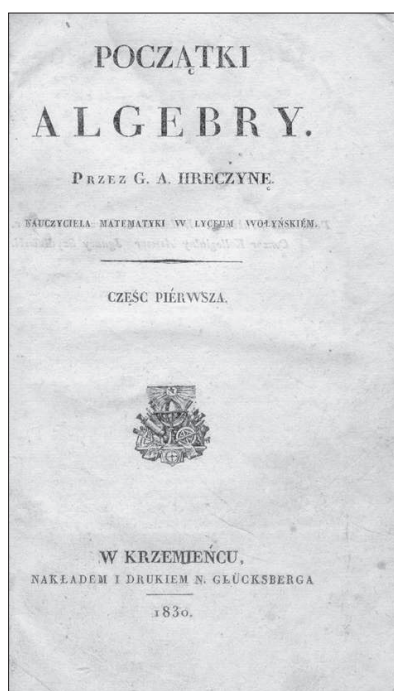
- 1023. HOMER** – Homerowej Iliady Pomór, Gniew. Kraków 1903. Wyd. S.Wyspiański. Druk. UJ. 4, s. 55. brosz.

Grzbiet obcy, podklejone ubytki krawędzi okł., ślady po taśmie na okł., karta przedtyt. nieco zabrudzona, poza tym wewnątrz stan dobry. **Ilustracje Stanisława Wyspiańskiego. Nieczęste.** 360.–

- 1024. HOMER** – Odysseja. Z greckiego przeł. i przedm. poprzedził J.Wittlin. Rzecz o Homerze napisał R.Ganszyniec. Lwów 1924. Ossolineum. 8, s. [8], 420, tabl. 1. opr. pperg. z epoki z zach. okł. brosz. Pan, bibl. przekładów z lit. greckiej i rzymskiej, [t.] 2.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zdobniki w tekście A.Harland Zajączkowskiej. 240.–

- 1025. HOSZOWSKI** Konstanty – Rezydencja i fundacja niegdyś Pawła Włodzimierskiego (Pauli Wladimiri). Wielce zasłużonego z XV wieku Kustosza Krakowskiego, Rektora Akademii Jagiellońskiej [...]. Kraków 1883. Nakł. autora. 16d, s. [2], 37. opr. wsp. kart. z zach. okł. brosz.
Podklejone ubytki papieru okł. i kart., papier pożółkły. Podpis własn., na przedniej okł. **60.–**
- 1026. HOSZOWSKI** Stanisław – Ceny we Lwowie w XVI i XVII wieku. Lwów 1928. Skł. gł. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. VIII, 328. brosz. Badania z dziejów społ. i gosp. pod. red. F.Bujaka, z.4.
Egz. nierozcięty. Ubytki okł. i grzbietu podklejone, wewnątrz stan dobry. **120.–**
- 1027. HRECZYNA** G[rzegorz] A. – Początki algebry, przez ... nauczyciela matematyki w Lyceum Wołyńskim. Cz.1 [i 2]. Krzemieniec 1830. Nakł. N.Glücksberga. 8, s. [8], 342, [2], tabl. 1. razem opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., ślad zawilgocenia wewnątrz. Cz.2 zaczyna się od s. 233. **280.–**
- 1028. HRYCAK** Eugenjusz, **KISILEWSKYJ** Konstanty – Słownik ukraińsko-polski i polsko-ukraiński ze wstępnymi uwagami o obu językach i wzorami odmian. Cz.1-2. Lwów 1931. Księg. Nauk. T-wa im. Szewczenki. 16, s. XII, 542; [4], 560. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Karty tyt. również po ukraińsku. **80.–**



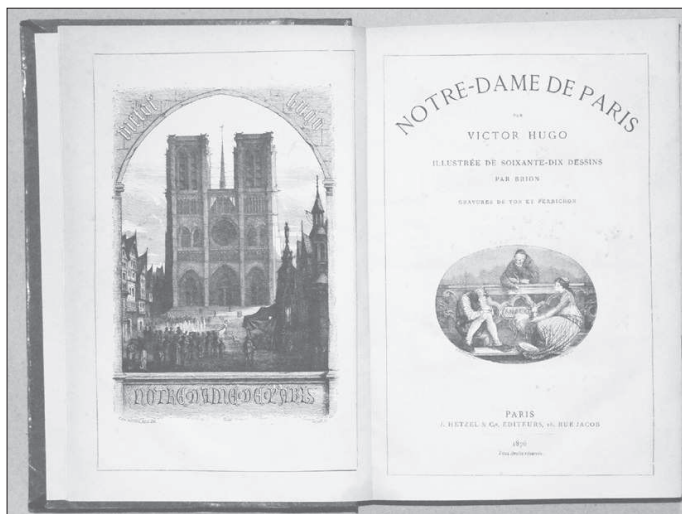
nr 1027



nr 1029

- 1029. HUGHES** Ted – Corbeau. **8 dessins de Jan Lebenstein.** Trad. et préface de C.Guillot [...]. Argenteuil 1980. Éd. de la Différence. 8, s. 123, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Bibliofilsko wydany tom wierszy ozdobiony 8 reprodukcjami rysunków Jana Lebensteina. **420.–**
- 1030. HUGO** Victor – Notre-Dame de Paris. Illustrée de soixante-dix dessins par Brion. Gravures de Yon et Perrichon. Paris 1876. J.Hetzel & C-ie. 4, s. 272.
[oraz] tenże – Bug-Jargal. Illustrée de vingt-deux dessins par Beaucé et Riou. Gravures de Pannemaker. Paris 1876. J.Hetzel & C-ie. 4, s. [4], 84.

[**oraz**] tenże – Han d’Islandie. Illustrée de cinquante dessins par Riou. Gravures de Pannemaker. Paris 1866. J.Hetzel. 4, s. [4], 192.
 [**oraz**] tenże – Le dernier jour d’un condamné suivi de Claude Gueux. Vingt dessins par Gavarni et Andrieux. Paris [187-?]. J.Hetzel et C-ie. 4, s. [4], 68. razem opr. ppł. z epoki.
 Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. **200.–**



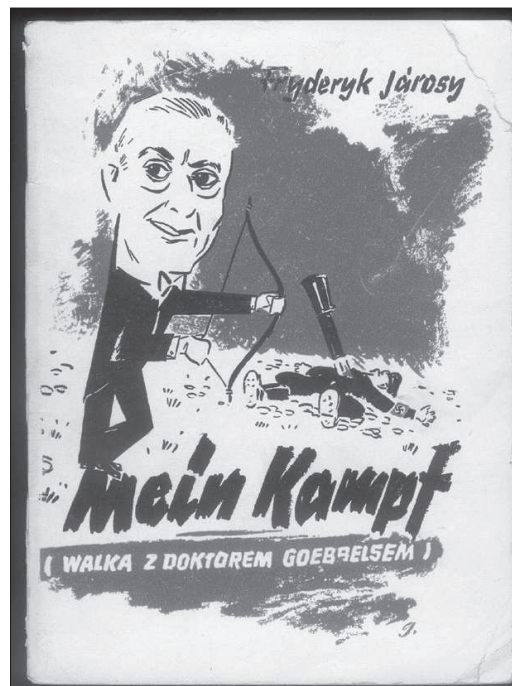
nr 1030

1031. IŁŁAKOWICZ J. K[azimiera] – Śmierć Feniksa. Warszawa 1922. Ignis. 16d, s. 83, [3]. brosz.
 SPKL 125. Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Wydano 2.200 egz., ten nr 406 z odręcznym podpisem ochronnym autorki. Okł. T.Gronowskiego. **80.–**

1032. IZDEBSKA Jadwiga – Młoda gosposia. Poradnik kucharski z ilustracjami w tekście. Przepisy praktyczne, własnym doświadczeniem poparte. Z najlepszych źródeł zebrała ... Warszawa 1894. Księg. H.Olawskiego. 16d, s. 808, XXIX, [2]. opr. wsp. ppł.
 Miejscami zaplamienia, podklejone naddarcia. **180.–**

1033. [JAN Paweł II]. Lot Specjalny Jego Świątobliwości Jana Pawła II Kraków - Rzym. [Warszawa], 23 VI 1983. [PLL Lot]. 4, k. luzem [5], zdjęć luzem 7. oryg. teczka kart.
 Stan bardzo dobry. Pamiątkowe wydawnictwo poświęcone przelotowi samolotu PLL Lot II-62M z Janem Pawłem II na pokładzie podczas II pielgrzymki do ojczyzny. Tekst po pol. i wł. Na zdjęciach m.in. papieski bilet lotniczy, pamiątkowy medal, papież podczas składania dedykacji w księdze pamiątkowej, papież z pilotami, załoga samolotu. Fotografie wykonane przez A.Pawliszewskiego (piecz. na odwrocie). Karty, z tłoczonym logo linii lotniczych, zaw. rysunki kabiny papieskiej, dane techniczne samolotu, skład załogi i trasę przelotu. Dołączono dwie koperty ze znaczkami i stemplami FDC, jedną kopertę z nadrukowanym znaczkiem i stemplem okolicznościowym oraz siedem całostek pamiątkowych z okolicznościowymi stemplami. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
400.–

1034. JAROSŁAWIECKA-GĄSIOROWSKA Marja – Architektura neoklasyczna w Krakowie. Kraków 1933. Tow. Miłośników Historji i Zabytków Krakowa. 4, s. [4], 79, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Odb. z „Roczn. Krak.”.
 Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki.** Wydano 50 egz. numerowanych niesprzedanych, ten nr 26. Ilustr. w tekście. **80.–**



nr 1035

1035. JĄROSY Fryderyk – Mein Kampf. (Walka z doktorem Goebbelsem). Hanower 1945. [Pol. Zw. Wychodźstwa Przymusowego]. 16d, s. 64. brosz.

Polonica 5875; Empireum 2, 561. Ubytek narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. Satyryczna, wierszowana polemika z cytataми z propagandowej prasy hitlerowskiej. Druk na prawach rękopisu.

50.–

- 1036. JASIŃSKI** Zbigniew – Rejs do Rygi. Poznań 1931. Roln. Druk. i Księg. Nakł. 8, s. 43, [5]. brosz. Bibl. studwudziestu, t.15.

Okł. nieco zabrudzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Tom wierszy. Wydano 120 egz., ten nr 33.

160.–

- 1037. JAWORSKI** H[ipolit] – Wspomnienia Kaukazu. Cz.1-3. Poznań 1877. J.K.Żupański. 8, s. [2], 142; 107; 105. razem opr. ppł. z epoki.

Maliszewski 2248. Okł. nieco otarte, stan dobry. Piecz. Cz.1: Rys historyczny Kaukazu, cz.2: Epizody z życia kaukazkiego, cz.3: Ajchany.

200.–

- 1038. JAZDA** polska od wybuchu I. wojny światowej. Red. Z.Godyń. Londyn 1953. Gryf Print. 8, s. [2], 106, [1]. brosz.

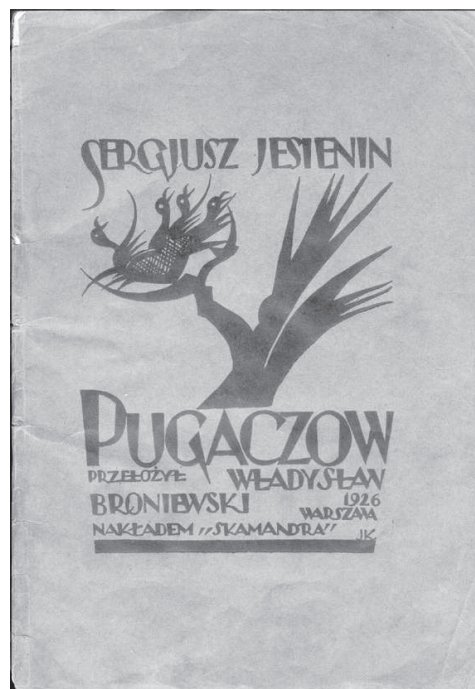
Polonica 5984. Papier pożółkły, nieco nadkruszony, kilka kart pękniętych w grzbiecie. **Nieczęste.**

80.–

- 1039. JESIENIN** Sergiusz – Pugaczow. Poemat dramatyczny. Przekład Władysława Broniewskiego. Warszawa 1926. Nakł. „Skamandra”. 8, s. 43, [2]. brosz.

SPKL 197. Okł. nieco otarta, ślady załamania kart, ślady zawilgocenia. Okł. proj. J.Konarskiej.

160.–



nr 1039

- 1040. JEŹ** T.T. – Wybór dzieł ... T.1-40. Warszawa 1930-1931. Wyd. M.Arcta. 16d. opr. w 19 wol. ppł. z

epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione. Bibl. wielkich pisarzy.

Stan bardzo dobry. Dołączono kilka wycinków prasowych dotyczących autora lub treści książki. Okł. brosz. projektowali L.Jagodźński i W.Ryszkiewicz. Zbiór zaw.:

t.1-4: Ci i tamci. Powieść z czasów kampanji węgierskiej, cz.1-4.

t.5-6: Narzeczona Harambaszy. Powieść z dziejów Słowiańszczyzny Południowej, cz.1-2.

t.7-8: Miłość w opałach. Powieść z dziejów Krocacji, cz.1-2.

t.9-10: Ojciec Nikon, cz.1-2.

t.11: Pierwsze boże przykazanie. Z wojen i powstań polskich XIX w.

t.12: Drugie boże przykazanie. Z powstania r. 1831 na Litwie.

t.13-14: Hryhor Serdeczny. Z powstania chłopskiego na Ukrainie w 1856 r, cz.1-2.

t.15-16: Lat temu dwieście. Opowieść na tle dziejów Krocacji, cz.1-2.

t.17-20: Dahijszczyzna. Powieść z dziejów serbskich, cz.1-4.

t.21-23: Za króla Olbrachta, cz.1-3.

t.24-27: Rotułowicze. Powieść z dziejów serbskich, cz.1-4.

t.28-29: Starodubowska sprawa. Powieść ukraińska, cz.1-2.

t.30: Asan.

t.31-33: W zaraniu, cz.1-3.

t.34-35: W obronie gniazda. Szkice z Poznańskiego, cz.1-2.

t.36-38: Pamiętniki starającego się, cz.1-3.

t.39-40: Z ciężkich dni, cz.1-2.

840.–

- 1041. JĘDRZEJEWICZ** Janusz – W służbie idei. Fragmenty pamiętnika i pism. Londyn 1972. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 355, [1], tabl. 10. brosz.

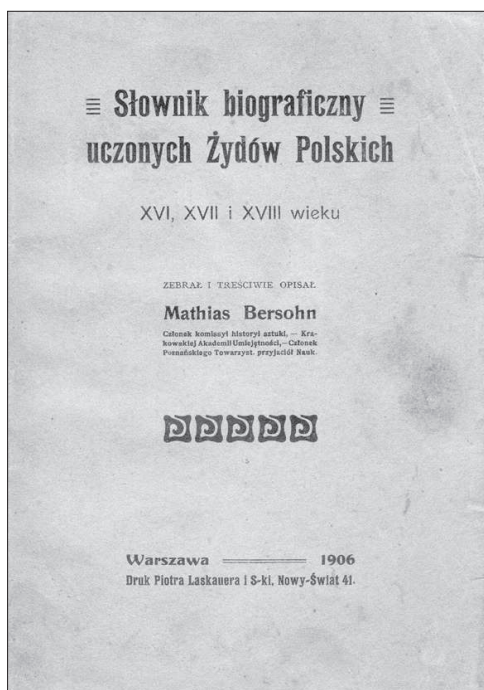
Okł. nieco otarte, blok nadpęknięty, poza tym stan dobry.

80.–

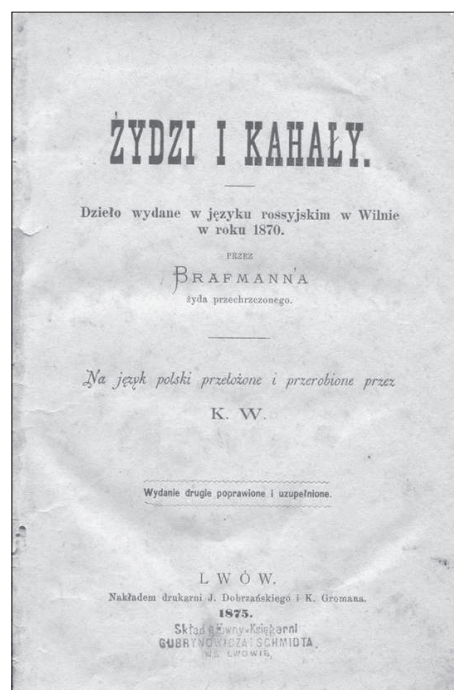
- 1042. JĘDRZEJEWICZ** Waław – P.O.W. i Batalion Warszawski. Moja służba 1914-1915. Warszawa 1939. Inst. J. Piłsudskiego. 8, s. 317, [2]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Skrzypek 634. Podklejony margines karty przedtyt., stan bardzo dobry. Wspomnienia W. Jędrzejewicza, współorganizatora POW (późniejszego polityka i historyka) z pierwszego okresu I wojny. Na końcu lista osobowa żołnierzy Batalionu Warszawskiego (wchodzącego w skład I Brygady Legionów) oraz krótki słownik biograficzny poległych i zmarłych. **150.–**

JUDAIKA

- 1043. AUERBACH** Rachela – Treblinka. Reportaż. Warszawa-Łódź-Kraków 1947. Centr. Żyd. Kom. Hist. 8, s. 109, [11], tabl. 8, plan rozkł. 1. brosz. Brak obw., naddarcia tylnej okł. Tekst w całości w jidysz, na ostatniej stronie tytuł polski. **60.–**
- 1044. BALABAN** Majer – Spis Żydów i Karaitów Ziemi Halickiej i powiatów Trembowelskiego i Kołomyjskiego w roku 1765. Wyd. ... [Kraków 1909-1913. AU]. 8, s. [11]-30. opr. ppł. z epoki. Wyimek z „Archiwum Kom. Hist.”, t.11. Stan bardzo dobry. Podpis własn. **60.–**



nr 1045



nr 1046

- 1045. BERSOHN** Mathias – Słownik biograficzny uczonych Żydów polskich XVI, XVII i XVIII wieku. Warszawa 1905. Druk. P.Laskauera. 8, s. 81, [2]. brosz. Otarcia i niewielkie zabrudzenia okł., wewnątrz stan dobry. Biogramy 79 uczonych. Na okł. data 1906. **100.–**
- 1046. BRAFMANN** [Jakov] – Żydzi i Kahaly. Dzieło wydane w języku rossyjskim w Wilnie w roku 1870 przez ... (żyda przechrzczonego). Na język polski przełożone i przerobione przez K.W[olskiego]. Wyd.II popr. i uzup. Lwów 1874. Druk. J.Dobrzańskiego i K.Gromana. 16d, s. 188. opr. pł. z epoki. Ślady kornika w oprawie, miejscami niewielkie zaplamienia i zażółcenia papieru. Publikacja antysemiticka. Zaw. m.in.: O żydowskich bractwach, O obrzędku Alja, O władzy Kahalu, Święto Rosz-haszana czyli Nowego roku, O synagogałnym szkolnym dziedzincu, O weselu u żydów, O obrzędku obrzezania, O Mikwie. **80.–**

- 1047. DETSKÉ** kresby na zastawce smrti, Terezin 1942-1944. Praha 1964. Nakł. Statního židovského muzea. 4, s. 80, [4]. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie naddarcie obw., poza tym stan bardzo dobry. Wiersze ilustrowane rysunkami dzieci z obozu koncentracyjnego w Teresinie. Tekst w całości w jidysz (tytuł po czesku na ostatniej stronie). **80.–**
- 1048. GLIKSMAN Jerzy** – Struktura zawodowa i społeczna ludności żydowskiej w Polsce. Warszawa 1930. Inst. Badań Spraw Narodowościowych. 8, s. 55, [1] + [3 - głosy prasy]. brosz. Bibl. „Spraw Narodowościowych”, nr 10. Odb. ze „Spraw Narodowościowych”.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł. Piecz. żydowskiej bibl. lud. w Tarnowie. **60.–**
- 1049. JAKUBOWSKI Adam** – Z tajników polityki żydowskiej. Warszawa 1935. Druk. Społeczna. 8, s. 48. brosz. Odb. z „Myśli Narod.”.
Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. **48.–**
- 1050. LEWIN Izak** – Kłątwa żydowska na Litwie w XVII i XVIII wieku. Lwów 1932. Nakł. red. 8, s. [4], 150, [1]. brosz. Pam. hist.-prawny, t.10, z.4.
Okł. nieco zakurzone, z niewielkim ubytkiem. Piecz. Egz. niemal w całości nierozcięty. **80.–**
- 1051. LEWIN Izak** – Przyczynki do dziejów i historii literatury Żydów w Polsce. Lwów 1935. Nakł. A.Goldmana. 8, s. 75, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Okł. nieco wygięte, niewielkie zabrudzenia. Piecz. żydowskiej bibl. lud. w Tarnowie. Osiem artykułów, ostatnie cztery po niem. **60.–**
- 1052. MAKARCZYK Janusz** – Przez Palestynę i Syryję. Szkice z podróży. Warszawa 1925. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 114. opr. ppł. z epoki.
Stan bardzo dobry. **80.–**
- 1053. MELEZIN Abraham** – Przyczynek do znajomości stosunków demograficznych wśród ludności żydowskiej w Łodzi, Krakowie i Lublinie podczas okupacji niemieckiej. Łódź 1946. Wyd. Centr. Żydowskiej Komisji Hist. przy CK Żydów Polskich. 8, s. 76, tabl. 2. brosz.
Stan bardzo dobry. **48.–**
- 1054. OLICKI L[ejb]** – [Bajki]. Warszawa 1956. Idisz Buch. 8, s. 341, [11], portret 1. brosz.
Okł. nieco otarte. Bajki L.Olickiego w jidysz. Okł. I.Rejzmana, strona tyt. F.Zawidowicza. **60.–**
- 1055. SCHIPER Ignacy** – Dzieje handlu żydowskiego na ziemiach polskich. Warszawa 1937. Centr. Zw. Kupców. 4, s. VII, [1], 791, [1]. brosz.
Okł. otarte, z niewielkimi ubytkami, wewnątrz stan dobry. Piecz. L.Smyczyńskiego. **Nieczęste. 360.–**
- 1056. SCHIPER Ignacy, TARTAKOWER A., HAFTKA Aleks[ander]** – Żydzi w Polsce Odrodzonej. Działalność społeczna, gospodarcza, oświatowa i kulturalna. Pod red. ... [T.1]. Warszawa [1932]. Wyd. własne. 4, s. 574, [3], tabl. 19. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł., grzbiet nadpęknięty, wyklejki zakurzone, poza tym stan dobry. Do kompletu brak t.2. Jedno z najlepszych i najobszerniejszych opracowań tematu. Bardzo liczne ilustr. w tekście i na tablicach. **160.–**
- 1057. SCHMIDT Waclaw** – Natarcia wódzów semickich na Italię. Wraz z mapą historyczną: „Semici między wschodem a zachodem”. Paryż 1936. Soc. Nouvelle d’Imprimerie et d’Édition. 8, s. 137, [6], mapa rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Dotyczy dziejów żydowskich przed upadkiem Kartaginy. **48.–**
- 1058. TRZECIAK Stanisław** – Mesjanizm a kwestja żydowska. Warszawa 1934. Druk. Salezjańskiej Szkoły Rzem. 8, s. [8], 377. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Wklejony portret autora wycięty z prasy. Publ. antysemitka. **120.–**

- 1059. ŻELEWSKI Jan** – Język żydowski. Cz.1: Wiadomości ogólne, rozmówki, lektura. Warszawa [193-]. Nakł. „Kultury i Pracy”. 8, s. 95 [jest mylnie 46]. brosz.
Otarcia okł., zaplamienia. **Nieczęste.** **60.–**

patrz też poz.: 156, 313-314, 958



- 1060. [KACZKOWSKI Zygmunt]** – Teka Nieczui. Posłanie Jmć pana Nieczui [pseud.] do Małych Polaków i Czerwonych Rusinów, a które też i Wielcy Polacy na czas sobie czytać mogą, dla zbudowania i dla krotochwili. T.1. Paryż 1883. Druk. Pol. A.Zabieżyńy Wdowy. 8, s. 304. opr. wsp. psk.
Podklejony ubytek dolnego marginesu ostatniej karty, papier nieco pożółkły. Następne tomy nie ukazały się. „Pamflet polityczny [...] stanowiący doskonałą literacko odpowiedź na „Tekę Stańczyka”” (PSB). Autor wylicza polskie wady narodowe: warcholstwo, pieniactwo, pogoń za zyskiem, skłonność do podejmowania skazanej na niepowodzenie walki (powstania), częste przypadki zdrady narodowej (Kaczkowski był przez wiele lat aktywnym konfidentem austriackiej policji, nie wspomina jednak o tym w swojej książce). **150.–**
- 1061. KACZMARCZYK Casimirus** – Catalogus Diplomatum Pergameneorum Universitatis Jagellonicae Cracoviensis. Cracoviae 1953. Sumpt. Universitatis Jagellonicae Crac. 4, s. XIV, [2], 480, tabl. 6. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wyd. 550 egz. Zaw. opis blisko 800 dokumentów pergaminowych Bibl. Jagiellońskiej z l. 1274-1833. **120.–**
- 1062. KACZMARCZYK Kazimierz** – Akta radzieckie poznańskie. [T.] 2: 1471-1501. Poznań 1931. Pozn. Tow. Przyjaciół Nauk. 8, s. VIII, 447, [1]. opr. wsp. ppł. Wyd. źródłowe Kom. Hist., t.13.
Stan dobry. **Podpis autora.** **140.–**
- 1063. KACZMARCZYK Kazimierz** – Archiwum O.O. Paulinów na Jasnej Górze w Częstochowie. Warszawa 1930. Nakł. Archiwów Państw. 8, s. 39. brosz. Odb. z „Archeionu”.
Stan bardzo dobry. **48.–**
- 1064. KACZMARCZYK Kazimierz** – Dokument hołdowniczy Gdańska z roku 1454. Gdańsk 1938. Tow. Przyjaciół Nauki i Sztuki w Gdańsku. 8, s. 17, tabl. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. **40.–**
- 1065. KADEN-BANDROWSKI Juliusz** – Bitwa pod Konarami. Kraków 1915. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 8, s. 80, [1], tabl. 8, mapa 1. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Maliszewski 4100; NKN 25. Stan bardzo dobry. **100.–**
- 1066. KANTOR Józef** – Tatry w poezji polskiej. Zebrał i ułożył ... Jarosław 1909. Nakł. Księg. M.Gustowicza. 16d, s. 316, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Brak karty przedtyt., niewielkie zaplamienia. Pierwsza i przez blisko pół wieku jedyna antologia poezji tatrzańskiej ułożona przez znanego pisarza tatrzańskiego, etnografa (autora m.in. monografii „Czarny Dunajec”) i nauczyciela. **120.–**
- 1067. KANTOR-MIRSKI Marjan** – Warowny klasztor w Mstowie. Szkic historyczny z ilustr. Sosnowiec 1929. Nakł. Urzędu Parafjalnego, Druk. L.Martynkowski i L.Nowak. 8, s. [4], 32, [1]. brosz.
Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. **42.–**
- 1068. KARŁOWICZ Jan, KRYŃSKI Adam, NIEDŹWIEDZKI Władysław** – Słownik języka polskiego. T.1-8. Warszawa 1900-1927. Nakł. prenumeratorów, Kasa im. Mianowskiego. 4. opr. niejednolita psk. z epoki.

Niewielkie otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Każdy tom obj. 800-1200 s. „**Największy z dotychczasowych słowników ogólnych** [jęz. polskiego] [...] od miejsca wydania zw. warszawskim. Zawiera blisko blisko 250 tys. haseł reprezentujących nie tylko „słownictwo ogólne, ale też specjalne (gwarowe, terminy fachowe)” („Encyklopedia Polski”, Kr. 1996, s. 623). **3.600.–**

- 1069. [KARŁOWICZ M.]**. Mieczysław Karłowicz w Tatrach. Pisma taternickie i zdjęcia fotograficzne [...]. Kraków 1910. Nakł. Sekcyi Turyst. Tow. Tatr. 4, s. XI, [1], 82, [2], tabl. 21. brosz.
Naddarcia i niewielkie ubytki okł., odcięty górny margines karty przedtyt., poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. **180.–**

- 1070. [KATALOG]**. Katalog oficjalny działu polskiego na Międzynarodowej Wystawie Sztuka i Technika 1937 w Paryżu. Warszawa 1937. Druk. Galewski i Dau. 8, s. 187, plany rozkł. 2, tabl. 16. brosz.
Przedarcie i ubytki celofanowej koszulki ochronnej, poza tym stan bardzo dobry. Szczegółowy wykaz eksponatów, zdjęcia ekspozycji. **160.–**

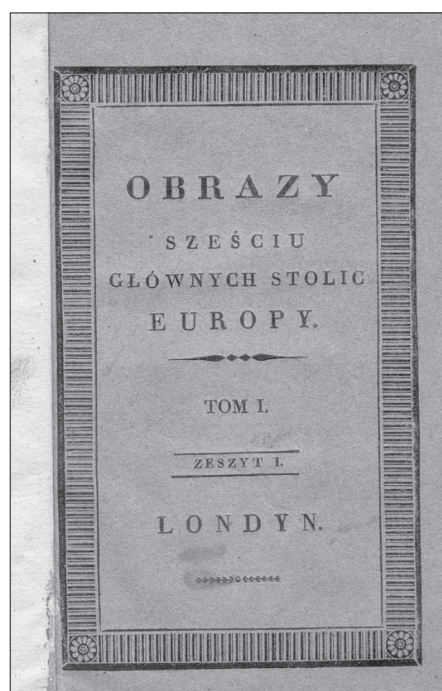
- 1071. KIESZKOWSKI Jerzy** – Kanclerz Krzysztof Szydłowiecki. Z dziejów kultury i sztuki Zygmunto-wskich czasów. 160 figur w tekście, 56 tabl. [...]. Poznań 1912. Nakł. Księg. J.K.Żupańskiego. 8, s. [6], XXXVI, 930, tabl. 68. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Okł. brosz. proj. J.Bukowski. Praca „oparta o bogate źródła archiwalne i analizę zachowanych zabytków sztuki, nagrodzona przez AU na konkursie im. J.U.Niemcewicza w 1904, rozszerzona i wydana później” (PSB). **1.600.–**

- 1072. KIRCHEISEN Fryderyk M.** – Napoleon I. Obraz życia. Przekład autoryz. M.Janika i M.Fredro-Bonieckiej. T.1-2. Katowice 1931. Pol. Inst. Wyd. 8, s. 327, [1], tabl. 18; 367, [1], tabl. 27. opr. oryg. pł. zdob.
Empireum 2, 475. Bardzo niewielkie otarcia okł., niewielkie zaplamienia w t.1, stan dobry. T.1: 1769-1805, t.2: 1806-1821. **420.–**

- 1073. KLINGER Witold** – Doroczne święta ludowe a tradycje grecko-rzymskie. Kraków 1931. Gebethner i Wolff. 8, s. IV, 109, [2]. brosz. Bibl. „Ludu Słow.”, nr 2.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **60.–**

- 1074. KNIAZIOLUCKI Zbigniew** – Johann I Albrecht, König von Polen, in seinen ersten Regierungsjahren. Eine historische Studie. Leipzig 1875. Druck von C.W.Vollrath. 8, s. 62, [1]. brosz. wt.
Papier pożółkły. Podpis własn. Na końcu nazwisko autora: Kniaziołucki. **60.–**

- 1075. KOCHAŃSKI T[omasz] W[ilhelm]** – Obrazy Londynu, Paryża, Wiednia, Petersburga, Berlina i Rzymu, czyli: opisanie osobliwości, zwyczajów i obyczajów mieszkańców sześciu głównych stolic Europy. T.1, z.1: Londyn. Lwów 1829. Druk. P. i A.Pillerów. 16d, s. 98, [2]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. otarte, załamania karty tyt., niewielkie zaplamienia. Tytuł okł.: „Obrazy sześciu głównych stolic Europy”. Ukazały się tylko dwa zeszyty (Londyn i Paryż). Na końcu spis prenumeratorów. **120.–**



nr 1075

1076. KOLAŃCZYK K., RUSIŃSKI Wł. – Polacy na Ziemi Lubuskiej i na Łużycach przed rokiem 1939. Tajny memoriał niemiecki. Oprac. ... Poznań 1946. Inst. Zach. 8, s. 96. brosz.
Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **60.–**

1077. KOLEJOWE rajdy narciarskie. Kraków 1933. Tow. Krzewienia Narciarstwa. 8, s. 15, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Informator przybliżający zasady i warunki uczestnictwa w rajdzie „Zimowym Szlakiem Karpacim” zorganizowanym przez Tow. Krzewienia Narciarstwa przy wsparciu Min. Komunikacji. Liczne fotografie w tekście. Okł. proj. J.M.Brzeskiego. **60.–**

1078. KOLEJ elektryczna Kraków-Zakopane. Kraków 1939. Wyd. Tow. Górskich Kolei Elektr. 4, s. 57, [4]. brosz.
Okł. nieco pożółkła i zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. **140.–**

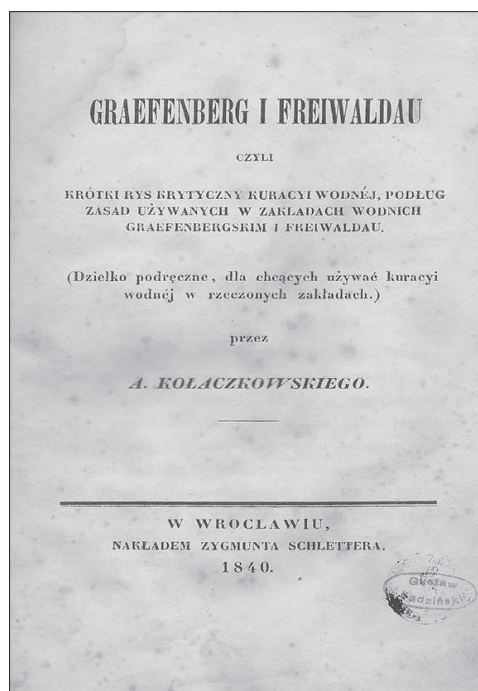


1079. KOŁACZKOWSKI A[dam] – Graefenberg i Freiwaldau czyli krótki rys kuracyi wodnej, podług zasad używanych w zakładach wodnich [!] Graefenbergskim i Freiwaldau. (Dziółko podręczne, dla chcących używać kuracyi wodnej w rzeczonych zakładach). Wrocław 1840. Nakł. Z.Schlettera. 16d, s. XII, 225. opr. psk. złoc z epoki.
Otarcia okł., zaplamienia i ślady zawilgocenia wewnątrz. Zaw. m.in.: O wodzie w ogólności i użytku jej w względzie lekarskim, O kąpielach zwyczajnych, O kąpielach spadowych czyli duszach, O kąpielach siedzeniowych, O picciu wody, O chorobach które kuracya wodna uleczyć potrafi, Zakład kuracyi wodnej w Graefenbergu, Zakład Weissa w Freiwaldau, Wiadomość o nowo powstałym zakładzie kuracyi wodnej w Alt-Scheitnig [obecnie Szczytniki we Wrocławiu] pod Wrocławiem. **Nieczęste. 600.–**

nr 1077



nr 1078

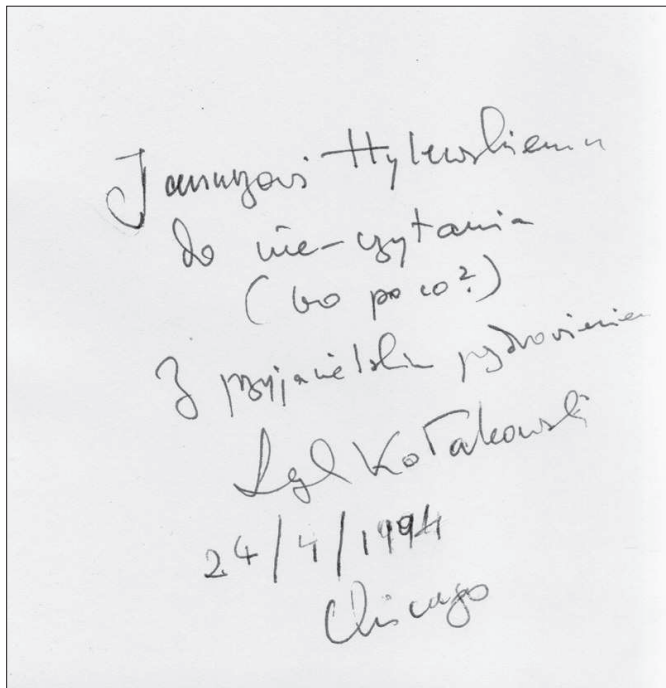


nr 1079

- 1080. KOŁAKOWSKI Leszek** – Metaphysical Horror. Oxford 1988. B.Blackwell. 8, s. VI, 122. opr. oryg. kart., obw.

Stan bardzo dobry. Podkreślenia ołówkiem. **Odręczna dedykacja autora.**

L.Kołakowski (1927-2006) - jeden z najwybitniejszych polskich filozofów, historyk filozofii, publicysta, po 1968 na emigracji, związany z Uniwersyte-tem Oksfordzkim. **160.-**



- 1081. KOMISCHKE Władysław, SIKORSKI Stefan** – Czytanki szkolne. Pierwsza książka do czytania. Ułożyli ... Wyd.IV. Wrocław-Opole [przedm. 1918]. Nakł. księg. Priebatscha, druk. R.Meyera w Raciborz-ru. 8, s. [4], 287. opr. wsp. pł.

Papier mocno zabrązowiony. Piecz. Z przedm.: „Pierwsza książka przeznaczo-na jest do czytania po elementarzu”.

120.-

nr 1080

- 1082. KOMORNICKI Stefan** – Polska na Zachodzie w świetle cyfr i zdarzeń. Cz.1: Zabory i kolonizacja niemiecka na ziemiach polskich z szczególnem uwzględnieniem W.Ks. Poznań-skiego do roku 1848. Lwów 1894. Nakł. Red. „Ekonomisty Polskiego”. 8, s. [4], 351, tabl. rozkł. 3. opr. późn. ppł., obcięcie barwione.

Blok nadpęknięty i podklejony, papier zabrązowiony, poza tym stan dobry. Piecz. i podpis własn. **160.-**

- 1083. KOMOROWSKI Ignacy A.** – Wspomnienia podchorążego z czasów W.Ks.Konstantego. (Z ilustr.). Warszawa [cenz. 1900]. Druk. A.T.Jezińskiego. 16d, s. 124, [4], tabl. 8. opr. oryg. pł. Bibl. dzieł wyb., nr 135.

Maliszewski 1204. Stan dobry. Piecz.

64.-

- 1084. KONECZNY Feliks** – Tadeusz Kościuszko. Na setną rocznicę zgonu Naczelnika. Życie, czyny, duch. Poznań 1917. Wielkop. Księg. Nakł. K.Rzepeckiego. 8, s. 388, [4], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.

Empireum 1, 180. Stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **Ilustracja na tabl. 19.**

240.-

- 1085. KOPERNICKI Izydor** – Textes tsiganes. Contes et poésies avec traduction française. Teksty cygańskie. Z.1. Kraków 1925. PAU. 8, s. VIII, 103. brosz. Prace Kom. Orjentalistycznej, nr 7.

Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Ukazało się bez karty tyt.

100.-

- 1086. [KOPERNICKI Walery]** – Rzeki i jeziora. Tekst objaśniający do mapy hydrograficznej dawnej Słowiańszczyzny części północno zachodniej. Przez W.K. [krypt.]. Warszawa 1883. Druk. K.Kowalewskiego. 8, s. [2], II, 125, [2]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, miejscami niewielkie zaplamienia. Opis rzek i jezior ziem polskich. **140.-**

- 1087. KOŘISTKA Carl** – Die Hohe Tatra in der Central-Karpaten. Eine geographische Skizze verfasst auf Grundlage einer Bereisung. Mit einer Terrain-Karte, vier Ansichten in Farbendruck und einem Holzschnitt. Gotha 1864. J.Perthes. 4, s. [4], 36, tabl. 2, mapa rozkł. 1. brosz. wt.

Podklejone niewielkie naddarcie dolnego marginesu jednej tablicy, stan bardzo dobry. Piecz. Jedna z klasycznych tatrzańskich prac geograficznych. Zaw. m.in. dwa półstronicowe barwne widoki: "Strbský pleso (Csorbaer Meerauge)" oraz "Wielký rybi staw (der grosse Fischsee v. Zakopana)", dwie barwne panoramy "Die hohe Tatra von der Pyramide von Vážec (von der ungarischen Seite) gesehen" i "Die hohe Tatra von den Anhöhen bei Szaflary (von der polnischen Seite) gesehen" (patrz poz. 721), drzeworyt tekstowy "Ansicht der Fünf Kohlbacher See'n" i litografowaną mapę "Terrain- und Höhenkarte der Hohen Tatra in die Central-Karpaten nach eigenen sowie nach den besten älteren Messungen, u. auf Grundlage der k.k. Mappirung entworfen u. gezeichnet". Mapa ta (form. 25,5x36,2 cm) stanowi jedną z najważniejszych XIX w. map tatrzańskich. Została oprac. na podstawie własnych pomiarów oraz triangulacji austriackich służb wojskowych (tzw. drugie zdjęcie austriackie) przez praskiego profesora geodezji Carla Kořistkę w 1863. Autor na swojej mapie po raz pierwszy zastosował opracowaną przez siebie metodę regionalnego systemu podbarwiania pięter wysokości ("opartego o występujące faktycznie w terenie a przeważające barwy np. żółtą dla wzniesień najniższych (w terenie - zboża), zieloną z jej odcieniami dla pośrednich (w terenie - lasy), fioletowo-szarą dla najwyższych (skały)" - J.Szaflarski "Poznanie Tatr", War. 1972, s. 367). Kompletne egz. co najmniej **nieczęste. Ilustracja na tabl. 23.**

980.–

- 1088. KORWIN** Ludwik [właśc. Piotrowski Ludwik] – Korwinowie. VIII tabl. barwnych. Kraków 1935. Zakł. Graf. „Styl”. 16d, s. 136, VI, [1], tabl. 8. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Okł. brosz. nieco zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris S.Porembalskiego. Wydano 200 egz., ten nr 111. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 23.**

240.–

- 1089. KORZENIOWSKI** Ioseph – Excerpta ex libris manu scriptis Archivi Consistorialis Romani MCCCCIX-MDXC expeditionis Romanae cura anno MDCCCLXXXVII collecta. Edidit ... Cracoviae 1890. Acad. Litt. Cracov. 4, s. 8, 151. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Okł. brosz. zakurzona, papier pożółkły. Podpis własny.

140.–

- 1090. [KOSMAS]** – Kronika węgierska na początku wieku XII. Kronika czeska na początku wieku XI. W łacińskim języku pisane: z tłumaczeniem na polski język. Tudzież ziemiopismo Bedy wieku VIII, list Popa Jana wieku XIII, z rękopisów różnych bibliotek. Warszawa 1823. Druk. N.Glücksberga. 16d, s. [4], IX, 165. opr. wsp. imit. skóra. Karta tyt. w kopii kserograf., ślad zawilgocenia.

180.–

- 1091. KOSSAK** Juliusz, **TONDOS** Stanisław – Klejnoty miasta Krakowa. Dwadzieścia cztery widoków w chromolitografiach podług oryginalnych akwarel ... Z tekstem historycznym W.Łuszczkiewicza oraz przedm. M.Sokołowskiego. Kraków [1886]. Nakł. Kutrzeby i Murczyńskiego. folio, s. [51], tabl. 24, teka oryg. pł. złoc.

Banach 813; Empireum 2, 672. Otarcia teki, niewielki ubytek papieru okleinowego wewnątrz, niewielkie przetarcia skrzydełek teki, okł. części tekstowej podklejona taśmą w grzbiecie, podklejone narożniki, brak tylnej okł. części tekstowej, brak karty z opisem kościoła na Skałce, poza tym stan ogólny dobry. **Ostatni wielki album z widokami Krakowa wydany w XIX w.** „Do napisania tekstów wydawcy „Klejnotów” nakłonili najwybitniejszych wówczas polskich historyków sztuki i zarazem dyrektorów dwóch najważniejszych muzeów Krakowa [...]. Szata wydawnicza albumu również świadczy, że starano się stworzyć



nr 1091

dzieło godne pozycji nauki i sztuki w Krakowie połowy lat osiemdziesiątych [...]. Z kolei widoki: o niemal jednakowych wymiarach, każdy naklejony na osobną tablicę z grubego sztywnego kartonu, co umożliwiało wyjmowanie tablic z teki bez obawy o ich uszkodzenie i ułatwiało rozwieszenie widoków na ścianie, w stosownej oprawie lub bez niej” (Banach II s. 141-142. **Nieczęste.**

Zaw.: Kościół Panny Maryi, Wieża byłego ratusza miejskiego, Kościół św. Trójcy O.O. Dominikanów, Kościół św. Marka, Muzeum Książąt Czartoryskich, Reszty dawnych murów miasta, Kościół Bożego Ciała z klasztorem Kanoników Laterańskich na Kazimierzu, Wejście do kościoła św. Barbary, Sukienice, Dziedziniec biblioteki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Nowe Collegium Uniwersyteckie, Gmach Szkoły Sztuk Pięknych, Rondel Bramy Floryańskiej, Kościół św. Floryana na Kleparzu, Kościół O.O. Kapucynów, Kościół Nawiedzenia Najśw. Maryi Panny O.O. Karmelitów na Piasku, Kościół śś. Piotra i Pawła, Kościół św. Michała O.O. Paulinów na Skałce, Dawne mieszkanie królewskie na Wawelu, Widok Zamku Królewskiego od północy, Widok kościoła katedralnego od południa, Kościół śś. Katarzyny i Małgorzaty z klasztorem O.O. Augustyanów na Kazimierzu, Kościół św. Augustyna z klasztorem P.P. Norbertanek na Zwierzyńcu, Widok ogólny Krakowa z za Wisły (tytuły opisów w części tekstowej różnią się nieco od przytoczonych powyżej podpisów pod rycinami). **Ilustracja na tabl. 23. 5.400.–**

1092. KOSSAK W[ojczech], STYKA

J[an] – Raclawice. Malowali ... Lwów [1894?]. folio, tabl. 9. oryg. teka ppł.

Otarcia i zaplamienia teki, naddarcia skrzydełek teki, miejscami zażółcenia tablic. Podpis własn. Tytuł okł. Dwie fotografie fotograficznych reprodukcji obrazów Kossaka i Styki składających się na pełną Panoramę Raclawicką. Zdjęcia autorstwa lwowskiego fotografa E.Trzemeskiego wykonano w rotundzie ekspozycyjnej, na pierwszym planie widoczne elementy oryginalnego sztafażu dającego wrażenie przestrzenności kompozycji. Zdjęcia form. 34x47,7 cm zamontowane na oryginalnych kartonowych podkładach form. 40x50 cm, krawędzie plansz złoc. Na dolnych marginesach nazwisko fotografa i krótkie objaśnienia poszczególnych grup widocznych na obrazie. W prawych dolnych narożnikach tłocz. niewielka sygnatura „Styka”. Na przedniej okł. teki litografowany widok rotundy w Parku Stryjskim we Lwowie, gdzie eksponowano „Panoramę”, oraz sylwetki kosyniera i trębacza. **Nieczęste. 1.200.–**

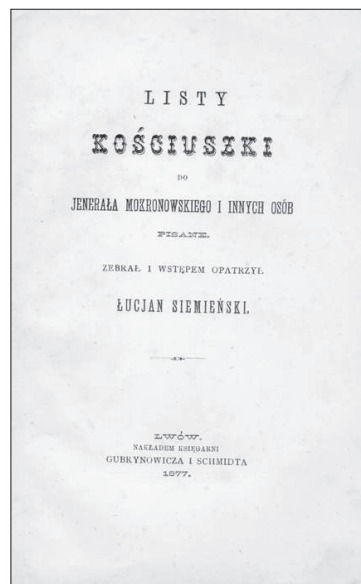


nr 1092

1093. [KOŚCIUSZKO Tadeusz]. Listy Kościuszki do generała Mokronowskiego i innych osób pisane. Zebrał i wstępem opatrzył Łucjan Siemieński. Lwów 1877. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 16d, s. [4], 234, [1]. brosz.

Grzbiet oklejony czarną taśmą, przednia okł. podklejona, niewielkie zabarwienia papieru, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty.

140.–



nr 1093

1094. KOVÁTS Edgar – Sposób zakopiański. Manière de Zakopane. Die Art Zakopane. Wien-Lwów [1899]. Verlag von A.Schroll i Gubrynowicz & Schmidt. folio, s. [7], tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie otarcia dolnej krawędzi okł., niewielkie naddarcie dolnej części grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz, mimo to stan dobry. **Rzadko spotykana praca** dyrektora zakopiańskiej Szkoły Przem. Drzewnego i twórcy „sposobu zakopiańskiego” przeciwstawiającego się istniejącemu „stylowi zakopiańskiemu” S.Witkiewicza. Publikacja wywołała ostrą polemikę w prasie galicyjskiej pocz. XX w. **Ilustracja na tabl. 19.** **600.–**

1095. KOWALEWSKI Mikołaj – Polityka narodowościowa na Ukrainie sowieckiej. Zarys ewolucji stosunków w latach 1917-1937. Warszawa 1938. Inst. Badań Spraw Narodowościowych. 8, s. 192, [3], mapa rozkł. 1. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz. Stan dobry. Piecz. **100.–**

1096. KOZIKOWSKI Edward, **ZEGADŁOWICZ** Emil – Niam niam. Antologia poezji murzyńskiej. Przekłady ... Kartę tyt., godło Czartaka, exlibris i winiety wykonał Edward Porządkowski. Wadowice 1923. Druk. F.Foltina. 4, s. 32. brosz.

Grońska 445a; SPKL 312. Wyraźne otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **Wydano 300 egz.**, ten nr 182 podpisany przez obu „tłumaczy”. Fikcyjna antologia poezji afrykańskiej, napisana w całości przez E.Kozikowskiego i E.Zegadłowicza i opatrzona wstępem o charakterze dysertacji naukowej. Mistyfikacja była na tyle pomysłowa, że książka doczekała się poważnych recenzji w ówczesnej prasie. „[...] z wyjątkiem jednego jedyne go Tadeusza Sinki, który poddał w wątpliwość oryginalność tekstów murzyńskich, nikt z naukowców nie zakwestionował ich autentyczności. Nadeszły listy od szeregu profesorów: J.Kallenbacha, J.Kleina, A.Brücknera, J.Łosia wyrażające uznanie dla tłumaczy za podjęte trudy” (E.Kozikowski „Portret Zegadłowicza bez ramy”, War. 1966, s. 90). Interesująca szata graficzna E.Porządkowskiego. **Nieczęste.** **400.–**



nr 1096

1097. KOŹLIK Józef – Śląsk Zaolzański - Ziemią Polską. Co każdy Polak wiedzieć powinien o ziemiach polskich pod zaborem czeskim. Wewnątrz 2 mapy: Śląska Zaolzańskiego oraz Spisza i Orawy. Warszawa 1938. Druk. Literacka. 16d, s. 31. brosz. Bibl. społ.-polit. ABC. Stan dobry. Broszura propagandowa przed zajęciem Zaolzia przez wojska polskie w X 1938. Dwie mapy w tekście. **90.–**

1098. KRASICKI Ignacy – Dzieła ... Edycja nowa i zupełna przez F.Dmochowskiego. T.9-10: Życia zacnych mężów z Plutarcha. Warszawa 1804. s. [4], 448, [2]; [12], 393, [2]. opr. wsp. z szyldzikiem. Stan dobry. Egz., nieobcięty. Podpis własn., piecz. „Wola Gałęzowska”. **800.–**

1099. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy] – Ostatnia z xiążąt Śluckich. Kronika z czasów Zygmunta Trzeciego. Z trzema ryc. T.1-3. Wilno 1841. Nakł. J.Zawadzkiego. 16d, s. 191, [1], tabl. 1; 185, [4], tabl. 1; 198, tabl. 1. opr. ppł. z epoki. Szkice obyczajowe i hist., oddz.2, powieść 8. Niewielkie zaplamienia pierwszych kart, stan dobry. Piecz. i ekslibrisy R.Erzepkiego. Ryciny wg rys. autora litografował J.Oziębłowski. **Wyd.I.** **600.–**

1100. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy] – Powieści historyczne. T.4-80. Warszawa 1928-1930. Wyd. M.Arcta. 16d. opr. w 31 wol. ppł. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione. Bibl. wielkich pisarzy.

Do kompletu brak pierwszych trzech tomów („Stara baśń). Stan bardzo dobry. Okł. brosz. projektowali L.Jagodziński, J.Mucharski i W.Ryszkiewicz. Zbiór zaw.:

- 4-5: Lubonie. Powieść z X wieku, cz.1-2.
 6-8: Bracia Zmartwychwstańcy. Powieść z czasów Chrobrego, cz.1-3.
 9-10: Masław. Powieść z XI w., cz.1-2.
 11-12: Boleszczyce. Powieść z czasów Bolesława Szczodrego, cz.1-2.
 13-15: Królewscy synowie. Czasy Władysława Hermana i Bolesława Krzywoustego, cz.1-3.
 16-17: Historia prawdziwa o Petru Właście [...], cz.1-2.
 18-21: Stach z Konar. Powieść historyczna z czasów Kazimierza Sprawiedliwego, cz.1-4.
 22-23: Kunigas. Dzieje Litwy i krzyżaków w początkach XIV w., cz.1-2.
 24-25: Kraków za Łoktka, cz.1-2.
 26-27: Jelita. Legenda herbowa z r. 1331, cz.1-2.
 28-30: Król chłopów. Czasy Kaźmirza Wielkiego, cz.1-3.
 31-32: Krzyżacy. Powieść z przeszłości 1410 r., cz.1-2.
 33-34: Strzemińczyk. Czasy Władysława Warneńczyka, cz.1-2.
 35-38: Jaszka Orfanem zwanego żywota i spraw pamiętnik. (Jagiellonowie do Zygmunta), cz.1-4.
 39-41: Dwie królowe. (Bona i Elżbieta), cz.1-3.
 42-44: Zygmuntowskie czasy. Powieść z roku 1572, cz.1-3.
 45-46: Mistrz Twardowski. Powieść z podań gminnych, cz.1-2.
 47-49: Infantka (Anna Jagiellonka), cz.1-3.
 50-52: Banita. Czasy Batorego, cz.1-3.
 53-55: Na królewskim dworze. Czasy Władysława IV, cz.1-3.
 56-58: Kordecki. Obrona Częstochowy, cz.1-3.
 59-60: Król Piast. (Michał książę Wiśniowiecki), cz.1-2.
 61-64: Żywot i sprawy JMPana Medara z Gołczwi Pełki, cz.1-4.
 65-66: Historia o Janaszu Korczaku i o pięknej miecznikównie, cz.1-2.
 67-68: Brühl. Czasy saskie, cz.1-2.
 69-71: Starosta warszawski. Obrazy historyczne z XVIII w., cz.1-3.
 72-74: Męczennica na tronie. Opowiadanie historyczne, cz.1-3.
 75-77: Djabeł. Czasy Stanisława Augusta, cz.1-3.
 78-80: Pod Błachą. Powieść z końca XVIII w., cz.1-3.

860.–

1101. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy] – Witolorauda. Wyd.II przerobione i powiększone. **Z 50 drzeworytami oryginalnymi W.Smokowskiego.** Wilno 1846. Nakł. J.Zawadzkiego. 8, s. VIII, 284. tabl. 8. frontispis w drzeworycie. opr. nieco późn. skóra złoc., futerał kart.

Banach 381; Empireum 1, 217. Bardzo niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, stan bardzo dobry. **Egz. z księgozbioru S.Ostoja-Chrostowskiego** (eksklibris). Drzeworyty w tekście. Na frontispisie: „J.I. Kraszewski - Witolorauda. Pieśń z podań Litwy. Z 50 drzeworytami W.Smokowskiego i muzyką St. Moniuszki. Wydana przez Adama Zawadzkiego 1846” (ten wariant wydawniczy bez nut). Ukazało się jako „Anafielas. Pieśń pierwsza” (z trzech) - w tym wydaniu ukazała się tylko „Witolorauda”. „Dzieło niezwykle [...] zamieszczono w nim 50 ilustracji, inicjałów i winiet, narysowanych i własnoręcznie wyciętych na klocku przez malarza Wincentego Smokowskiego. Ilość tych ozdób była bezprecedensowa. Nie było też od czasów Chodowieckiego zwyczajem, by rysownik był jednocześnie świadomym tłumaczem własnej myśli artystycznej, transponowanej z jednego medium na drugie. Ilustracje Smokowskiego, zestrojone w sposób bezbłędny z tokiem tekstu, są dziś przedmiotem podziwu: budzi go niezwykła indywidualność artysty, nikogo nie naśladowującego i z nikąd poza samym sobą nie czerpiącego inspiracji. Ornament, faktura, specyficzny system cięcia klocka, syntetyczne ujmowanie formy [...], absolutny mariaż z partiami druku, wszystko



nr 1101

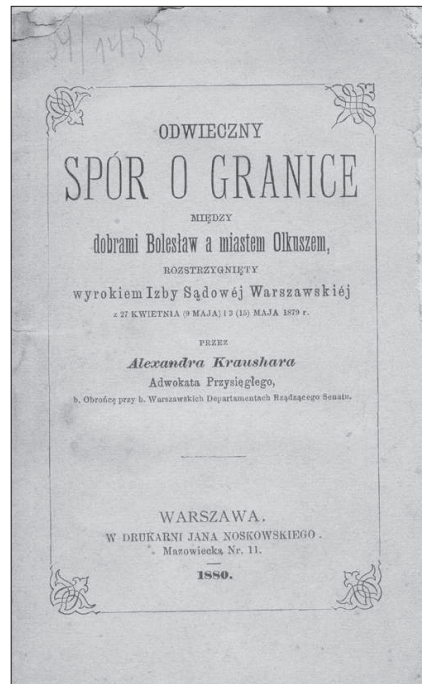
to uderza niezwykle silnie dzisiejszego widza” (Wiercińska, s. 118-120). „Znaczenie Smokowskiego dla polskiej książki jest ogromne. Był pierwszym polskim drzeworytnikiem [XIX] wieku, wprowadził nową technikę, nadał wartość rycinie, którą rysował i rytował sam artysta. Są w jego twórczości elementy nowej treści i formy sztuki polskiej, narodowej” (Banach s. 215-216). **1.200.–**

- 1102. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Złote myśli z dzieł ... zebrał S.Wegner. Krytycznym przeglądem pism jubilata opatrzył S.Buszczyński. Z fotodrukiem rysunku W.Eliasza. Wyd. jubileuszowe na korzyść jubilata. Poznań 1879. Nakł. N.Kamińskiego i Sp. 16d, s. [8], LXVII, [1], 169, [3], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Okł. nieco otarta, złoc. częściowo zatarte, ślad usuniętego podpisu w kilku miejscach. **120.–**

- 1103. KRAUSHAR Alexander** – Odwieczny spór o granice między dobrami Bolesław a miastem Olkuszem, rozstrzygnięty wyrokiem Izby Sądowej Warszawskiej z 27 kwietnia (9 maja) i 3 (15) maja 1879 r. Warszawa 1880. Druk. J.Noskowskiego. 16d, s. [2], 142, mapy rozkł. 3. brosz.

Niewielkie ubytki obu okł. i pierwszych kart, miejscami zabrązowienia papieru. **Nieczęste.** **140.–**



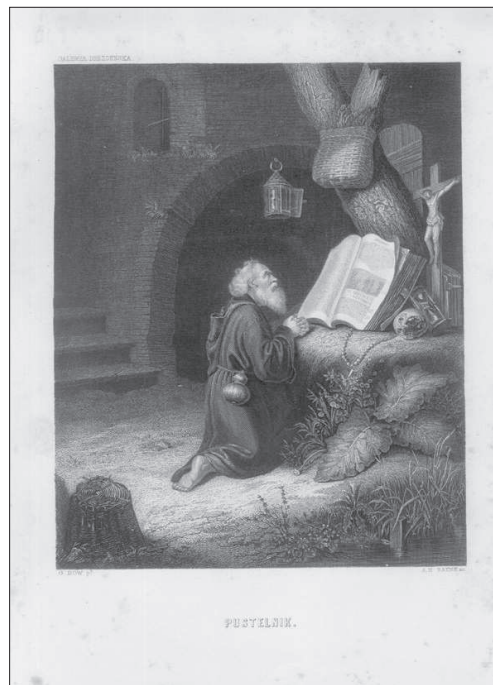
nr 1103

- 1104. KRZEMIENIECKI Jan** – Kilka dokumentów do dziejów grecko-katolickich parafij w dobrach muszyńskich dawnego biskupstwa krakowskiego. objaśnił i wyd. ... Kraków 1935. Nakł. własnym. 8, s. 64. brosz.

Zaplamienia okł., wewnątrz bardzo dobry. **Odręczna dedykacja wydawcy.** **80.–**

- 1105. [KRZEMIŃSKI Stanisław]** – Muzeum sztuki europejskiej. Zbiór cenniejszych obrazów galerij europejskich w kopiach na stali, portrety i życiorysy malarzy, przez S.K. [krypt.]. T.4: Galeria Drezdeńska, Belweder i Galeria Czernina w Wiedniu, Muzeum Berlińskie, Pinakoteka Mnichowska. Warszawa 1874. Nakł. M.Glücksberga. 4, s. VIII, [4], 106, [1], portretów 12, tabl. 35. opr. zdob. psk. z epoki.

Otarcia grzbietu i narożników oprawy, miejscami zażółcenia papieru; brak jednej planszy (nr 1: Najświętsza Panna). Egz. z księgozbioru B.Bieńkowskiego (suchy tłok na przedniej wyklejce). **480.–**



nr 1105

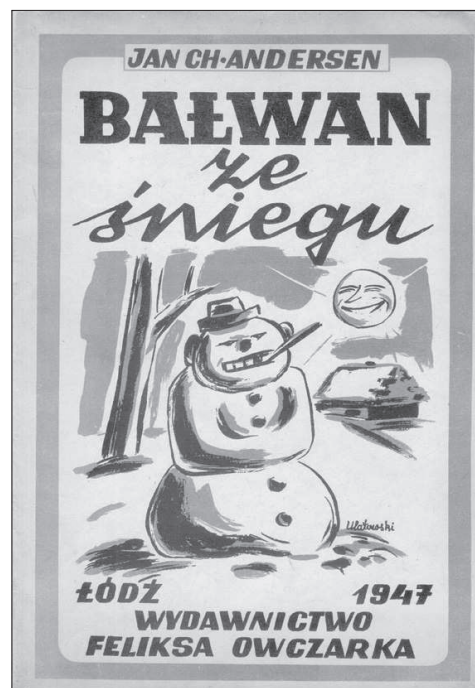
- 1106. KRZEPĘŁA Józef** – Księga rozsiedlenia rodów ziemiańskich w dobie jagiellońskiej. Przewodnik historyczno-topograficzny do wydawnictwa i badań archiwalnych oraz do wszystkich dotychczasowych herbarzy. Cz.1: Małopolska. T.1. Kraków 1915. G.Gebethner i Sp. 4, s. XI, 439. brosz.

Niewielkie naddarcie i zaplamienie okł., stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Obejmuje hasła: Abramów-Jużwików - więcej nie wyszło. **140.–**

- 1107. KRZEPEŁA Józef** – Małopolskie rody ziemiańskie. Kraków 1928. Druk. Uniw. Jag. 8, s. VII, [1], 148 + 16 [uzupełnienia]. brosz. Rody ziemiańskie XV i XVI w., t.1. Zaplamienia okł., niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. **120.–**
- 1108. [KRZEPEŁA Józef]** – Spis miejscowości i rodów ziemiańskich województwa pomorskiego. Zestawił J.K. [krypt.] Kraków 1925. Druk. Uniw. Jag. 4, s. IV, 159. brosz. Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. **80.–**
- 1109. KRZYWICKI Ludwik** – Studja socjologiczne. Warszawa [1923]. Gebethner i Wolff. 8, s. VII, [1], 340, [3]. brosz. Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Istota zdarzenia społecznego, Idea a życie, Z psychologii życia zbiorowego, Typy zawodowe, Z psychologii ludów: ludożerstwo i wilkołactwo. **120.–**
- 1110. KRZYŻANOWSKI Adam** – Rządy Marszałka Piłsudskiego. Wyd.II pomnożone. Kraków 1928. Nakł. autora. 8, s. 153. brosz. Załamania i otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **60.–**
- 1111. KRZYŻANOWSKI Józef** – Proces Janosika. Warszawa 1936. Zakł. Graf. „Drukarnia Pol.”. 8, s. 40. brosz. Odb. z „Przegl. Wsp.”. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Skromna **odręczna dedykacja autora.** **60.–**

KSIĄŻKI dziecięce i młodzieżowe

- 1112. ALEKSANDRZAK Stanisław** – Słoneczny świat. Ilustr. J.M.Szancer. Warszawa 1954. Nasza Księg. 8, s. 28, [3]. brosz. Łasiewicka I 1097. Stan dobry. Piecz. Wyd.III. Miejscami socrealizm dla dzieci. **54.–**
- 1113. ANDERSEN [Jan Christian]** – Baśnie ... Oprac. A.Szczęsny. Ilustr. Edmund Dulac. Warszawa-Kraków [1913]. Wyd. J.Mortkowicza. 4, s. [129 - wiele pag.], tabl. 28. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione, futerał kart. Grefkowicz 52. Otarcia futerału, książka w stanie wyjątkowo bardzo dobrym. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 20.** **480.–**
- 1114. ANDERSEN Jan Christian** – Królowa śniegu. Oprac. C.Niewiadomska. Ilustr. J.Srokowski. Warszawa 1971. Nasza Księg. 8, s. 65, [2]. opr. oryg. ppł. Stan dobry. Wyd.II zmienione. **Odręczna dedykacja ilustratora,** dołączono zaproszenie na wernisaż pośmiertnej wystawy jego prac. **60.–**
- 1115. ANDRESEN Jan Ch[ristian]** – Bałwan ze śniegu. Łódź 1947. Wyd. F.Owczarka. 4, s. 15, [1]. brosz. Łasiewicka II 83. Kilka kart naderwanych w górnym marginesie, poza tym stan dobry. **54.–**

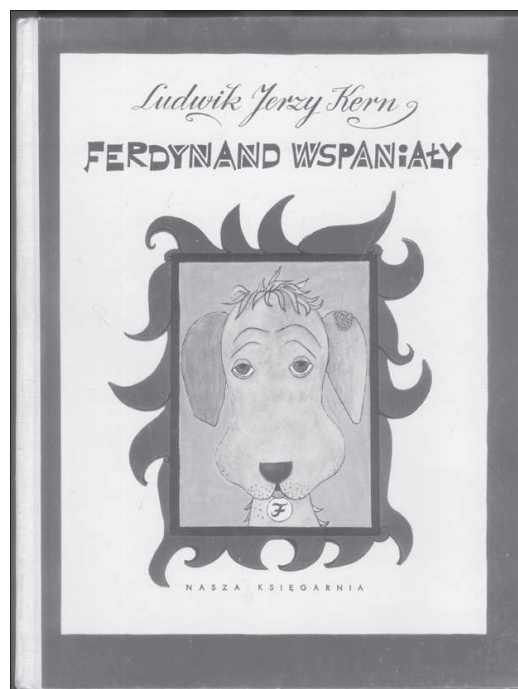


- 1116. BAŚNIE** z tysiąca i jednej nocy. Warszawa 1951. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 289, [2], tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 20. Otarcia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, niewielkie zaplamienia. Okł. i ilustr. J.M.Szancera. **120.–**
- 1117. BECHLEROWA** Helena – Zajączek z rozbitego lusterka. Ilustr. H.Czajkowska. Warszawa 1961. Nasza Księg. 4, s. [23]. opr. oryg. ppł. Moje książeczki.
Niewielkie zarysowania okł. i otarcia krawędzi, stan dobry. Podpis własn. **42.–**
- 1118. BRZECHWA** Jan – Kanato. Ilustr. M.Piotrowski. Warszawa 1949. Czytelnik. 8, s. 31, [1]. opr. oryg. kart.
Łasiewicka I 886. Niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Kilka piecz. bibliot. Wiersze. **Nieczęste.** **48.–**
- 1119. BRZEZICKI** Włodzimierz – Paż królowej. Ilustr. J.M.Szancer. 16d podł., s. [12]. brosz.
Łasiewicka I 1143. Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Opowieść wierszem, na końcu posłowie „Jak rośnie motyl”. **48.–**
- 1120. BUYNO-ARCTOWA** Maria – Wieś szczęśliwa. Powieść. Z rys. W.Romeykówny. Wrocław 1946. Wyd. M.Arcta. 8, s. 172, [3]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 37. Nieznaczne nadpęknięcie bloku, poza tym stan dobry. Piecz. i podpis własn. Ilustr. w tekście. **40.–**
- 1121. CHMUROWA** Zofia – Księżycowy bal. Ilustr. D.Imielska. Warszawa 1960. Biuro Wyd. „Ruch”. 4, s. [16]. brosz. Przeczytaj i namaluj.
Łasiewicka I 1158. Okł. nieco otarte, tylna okł. nieznacznie pokreślona kredką, wewnątrz stan dobry. Opowieść wierszem. **40.–**
- 1122. EJSMOND** J[ulian] – Baśń o ziemnych ludkach. Ilustr. T.Tyszkiewiczowa. Warszawa 1956. Nasza Księgarnia. 4, s. [40]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Opowieść wierszem. Wyd.II. **48.–**
- 1123. EJSMOND** Juljan – W zbożu. Opowieść o polnych szczurkach. Wiersze ... Rys. M.Wisznickiego. Wyd.II. Warszawa 1948. Wyd. „Ex-Libris”. 8 podł., s. [24]. brosz.
Łasiewicka I 1185. Otarcia okł., niewielkie załamania kart. **48.–**
- 1124. GREGOROWICZ** Jan Kanty – Hanka Zakliczanka. Opowiadanie z czasów Jana Kazimierza. Warszawa 1903. Nakł. red. „Przyjaciela Dzieci”. 16, s. [2], 123. opr. oryg. kart.
Grefkowicz 1506. Otarcia grzbietu, papier lekko pożółkły. Obca dedykacja. **60.–**
- 1125. JANCZARSKI** Czesław – Abecadło przyrodnicze. W lesie, w polu, nad rzeczką. Ilustr. J.Stanny. Warszawa 1962. Biuro Wyd. „Ruch”. 4, s. [24]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia krawędzi okł. wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd.I. **50.–**
- 1126. JANCZARSKI** Czesław – Kuba czy Grześ? Ilustr. S.Styczyński. Warszawa 1949. Nasza Księg. 8, s. 23, [1]. brosz.
Łasiewicka I 78. Okł. nieco otarta. Piecz. **40.–**



nr 1117

- 1127. JANUSZEWSKA** Hanna – Ni-to ni-sio. Ilustr. E.Totwein. Warszawa 1947. Sp. „Światowid”. 8, s. 53, [2]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 949. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Kilka kart nieznacznie pokreślonych ołówkiem. Piecz. **40.–**
- 1128. JEŻEWSKA** Kazimiera – Śpiąca królewna. Ilustr. E.Róžańska. Kraków 1950. Wyd. M.Kot. 8 podł., s. 22, [2]. brosz.
Łasiewicka I –. Okł. nieco otarte, tylna zaplamiona. Baśń wierszem. **48.–**
- 1129. KATAJEW** Walentin – Wyprawa na poziomki. Tłum. S.Szuchowa. Ilustr. J.Grabiański. Warszawa 1963. Nasza Księg. 4, s. [24]. opr. oryg. ppł. Moje książeczki.
Niewielkie załamanie przedniej okł., stan dobry. **36.–**
- 1130. KERN** Ludwik Jerzy – Ferdynand Wspaniały. Ilustr. K.Mikulski. Warszawa 1963. Nasza Księgarnia. 8, s. 103, [1]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Piecz. **Wyd.I.** Liczne barwne ilustr. w tekście. **60.–**
- 1131. KERN** Ludwik Jerzy – Niedźwiedź w szafie. Ilustr. M.Freudenreich. Warszawa 1964. Biuro Wyd. „Ruch”. 16d podł., s. [24]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **48.–**
- 1132. KONOPNICKA** Maria – Na jagody. Wyd.VII. Warszawa 1950. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [39]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie załamania przedniej okł., stan dobry. Ilustr. Z.Fijałkowska. **46.–**
- 1133. KORCZAKOWSKA** Jadwiga – A cóż to za czupiradło...? Ilustr. M.Mackiewicz. Warszawa 1960. Biuro Wyd. „Ruch”. 8 podł., s. [12]. brosz.
Łasiewicka I 1303. Stan bardzo dobry. Opowieść wierszem o zasadach dobrego wychowania i przepisach ruchu drogowego. **Ilustracja na tabl. 20.** **60.–**
- 1134. KOWNACKA** Maria – Ogródek. Ilustr. M.Orłowska. Warszawa 1959. Nasza Księg. 4, s. [35]. opr. oryg. miękka kart.
Łasiewicka I 1342. Otarcia okł. Wyd.III rozsz. Zaw. 28 krótkich wierszy. **42.–**
- 1135. KRZEMIENIECKA** Lucyna – Jaskółki. Ilustr. W.Symonowicz-Mierzejewska. Warszawa 1954. Czytelnik. 8 podł., s. 23, [1]. brosz.
Łasiewicka I 1367. Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. Wyd.II. Dziewięć wierszy: o planie sześćioletnim, o przekroczeniu planu, o elektryfikacji. **48.–**
- 1136. LECHOŃ** Jan – Historia o jednym chłopczyku i o jednym lotniku. Londyn 1946. Wyd. Światowego Zw. Polaków z Zagranicy. 8, s. 33. brosz.
Polonica 8519. Stan dobry. Ilustr. W.Jastrzębiowski. Opowieść wierszem. **Ilustracja na tabl. 20.** **60.–**
- 1137. MIKLASZEWSKI** Gwidon – Skrzaci dom. Tekst i ilustr. ... Mikołów 1949. Książnica Śląska. 8 podł., s. [32]. brosz.
Łasiewicka I 1426. Otarcia okł., podklejenia grzbietu. **Odręczna dedykacja autora.** **70.–**



nr 1130

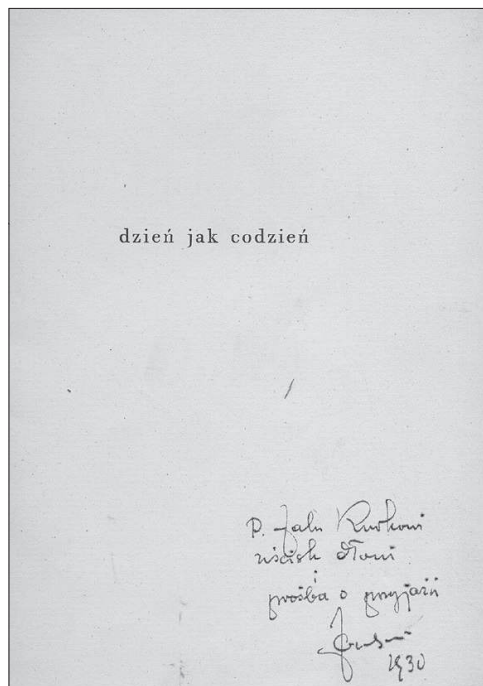
- 1138. MORTKOWICZ-OLCZAKOWA** Hanna – 30 kolegów. Okł. i ilustr. Z.Piotrowskiego. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 59, [2]. okł. oryg. kart. Łasiewicka I 1004. Otarcia okł., przednia wyklejka nieco nadpęknięta w grzbiecie, zaplamienia. Po raz pierwszy ukazało się w 1933. **48.–**
- 1139. NASZ** plon. Książka pamiątkowa pięćdziesięciolecia „Przyjaciela Dzieci”. (Z ilustr.). Warszawa 1912. Wyd. „Przyj. Dzieci”. 16d, s. 184. opr. oryg. pł. złoc. Grefkowicz 2988. Stan dobry. Piecz. Prócz krótkich tekstów wierszem i prozą zaw. artykuł E.Orzeszkowej „Z dziejów literatury dla młodzieży. Krótki zarys”. **60.–**
- 1140. NOWICKI** [Maciej], **SANDECKA** [Stanisława] – Malarz na podwórku. Katowice [ca 1948?]. Wyd. AWiR. 8, k. [12]. oryg. teczka kart. Otarcia teczki, papier nieco pożółkły. Dwanaście plansz do kolorowania z wizerunkami zwierząt domowych. Wspólne dzieło duetu znakomitych grafików współpracujących od czasów międzywojennych. **46.–**
- 1141. OBERTYŃSKA** Beata – O królewiczu Samotku. Groteska sentymalna dla żadnego wieku. [Londyn 1958]. Printed by Veritas Found. 16d, s. 63. brosz. Biblioteczka młodzieży. Stan bardzo dobry. Ilustr. L.Pawlikowska. **30.–**
- 1142. ODROWĄŻ-WIŚNIEWSKI** Janusz – Do góry nogami. Ilustr. i okł. [J.] Mroszczaka. Katowice 1945. Wyd. AWiR. 8, s. 16d podł., s. [12]. brosz. Łasiewicka I 1451. Stan bardzo dobry. Zbiór wierszy. Na okł. autor jako Janusz Odrowąż. **Ilustracja na tabl. 20.** **60.–**
- 1143. OLESIK** Klemens – Zbudowali miasto duże. Ilustr. S.Hiszpański. Warszawa 1950. Nasza Księg. 8, s. 31, [1]. brosz. Łasiewicka I 1455. Otarcia okł., niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz. Liczne piecz. Dwa wiersze. **40.–**
- 1144. OPPMAN** Artur (Or-Ot) – Kochaj żołnierza. Z 4 ilustr. barwnymi i okładką H.Gecowa. Warszawa 1948. Księg. B-ci Bogdańscy i S-ka. 8, s. 24, [1], tabl. 4. brosz. Łasiewicka I 1006. Podklejenia okł. w grzbiecie, niewielkie ubytki grzbietu, niewielkie zaplamienia. Dwie tablice sklezione ze sobą. 19 wierszy o wojsku. Po raz pierwszy wyszło w 1928. **42.–**
- 1145. PISARSKI** Roman – Na łące i na płocie. Ilustr. M.Uszacka. Warszawa 1961. Biuro Wyd. „Ruch”. 8, s. [16]. brosz. Stan bardzo dobry. Wiersze dla dzieci. **Ilustracja na tabl. 21.** **40.–**
- 1146. PISARSKI** Roman – Opowieść o Lajkoniku. Ilustr. A.Uniechowski. Warszawa 1961. Biuro Wyd. „Ruch”. 4, s. [24]. brosz. Okł. nieco zaplamione, stan dobry. Podpis własny. **40.–**
- 1147. PISARSKI** Roman – Opowieść o toruńskim pierniku. Ilustr. I.Kuczborska. [Warszawa 1960]. Biuro Wyd. „Ruch”. 4, s. [32]. brosz. Łasiewicka I 1015. Grzbiet nieco odbarwiony, poza tym stan bardzo dobry. Opowieść wierszem. Część ilustracji pozostawiono do pokolorowania młodym czytelnikom. **48.–**
- 1148. PISARSKI** Roman – Wyrwidąb i Waligóra. Ilustr. A.Kurkowski. Warszawa 1962. Biuro Wyd. „Ruch”. 4, s. [8]. brosz. Niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Opowieść wierszem. **32.–**

- 1149. ROGOSZÓWNA** Zofia – Dzieci Pana Majstra. Z 52 ryc. czarnymi i 2 kolorowymi K.Mackiewiczza. Wyd.V. Warszawa 1939. Gebethner i Wolff. 8, s. 166, [2], tabl. 2. opr. oryg. ppł. Krassowska 6503. Wyklejki podklejone w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. **80.–**
- 1150. RUTH-BUCZKOWSKI** Marian – Pan Wesołowski i jego towarzysze. Ilustr. L.Buczkowski. Warszawa 1951. Nasza Księg. 8, s. 65, [1]. brosz. Łasiewicka I 630. Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. **Ilustracja na tabl. 21.** **40.–**
- 1151. STOWE** H[arriet Elisabeth] Beecher – Chata wuja Toma. Powieść z życia niewolników. Z kolorowymi ilustr. Warszawa [1930]. Nowe Wyd. 16d, s. 160, tabl. 3. opr. oryg. ppł. Nowa biblioteka dla dzieci i młodzieży. Krassowska 7321. Wyklejki podklejone w grzbiecie, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 21.** **120.–**
- 1152. SWIFT** Jonathan – Podróże Guliwera [...] Cz.1-2. Tłum. wg oxfordskiego wydania (The World's Classics) 1931 r. W.J.Dobrowolski. Kraków [194-?]. Agencja Reklama. 8, s. 63, tabl. 6; 63, tabl. 6. razem oryg. zbrosz. Stan dobry. W cz.1: „[...] do Liliputów i Olbrzymów”, w cz.2: „[...] do Olbrzymów”. Barwna okł. sygn. monogramem A.G. **60.–**
- 1153. SZAYEROWA** Halina – Babka i jabłka. Ilustr. M.Uszacka. Warszawa 1959. Biuro Wyd. „Ruch”. 8 podł., s. [12]. brosz. Łasiewicka I 1566. Stan dobry. We wszystkich kartach otwory, przez które prześwituje twarz babci z jednej strony i twarze trzech chłopców z drugiej. **48.–**
- 1154. SZAYEROWA** Halina – Dorotka. Ilustr. M.Mackiewicz. Warszawa 1959. Biuro Wyd. „Ruch”. 8 podł., s. [12]. brosz. Łasiewicka I –. Stan dobry. Nazwisko autorki jako Szayer. We wszystkich kartach otwory, przez które prześwituje twarz bohaterki z jednej strony i głowa kota z drugiej. **48.–**
- 1155. SZAYEROWA** Halina – Tran. Ilustr. K.Brzechwa. Warszawa 1961. Biuro Wyd. „Ruch”. 16d podł., s. [12]. brosz. Łasiewicka I 1574. Stan bardzo dobry. Opowieść wierszem. **40.–**
- 1156. SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – Niedziela. Układ i ilustr. M.Podoskiej-Kochowej. Warszawa 1947. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [48]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 1048. Stan dobry. 31 wierszy związanych ze świętami i obrzędami. **40.–**
- 1157. SZKLARSKI** Alfred – Tajemnicza wyprawa Tomka. Katowice 1963. Wyd. „Śląsk”. 8, s. s. 276, [4]. brosz. Otarcia okł. Podpis własn. **Odręczna dedykacja autora.** Wyd.I piątej części cyklu powieściowego dla młodzieży - jednego z najbardziej poczytnych w powojennej Polsce. Ilustr. J.Marek. **80.–**
- 1158. VERNE** Juliusz – Łowcy meteorów. Przeł. z franc. W.Natanson. [Warszawa] 1949. PIW. 8, s. 250. brosz. Załamania i niewielkie naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. **54.–**
- 1159. VERNE** Juliusz – Napowietrzna wioska. Tłum. O.Nowakowska. Ilustr. A.Strumiłło. Warszawa 1960. Nasza Księg. 16d, s. 253, [2]. brosz., obw. Klub siedmiu przygód. Obw. lekko zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. **40.–**
- 1160. VERNE** Juliusz – 500 milionów hinduskiej władczyni. Przekład O.Nowakowskiej. Ilustr. D.Mróz. Warszawa 1959. Nasza Księg. 8, s. 190, [2]. opr. oryg. ppł. Stan dobry. Wyd.I. **60.–**

- 1161. WACHALA** Mieczysław – Dziesięć małych piesków. Tekst ułożył ... Poznań [właśc. Norymberga] [1945]. Wyd. Pol. R.Wegniera. 8 podł., s. [18]. opr. oryg. ppł. Polonica 17793. Otarcia okł., podklejenia. Górne krawędzie kart i przedniej okł. wycięte schodkowo, ukazujące kolejnych bohaterów opowieści. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 21.** **140.–**
- 1162. WOROSZYLSKI** Wiktor – Zabawa. Według D.Charmsa. Ilustr. J.Młodożeńiec. Warszawa 1965. Biuro Wyd. „Ruch”. 16d podł., s. [24]. brosz. Okł. lekko otarte, stan dobry. **40.–**
- ❧
- 1163. KUBALA** L[udwik] – Szkice historyczne. Serya 1. Wyd.II. Lwów 1880. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 16d, s. [6], 332. opr. psk. z epoki. Grzbiet nieco otarty, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Królewicz Jan Kazimierz, Oblężenie Zbaraża i pokój pod Zborowem, Poselstwo Puszkina w Polsce w r. 1650. **180.–**
- 1164. KUBIJOWICZ** Włodzimierz – Życie pasterskie w Beskidach Wschodnich. Kraków 1926. Nakł. Księg. Geograf. „Orbis”. 8, s. 138, [1], tabl. 4. brosz. Prace Inst. Geograf. UJ, z.5. Stan bardzo dobry. Karta tyt. również po franc. **80.–**
- 1165. KUKIEL** Marjan – Zarys historii wojskowości w Polsce. Wyd. III zmienione i pow. Kraków 1929. Krak. Sp. Wyd. 8, s. VIII, 356. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Bibl. hist. Stan dobry. **100.–**

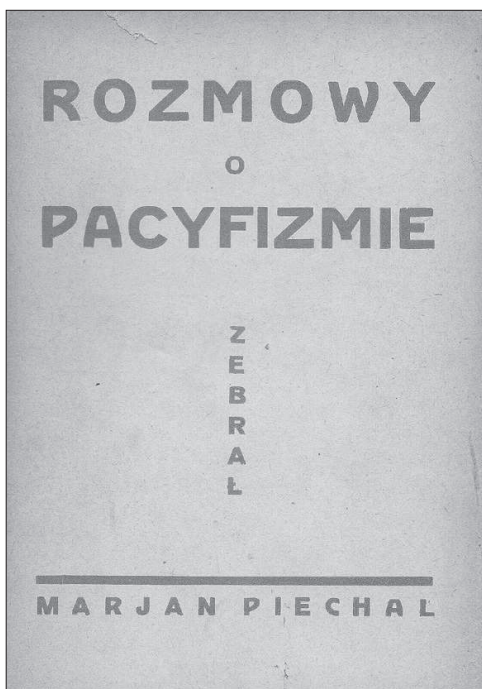
Z KSIĘGOZBIORU Jalu Kurka

- 1166. [ALEKSANDROWICZ** Karol]. Karol Witold [pseud.] – Piargi. Kraków 1931. Skł. gł.: Gebethner i Wolff. 16d, s. 31. brosz. Papier nieco pożółkły. Tom poezji. Skromna **odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka.** **40.–**
- 1167. BIRKENMAJER** Józef – Poszumy Bajkału. Poezje. Zakopane 1927. Księg. L.Zwolińskiego. 16d, s. [6], 160. brosz. Stan bardzo dobry. Bez znaków własn. Okł. i ilustr. T.Piotrowskiego. **70.–**
- 1168. BRANDSTAETTER** Roman – Droga pod górę. Kraków 1931. Gebethner i Wolff. 8, s. 18. brosz., bibułka ochronna. Naddarcia i niewielki ubytki bibułki, stan dobry. Drugi tom poezji R.Brandstaettera. Na karcie tyt. odręczna anotacja „Egz. recenzyjny”. Bez znaków własn. **80.–**
- 1169. BUJNICKI** Teodor – Poomacku. Wiersze. Wilno 1933. Druk. „Znicz”. 4, s. 31. brosz. Okł. pożółkła, niewielkie załamania kart. Na okł. piecz. „Piony (Żagary)”. Debiutancki tom poezji wileńskiego poety. Bez znaków własn. **Nieczęste. 120.–**
- 1170. CZECHOWICZ** Józef – Dzień jak codzień. Warszawa 1930. F.Hoesick. 16d, s. 53, [1]. brosz. Stan dobry. Zbiór wierszy powstałych w l. 1927-1929. **Odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka. 240.–**

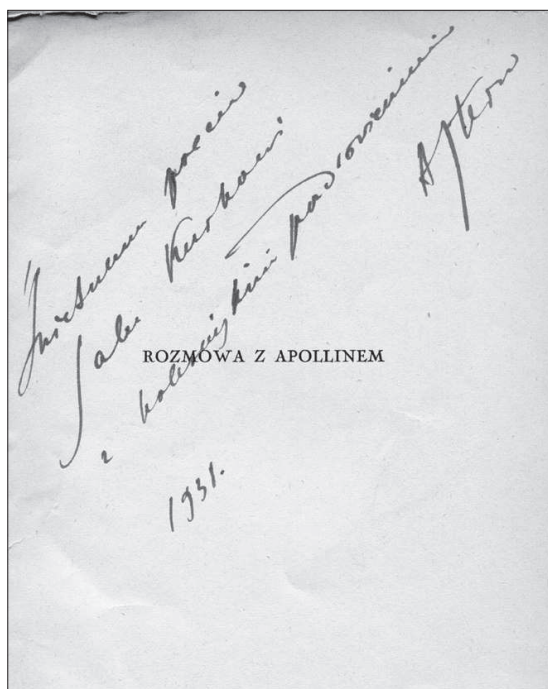


1171. **FRASIK** Józef Andrzej – Łakami w górę. Warszawa-Kraków 1936. 8, s. 46, [1]. brosz. Bibl. „Okolicy Poetów”, t.5.
Okł. nieco nadkruszone. Tom poezji. **Odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka** („światnemu poecie awangardy”). Wydano 150 egz. **60.–**
1172. **GIANNINI** Fortunato – O życiu i dziełach Aleksandra Manzonię. (Odczyt wygłoszony w jęz. włoskim w auli Uniwersytetu Jagiellońskiego [...]). Z dodaniem ody „Piąty Maja”. Kraków 1923. Italica. 16d, s. 33, X. brosz.
Papier pożółkły. **Odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka**, tłumacza odczytu. Tytuł okł.: „Aleksander Manzini”. **60.–**
1173. **HERBERT** Erwin – Narodziny płomienia. Poznań 1937. Zakł. Graf. F.Pilczka. 16d, s. 43, [2]. brosz. Bibl. „Promu”, t.10.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 500 egz. Tom poezji. **Odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka.** **50.–**
1174. **IWANIUK** Wacław – Pełnia czerwca. Chełm 1936. Nakł. Grupy Literackiej „Wołyń”. 8, s. 30, [1]. brosz. wt. z zach. okł. oryg. Bibl. Grupy Literackiej „Wołyń”, t.1.
Okł. oryg. z niewielkimi ubytkami. **Debiutancki tom poezji W.Iwaniuka.** Bez znaków własn. **Rzadkie.** **120.–**
1175. **JASTRUN** Mieczysław – Spotkanie w czasie. Warszawa 1929. Księg. F.Hoesicka. 16d, s. 53, [2]. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, okł. pożółkłe, ślad zawilgocenia wewnątrz. **Odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka. Debiutancki tom poezji M.Jastruna.** **100.–**
1176. **KUREK** Jalu – Myślom ciasno. Kraków 1938. Druk. „Powściągliwość i Praca”. 8, s. 138, [1]. brosz.
Załamania i naddarcia krawędzi okł., stan dobry. Egz. własny autora (bez znaków własn.). Zbiór felietonów, m.in.: O telewizji, Łza Grety Garbo, Za grube pieniądze oświaty kaganiec, Kryzys psi. **60.–**
1177. **ŁOBODOWSKI** Józef – W przeddzień. Lublin 1932. Druk. „Popularna”. 8, s. 43, [2]. brosz.
Stan dobry. **Wydano 100 egz.** „wyłącznie dla znajomych i przyjaciół”. Okł. S.Mikłaszewskiego. Brak znaków własn. **Rzadkie.** **100.–**
1178. **NAPIERSKI** Stefan – Obrazy z podróży. Warszawa 1933. Dom Książki Pol. 8, s. 83, [4]. brosz.
Załamania krawędzi okł. **Odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka.** Tom poezji. **120.–**
1179. **NAPIERSKI** Stefan – Pusta ulica. Warszawa [1931?]. Bibl. Groszowa. 16d, s. 164 + errata. brosz.
Blok nieco poluźniony, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka.** **70.–**
1180. **NAPIERSKI** Stefan – Rozmowa z cieniem. Powieść. Warszawa 1933. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 267, [5]. brosz., obw.
Niewielkie naddarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka.** **140.–**
1181. **NIŻYŃSKI** Marian – Trzy mgły. Warszawa 1936. Druk. Różanka. 8, s. 32. brosz.
Okł. nadkruszone. **Odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka.** **60.–**
1182. **NIŻYŃSKI** Marian – Więcierz wieczorny. Warszawa 1937. Nakł. „Myśli Pol.”. 16d, s. 64. brosz.
Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka.** Tom wierszy. **60.–**

1183. **OŻÓG** Jan Bolesław – Wyjazd wnuka. Warszawa-Kraków 1837. Druk. Literacka. 8, s. 45, [3]. brosz. Bibl. „Okolicy Poetów”, t.6.
Przednia okł. nadkruszona. **Odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka** („wielkiemu bojownikowi o nową Sztukę”. Tom poezji. 60.–



nr 1184

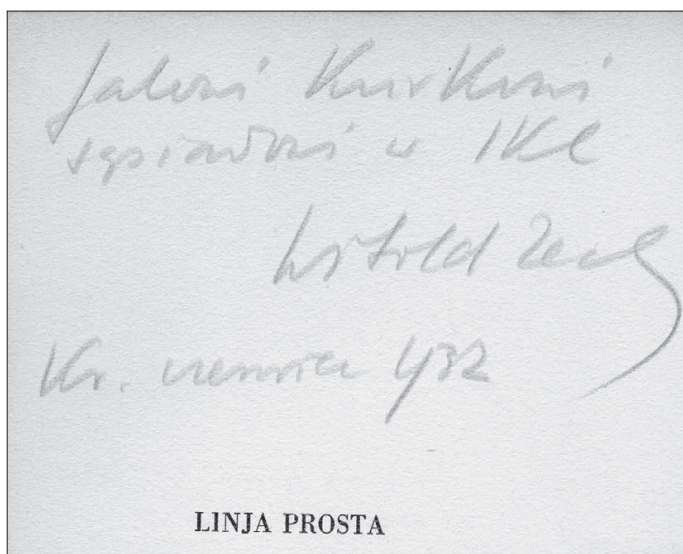


nr 1185

1184. **PIECHAL** Marjan – Rozmowy o pacyfizmie. Z przedśłowiem E.Schürera. Warszawa 1930. Sp. „Pionier”. 16d, s. 74, [1]. brosz.
Niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka**. Książka zaw. omówienie rozmów z m.in. A.Słonimskim, T.Peiperem, W.Broniewskim. 140.–

1185. **STERN** Anatol – Rozmowa z Apollinem. Warszawa 1938. Wyd. F.Hoesicka. 8, s. 55, [2]. brosz.
Niewielkie ubytki przedniej okł., papier pożółkły. **Odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka**. 300.–

1186. **ZECHENTER** Witold – Linja prosta. Warszawa 1932. Roln. Druk. i Księg. Nauk., Poznań. 16d, s. 29, [2]. brosz. Bibl. „Dwutyg. Lit.”, t.3.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka**. Tom poezji wydany w nakł. 500 egz. 160.–



1187. **ŻAKIEJ** Tadeusz – Płomienie i kołysanki. Lwów 1938. Nakł. Lwowa Literackiego. 8, s. 47. brosz.

nr 1186

Okł. nieco zakurzona, papier pożółkły. **Odręczna dedykacja autora dla J.Kurka.** Tom wierszy późniejszego wybitnego muzykologa (i autora książek kucharskich). **60.–**



1188. KUTRZEBA Stanisław – Źródła polskiego ceremoniału koronacyjnego. Warszawa 1911. Tłocznia W.Łazarskiego. 8, s. [2], 51. brosz. wt. z zach. okł. oryg. Odb. z „Przeł. Hist.”. Okł. nieco otarte, stan dobry. Piecz. „Od autora”. Podpis własn. **60.–**

1189. KUŹNIAR Wiktor – Z przyrody Tatr. Kraków 1910. Druk. Uniw. Jag. 8, s. [4], III, [1], 105, [2], tabl. 16. brosz. Stan bardzo dobry. Na okł. dodatkowo nadruk „Z 11 rycinami i 16 tablicami”. **60.–**

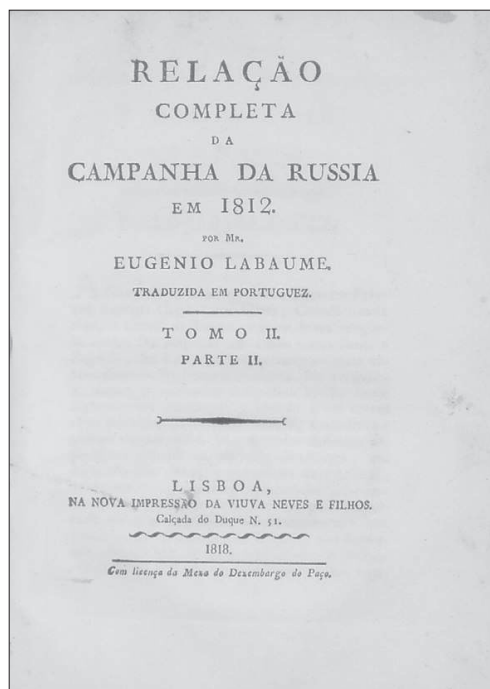
1190. KWIATKOWSKI Kajetan – Dzieje narodu polskiego za panowania Władysława IV. krola polskiego i szwedckiego. Warszawa 1823. N.Glücksberg. 8, s. XXIV, 476, [13], tabl. 1, mapa 1. opr. psk. z epoki. Egz. poniszczony: otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz, brak dwóch tabl. Podpis własn. i piecz. Zapiski na wyklejkach. **240.–**



1191. KWIATKOWSKI Tadeusz – Lunapark. Okł. i ilustr. A.Seifert. Kraków 1946. Sp. Księg. „Czytelnik”. 16d, s. 167, [1]. brosz. Okł. pożółkłe, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla malarki H.Rudzkiej-Cybisowej. **60.–**

nr 1190

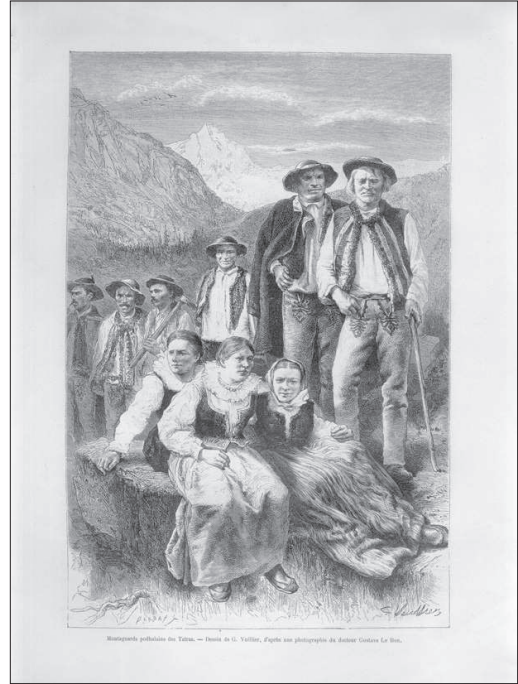
1192. LABAUME Eugenio – Relação completa de la campanha da Russia em 1812. Ornada com os planos da batalha do Moskowa, do combate de Malo-Jaroslavetz, e de hum estado summario das forças do exercito Francez durante toda esta campanha [...]. Traduzida do original por F. d’Alpuim [...]. Parte 1-2. Lisboa 1818. No nova impressao da Viuva Neves e Filhos. 8, s. [10], 237, mapa rozkł. 1; 234, mapa rozkł. 1. razem opr. skóra z epoki. Grzbiet nieco spēkany, podklejone naddarcie jednej mapy, stan dobry. Piecz. Estreicher (E.1, 540) wymienia tylko franc. pierwodruk z 1816, nie wspomina o prezentowanym tu portugalskim przekładzie. Dzieje kampanii Napoleońskiej 1812 z planem bitwy moskiewskiej i walk pod Małym Jarosławcem. **480.–**



nr 1192

- 1193. LASOCKI** Zygmunt – Dostojnicy i urzędnicy Ziemi Dobrzyńskiej w XIV i XV wieku. Warszawa 1934. Pol. Tow. Herald. 4, s. 23. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Piecz., podpis własn. **80.–**

- 1194. LE ROUX** Hugues – Calender parisien. 1892. Texte par ... Treize lithographies par Dillon. Paris 1891. Libr. L.Conquet. 16d, s. [4], 63, [1], tabl. 26. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., późn. futerał pł. Nieznaczne otarcia okł., stan bardzo dobry. **Egz. na papierze welinowym, niesprzedajny, z odręczną dedykacją wydawcy;** każda litografowana tablica odbita dwukrotnie - z tekstem i bez tekstu. Piękny egz. **600.–**



- 1195. LE BON** Gustave – Excursion anthropologique aux monts Tatras. [Paris 1881]. 4, s. 81-112. brosz. wt. Stan bardzo dobry. Dwuczęściowy artykuł G. Le Bona wydrukowany w nr. 1048 (s.81-96) i 1049 (s.97-112) paryskiego magazynu "Le Tour du Monde" z 1881. Tekst ozdobiono 20 drzeworytami wykonanymi m.in. wg zdjęć **Awita Schuberta** (jak podaje W.Siarzewski w pracy „Francuz w Tatrach”, Zakopane 2009”) i własnych oraz całostronicową mapą Tatr. Ryciny rytował G.Vuillier. **Nieczęste.** **600.–**

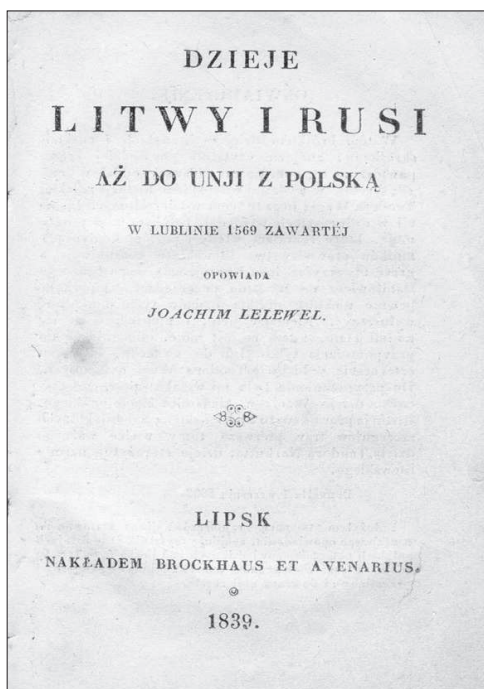
nr 1195



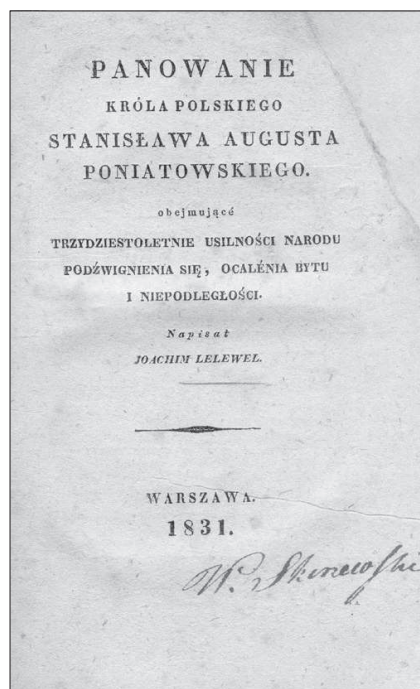
nr 1196

- 1196. LE CORBUSIER** – Le modulor. Essai sur une mesure harmonique a l'échelle humaine applicable universellement a l'architecture et a la mécanique. Boulogne 1950. Ed. de l'Architecture d'Aujourd'hui. 16d, s. 239. brosz., obw. Collection Ascoral, vol. 4. Obw. otarta, okł. lekko załamana, wewnątrz stan dobry. Piecz. **180.–**

- 1197. LELEWEL** Joachim – Dzieje Litwy i Rusi aż do unji z Polską w Lublinie 1569 zawartej opowiada ... Lipsk 1839. Nakł. Brockhaus et Avenarius. 16, s. 278, [2], tabl. rozkł. genealog. 2 [na wspólnym arkuszu], mapy rozkł. 2. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. **Wyd.I.** 180.–

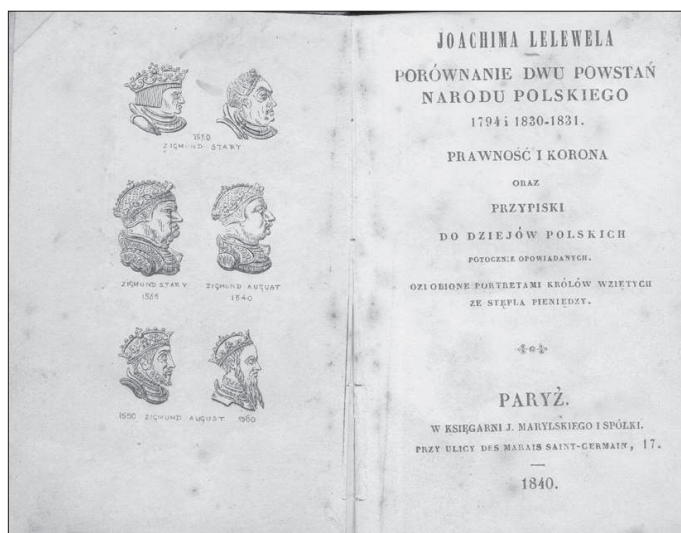


nr 1197



nr 1199

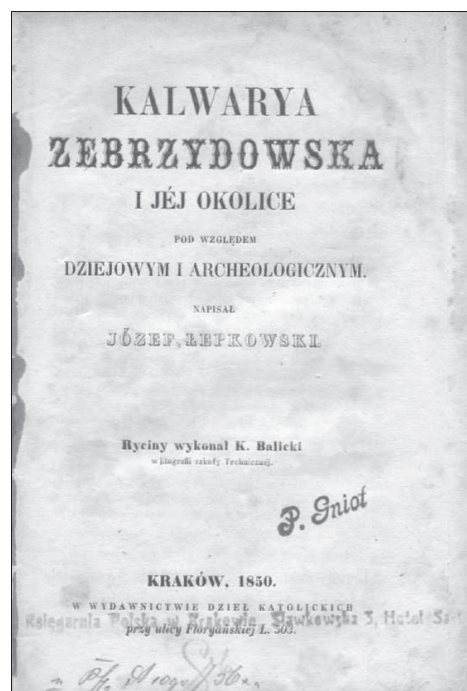
- 1198. LELEWEL** Joachim – Dzieje Polski, ... potocznym sposobem opowiedział, a do nich dwa-
naście krajobrazów skreślił. Wyd.III. Bruxella 1837. Druk. Kałussowskiego i Sp. 16, s. 175,
[1], map 12 na 4 tabl., tabl. rozkł. genealog. 2. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., brak karty przedt., miejscami zabrudzenia, podklejone naddarcia tablic. Piecz. (liczne!)
J.S.Zubrzyckiego, zapiski własn. 200.–
- 1199. LELEWEL** Joachim – Panowanie króla polskiego Stanisława Augusta Poniatowskiego
obejmujące trzydziestoletnie usilności narodu podźwignienia się, ocalenia bytu i niepodle-
głości. Warszawa 1831. b.w. 16d, s. [4], VII, [1], 168. opr. wsp. psk.
Podklejone ubytki narożników pierwszych czterech kart, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza
tym stan bardzo dobry. Ekslibris. Wyd.III rozszerzone - w powstańczej Warszawie. 300.–
- 1200. LELEWEL** Joachim – Polska, dzieje i rzeczy jej rozpatrywane przez ... T.4. Poznań 1856.
Nakł. J.K.Żupańskiego. 8, s. IX, [1], 533, [1], tabl. 5. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru i niewielkie zaplamienia, ślady po taśmie na jednej z
tablic. Piecz. „Archiwum Armii Polskiej na Wschodzie”. Zaw.: Dostojności i urzędy, Herby w Polsce,
Pojedynki w Polsce, Grobowe królów polskich pomniki, Pszczoły i bartnictwo w Polsce. 320.–
- 1201. LELEWEL** Joachim – Porównanie dwu powstań narodu polskiego 1794 i 1830-1831. Praw-
ność i Korona oraz przypiski do Dziejów polskich potocznie opowiadanych. Ozdobione por-
tretami królów wziętych ze stępla pieniędzy. Paryż 1840. Księg. J.Marylskiego i Sp. 16, s.
158, [1], tabl. 1. opr. nieco późn. bibliot. ppł.
Miejscami zażółcenia papieru. Podpis własn. B.Erzepkiego (1852-1932) - historyka, prof. Uniw. Po-
znańskiego. 240.–



nr 1201

- 1202. LELEWEL** Joachim – Przygody w poszukiwaniach i badaniu rzeczy narodowych polskich. Poznań 1858. Nakł. J.K.Żupańskiego. 8, s. [4], 100. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz. Miejscami zażółcenia papieru, podklejone niewielkie ubytki okł. brosz., egz. nieobcięty. Kilka piecz. **140.–**
- 1203. LEPECKI** M[ieczysław] B. – Oceanem, rzeką, lądem. Przygody z podróży po Argentynie. Warszawa 1929. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 223, [1]. opr. ppł. z epoki. Stan dobry. **80.–**
- 1204. LESZCZYŃSKI** Jan – Rządy rosyjskie w kraju tarnopolskim 1809-1815. Kraków-Warszawa 1903. Druk. W.L.Anczyca i Sp. 8, s. XXX, 271, [2]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Monografie w zakresie dziejów nowożytnych, t.3. Odcięty narożnik karty tyt., poza tym stan dobry. Na przedniej okł. brosz. odręczny wpis: „W hołdzie od wydawcy” ręką S.Askenazego, redaktora serii wydawniczej. **120.–**
- 1205. LEWARTOWSKI** Henryk – Święta Legionów na Polesiu w r. 1915. Lwów 1916. Nakł. Fund. Wdów i Sierot po Legionistach. 8, s. 61. brosz. Krawędzie okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Ilustr. w tekście. **70.–**
- 1206. LIBAŃSKI** Edmund – Na szczyt świata. Wyprawy na Ewerest. Warszawa 1936. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 93, [1]. brosz. Stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **80.–**
- 1207. LIBERAK** M.A. – Regulacje serwitutów w drugiej połowie XIX wieku w Tatrach. Zakopane 1930. Karpacka Agencja Prasowa. 8, s. 119, [1]. brosz. Otarcia okł., brak karty tyt., papier pożółkły. **48.–**
- 1208. LIKOWSKI** Edward – Dzieje Kościoła unickiego na Litwie i Rusi w XVIII i XIX wieku uważane głównie ze względu na przyczyny jego upadku. Cz. [1]-2. Wyd.II. Warszawa 1906. Druk P.Laskauera. 8, s. XIV, IV, 277; 311, [1], IV. razem opr. psk. z epoki. Bibl. Dzieł Chrześcijańskich. Okł. nieco otarte, grzbiet lekko spękany. Praca wyróżniona przez Tow. hist.-lit. w Paryżu. **280.–**
- 1209. LIPSKI** Jan Józef – Komitet Obrony Robotników KOR - komitet samoobrony społecznej. Londyn 1983. Aneks. 8, s. [2], 434. brosz. Stan bardzo dobry. Na końcu indeks nazwisk. **100.–**

- 1210. LIRSKI** Jerzy – Chwyt śmierci. Powieść sensacyjna. Kraków 1944. Księg. Powsz. 8, s. 144. brosz.
Okł. nieco otarte, podklejone naddarcie tylnej okł. **60.–**
- 1211. LORYS** Jan – 1 Samodzielna Brygada Spadochronowa. Polskie wojska desantu powietrznego w II wojnie światowej pod Arnhem-Driel 1944. Lista uczestników. Londyn. IV 1987. Inst. Pol. i Muzeum im. gen. Sikorskiego. 8, s. 148. brosz. Materiały, dokumenty, źródła, archiwalia, z.3.
Stan bardzo dobry. Tyt., wstęp również w jęz. angielskim. Ilustr. w tekście. **80.–**
- 1212. LUDWIG** Emil – Napoleon. Przekład autoryz. L.Staffa. T.1-2. Poznań 1928. Wyd. Pol. (R.Wegner). 8, s. [6], 280, tabl. 9; [4], [283]-551, tabl. 7. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Okł. brosz. proj. E.Czerpera. **320.–**
- 1213. [LUKIAN].** Lucien – Scènes de courtisanes. Paris 1930. L'Édition d'Art H.Piazza. 16d, s. [4], 136, [3], tabl. 1. opr. luksusowa skóra tłocz. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc. Ex Oriente Lux.
Stan dobry. Egz. z księgozbioru S.Ostoja-Chrostowskiego (ekslibris). Barwna ilustracja M.Labocetty, ilustr. w tekście B.Zworykina. Starannie wydana książka, w pięknej oprawie, z interesującą proveniencją. **Ilustracja na 3 stronie okładki katalogu.** **450.–**
- 1214. ŁEPKOWSKI** Józef – Kalwarya Zebrzydowska i jej okolice pod względem dziejowym i archeologicznym. Ryciny wykonał K. Balicki w litografii szkoły Technicznej. Kraków 1850. Wyd. Dzieł Katolickich, Druk. S.Gieszkowskiego. 16d, s. 111, [1]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Przednia okł. dublowana, miejscami zażółcenia papieru i niewielkie zaplamienia. Piecz. Pierwsza źródłowa monografia historyczna Kalwarii Zebrzydowskiej, a także Zebrzydowic, Lanckorony i ruin zamku w Barwałdzie, oparta na materiałach archiwalnych i archeologicznych. Wzmiankowane na karcie tyt. ryciny nigdy nie zostały wykonane, gdyż kamienie litograficzne zostały zniszczone w czasie pożaru Krakowa w 1850. **240.–**



nr 1214

ŁOWIECTWO, Leśnictwo

- 1215. BURZYŃSKI** Władysław – Z Karpat. (Wspomnienia myśliwskie). Warszawa 1933. Gł. Księg. Wojsk. 16d, s. 133, [2], tabl. 10. brosz.
Stan dobry. Ukł. graf. i ilustr. Atelier Girs-Barcz. **80.–**
- 1216. DYAKOWSKI** B[ohdan] – Z Puszczy Białowieskiej. Z 8 ilustr. Warszawa 1926. Gebethner i Wolff. 8, s. 123, [1]. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Spisana przez biologa i popularyzatora wiedzy przyrodniczej relacja z wyprawy do Puszczy Białowieskiej. **80.–**
- 1217. DZIKOWSKI** Stanisław – Egzotyczna Polska. Z myśliwskiej włóczęgi. Warszawa 1931. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 242, [1]. opr. pł. z epoki.

Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw. m.in.: Dramat na Kresach, Wiosna na Wołyniu, Na północy Rzeczypospolitej, Lato na Białorusi. **80.–**

- 1218. ECHA** Leśne. 1920-1935, Białowieża. W Dniu Lasu 1937. Warszawa 1937. Prasa Leśna. 4, s. 72. brosz. Odb. z „Ech Leśnych”.

Stan bardzo dobry. Osobne wydanie nr. 16-17 pisma „Echa Leśne” poświęconych Dyrekcji Lasów Państwowych. Zaw. m.in.: Przeszłość historyczna Puszczy Białowieskiej, Park Narodowy i ochrona przyrody, Puszcza jako teren reprezentacyjny, Turystyka, Gospodarstwo leśne. Dołączone wycinki ze wsp. prasy dotyczące Puszczy Białowieskiej. **Ilustracja na tabl. 23.** **120.–**

- 1219. GRĄBCZEWSKI** Bronisław – Wspomnienia myśliwskie. Z portretem autora i 25 ilustr. Warszawa 1925. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 104, [2]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

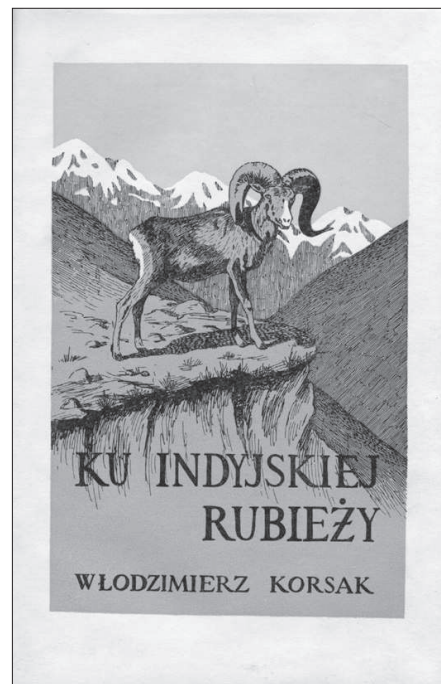
Stan dobry. Zaw.: Polowanie na jaki, Polowanie na tygrysy w Turkiestanie, Zwierzostan Pamiru, Dzikie w Azji Środk., Polowanie na ptactwo w Azji Środk., O zmyślności dzikich zwierząt. **120.–**

- 1220. JUNOSZA-GZOWSKI** A[leksander] – Przez tajgi i stepy. Powieść podróżniczo-myśliwska. Poznań 1925. Wielkop. Księg. Nakł. K.Rzepeckiego. 8, s. [2], 199. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. mocno obciążona przez introligatora, poza tym egz. bez zarzutu. **140.–**

- 1221. KORSAK** Włodzimierz – Ku indyjskiej rubieży. Z licznymi ilustracjami autora i mapą [...]. Poznań [1922]. Nakł. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [1], 279. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Na dalekich lądach i morzach, t.2.

Brak mapy, poza tym stan bardzo dobry. Wspomnienia z myśliwskiej wyprawy do Buchary. **160.–**



nr 1221

- 1222. KORSAK** Włodzimierz – Pieśń puszczy. Powieść myśliwska. Z rys. autora. Wyd.II. T.1-2. Warszawa [ca 1926]. Księg. B.Perzyńskiego. 16d, s. 144; [2], 145-285. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Stan dobry. Podpis własny. **80.–**

- 1223. O MYŚLISTWIE**, koniach i psach łowczych książek pięcioro z lat 1584-1690. Wyd. J.Rostafiński. Kraków 1914. AU. 8, s. XXIV, 552. opr. wsp. ppł. Bibl. pisarzy pol., [nr 64].

Karta tyt. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Piecz. Zaw.: Hippika K.Pieniążka, Myślistwo z ogary J.Ostroroga, Gospodarstwo jezdeckie, Myślistwo ptasze M.Cygańskiego, Myśliwiec T.Bielawskiego. **Nieczęste.** **160.–**

- 1224. POTOCKI** Józef – Notatki myśliwskie z Afryki. Somali. Ilustr. P.Stachiewicz. Warszawa 1897. Gebethner i Wolff. folio, s. [4], 133, [1], tabl. 19, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc.

Banach 877. Okł. lekko odbarwione i nieco zaplamione, odcięty narożnik karty przedtety., stan dobry. Wspomnienia z wyprawy myśliwskiej od XII 1895 do III 1896 zawierające m.in. opisy polowań na słonie i nosorożce. Na początku barwny portret autora pędzla J.Fałata. 18 heliograviur wg rys. P.Stachiewicza. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 19.** **2.400.–**

1225. SZCZEPKOWSKI Jan – Władcy kniei. Obrazki myśliwskie. Wyd.II. Poznań 1925. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [2], 208, [1], tabl. 6. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

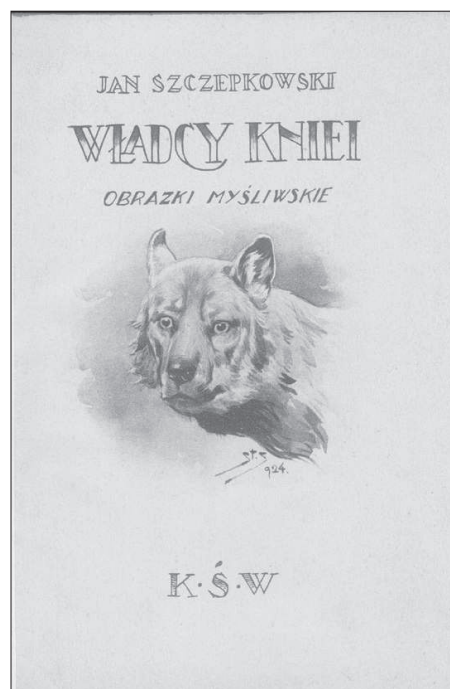
Stan bardzo dobry. Zaw.: Przedmowa, Wilki, Dzik, Niedźwiedzie - obrazek z Kaukazu. **120.–**

1226. WODZICKI Kazimierz – Wspomnienia z życia łowieckiego. Wyd.II. Lwów [przedm. 1928]. Małopolskie Tow. Łowieckie. 16d, s. 233, [2]. brosz.

Podklejenia okł. (część grzbietu na zewnątrz i krawędzie przedniej okł. wewnątrz), poza tym stan dobry. Piecz. Zaw.: Polowanie na niedźwiedzie w Karpatach, Wspomnienia z łowów na dziki, Wspomnienia o wilkach. **100.–**

1227. WODZICKI Kazimierz – Wspomnienia z życia łowieckiego. Wyd.III. Lwów [przedm. 1928]. Księg. Gubrynowicza i Syna. 16d, s. 233, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. Piecz. Zaw.: Polowanie na niedźwiedzie w Karpatach, Wspomnienia z łowów na dziki, Wspomnienia o wilkach. **180.–**



nr 1225

patrz też poz.: 443, 435-436, 920, 1418



1228. ŁOWMIAŃSKI Henryk – Prusy pogańskie. Rozprawa z pracy zbior. „Dzieje Prus Wsch.”. Toruń 1935. Inst. Bałtycki. 8, s. IV, 56. brosz. Dzieje Prus Wsch., t.1, nr 2. Stan bardzo dobry. **60.–**

1229. ŁOZIŃSKI Władysław – Patrycyat i mieszczaństwo lwowskie w XVI i XVII wieku. Z 73 ryc. w tekście. Lwów 1890. Gubrynowicz i Schmidt. 8, s. [8], 305, [2]. opr. bibliot. ppł. Opr. otarta, wewnątrz stan dobry. Wyd.I. Zaw. m.in.: Szlachta i mieszczaństwo, Dawne rody mieszczańskie, Ormianie, Ruś lwowska. Od s. 291 spis osób. **Nieczęste. 180.–**

1230. ŁOZIŃSKI Władysław – Skarb watażki. Powieść z końca XVIII wieku. Warszawa 1875. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], VII, [1], 326, [2]. opr. psk. z epoki. Okł. nieco otarte, stan dobry. **240.–**

1231. ŁUBIEŃSKI Tomasz Wentworth – Henryk Łubieński i jego bracia. Wspomnienia rodzinne odnoszące się do historii Królestwa Polskiego i Banku Polskiego. Kraków 1886. Księg. G.Gebethnera i Sp. 16d, s. XV, [16]-286, [5]. opr. psk. z epoki. Maliszewski 2394. Niewielkie zaplamienia, brak stron 189-190. Skasowane piecz. bibliot., naklejka bibliot. na tylnej okł. **Odręczna dedykacja autora. 120.–**

1232. ŁUCKIEWICZ Ant[oni] – Prawda o „celi Konrada”. W setną rocznicę procesu Filomatów. Wilno 1923. Nakł. Białoruskiego T-wa Wyd. 8, s. 12. brosz. wt. z zach. okł. oryg. Wydawnictwo Białoruskiego Tow. Nauk. Podklejenia okł., podklejenia marginesów kilku kart, ślady zawilgocenia. Ilustr. w tekście. **Nieczęste. 60.–**

1233. ŁUKASIEWICZ Juliusz – Dyplomata w Paryżu 1936-1939. Wspomnienia i dokumenty ... ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej. Wyd. rozszerzone oprac. W.Jędrzejewicz i H.Bułhak. Londyn. 1989. Pol. Fund. Kult. 8, s. VII, [1], 461, [3], tabl. 8. brosz. Stan bardzo dobry. **80.–**

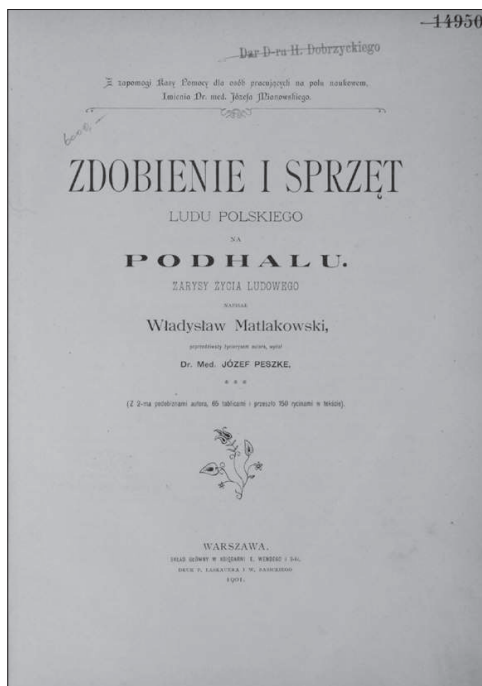
- 1234. MACHAY** Ferdynand – Nasi gazdowie w Paryżu. Wspomnienie z podróży. Kraków 1919. Nakł. Pol. Kom. Plebiscytowego dla Spisza i Orawy. 8, s. 79. brosz. Uzupełn. odb. z „Gaz. Podhalańskiej”.
Maliszewski 4189. Stan dobry. Piecz. Tow. Szarotek z Chicago. Relacja z wyprawy górali Spisza i Orawy do Paryża, zorganizowanej przez Związek Górali w Zakopanem. **60.–**
- 1235. MAJEWSKI** Alojzy – Podróż misyjna do Afryki. Wadowice 1927. Ks. Pallotyni. 8, s. 172. brosz.
Otarcia okł. i karty tyt., ubytki w grzbiecie. Ilustr. w tekście. **80.–**
- 1236. MALCZEWSKI** Rafał – Narkotyk gór. Nowele. Warszawa 1928. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 182, [1]. opr. wsp. ppł.
Podklejone przedarcie karty przedtyt., zaplamienie ostatniej karty. Zaw. m.in.: Narkotyk gór, Sumienie gór, Z pamiętnika początkującego narciarza. **120.–**
- 1237. MALINOWSKI** Lucyan – Powieści ludu polskiego na Śląsku. Z ust ludu zebrał ... Cz. [1]-2. Kraków 1899-1901. AU. 8, s. [2], 78; 272. razem opr. wsp. ppł.
Niewielkie zaplamienia karty tyt. cz.2, poza tym stan bardzo dobry. **Nieczęste.** **240.–**
- 1238. MALINOWSKI** Lucyan – Zabytki języka polskiego w rękopisie nr 2503 Biblioteki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Wyd. i oprac. ... Warszawa 1887. Druk. B-ci Jeżyńskich. 8, s. [2], 108, tabl. 1. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Prac filolog.”.
Stan dobry. **80.–**
- 1239. MALINOWSKI** Lucyjan – Studyja nad etymologią ludową. Warszawa 1891. Druk J. Jeżyńskiego. 8, s. [2], 154, [1]. brosz. Odb. z „Prac Filolog.”.
Okł. nieco zaplamiona, miejscami zażółcenia papieru. Poszczególne rozdziały poświęcone etymologii ludowej w: nazwach roślin, lekarstw, nazwach odnoszących się do świata zwierzęcego, nazwach geograficznych i topograficznych, imionach i nazwiskach osób i in. Na końcu: Niektóre ludowe skażenia tekstów w pieśniach, modlitwach, zagadkach i t.p. **80.–**
- 1240. MAŁYSZKO** Adolf – O roku 1920. Z powodu pracy J. Piłsudskiego „Rok 1920”. Warszawa 1925. Druk. „Jan Cotty”. 8, s. 89. brosz.
Niewielki ślad wilgoci na przedniej okł., stan dobry. Zbiór polemicznych uwag i analiza przebiegu bitwy warszawskiej. **80.–**
- 1241. MAŃKOWSKI** Alfons, ks. – Prałaci i kanonicy katedralni chełmińscy od założenia kapituły do naszych czasów. [Cz.1-2]. Toruń 1926-1927. Tow. Nauk. w Toruniu. 8, s. [2], 109, [1]; [287]-424. razem opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Dwa wyimki z „Rocznika Tow. Nauk w Toruniu” składające się na pracę A. Mańkowskiego (1870-1941) - historyka Kościoła i Pomorza Zach. a szczególnie Ziemi Chełmińskiej, członka PAU, w latach 1923-39 Prezesa Tow. Naukowego w Toruniu. **100.–**
- 1242. MATEJKO** Jan – Album Królów Polskich według pędzla ... Czterdzieści barwnych portretów z dodaniem krótkiego opisu życia i działalności odnośnych monarchów, opartego na najnowszych źródłach. Mikołów-Częstochowa 1910. Nakł. K. Miarki. 4, s. [88], tabl. 42. opr. oryg. ppł. zdob.
Okł. nieco otarta, wyklejki nadkruszone na krawędziach, poza tym wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Przed portretami osobna tabl. z herbem Królestwa i Litwy, na końcu - na jednej planszy herby księstw, województw i ziem polskich. Barwne portrety na kartonowych podkładach z tekstem objaśniającym. **420.–**
- 1243. MATERIAŁY** do biografii, genealogii i heraldyki polskiej. T.7-8. Rzym 1985. Druk. Abilgrot-Offset. 4, s. 593 + k. luzem [2], tabl. 16. brosz.

Stan bardzo dobry. Wydano 350 egz., ten nr 83. Zaw. m.in.: J.Bartkowski i in. „Spis Polaków zmarłych w emigracji od roku 1831”, E.Borowski „Genealogie niektórych polskich rodzin utytułowanych, s[eria] 5”. Na dwóch kartach luzem „Addenda” i „Errata”. **240.–**

- 1244. MATLAKOWSKI Władysław** – Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. Zarysy życia ludowego. Poprzedziwszy życiorysem autora wyd. J.Peszke. (Z 2-ma podobiznami autora, 65 tabl. i przeszło 150 ryc. w tekście). Warszawa 1901. Druk. P.Laskauera. 4, s. [12], XCI, [3], 176, [4], tabl. 65. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Ślad usuniętej piecz., piecz. „Dar D-ra H. Dobrzyckiego”, numery inwentarzowe. Klasyczna monografia kultury materialnej Podhala. Wstęp W.Tatarkiewicza. Wydana pośmiertnie praca, stanowiąca razem z wcześniejszym „Budownictwem ludowym na Podhalu” „pionierskie [...] dzieła, do dziś bezcenne, dotyczące nie tylko samego Podhala, lecz również i Tatr (pasterstwo i praca w lesie); stanowią podstawowe źródło wiedzy o tradycyjnej lud. kulturze materialnej Podhala i Tatr Polskich” (WET 730). **Wyd.I.**

780.–



nr 1244

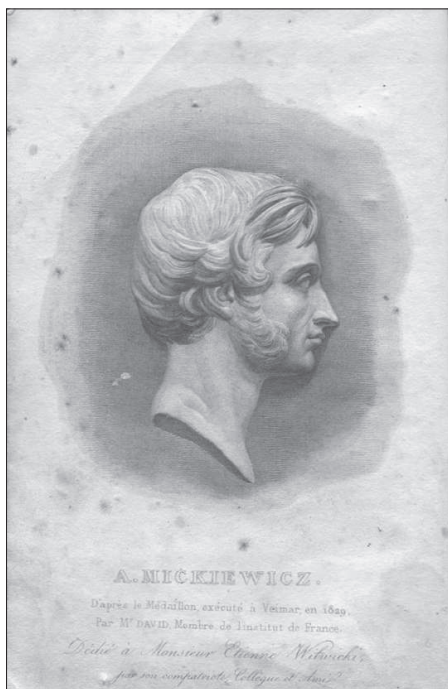
- 1245. MATLAKOWSKI Władysław** – Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. Zarysy życia ludowego. Wyd.II (z 65 tabl. i przeszło 150 ryc. w tekście). Warszawa 1915. Kasa im. Mianowskiego. 4, s. [4], II, [2], 138, VIII, [1], tabl. 65. opr. późn. pł. Stan dobry. Piecz., ekslibris. **480.–**

- 1246. MAĆZKA Józef** – Starym szlakiem. Wyd.III. Z przedm. J.A.Teslara. Nieznanymi wierszami poety uzupełnił i wstęp napisał P.J.Hausvater. Warszawa 1934. Gł. Księg. Wojsk. 16d, s. 208, portret 1. brosz. Stan bardzo dobry. Okł. proj. Atelier Girs-Barcz. Tom wierszy legionowych. **120.–**

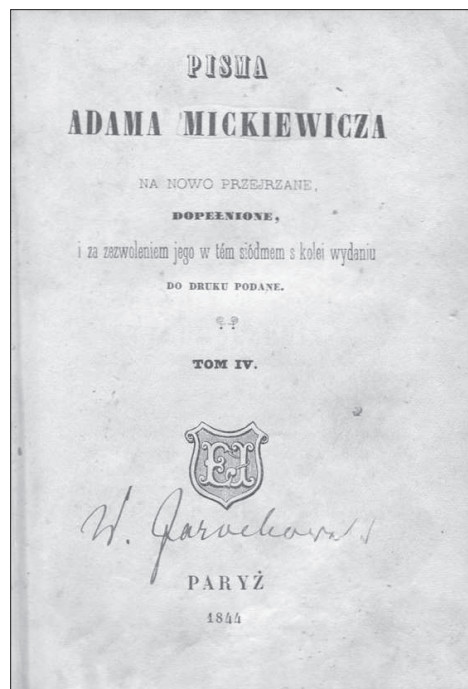
- 1247. MECISZEWSKI Hilary** – Uwagi o teatrze krakowskim. Kraków 1843. Nakł. S.Gieszkowskiego. 8, s. 192. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz. Okł. brosz. dublowana, podklejony margines karty tyt. ostatnia karta zakurzona, z podklejonym ubytkiem. Pierwsze obszerne i syntetyczne opracowanie na temat teatru w Krakowie, pióra H.Meciszewskiego (1803-1855) - znanego publicyisty, dziennikarza, tłumacza i teatrologa. Kompendium informacji o ludziach kultury, aktorach, wystawianych spektaklach, strojach, dekoracjach oraz szczegółach działalności tego teatru w pierwszych dekadach XIX wieku. Książka ta utorowała autorowi drogę do objęcia dykcji najstarszego teatru krakowskiego, który w latach 1843-1845 zreorganizował, formułując jego program jako instytucji narodowej, wprowadzając funkcję inspicjenta, dbając o rozwój kunsztu aktorów oraz wierność realiom historycznym. Jego dykcję stawiano później za wzór. Ważna i wartościowa źródłowo pozycja z zakresu historii teatru w Polsce. **200.–**

- 1248. MENDELEEV D[mitrij]** – Osnovy chimii. 8-e izd. vnov ispravlennoe. S.-Peterburg 1906. Tipo-litggrajia M.P.Frolovoj. 4, s. VII, [1], 816, tabl. 1. opr. pł. z epoki. Otarcia okł., przetarcia płótna na grzbiecie, niewielkie uszkodzenia (otwory) pierwszych i ostatnich kart. Ostatnie wydanie za życia autora (zmarł w 1907) podręcznika wybitnego chemika, twórcy układu okresowego pierwiastków (umieszczonego tu bezpośrednio przed tekstem). **550.–**

- 1249. MERWIN** Bertold – Legiony w boju. T.1-2. Kraków 1915-1916. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 16d, s. 141, tabl. 12; 111, tabl. 12. razem opr. pł. z epoki.
Maliszewski 4208; NKN 27. Okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. T.1: 1914. II Brygada w Karpatach; t.2: 1915. II Brygada na Bukowinie i pograniczu Besarabii. **140.–**
- 1250. MICHALSKI** Stanisław Edmund – Włodawa. Monografia statystyczno-gospodarcza. Z przedm. W.Krzyżanowskiego. Lublin 1939. Tow. Nauk. KUL. 8, s. XI, [1], 138, mapa rozkł. 1. brosz. Rozprawy doktorskie, magisterskie i seminaryjne, III Wydz. Prawa [...], t.5.
Niewielkie naddarcia krawędzi okł., stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. **60.–**
- 1251. MICIŃSKI** Bolesław – Portret Kanta i trzy esseye o wojnie. Rzym 1947. Inst. Lit. 8, s. 98, [1]. brosz.
Polonica 100081. Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Okł. proj. S.Gliwa. Jedna z pierwszych publikacji Instytutu Literackiego, przed przeniesieniem jego siedziby do Paryża. **60.–**
- 1252. MICKIEWICZ** Adam – Dziadów część trzecia. Wyd.II [...] ozdobione popiersiem autora. Paryż 1833. Nakł. A.Jełowickiego. 16d, s. 287, [1], tabl. 1. opr. pł. z epoki.
Otarcia okł., nadpęknięcie grzbietu, brak przedniej wyklejki, zaplamienia pierwszych kart, niewielki ubytek górnego marginesu katy tyt. Podpis własn. Ekslibris. Portret autora w stalorycie A.Oleszczyńskiego z dedykacją dla S.Witwickiego. „Drugie wydanie Dziadów jest **jednym z najpiękniejszych druków Mickiewiczowskich wydanych za życia poety** [...], sztych A.Oleszczyńskiego [...] zadziwia wprost wyrazistością i artyzmem [...]. Na największą uwagę zasługuje druk i układ graficzny” (Syga 106). **1.600.–**



nr 1252



nr 1253

- 1253. MICKIEWICZ** Adam – Pisma ... na nowo przejrzone, dopełnione, i za zezwoleniem jego w tym siódmym s kolei wydaniu do druku podane. T.4. Paryż 1844. Druk. Bourgogne et Martinet. 16d, s. XVI, 308, [2]. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., grzbiet lekko nadpęknięty, miejscami zażółcenia papieru. Podpis własn. W.Jarochowskiego i jego odręczna notatka: „Pamiętka od Leszka Wiśniowskiego dowódcy powstania, rozstrzelanego w Włodzimierzu r. 1863”. Wyd. E.Januszkiewicza; ostatnie wydanie zbiorowe za życia autora (tzw. wydanie profesorskie), które ustaliło ostateczną wersję większości utworów Mickiewicza. Całość składała

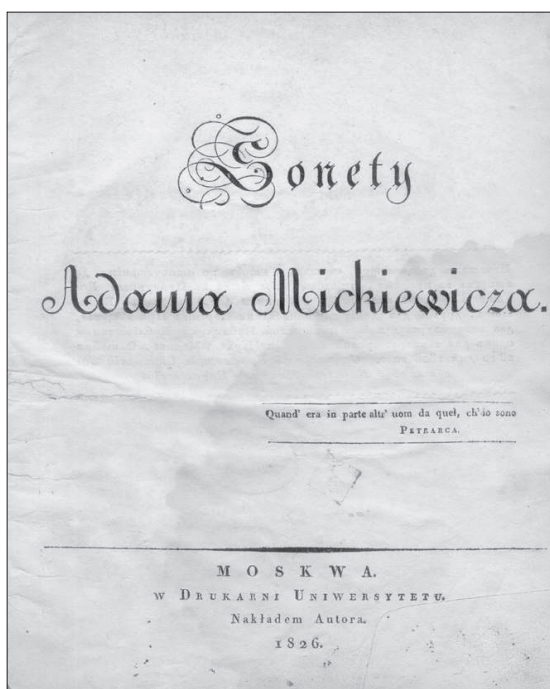
się z czterech tomów. Ten, ostatni, zaw. tłumaczenia (m.in. „Giaura”, fragment „Romea i Julii”, wiersze Goethego i Schillera, „Przypomnienie” Puszkina) oraz utwory prozą (m.in. „O krytykach i recenzentach warszawskich”, „Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego”). **1.000.–**

1254. MICKIEWICZ Adam – Poezye ... T.2. Paryż 1828. U przedsiębiorców Barbezat i Delarue. 16d, s. [4], 216. opr. pł. z epoki.

Blok wygięty, okł. otarcia i zaplamienia okł., ślad zawilgocenia w narożniku kart, miejscami zażółcenia papieru. Podpisy własn. (m.in. Klementyny Broniewskiej). Zaw. m.in. powtórzone z wydania wileńskiego „Dziady” (cz. II i IV), „Sonety”, „Sonety krymskie”, wiersz „Do Joachima Lelewela” i dwa wiersze drukowane uprzednio w „Dzienniku Warszawskim”. Drugi z dwóch pierwszych tomów pierwszej edycji paryskiej, która nadała „jego [Mickiewicza] poezjom szersze, europejskie znaczenie” (Syga 72). Wydanie „jest najpiękniejszą edycją „Poezji” Mickiewicza i naprawdę istnem cackiem typograficznym. Na wytworknym białym papierze, druk prześliczny (czcionki nowo odlane); tytuły poezyj poszczególnych, pismem ozdobnym jakby kaligrafowane, w zakończeniach zaś, tu i ówdzie piękne i pomysłowe winiety drukarskie. Karta tytułowa to istne cacko [...] na karcie tytułowej [...] wyciśnięto ozdobną winietę przedstawiającą złamaną kolumnę, z wrytymi na niej imionami wielkich Polaków, od Kopernika do Czackiego; u stóp kolumny tarcza z imionami wielkich wodzów i księga otwarta, na której kartach imiona twórców konstytucji 3-go maja i innych patriotów. Dopełniają dekoracji sztandary z Orłem i Pogonią, lutnia, miecz, waga sprawiedliwości i gałązka laurowa” (Semkowicz 51-52). „Dwa tomy paryskich „Poezji” Mickiewicza dziś jeszcze budzą podziw doskonałym układem typograficznym. Druk piękny” (Syga 66). **1.500.–**

1255. MICKIEWICZ Adam – Sonety Adama Mickiewicza. Moskwa 1826. Nakł. autora, Druk. Uniwersytetu. 8, s. 48. opr. psk. z epoki.

Okł. otarte, grzbiet nadpęknięty w górnej części, zaplamienia wyklejek, wyraźny ślad zawilgocenia w narożniku kart. Późniejszy podpis własn. (Ludwik Mikusiński). **Wydanie pierwsze** sonetów krymskich (18 wierszy) i odeskich (22 utwory) - jednego z najbardziej znanych cykli poetyckich Mickiewicza. Trzecia z kolei publikacja książkowa Mickiewicza. „Po skromnych tomikach wileńskich „Sonety” ukazały się w szacie prawie że wykwintnej, w formacie 4-o, na dobrym papierze, drukowane czysto i wyraziście [...]. Karta tytułowa przedstawia się [...] pięknie, w dobrym i estetycznym układzie czcionek. Jednym słowem piękna edycja” (Semkowicz 16). Część nakładu wyposażono w perski przekład jednego sonetu - ten egz. go nie posiada. **Rzadkie.** **22.000.–**

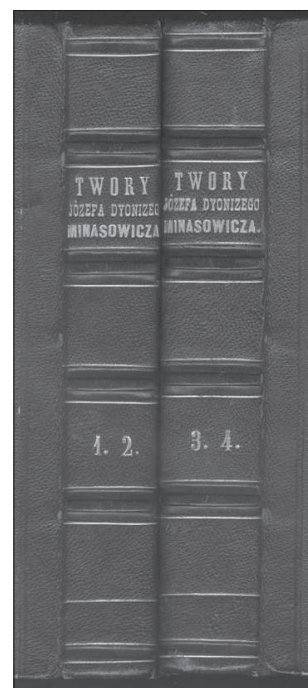


nr 1255



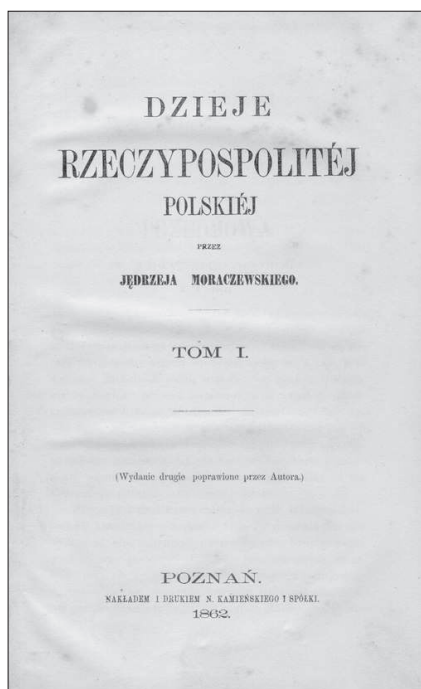
nr 1256

- 1256. MICKIEWICZ Adam** – Tom pierwszy poezyj 1822. Warszawa 1922. Tow. Wyd. „Ignis”. 16d, s. 153, [7]. opr. luksusowa skóra złoc. z zach. okł. brosz. Książki Ignisa, t.1. Grzbiet nadpęknięty, ubytki górnej i dolnej części grzbietu. Ślad po ekslibrisie. Egz. z księgozbioru S.Ostoja-Chrostowskiego: złoc. na dublurze tylnej okł. „**Egzemplarz St. O.-Chrostowskiego**”, na okł. brosz. odręczna dedykacja ółwkiem „**Stanisławowi O.-Chrostowskiemu na dobry początek wspólnej pracy graficznej - A.Póltawski, 1933**”. Książka wydana w stulecie wydania pierwszego tomu wierszy Mickiewicza. Zachowano pisownię oryginału. Okł. brosz. i zdobniki wykonał T.Gronowski. **360.–**
- 1257. MIKUCKI Sylwjuusz** – Badanie autentyczności dokumentu w praktyce kancelarii monarszej i sądów polskich w wiekach średnich. Kraków 1934. Nakł. PAU. 4, s. [2], 103, [1]. brosz. Rozprawy Wydz. Hist.-fil., s.2, t.44, nr 3. Okł. nieco zażółcona, stan dobry. Egz. nierozcięty. **80.–**
- 1258. MIŁOSZ Czesław** – Ocalenie. Warszawa 1945. Sp. Wyd. „Czytelnik”. 8, s. 154, [4]. brosz. Podklejone niewielkie ubytki grzbietu, przednia okł. lekko uszkodzona, okł. zaplamione, poza tym stan dobry. Pierwszy powojenny i czwarty w kolejności tom poetycki C.Miłosza. Zaw. wiersze powstałe w l. 1932-1939 (drukowane uprzednio w czasopismach i wcześniejszych tomikach) oraz utwory nowe, napisane w czasie wojny. „Tom uznany został za **najcelniejszy poetycki zapis doświadczeń całego narodu w epoce wojennego kataklizmu** [...] . ‘Ocalenie’ przyjęte zostało jako hołd złożony okupowanej i powstańczej Warszawie, tragicznym zmaganiom getta, heroizmowi walczących i poległych” (LPPE). **Coraz rzadsze. 300.–**
- 1259. MIŁOSZ Czesław** – Zniewolony umysł. Paryż 1980. Inst. Lit. 8, s. 236, [2]. brosz. Bibl. „Kultury”, wyd.II, t.325; Dzieła zbiorowe, t.3. Stan bardzo dobry. Zaw. „analizę mechanizmów manipulacji i automistyfikacji, prowadzących do poniżenia słowa [...], paraboliczna opowieść o losach kilku współczesnych pisarzy polskich ukrytych pod pseudonimami Alfya, Bety, Dety i Gammy, przełożona wkrótce na kilka języków” (LPPE). **100.–**
- 1260. MINASOWICZ Józef Dyonizy** – Twory ... T.1-4. Lipsk 1844, 1872. Księg. Zagraniczna. 16d, s. XII, [2], 255, portret 1; [6], 259, tabl. 1; X, [2], 307; XVI, 261. opr. w 2 wol. psk. z epoki. Niewielkie otarcia okł., miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Piecz. „Dobra Grabowo. Waga.”. T.1 w wyd.I, pozostałe w wyd.III (tytułowym). Zaw. m.in.: Pieśni nabożne, Bajki dla dzieci i nie dla dzieci, Chóry Cyganów w taborze, Kilka rad dla piszących poezje do śpiewania, Fraszki, Poezje F.Szyllera po polsku. **600.–**
- 1261. MOCHNACKI Maurycy** – O literaturze polskiej w wieku dziewiętnastym. T.1. Wyd.II dopełnione. Poznań 1845. Nakł. W.Stefańskiego. 16d, s. [4], 220. opr. wsp. psk. Stan dobry. Piecz. Następne tomy nie ukazały się. **Nieczęste. 120.–**
- 1262 MOCHNACKI Maurycy** – Powstanie narodu polskiego w r. 1830 i 1831. Wyd.III. T.1-3. Berlin-Poznań 1863. Księg. B.Behr’a. 16d, s. [2], 288; 396; 303. razem opr. psk. z epoki. Bibl. hist.-lit., t.1-3. Otarcia i naddarcia górnej krawędzi grzbietu, miejscami zażółcenia papieru, zaplamienia narożników ostatnich kart. Piecz. Michała Rostworowskiego. **Jedno z podstawowych opracowań dziejów politycznych powstania listopadowego. 400.–**
- 1263. MODELSKI Teofil Emil** – Spory o południowe granice diecezji krakowskiej od strony Spisza (w. XIII-XVIII). Z mapą. Zakopane 1928. Muz. Tatr. 8, s. 127, [1], mapa 1. brosz. Wyd. Muz. Tatr., nr 5. Stan bardzo dobry. Karty tyt. również po franc. **70.–**

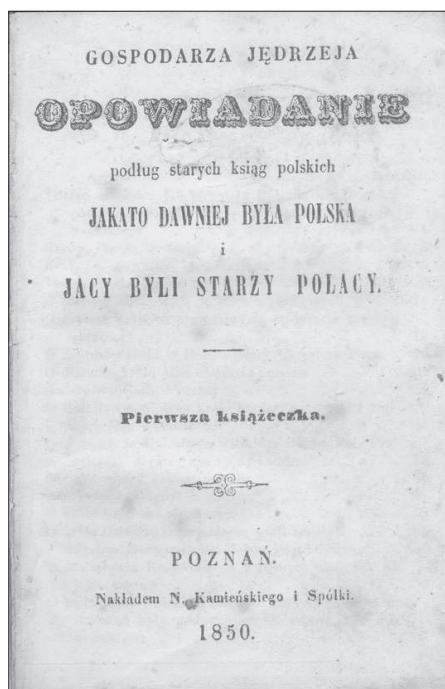


nr 1260

- 1264. MONDALSKI Wiktor** – Z trzecim pułkiem Legionów. Kraków 1916. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 16d, s. 241, [2]. brosz.
Maliszewski 4222a; NKN 28. Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Liczne całostronicowe ilustr. w ramach pag. „Dorywczco spisywany pamiętnik faktów od 22 V do 31 VIII 1915, szkicownik wrażeń, zbiór sylwetek osobistości biorących w tych wypadkach wybitny udział” (NKN). **120.–**
- 1265. MONDALSKI Wiktor** – Z trzecim pułkiem Legionów. Kraków 1916. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 16d, s. 241, [2]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Maliszewski 4222a; NKN 28. Stan bardzo dobry. Liczne całostronicowe ilustr. w ramach pag. „Dorywczco spisywany pamiętnik faktów od 22 V do 31 VIII 1915, szkicownik wrażeń, zbiór sylwetek osobistości biorących w tych wypadkach wybitny udział” (NKN). **160.–**
- 1266. MONTAGNE de Kosciuszko.** Monument élevé a la mémoire du héros polonais. Paris. X 1836. Chez les Principaux Libraires. 8, s. 15, [1]. brosz.
Stan dobry. **60.–**
- 1267. MORACZEWSKI Jędrzej** – Dzieje Rzeczypospolitej Polskiej. T.1-9. Poznań 1846-1866. Nakł. N.Kamińskiego i Sp. 8, s. [2], IV, 350; [2], 349; [2], 322; 350; [2], 295; [2], 325; [2], 395, [2]; [2], 379; XXXII, 229. opr. w 4 wol. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., zaplamienie jednej strony, stan dobry. Na grzbietach złoc. nazwisko autora, tytuł dzieła i numery tomów. Komplet. Dwa tomy (3, 5) w wyd.I, pozostałe tomy w wyd.II poprawionym przez autora. W ostatnim tomie wstęp J.Lelewela. Pierwsze w naszym piśmiennictwie tak szczegółowe opisanie dziejów Polski od czasów przedhistorycznych do r. 1672. T.1 poświęcono historii Polski do XIV w. włącznie, t.2-3 obejmują wiek XV, t.4-5 wiek XVI, t.6-9 wiek XVII. **980.–**



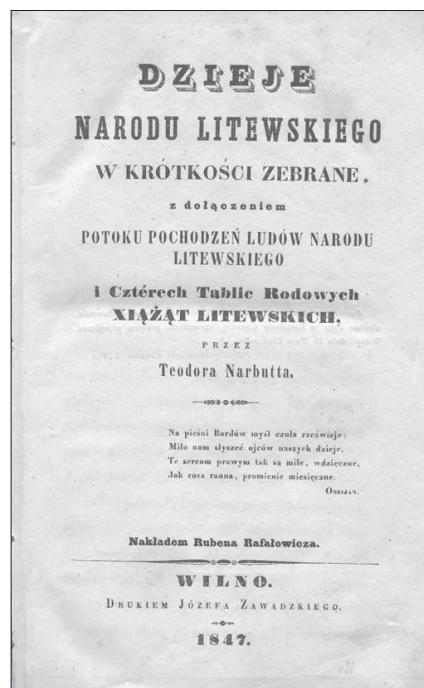
nr 1267



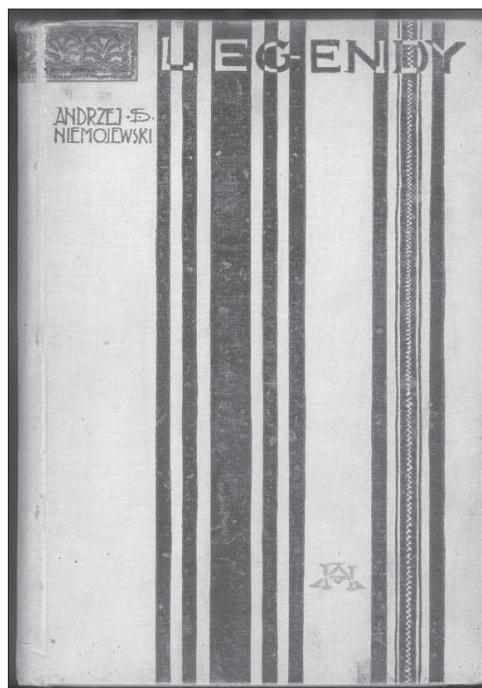
nr 1268

- 1268. [MORACZEWSKI Jędrzej]** – Gospodarza Jędrzeja opowiadanie podług starych ksiąg polskich jakato dawniej była Polska i jacy byli starzy Polacy. Książeczka 1-3. Poznań 1850. N.Kamiński i Sp. 16, s. [4], 128; [2], 139, [4]; [2], 130, [3]. razem opr. psk. z epoki.
Niewielki ubytek karty tyt. cz.1, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Piecz. Dzieje Polski od czasów przedhistorycznych do wyprawy Żółkiewskiego na Moskwę. **320.–**

- 1269. MORAWSKI** Kazimierz – Historia Uniwersytetu Jagiellońskiego. Średnie wieki i odrodzenie. Z wstępem o Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego. T.1-2. Kraków 1900. Druk. UJ. 8, s. [2], XVIII, 467; XV, [1], 472. opr. wsp. psk.
Brak kart przedtyt., poza tym stan bardzo dobry. Dzieło K.Morawskiego (1852-1925) - wybitnego filologa klasycznego, historyka, profesora i rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego, uhonorowane przez PAU nagrodą Barczewskiego. **280.–**
- 1270. MOSZYŃSKI** Adam – Lista katyńska. Jeńcy obozów Kozielsk, Ostaszków, Starobielsk, zaginieni w Rosji Sowieckiej. Oprac. ... Londyn 1977. Gryf Publ. Ltd. 8, s. 336, [3]. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Wyd.III. **80.–**
- 1271. MOSZYŃSKI** K[azimierz] – Atlas kultury ludowej w Polsce. Z.1-3. Kraków 1934-1936. PAU, Kom. Etnograf. 4, s. 4, map 8, oleat 1; map 12; s. 3, map 10. oryg. teczki kart.
Podklejenie teczki z.1, wewnątrz stan bardzo dobry. Komplet - więcej nie wyszło. Oprac. wspólnie z J.Klimaszewską i M.Bytnarówną. Zaw. m.in. mapy dot.: Wykaz miejscowości, skąd pochodzą dane do kultury duchowej, Zasięg wróżenia ze śledziona wieprza o nadchodzącej zimie, Nazwy zanikającego księżycy, Zasięg wróżenia z łyżek, Zasięg tradycji o demonie zwanym rusałką lub kozytką, Obchodzenie wsi z zielonym drzewkiem lub gałęzią, Nazwa pleśniawek, Człowiek zabity przez piorun. **160.–**
- 1272. NARBUTT** Teodor – Dzieje narodu litewskiego w krótkości zebrane z dołączeniem potoku pochodzeń ludów narodu litewskiego i czterech tablic rodowych xiążąt litewskich. Nakł. R.Rafałowicza. Wilno 1847. Druk. J.Zawadzkiego. 8, s. VII, [1], 244, tabl. rozkł. 1, tabl. rozkł. genealog. 4.
[oraz] **MORACZEWSKI** Jędrzej – Dzieje Rzeczypospolitej Polskiej do piętnastego wieku. Poznań 1843. Nakł. N.Kamieńskiego i Sp. 8, s. VI, 266, [1]. razem opr. psk. z epoki.
Otarcia i niewielki ubytek grzbietu, otarcia okł., brak przedniej wyklejki i karty przedtyt. pracy Narbutta, wewnątrz czysty egz. **360.–**
- 1273. NEHRING** Władysław – O życiu i pismach Reinholda Heidensteina. Poznań 1862. Nakł. L.Merzbacha. 8, s. XV, [1], 75, [1]. brosz. O historykach polskich szesnastego wieku, cz.1.
Stan dobry. Podpis własny. **60.–**
- 1274. NEHRING** Wladislaus – Psalterum Florianensis partem polonicam ad fidei codicis, recensuit apparatus critico indice locupletissimo instruxit ... Posnaniae 1883. J.K.Żupański. 8, s. LI, [1], 248. opr. nieco późn. ppł.
Miejscami zażółcenia papieru. Zapiski ołówkiem na odwrociu strony tyt. Krytyczne wydanie "Psałterza Floriańskiego" **180.–**
- 1275. NIEMOJEWSKI** Andrzej – Legendy. Ozdobił S.Dębicki. Lwów 1902. Księg. H.Altenerga. 8, s. [4], 240, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Wyd.I.** Egz. nr 19 - **jeden z 25 egzemplarzy wydrukowanych na papierze japońskim.** „Tytułem do dumy bibliofilskiej było zdobycie ‚Legend‘. Kilka dni później znikły z księgarń wszystkie egzemplarze ściągane konfiskatą prokuratury austriackiej, a gdy pojawiło się jakiś czas później nowe wydanie, na okładce położono w miejsce wyrazu ‚Legenda‘ słowa ‚Tytuł skonfiskowany‘ wydrukowane czerwoną farbą i imitujące energiczny gryps cenzora” (M.Opalek „Ze wspomnień bibliofila”, Wr. 1960, s. 13). **240.–**



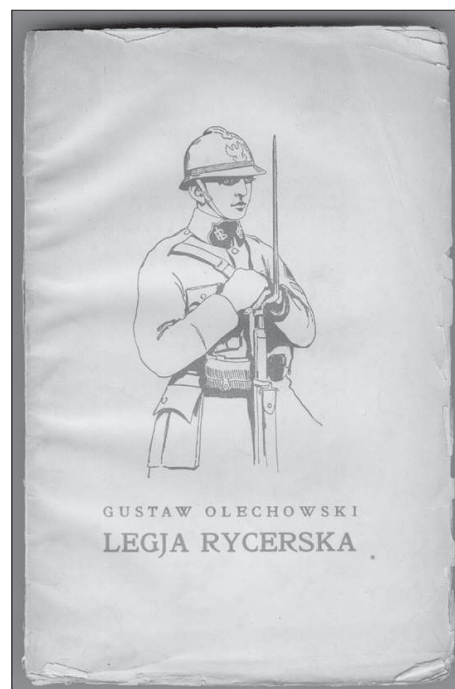
nr 1272



nr 1275

- 1276. NIEMOJOWSKI** Jan Nepomucen – Wspomnienia. Wyd., wstępem, objaśnieniami i skró-
widzem opatrzył S.Pomarański. Warszawa 1925. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. XIV, [2],
608. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 1367. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. własn.
J.N.Niemojowski (1803-1873) - ziemianin, powstaniec 1831, działacz społ. „Pamiętniki” stanowią
„dość ciekawy dokument, charakteryzujący epokę i ludzi, zwłaszcza okresu przed powstaniem listopa-
dowym i samego powstania” (PSB). **140.–**
- 1277. NITSCH** K[azimierz], **STEIN** I[gnacy] – Zapiski gwarowe ze środkowej Galicji. Kraków
1915. AU. 8, s. [2], [183]-234. brosz. Odb. z „Materiałów i prac Kom. Jęz.”.
Okł. zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **48.–**
- 1278. N[ORWID]** Cypryan – Garstka piasku. Legenda. Paryż 1859. W Drukarni L.Martinet. 8, s.
15. brosz.
Zaplamienia okł., zaplamienia wewnątrz, krawędzie okł. podklejone papierem - egz. w całości wymaga
konserwacji. **Wyd.I.** Podpis własn. (Ludwik Mikusiński). Poemat prozą napisany po powrocie Norwida
z krótkiego pobytu we Francji, opublikowany dzięki pomocy Józefa Reitzenheima, który razem z pisa-
rzem opiekował się grobami polskimi w Paryżu. **Rzadkie.** **4.000.–**
- NORWID** Cypryan – Pisma zebrane. Wyd. Z.Przesmycki. Warszawa-Kraków. Nakł. J.Mort-
kowicza. 16d.
Na tabl. faksymila rękopisów poety i reprod. jego rysunków i rycin. Ukazały się tomy: A,
C, E i F.
- 1279. T.A**, cz.1: Pism wierszem [...] dział pierwszy. 1911 [właśc. 1912]. s. XVI, 491, [2], tabl. 18.
opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Podpisy własn. Ekslibris T.Kwiatkowskiego. **120.–**
- 1280. T.A**, cz.2: Krag „Quidam”. 1912. s. 493-1110, tabl. 10. brosz.
Otarcia okł. Ekslibris T.Kwiatkowskiego. **140.–**
- 1281. T.C:** Pism dramatycznych [...] dział pierwszy. 1911 [właśc. 1912]. s. [8], 468, tabl. 15. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. **100.–**

- 1282.** T.E: Pisma prozą. Dz.1 obejmujący legendy i nowele. 1911. s. III, [5], 330, tabl. 14. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Okł. otarte, podklejone, wewnątrz stan dobry. Eklibris T.Kwiatkowskiego. **120.–**
- 1283.** NOUGARET P[iotr] J[an] B. – Beautés de l’histoire du Danemarck et de la Norvège; ou précis des événemens les plus curieux et les plus intéressans; avec des particularites sur les moeurs et les usages de ces peuples. Paris 1817. Le Prieur. 16d, s. [4], 402, tabl. 8. opr. skóra złoc. z epoki.
Otarcia okł., grzbiet lekko nadpęknięty, wewnątrz stan dobry. Na tabl. sceny historyczne w miedziorytach. **400.–**
- 1284.** NOWAKOWSKI Zygmunt – Z księgi zażeń pielgrzymstwa polskiego. Bruksela 1949. Sp. Wyd.-Druk. „La Colonne”. 16d, s. 156, [1]. brosz.
Polonica 11135. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** **100.–**
- 1285.** O JAWORZYNE. (Z mapą). Kraków 1922. Tow. Tatr., Tow. Kresów Poł. i Tow. Krajozn. 8, s. 14, mapa 1. brosz.
Papier pożółkły. **48.–**
- 1286.** O ŚLĄSKIM Beskidzie. Kraków 1931. Nakł. PTT. 8, s. [2], 74, tabl. 2, mapa 1. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Odb. z „Wierchów”.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. i podpis własn. Autorzy: K.Sosnowski, G.Morcinek, K.Simm, J.Galicz, P.Zawada. **60.–**
- 1287.** OCHMAŃSKI Władysław – Zbójnictwo góralskie. Z dziejów walki klasowej na wsi góralskiej. Warszawa 1950. LSW. 8, s. 251, [4]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Ilustr. w tekście. **80.–**
- 1288.** OLECHOWSKI Gustaw – Legja Rycerska. Z portretami i ilustr. Warszawa 1919. Kasa Przewodności i Pomocy [...]. 8, s. [4], 78, tabl. 13. brosz.
Okł. nieco nadkruszona, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Podpis własn. Dzieje Legii Rycerskiej 1 Korpusu Pol. sformowanego na terenach Białorusi w l. 1917-1918. **120.–**
- 1289.** OLKIEWICZ Alfons A. – Z mojej teki poezje. (Z portretem autora). Toruń 1937. Druk. J.K.Kuszel. 16d, s. 31, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Odbito 200 egz. **100.–**
- 1290.** ORDA Napoleon – Album widoków gubernij grodzieńskiej, wileńskiej, mińskiej, kowieńskiej, wołyńskiej, podolskiej, kijowskiej, witebskiej i mochilowskiej, w trzech seryach, przedstawiających miejsca historyczne z czasów wojen: tureckich, tatarskich, krzyżackich i kozackich, oraz przedhistoryczne, jako to: Mogiła Perypiatychy, Zamku Mamaja w Bukach etc., również stare ruiny zamków obronnych i piękne rezydencje, świadczące o przeszłości i cywilizacji tego kraju, zrysowane z natury przez ...
Seria trzecia. Wyd.II. Warszawa 1876 [właśc. ok. 1883]. Litografja M.Fajansa. folio, k. [1], tabl. [28]. oryg. teka ppł.



nr 1288

Otarcia teki, naddarcia krawędzi karty tyt., plansze ze śladami zawilgocenia, z barwnymi wykwitami - wymagają konserwacji. Brak dwóch plansz. Jedna tablica (Olexiniec) została poddana fachowej konserwacji i jej stan można określić jako bardzo dobry (w razie potrzeby antykwariat może udostępnić dane konserwatora, który dokonał restauracji tablicy).

Bardzo rzadka edycja! Żadna dostępna nam bibliografia nie odnotowuje tego wydania. **Tablice wykonane metodą fotograficzną:** zdjęcia litografowanych widoków N.Ordy naklejono na kartonowe podkłady, pod zdjęciami umieszczono nadruki: Rys. z natury Napoleon Orda, Drugie wydanie, Fot. J.Mielnicki w Warszawie. Poniżej tytuł i krótki opis po pol. i franc. (inny skład drukarski niż w pierwotnej edycji). Teczka i karta tyt. (na odwrocie spis plansz trzech serii) z pierwotnej edycji. Na tece tytuł „Album widoków historycznych naszego kraju zrysowane z natury przez Napoleona Ordy [!]. Skład Główny u autora w Pińsku Gub. Mińska”. Autor zdjęć, J.Mielnicki, przejął prawdopodobnie zakład fotograficzny M.Fajansa - podpisywał bowiem niektóre swoje zdjęcia „J.Mielnicki d. M.Fajans”.

Niniejsza seria zaw. plansze nr 81-110 (z dwoma brakami) w numeracji ciągłej. Teką zaw. następujące widoki: Kiejdany, Wojtkuszki, Wellona, Retów, Siesiki, Średnik, Birze, Kowno, Szatejki, Mejszty, Korsuń, Turbiejowka, Steblow, Łuck, Olexiniec, Rydoml, Połock, Lucyn, Sarya, Krasław, Paniowce, Bar, Landwarow, Troki, Dudy, Zaosie, Ubiel, Grodno. Brak widoków Połongi i Belwederu. **Ilustracja na tabl. 24. 5.200.–**

- 1291. ORSINI-ROSENBERG** Stanisław – Rozwój i geneza folwarku pańszczyźnianego w dobrach katedry gnieźnieńskiej w XVI w. Poznań 1925. Pozn. Tow. Przyj. Nauk. 8, s. 109, [1], tabl. 3. brosz.

Stan dobry. Egz. nierozcięty. Numer inwentarzowy na przedniej okł.

60.–

- 1292. ORZECZOWSKI** Stanisław Okszyca – Kroniki polskie. Od zgonu Zygmunta I-go. Edycja T.Mostowskiego. Warszawa 1805. W Druk. N-ro 646 przy Nowolipiu. 8, s. 267.

[oraz współwyd.] **GÓRNICKI** Łukasz – Dzieje w Koronie Polskiej, z przytoczeniem niektórych postronnych rzeczy, od roku 1538, aż do roku 1572 [...] spisane. Warszawa 1805. jw. 8, s. [269]-482. razem opr. psk. z epoki. Wybor pisarzow pol., Historia.

Grzbiet oklejony papierem, brak ryciny, miejscami niewielkie zażółcenia papieru.

360.–

- 1293. OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Niewolnicy słońca. Podróż przez zachodnią część Afryki podzwrotnikowej w 1925/26 r. T.1-2. Poznań [1927]. Wyd. Pol. (R.Wegner). 8, s. [12], 228, tabl. 12; [6], [229]-503, [1], mapa, tabl. 12, map 5. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. Okł. brosz. E.Czerpera.

220.–

- 1294. OSTROWSKA** Bronisława – Chusty ofiarne. Warszawa 1910. J.Mortkowicz. 16d, s. 102, [10]. opr. oryg. skóra zamsz. złoc.

Niewielki ubytek przedniej wyklejki, brak karty przedtyt., poza tym stan dobry. Tom wierszy młodopolskich.

60.–

- 1295. OSTROWSKI** Jerzy – Ziemia świętego krzyża (Brazylja). Ze 100 ilustr. Warszawa 1929. Gebethner i Wolff. 8, s. 188, [1]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. Dołączony wycinek prasowy i rycina dotycząca treści książki.

160.–

- 1296. PACIORKOWSKI** Stanisław – Snobizm i Grabszczyzna. Myśli o sanacji państwa. Warszawa [1927]. Nakł. autora. 8, s. 120, [1]. brosz.

Stan dobry. Rozważania o stanie Państwa po przewrocie majowym. Data uwidoczniła po tekście.

60.–

- 1297. PAMIĘTNIKI** z ośmnastego wieku. [T.1]: Pamiętniki o rewolucji polskiej [...] jen. kwatremistrza de Pistor, Dzień 17 i 18 kwietnia 1794 w Warszawie [...], Pamiętniki J.Kilińskiego [...]. Poznań 1860. Księg. J.K.Żupańskiego. 8, s. [6], 168, [2], XXXII, [171]-323, tabl. 1, mapy 2. opr. psk. z epoki.

- Maliszewski 25. Brak przedniej wyklejki, miejscami zażółcenia papieru, podklejony ubytek planu Warszawy. Pierwszy z 15 tomów serii wydawniczej przynoszący niezastąpiony materiał źródłowy do poznania osiemnastowiecznej Polski. **420.–**
- 1298. PAMJATNAJA** książka na 1885 god. S.-Peterburg. Izd. Voennoj Tipografii. 16, s. [2], XV, [1], 979, tabl. 4. opr. oryg. skóra złoc., obcięcie złoc., futerał skóra złoc. Grzbiet futerału spłowiały, wyklejki nowe, podklejenia marginesów kilku kart, jedna karta dublowana bibułą. Zaw. m.in. kalendarium, szczegółowy schemat struktury i wykaz urzędników Ministerstwa Wojny. **650.–**
- 1299. PAPIER** Tadeusz – Swaty. Warszawa 1954. Lud. Sp. Wyd. 8, s. 75, [1]. brosz. Stan bardzo dobry. Drzeworyt na okł. i w tekście S.Ostoja-Chrostowskiego. **48.–**
- 1300. PARNICKI** Teodor – Rodowód literacki. Warszawa 1974. PAX. 16d, s. 225, [1]. opr. oryg. pł., obw. [Pod znakiem poetów]. Niewielkie otarcia obw., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** **80.–**
- 1301. PARTHENAY** [Jan Chrzyciel] – Dzieje panowania Fryderyka Augusta II, króla polskiego. Przeł. na jęz. pol. T.H....rt [= T.Herbert]. Warszawa 1854. Nakł. S.Orgelbranda. 8, s. [4], 465, [5], tabl. 7. opr. wsp. skóra złoc. Banach 487. Zaplamienia, podklejony ubytek narożnika jednej karty, zaklejona pieczęć. Na tabl. portrety w litografiach M.Fajansa. **500.–**
- 1302. PASTEUR** L[ouis] – Die in der Atmosphäre vorhandenen organisirten Körperchen, Prüfung der Lehre von der Urzeugung. Abhandlung von ... (1862). Uebersetzt von A.Wieler. Mit 2 Taf. Leipzig 1892. W.Engelmann. 16d, s. 98, tabl. rozkł. 2. opr. oryg. miękka pł. Ostwald's Klassiker der exakten Wissenschaften, Nr.39. Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Niemiecki przekład pracy L.Pasteura (1822-1895) - wybitnego francuskiego mikrobiologa i chemika. **150.–**
- 1303. PASZKOWSKI** [Franciszek Maksymilian] – Dzieje Tadeusza Kościuszki, pierwszego naczelnika Polaków przez generała ... Kraków 1872. Druk. Uniw. Jag. 8, s. [6], 357, [2]. opr. późn. pł. Miejscami zażółcenia papieru, ślad zawilgocenia. Biografia T.Kościuszki autorstwa organizatora jego uroczystości pogrzebowych w 1818 i inicjatora usypania kopca w Krakowie. Praca wydana na życzenie autora pośmiertnie. **180.–**
- 1304. PATELSKI** [Józef] – Opowiadania kapitana ... Powtórzył J.L. [= Józef Louis]. Kraków 1880. Druk. „Czasu”. 16d, s. 256, [3], tabl. 1. opr. późn. bibliot. ppł. Maliszewski 1406. Papier pożółkły. Podpis własn. Na tabl. sylwetki dwóch żołnierzy w litografii ręcznie kolorowanej. W 1914 ukazało się wyd.II w zmienionej red. pt. „Wspomnienia wojskowe z l. 1823-1831”. **Ilustracja na tabl. 24.** **90.–**
- 1305. PAWLICA** Władysław – W górach. Album ze zdjęć fotograficznych ... wyd. w X-tą rocznicę jego zgonu z przedm. i objaśnieniami do fotografii W.Goetla. Kraków 1929. Nakł. własny. 16d podł., s. 29, [2], tabl. 71. brosz. Załamania krawędzi okł. Album 71 pięknych, sepiowych fotografii tatrzańskich W.Pawlicy (1886-1919) - taternika, turysty i fotografa, autora licznych prac z zakresu petrografii Tatr. W.H.Paryski ocenia, że „jest to jeden z najciekawszych i najbardziej wartościowych albumów tatrzańskich” (WET 891). **120.–**
- 1306. PEŁCZYŃSKI** Stanisław – Proroctwo Mickiewicza „a imię jego czterdzieści i cztery”, czyli Marszałek Piłsudski przepowiedzianym mężem i wskrzesicielem narodu. Warszawa 1930. Nakł. autora. 8, s. 254, [2]. brosz.

Zaplamienia i otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Głosne „curiosum” literackie dowodzące profetycznych zdolności Mickiewicza drogą zawilej egzegezy licznych fragmentów jego pism, w duchu mistycyzmu, naiwnego postromantycznego patriotyzmu i mesjanistycznej wiary w „Polskę - Chrystusa Narodów”. W przekonaniu autora dowiódł on bezspornie, iż pojawienie się Józefa Piłsudskiego i jego zbawcza rola dla Polski, zostały jednoznacznie przepowiedziane przez Mickiewicza. **Nieczęste.** 100.–

1307. PIEKOSIŃSKI Franciszek – Pieczęcie polskie wieków średnich. Oprac. ... przy współudziale E.Diehla. [Kraków 1897?]. folio, s. 23. arkusze luzem.

[**oraz**] tenże – Pieczęcie polskie wieków średnich doby piastowskiej. (Uzupełnienie). Kraków 1936. [Druk. „Powściągliwość i Praca”]. 8, s. [2], 40. brosz. Odb. z „Wiad. Num.-Arch.”.

Niewielki ślad wilgoci w części zasadniczej, stan dobry. Zaw. opis łącznie ponad 200 pieczęci.

140.–

1308. PIEKOSIŃSKI Franciszek – Prawa, przywileje i statuta miasta Krakowa (1507-1795). Zebrał i wyd. ... T.1, z.1-2. Kraków 1885. AU. 4, s. XXXVII, [4], 624, XXII, 625-1200. razem opr. wsp. ppł. Acta historica res gestas Poloniae illustranta, t.8.

Brak ostatnich 2 k. indeksu, niektóre karty nieco zakurzone. Piecz. i zapiski inwentarzowe. Do kompletu brak t.2 (w 3 zes.). T.1 zaw. dokumenty z lat 1507-1586. 360.–

1309. PIENIAŻEK Józef – Podhale w obrazach. Album barwny. Lwów 1937. Wyd. własne. folio, s. 28, [4], tabl. 40. wsp. teka ppł. zdob.

Stan bardzo dobry. Na tabl. widoki, stroje lud., zabytki architektury wg rys. J.Pieniązka. Teka nowa, wzorowana na tece oryg. **Bardzo rzadkie w tak nienagannym stanie. Ilustracja na tabl. 24.**

1.200.–

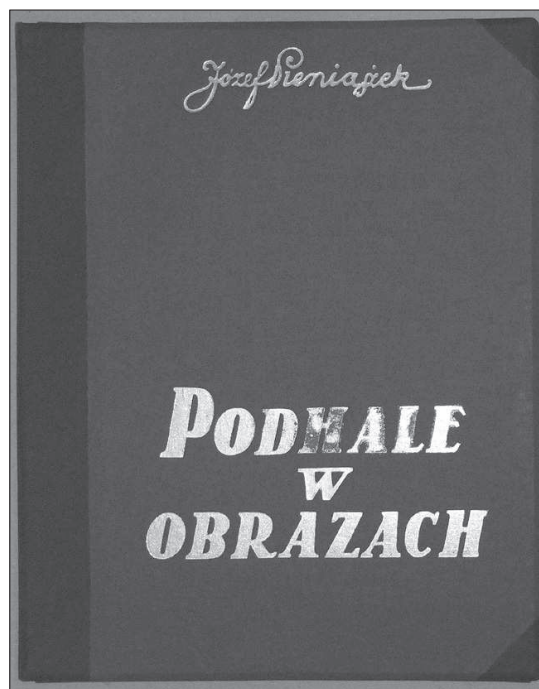
1310. PIERADZKA Krystyna – Na szlakach Łemkowszczyzny. Kraków 1939. Nakł. Kom. d/s Szlachty Zagrodowej na Wschodzie Polski. 8, s. XII, 232, mapy 2. brosz.

Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Piecz. Liczne ilustracje w tekście, indeks. Jedno z pierwszych tak obszernych opracowań tematu. 140.–

1311. [PIERWSZY]. I Zjazd Naukowy poświęcony Ziemiom Wschodnim w Warszawie 20 i 21 września 1936 r. Polesie. (Sprawozdania i dyskusje). Warszawa 1938. Kom. Naukowych Badań Ziem Wsch. 8, s. 104, tabl. 1. brosz. Pamiętnik zjazdów nauk. pośw. Ziemiom Wsch., z.1.

Stan dobry.

80.–



nr 1309

1312. PIETRZAK Józef Stanisław – Księża powstańcy 1863. Wyd.II, znacznie pomnożone. Kraków 1916. Nakł. Gebethnera i Sp. 8, s. [2], 118. brosz.

Okł. otarte, grzbiet podklejony, wewnątrz czysty egz. Podpis własny.

60.–

1313. PIĘCIOLECIE sądownictwa polskiego na Śląsku 1922-1927. Katowice [1927?]. Nakł. Sądu Apelacyjnego. 8 podł., s. [8], tabl. 58. brosz.

- Okł. nieco otarta, niewielkie ubytki narożnika karty tyt., niewielkie zaplamienia. Krótki wstęp historyczny J.Handzela, na tablicach zdjęcia pracowników resortu sądownictwa na Śląsku, budynki sądów i więzień. **120.–**
- 1314. PIRCHAN Emil** – Harald Kreutzburg, sein Leben und seine Tänze. Mit 160 Abb. darunter 30 Zeichnungen von H.Kreutzburg. Zweite Aufl. Wien [cop. 1950]. W.Frick Verlag. 8, s. 187, [4]. opr. oryg. pł.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Monografia pośw. wybitnemu tancerzowi niemieckiemu. **20.–**
- 1315. POHORECKI Feliks** – Kilka uwag o dyplomach i aktach wołyńskich. Równe 1938. Zarz. Wołyńskiego Okr. Zw. Nauczycielstwa Pol. 8, s. [2], 17. brosz. Odb. z „Roczn. Wołyńskiego”.
Stan dobry. Odręczna dedykacja autora. Piecz. **40.–**
- 1316. POLACZKÓWNA Helena** – Księga radziecka miasta Drohobycza 1542-1563. Z papierów pośmiertnych ś.p. S.Sochaniewicza wyd. ... Z 1 mapą i 2 tabl. Lwów 1936. Nakł. Tow. Nauk. 4, s. C, 156, tabl. 1, mapa 1. brosz. Zabytki dziejowe, t.4, z.1.
Okł. nadkruszona, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki.** **160.–**
- 1317. POLACZKÓWNA Helena** – Najstarsza księga sądowa wsi Trześniowa 1419-1609. Wyd. ... Lwów 1923. Tow. Nauk. 4, s. [4], 464. brosz. Zabytki dziejowe, t.1.
Okł. nieznacznie nadkruszona, stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Piecz. **160.–**
- 1318. The POLISH School of Architecture 1942-1945.** Liverpool 1945. The Univ. of Liverpool. 4, s. [2], X, 248. opr. oryg. pł., obw.
Polonica 12512. Naddarcia i niewielkie ubytki obw., wewnątrz stan dobry. Praca pośw. Polskiej Szkole Architektury przy Uniw. w Liverpoolu kształcącej inżynierów, architektów i urbanistów na potrzeby przyszłej odbudowującej się po wojnie Polski. Bardzo liczne reprodukcje projektów architektonicznych wykonanych przez studentów i wykładowców. Komitet red. pod przew. B.Szmidta. **180.–**
- 1319. POLKOWSKI Ignacy** – Przedmowa do Żywota Chrystusa Pana ułożonego przez ks. Baltazara Opecia, napisana przez ks. ... Gniezno 1884. Nakł. Straży Św. Wojciecha. 16, s. 20. Odb. z edycji naukowej tegoż Żywota.
[oraz] tenże – Napisy z XIV wieku w kościele ś. Jakuba w Toruniu. B.m. [188-?]. 16d, s. 8.
[oraz] tenże - Dzień zwycięstwa pod Wiedniem w Krakowie dnia 12 Września 1683 r. Kraków 1883. Druk. „Czasu”. 16d, s. 15, [1]. Odb. z „Czasu”.
[oraz] tenże – Kodeks rzymskiego poety Klaudyana z XII wieku. B.m. [188-?]. 16d, s. 10.
[oraz] tenże – Sobiesciana. Wizerunek Najśw. Panny Maryi z wyprawy Wiedeńskiej. Kraków 1883. Druk. „Czasu”. 16d, s. 8, tabl. 1. Odb. z „Czasu”.
[oraz] tenże – Sobiesciana. O chorągwi tureckiej zdobytej pod Wiedniem, co ma być rzeźbione na historycznej wystawie wiedeńskiej. Kraków 1883. Druk. „Czasu”. 16d, s. 8. Odb. z „Czasu”.
[oraz] tenże – Wyprawa wiedeńska roku 1683, opowieść historyczna, którą [...] podaje Franciszek Kluczycki [...]. Kraków 1883. Druk. „Czasu”. 16d, s. 3. Odb. z „Czasu”.
[oraz] tenże – Katalog opisowy Wystawy Długosza urządzonej w Kapitularku katedry krakowskiej. Kraków 1880. Druk. Uniw. Jagiell. 16d, s. 14.
[oraz] tenże – Monety i medale, sztychy, rękopisy, dokumenta i druki na Wystawie pamiątek Sobieskiego. Kraków 1884. Druk. „Czasu”. 16d, s. 20. Odb. z „Czasu”. razem opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Zespół dziewięciu drobnych prac ks. Ignacego Polkowskiego (1833-1888) - historyka, archiwisty, bibliografa, dyrektora archiwum biskupiego w Krakowie, autora licznych prac naukowych („Żywot Mikołaja Kopernika” 1873, „Katedra gnieźnieńska” 1874), wielu cennych prac bibliograficznych.

120.–

- 1320. POLSKA**, jej dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. T.1-3. Warszawa [1928-1932]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. XIV, [2], 590; XI, [1], 598; XVI, 977. opr. oryg. psk. zdob.

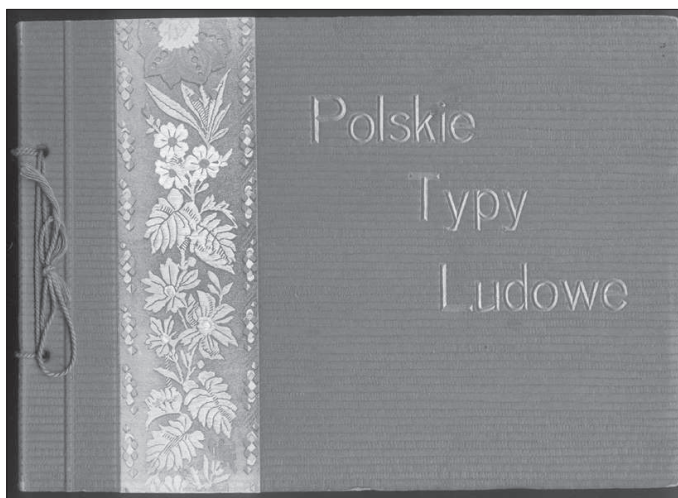
Stan bardzo dobry. Każdy tom we wsp. futerał ochronnym. dobry. Oprawa wydawnicza, w kolorze czerwonym, projektowana przez F.J.Radziszewskiego, sygn. monogramem, wykonana przez Introligatnię Artystyczną w Warszawie. Na wszystkich okł. stylizowany Orzeł w koronie w otoczeniu 16 herbów miast wojewódzkich. Liczne tablice, mapy i ilustr. w tekście. Wśród autorów: S.Arnold, A.Brückner, B.Gembarzewski, M.Gumowski, O.Halecki, F.Kopera. T.1: Od prądziejów do roku 1572, t.2: Od roku 1872-1795, t.3: Od roku 1796-1930.

3.600.–

- 1321. POLSKIE** typy ludowe w 24 barwnych reprodukcjach obrazów artystów malarzy: Floryana Piekarskiego, Gustawa Pillatiego, Emila Lindemanna i Franciszka Łubieńskiego. Warszawa 1916. Nakł. Chlebowski i Michałowski [...]. 16d podł., s. [2], tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob.

Jedna plansza nieznacznie zaplamiona, mimo to stan bardzo dobry. Zaw. portrety włościan w strojach regionalnych z okolic Sieradza, Łowicza, Krakowa i Kowna.

120.–



nr 1321

- 1322. POMPEJUS** Fr. Aug. – Album der Graffschaft Glatz, oder Abbildungen der Städte, Kirchen, Klöster, Schlösser und Burgen derselben, vor mehr als 150 Jahren. Hrsg. von ... Glatz [= Kłodzko] [ca 1860]. Druck von O.Pompejus. folio, tabl. luzem 32. wsp. teka kart., zach. okł. brosz.

Brak jednej tablicy (obejmującej dwa widoki z pow. Nowa Ruda), zaplamienia marginesów plansz. **Niezwyczajnie rzadki** album widoków Kłodzka i okolicy zawierający oryginalnie **65 widoków** na 33 tablicach form. 31,5x40 cm. w litografii tintowej (tu 63 widoki na 32 tablicach). Ryciny sporządzono głównie wg rysunków z natury z pocz. XVIII w. zgromadzonych przez Braunera, lekarza sztabowego garnizonu kłodzkiego. Album zawiera widoki z powiatów: Glatz (Kłodzko), Habelschwerdter (Bystrzyca Kłodzka), Landeck (Łądek), Wünschelburg (Radków), Neurode (Nowa Ruda), Hummel (Lewin Kłodzki). **Album o olbrzymiej wartości dokumentacyjnej. Ilustracja na 3 stronie okładki katalogu.**

9.000.–

- 1323. PONĘTOWSKI** Jan – Krótki rzeczy polskich sejmowych, pamięci godnych, komentarz przez ... z łeczyckiej ziemi, roku 1569 uczyniony. Wyd. K.J.Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibl. Pol. 8, s. 36.

[**oraz współwyd.**] DELIBERACYA o spółku i związku Korony Polskiej z pany chrześciańskimi przeciw Turkowi. Przydane są poselstwa i responsa sławnego króla Zygmunta pierwszego. Cel, do którego te pisma zmierzają, ten jest: festina lente. Wyd. K.J.Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibl. Pol. 8, s. 64. razem zbrosz.

Brak tylnej okł., niewielkie zabrudzenia.

48.–

- 1324. POPIEL** Karol – Generał Sikorski w mojej pamięci. Londyn 1978. Odnowa. 8, s. 197, [2], tabl. 4. brosz.

Stan dobry.

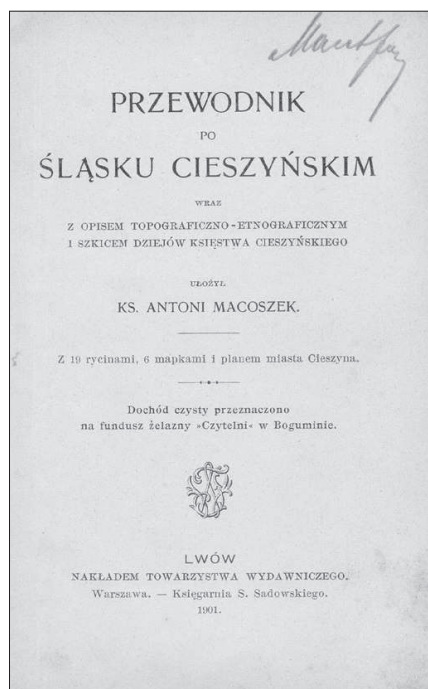
60.–

- 1325. PRAWDZIC-SZLASKI** Janusz – Nowogródczynna w walce 1940-1945. Londyn 1976. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 283, tabl. 14, mapa 1. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, poza tym stan dobry. Wspomnienia z działalności AK Okręgu Nowogródek. **80.–**
- 1326. PRZEPISY** obowiązujące przy wykonaniu sądowo-lekarskich dochodzeń na trupach i oddzielna instrukcja dla lekarzy. [Warszawa 1840?]. 8, s. XIII, [11], 596. opr. wsp. ppł.
Podklejone niewielkie ubytki pierwszych trzech kart, miejscami niewielkie zaplamienia, brak ostatniej strony (z zakończeniem polskiego tekstu). Tekst równoległy ros. i pol. Tytuł ros.: „Pravila dlja proizvodstva sudebno-medicinskih izsledovanij nad mertvymi telami [...]”. Estreicher opisując tę (lub podobną) publikację jako autorów wymienia J.Stummera, M.Wojde, Janikowskiego (E.3, 401). Zaw. m.in.: O zewnętrznem obejrzeniu trupa, O śledzeniu głowy i jej jamy, O śledzeniu członków, O przepisach szczegółowych jak postępować przy śledzeniu trupa w razie podejrzenia o otrucie, O śledzeniu kościskładu. **Nieczęste. 240.–**

PRZEWODNIKI

- 1327. BAEDEKER** Karl – The United States with Excursions to Mexico, Cuba, Porto Rico, and Alaska. Handbook for Travellers. With 33 maps and 48 plans. Fourth revised ed. Leipzig 1909. K.Baedeker. 16d, s. CII, 724, map i planów 67. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Zapiski ołówkiem na wyklejkach. **360.–**
- 1328. CHMIEŁOWSKI** Janusz – Przewodnik po Tatrach. [Cz.] 1: Część ogólna, Tatry Zach. Z mapą. Lwów 1907. Księg. Pol. B.Połonieckiego. 16d, s. [4], III, [1], 166, mapa rozkł. 1. opr. oryg. miękka pł.
[oraz] tenże – Przewodnik po Tatrach. [Cz.] 2-4. Lwów 1908-1912. Księg. Pol. B.Połonieckiego. 16d, s. [2], 205; XIV, [2], 186, [2]; X, [2], 74. razem opr. oryg. pł.
[oraz] tenże – Mapa Tatr Wysokich 1:50.000. Lwów [ca 1910]. Księg. Pol. B.Połonieckiego. form. 37,5x55,8 cm.
Cz.1 w stanie bardzo dobrym, w cz.2-4 brak mapy na końcu, poza tym stan bardzo dobry. Komplet. Cz.2: Tatry Wysokie (od Liliowego po Wagę), cz.3: Tatry Wysokie (od Wagi po Polski Grzebień), cz.4: Tatry Wysokie (od Polskiego Grzebienia po Przełęcz Lodową). Na dolnym marginesie mapy nadruk: „Dodatek do „Przewodnika po Tatrach””.
„Wybitną pozycję w piśmiennictwie tatrzańskim zdobył [...] Chmielowski przede wszystkim swym przewodnikiem [...]. Był to pierwszy w tatrzańskiej literaturze przewodnik dla taterników, a nie tylko zwykłych turystów. [...] przewodnik Chmielowskiego był pozycją przełomową w tatrzańskiej literaturze przewodnikowej i odegrał wielką rolę nie tylko w rozwoju taternictwa, ale również i w poznawaniu topografii Tatr, w ustalaniu ich nazewnictwa i terminologii topograficznej” (WET 144-145). **600.–**
- 1329. ESTREICHER** Karol – Kraków. Przewodnik dla zwiedzających miasto i jego okolice. Wyd. III rozsz. Z 73 ilustr. i planem miasta. Kraków 1938. Nakł. Tow. Miłośników Hist. i Zabytków Krakowa. 16d, s. XXIII, [1], 363, tabl. 18, plan 1. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Praca uważana powszechnie za najlepszy dotychczas przewodnik po Krakowie. Plan rozcięty wydawniczo na 3 części. **160.–**
- 1330. GADOWSKI** W[alenty] – Przewodnik po Pieninach. Z mapą i ilustr. Kraków 1928. Nakł. „Orbis Reklama”. 16d, s. [2], 37, [9], tabl. 3, mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. **64.–**
- 1331. [HAMERSCHLAG** Alfred], **MARCZAK** [Michał], **WIKTOR** [Jan] – Ilustrowany przewodnik po Pieninach i Szczawnicy. (Z 2 mapami). Kraków 1927. Nakł. Komitetu. 8, s. XII, 186, [1], mapy 2. brosz.
Stan dobry. Na karcie tyt. A.Hamerschlag ukryty pod pseud. Alha. Druga karta tyt. również po franc. **140.–**

- 1332. JEZIERSKI** Józef – Ilustrowany przewodnik po Krakowie i okolicy. R.12: 1913-1914. Kraków. Druk. Lit. 16d, s. [16], 93, [11], plan rozkł. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Brak planu głównego, zaplamienia okł. brosz. Liczne ilustr. w tekście. **100.–**
- 1333. KARASIEWICZ** Kazimierz – Przewodnik po Borach Tucholskich. Z 7 mapami. Warszawa 1922. Pol. Tow. Krajozn. 16d, s. 27, [5]map 7, mapa rozkł. 1. brosz. Papier nieco pożółkły. **64.–**
- 1334. KOMARNICKI** Gyula v. – Die Hohe Tatra. Hochgebirgsführer. [T.] 1-4. Budapest 1918. Turistik und Alpinismus. 16d, s. [2], XCIV, [10]; [2], 216, [10], mapy 4; [217]-415, [11], mapy 2; [2], [417]-473, [11], mapa 1. brosz. Stan bardzo dobry. T.1: Allgemeiner Teil, t.2: Krivan, Cubrina, Polnische Kamm, t.3: Kleine Viszoka, Kopapass, t.4: Hintere Mönchsscharte, Liljowe-Pass. Anhang: Winterturen. **600.–**
- 1335. KOMARNICKI** Gyula v. – Die Hohe Tatra. Hochgebirgsführer. [T.] 2: Krivan, Čubrina, Polnische Kamm. Budapest 1918. Turistik und Alpinismus. 16d, s. [2], 216, [10], mapy 4. opr. pł. z epoki. Brak dwóch map, niewielkie zaplamienia. Podpis własn. K.Maślankiewicza. Jedna z czterech części przewodnika wspinaczkowego po Tatrach Wysokich. **120.–**
- KROUTIL** F.V., **GELLNER** J. – Vysoké Tatry. Horolezecký pruvodce. Praha. Orbis. 16d. brosz. Sbirka pruvodcu „Orbis”, číslo 13, 15. Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Dwie części cenionego czeskiego przewodnika wspinaczkowego po Tatrach Wysokich. Ilustr. w tekście).
- 1336.** Dil 3: III. oblast (Česky štít - Polský hřeběň). 1936. s. XIII, [3], 141, [2]. **Odręczna dedykacja autora.** **120.–**
- 1337.** Dil 4: IV. oblast (Východná Vysoká - Sedielko). 1937. s. XIII, [3], 141, [2] **120.–**
- 1338. KRÓTKI** przewodnik po Zakopanem i okolicy. Z planem i ilustr. Kraków [1911?]. Krajowy Zw. Turyst. 16d, s. 91, [3], panorama 1, plan rozkł. 1. brosz. Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., plan pozbawiony lewego marginesu. Na przedniej okł. piecz.: „Wydanie przedwojenne! Informacje dotyczące komunikacji, cen i t.p. nieaktualne”. Ilustr. w tekście. **120.–**
- 1339. LEWICKI** Stanisław A., **ORŁOWICZ** Mieczysław, **PRASCHIL** Tadeusz – Przewodnik po zdrojowiskach i miejscowościach klimatycznych Galicyi, obejmujący: zdrojowiska, uzdrowiska [...], latowiska [...] oraz miejscowości posiadające źródła mineralne, wreszcie stacje turystyczne i sportów zimowych. Z mapą Galicyi, rozkładem jazdy i 200 ilustr. w tekście. Lwów 1912. Kraj. Zw. Zdrojowisk i Uzdrowisk. 8, s. 303, [1], 50, mapa 1, tabl. rozkł. 1. brosz. Okł. nieco otarte i zaplamione, niewielki ślad zawilgocenia na końcu. Na tabl. rozkład jazdy pociągów. **180.–**
- 1340. LWÓW.** Przewodnik orientacyjny. Z planem i 8 ilustr. Lwów 1930. Nakł. Gminy [...]. 16d, s. 51, [1], plan rozkł. 1. brosz. Okł. otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Ilustr. w tekście. **100.–**
- 1341. MACOSZEK** Antoni – Przewodnik po Śląsku Cieszyńskim wraz z opisem topograficzno-etnograficznym i szkicem dziejów Księstwa Cieszyńskiego. Z 19 ryc., 6 mapkami i planem miasta Cieszyna. Lwów 1901. 16d, s. [4], 128, map 7. opr. oryg. pł. Przewodniki polskie, [nr] 1. Niewielkie otarcia grzbietu, papier pożółkły, niewielkie zaplamienia; stan dobry. **220.–**



nr 1341

- 1342. MÁŠA** Rudolf – Vysoké Tatry. Malý úplný průvodce po našich i polských Vysokých Tatrách, po Bielských Tatrách a po východních Liptovských holích pro zdatné i méně zdatné turisty. Praha 1933. Knižnice Klubu československých turistů. 16d, s. [4], 80, mapa luzem 1. brosz. Knižnice KČST, svazek 7.
Otarcia krawędzi okł., załamania narożników i niewielkie zaplamienie pierwszych kart. Piecz. Ilustr. w tekście. **120.–**
- 1343. ORŁOWICZ** Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po Chełmnie i Świeciu. Z 8 ilustr. Lwów-Warszawa 1924. Książnica Pol. 16d, s. 24. brosz. Odb. z „Ilustr. przew. po woj. pomorskiem”. Pol. Bibl. Turyst., nr 10.
Zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **46.–**
- 1344. ORŁOWICZ** Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po Grudziądzu. Z 13 ilustr. i planem miasta. Lwów-Warszawa 1924. Książnica Pol. 16d, s. 27, [5], plan rozkł. 1. brosz. Odb. z „Ilustr. przew. po woj. pomorskiem”. Pol. Bibl. Turyst., nr 11.
Stan dobry. **46.–**
- 1345. OTTO** [A.] – Die Hohe Tatra nebst den wichtigsten Touren in den Westkarpathen. Fünfte, neu bearb. Aufl. Mit fünf Karten. Berlin 1903. A.Goldschmidt. 16d, s. VIII, 245, [3], 4, map 5. opr. oryg. kart. Grienebs Reiseführer, Bd.47.
Stan bardzo dobry. **160.–**
- 1346. POSEWITZ** Theodor – Reisehandbuch durch Zipsen, Hohe Tátra und Zipser Mittelgebirge. Gipfelbesteigungen von F.Dénes. Budapest 1898. Franklin-Verein. 16d, s. XVI, 336, [4], map 11, panorama rozkł. 1, tabl. 1. opr. oryg. pł. złoc.
Częściowe odbarwienia grzbietu, brak mapy głównej, poza tym stan dobry. Szczegółowy przewodnik po Spiszu i Tatrach Wysokich. Tekst po niem., tytuły map i objaśnienia po węg. i niem. Liczne ilustr. w tekście. **Rzadkie. 600.–**
- 1347. PRZEWODNIK** turystyczno-kolejowy. Z.4: Zawiera linie kolejowe: Sucha-Żywiec, Bielsko-Żywiec-Zwardoń, Bielsko-Goleszów-Cieszyn, Goleszów-Wisła-Głębcze wraz z Beski-

dem Małym (częściowo), Babią Górą i Jałowcem, Piłskiem, Wielką Raczą oraz Beskidem Śląskim. Kraków 1935. Dyr. Okr. Kolei Państw. 16d, s. 40, tabl. 16. brosz.

Podklejone naddarcie karty tyt., stan dobry. Tytuł okł.: „Sucha, Żywiec, Zwardoń”. 80.–

1348. **PRZEWODNIK** wspinaczkowy po Dolince Bolechowickiej. [Kraków 1949?]. Wyd. Pokutnicy. 8, k. [1], 14, tabl. 2. brosz.

Otarcia grzbietu, przebarwienia okł., wewnątrz stan dobry. Maszynopis powiel. Dołączony maszynopisowy tekst artykułu A. Dobrowolskiego o zasadach taternictwa. **Rzadkie.** 60.–

1349. **RADWAŃSKA-KULESZYNA** Zofja, **PAWŁOWSKI** Tadeusz – Skalne drogi w Tatrach Wysokich. (Od 1926 r. do 1938 r.) Oprac. ... Warszawa 1938. Zakł. Graf. „Nowa Książka”. 16d, s. 296. brosz.

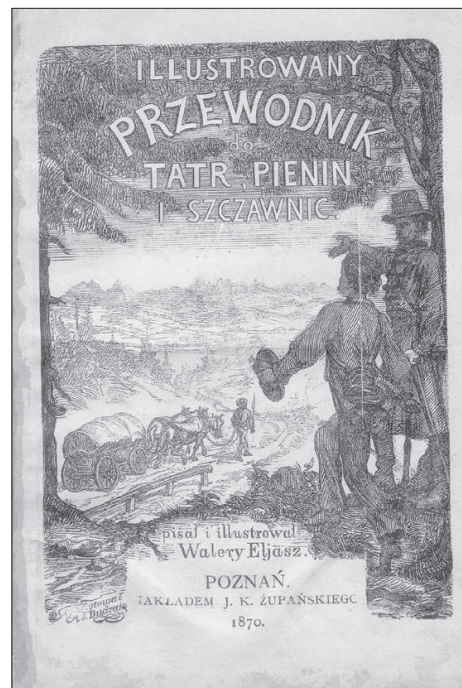
Okł. nieco otarte, przedarcie jednej karty, stan dobry. Rys. w tekście. **Jeden z pierwszych przewodników wspinaczkowych po Tatrach.** 120.–



nr 1347

1350. **[RADZIKOWSKI]** Walery Eljasz – Ilustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic. Pisał i ilustr. ... Poznań 1870. Nakł. J.K. Żupańskiego. 16d, s. IV, 262. opr. późn. pł.

Banach 689. Brak ostatniej karty tekstu (koniec „Wykazu wzniesień w Tatrach [...]”), brak mapy, zaplamienia krańców karty tyt., zabrudzenia narożników następných kart. Liczne drzeworyty w tekście. **Pierwsze wydanie znakomitego przewodnika po Tatrach i Pieninach** (do 1900 miał pięć dalszych wydań). „Przewodnik ten [...] był przez blisko pół wieku bardzo popularny, odgrywając doniosłą rolę w budzeniu zamiłowania do wycieczek w Tatry i na Podtatrze, i przyczyniając się wydatnie do spopularyzowania Zakopanego i góralszczyzny w społeczeństwie polskim” (WET 253). 220.–



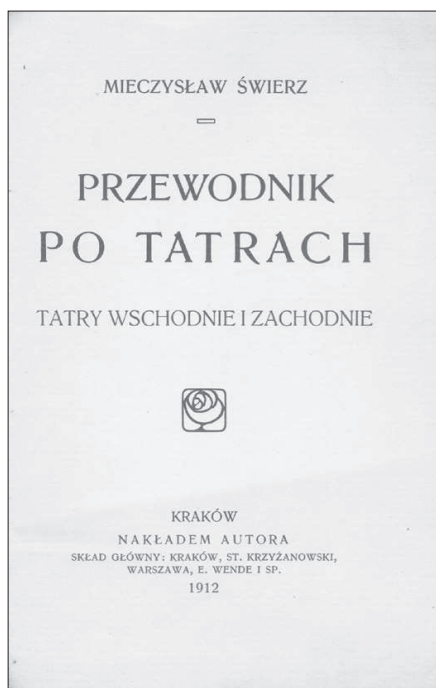
nr 1350

1351. **SAWICKI** Ludomir – Przewodnik kongresowy II Zjazdu Słowiańskich Geografów i Etnografów w Polsce 1927 r. Zredagował [...] ... Kraków 1927. Kom. Org. 16d, s. [6], [307]-309, 306, tablice, mapy + s. 18 [Inf. Biura Zjazdowego]. brosz.

Tylna okł. podklejona taśmą, wewnątrz stan dobry. Obejmuje wszystkie regiony Rzeczypospolitej. Ilustr. w tekście. 120.–

1352. **ŚWIERZ** Mieczysław – Przewodnik po Tatrach. Tatry Wschodnie i Zachodnie. Kraków 1912. Nakł. autora. 16d, s. XVI, 182, [8]. brosz.

Ubytki grzbietu, wewnątrz czysty egz. **Wyd.I.** 140.–



nr 1352

- 1353. ŚWIERZ** Mieczysław – Przewodnik po Tatrach Polskich i Zakopanem. Wyd.II popr. i pomnożone, z 2 mapkami i 4 szkicami. Zakopane 1921. Nakł. autora. 16d, s. VIII, 192. brosz. Brak mapy, poza tym stan dobry. Podpis własn. **100.–**
- 1354. ŚWIERZ** Mieczysław – Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Z mapą Tatr, planem Zakopanego i 18 szkicami. Zakopane 1927. Nakł. autora. 16d, s. VIII, 230, [18]. brosz. Brak mapy i planu, otarcia okł. Podpis własn. Wyd.IV. **100.–**
- 1355. TREPKA** J. N[ekanda] – Najnowszy zwięzły przewodnik po Krakowie, z planem miasta i wieloma ilustr. Kraków 1925. Księg. Salonu. Malarzy Pol. 16d, s. 84, [12], tabl. 19, plan rozkł. 1. brosz. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Przewodnik po Krakowie”. **140.–**
- 1356. ZARUSKI** Maryusz – Przewodnik po terenach narciarskich Zakopanego i Tatr Polskich. Zakopane 1913. Nakł. Sekcyi Narciarskiej Tow. Tatr. 16, s. [2], II, [5]-91, mapa rozkł. luzem 1. opr. oryg. pł. Płótno okleinowe nieco pofałdowane, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Wyd.I (następne ukazało się 1931). **120.–**
- 1357. ZWOLIŃSKI** Tadeusz – Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Z mapką przeglądową Tatr [...], planem Zakopanego i ilustracjami ze zdjęć T. i S.Zwolińskich. Wyd.V w nowem oprac., rozszerzone i uzup. Zakopane 1937. Księg. L.Zwolińskiego. 16d, s. XV, [1], 299, [1], mapa rozkł. luzem 1, plan rozkł. luzem 1. brosz. Naddarcia planu, poza tym stan dobry. **100.–**
- 1358. ZWOLIŃSKI** Tadeusz – Zakopane, całoroczne uzdrowisko wysokogórskie i stacja turystyczno-sportowa w Tatrach. Zakopane 1931. Wyd. Zarz. Uzdrowiska [...]. 8, s. 64. brosz. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Na przedniej okł. barwna kompozycja przedst. dwóch zbójników grających na skrzypkach i tańczącą młodą góralkę. Ilustr. w tekście. **60.–**

1359. PRZYBYLSKI Jacek – Wieki uczone Starożytnych Greków i Rzymian, w celniejszych zabytkach ich pism w całości lub w ułamkach potomnym Wiekom dochowanych tudzież w sławie ztraconych, uważane przez ... Kraków 1809. Druk. Gröblowska. 16d, s. 256. opr. psk. z epoki.

Stan dobry. Piecz. na karcie tyt. i monogram A.K. na grzbiecie.

240.–

1360. PRZYBYŁOWSKI Stanisław – Chłopi pod panowaniem bolszewickim. Wrażenia z pobytu w Rosji Sowieckiej. Wyd.II, skrócone i poprawione z przedm. A.Anusza. Warszawa 1932. Tow. Wyd. „Polska Zjednoczona”. 4, s. XII, 167, portret 1. brosz.

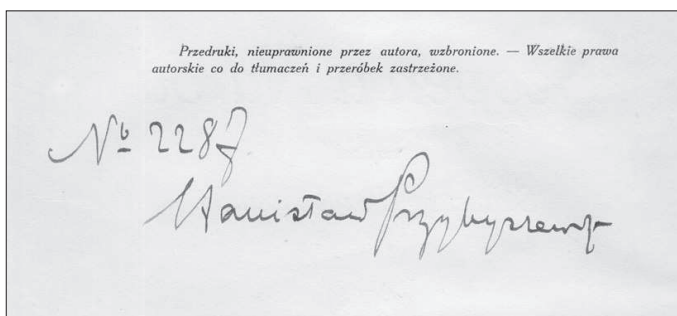
Otarcia okł., papier nieco pożółkły. Zaw. m.in.: Konstytucja sowiecka, Bolszewickie sposoby rządzenia, Kodeks rolny, Co to są sowchozy, Podatki, Wyzysk chłopów, Odkułaczenie, o Kominternie, O Krestinternie, O wycieczkach zwiedzających Rosję sowiecką.

70.–

1361. PRZYBYSZEWSKI Stanisław – Szopen a naród. Kraków [1910]. Sp. Nakł. „Książka”. 8, s. 53. opr. wsp. ppł. z okł. brosz. nakł. na lico opr.

NK 15, 320. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Okł. i winiety W.Jastrzębowski. Pełny **podpis autora** na odwrocie karty tyt.

140.–



nr 1361

1362. PRZYCHOCKI Gustaw – Artylerja. Zamość 1920. Z.Pomarański i Sp. 16d, s. 20. brosz.

Stan dobry.

48.–

1363. PRZYŁUSKI Bronisław – Strofy o malarstwie. Londyn 1953. Nakł. Studium Malarstwa Sztalugowego Społ. Akad. USB, drukiem Oficyny S.Gliwy. 4, s. 48. brosz., obw.

Stan dobry. Naklejka na grzbiecie. Wydano 249 egz., ten nr 148. Bibliofilsko wydany tom wierszy.

160.–

1364. RACHUNEK z Administracji Funduszów Komisji Rządowej Spraw Wewnętrznych i Policji za rok 1818. [Warszawa 1820]. folio, s. 67. brosz.

Pierwsza karta zakurzona, podklejony ubytek ostatniej karty, ślady zawilgocenia, ubytek marginesu jednej karty. Dublet Bibl. Jagiell. (piecz. i odręczna notatka).

280.–

1365. RACHUNEK z Administracji Skarbu Królestwa Polskiego za rok 1818. [Warszawa?]. folio, s. 98, [1]. brosz.

Ślady zawilgocenia, ubytek marginesu jednej karty. Dublet Bibl. Jagiell. (piecz. i odręczna notatka). Rozliczenie przychodów i wydatków budżetowych Królestwa Pol. w 1818.

400.–

1366. RACHUNEK z Administracji Skarbu Królestwa Polskiego za rok 1819. [Warszawa?]. folio, s. 95. brosz.

Ślady zawilgocenia. Dublet Bibl. Jagiell. (piecz. i odręczna notatka). Rozliczenie przychodów i wydatków budżetowych Królestwa Pol. w 1819.

400.–

1367. RACZYŃSKI Edward – Kościoły ze Wspomnień wielkopolskich wydanych przez ... wyjęte. Poznań 1857. Księg. J.K.Żupańskiego. folio, k. [1], tabl. 18 + 1 obca. opr. psk. z epoki.

Banach 318. Wyrazne otarcia okł., zaplamienia i zażółcenia niektórych plansz. Piecz. „Księgozbiór Wąż. Jodko w Bobowni”. Album (kompletny) zawiera wybór ilustracji do wydanych w 1842 dwutomowych „Wspomnień wielkopolskich” E.Raczyńskiego. Na karcie tyt. spis wszystkich tablic (z niewielkimi różnicami nazw miejscowości w stosunku do podpisów pod rycinami). Zaw. w kolejności plansze: Kościoł

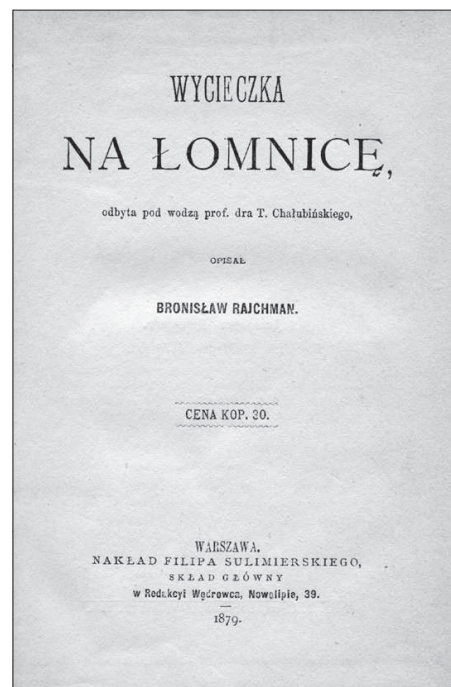
w Grodzisku rysowany przez Konstancją Hrabinię Raczyńską, Kościół w Rogalinie rysowany przez Konstancją Hrabinię Potocką, Widok wewnętrzny kaplicy grobowej w Rogalinie rysowany przez Hrabiego Henryka Zabiełłę, Kościół w Kurniku, Kościół w Srodzie - wyobrażenie sejmiku w tem mieście, Kościół w Zaniemyślu, Kościół XX. Filipinów w Gostyniu rysowany przez Konstancją Hrabinię Potocką, Widok wewnętrzny kościoła Xięży Filipinów w Gostyniu, Kościół w Pampowie rysowany przez Konstancją Hrabinię Raczyńską, Kościół katedralny w Poznaniu rysowany przez Konstancją Hr. Raczyńską, Kościół po-jezuicki w Poznaniu, Kościół S-o Józefa w Kaliszu rysowany przez Konstancją Hr. Raczyńską, Kaplica w kościele w Radlinie rysowana przez Józefę hrabinę Radolińską, Kaplica w Dobrzycy, Kościół w Koninie rysowany przez Konstancją Hr. Raczyńską, Kościół katedralny w Gnieźnie, Drzwi śpiżowe w kościele katedralnym w Gnieźnie, Kościół w Trzemesznie. Wszystkie tablice odbito techniką stalorytową. Dodatkowo, jako drugą planszę z kolei, oprawiono miedzioryt „Kaskada w Sofiówce. Wasserfall in Sophiowka” - wg Fuhrmana rytował Veith w Dreźnie. Plansza pochodzi z pracy E.Raczyńskiego „Dziennik podróży do Turcji”, Wrocław 1821. Na przedniej okł. złoc. tytuł „Kościoły Wielkopolski”. **Rzadkie.** **3.200.–**

- 1368. RACZYŃSKI Edward** – Rogalin i jego mieszkańcy. Londyn 1964. Wyd. „The Polish Research Centre”. 8, s. [8], 227, [4], tabl. 20. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco zażółcona, poza tym stan bardzo dobry. Druk w oficynie Stanisława Gliwy (dziesiąty druk tego wydawcy), zdobienia (m.in. linoryt na obwolucie) S.Gliwy. Ekslibris autora odbito z oryginalnego klocka drzeworytniczego Stefana Mroźewskiego. **120.–**

- 1369. RADZIKOWSKI Stanisław Eljasz** – Powstanie chochołowskie. Kraków 1911. Tow. Szkoły Lud. 16d, s. 47, [1]. brosz.
Stan dobry. **40.–**

- 1370. RAILLICOURT D. Labarre de** – Magnats Lithuaniens et Princes Polonais. Histoire des Sapięha (1440-1970). Essai de gęnealogie, d’hęraldique et d’iconographie. Armoiries ręalisęes par M.T. Labarre de Raillicourt. Paris 1970. Ed. Labarre de Raillicourt. 4, s. [6], 134, [19], tabl. 44, tabl. genealog. 2. brosz.
Niewielkie zaplamienia wewnętrz, stan dobry. Egz. w części nierozcięty. **Wydano 225 egz.**, ten nr 183. Obszerna monografia historyczna rodu Sapięchów. **380.–**

- 1371. RAJCHMAN Bronisław** – Wycieczka na Łomnicę odbyta pod wodzą prof. dra T.Chałubińskiego. Warszawa 1879. Nakł. F.Sulimierskiego. 16d, s. 120.
[oraz] **AMICIS Edmund de** – Wspomnienia z Londynu. Z oryg. włoskiego przekład M.Siemiradzkiej. Warszawa 1879. Nakł. F.Sulimierskiego. 16d, s. 67. razem opr. pł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Ekslibris J.Rościszewskiego. **Rzadkie.** **420.–**



nr 1371

- 1372. RAUSCHER Rudolf** – Soudní knihy osvętimské a zátorskę z r. 1440-1562. Vydal, úvodem, poznámkami a rejstříkem opatřil ... Praha 1931. Nákl. Učené Společnosti Šafaríkovy, Bratislava. 4, s. 345, [2], tabl. 5. brosz. Prameny Učené Společnosti [...], svazek 3.
Okł. nieco nadkruszona, wewnętrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Księgi sądowe oświęcimskie i zatorskie - ważne źródło do dziejów Ziemi Oświęcimskiej. **180.–**

- 1373. RAYMOND Irena** – Święto pogody. Akwarele Gastona Raymond. Nicea 1943. Nakł. autor-ki. U Tyszkiewiczza. 16d, s. [67]. opr. oryg. kart., oryg. futerał kart.

Stamperia Pol. 44. Otarcia futerału, wyklejki nieco zabrązowane, foliowa koszulka ochronna przedarta w grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru. Tom pozycji ozdobiony licznymi ręcznie kolorowanymi ilustracjami G. Raymond, z barwną okł. tegoż. **Wydano 120 egz.**, ten nr 45. **Podpis Samuela Tyszkiewicza.**

480.–

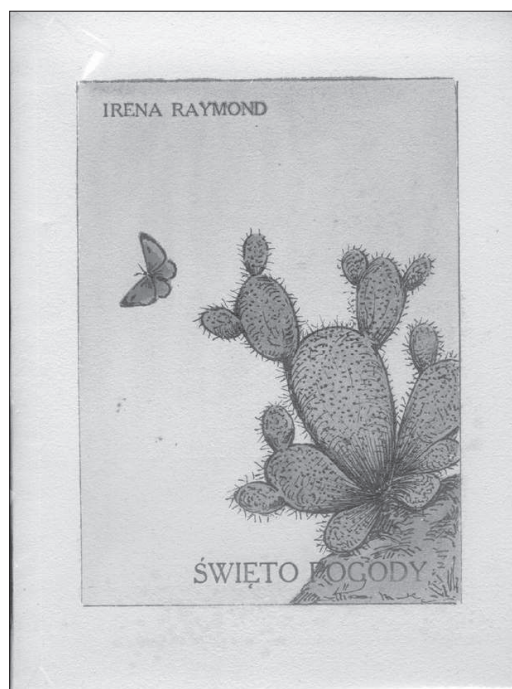
1374. RAYSKI Stefan – Polskie Termopile. Bohaterom Bitwy pod Zadwórzem w hołdzie. Lwów 1928. Małopolska Straż Obywatelska. 8, s. 16. brosz. wt. z zach. okł. oryg. Podklejenia, stan dobry.

60.–

1375. REYCHMAN Jan, REYCHMAN Stefan – Przemysł wiejski na Podhalu. (Folusz, tartak, młyn, olejarnia, gonciarnia, browar). Z 54 ryc. Zakopane 1937. Nakł. Muz. Tatr. 8, s. 93, [2]. brosz. Wyd. Muz. [...], nr 8.

Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Monografia zabytków budownictwa przemysłowego na Podhalu, we wsiach: Roztoki, Podszkle, Moniowy, Międzyczerwienne, Poronin, Harkabuz, Bańska, Dzianisz. Opracowanie wzbogacone szczegółowymi rys. technicznymi budynków i urządzeń oraz słownikiem gwarowych wyrazów technicznych.

100.–



nr 1373

1376. RIEMANN H. – Geschichte der Stadt Greifenberg [= Gryfice] in Pommern. Eine Gedächtnisschrift zum sechshundertjährigen Jubiläum der Stadt. Greifenberg i. P. 1862. In Commission bei C. Toepler. 16d, s. VIII, 279. opr. ppł. z epoki.

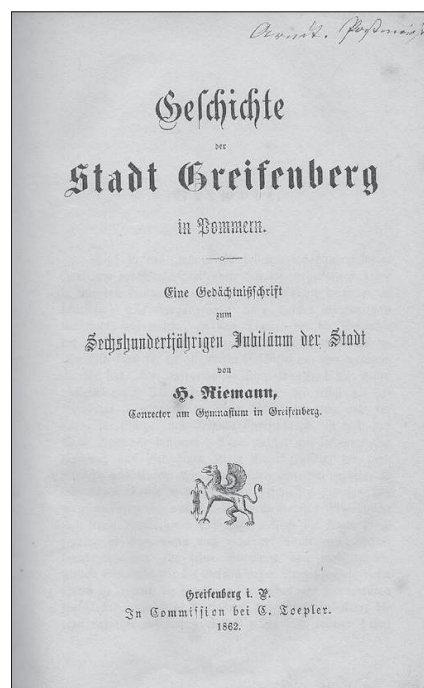
Brak karty przedtyt., poza tym stan dobry. Podpis własn. Monografia historyczna Gryfic napisana przez rektora gimnazjum w tym mieście.

240.–

1377. RODLER Othmar – Dokumente zur Stadtgeschichte. [Teil] 1: Die Gründungsurkunden von Krakau (1257), Kasimir (1335), Klöpfer (1366) und Podgórze (1785), das Privileg Kasimir d. Gr. für Krakau (1358) und eine Urkunde über die Vogtei Stradom. Hrsg. vom Stadthauptmann der Stadt Krakau. Urkundenauswahl und Text ... Krakau 1942. folio, s. [11], tabl. 6 [faksymila dokumentów]. brosz.

Stan bardzo dobry. Wydane podczas okupacji teksty i podobizny najważniejszych dokumentów do dziejów Krakowa i miast, które zostały doń włączone.

360.–



nr 1376

1378. ROGUSKA-CYBULSKA Jadwiga – Tajemnica Tatr.

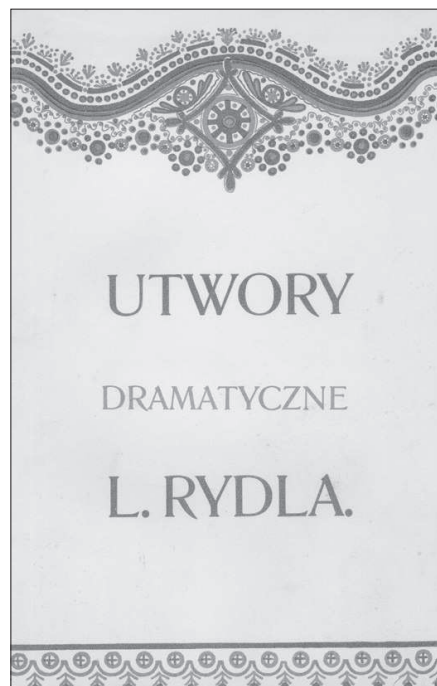
Powieść. Z przedm. prof. W. Goetla. Ilustr. Jana Gąsienicy Szostaka. Poznań [1933]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [8], 318. opr. ppł. z epoki.

Brak ilustracji (6 tablic?), niewielkie zaplamienie karty tyt.

60.–

1379. ROSENBERG Artur – Historia bolszewizmu. Od Marksa do doby obecnej. Wyd. II. Warszawa 1936. Wyd. Nowoczesne. 16d, s. 299, [1]. opr. późn. ppł.

- Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Przekł. autoryz. z niem. M.F. Sieniawskiego. Zaw. m.in.: Od Marksa do Lenina, II Międzynarodówka, Objęcie władzy przez bolszewików i komunizm wojenny, Stalin przeciwko Trockiemu, Rozwój „socjalizmu w jednym kraju”. **100.–**
- 1380. ROSTWOROWSKI** Stefan-Marian – Genealogia rodu Rostworowskich herbu Nałęcz II-do, dewiza „Nil conscire sibi”. [Reims?] 1959. [Nakł. autora]. 4, k. [2], 30. brosz.
Grzbiet reperowany, ślad wytartej piecz. (?) na odwrociu karty tyt. Egz. nr 73. Maszynopis powiel. „To zwięzłe opracowanie stanowi niezastąpiony informator odnośnie do nowszych pokoleń [...]. Całość jest obciążona upodobaniem do pozornie dokładnych dat i miejsc urodzin, ślubów i zgonów (które często nie sprawdzają się), mnożeniem piastowanych urzędów i posiadanych majątków [...], podtrzymywaniem legendy o hrabiowskim tytule rodziny” (PSB). **140.–**
- 1381. ROZWADOWSKI** Jan M. – Wörterbuch des Zigeunerndialekts von Zakopane [...]. Słownik Cyganów z Zakopanego. Z wstępem, uzup. i uwagami E.Klicha. Kraków 1936. PAU. 8, s. XXV, [1], 91. brosz. Prace Kom. Orientalistycznej, nr 21.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **80.–**
- 1382. RÓMMEL** Juljusz – Kawalerja polska w roku 1920. Warszawa 1934. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 77, [3], tabl. 3. brosz. Polska i świat współczesny, Bibl. młodzieży, cykl: Walki o niepodległość.
Niewielkie otarcia okł., stan bardzo dobry. Zaw.: Bitwa pod Komarowem, Pościg za Budiennym, Zagon na Korosteń. **48.–**
- 1383. RÓMMEL** Juljusz – Wspomnienia z bojów kawalerji. Warszawa 1934. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 83, [1], tabl. 2. brosz. Polska i świat współczesny, Bibl. młodzieży, cykl: Walki o niepodległość.
Skrzypek 4309. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw.: Zmienne koleje wojny, Walka o czas, Bitwa pod Żółtańcami. **60.–**
- 1384. RÓŻEWICZ** Tadeusz – Formy. Warszawa 1958. Czytelnik. 16d, s. 71, [3]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, stan dobry. Wyd.I. Ilustr. J.Tchórzewskiego. **60.–**
- 1385. RÓŻEWICZ** Tadeusz – Poemat otwarty. Kraków 1956. Wyd. Literackie. 8, s. 66, [4]. brosz.
Stan dobry. Okł. proj. J.Tchórzewski. **60.–**
- 1386. RÓŻEWICZ** Tadeusz – Rozmowa z Księciem. Warszawa 1960. PIW. 8, s. 102, [4]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wyd.I. Ilustr. J.Tchórzewskiego. **60.–**
- 1387. RYBICKI** Andrzej – Kostjum arlekina, Dzień dobry, Biała sowa. Utwory dramatyczne. Warszawa 1931. Inst. Lit. 8, s. 341. opr. psk. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Egz. z księgozbioru S.Ostoja-Chrostowskiego** (ekslibris - zniszczony). **Odważna dedykacja autora** (w imieniu „wszystkich postaci tej książki”) dla S.Ostoja-Chrostowskiego, autora opracowania graficznego książki i znaku firmowego wydawcy. **240.–**
- 1388. RYDEL** Lucyan – Utwory dramatyczne. T.1-2. Kraków 1902. Księg. D.E.Friedleina. 8, s. [6], 149, [1]; [6], 185, [2]. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz.



Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Barwne zdobienia A.S.Procajłowicza w młodopolskim stylu „ludowym”. 240.–

1389. RZĄDKOWSKI Ludwik, **SABINIEWICZ** Stefan – Encyklopedia farmaceutyczna. T.1-10. Poznań 1936-1939. Wyd. L. i W.Misiak. 8. opr. oryg. pł. zdob.

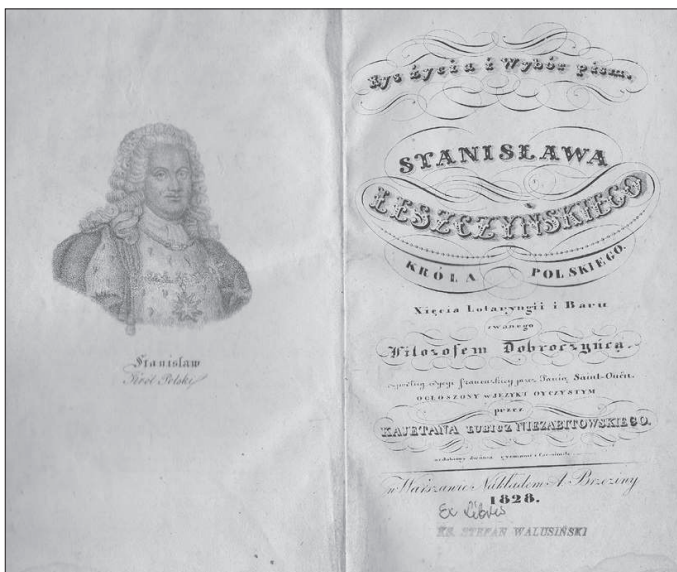
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietów, stan bardzo dobry. Każdy tom obj. ca 380 s. Wydawnictwo nieukończone, przerwane przez wybuch II wojny; obejmuje hasła A-Dactylon. 800.–

1390. RZEPECKA Helena – Ojczyzna w piśmie i pomnikach. Ilustrowane dzieje piśmiennictwa polskiego. Oprac. ... T.1-2. Poznań 1911. Nakł. Pol.-Kat. Księgarni Nakł. Z.Rzepeckiego i S-ki. 4, s. [6], 447, tabl. 10; [6], 506, [6], tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob.

Empireum 1, 145. Grzbiety reperowane - zachowana okleina oryg. grzbietów, zaplamienia ostatnich kart t.2. Liczne ilustr. w tekście. 480.–

1391. SAINT-OUËN [L.] – Rys życia i wybór pism Stanisława Leszczyńskiego, króla polskiego, księcia Lotaryngii i Baru zwanego Filozofem i Dobroczyńcą. Podług edycy francuskiej przez Panią ... ogłoszony w języku oyczystym przez Kajetana Lubicz Niezabitowskiego, ozdobiony dwoma rycinami i fac-simile. Warszawa 1828. Nakł. A.Brzeziny. 8, s. [4], XXV, [1], 403, [3], tabl. 2. opr. psk. złoc. z epoki.

Otarcia okł., brak tablicy faksymilowej, na końcu dodatkowo tabl. genealog. zachowana we fragmencie. Piecz. Na tabl. portrety Stanisława i Marii Leszczyńskich, karta tyt. sztychowana. 360.–



nr 1391

1392. SALZMANN Ignacy – Krakowski informator kieszonkowy oraz przewodnik dla przejezdnych na rok 1925/26. Obejmuje: Przewodnik po Krakowie, skorowidz władz, urzędów [...], instytucyj prywatnych, spis lekarzy, klinik [...] i aptek, hoteli, kawiarni, restauracyj, rozmaite taryfy, nowe ceny biletów kolejowych [...]. Oprac. ... Kraków 1925. Nakł. autora. 16, s. 200. opr. oryg. pł.

Blok lekko połużniony, niewielkie zaplamienia, stan dobry. W końcowej części krakowski rozkład jazdy i bogaty dział ogłoszeniowy. 60.–

1393. SAYSE-TOBICZYK Kazimierz – Wielkie Zakopane i Park Narodowy w Tatrach. Odbitka feljetonów publikowanych w piśmie codziennym „Dzień Polski”. Warszawa 1928. Druk. Maz. 16d, s. 82. brosz.

Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. 60.–

1394. SCHLESISCHES Güter-Adressbuch. Verzeichnis sämtlicher Rittergüter und selbstständigen Gutsbezirke, sowie solcher grösseren Landgüter der Provinz Schlesien, welche innerhalb der Guts- und Gemeindebezirke mit einem Grundsteuer-Reinertrage von etwa 1500 Mark und mehr zur Grundsteuer veranlagt sind. Achte Ausg. Breslau 1905. W.G.Korn. 8, s. IV, 636, 112. opr. oryg. pł. tłocz.

Okł. otarte, grzbiet nadpęknięty, częściowo przyklejony do bloku, niewielkie zaplamienia. Obszerny wykaz dóbr ziemskich Dolnego i Górnego Śląska z podaniem właścicieli. **450.–**

- 1395.** [SCHMIDT Fryderyk August] – Dzieje Królestwa Polskiego krótko lat porządkiem opisane przez Jana Albertrandego. Wyd. II pomnożone panowaniem Stanisława Augusta przez X[awerego] G[iżyckiego]. Lwów 1846. Nakł. K. Jabłońskiego. 8, s. [6], 355, [1]. opr. pł. złoc. z epoki. Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Piecz., podpis własn. **360.–**

- 1396.** SCHUBE Theodor – Flora von Schlesien preussischen und österreichischen Anteils. Breslau 1904. Verlag von Wilh. Gottl. Korn. 16d, s. VIII, 456. opr. oryg. pł. Okł. otarte i nieco zabrudzone. Podkreślenia ołówkiem w tekście. Skasowana piecz. bibliot., podpis własn. **120.–**

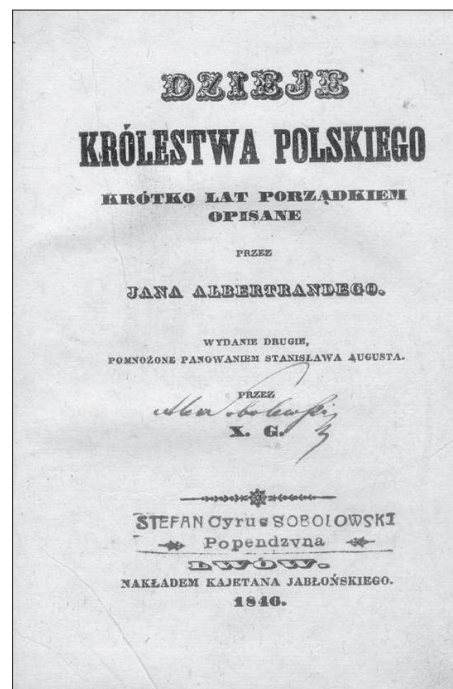
- 1397.** SCHUSTER Wilhelm – Ein vergewaltigtes Volk. Der polnische Maiaufstand 1921 in Oberschlesien. Berichte von Augenzeugen unter Benutzung zahlreicher noch unveröffentlicher amtlicher Dokumente. Mit 34 Textbildern, einer Übersichtskarte, drei Geländeskizzen und einem polnischen Aufmarschplan. Hrsg. von ... Gleiwitz [= Gliwice] 1922. Heimatverlag Oberschlesien. 8, s. 315, [3]. opr. ppł. z epoki, obcięcie barwione. Stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. Antypolskie dzieje powstania śląskiego 1921. **240.–**

- 1398.** SZANIECKI Michał – Nadania ziemi na rzecz rycerzy w Polsce do końca XIII wieku. Poznań 1938. Nakł. Pozn. Tow. Przyj. Nauk. 8, s. [2], 165. opr. ppł. z epoki. Prace Kom. Hist., t. 11, z. 3. Okł. lekko wygięte, poza tym stan dobry. Podpis własn. **80.–**

- 1399.** SEMKOWICZ Władysław – Materiały źródłowe do dziejów osadnictwa Górnej Orawy. Cz. 1-2. Zakopane 1932-1939. Muz. Tatr. 8, s. XXVII, [1], 199; XXXV, [1], 480, mapa rozkł. 1. brosz. Wyd. Muz. Tatr., nr 6-7. Stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Karty tyt. również po franc. Cz. 1: Dokumenty, cz. 2: Listy i akta. **Nieczęste** (zwłaszcza cz. 2). **240.–**

- 1400.** SIENKIEWICZ Henryk – Pisma ... T. 1-81. Warszawa 1899-1906. Nakł. red. „Tyg. Ilustrowanego”. 16d. opr. oryg. pł. zdob. Niewielkie otarcia okł., niewielkie naddarcia grzbietów dwóch tomów, bloki poczytniejszych tytułów nieco poluźnione; stan ogólny dobry. **Komplet**. Ukazywało się jako bezpłatny dodatek do „Tygodnika Ilustrowanego”. Edycja rozpoczęta w związku z planowanym na 1900 r. jubileuszem pisarza. Tekst redagował W. Korotyński. Prócz wznowień „Pisma” zawierały także niepublikowane dotąd utwory młodzieńcze (nowele, prace publicystyczne). Oprawa w kolorze zielonym, z czarnym secesyjnym ornamentem roślinnym na przednich okł., na grzbietach złoc. tytuł i numer tomu. W ostatnim tomie ręcznie sporządzony wykaz utworów w poszczególnych tomach. **1.200.–**

- 1401.** SIENKIEWICZ Henryk – Quo vadis. Roman Néronien. Traduction nouvelle et complète par E. Halpérine-Kaminsky. Édition illustrée par J. Styka. Gravure de C. Lemoine. T. 1-3. Paris



nr 1395

[1901-1904]. E.Flammarion, Imprim. Lehure. 4, s. [4], 291, tabl. 18; [4], 235, tabl. 15; [4], 326, [1], tabl. 20. opr. wsp. psk. złoc. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia okł., miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Luksusowe, francuskie wydanie tłumaczenia „Quo vadis”, ozdobione 53 rycinami na podstawie rysunków Jana Styki oraz 123 drzeworytami w tekście, rytowanymi przez G.Lemoine’a. Jak się wydaje, edycja powstała bez aprobaty H.Sienkiewicza, a nawet wbrew jego protestom (por. J.Krzyżanowski „H.Sienkiewicz. Kalendarz życia i twórczości”, War. 1956, s. 238). **1.200.–**

1402. SIKORSKI Wacław – Gospodarstwo rybne. Warszawa 1899. Wyd. „Rolnika i Hodowcy”, Druk. W.Szulca. 8, s. XII, 467. opr. psk. z epoki.

Niewielkie otarcia okł., papier nieco pożółkły. Liczne ilustr. w tekście, indeks na końcu. **240.–**

1403. [SIKORSKI W.] Generał Sikorski. W dziesiątą rocznicę śmierci. Londyn 1954. Inst. Hist. im. gen. Sikorskiego. 8, s. 84. brosz.

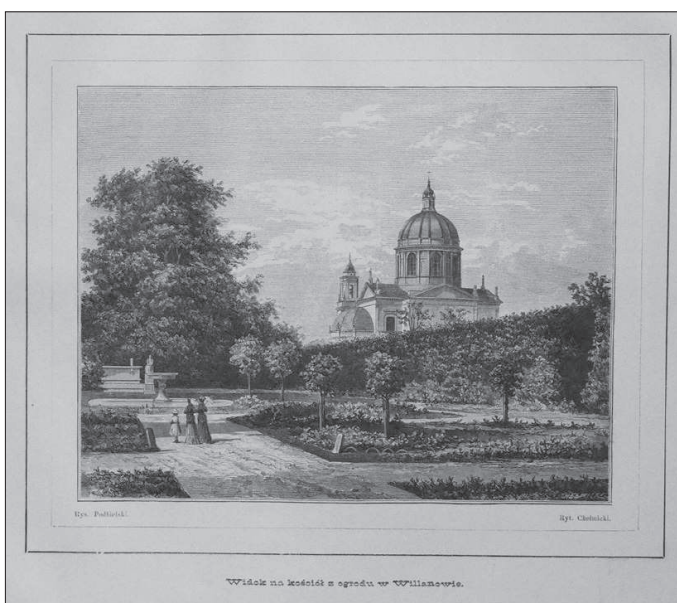
Polonica 4174. Stan dobry. **50.–**

1404. SKARGA Piotr – Żywot świętego Jana Chryzostoma albo Złotoustego, doktora kościelnego, napisany od Metafrasta, i Nicefora, i Palladfyusza i cesarza Leona. Żył około roku Pańskiego 406, skończył 407. Warszawa 1934. Doświadczalna Prac. Graf. Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł. 8, s. 22. brosz.

Okł. lekko zakurzona, stan bardzo dobry. Druk bibliofilski wydany z okazji uroczystości imieninowych ks. dyr. J.Kasprzyka. **60.–**

1405. SKIMBOROWICZ H[ipolit], **GERSON** W[ojcich] – Willanów. Album. Zbiór widoków i pamiątek oraz kopje z obrazów Galeryi Willanowskiej wykonane na drzewie w Drzeworytni Warszawskiej z dodaniem opisów skreślonych przez ... Warszawa 1877. Nakł. S.Orgelbranda Synów. folio, s. [4], 186, II, tabl. 48. opr. psk. z epoki.

Ślady zawilgocenia. Bogato ilustrowana monografia historyczna Wilanowa; na tablicach i w tekście **ponad 320 drzeworytów** prezentujących architekturę i zabytki pałacu wilanowskiego. **800.–**



1406. SKOBEL F[ryderyk] K[azimierz]

nr 1405

– O skażeniu języka polskiego w dziennikach i w innych pismach, osobliwie w Galicyi. Spostrzeżenia i uwagi ... Poczest 2. Kraków 1874. Nakł. Księg. D.E.Friedleina. 8, s. X, [2], 130, III.

[**oraz**] tenże – O skażeniu języka polskiego w dziennikach i w mowie potocznej, osobliwie w Galicyi. Spostrzeżenia i uwagi ... Wyd.III powiększone. Kraków 1872. Druk. Akad. 8, s. XV, [1], 149, [3]. razem opr. bibliot. ppł. z epoki.

Otarcia okł., poza tym stan dobry. Podpis własn. **80.–**

1407. SŁAPA Aleksander – Goszczyński na Podhalu (1832). Kartka z przeszłości Podhala i Tatr. Kraków [1915]. Gebethner i Sp. 8, s. 43, [1], tabl. 4. brosz.

Stan dobry. Podpis własn. **80.–**

- 1408. SŁONIMSKI Antoni** – Wieża Babel. Dramat w trzech aktach wierszem. Warszawa 1927. F.Hoesick. 8, s. 118, [1]. brosz.
Naddarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia. Okł. proj. T.Gronowskiego. **120.–**

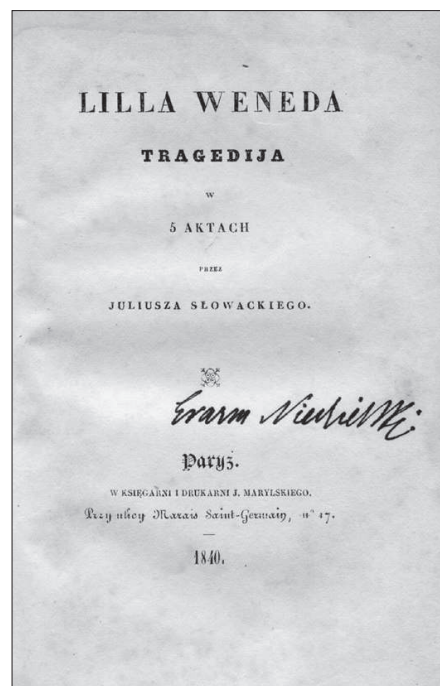


nr 1408

- 1409. SŁOWACKI Juliusz** – Dzieła ... Pierwsze krytyczne wydanie zbiorowe. T.1-10. Lwów 1909. Księg. W.Gubrynowicza. 8. opr. psk. złoc. z epoki. Szyldzik jednej z opraw z niewielkim ubytkiem, niewielkie otarcia opraw, wewnątrz stan bardzo dobry. Skóra brązowa, grzbiety 5-polowe, ze zwiężami, w dwóch polach czarne szyldziki ze złoc. tytułem i numerem tomu, w pozostałych polach złoc. zdobniki florystyczne. **5.000.–**

- 1410. [SŁOWACKI Juliusz]** – Poema Piasta Dantyszka herbu Leliwa o piekle. Paryż 1839. Druk. Bourgoigne et Martinet. 16d, s. [2], 106.

[**oraz**] tenże – Lilla Weneda. Tragedija w 5 aktach. Paryż 1840. W Księg. i Druk. J.Marylskiego. 16d, s. [4], XV, [1], 174, [1]. razem opr. psk. z epoki. Otarcia i zaplamienia okł., ubytek grzbietu, miejscami żółcenia papieru, kilka kart podklejonych w grzbiecie. Podpis własn. Zapiski ołówkiem. „**Poema**”: pierwsze karty przedstawione przez introligatora. **Wyd.I** (anonimowe). Poemat powstały we Florencji pod wrażeniem podróży na Bliski Wschód; „noszący wyraźne piętno poemat dantejski o cierpieniu i śmierci” (LPPE) - jeden z najbardziej kontrowersyjnych i jednocześnie najciekawszych utworów poety. Utwór poprzedzony wierszem dedykacyjnym poświęconym Warszawie: Ofiarowanie, dat. Florencyja d. 15 listopada 1838 r. „Poema” miały być włączone do tomu „Trzy poemata”, jednak sytuacja polityczna w kraju zmusiła Słowackiego do rezygnacji z tego zamiaru i ogłoszenia go anonimowo. „**Lilla Weneda**”: **wydanie pierwsze** jednego z najważniejszych dramatów Słowackiego. Zapowiadając ukazanie się książki „Tygodnik Literacki” pisał: „P. J.Słowackiego tragedia Lilla Weneda wyjdzie wkrótce w druku. Jest ona (jak nam jeden z szanownych literatów [Michał Czajkowski] donosi), równie jak i pierwsze płody tego autora, mało zrozumiała dla czytającego” (cyt. za „Kalendarium życia i twórczości J.Słowackiego”, Wr. 1960, s. 353). **4.000.–**



nr 1410

- 1411. SŁOWACKI Juliusz** – Anhelli. Paryż 1838. W Księg. i Druk. Polskiej. 16d, s. 108. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, wyraźne otarcia i zaplamienia okł., naddarcia krawędzi okł., zaplamienia wewnątrz, naddarcia kilku kart - egz. wymaga zabiegów introligatorskich. Piecz. i podpis własn. Notatka ołówkiem na karcie tyt. („Słabe i tak mistyczne że zapewne autor sam się nierozumiał”). **Wydanie pierwsze**. Poetycka replika na Mickiewiczowskie „Księgi narodu”. **Nieczęste**. **3.600.–**

- 1412. SŁOWACKI Juliusz** – Balladyna, tragedia w pięciu aktach. Warszawa 1859. Nakł. S.Orgelbranda. 16, s. [6], 263. brosz. wt.

Miejscami wyraźne zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Podpis własn. Wydanie drugie i zarazem **pierwsza edycja na ziemiach polskich** (pierwodruk ukazał się w Paryżu w 1839). Tekst poprzedzony dedykacją dla Z.Krasińskiego „Kochany poeto ruin!”. **Nieczęste.** **3.000.–**

- 1413. SŁOWACKI** Juliusz – Wybór poezji. Moskwa 1944. Nakł. Związku Patryotów Polskich w ZSRR. 16d, s. 113, [3]. brosz.

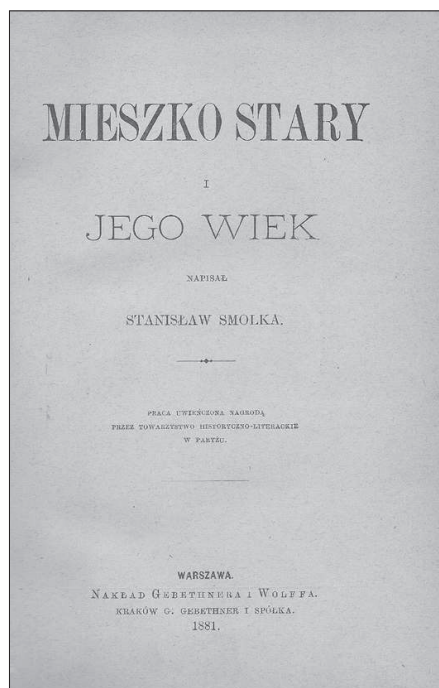
Otarcia okł., wewnątrz niewielkie ślady zawilgocenia. Okł. proj. M.Berman. Na ostatniej stronie tekstu odręcznie wpisany tekst wiersza „Kiedy pierwsze kury Panu śpiewają” z dopiskiem: „recytował prof. Nitsch na porannym apelu więźniów w obozie w Sachsenhausen, przy mrozie -32 st. C. **60.–**

- 1414. SMOLEŃSKI** Władysław – Szkice z dziejów szlachty mazowieckiej. Kraków 1908. Nakł. autora. 8, s. [6], 160, [1], tabl. 1. brosz.

Okł. brosz. dublowane, stan dobry. Zaw. m.in.: Osadnictwo w ziemiach mazowieckich kresowych, Ubóstwo i dzikość obyczajów, Emigracye, Sprawa drobnej szlachty w XVIII wieku. **140.–**

- 1415. SMOLKA** Stanisław – Mieszko Stary i jego wiek. Warszawa 1881. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. XXXI, [1], 544, [1], tabl. 1, tabl. genealog. 1. opr. psk. z epoki.

Grzbiet nieco otarty, tabl. genealog. rozcięta na dwie części, poza tym stan dobry. Praca uwieńczona nagrodą przez Tow. Hist.-lit. w Paryżu. **260.–**



nr 1415

- 1416. SOCHA** Ziemowit Zbigniew – Hiberna. Studjum z dziejów skarbowości w dawnej Polsce. Lwów 1937. Nakł. Tow. Nauk. 8, s. [2], 118. brosz. Studja nad hist. prawa pol., t.16, z.2.

Przednia okł. nieco nadkruszona, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Praca pośw. obowiązującej w I Rzeczypospolitej hibernie - obowiązkowi zapewnienia zimowych kwater wojsku w naturze lub w formie finansowej. **80.–**

- 1417. SOKOŁOWSKI** Marjan – Szata roślinna Tatr Polskich. Przewodnik geograficzno-roślinny z 70 ryc. i mapami. Zakopane 1935. Muz. Tatrzańskie. 16d, s. 211, mapa rozkł. 1. brosz. Z Tatr i Podhala, nr 1.

Lekkie otarcia okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla W.Krygowskiego.** **100.–**

- 1418. SOKOŁOWSKI** Stanisław – Las tatrzański. Z 18 ryc. i 3 mapami. Zakopane 1936. Muz. Tatrzańskie. 16d, s. 136, tabl. 16, mapy rozkł. 3. brosz. Z Tatr i Podhala, nr 2.

Ślad załamania okł., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. PTT. **100.–**

- 1419. SOKOŁOWSKI** Stanisław – Tatry Bielskie. Geologia zboczy południowych. (Z 14 tabl. i 15 fig. w tekście). Warszawa 1948. Państw. Inst. Geolog. 4, s. [4], 47, tabl. 12, mapy 2. brosz. Prace PIG, t.4.

Zaplamienia karty tyt., poza tym stan dobry. Na tabl. fotograficzne panoramy Tatr Bielskich. **70.–**

- 1420. SOPOĆKO** Konstanty [Maria] – Feliks Dzierżyński w rysunkach ... [Warszawa, ok. 1951]. [4], tabl. 20. opr. oryg. teka kartonowa.

Stan tablic bardzo dobry, ubytki i zaplamienia teki. Komplet rysunków (form. 24,5x34,5 cm) Konstantego Sopoćki ukazujących żywot rewolucjonisty z okresu lat młodości, poprzez aresztowania, więzienia, zesłanie na Syberię, aż po rok 1920 (ostatnia tablica ukazuje m.in. Dzierżyńskiego przema-

wiąjącego w imieniu Tymczasowego Komitetu Rewolucyjnego Polski, z balkonu pałacu Branickich w Białymstoku. Pomimo propagandowego charakteru wydawnictwa, uwagę zwraca precyzją rysunku i wymowa przekazanej treści. **Nieczęste.** **80.–**

- 1421. SOSNOWSKI Oskar** – Powstanie, układ i cechy charakterystyczne sieci ulicznej na obszarze Wielkiej Warszawy. Warszawa 1930. Zakł. Architektury Pol. Politechniki Warsz. 4, s. [2], 61, [1], tabl. 22. brosz. Odb. ze „Studiów do dziejów sztuki w Polsce”.

Grzbiet podklejony, stan dobry. Liczne ilustr. w tekście i na tablicach.



nr 1420

160.–

- 1422. STABIK Antoni** – Wspomnienia z podróży do Włoch Górnych i Dolnych. Wrocław 1867. Nakł. księg. G.P. Aderholza. 16d, s. VI, [2], 319. opr. oryg. pł., złoc. Poza niewielkimi zabrązowaniami papieru stan dobry.

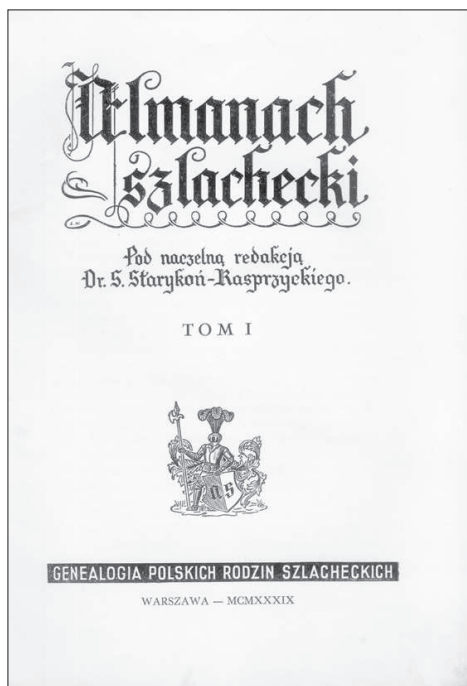
180.–

- 1423. STAFFE [Blanche]** – Zwyczaje towarzyskie. Z jęz. franc. przeł. M.N.B. Lwów 1898. Nakł. K.S. Jakubowskiego. 16d, s. [6], V, [1], 272. opr. oryg. pł. złoc.

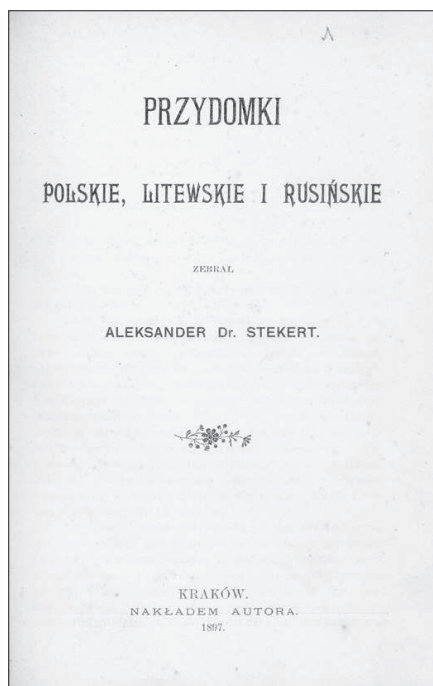
Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Podpis własn., piecz. Zaw. m.in.: Urodziny, Chrzczenie, Pierwsza komunija św., Stosunek do nauczycieli, Małżeństwo, Odwiedziny, Rozmowa, Obiady, Bale - wieczorki, Stosunek panów do służby, Karty wizytowe, Podarunki, Młoda kobieta, Prawdziwy gentleman, Pogrzeby, Gościnność.

120.–

- 1424. STARYKOŃ-KASPRZYCKI S[tefan]** – Almanach szlachecki. Genealogia polskich rodzin szlacheckich. Pod nacz. red. ... T.1 [z.1-4]. Warszawa 1939. Druk. M. Drabczyńskiego. 8, s. 320. zeszyty luzem.



nr 1424



nr 1425

Naddarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia, mimo to stan dobry. **Komplet wydawniczy** (razem 4 zeszyt. o ciągłej pag.). Obejmuje nazwiska od Abakanowicz do Belijosz. **240.–**

1425. STEKERT Aleksander – Przydomki polskie, litewskie i rusińskie. Kraków 1899. Nakł. autora. 8, s. 144. opr. psk. z epoki.

Okł. nieco otarta, stan dobry. Wykaz 2.767 przydomków zebranych z dokumentów archiwalnych i drukowanych źródeł hist. **160.–**

1426. [STRYJEŃSKA Zofia]. Z.Lubańska [nazw. panięskie] – Pastorałka złożona z 7 koled. Rys. Z.Lubańska. Kraków 1917. Wyd. Warsztatów Krak. folio podł., k. [7]. opr. oryg. ppł.

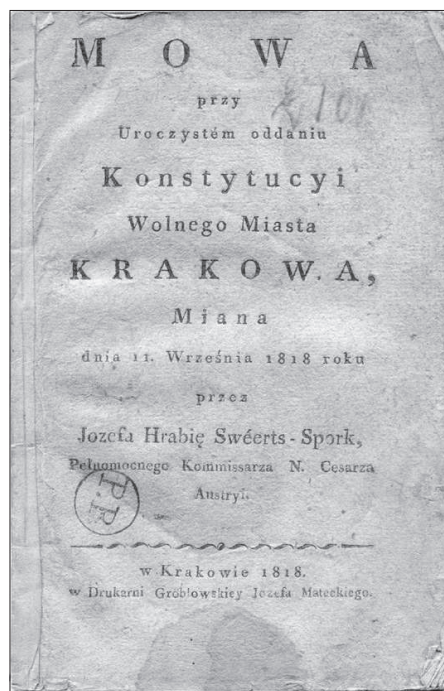
Otarcia okł. i kart wewnątrz, zaplamienia okł., grzbiet nowy, zaplamienie narożnika trzech ostatnich kart. Na przedniej okł. data 1915, dane wydawnicze i właściwy rok wyd. na tylnej okł. Pierwsze wydawnictwo artystyczne Z.Stryjeńskiej. „Album ten o okazałym formacie [...] jest efektowny i posiada znaczne walory dekoracyjne [...]. Występujące postacie artystka związała z ojczystym krajem, szczególnie z ziemią krakowską, a także nawiązywała do sytuacji politycznej ojczyzny: łańcuch u nóg orła jest zakończony kotwicą - symbolem nadziei [...]” (M.Grońska „Z.Stryjeńska”, Wr. 1991, s. 10; tamże reprodukcja dwóch kart). Plansze odbito w trójkolorowej litografii. **700.–**

1427. SUKERTOWA Emilja – Legendy nadprądnikowe. Warszawa 1928. Pol. Tow. Krajozn. 8, s. 47, [1]. opr. pł. z epoki.

Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz., podpis własn. **80.–**

1428. SWÉERTS-SPORK Józef – Mowa przy uroczystym oddaniu Konstytucji Wolnego Miasta Krakowa, miana dnia 11 Września 1818 roku przez ... Pełnomocnego Kommissarza N. Cesarza Austrii. Kraków 1818. Druk. Gröblowska. 16d, s. 29. brosz. wt.

Karta tyt. nieco zakurzona, brązowe ślady zawilgocenia na dolnym marginesie kart. Piecz. Pamiątka uchwalenia konstytucji przygotowanej przez komisję złożoną z komisarzy trzech mocarstw opiekuńczych przy współdziałaniu Senatu. **140.–**



1429. SWÉERTS-SPORK Joseph – Rede bey Uibergabe der Verfassungsurkunde der freyen Stadt Krakau den 11 September 1818. Von dem zur Organisirung bevollmächtigten Hof-Kommissair Sr. kaiserl. und königl. apostolischen Majestät ... Krakau 1818. Gedr. mit Gröbel'schen Schriften. 16d, s. 36. brosz.

Zaplamienie ostatniej karty, otarcia karty tyt. Piecz. „Z biblioteki Franciszka Bartynowskiego”. **140.–**

1430. [SZACKI A.] Antoni Bohun Dąbrowski [pseud.] – Byłem dowódcą Brygady Świętokrzyskiej Narodowych Sił Zbrojnych. Pamiętnik dowódcy świadectwa żołnierzy dokumenty. London 1984. Veritas Foundation Publication Centre. 8, s. 287, [1], tabl. 4, szkic rozkł. 1. brosz.

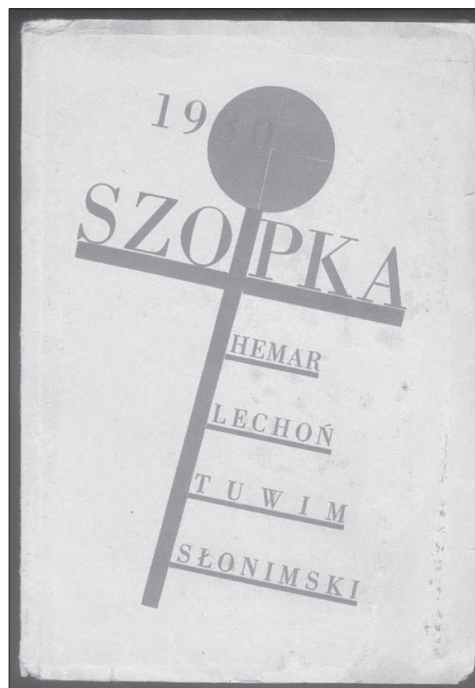
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. **100.–**

nr 1428

1431. SZAFER Władysław – U progu Sahary. Wrażenia z wycieczki do Tunisu odbytej na wiosnę 1924-go roku. Cieszyn 1925. Księg. „Kresy”. 8, s. 181, [2], tabl. 30. opr. oryg. ppł.

Stan dobry. Przekreślona piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Z Francji do Tunisu, W górach Atlasu, W oazie, Wśród piasków Sahary, Karawaną do Matmaty, Góry stołowe i twierdze Berberów. **120.–**

- 1432. SZAJNOCHA** Karol – Jadwiga i Jagiełło. 1374-1413. Opowiadanie historyczne. Wyd.II popr. T.1-4. Lwów 1861. Nakł. autora. 8, s. [6], XXVI, 386; [6], 402, [1]; [6], 384; [6], 396. opr. w 2 wol. psk. złoc. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., grzbiet wol. 1 nieco nadpęknięty, podklejony papierem ubytek grzbietu wol. 2, niewielkie zaplamienie i zażółcenia papieru wewnątrz. Piecz., podpis własn. Drugie, uważane przez autora za jedyne poprawne wydanie największego dzieła wybitnego historyka, dzieła cieszącego się wśród współczesnych niezwykłą popularnością. Zwracano uwagę na piękny język, jakim zostało napisane, na jasność wykładu i duże walory literackie. **380.–**
- 1433. SZAYNOK** Władysław – Skorowidz polskiego i austriackiego przemysłu naftowego 1919. Lwów-Poznań 1920. Wyd. Polskie. 8, s. [8], 421. opr. oryg. ppł.
Okł. otarte, papier zażółcony, poza tym stan dobry. Na przedniej wyklejce naklejka zakładu introligator-
skiego Stanisława Deszczułka ze Lwowa. Przekreślone piecz. bibliot. Na karcie tyt. piecz.: „Władysław Szaynok cywilny inżynier budowy maszyn Lwów, Leona Sapięhy 5”. Praca powstała po przeprowadzo-
nej w l. 1917-1918 inwentaryzacji gazów ziemnych w Galicyi. **300.–**
- 1434. SZKARADEK** Kazimierz – Stosunki polskie po śmierci Leszka Białego w 1228 roku. Kra-
ków 1886. Druk. Uniw. Jag. 8, s. [2], 95. brosz. wt.
Karta tyt. nadkruszona, papier pożółkły. **120.–**
- 1435. SZOPKA** polityczna pióra Marjana Hemara, Jana Lechonia, Juljana Tuwima, Antoniego Słonimskie-
go. Warszawa 1930. Druk. Wsp. 16d, s. 63, [1]. brosz.
SPKL 459. Okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Okł. J.Zaruby. **80.–**
- 1436. SZWAJCER** Jerzy – Sejm i Senat w karykaturze Jotesa (...). S.1. Poznań, IV 1926. Inst. Wyd. „Pro-
paganda”. 16d podł., k. [5], tabl. 59. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Piecz. („Parowa Fabryka Wódek i Likierów Zagłoba” w Król. Hucie). Na każdej tabl. karykatura jednego polityka. Wśród sportretowa-
nych: S.Wojciechowski, W.Trąpczyński, B.Limanow-
ski, J.Moraczewski, S.Thugutt. **160.–**
- 1437. ŚLIWIAK** Tadeusz – Święty wtorek. Kraków 1968. Wyd. Lit. 16d, s. 53, [3]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Wyd.I. **Odręczna dedykacja autora.** **60.–**
- 1438. ŚLÓSARCZYK** Antoni – Samuraje (japoński duch bojowy). Warszawa 1939. Tow. Wiedzy
Wojsk. 16d, s. 71. brosz.
Otarcia okł. **Odręczna dedykacja autora** dla mjr. W.Dziewanowskiego. Kilka ilustr. w tekście. **100.–**
- 1439. ŚNIADECKI** Jan – Jeografia czyli opisanie matematyczne i fizyczne Ziemi. Wyd.III. Wilno 1818. Nakł. J.Zawadzkiego. 8, s. XIX, [15], 451, [1], 18, tabl. 5. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., załamania tablic, ślady zawilgoceni ana tablicach, poza tym wewnątrz stan dobry. Zapi-
ski własn. Jedna z głównych prac wybitnego polskiego matematyka i astronoma napisana na zlecenie
Warsz. Tow. Przyj. Nauk. **320.–**

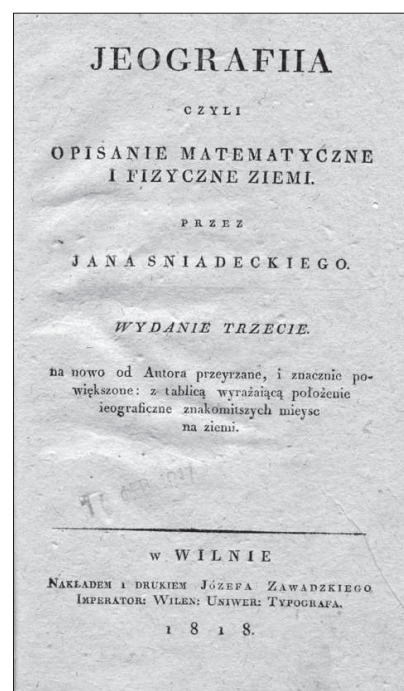


nr 1435

1440. [ŚWIERZ M.]. Mieczysław Świerz. Ku czci człowieka gór. (Praca zbiorowa). Kraków 1933. Sekcja Turyst. Pol. Tow. Tatr. 8, s. 54, [2], tabl. 2. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 350 egz., z tego **25 egz. na papierze czerpanym**, ten egz. nr 18. Teksty m.in. F.Goetla, Z.Nowakowskiego, J.A.Szczepańskiego, I.Bujaka. **80.–**

1441. ŚWIEYKOWSKI Bronisław – Z dni grozy w Gorlicach. Od 25 IX 1914 do 2 V 1915. Kraków 1919. Nakł. S.A.Krzyżanowskiego. 16d, s. 126, tabl. 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Maliszewski 4379. Stan bardzo dobry. **60.–**

1442. TALKO-HRYNCEWICZ J[ulian] – Karaimi v. Karaici litewscy. Zarys antropologiczno-etnologiczny. Kraków 1903. AU. 8, s. 59. brosz. Odb. z „Materyałów Kom. antropolog.-archeolog. i etnograf.”.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, niewielkie zaplamienia kart w grzbiecie. **Egz. autorski (piecz.). 50.–**



nr 1439

1443. TASSO Torquato – Goffred abo Ieruzalem wyzwolona ... Przekładania Piotra Kochanowskiego. Wyd. L.Rydel. T.1-2. Kraków 1902-1903. AU. 16d, s. XI, [3], 345; [4], 366. opr. psk. z epoki. Bibl. pisarzy pol., t.41, 46.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Piecz. **400.–**

1444. TATOŃ Antoni, JABŁOWSKI Kazimierz – Sprzedaż sklepowa. Książka dla sprzedawcy. Wyd.II. Lwów 1938. PWKS. 8, s. 229, [7]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **48.–**

1445. TEATRUM kukielkowe „Szkoła w zezowatem zwierciadle”. Białystok 1937. Pol. Pryw. Gimnazjum im. H.Sienkiewicza. 4, s. 48. brosz.
Stan dobry. Na karcie tyt. wymienieni autorzy: C.Sadowski (kier. artyst., autor kukielek), K.Olecki (autor tekstu), W.Kujawski (kier. muzyczny), T.Leja (kierownik partii solowych). W tekście 10 zdjęć kukielek. **180.–**

1446. TOBIASZ Mieczysław – Na froncie walki narodowej w Opolskiem. Bronisław Koraszewski 1888-1922. Z 11 ilustr. Katowice 1938. Wyd. Inst. Śl. 8, s. 149, [3], tabl. 8. brosz. Polski Śląsk, [t.] 42.
Brak karty tyt., zastąpiona odpisem maszynowym, przednia okł. podklejona, poza tym stan dobry. **100.–**

1447. TOKARZ Wacław – Warszawa przed wybuchem powstania 17 kwietnia 1794 roku. Kraków 1911. AU. 8, s. VII, [1], 328. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Dołączono odpowiedź autora na recenzję S.Korzona (nadbitka z „Kwart. Hist.”). **80.–**

1448. TOŁWIŃSKI Konstanty – Złoża ropy i wody podziemne Borysławia na tle budowy geologicznej. (Z 1 przekrojem geolog. i wykresami w tekście). Kraków 1922. Tow. dla Przedsiębiorstw Górniczych „Tepege”. 8, s. 86, tabl. 1. brosz. Biuletyn Wyd. Geolog. PUN, Stacja Geolog. w Borysławiu, nr 5.
Stan dobry. **60.–**

- 1449. TOMKOWICZ** Stanisław, **MYCIELSKI** Jerzy – O wystawie jubileuszowej pamiątek i zabytków z epoki Jana III w Krakowie 1883 r. Kraków 1883. Wyd. Redakcyi „Przegl. Pol.”. 8, s. 57. brosz.
Podklejone krawędzie okł. brosz., stan dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. „Biblioteka Ks. Adama Gałuszkiewicza w Krakowie”.
- 1450. TOUSSAINT** Franz – Le jardin des caresses. Ed. definitive. Paris 1921. L'Édition d'Art H.Piazza. 16d, s. 148, [1], tabl. 1. opr. luksusowa skóra złoc. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc. Ex Oriente Lux.
Stan bardzo dobry. Egz. z księgozbioru S.Ostoja-Chrostowskiego (ekslibris). Barwna ilustracja L.Carre. Starannie wydana książka, w pięknej oprawie, z interesującą proveniencją, w znakomitym stanie. **Ilustracja na 3 stronie okładki katalogu.**
- 1451. TOUSSAINT** Franz – Sakountalâ. D'après l'oeuvre indienne de Kalidasa. Seizième éd. Paris [1922]. L'Édition d'Art H.Piazza. 16d, s. 173, [2], tabl. 1. opr. luksusowa skóra złoc. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc. Ex Oriente Lux.
Stan bardzo dobry. Egz. z księgozbioru S.Ostoja-Chrostowskiego (ekslibris). Barwna ilustracja A.Toucheta. Starannie wydana książka, w pięknej oprawie, z interesującą proveniencją, w znakomitym stanie. **Ilustracja na 3 stronie okładki katalogu.**
- 1452. TRUSKAWIEC**, zakład zdrojowo-kapielowy w Galicyi. Drohobycz [nie przed 1911]. A.H.Żupnik, Drukarnia w Drohobyczu. 16 podł., s. [10], tabl. 9. brosz.
Niewielkie zaplamienia odwrocia ostatniej tablicy, poza tym stan dobry. Albumik ze zdjęciami z Truskawca i wstępem informacyjnym.
- 1453. TURCZYNOWICZ** St[anisław] – Budownictwo wiejskie. Roboty ziemne, materiały budowlane i ich łączenie, budowle wiejskie. Z 661 ryc. Warszawa 1922-1925. Tow. Oświaty Roln. 8, s. 78, [2], 150, [2], 462, [2]. opr. pł. z epoki. Encyklopedia gospodarstwa wiejskiego, nr 35-36, 69-70, 85-89.
Okł. podklejone, otarte i nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Wydawniczo zebrane trzy prace pod wspólnym okładkowym tytułem i z osobnymi kartami tyt.: Roboty ziemne przy budowie dróg, robotach meljoracyjnych, wznoszeniu budowli i t.d., Materiały budowlane i ich łączenie, Budowle wiejskie: budynki wiejskie, drogi i mosty. Ilustr. w tekście.
- 1454. TYMIENIECKI** Kazimierz – Misja polska w Prusiech i sprowadzenie Krzyżaków. Rozprawa z pracy zbior. „Dzieje Prus Wsch.”. Toruń 1935. Inst. Bałtycki. 8, s. [4], 52. brosz. Dzieje Prus Wsch., t.1, nr 3.
Stan bardzo dobry.
- 1455. UJEJSKI** Kornel – Chorał w obrazach Jana Styki. [Lwów 1894. Nakł. A.St. i Sp.]. folio, k. [1], tabl. 6. oryg. teka pł. zdob.
Teką nieco otarta i lekko wygięta, rozprasowane załamania krawędzi karty tyt., miejscami zażółcenia tablic. Brak karty z tekstem. Tablice - sześć fotograficznych reprodukcji obrazów Jana Styki - odbito u R.Paulussena w Wiedniu.
- 1456. VAUBAN** Marja, **KURCEWICZ** Michał – Jak składać wizyty i przyjmować gości. Prezentacja, tytuły i zwroty [...], rozsadzanie gości, menu, dan-

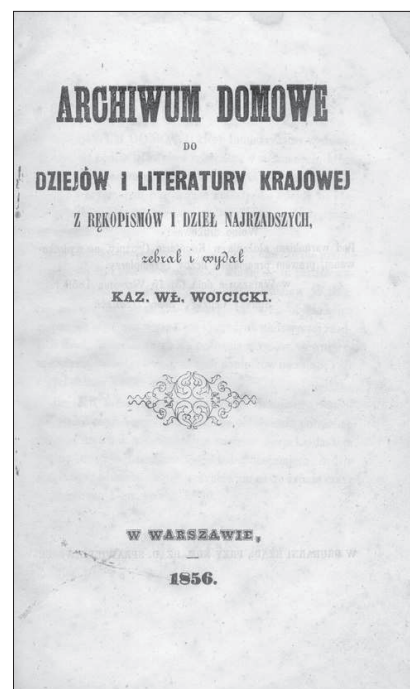


nr 1455

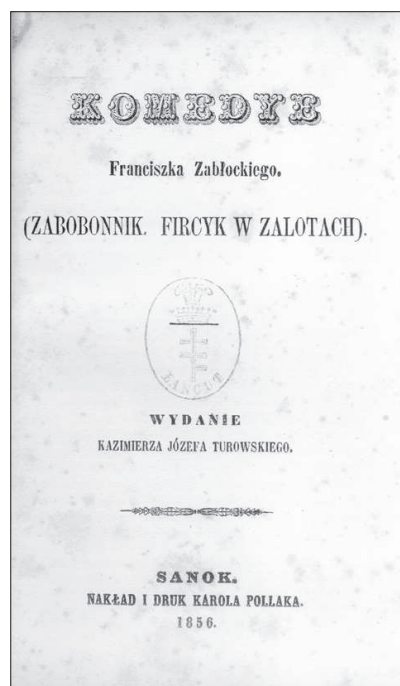
- cingi, bale [...]. Warszawa 1934. Wyd. M.Arcta. 16d, s. 151, [3]. brosz., obw. Polski savoir-vivre, [t.] 2.
Empireum 1, 342. Obw. lekko otarta, stan dobry. Obw. S.Norblina. Jedna z trzech części cyklu. **Ilustracja na 3 stronie okładki katalogu.** **80.–**
- 1457.** [VIEL CASTEL Ludwik de] – Dyplomata polski z XIX wieku. (Książę Adam Czartoryski). Kraków 1863. Nakł. Grzybowskiego. 16d, s. XXIV, 149. opr. nieco późn. bibliot. ppł. Odb. z „Czasu”.
Otarcia okł., papier wyraźnie pożółkły, miejscami zaplamienia. Podpis własn. Podkreślenia ołówkiem. Tłum. z franc. L.Siemieńskiego. **80.–**
- 1458.** VIOMÉNIL, baron de – Wspomnienia, listy i raporta urzędowe ..., wysłannika rządu francuzkiego do jeneralitycy konfederacyi barskiej w latach 1771 i 1772. Z franc. przetłumaczone przez S.Jabłonowskiego. Kraków 1863. Księg. Wyd. Dzieł Katolickich, Druk. K.Budweisera. 16d, s. 107, [1]. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 875. Otarcia okł., karta tyt. zabrazowiona. Podpisy własn. **80.–**
- 1459.** VIREY J.J. – Kobieta pod względem fizyologicznym, moralnym i literackim. Przez J.J.Vireja. Warszawa 1843. Nakł. S.Orgelbranda. 16d, s. [4], 464, [4]. opr. psk. z epoki.
Egz. poniszczony: otarcia okł., grzbiet lekko nadpęknięty, zaplamienia i ślady zawilgocenia wewnątrz, podklejone naddarcie karty przedtyt. Zapiski. „Większa część pisarzy, zwracając jedynie uwagę na funkcje macicy, wyrzekli z arabskimi lekarzami, że ten organ jest źródłem wszystkich chorób kobiecych [...]. Zresztą organ ten wiele ma sympatyj z głową, żołądkiem i niemal ze wszystkimi innymi częściami ciała. Wynika stąd [...], że jeden tylko upatrywano na jego uleczenie środek, to jest spółkę lub małżeństwo, które, mówiono usunąć może wszystkie choroby panien, i powtarzano za Platonem, że macica niensayconem pożądliwym jest zwierzęciem”; Ukazało się jako t.4 i ostatni „Historji naturalnej rodu ludzkiego”. **Nieczęste.** **180.–**
- 1460.** [VOLTAIRE François-Marie Arouet de] – La Henriade, avec les variantes, et différentes pieces appartenant a ce poeme; suivie de l’Essai sur la poésie épique, et du Poeme de Fontenoy. Nouvelle éd. Paris 1805. Chez Belin. 16d, s. LII, 380. opr. skóra złoc. z epoki.
Zabrazowienia wyklejek, niewielki ślad wilgoci na końcu; stan dobry. **300.–**
- 1461.** W KOŚCIELE i w cerkwi. Praktyczny wykład obrządków rzymskiego i greckiego. J.S. [krypt.?). 16d, s. 415. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. **120.–**
- 1462.** [WALEWSKA z Kuszłów Anna] – Kilka chwil we Włoszech w latach 1847 i 1848 przez Wandę Odrowąż [pseud.]. Poznań 1850. Druk. C.H.Storcha i Sp., Wrocław. 8, s. V, [1], 180. brosz.
Ślad zawilgocenia w narożniku kart, miejscami zażółcenia papieru. Jako motto cytat z Mickiewicza („Znasz-li ten kraj, gdzie cytryna dojrzewa [...]).” **120.–**
- 1463.** WANTUŁA Jan – Najdawniejszy chłopski ekslibris polski. Warszawa 1935. Tow. Miłośników Exlibrisów. 8, s. 21, [2]. opr. pperg. z epoki z zach. okł. brosz. Bibl. Tow. Mił. Exlibrisów, nr 5.
Grońska 119. Zaplamienia okł. brosz., poza tym stan dobry. **Wydano 100 egz., w tym 16 egz. imiennych** na papierze czerpanym dąbrowickim - ten egz. **przypisany S.Ostoja-Chrostowskiemu**, autorowi układu graficznego książki i wykorzystanych drzeworytów. Druk antyką Półtawskiego w Doświadczalnej Prac. Graf. Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł. **280.–**
- 1464.** WARCHAŁOWSKI Kazimierz – Na wodach Amazonki. Warszawa 1938. Wyd. Ligi Morskiej i Kolonialnej. 8, s. 175, tabl. 15. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Brak karty przedtyt., miejscami zaplamienia. **Odręczna dedykacja autora** dla konsula B.Lepeckiego. **50.–**

- 1465. WĄSOWICZ** Michał – Kontrakty lwowskie w latach 1676-1686 [...]. W dodatku: S.Siegel – Kontrakty lwowskie w latach 1717-1724. Lwów 1935. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. IX, [1], 204, tabl. 72. brosz. Badania z dziejów społ. i gosp., nr 19.
Naddarcia krawędzi okł., grzbiet oklejony taśmą. Egz. w większej części nierozcięty. **60.–**
- 1466. WEDEL** Hasso v., **HANSEN** Heinrich – Die Soldaten des Führers im Felde. München 1940. O.Schönstein. 4, s. 61, [2], tabl. 8 + 100 fotogr. stereoskopowych + składany stereoskop. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco naddarta, poza tym stan bardzo dobry. Propagandowe wydawnictwo poświęcone w całości walkom w 1939 na terenie Polski. Zdjęcia przedstawiają m.in.: Hel, Gdynię, Westerplatte, Sochaczew, Łódź, Warszawę, Gorlice, Augustów, Sanok, Jordanów, Krasne, Nowy Dwór, Modlin, Myślenice, Suwałki, Jasło, Tarnów, Trine k. Lublina, Jabłonkę, Przemyśl, defiladę wojsk hitlerowskich w Warszawie, granicę niemiecko-sowiecką. **800.–**
- 1467. WEGNER** Leon – Sejm grodzieński ostatni. Ustęp od 26 sierpnia do 23 września 1793 zestawiał ... Poznań 1866. Nakł. Tow. Przyjaciół Nauk. 8, s. 352, [1]. opr. wsp. imit. skóry.
Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Ekslibris, ślepy tłok, podpis własn. Od s. 221 dodatki, a w nich m.in.: Pamiętnik Hertzberga o przymierzu pomiędzy Prusami i Polską w roku 1790 zawartem, Traktat rosyjski rozbiorowy z 17 sierpnia 1793, Pamiętnik Sieversa z 17 stycznia 1794. **360.–**
- 1468. [WENZL]** – Człowiek światowy czyli zasady i prawidła przystoyności, wdzięku, powabu i przyzwoitey grzeczności. W rozmaitych stosunkach życia towarzyskiego potrzebnych. Wolne tłumaczenie z niemieckiego przez E.W.Kainkę. Wrocław 1822. W.B.Korn. 16d, s. IV, 154. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, zaplamienia wewnątrz, fragmenty kalkomanii na przednich wyklejkach. Podpis własn. Karta tyt. sztychowana, ze sceną salonową. Zaw. m.in.: Piękność ciała, Środki zachowania piękności, Ułożenie postawy i poruszeń ciała, Chód, Wydoskonalenie mowy i głosu, Śpiew i taniec, Ukłony, Ubiór, Urządzenie pomieszkania, Zachowanie się przy obiedzie, Zachowanie się w towarzystwach, Zachowanie się w obcowaniu z znacznymi, Zachowanie się w towarzystwie z płcią piękną, Szacunek i wartość towarzyskiej rozmowy, Niektóre przepisy dla płci obojga. **Rzadkie.** **600.–**
- 1469. WIERZBOWSKI** Teodor – Wiersze polityczne i przepowiednie, satyry i paszkwile z XVI wieku. Zebrał i wyd. ... Warszawa 1905. Druk K.Kowalewskiego. 4, s. VII, [1], 96. brosz. Bibl. zapomnianych poetów i prozaików pol. XVI-XVIII w., z.24.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **60.–**
- 1470. WIERZYŃSKI** Kazimierz – Wielka Niedźwiedzica. Warszawa 1923. Tow. Wyd. „Ignis”. 16d, s. 78, [2]. brosz.
SPKL 147. Krawędzie okł. brosz. podklejone papierem. Podpis własn. Okł. proj. T.Gronowskiego. **80.–**
- 1471. WIERZYŃSKI** Kazimierz – Wolność tragiczna. Warszawa 1936. Książnica Atlas. 8, s. 60, [3]. opr. pł. zdob. z epoki.
Stan bardzo dobry. **140.–**
- 1472. WIERZYŃSKI** Kazimierz – Wróble na dachu. Warszawa 1921. Ignis. 16d, s. 86, [2]. brosz. SPKL 301. Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Okł. rys. B.Pniewskiego. Wyd.I. Tom poezji. **100.–**
- 1473. WIKTOR** Jan – Orka na ugorze. Powieść. Wyd.VII. Wrocław-Warszawa 1947. Książnica-Atlas. 8, s. 293, [2]. brosz.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienie karty tyt. **Odręczna dedykacja autora.** **100.–**

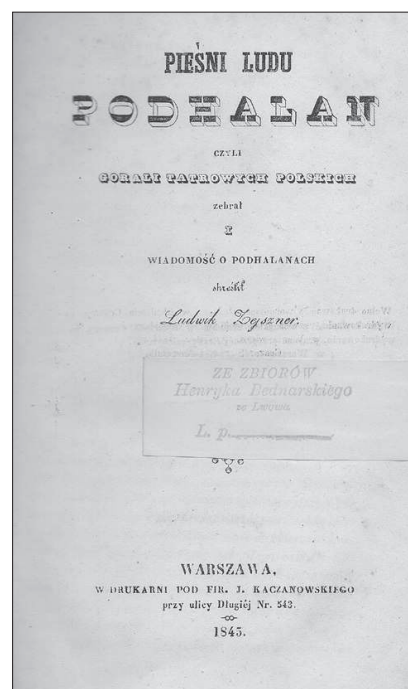
- 1474. WINKEL** Arnold zum – Die Stadt Liegnitz [= Legnica] seit der Einführung der Städteordnung im Jahre 1809. Liegnitz 1913. Verlag der Stadtgemeinde. 8, s. VIII, 629, [3], tabl. 18, plany rozkł. luzem 2. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Piecz. Na uwagę zasługuje barwny plan miasta na ark. 47x60 cm z wykazem ważniejszych zabytków i urzędów. **600.–**
- 1475. [WIRTEMBERSKA** Maria z Czartoryskich] – Malwina, czyli domyślność serca. Edycja czwarta, poprawna. T.1-2. Warszawa 1828-1829. Nakł. N.Glücksberga. 16, s. [2], IV, 160, tabl. 4; 218, tabl. 2. razem opr. wsp. skóra.
Egz. niekompletny: brak s. 161-172 w t.1 i karty tyt., jednej ryciny oraz s. 219-230 w t.2; ślady zawilgocenia, podklejenia marginesów kilku kart. **Nieczęste.** **280.–**
- 1476. WIŚNIEWSKI** Jan – Historyczny opis kościołów, miast, zabytków i pamiątek w Stopniczem. Marjówka 1929. Druk. Szkoły Rzem. 8, s. 356, [1], tabl. 6. brosz.
Stan dobry. Ilustr. w tekście. Na końcu skorowidz miejscowości. **120.–**
- 1477. WITKIEWICZ** Stanisław – Z Tatr. Lwów 1907. Tow. Wyd. 16d, s. [4], 258, [1]. brosz.
Otarcia okł., stan dobry. **Wyd.I.** Zaw. m.in.: Opowiadanie Sabały, Ociec Nędza, Wojtek Gandara, Jędrzej Cajka, Zośka Galicka. **120.–**
- 1478. WODZICKI** Stanisław – Z ułanami cesarza Maksymiljana w Meksyku. Wspomnienia oficera. Kraków 1931. Księg. D.E.Friedleina. 16d, s. 163, [3], tabl. 1. brosz.
Skrzypek 2197. Załamanie krawędzi okł., stan dobry. Podpis własny. **80.–**
- 1479. WOJCIECHOWSKI** Zygmunt – Oswald Balzer. Lwów 1933. Tow. „Biblioteka Słuchaczy Prawa” UJK. 8, s. 130. brosz. Odb. z „Kwart. Hist.”.
Stan bardzo dobry. Podpis własny. **100.–**
- 1480. WOJCIECHOWSKI** Zygmunt – Polska nad Wisłą i Odrą w X wieku. Studium nad genezą państwa Piastów i jego cywilizacji. Z 19 tabl. i 1 mapką. Katowice 1939. Inst. Śląski. 8, s. 206, [2], tabl. 19, mapa 1. brosz. Pamiętnik Inst. Śl., [t.]10.
Brak karty tyt., zastąpiona odpisem maszynowym, poza tym stan bardzo dobry. **100.–**
- 1481. WOJNAR** Wiesław – Dowody polskości Śląska Cieszyńskiego. Czeski Cieszyn 1930. Nakł. „Prawa Ludu”. 8, s. 143. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. **120.–**
- 1482. WOJSTOMSKI** Stefan Witold – Naprzód skauci! Harcerze w bojach w 1914-1921. Londyn 1968. Związek Harcerstwa Polskiego. 8, s. 103. brosz.
Stan dobry. **70.–**
- 1483. WOLBERG** Adam – Obwiniam prasę polską! Historia t.zw. rewolucji okresu 1904-1907 oraz uwagi o obecnej polityce kraju. Lwów-Częstochowa 1910. Nakł. własny. 16d, s. [6], II, 255, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarta, z niewielkim ubytkiem, wewnątrz stan dobry. Piecz., podpis własny. Kulisy polityczne wydarzeń związanych z rewolucją 1905 i niebagatelny udział prasy w tych wydarzeniach. **120.–**



- 1484. WÓJCICKI** Kaz[imierz] Wł[adysław] – Archiwum domowe do dziejów i literatury krajowej z rękopismów i dzieł najrzadszych, zebrał i wydał ... Warszawa 1856. W Drukarni Rząd. przy Kom. Rząd. Sprawiedliwości. 8, s. [8], 578, V, tabl. rozkł. 2. opr. psk. z epoki. Niewielkie zaplamienia. Dzieło złożone z dwóch części. Część pierwsza zawiera tekst 25 rękopisów polskich, głównie z XVIII w., po raz pierwszy wydanych drukiem (m.in. fragmenty pamiętnika dot. dworu Stanisława Augusta, listy ks. Karola Radziwiłła, ks. Michała Poniatowskiego, ks. Sapieżyny, Hetmanowej K.Branickiej, Adama Naruszewicza, prośba H.Kołątąja do króla Stanisława Augusta Poniatowskiego; przepisy żałoby dworskiej w Warszawie wydane w latach 1784-1792, oraz inne dokumenty). Część druga zawiera w całości publikację cennego rękopisu Józefa Gluzińskiego (1799-1866) - wczesnego etnografa, administratora dóbr puławskich, ordynacji Zamojskich i Potockich, pod tytułem: „Włościanie polscy uważani pod względem charakteru, zwyczajów, obyczajów i przesądów”. Jest to obszerna, pierwsza monografia etnograficzna okolic Zamościa i Hrubieszowa. Praca, będąca plonem wieloletnich badań autora ukończonych w 1847 r., jest unikalnym zapisem kultury duchowej, obyczajów, wierzeń i obrzędów ludowych tych okolic w I poł. XIX w. **360.–**
- 1485. WRÓZENIE** z kart. Kabała perska. Tłum. z perskiego. Szczecin [cop. 1947]. Druk. Państw. nr 2. 16d, s. 64. brosz. Podklejone ubytki okł., poza tym stan dobry. **50.–**
- 1486. WYKAZ** ulic i placów wielkiego Lwowa z przewodnikiem. Lwów 1938. Biuro Dzienników i Ogłoszeń „Nowa Reklama”. 16m podł., s. 64. brosz. Blok lekko wygięty, poza tym stan dobry. **60.–**
- 1487. WYSPIAŃSKI** Stanisław – Dzieła. Pierwsze wydanie zbiorowe w oprac. A.Chmiela i T.Siniki [t.1-5], L.Płoszewskiego [t.6-8]. T.1-8. Warszawa 1924-1932. Inst. Wyd. „Bibl. Pol.”. 16d, s. LXXXIV, 365; LX, 363; CLXXXIX, [1], 515; CLXIII, [1], 688; XC, 646; LXXIX, [1], 348; LXXX, 427; LXXX, 540, tabl. 6. opr. wsp. psk. złoc., górne obcięcie barwione. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Pierwsze wydanie zbiorowe zaw.: t.1: Dramaty, t.2: Tragedje, t.3-5: Dramaty, t.6: Fragmenty dramatyczne, t.7: Rapsody, parafrazy, wiersze, t.8: Pisma prozą. Oprawa wykonana przez Dominikę Borysławską (Librarianum). **2.600.–**
- 1488. WYSPIAŃSKI** Stanisław – Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1903. Nakł. Księg. H.Altenberga. 8, s. 229, [2]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz. Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Okł. brosz. proj. autora (błąd w imieniu autora: Stainsław). Wyd.III niezmiennione. Pierwodruk ukazał się w 1901. **150.–**
- 1489. X.K.N.** – Śpiewnik dziecięcy. Ułożył ... **Pleszew** 1934. Druk K.Sieradzki. 16, s. 44, [2]. brosz. Otarcia okł. Teksty 42 piosenek. **60.–**
- 1490. Z DZIEJÓW** hajdamaczyzny. Cz.1-2. Z przedm. H.Mościckiego. Warszawa 1905. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. XII, [13]-151; 168, [1]. razem opr. ppł. z epoki. Dzieje porozbiorowe narodu polskiego [...], [t.] 5-6. Stan dobry. Zaw. m.in.: Wyprawa na hajdamaków, Bunt hajdamaków na Ukrainie roku 1768, Rzeź humańska, Skargi i zażalenia księży unitów, Franciszek Salezy Potocki, Mikołaj Bazyli Potocki. **160.–**
- 1491. ZABŁOCKI** Franciszek – Komedye ... (Zabobonnik, Fircyk w zalotach). Wyd. K.J.Turowskiego. Sanok 1856. Nakł. K.Pollaka. 16d, s. VII, [1], IX, [1], 131, [3], 88. opr. psk. złoc. z epoki.



- Grzbiet otarty, brak jednej karty (s.VII-VIII - wiersz wstępny do „Fircyka”), miejscami zażółcenia papieru. Egz. z biblioteki Potockich w Łańcucie. Na przedniej okł. tłocz. supereklibris „Łańcut”, na przedniej wyklejce ekslibris „Biblioteka łańcucka” z Pilawą, na karcie tyt. owalna pieczęć z Pilawą „Łańcut”. Zapiski inwentarzowe. Druk na grubym, sztywnym papierze. **360.–**
- 1492. ZACHOROWSKI** Stanisław – Węgierskie i polskie osadnictwo Spiżu do połowy XIV wieku. Kraków 1909. AU. 8, s. [2], 93. opr. bibliot. ppł.
Stan dobry. Piecz. **100.–**
- 1493. ZAHORSKI** Jan – Dzieje Polski chronologicznie ułożone. Z uwzględnieniem opracowań najnowszych. Warszawa 1901. Druk. Warsz. Tow. Akc. Artystyczno Wydawniczego. 16d, s. [8], 286. opr. psk. złoc. z epoki.
Niewielkie otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. **280.–**
- 1494. ZAJĄCZKOWSKI** Stanisław – Archiwum Kapituły łacińskiej we Lwowie. Lwów 1923. Nakł. Tow. Nauk. 8, s. [6], 38. brosz. Archiwum Tow. Nauk., dz.2, t.1, z.7.
Podklejone niewielkie naddarcia okł., stan dobry. Egz. nierozcięty. **60.–**
- 1495. ZAJĄCZKOWSKI** Stanisław – Podbój Prus i ich kolonizacja przez Krzyżaków. Rozprawa z pracy zbior. „Dzieje Prus Wsch.”. Toruń 1935. Inst. Bałtycki. 8, s. IV, 57, mapa 1. brosz. Dzieje Prus Wsch., t.1, nr 4.
Stan dobry. **60.–**
- 1496. ZAKRZEWSKI** Stanisław – Studya nad bullą z r. 1136. Kraków 1901. AU. 4, s. [2], 80. brosz. Odb. z „Rozpraw Wydz. Hist.-filozof.”.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **60.–**
- 1497. ZAND** Andrzej – Z dziejów dawnej Łodzi. Łódź 1929. Tow. Bibliofilów. 8, s. 85, [2], tabl. 3. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Ukazało się 650 egz., ten nr 229. Dedykowane IV Zjazdowi Bibliotekarzy i Bibliofilów w Poznaniu. **100.–**
- 1498. ZARUSKI** Marjusz – Na bezdrożach tatrzańskich. Wycieczki, wrażenia i opisy. Wyd.II. Lwów 1934. PWKS. 8, s. XII, 272. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Tatry jako pustynia, O istocie alpinizmu, Na nartach na Kozi Wierch, Nowa grotta w Giewoncie, Nieznane groty tatrzańskie, Jeden dzień przy Morskiem Oku, Grań Czarnych Ścian, Wycieczka na Turbacz, Rozmyślanie o charakterach i taternictwie, Sposób przedłużenia liny przy zejściu, O zachowaniu się na wycieczkach zimowych w Tatry. **100.–**
- 1499. ZBRODNIA** katyńska w świetle dokumentów. Z przedm. W.Andersa. Wyd.III. Londyn 1968. Gryf. 8, s. XVI, 300, tabl. 32. brosz.
Stan dobry. Ilustr. w tekście. Wyd. uzupełnione, zaopatrzone w indeks nazwisk. **80.–**
- 1500. ZEJSZNER** Ludwik – Pieśni ludu Podhalan czyli gorali tatrowych polskich, zebrał i wiadomością o Podhalanach skreślił ... Warszawa 1845. Nakł. Red. Bibl. Warsz. 16d, s. [8], 171.
[oraz] **POL** Wincenty – Pieśń o ziemi. (Powtórę). Warszawa 1859. Nakł. S.Orgelbranda. 16d, s. 67. razem opr. psk. złoc. z epoki.



Brak przedniej wyklejki, praca Zejsznera w stanie bardzo dobrym, zaplamienia „Pieśni o ziemi”. Piecz., zaklejone podpisy własn.? na kartach tyt. „Pieśń o ziemi” jest okrojona wg zaleceń cenzury wersją „Pieśni o ziemi naszej” (i jej wydaniem trzecim); w tym wyd. dodano autorski wstęp „Na jesieni”.

480.–

- 1501. ZIELIŃSKI Adam** – Tatry. Zestawił i wstępem opatrzył ... Kraków 1938. Tatr. Tow. Narciarzy. 8, s. [10], 48. brosz.

Stan dobry. Zaw. fotografie tatrzańskie m.in. T.Zwolińskiego, K.Kaczanowskiego, R.Puchalskiego, R.Serafina, A.Krzepetowskiego.

120.–

- 1502. ZIELIŃSKI Gustaw** – Kirgiz.

Powieść. Wyd.III z 20 drzeworytami, 4 litografiami i chromolitografią rys. hr. Alex. Ryszczewskiego. Lwów 1867. Księg. Z.Igla. 4, s. [4], 72, tabl. 5. opr. pł. z epoki. Banach 672. Otarcia i zaplamienia okł., napis tytułowy na okł. zatarty, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. „Z księgozbioru J.Bendetsona”. Przed tytułem barwny portret „Demela” odbity przez J.G.Bacha w Lipsku, pozostałe tablice w litografiach tonowanych. **Nieczęste.**

G.Zieliński (1809-1881) - poeta, powstaniec 1830/31, zesłaniec, twórca księgozbioru przekazanego Tow. Nauk. w Płocku (LPPE). **Ilustracja na 3 stronie okładki katalogu. 600.–**



nr 1502

- 1503. ZIELNIK** czyli atlas roślin lekarskich polecanych przez ks. Sebastjana Kneippa. Wyd.IV.

Ryc. wielobarwne. Tekst, zawierający opis roślin z podaniem zastosowania ich, oprac. Dr. R. Monachjum [przedm. 1930]. Nakł. J.Kösela i F.Pusteta. 8, s. [6], 41, tabl. 20. brosz.

Stan dobry. Każdej tabl. towarzyszy tekst objaśniający na umieszczonej obok bibułce.

100.–

- 1504. ZUBRZYCKI Jan Sas** – Skarb architektury w Polsce. T.4: 100 tablic od l. 301 do l. 400. Kraków 1913-1916. Druk. „Czasu”. folio, s. [4], XX, tabl. 100. wsp. teka kart.

Stan bardzo dobry. Ostatni z tomów monumentalnego wydawnictwa pośw. zabytkom naszej architektury. Na tablicach fotografie i reprod. grafik i rysunków przedstawiających zabytki, detale architektoniczne, plany itp.

480.–

- 1505. ŻEROMSKI Stefan** – Puszcza Jodłowa. Warszawa-Kraków 1926. Wyd. J.Mortkowicza. 8, s. 31, [3]. brosz., obw.

Obw. nieco zakurzone, z podklejonymi niewielkimi ubytkami, wewnątrz stan bardzo dobry. Druk na papierze mirkowskim ręcznie czerpanym. Egz. nr 326. **Wyd.I.**

240.–

- 1506. ŻUŁAWSKI Jerzy** – Powrót. Powieść współczesna. Warszawa 1914. Tow. Akc. S.Orgelbranda Synów. 16d, s. [4], 315, [2]. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione. Laus feminae, cz.1.

[oraz] tenże – Profesor Butrym. Powieści Laus feminae cz.2. Warszawa 1916. Tow. Akc. S.Orgelbranda Synów. 16d, s. XI, [1], 257. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione.

[oraz] tenże – Kuszenie szatana. Opowiadania. Warszawa 1910. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [6], 251, [1]. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione.

Stan dobry i bardzo dobry. Oprawa jednolita, na grzbietach, poza nazwiskiem i tytułem złoc. numeracja tomów od 1 do 3.

480.–

INDEKS

- d'Abancourt de Franqueville H. – 50, 818
Adam V. – 635
Adamczewski S. – 854
Adamowicz B. – 622
Adamowicz J. – 622
Albertrand J.C. – 753, 856–858
Aleksandrowicz K. – 1166
Aleksandrak S. – 1112
Anders W. – 1499
Andersen J.C. – 1113–1115
Andrzejkowicz H. – 441
Antoniewicz M.B. – 863
Antoniewicz W. – 864
Apianus P. – 725
Arago J. – 865
Arcrunjan E. – 572
Arnold S. – 1320
Auerbach R. – 1043
Avermaete R. – 111
- Baczyński J. – 866
Baczyński K.K. – 867
Baedeker K. – 1327
Balaban M. – 1044
Balcerowicz L. – 285
Baliński M. – 868
Balzer O. – 852, 869, 934, 1479
Banach A. – 112, 819
Bandurski W. – 870
Baraniecki K. – 490
Baranowski H. – 820
Bartłomiejczyk E. – 36, 821
Bartoszuk A. – 871
Batowski Z. – 1
Baytel F. – 872
Bechczyc-Rudnicka M. – 113–114
Bechczyc-Rudnicki A. – 114
Bechlerowa H. – 1117
Beck J. – 356
Bełza W. – 842, 873
Bentkowski W. – 874
Berdyszak J. – 20
- Berent W. – 875
Berezowski K. – 2
Bergman S. – 876
Bergtraun M. – 348
Berlewi H. – 217
Berman M. – 912
Bernaciński A. – 481
Bersohn M. – 1045
Białobłocki W. – 440
Biel G. – 726
Bierut B. – 468
Bigo J. – 878
Bilińska A. – 3
Birkenmajer J. – 1167
Błasiński K. – 435
Bobkowski A. – 292
Bobrzyński M. – 879–880
Bocheński Z. – 881
Bode J.E. – 882
Bogdalski C. – 883
Bogoria-Zakrzewski A. – 426, 430, 439–441
Bohdanowicz A. – 3
Bohdanowicz K. – 885
Bończa-Uzdowski W. – 433
Borghese P. – 947
Borzęcki A. – 299
Bosio J. – 886
Boy-Żeleński T. – 887–888
Brafmann J. – 1046
Braitier B. – 890
Brand B. – 253, 262–263
Brandel K. – 120, 129, 133–135, 155, 186
Brandstaetter R. – 1168
Brandys K. – 891
Bratkowski J. – 892
Brescia F. de – 727
Broniewski W. – 893, 1039, 1184
Brożek J. – 728
Brückner A. – 894–895, 1320
Brzechwa J. – 1118
Brzechwa K. – 1155
- Brzeski J.M. – 163, 170–177, 454
Brzezicki W. – 1119
Brzeziński S. – 781
Brzękowski J. – 161, 193–194
Brzozowski S. – 896
Buczowski L. – 1150
Budka W. – 781
Buek P. – 625
Bujak F. – 897
Bujnicki T. – 1169
Bukowski J. – 835, 884
Bułhak H. – 1233
Bułhak J. – 224, 898–899
Bunsch A. – 72
Burzyński W. – 1215
Butkiewicz M. – 292
Buyno-Arctowa M. – 1120
Bystron J. – 901
Bystron J.S. – 902–903
Byszewska T. – 503
- Cercha M. – 904
Cercha S. – 904
Charensol G. – 115
Chłędowski K. – 905–906
Chmielowski J. – 1328
Chmurowa Z. – 1121
Chodźko L. – 907–908
Chojnacki E. – 432
Chojnacki W. – 909
Chomicz W. – 72
Chopin F. – 1361
Chrościcki L. – 99
Chrzyciel J. – 910
Chwistek L. – 159, 162, 168, 211
Ciepliński C. – 911
Ciesielski A. – 93
Cieśliewicz R. – 492, 496, 499, 513, 526, 548, 559
Cieślowski S.T. – 36, 72, 113–114, 116–117, 153, 822
Cocteau J. – 163
Confucius – 736

- Cracoviana** – 5, 92, 119, 230–232, 243–244, 261, 295, 297–298, 300–307, 309–314, 328–329, 334, 356, 369, 378–379, 381, 387, 390–391, 401, 428, 448, 619, 688–699, 767, 777, 888, 904, 1025, 1034, 1091, 1247, 1319, 1329, 1332, 1355, 1377, 1392, 1428–1429
- Cukierówna A. – 39
- Cybis J. – 67
- Czajkowska H. – 1117
- Czajkowski M. – 925
- Czartoryska I. – 926
- Czartoryska M. – 1475
- Czartoryski A. – 1457
- Czechowicz J. – 202, 225, 795, 1170
- Czczott R. – 927
- Czekalski S. – 214
- Czempiński J. – 928
- Czepiec T. – 929
- Czermański Z. – 132, 930–931
- Czernecki J. – 932
- Czerniawski J. – 592
- Czernik S. – 795
- Czołowski A. – 106
- Czuchnowski M. – 795
- Czyżewski T. – 164–168
- Czyżewski T. – 70, 162, 210
- Ćwierczakiewiczowa L. – 933
- Da Vinci L. – 4
- Darowska M. – 627
- Dawski S. – 825
- Dąbkowski P. – 934
- Dąbrowska M. – 770
- Dąbrowski A.B. – 1430
- Dąbrowski W. – 935
- Dąbski-Nerlich P. – 289
- Dedykacje** – 9, 70–71, 191, 208, 211–212, 348, 446, 605, 826, 887, 891, 902, 911, 962, 968–969, 971–972, 1009–1010, 1012, 1016, 1062, 1080, 1104, 1114, 1137, 1157, 1166, 1170–1173, 1175, 1178–1187, 1191, 1193, 1284, 1300, 1315–1316, 1336, 1361, 1417, 1437, 1464, 1473
- Delaveaux L. – 936
- Dembowski L. – 937
- Des Freux A. – 729
- Diderot – 133
- Dłubak Z. – 41
- Dmowski R. – 938
- Dobraczyński J. – 939
- Dobrowolski K. – 940–942
- Dobrzycki J. – 5
- Domejko I. – 944
- Dominik T. – 19
- Dorys B. – 315, 363
- Dostojewski F. – 514
- Dretler-Flin S. – 119, 126, 823
- Dropiowski T. – 945
- Drost W. – 946
- Dróżdż S. – 12
- Duda-Gracz J. – 578, 606
- Dudka P. – 226–229
- Dulac E. – 1113
- Dunin M. – 36
- Duplessis G. – 6
- Dupré de Saint-Maur J. – 947
- Durski-Trzaska K. – 318–319
- Dutkowska B. – 472
- Dwernicki G. – 615
- Dyakowski B. – 948, 1216
- Dyboski R. – 949
- Dydo K. – 15
- Dygasiński A. – 950
- Dyगत S. – 613
- Dziadulewicz S. – 778
- Dziadulski Z. – 353
- Działyński A.T. – 951
- Dzieduszycki M. – 952
- Dzieduszycki S. – 409
- Dzierżyński F. – 468, 1420
- Dzik A. – 957
- Dzikowski S. – 1217
- Dziwisz S. – 285
- Dzwonkowski W. – 958
- Dżilas M. – 959
- Eckert E. – 960
- Eder J. – 253, 262–263, 338–344
- Eder R. – 265
- Eibisch E. – 60
- Eile M. – 498
- Ejsmond J. – 961–962, 1122–1123
- Eluard P. – 169
- Engel S. – 427
- Erol J. – 580, 588, 595
- Estaunie E. – 120
- Estreicher K. – 1329
- Etnografia** – 141, 864, 871, 936, 940, 964–965, 969, 983, 994, 1073, 1237, 1244–1245, 1271, 1287, 1310, 1321, 1375, 1484, 1500
- Fabrycy M. – 431
- Faecher S. – 963
- Fajans M. – 252
- Falkowski J. – 964–965
- Fangor W. – 473, 479, 510, 514, 518
- Fedorowski G. – 126
- Feldman W. – 967
- Ferlinghetti L. – 968
- Ferster K. – 497
- Ficowski J. – 969
- Fiedler A. – 970–971
- Fijałkowska Z. – 1132
- Filipowicz K. – 972
- Firsoff V.A. – 973
- Flatt O. – 974
- Fleuret F. – 121
- Flisak J. – 554, 590
- Foerster M. – 975
- Fogg M. – 607
- Forbert L. – 272
- France A. – 608–611
- Franciszek Józef – 238–239
- Franciszek z Asyżu, św. – 976–977
- Frasik J.A. – 1171
- Fredro A. – 978
- Freudenreich M. – 566, 1131
- Fritz J. – 829
- Frycz K. – 888
- Furst H. – 105
- Gadomski J. – 979
- Gadowski W. – 1330
- Gagarin J. – 271
- Galica A. – 612
- Galicz J. – 1286
- Gall Anonim – 980
- Gałęzowski J. – 334
- Ganszyniec R. – 1024
- Garczyński T. – 981
- Garnier J.-G. – 982
- Gądzikiewicz W. – 983
- Gąsiorowska N. – 984
- Gecow H. – 1144
- Gedliczka Z. – 130
- Gellner J. – 1336–1337

- Gembarzewski B. – 1320
 Gemma-Frisius R. – 725
Genealogia i heraldyka – 778–782, 1006, 1106–1108, 1193, 1200, 1243, 1370, 1380, 1424
 Gerlach M. – 830
 Gerson W. – 80, 1405
 Gębarowicz M. – 106
 Giannini F. – 1172
 Giertych J. – 985
 Gietka A. – 435
 Gieysztor A. – 782
 Glass H. – 986
 Gliksman J. – 1048
 Gliński M. – 987
 Gluziński J. – 988
 Głogowski J. – 292
 Głóg J.H. – 989
 Goetel F. – 990
 Goetel W. – 991–992, 1305
 Goethe J.W. – 122, 731, 993
 Golski J.Z. – 832
 Gołębiowski Ł. – 994–995
 Gombrowicz W. – 586, 996
 Gordon F. – 997
 Goryńska W. – 36
 Goszczyński S. – 998, 1407
 Gothofredo D. – 732
 Górecki J. – 420
 Górka W. – 474–475, 511, 574, 582–583
 Górnicki Ł. – 1292
 Górska S. – 272
 Górski K. – 778–779
Góry – 127, 234, 273–281, 445, 453, 645, 684, 719–720, 762–766, 769, 784–794, 800–805, 807, 864, 916, 936, 940, 942, 945, 973, 983, 990–992, 999, 1005, 1019, 1066, 1069, 1077, 1087, 1094, 1111, 1164, 1189, 1195, 1206–1207, 1215, 1234, 1236, 1244–1245, 1263, 1285–1287, 1305, 1309–1310, 1328, 1330–1331, 1334–1338, 1342, 1345–1350, 1352–1354, 1356–1358, 1369, 1371, 1375, 1378, 1381, 1393, 1399, 1407, 1417–1419, 1440, 1477, 1498, 1500–1501
 Grabiański J. – 1000, 1129
 Grajewski J. – 424
 Grąbczewski B. – 1001–1004, 1219
 Grefkowicz A. – 837
 Gregorowicz J.K. – 1124
 Gronowski T. – 487, 834, 1031, 1470
 Grońska M. – 7
 Grosz G. – 187
 Grotius H. – 733
 Grottger A. – 282–283
 Gumowski B. – 1320
 Gumowski J. – 666
 Gumowski M. – 781–782, 1006
 Gutowski W.I. – 1007
 Guyski E. – 465
 Günther A. – 627
 Günther T. – 627
 Haftka A. – 1056
 Hajkowski Z. – 831
 Halecki O. – 781, 1320
 Halicka A. – 156
 Hallama G. – 1008
 Haller J. – 319, 396–397
 Haller W. – 627
 Hamerschlag A. – 1331
 Hansen H. – 1466
 Hartwig E. – 230–234, 476
 Hauptmann G. – 1009
 Hayden H. – 28, 30, 43, 45–46
 Heidegger M. – 1010
 Heidenstein R. – 1273
 Heidrich M. – 509
 Hemar M. – 1011–1012, 1435
 Hempel S. – 188
 Henner B. – 259, 328
 Herbert E. – 1173
 Herman M.W. – 1013
 Hermanowicz M. – 20
 Herold A.-F. – 1014
 Heydel A. – 9
 Héret R. – 1015
 Hibner M. – 524, 546, 556
 Hilscher H. – 504
 Himilsbach J. – 1016
 Hiszpański S. – 1143
 Hłasko M. – 1018
 Hoesick F. – 1019
 Hofmann W. – 82, 123
 Hofmanowa K. – 1020
 Hołdanowicz L. – 540, 564, 600
 Hołówko T. – 1022
 Homer – 1023–1024
 Hoszowski K. – 1025
 Hoszowski S. – 1026
 Hreczyna G.A. – 1027
 Hrycak E. – 1028
 Hrynkowski J. – 210
 Hughes T. – 1029
 Hugo V. – 1030
 Hulewicz J. – 142, 162, 168
 Ichnatowicz M. – 542, 585
 Iłakowicz J.K. – 1031
 Imielska D. – 1121
 Ipohorska J. – 498
 Iwaniuk W. – 1174
 Izdebska J. – 1032
 Jabłczyński F. – 70
 Jabłonowska J. – 627
 Jabłowski K. – 1444
 Jagodziński L. – 478
 Jakimowicz I. – 220
 Jakubowski A. – 1049
 Jakubowski S. – 124, 130
 Jama W. – 20
 Jan III Sobieski – 1319, 1449
 Jan Paweł II – 284–285, 1033
 Janczarski C. – 1125–1126
 Janiszewski W. – 519
 Jankowski J. – 189
 Janowski A. – 913
 Janowski W. – 560
 Janta-Połczyński A. – 795
 Januszewska H. – 1127
 Jarema M. – 22
 Jarosławiecka-Gąsiorowska M. – 1034
 Jarosy F. – 1035
 Jaroszyński J. – 279
 Jasiński Z. – 125, 1036
 Jastrun M. – 1175
 Jaworski H. – 1037
 Jaworski J. – 445
 Jaworski K.A. – 795
 Jesienin S. – 1039
 Jezierska M. – 627
 Jezierski J. – 1332
 Jeż T.T. – 1040
 Jeżewska K. – 1128
 Jędrusik K. – 613
 Jędrzejewicz J. – 1041
 Jędrzejewicz W. – 1042, 1233

- Junosza-Gzowski A. – 1220
 Jura T. – 570
 Jurkiewicz A. – 10
- Kaczkowski Z. – 1060
 Kaczmarczyk K. – 1061–1064
 Kaden-Bandrowski J. – 1065
 Kader B. – 224
 Kainko E.W. – 1468
 Kaja Z. – 469
 Kalczyńska A. – 547
 Kalenkiewicz M. – 395
 Kamiński A. – 781
 Kamocki F. – 780
 Kandinsky W. – 162
 Kantor J. – 1066
 Kantor T. – 22, 24
 Kantor-Mirski M. – 1067
 Kapras J. – 869
 Karasiewicz K. – 1333
 Karczewska J. – 544
 Karczmarewicz J. – 126
 Karłowicz J. – 1068
 Karłowicz M. – 1069
 Karol I Habsburg-Lotaryński – 238
 Karpńska H. – 832
 Karpński A. – 82
 Kasprończowa M. – 614
 Kasprzycki T. – 356
 Katajew W. – 1129
 Kawalerowicz J. – 594
 Kawalerowicz M. – 594
 Keilowa J. – 39
 Kenar A. – 17
 Kern L.J. – 1130–1131
 Kędziński A. – 66
 Kępiński Z. – 55
 Kielisiński K.W. – 951
 Kieszkowski J. – 1071
 Kilar J. – 914
 Kiliński J. – 1297
 Kircheisen F.M. – 1072
 Kisilewskyj K. – 1028
 Kisling M. – 115, 148, 199, 201
 Kiwerski R. – 576
 Klimt G. – 68
 Klinger W. – 1073
 Kniaziołucki Z. – 1074
 Knothe J. – 486
 Kobro K. – 216–217
 Kobzdej A. – 29, 471
 Kochanowski K.J. – 782
- Kochanowski P. – 1443
 Kochański T.W. – 1075
 Koger B. – 414–416
 Koger F. – 411
 Kolańczyk K. – 1076
 Kolowca S. – 312, 353, 355
 Kołaczkowski A. – 1079
 Kołaczkowski J. – 83
 Kołakowski C. – 628
 Kołakowski L. – 1080
 Komarnicki G. – 1334–1335
 Komischke W. – 1081
 Komornicki S. – 1082
 Komorowska W. – 72
 Komorowski I.A. – 1083
 Konarska J. – 1039
 Konarzewski D. – 292
 Koneczny F. – 1084
 Konfucjusz – 736
 Konopnicka M. – 1132
 Kopera F. – 84, 904, 1320
 Kopernicki I. – 1085
 Kopernicki W. – 1086
 Kopernik M. – 820
 Koranyi K. – 836
 Korczakowska J. – 1133
 Kořistka C. – 721, 1087
 Korpala T. – 72
 Korsak W. – 1221–1222
 Korwin L. – 1088
 Korzeniowska W. – 130
 Korzeniowski I. – 1089
 Kosmas – 1090
 Kossak J. – 293, 951, 1091
 Kossak W. – 82, 294, 616, 1092
 Kostka J. – 255
 Kostrzewski F. – 47
 Kościuszko T. – 617–618, 1084, 1093, 1266, 1303
 Kotarbiński J. – 127
 Kovats E. – 1094
 Kowalewski M. – 1095
 Kowalikowski J. – 541
 Kowalski L. – 72
 Kowalski T. – 85
 Kownacka M. – 1134
 Kozikowski E. – 1096
 Kozłowski L. – 292
 Koźlik J. – 1097
 Krajewski A. – 542
 Krasicki A. – 318
 Krasicki I. – 1098
- Krassowska B. – 837
 Kraszewski J.I. – 128, 1099–1102
 Kraushar A. – 1103
 Krauze A. – 579
 Kreutzburg H. – 1314
 Kroutil F.V. – 32, 1336–1337
 Kryński A. – 1068
 Kryński M. – 381, 390
 Krzemieniecka L. – 1135
 Krzemieniecki J. – 1104
 Krzemiński S. – 1105
 Krzepela J. – 1106–1108
 Krzyszkowska M. – 315
 Krzywicki L. – 1109
 Krzywkowski J. – 737
 Krzyżanowski A. – 1110
 Krzyżanowski J. – 1111
 Krzyżanowski K. – 63
 Kubala L. – 953, 1163
 Kubicki S. – 162
 Kubijowicz W. – 1164
 Kubisz T. – 310
 Kuczborska I. – 1147
 Kudła A. – 39
 Kujawski J. – 27
 Kujawski W. – 1445
 Kukiel M. – 1165
 Kurcewicz M. – 1456
 Kurek J. – 191, 193–194, 196–197, 209, 1166–1167, 1169–1173, 1175–1187
 Kurkowski A. – 1148
 Kutrzeba S. – 1188
 Kuźniar W. – 1189
 Kwiatkowski K. – 1190
 Kwiatkowski T. – 1191
- La Caille N.L. de – 738
 La Sage A.R. – 739
 Labaume E. – 1192
 Lach A. – 20
 Lach-Lachowicz N. – 20, 42
 Laforgue J. – 129
 Lam A. – 222
 Lanckoroński Z. – 267
 Landowska W. – 620
 Lange-Pomorska – 596
 Langman J. – 130
 Langner W.Z. – 131
 Lasocki Z. – 1193
 Lasocki Z. – 779–780, 782
 Le Bon G. – 1195

- Le Corbusier – 1196
 Le Roux H. – 1194
 Lebenstein J. – 29, 877, 1029
 Lechoń J. – 931, 1136, 1435
 Leja T. – 1445
 Lelewel J. – 1197–1202
 Lenica J. – 502
 Lenk K. – 558
 Lentz S. – 61, 82
 Lepecki M.B. – 132, 1203
 Lepszy L. – 86
 Leszczyński J. – 1204
 Leśmian B. – 795
 Lewartowski H. – 1205
 Lewczyński J. – 20
 Lewicki S.A. – 1339
 Lewin I. – 1050–1051
 Libański E. – 1206
 Liberak M.A. – 1207
 Liczbińska M. – 102
 Lievre P. – 133
 Likowski E. – 1208
 Lille L. – 203
 Limba T. – 945
 Linke B. – 489
 Lipiński E. – 466, 477, 494, 533, 543
 Lipiński T. – 868
 Lipski J.J. – 1209
 Lirski J. – 1210
 Lissa N. – 267
 Loewe V. – 838
 Loret M. – 87
 Lorys J. – 1211
 Lubańska Z. – 1426
 Lucien – 1213
 Ludwig E. – 1212
 Lukian – 1213
 L’Huillier S. – 740

 Łempicka T. – 603
 Łepkowski J. – 1214
 Łobodowski J. – 1177
 Łopalewski T. – 915
 Łowmiański H. – 1228
 Łoziński W. – 1229–1230
 Łubieński F. – 627
 Łubieński T.W. – 1231
 Łuckiewicz A. – 1232
 Łukasiewicz J. – 1233
 Łuszczkiewicz W. – 1091

 Machay F. – 1234
 Mackiewicz M. – 1133, 1154
 Macoszek A. – 1341
 Madeyski S. – 328, 379
 Majakowski W. – 202
 Majewski A. – 1235
 Makarczyk J. – 1052
 Makowski T. – 166
 Makuszyński K. – 509, 524
 Malczewski J. – 9, 82
 Malczewski R. – 916, 999, 1236
 Malewicz K. – 217
 Malinowski L. – 1237–1239
 Małyszko A. – 1240
 Manteuffel E. – 21
 Mańkowski A. – 1241
 Mańkowski T. – 106
 Marczak M. – 1331
 Marinetti F.T. – 192, 196–197
 Mario A. – 285
 Markowicz A. – 82
 Masa R. – 1342
 Maszkowski K. – 462
 Matejko J. – 100, 1242
 Matlakowski W. – 1244–1245
 Maurois A. – 134–135
 Mażek I. – 261
 Mączka J. – 1246
 Meciszewski H. – 1247
 Mehoffer J. – 818, 835
 Melezin A. – 1053
 Mendeleev D. – 1248
 Merwin B. – 1249
 Mękicki R. – 106
 Michalski S.E. – 1250
 Michałowski C. – 356
 Miciński B. – 1251
 Mickiewicz A. – 136, 146, 623, 1252–1256, 1306
 Mieczkowski J. – 257
 Mieczkowski P. – 235
 Mielżyński W. – 627
 Mien J. – 251
 Mierzejewski J. – 35, 70
 Miklaszewski G. – 1137
 Mikucki S. – 833, 1257
 Mikulski K. – 571, 1130
 Miłosz C. – 877, 1258–1259
 Minasowicz J.D. – 1260
 Misky L. – 72
 Młodożeniec J. – 530, 535, 538–539, 575, 1162

 Mochnacki M. – 1261–1262
 Modelski T.E. – 1263
 Modigliani A. – 148
 Mondalski W. – 1264–1265
 Montesquieu C.L. – 742
 Moraczewski J. – 1267–1268
 Moraczewski J. – 1272
 Morawski K. – 1269
 Morcinek G. – 624, 917, 1286
 Mortkowicz J. – 840
 Mortkowicz-Olczakowa H. – 1138
 Mosiński M. – 532, 568
 Moszyński A. – 1270
 Moszyński K. – 1271
 Mościcki I. – 292
 Mroszczak J. – 484, 501, 512, 1142
 Mroszczak M. – 579
 Mrożewski S. – 138, 144
 Mróz D. – 1160
 Mucha S. – 278, 280, 324
 Muszkowski J. – 841
 Muter M. – 25–26, 44
 Münz M. – 287
 Mycielski J. – 1449

 Nałęcz-Nieniewski A. – 399
 Namysłowski B. – 780
 Napierski S. – 1178–1180
 Napoleon – 1072, 1212
 Narbutt T. – 1272
 Nehring W. – 1273–1274
 Neugebauer J. – 528, 549
 Nicolai F. – 743
 Niedźwiedzki W. – 1068
 Niemojewski A. – 1275
 Niemojowski J.N. – 1276
 Niesiołowski T. – 70, 210
 Niezabitowski K. – 1391
 Nitsch K. – 1277, 1413
 Niwiński M. – 779
 Niżyński M. – 1181–1182
 Norblin J.P. – 1
 Norwid C. – 1278
 Nosek S. – 843
 Noskowski W. – 888
 Nougaret P.J.B. – 1283
 Nowak Z. – 64
 Nowakowski T. – 413
 Nowakowski Z. – 1284
 Nowicki M. – 1140
 Nowosielski J. – 24

- Obertyńska B. – 1141
 Ochmański W. – 1287
 Odrowąż W. – 1462
 Odrowąż-Wiśniewski J. – 1142
 Olbiński R. – 605
 Olechowski G. – 1288
 Olechowski J. – 744
 Olecki K. – 1445
 Oleksik K. – 1143
 Oleszczyński A. – 951
 Oleśnicki Z. – 952
 Olicki L. – 1054
 Olkiewicz A.A. – 1289
 Onegin-Dąbrowski A. – 565
 Opałek M. – 453, 844–845
 Opałka R. – 23
 Oppman A. – 1144
 Orda N. – 1290
 Orłowicz M. – 1339, 1343–1344
 Orłowska M. – 1134
 Orsini-Rosenberg S. – 1291
 Orzechowski S.O. – 1292
 Osiecki S. – 463
 Osóbka-Morawski E. – 629
 Ossendowski F.A. – 918–920, 1293
 Ossoliński J.M. – 630
 Ostoja-Chrostowski S. – 7, 33, 37, 57, 88, 90, 105, 132, 137, 147, 153, 212, 839–840, 957, 977, 1014, 1101, 1213, 1256, 1299, 1387, 1450–1451, 1463
 Ostoja-Ostrowski S.O. – 36
 Ostrowska B. – 1294
 Ostrowski J. – 1295
 Ostrowski T. – 745–746
 Otto A. – 1345
 Ożóg J.B. – 1183
- Paciorkowski S. – 1296
 Pagaczewski J. – 84
 Pałka J. – 469–470, 534
Pamiętniki i wspomnienia – 856, 874, 896, 905–906, 937, 947, 949, 1000–1004, 1022, 1037, 1041–1042, 1065, 1083, 1203, 1219, 1231, 1233, 1249, 1264–1265, 1276, 1297, 1304, 1324–1325, 1368, 1383, 1422, 1430, 1441, 1458, 1478
 Pankiewicz J. – 34, 52
 Papier T. – 1299
 Paprocki B. – 747
- Parnicki T. – 1300
 Parthenay J.C. – 1301
 Pasteur L. – 1302
 Paszkowski F.M. – 1303
 Patelski J. – 1304
 Patkowski A. – 921
 Pawlica W. – 1305
 Pawlikowska L. – 1141
 Pawłowski T. – 1349
 Pağowski A. – 593, 595
 Peiper T. – 199–201, 1184
 Pełczyński S. – 1306
 Perot d'Abancourt M. – 748
 Peszkowski Z. – 138
 Pic J. – 749
 Picasso P. – 169
 Pichell E. – 139
 Piechal M. – 1184
 Pieczykolan Z. – 570
 Piekosiński F. – 1307–1308
 Pieniążek J. – 1309
 Pieradzka K. – 1310
 Pietrzak J.S. – 1312
 Piliński A. – 951
 Piłsudski J. – 132, 242, 349–355, 407, 633, 931, 1110, 1240
 Piotrowski L. – 1088
 Piotrowski M. – 1118
 Piotrowski S. – 401
 Piotrowski Z. – 1138
 Pirchan E. – 1314
 Pirotte J. – 477
 Pisarski R. – 1145–1148
 Piwarski J.F. – 11
 Piwocki K. – 89
 Piwowar L. – 160
 Plater-Zyberk S. – 627
 Pochwański J. – 72
 Poddębski H. – 277
 Podoska-Kochowa M. – 1156
 Podoski W. – 36
 Podsadecki K. – 178–185, 199, 634
 Pohorecki F. – 1315
 Polackówna H. – 780, 869, 1316–1317
 Polkowski I. – 1319
 Pompejus F.A. – 1322
 Ponętowski J. – 1323
 Poniatowski J. – 635
 Ponikiewski J. – 366
 Popiel K. – 1324
 Posewitz T. – 1346
 Potocka J.A. – 749
- Potocki A. – 359, 627
 Potocki J. – 1224
 Potocki S.S. – 932
 Póttawski A. – 827
 Praschil T. – 1339
 Prawdzic-Szlaski J. – 1325
Prawo – 733, 745–746, 752, 755, 759, 836, 955–956
 Procajłowicz A.S. – 1388
 Pronaszko Z. – 82, 157, 210
 Prystor A. – 292
 Przedziecki R. – 780
 Przyboś J. – 159, 193–194
 Przybylski J. – 1359
 Przybyłowski S. – 1360
 Przybyszewski S. – 1361
 Przybyszewski S. – 162
 Przychocki G. – 1362
 Przygodzki J. – 505
 Przyłuski B. – 795, 1363
 Pułaski K. – 644
- Raczak K. – 824
 Raczyński E. – 1367–1368
 Raczyński S. – 72
 Raducki M. – 529
 Radwańska-Kuleszyna Z. – 1349
 Radzikowski S.E. – 1369
 Radzikowski W.E. – 645, 1102, 1350
 Rafałowski A. – 215
 Raillicourt D.L. de – 1370
 Rajchman B. – 1371
 Rapacki W. – 626
 Rapnicki J. – 561–562
 Rauscher R. – 1372
 Raymond I. – 1373
 Rayski S. – 1374
 Reichenstein-Mehlerowa O. – 90
 Reiffenstuel A. – 751
 Rembowski J. – 91
 Remer J. – 922
 Reyman J. – 1375
 Reyman S. – 1375
 Ręgorowicz L. – 92
 Ribbentrop J. – 354
 Riemann H. – 1376
 Rilke R.M. – 203
 Rimski-Korsakow N. – 625
 Robakowski J. – 93
 Rodler O. – 1377
 Rogosówna Z. – 1149

- Roguska-Cybulska J. – 1378
 Roja B. – 320
 Romer E. – 360
 Romeykówna W. – 1120
 Rosenberg A. – 1379
 Rostafiński J. – 1223
 Rostworowski S.-M. – 1380
 Rowiński S. – 369
 Rozwadowski J.M. – 1381
 Römmel J. – 1382–1383
 Różańska E. – 1128
 Różewicz T. – 1384–1386
 Rödel K. – 825
 Ruffer J. – 140
 Rumiński T. – 581, 584
 Rusiński W. – 1076
 Ruszczyk F. – 58–59
 Ruth-Buczowski M. – 1150
 Rybicki A. – 1387
 Rybka E. – 979
 Rydel L. – 1388, 1443
 Rydet Z. – 20
 Ryszard S.R. – 637
 Ryś J. – 350
 Rządkowski L. – 1389
 Rzepecka H. – 1390
 Rzepiński C. – 39, 74
 Rzewuski S. – 752
 Rzewuski W. – 249–250, 254, 256, 273, 627
- Sabiniewicz S. – 1389
 Sadowski C. – 1445
 Sadowski W. – 604
 Saint-Ouën L. – 1391
 Salzmann I. – 1392
 Sandecka S. – 1140
 Sapięha A. – 292, 362
 Saryusz Wolski W. – 286
 Satie E. – 148
 Sawicka O. – 363
 Sawicki L. – 1351
 Saysse-Tobiczyk K. – 1393
 Schadewaldt W. – 1010
 Schiper I. – 1055–1056
 Schmidt F.A. – 753, 1395
 Schmidt W. – 1057
 Schube T. – 1396
 Schuster W. – 1397
 Szczaniecki M. – 1398
 Segaud W.X. – 754
 Selinger W. – 236
- Semkowicz W. – 1399
 Serog L. – 361
 Sichulski K. – 73
 Siemaszko L. – 335, 427
 Siemieński Ł. – 1093
 Sienicki S. – 755
 Sienkewicz H. – 644, 928, 1400–1401
 Sikorski S. – 1081
 Sikorski W. – 364–366, 1324, 1402–1403
Silesiana – 459, 664–665, 674, 676–679, 682, 703, 705–708, 711, 715–717, 722, 724, 776, 799, 838, 855, 901, 917, 975, 999, 1008, 1097, 1234, 1237, 1286, 1313, 1341, 1394, 1396–1397, 1446, 1474, 1481
 Simm K. – 1286
 Simmler J. – 62
 Sinayberger B. – 258
 Sipayłło M. – 848
 Skalska-Miecznik L. – 61, 63
 Skarga P. – 1404
 Skarzyński J. – 24, 536
 Skimborowicz H. – 1405
 Składkowski F.S. – 639
 Skobel F.K. – 1406
 Skoczylas W. – 94, 141, 150–152, 158
 Skolimowski J. – 463
 Słapa A. – 1407
 Sławek W. – 356
 Sławińska-Zakościelna E. – 900
 Słonimski A. – 1184, 1408, 1435
 Słowacki J. – 142, 1409–1413
 Smokowski W. – 90
 Smoleński J. – 923–924
 Smoleński W. – 1414
 Smolik P. – 96, 849–850
 Smolka S. – 1415
 Sobczyński – 569
 Sobieraj T. – 485
 Socha Z.Z. – 1416
 Sokołowski M. – 1091, 1417
 Sokołowski S. – 1418–1419
 Sopoćko K.M. – 97, 143, 826, 1420
 Sosnkowski K. – 351, 1286
 Sosnowski O. – 1421
 Springer A. – 98
 Srokowski J. – 508, 1114
 Srzednicki K. – 36
- Stabik A. – 1422
 Stachowicz M. – 5, 507, 567
 Stachurski M. – 507, 552, 567
 Stadler S. – 247
 Staffe B. – 1423
 Stanisław Leszczyński – 642
 Stankiewicz Z. – 72
 Stanny J. – 1125
 Starowieyski F. – 516–517, 522, 537, 573, 587, 591
 Starykoń-Kasprzycki S. – 1424
 Stażewski H. – 186, 217–218
 Stein I. – 1277
 Stekert A. – 1425
 Steller P. – 72, 130
 Stern A. – 202, 204, 1185
 Stowe H.E.B. – 1151
 Strumiłło A. – 18, 1159
 Stryjeńska Z. – 54, 70, 1426
 Strzemiński W. – 161, 190, 205–206, 216–217, 219, 221
 Styczyński S. – 1126
 Styka J. – 1092, 1401, 1455
 Sukertowa E. – 1427
 Swéerts-Spork J. – 1428–1429
 Swiękowski E. – 49
 Swift J. – 1152
 Swinarski M. – 99
 Swoboda F. – 946
 Symonowicz-Mierzejewska W. – 1135
 Syska M. – 527, 531
 Szacki A. – 1430
 Szafer W. – 1431
 Szajnocha K. – 1432
 Szajnok T. – 248
 Szancer J.M. – 1112, 1116, 1119
 Szaybo T. – 603
 Szayerowa H. – 1153–1155
 Szaynok W. – 1433
 Szczepkowski J. – 1225
 Szczuka M. – 204
 Szelburg-Zarembina E. – 144, 1156
 Szembek A. – 627
 Szkaradek K. – 1434
 Szklarski A. – 1157
 Szmajdziński J. – 285
 Szubert A. – 264
 Szwajcer J. – 1436
 Szydłowiecki K. – 1071
 Szymanowski K. – 202

- Śliwiak T. – 1437
 Ślósarczyk A. – 1438
 Śmigły-Rydz E. – 356
 Śniadecki J. – 1439
 Świerz M. – 1352–1354, 1440
 Świerzy W. – 480, 493, 515, 521, 523, 545, 550
 Świeykowski B. – 1441
 Świrszczyńska A. – 795

 Talko-Hryncewicz J. – 1442
 Taranczewski W. – 39, 55
 Tarasin J. – 24, 145
 Tarnowski S. – 100
 Tartakower A. – 1056
 Tasso T. – 1443
 Tatoń A. – 1444
 Tchórzewski J. – 29
 Terlecka L. – 421
 Teslar J.A. – 146
 Themerson F. – 204
 Themerson S. – 204
 Themeswar P. de – 756
 Timofiejew G. – 208
 Tissot S.A. – 147
 Tobiasz M. – 1446
 Tokarz W. – 1447
 Tołkaczew Z. – 71
 Tołwiński K. – 1448
 Tomaszewski H. – 510, 586, 589, 598
 Tomkiewicz W. – 778–779
 Tomkowicz S. – 1449
 Tondos S. – 1091
 Totwein E. – 1127
 Toussaint F. – 1450–1451
 Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych 191712 – 75
 Towiański A. – 842, 958
 Trepka J.N. – 1355
 Trepkowski T. – 482–483
 Treutler J. – 555
 Trexler de Orsola L. – 389
 Trzeciak S. – 1058
 Trzemeski E. – 237
 Turczynowicz S. – 1453
 Turowski A. – 223
 Tuszowski J. – 627
 Tuwim J. – 162, 1435
 Tymieniecki K. – 1454
 Tyrmand L. – 528
 Tyrowicz L. – 36

 Tyszkiewicz S. – 146, 460, 1373
 Tyszkiewicz S.F. – 136
 Tyszkiewiczowa T. – 1122

 Ubermanowicz S. – 757
 Udorowiecki P. – 588
 Ujejski K. – 1455
 Uniechowski A. – 602, 1146
 Urbaniak F. – 441
 Urbaniec M. – 506
 Uszacka M. – 1145, 1153

 Vasari R. – 209
 Vauban M. – 1456
 Verne J. – 1158–1160
 Vertot R.A. de – 758
 Viel Castel L. – 1457
 Villefosse H. – 148
 Villeneuve S.-G. – 149
 Vioménil – 1458
 Virey J.J. – 1459
 Vlach – 601
 Voltaire – 1460

 Wachala M. – 1161
 Walewska A. – 1462
 Waliszewski Z. – 646
 Wankie W. – 65
 Wantuła J. – 1463
 Warchałowski A. – 337
 Warchałowski K. – 1464
 Warcholik S. – 320
 Wardzińska K. – 48
 Warszona J. – 440
 Wasylewski S. – 150–151
 Waszewska A. – 480
 Waszewski Z. – 476
 Wąsowicz M. – 1465
 Wdowiszewski Z. – 782
 Wedel H. – 1466
 Wegner L. – 1467
 Wegner S. – 1102
 Wehr W. – 779
 Wein I. – 376
 Wenzel W. – 520
 Wenzl – 1468
 Wężyk F. – 627, 831
 Wielopolska P. – 627
 Wielopolski K. – 627
 Wieniawa Długoszowski B. – 351, 349, 354
 Wiercińska J. – 101–102

 Wierzbowski T. – 1469
 Wierzyński K. – 162, 1470–1472
 Wiktor J. – 1331, 1473
 Wilder H. – 152, 827
 Winkel A. – 1474
 Winkler K. – 210
 Wirtemberska M. – 1475
 Wisłocki A. – 274, 311
 Wiśniewski J. – 1476
 Wiśniowiecki J. – 778
 Witczak-Witaczyńska Z. – 440
 Witczak-Witaczyński N. – 426, 429–433, 435–437, 439–441
 Witkiewicz S. – 1094, 1477
 Witkiewicz S.I. – 211
 Witold K. – 1166
 Wittlin J. – 1024
 Wodzicka T. – 647
 Wodzicki K. – 1226–1227
 Wodzicki S. – 1478
 Wojciechowska M. – 851
 Wojciechowski A. – 103–104
 Wojciechowski Z. – 852, 869, 1479–1480
 Wojnar W. – 1481
 Wojstomski S.W. – 1482
 Wojtusiak R. – 833
 Wolberg A. – 1483
 Woroniecki E. – 153
 Woroszyński W. – 1162
 Wójcicki K.W. – 1484
 Wróblewska K. – 828
 Wyczółkowski L. – 152
 Wyka K. – 867
 Wyrwiński W. – 849
 Wypiański S. – 1023, 1487–1488
 Wyszynski S. – 154

 Zabłocki F. – 1491
 Zachorowski S. – 1492
 Zadkine O. – 212
 Zagórski W. – 318–319
 Zahorski J. – 1493
 Zajączkowski S. – 1494–1495
 Zakrzewski S. – 1496
 Zakrzewski W. – 72
 Zaleski M. – 64
 Zaleski Z.L. – 155
 Zalewski L. – 853
 Zamecznik S. – 525, 553
 Zamecznik W. – 495
 Zand A. – 1497

INDEKS

- Zangwill I. – 156
Zannoni R. – 651
Zaremba Z. – 213
Zaruski M. – 1356, 1498
Zawadzki T. – 759
Zborowski S. – 441
Zechenter W. – 1186
Zegadłowicz E. – 157, 162, 993,
1096
Zejszner L. – 1500
- Zelek B. – 551, 557
Zellinger W. – 446
Zichardt I. – 256
Zieliński A. – 1501
Zieliński G. – 1502
Zieliński J. – 106
Ziemski R. – 29
Zientarski M. – 240
Zubrzycki J.S. – 1504
Zwoliński T. – 1357–1358
- Zyndram-Kościałkowski W. – 136,
460
Żakiej T. – 1187
Żarnower T. – 204, 213
Żeleński T. – 888
Żelewski J. – 1059
Żeromski S. – 158, 854, 1505
Żmurko F. – 82
Żuławski J. – 1279–1282, 1506

LISTA WYNIKÓW

93 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”

19 LUTEGO 2011

1	- 1400	68	- 600	136	- 2500	214	- 340	272	- 600
2	- 220	69	- 600	138	- 360	215	- 180	273	- 170
3	- 220	71	- 900	139	- 6500	216	- 100	274	- 140
4	- 120	73	- 160	140	- 1100	217	- 120	275	- 380
6	- 160	74	- 50	141	- 800	218	- 200	276	- 420
7	- 160	75	- 120	142	- 120	219	- 120	277	- 460
9	- 600	77	- 100	143	- 100	221	- 80	278	- 80
11	- 320	78	- 60	145	- 850	222	- 190	279	- 80
12	- 320	79	- 60	148	- 6500	223	- 360	280	- 120
15	- 350	80	- 85	149	- 4500	224	- 160	281	- 400
16	- 320	81	- 85	152	- 100	225	- 220	282	- 650
17	- 64	82	- 85	162	- 486	226	- 200	283	- 300
19	- 50	83	- 140	163	- 1800	227	- 160	284	- 700
20	- 160	84	- 85	165	- 960	228	- 420	285	- 480
21	- 48	85	- 280	166	- 340	229	- 650	286	- 380
22	- 130	86	- 220	167	- 260	230	- 120	287	- 380
23	- 85	89	- 650	168	- 240	231	- 460	288	- 360
24	- 60	94	- 280	169	- 240	232	- 440	289	- 340
25	- 200	98	- 1900	170	- 240	233	- 220	290	- 420
26	- 220	99	- 1500	171	- 80	234	- 280	291	- 360
28	- 100	100	- 2200	174	- 50	235	- 320	293	- 140
34	- 36	101	- 2200	175	- 50	236	- 300	294	- 160
35	- 120	102	- 1500	177	- 320	237	- 320	295	- 260
39	- 100	103	- 1500	186	- 240	238	- 400	299	- 800
40	- 180	105	- 1500	188	- 300	239	- 220	300	- 800
41	- 60	107	- 1600	190	- 850	240	- 320	302	- 380
42	- 60	110	- 600	191	- 80	241	- 650	304	- 80
43	- 110	112	- 4600	192	- 120	242	- 80	305	- 80
45	- 85	114	- 1900	193	- 180	243	- 95	307	- 120
46	- 54	115	- 6000	194	- 170	246	- 320	308	- 160
47	- 48	116	- 1700	196	- 180	247	- 4300	311	- 60
48	- 80	117	- 650	197	- 180	248	- 320	312	- 160
49	- 60	121	- 180	199	- 260	250	- 200	313	- 150
52	- 120	122	- 48	200	- 460	251	- 80	314	- 80
54	- 320	123	- 48	202	- 190	255	- 500	315	- 100
55	- 1300	124	- 60	203	- 280	257	- 300	316	- 200
56	- 1100	125	- 60	204	- 220	259	- 360	317	- 460
57	- 110	126	- 60	205	- 180	260	- 550	318	- 220
58	- 60	127	- 60	206	- 120	261	- 500	319	- 380
60	- 220	129	- 5000	207	- 3200	262	- 750	320	- 220
61	- 380	131	- 1300	209	- 240	263	- 340	321	- 100
63	- 48	132	- 4100	210	- 340	269	- 1200	325	- 350
64	- 320	134	- 1100	212	- 140	270	- 1000	326	- 320
65	- 110	135	- 1100	213	- 140	271	- 600	328	- 170

AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

332 – 190	438 – 2500	516 – 500	626 – 180	706 – 220
333 – 750	439 – 220	517 – 500	628 – 600	707 – 5000
334 – 380	440 – 100	518 – 160	632 – 100	708 – 140
335 – 220	441 – 320	520 – 180	633 – 270	709 – 110
336 – 140	443 – 200	522 – 210	634 – 650	710 – 130
337 – 80	445 – 120	524 – 240	635 – 220	712 – 120
338 – 300	446 – 80	525 – 150	636 – 1700	714 – 110
339 – 180	447 – 200	527 – 240	638 – 320	717 – 220
341 – 120	450 – 100	532 – 170	639 – 240	718 – 95
342 – 220	451 – 550	533 – 280	642 – 320	719 – 220
343 – 1700	452 – 80	534 – 150	643 – 380	720 – 220
345 – 160	453 – 40	538 – 360	644 – 210	722 – 320
346 – 400	454 – 460	540 – 3200	647 – 48	724 – 420
347 – 280	455 – 150	552 – 110	648 – 380	726 – 150
348 – 280	456 – 140	557 – 360	650 – 380	728 – 160
349 – 600	457 – 120	558 – 360	651 – 130	729 – 100
350 – 240	458 – 120	559 – 360	652 – 60	732 – 160
351 – 420	459 – 950	560 – 170	653 – 65	734 – 160
353 – 60	463 – 3000	564 – 140	656 – 130	735 – 600
355 – 700	464 – 6200	569 – 1500	658 – 280	736 – 420
356 – 270	465 – 9700	570 – 1300	659 – 380	738 – 800
357 – 140	466 – 650	571 – 180	661 – 220	739 – 120
358 – 220	467 – 380	572 – 1700	662 – 85	740 – 560
364 – 120	468 – 380	576 – 5300	663 – 75	749 – 40
376 – 40	469 – 400	577 – 1500	665 – 40	752 – 50
379 – 240	470 – 120	579 – 3800	667 – 50	753 – 120
380 – 240	471 – 2500	582 – 1200	668 – 320	762 – 100
391 – 750	472 – 10000	583 – 900	669 – 320	763 – 560
392 – 320	473 – 200	585 – 600	672 – 130	766 – 240
393 – 700	474 – 200	587 – 1600	674 – 650	767 – 80
394 – 420	475 – 260	588 – 6000	675 – 930	768 – 48
395 – 380	476 – 260	590 – 4800	677 – 80	769 – 1700
397 – 480	477 – 1700	591 – 480	678 – 750	770 – 1800
399 – 600	478 – 980	592 – 1700	679 – 550	771 – 480
402 – 2600	479 – 450	594 – 800	681 – 4200	772 – 100
403 – 85	481 – 850	595 – 300	682 – 420	776 – 360
406 – 60	482 – 1600	597 – 300	683 – 220	777 – 55
407 – 60	487 – 480	598 – 850	684 – 160	778 – 60
408 – 60	489 – 360	599 – 520	685 – 850	779 – 800
409 – 60	490 – 220	601 – 1800	686 – 650	780 – 180
410 – 80	495 – 650	602 – 320	687 – 120	782 – 1000
411 – 45	497 – 190	605 – 100	688 – 320	785 – 1100
412 – 40	498 – 400	607 – 120	690 – 500	786 – 600
413 – 500	499 – 1100	608 – 120	693 – 120	788 – 320
414 – 120	502 – 300	616 – 1700	694 – 650	789 – 320
415 – 240	503 – 180	617 – 1100	695 – 80	790 – 120
416 – 200	505 – 640	618 – 550	697 – 230	792 – 160
417 – 550	506 – 160	619 – 200	700 – 100	793 – 110
421 – 1800	508 – 180	620 – 240	701 – 220	794 – 3400
435 – 140	513 – 650	621 – 240	702 – 1380	795 – 65
436 – 50	514 – 350	623 – 180	703 – 400	796 – 220
437 – 80	515 – 300	624 – 100	704 – 54	797 – 550

AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

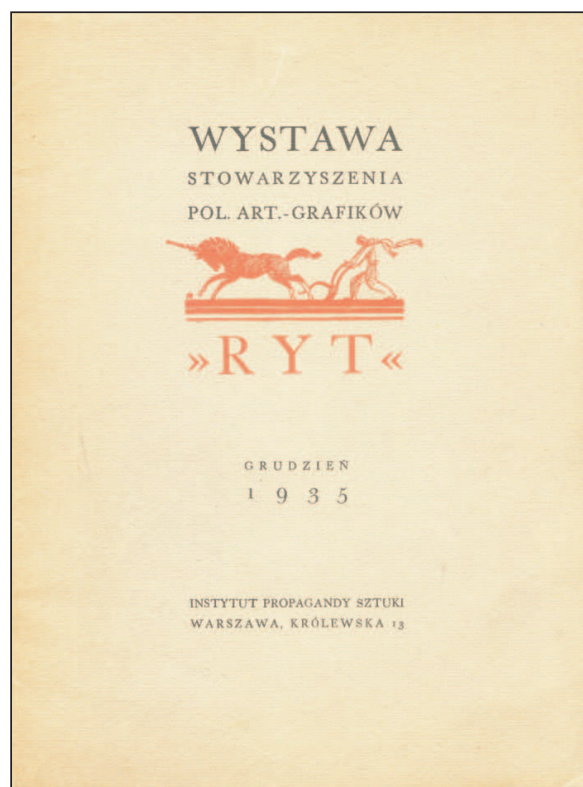
798 – 480	860 – 110	944 – 40	1026 – 110	1095 – 2200
799 – 160	861 – 200	946 – 48	1027 – 800	1098 – 80
800 – 180	862 – 40	947 – 80	1028 – 100	1099 – 320
801 – 550	863 – 64	948 – 60	1030 – 240	1100 – 300
802 – 800	864 – 360	949 – 90	1031 – 480	1102 – 260
804 – 500	865 – 240	953 – 60	1032 – 120	1103 – 280
805 – 260	866 – 80	954 – 50	1033 – 110	1104 – 40
806 – 2400	868 – 260	955 – 48	1034 – 200	1108 – 80
807 – 800	870 – 260	956 – 70	1038 – 420	1109 – 440
808 – 240	871 – 140	957 – 50	1041 – 380	1111 – 120
809 – 300	874 – 320	959 – 60	1042 – 360	1114 – 100
810 – 260	876 – 100	960 – 130	1043 – 252	1116 – 340
811 – 80	877 – 280	961 – 350	1044 – 320	1117 – 400
812 – 321	879 – 100	962 – 190	1045 – 420	1118 – 400
813 – 420	881 – 170	964 – 60	1046 – 400	1119 – 440
814 – 110	882 – 140	965 – 75	1047 – 580	1120 – 550
815 – 140	883 – 110	966 – 110	1049 – 330	1121 – 400
817 – 267	884 – 130	967 – 130	1050 – 300	1122 – 550
818 – 340	885 – 170	969 – 60	1051 – 680	1123 – 700
820 – 260	886 – 320	970 – 40	1052 – 130	1125 – 160
822 – 61	887 – 420	971 – 40	1053 – 200	1126 – 380
823 – 220	888 – 230	973 – 210	1054 – 272	1127 – 4300
825 – 600	889 – 1900	974 – 130	1055 – 380	1128 – 1400
826 – 150	890 – 1800	975 – 140	1056 – 200	1129 – 11000
827 – 140	891 – 1300	976 – 320	1057 – 240	1131 – 800
828 – 600	892 – 320	978 – 320	1058 – 240	1133 – 340
829 – 80	893 – 110	980 – 1000	1059 – 220	1134 – 850
830 – 120	894 – 320	983 – 60	1060 – 260	1139 – 300
831 – 220	895 – 280	984 – 220	1061 – 240	1140 – 440
832 – 40	896 – 180	986 – 420	1062 – 200	1141 – 160
833 – 1100	897 – 240	987 – 60	1063 – 240	1143 – 160
835 – 190	898 – 320	988 – 300	1064 – 160	1144 – 100
836 – 120	902 – 100	990 – 160	1065 – 300	1145 – 770
837 – 280	909 – 55	993 – 380	1066 – 111	1146 – 12000
838 – 550	910 – 150	994 – 340	1067 – 180	1147 – 11500
839 – 850	912 – 55	995 – 900	1068 – 140	1149 – 100
840 – 700	913 – 60	996 – 200	1069 – 132	1150 – 440
841 – 140	915 – 180	997 – 320	1070 – 131	1151 – 95
842 – 360	918 – 80	1002 – 110	1071 – 131	1152 – 320
843 – 100	919 – 320	1003 – 80	1072 – 155	1153 – 1200
845 – 200	923 – 48	1005 – 190	1073 – 120	1154 – 1650
846 – 1300	924 – 45	1007 – 110	1074 – 110	1155 – 80
847 – 80	925 – 42	1008 – 340	1075 – 130	1156 – 1100
849 – 40	926 – 80	1010 – 130	1077 – 100	1157 – 220
850 – 1700	927 – 50	1011 – 190	1080 – 360	1160 – 60
851 – 750	929 – 60	1014 – 150	1084 – 750	1161 – 140
852 – 160	930 – 60	1015 – 220	1085 – 80	1162 – 160
853 – 48	937 – 48	1016 – 420	1087 – 1260	1163 – 60
854 – 280	938 – 140	1018 – 60	1088 – 170	1164 – 150
855 – 60	939 – 110	1019 – 150	1089 – 130	1165 – 220
857 – 120	942 – 110	1020 – 70	1092 – 800	1166 – 64
859 – 120	943 – 48	1024 – 420	1093 – 800	1168 – 540

AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

1169 – 80	1208 – 75	1252 – 100	1299 – 240	1340 – 220
1170 – 220	1209 – 170	1254 – 200	1300 – 280	1341 – 600
1171 – 60	1210 – 280	1255 – 110	1301 – 700	1342 – 280
1172 – 140	1211 – 140	1256 – 280	1303 – 48	1343 – 320
1174 – 220	1212 – 150	1257 – 550	1305 – 60	1345 – 80
1175 – 360	1213 – 330	1258 – 800	1306 – 120	1346 – 110
1176 – 130	1214 – 200	1259 – 1000	1307 – 120	1348 – 220
1177 – 380	1215 – 240	1260 – 550	1310 – 320	1349 – 120
1178 – 300	1216 – 242	1264 – 360	1311 – 1100	1351 – 11000
1179 – 40	1218 – 180	1265 – 380	1312 – 210	1352 – 60
1180 – 200	1219 – 360	1266 – 320	1313 – 130	1353 – 120
1181 – 460	1220 – 360	1267 – 1600	1314 – 650	1354 – 220
1182 – 48	1221 – 160	1268 – 320	1315 – 650	1355 – 220
1183 – 200	1222 – 260	1269 – 190	1316 – 200	1356 – 320
1184 – 90	1223 – 190	1273 – 85	1317 – 170	1357 – 190
1185 – 64	1224 – 85	1276 – 120	1318 – 60	1358 – 60
1186 – 440	1225 – 190	1277 – 140	1319 – 850	1359 – 360
1187 – 80	1226 – 100	1278 – 400	1320 – 170	1361 – 160
1188 – 260	1227 – 120	1279 – 65	1321 – 80	1362 – 550
1189 – 320	1228 – 420	1283 – 80	1322 – 65	1364 – 750
1192 – 420	1229 – 320	1284 – 140	1323 – 120	1366 – 2200
1193 – 230	1230 – 65	1285 – 160	1325 – 120	1370 – 300
1194 – 320	1232 – 180	1286 – 1700	1326 – 60	1373 – 220
1195 – 110	1237 – 110	1287 – 60	1327 – 360	1375 – 40
1197 – 340	1239 – 850	1288 – 140	1331 – 420	1376 – 180
1198 – 60	1240 – 800	1290 – 2600	1332 – 280	1377 – 2800
1200 – 280	1241 – 220	1291 – 280	1333 – 2800	1378 – 100
1201 – 360	1242 – 420	1293 – 130	1334 – 4800	1379 – 140
1202 – 165	1245 – 650	1294 – 650	1335 – 500	1383 – 320
1203 – 400	1247 – 280	1295 – 220	1336 – 1600	1384 – 100
1204 – 350	1248 – 95	1296 – 280	1337 – 250	1386 – 60
1205 – 172	1249 – 160	1297 – 3100	1338 – 170	1387 – 240
1206 – 360	1251 – 240	1298 – 80	1339 – 610	1388 – 48



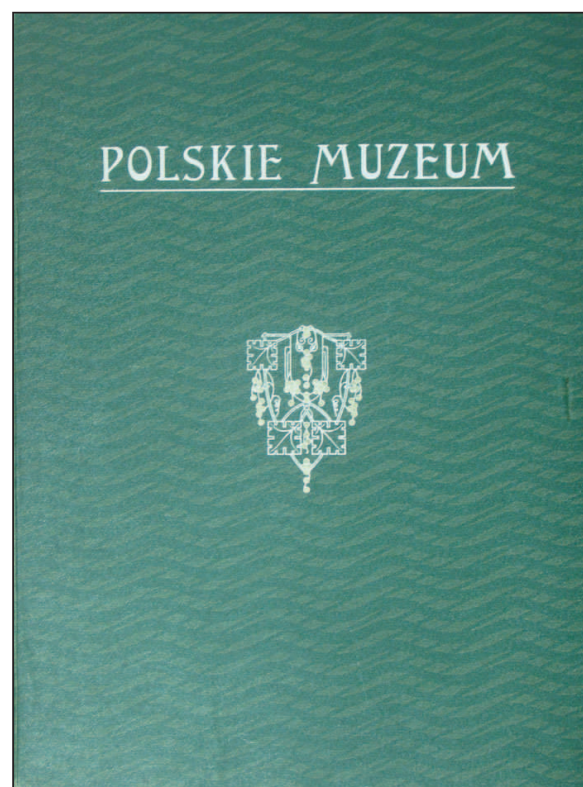
16. [Wystawa w Arsenale], VII-IX 1955



36. Stowarzyszenie Pol. Art. -Grafików „Ryt”, XII 1935

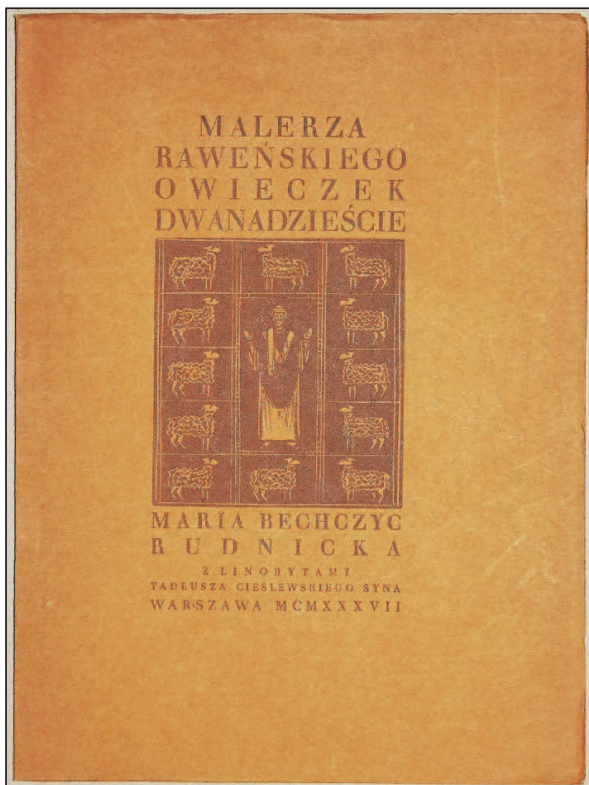


57. Stanisław Ostoja-Chrostowski, IV-V 1948

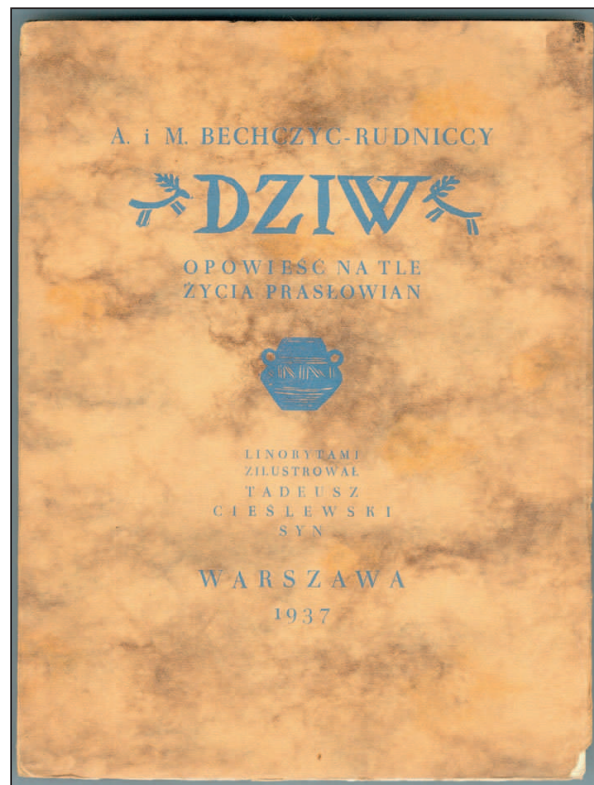


84. F. Kopera, S. Pagaczewski – Polskie muzeum [...]. [1910?]

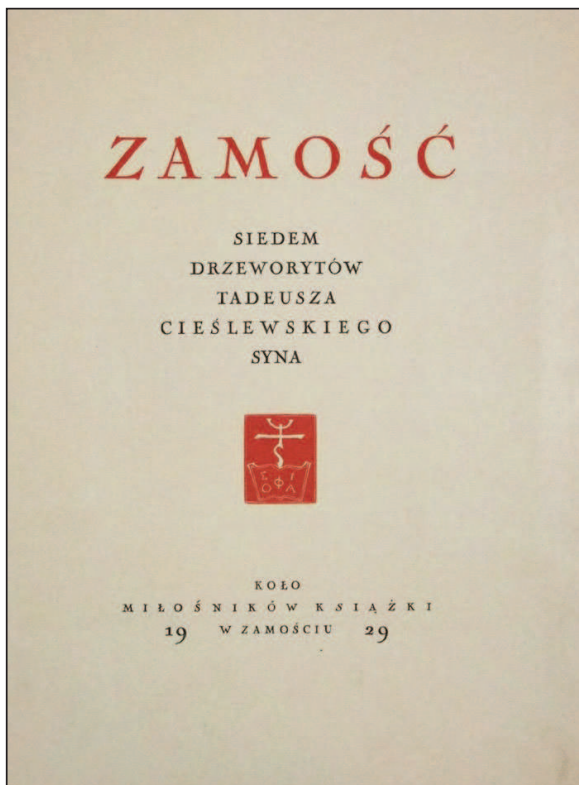
Tabl. 2.



113. M. Bechczyc-Rudnicka
– Malerza [!] raweńskiego [...]. 1937



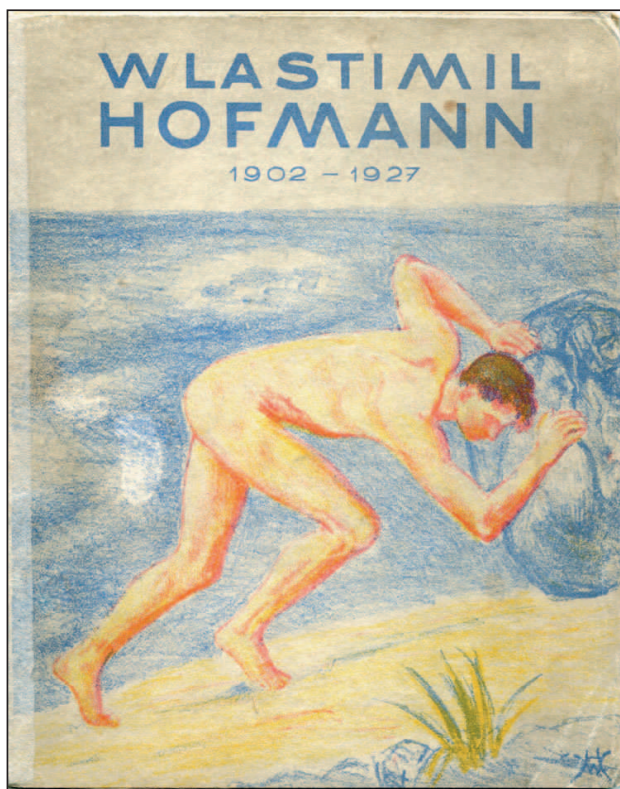
114. A. Bechczyc-Rudnicki,
M. Bechczyc-Rudnicka – Dziw. 1937



117. T. Cieslewski syn – Zamość. 1929



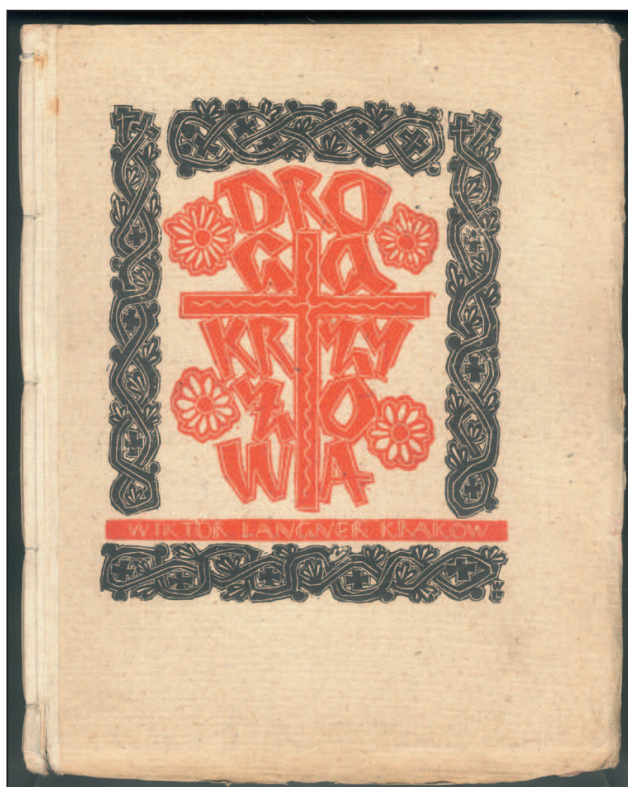
118. Czartak. 1928



123. Album wystawy [...] [W. Hofmanna]. 1928



127. J. Kotarbiński – Nowele tatrzańskie. 1923

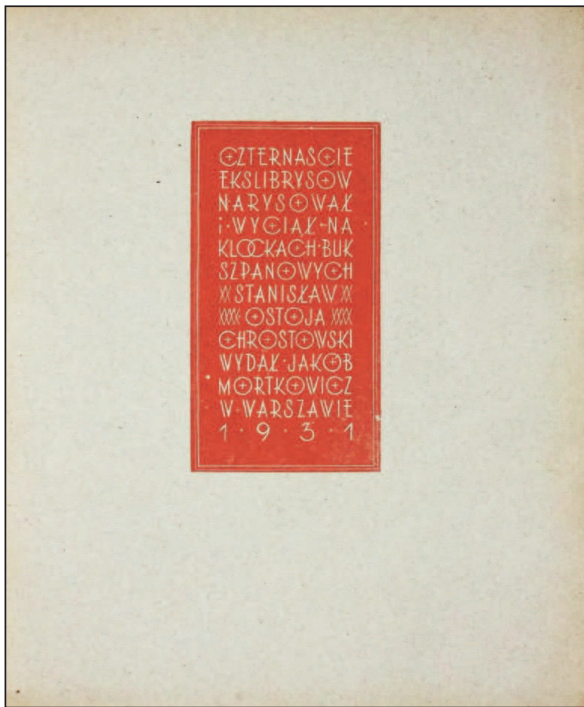


131. W.Z. Langner – Droga Krzyżowa. VIII 1945

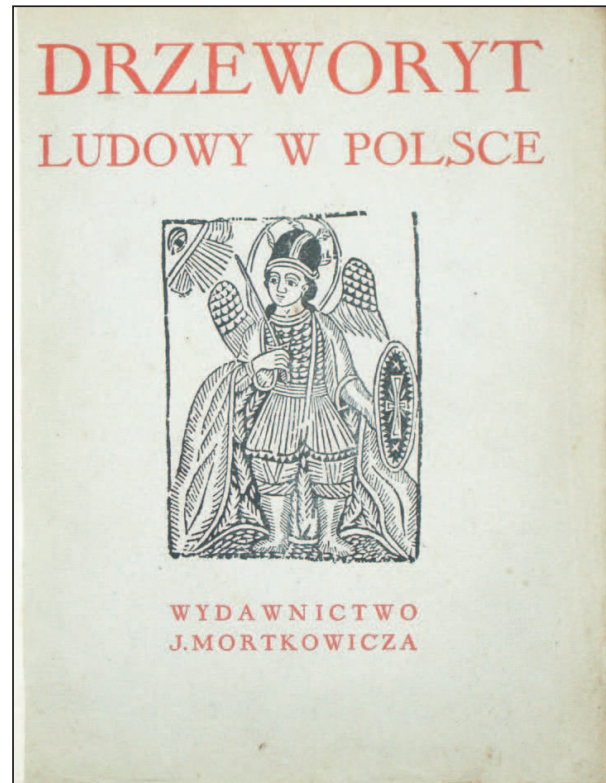


136. A. Mickiewicz – Sonety krymskie. 1929

Tabl. 4.



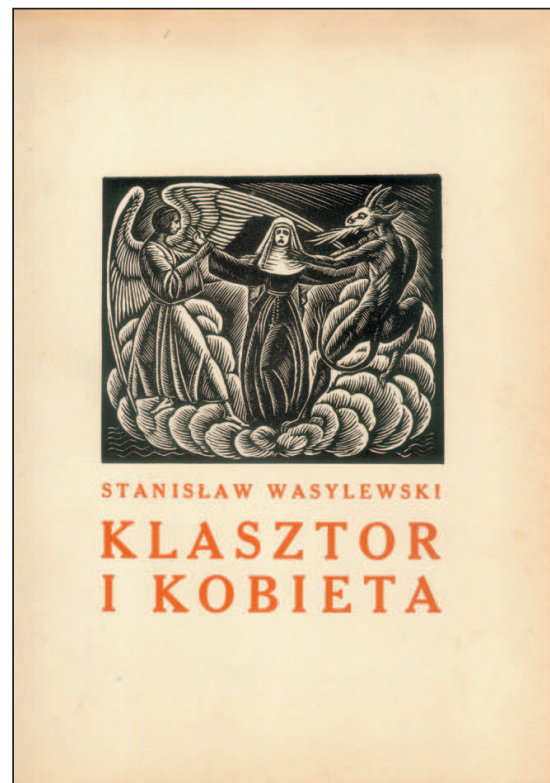
137. S. Ostoja-Chrostowski – Ekslibrysy. 1931



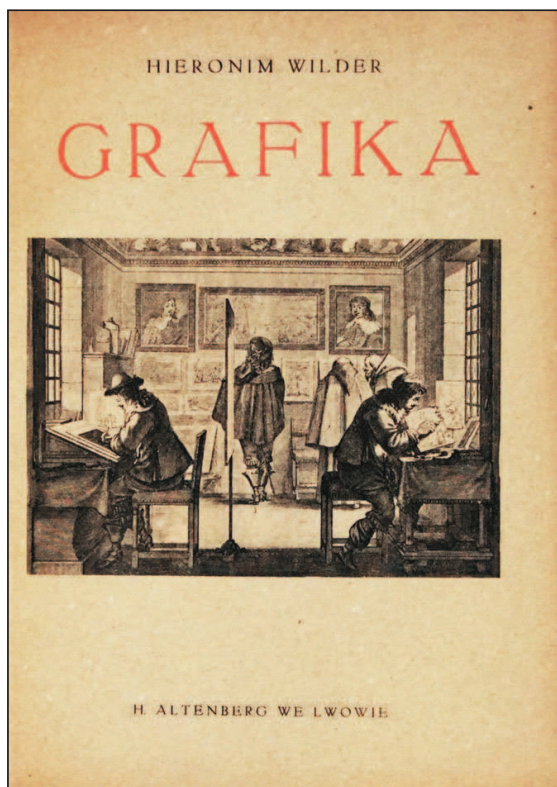
141. W. Skoczylas – Drzeworyt ludowy w Polsce. [1933]



148. H. Villefosse – L'Épopée bohémienne. 1959



151. S. Wasylewski – Klasztor i kobieta. 1923



152. H. Wilder – Grafika. 1922



154. S. Wyszynski – Meditationen ... [cop. 1967]

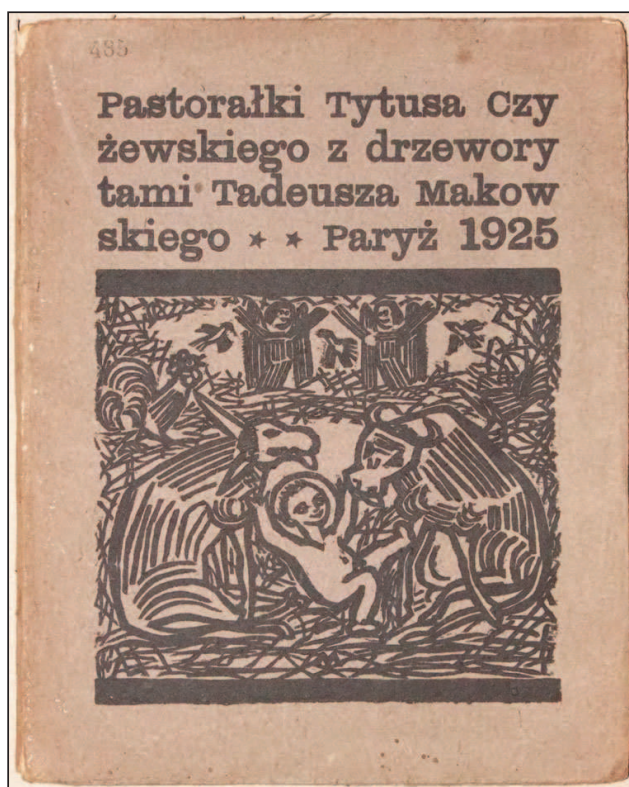


155. Z.L. Zaleski - O rzeczach błahych i wiecznych. 1929

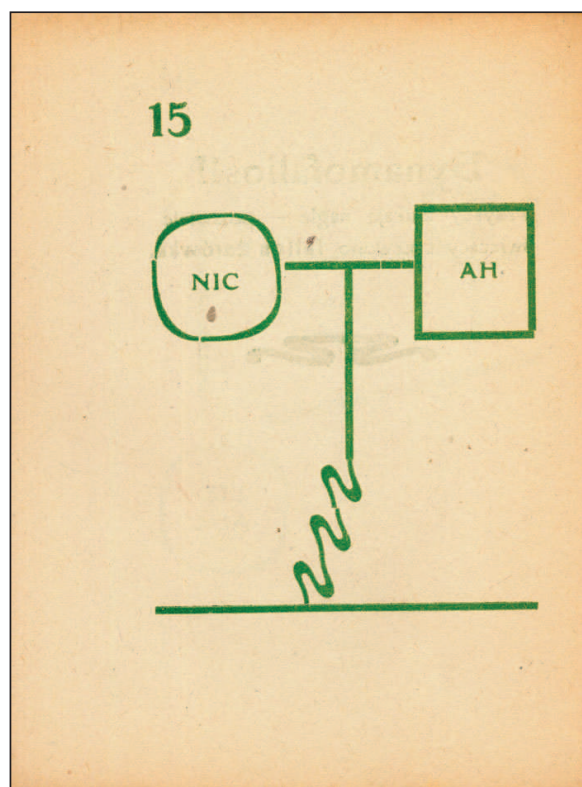


157. E. Zegadłowicz – Dziesięć ballad [...]. 1929

Tabl. 6.



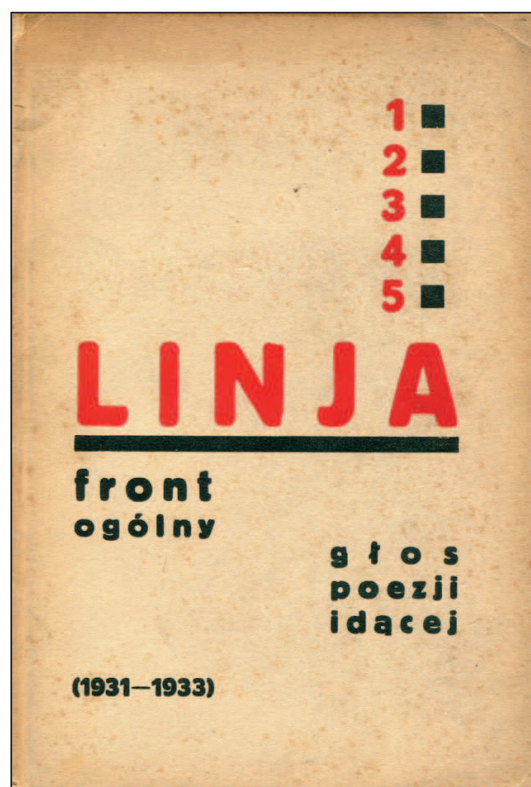
166. T. Czyżewski – Pastorałki. 1925



167. T. Czyżewski – Waż, Orfeusz i Euridika. 1922



189. Y. Yankowski – Tram wpopstek ulicy. 1920



195. Linja, [nr 1-5]: Front ogólny. 1933



450. Każdy Polak katolik [...]. [1914?]



451. 3 Maja. TSL. [192-?]



454. [Zaproszenie]. Reduta prasy [...]. I 1931



455. [Orzeł Biały]. 1939

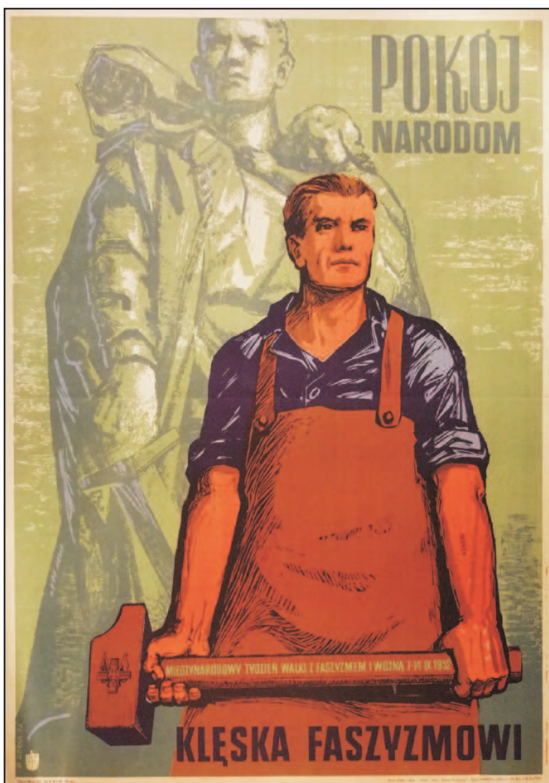
Tabl. 8.



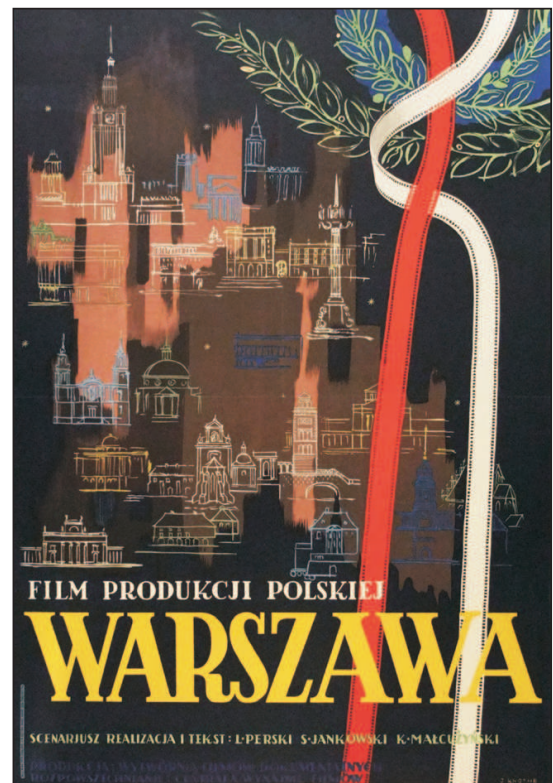
471. A. Kobzdej. 1952



474. W. Górka. 1952



475. W. Górka. 1952



486. J. Knothe. 1954



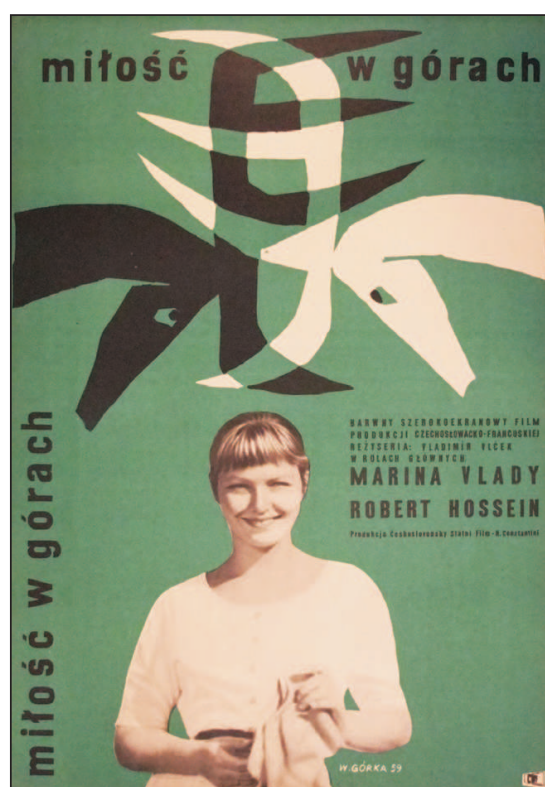
488. Plakat propagandowy. 1954



494. E. Lipiński. 1955



510. W. Fangor, H. Tomaszewski. 1959

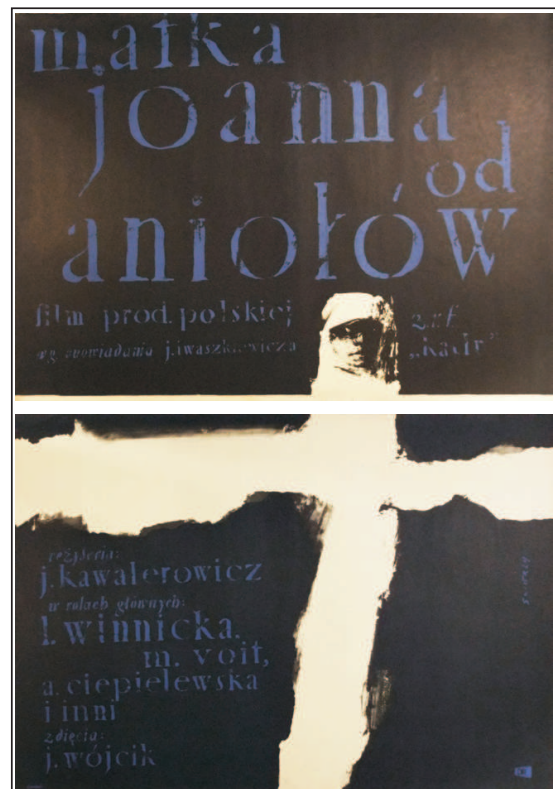


511. W. Górka. 1959

Tabl. 10.



521. W. Świerzy. [1960]



523. W. Świerzy. [1961]



524. M. Hibner. [1962]



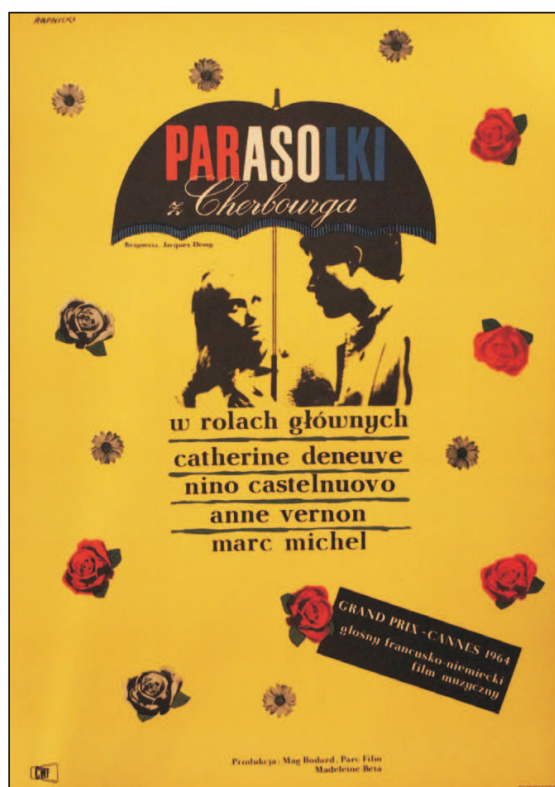
526. R. Cieśliewicz. 1963



550. W. Świerzy. [1965]



559. R. Cieślewicz. 1966



561. J. Rapnicki. [1966]



567. M. Stachurski. [1967]

Tabl. 12.



612. Dyplom dla A. Galicy. 1921



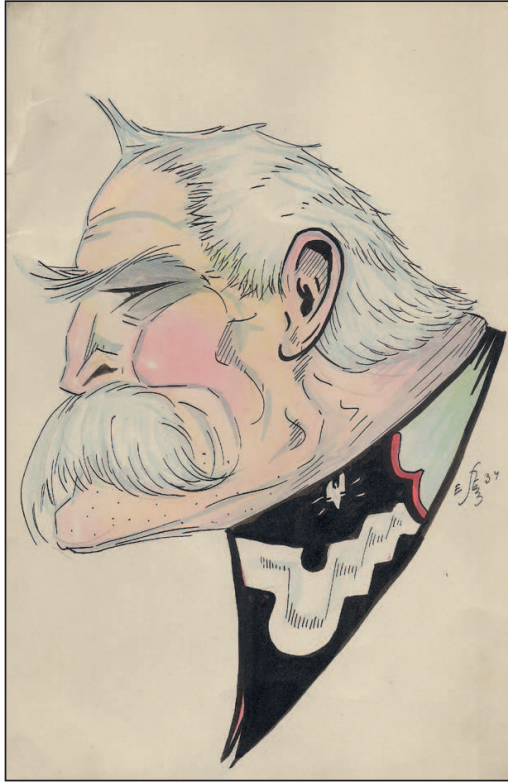
625. Nuty. 1900



640. Dyplom – I Igrzyska Sportowe [...].
1934



641. Medale w biegach. [l. 50. XX w.]



633. [J. Piłsudski]. Karykatura [...]. 1934



645. Legitymacja Tow. Tatrzńskiego. 1900



643. Telegram patriotyczny. X 1927



644. Telegram patriotyczny. X 1927

Tabl. 14.



682. Karkonosze [...]. 1738



665. Chojnik. 1793



693. Kraków. 1825-1827



670. Gdańsk. 1855



684. Karkonosze. Przełom XIX/XX w.



696. Kraków. 1864

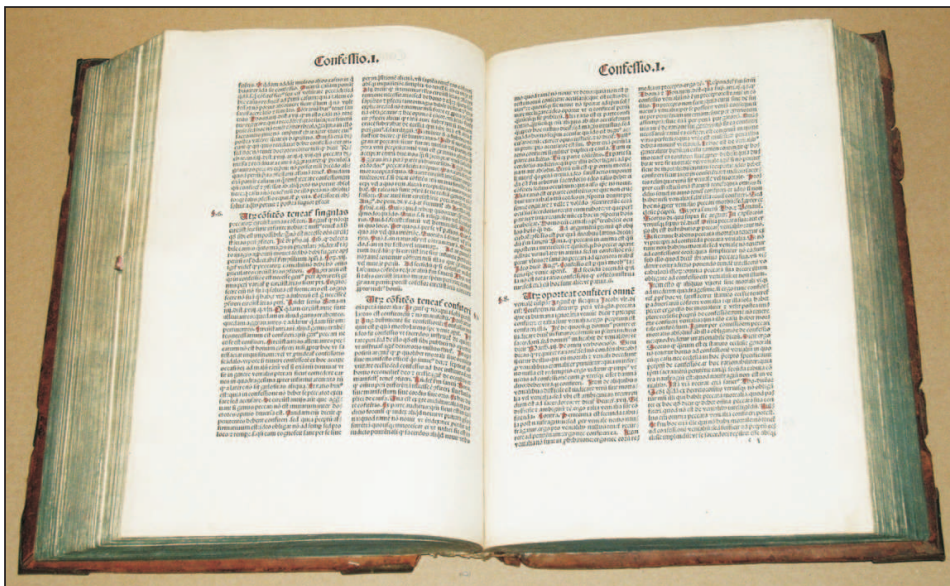


687. Kolobrzeg. ok. 1880

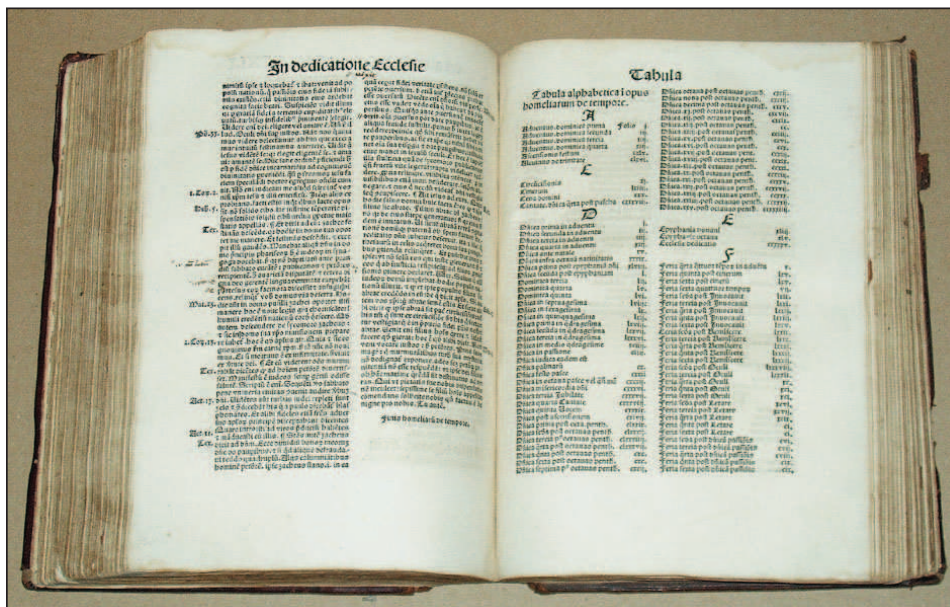


712. Stargard Szczeciński. ok. 1880

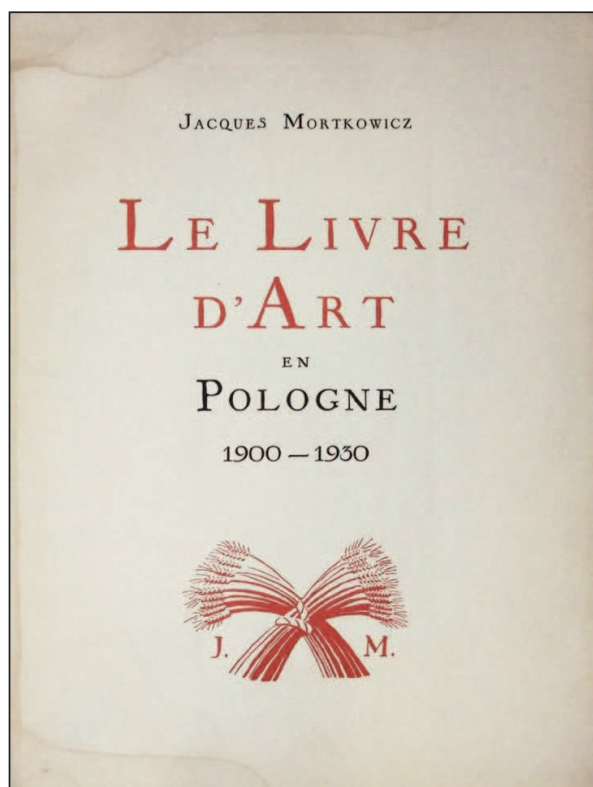
Tabl. 16.



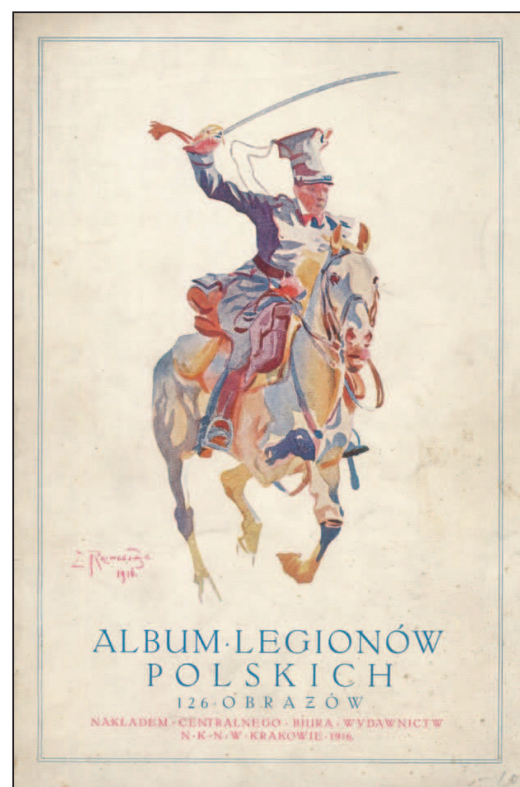
726. G. Biel – Sermones [...]. [1499?]



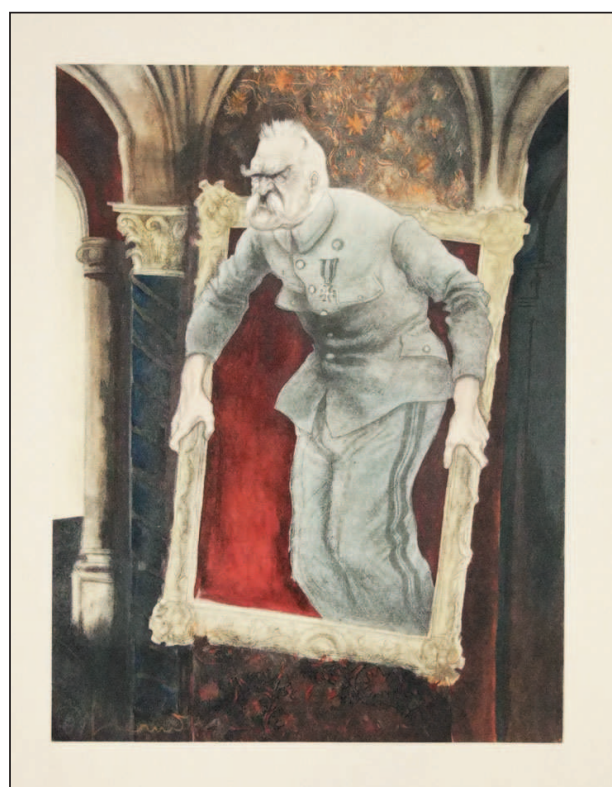
734. Homiliarius doctorum [...]. 30 IX 1494



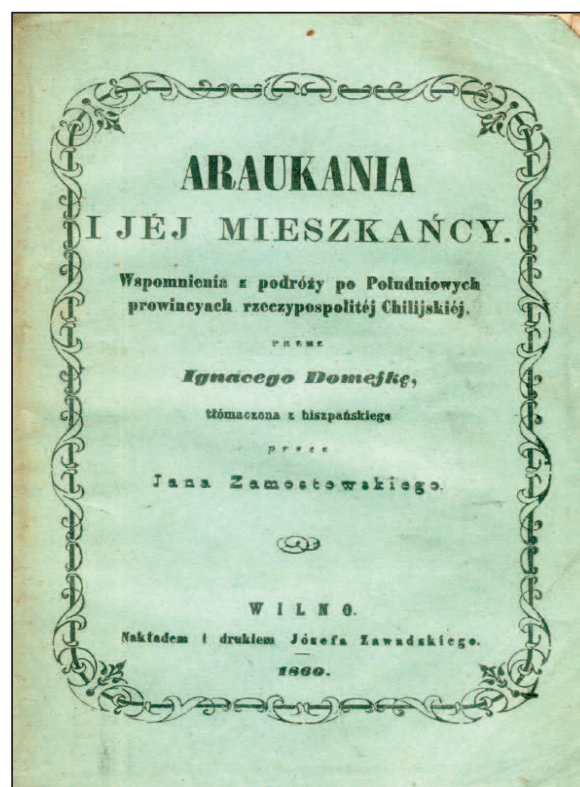
840. J. Mortkowicz – Le livre [...]. [1931]



861. Album Legionów Polskich. 1916



931. Z. Czermański – Marszałek [...]. 1931

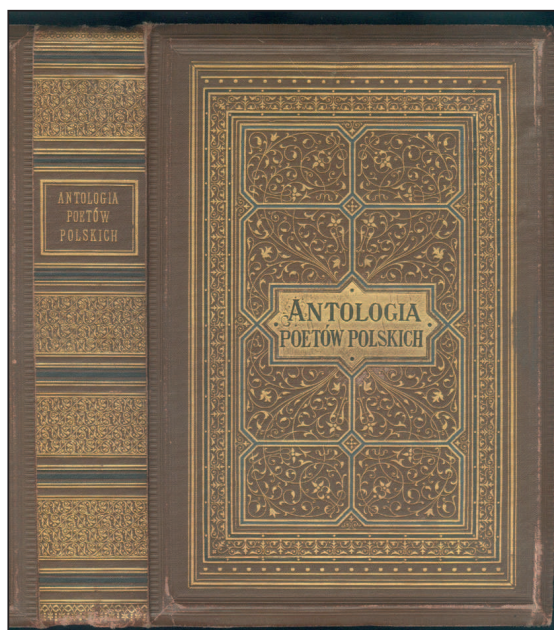


944. I. Domejko – Araukania i jej mieszkańcy. 1860

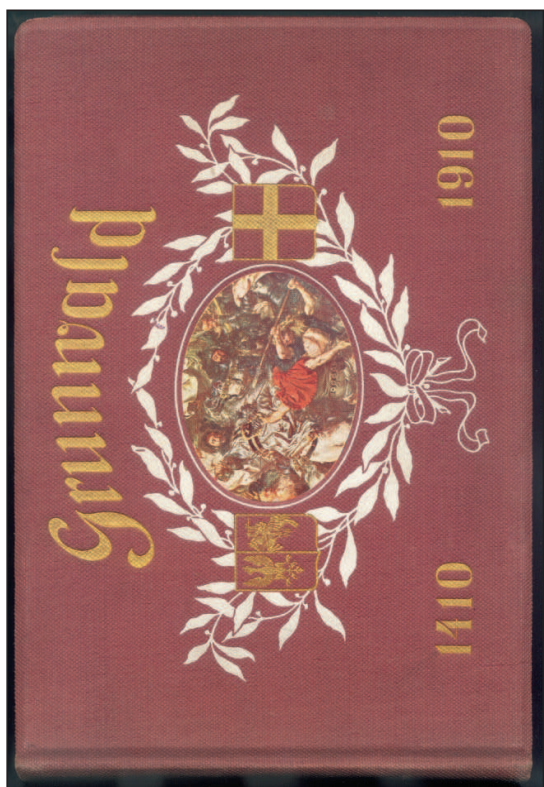
Tabl. 18.



866. J. Baczyński – Dzieje Polski [...]. 1911



873. [W. Bełza] – Antologia polska. 1887



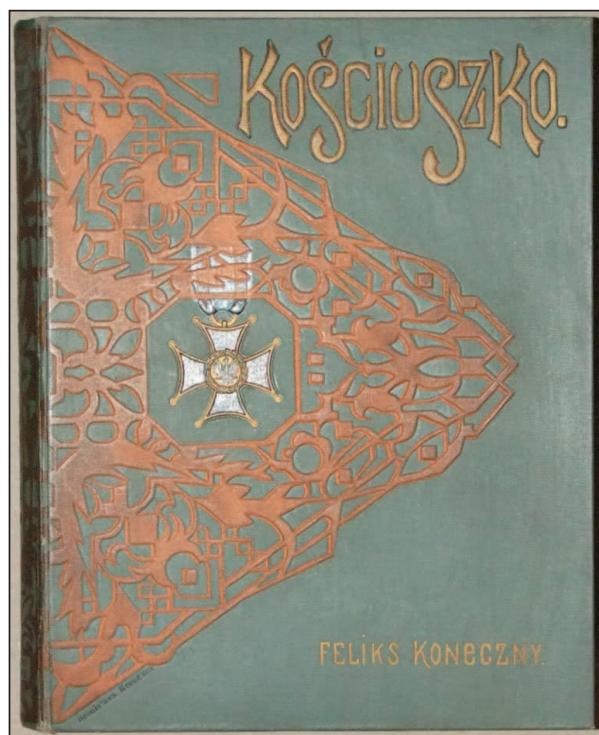
892. [J. Bratkowski] – Jubilajni album. 1910



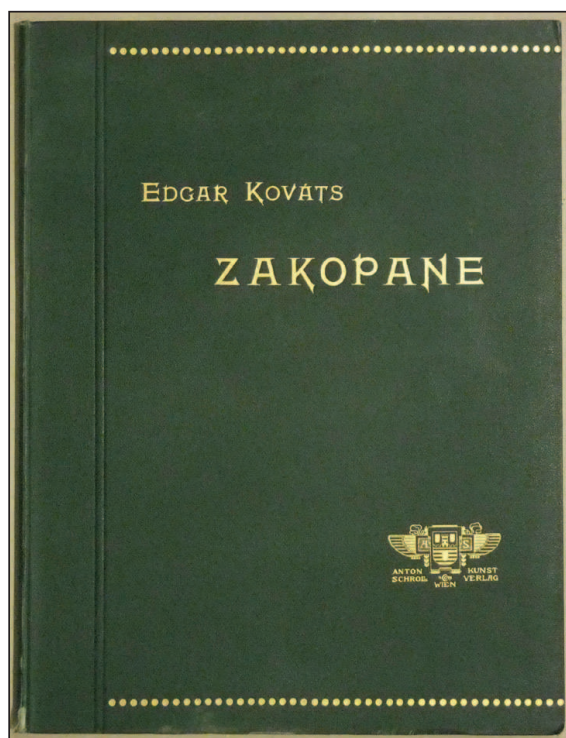
948. B. Dyakowski – Ptaki pożyteczne [...]. [1905]



1021. Hołd Grunwaldowi. 1910



1084. F. Koneczny – Tadeusz Kościuszko. 1917



1094. E. Kovats – Sposób zakopiański. [1899]



1224. J. Potocki – Notatki myśliwskie [...]. 1897

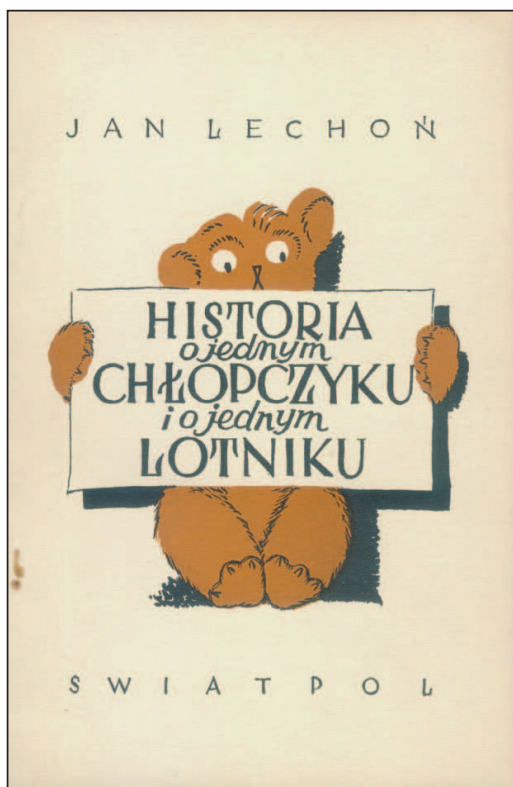
Tabl. 20.



1113. J.C. Andersen – Baśnie ... [1913]



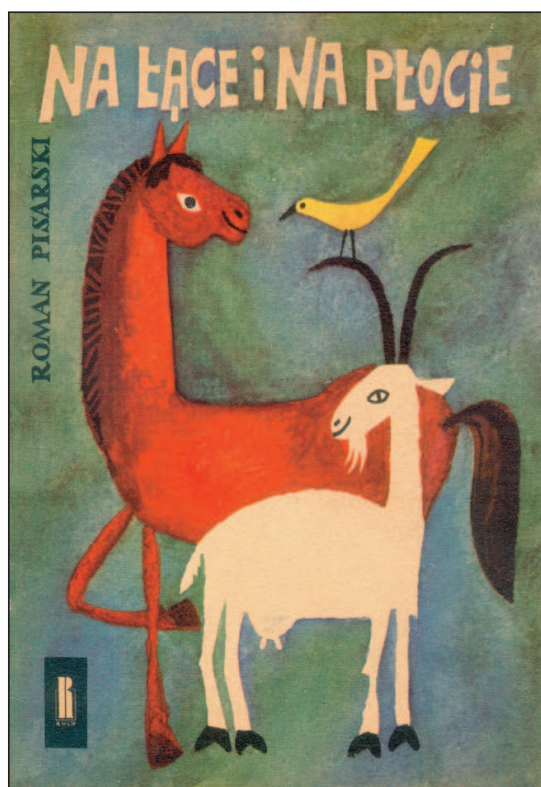
1133. J. Korczakowska – A cóż to za czupradło...?
1960



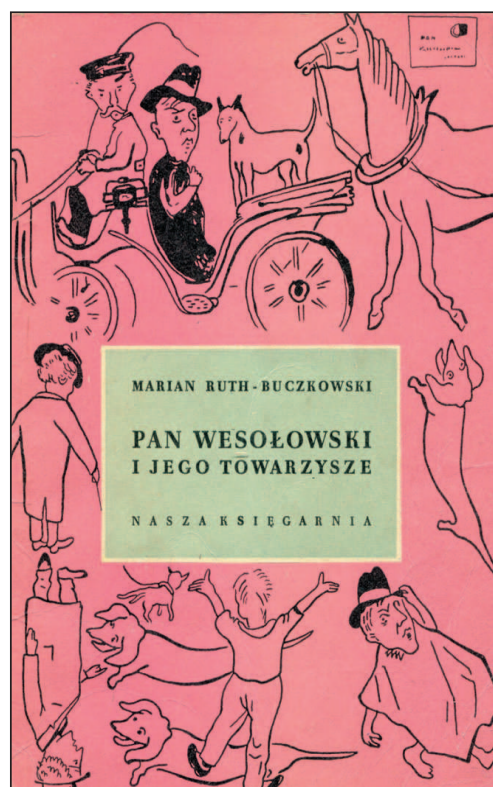
1136. J. Lechoń – Historia o jednym [...].
1946



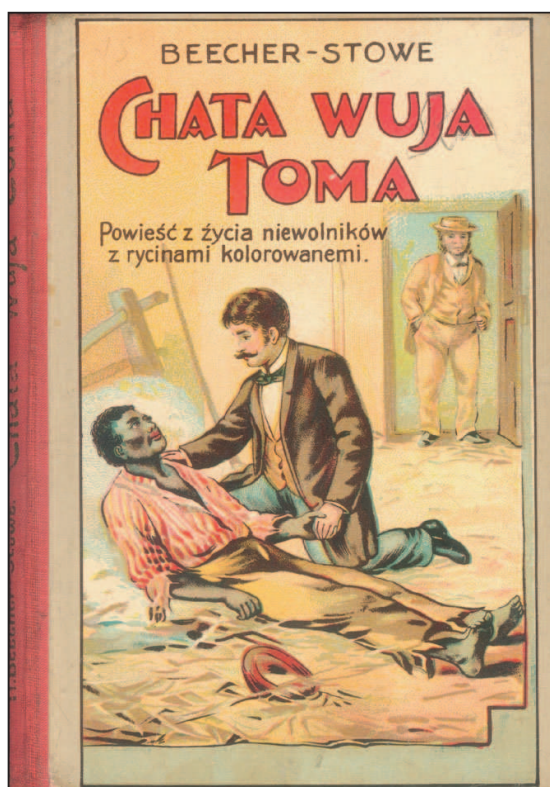
1142. J. Odrowąż-Wiśniewski – Do góry nogami.
1945



1145. R. Piarski – Na łące i na płocie. 1961



1150. M. Ruth-Buczowski
– Pan Wesołowski [...]. 1951



1151. H.B. Stowe – Chata wuja Toma. [1930]

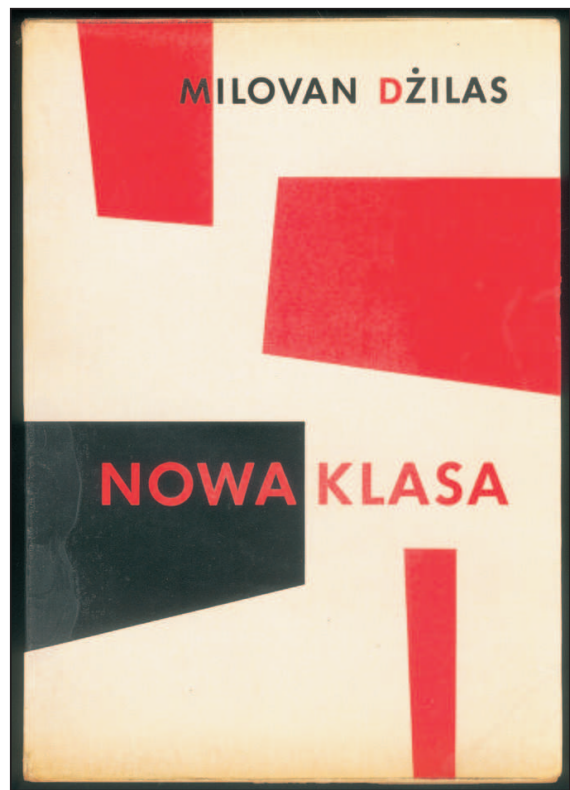


1161. M. Wachala – Dziesięć małych piesków. [1945]

Tabl. 22.



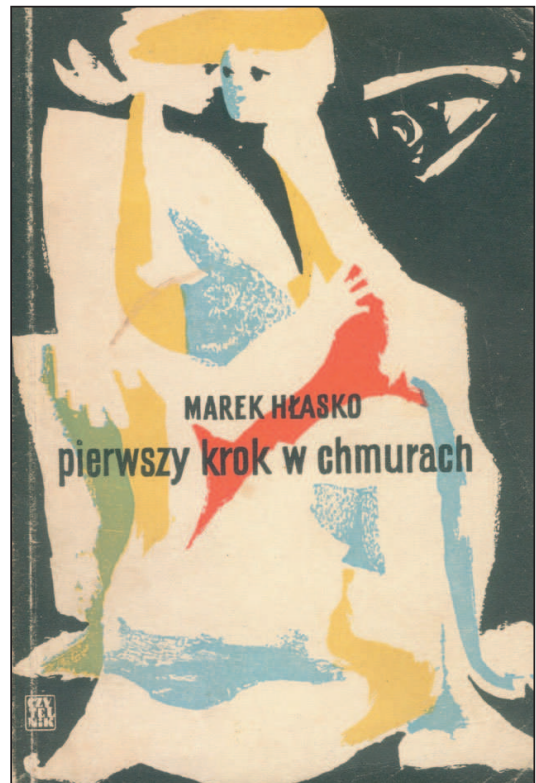
947. J. Dupré de Saint-Maur – Pauline Borghese
[...]. 1948



959. M. Džilas – Nowa klasa. 1958



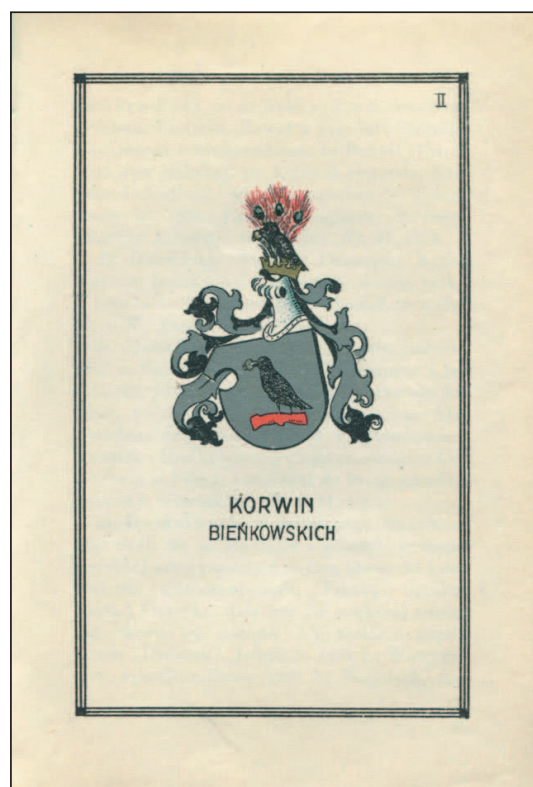
974. O. Flatt – Brzegi Wisły [...]. 1854



1018. M. Hłasko – Pierwszy krok [...]. 1956



1087. C. Kořistka – Die Hohe Tatra [...]. 1864



1088. L. Korwin – Korwinowie. 1935



1091. J. Kossak, S. Tondos – Klejnoty miasta Krakowa. [1886]



1218. Echa Leśne. 1937

Tabl. 24.



1290. N. Orda – Album widoków [...] 1876 [właśc. ok. 1883]



1290. N. Orda – Album widoków [...] 1876 [właśc. ok. 1883]
plansza po konserwacji



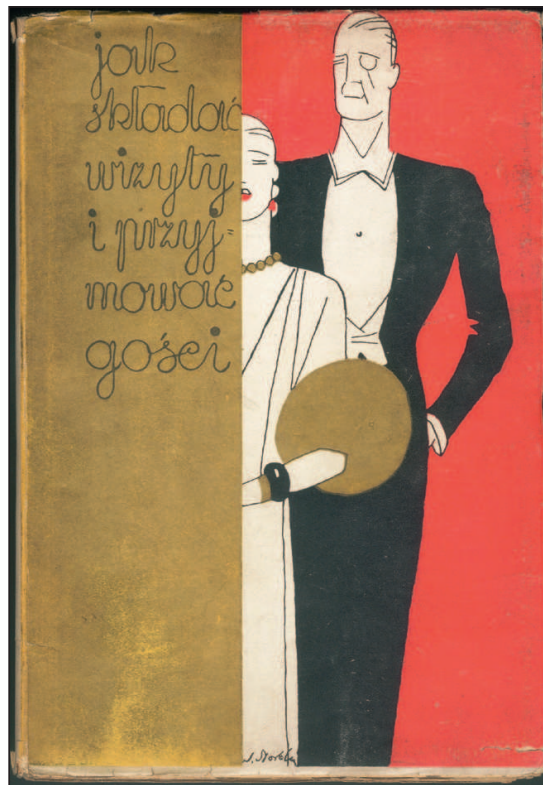
1304. J. Patelski – Opowiadania kapitana.
1880



1309. J. Pieniążek – Podhale w obrazach. 1937



1322. F.A. Pompejus – Album [...] [ca 1860]



1456. M. Vauban, M. Kurcewicz – Ja składać [...]. 1934



1502. G. Zieliński – Kirgiz. 1867



1450, 1451, 1014, 1213. Egzemplarze z księgozbioru Stanisława Ostoja--Chrostowskiego

