

M EMÓRIAL DE LA
ARQUITECTURA
REPUBLICANA
MANIZALES:

C ENTRO HISTÓRICO

I LIBRO
HIPERTEXTOS

CINDEC

Comité de Investigaciones
y Desarrollo Científico

DIMA

Dirección de Investigaciones
Manizales - 2002



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA
SEDE MANIZALES

GTAPUA

Memorial de la
Arquitectura Republicana
Manizales: Centro Histórico

Autor
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Concepto de carátula
Hernán Giraldo Mejía
Figura precolombina
- Cultura Tumaco -
El Pensador
- A. Rodin -
Crayola - Hernán Giraldo M. -

Diseño Gráfico y dibujos
D. V. Ricardo Castro Ramos

Corrección de textos
Com. Andres Calle N.

Fotografías
Archivo fotográfico
Investigación:
Memorial de la
Arquitectura Republicana,
Manizales: Centro Histórico

Diagramación
D.V. Ricardo Castro Ramos
Est. Carolina del Pilar Giraldo Pinzón

Primera Edición
Enero de 2003
© Derechos reservados
ISBN:





A

mis abuelos que siempre han estado presentes durante la realización de este memorial, sobre todo desde finales del siglo XIX:

Paternos
Miguel Giraldo Giraldo de San Vicente, Antioquia
Betsabé Osorio López de Salamina Caldas

Maternos:
Gerardo Mejía Montoya de Pereira Risaralda
Leonor Londoño Jaramillo de Caloto Cauca

A mis mascotas, siempre incondicionales con su compañía y lealtad:
Hella, Silvestre y Malambo



Postal: Fotografía iluminada principio siglo XX

**“ERASE UNA POBRE VIEJECITA/
SIN NADITA QUE COMER.....”**

Tábula de Rafael Pombo: ingeniero y poeta colombiano (Bogotá 1833 / Bogotá 1912)

CONTENIDO

Antecedentes - Procesos de gestión:.....	9
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos	10
Estructura	11
Hipertextos	12
Exposición.....	13
Gráfico Conceptual. Fichas-afiches	
1- MANZANAS	13
2- PLAZAS Y TEMPLOS	14
3- ARTIFICES	15
4- CATÁLOGO FOTOGRÁFICO	15

Capítulo I *Plaza y Templo Principal* *Pág.. 17*

PRIMERA PLAZA	
LA PARROQUIAL 1848/1865	18
La Capilla 1848/1854	20
PRIMER TEMPLO 1854/1886	24
SEGUNDA PLAZA	26
SEGUNDO TEMPLO 1888/1926	28
TERCERA PLAZA	30
CUARTA PLAZA	32
QUINTA PLAZA DE BOLÍVAR:	36
PLAZAS VISIONARIAS	
Cambio de lotes	38
Plaza Abierta	38
El Cuadrilátero	39
LOS PALACIOS	
Palacio Municipal	42
Segundo Palacio de la Gobernación	43
Palacio Nacional	43
Palacio Episcopal/Arzobispal	44
Palacio Sanz	
HOTELES	44
SEXTA PLAZA DE BOLIVAR	48
“CIVITAS DEI”	49
Primer concurso Mayo de 1926	50
Segundo concurso (Mundial) 1927	50

LA CATEDRAL "ATRAVESADA"	52
LA CATEDRAL EN UÑA DE GATO O HIEDRA	52
MANZANA DE LA IGLESIA	53
PALACIO DE LA LICORERA	53
EDIFICIO ZULUAGA	54
SÉPTIMA PLAZA DE BOLÍVAR 1951-1980	56
OCTAVA PLAZA DE BOLÍVAR	58

Capítulo II
PLAZUELA = PLAZA
= PARQUE = PLAZA
Pág.. 61

Profesionalización de la Administración	63
Escribanos en "la cúpula de la patria"	66
Plazuela del Guayabo =	
Plaza Sucre = Parque de Caldas	69
Plazuela del Mico = Plaza de Colón =	
Parque de los Novios o de San José	71
Laguna del Pueblo =	
Plaza de Mercado o Galerías Cubiertas =	
Los Agustinos = Plaza Alfonso López	72
Barranca Negra = Plaza de Occidente =	
Parque Olaya Herrera	76
ANTECEDENTES DE "LO ARTÍSTICO"	78
PALACIO DE BELLAS ARTES	80
MUTACIONES	81

Capítulo III
CENTROS DE PIEDAD
Pág.. 85

LA INMACULADA/LA PARROQUIAL	87
TEMPLO DE SAN JOSE	89
LOS AGUSTINOS/SAGRADO CORAZÓN 1903/1930	90

Capítulo IV
“Medicalización de la Sociedad”
Pág.. 93

EL HOSPITAL	
Primer Hospital.....	96
Segundo Hospital.....	97
Tercer Hospital.....	98
Cuarto Hospital.....	99
Orfelinato San José.....	100

Capítulo V
Pág.. 101

EL RENACIMIENTO/LOS DIAS DE LA RECONSTRUCCIÓN (1927/1936).....	102
LA ARAÑA MILAGROSA/OLIMPIADAS NACIONALES.....	104
LA TRANSICIÓN	
EL ESCORIAL.....	106
LA COSTURERA.....	111
AVIÓN, “SANGRE Y ARENA”.....	116
ÍNDICE DE NOMBRES DE ARTÍFICES.....	117
BIBLIOGRAFÍA.....	123
ANEXOS.....	127

ANTECEDENTES

Procesos de Gestión

La presencia del departamento de Arquitectura El Cable de la Universidad Nacional de Colombia desde 1969 es sin lugar a dudas una de las causas principales para iniciar en la región centro occidente y sobre todo en la ciudad de Manizales una cultura de valoración de su patrimonio ambiental urbano y arquitectónico.

A partir de los inicios de los años ochenta se empiezan a realizar manifestaciones culturales tendientes a identificar y valorar aspectos patrimoniales a través de foros, conferencias, exposiciones, pre-inventarios, artículos de prensa, etc.; la mayoría orientado desde la Universidad Nacional de Colombia y apoyadas internamente desde entonces en sus clases de Teoría e Historia de la Arquitectura, Talleres de Arquitectura, Tecnologías y demás eventos a no ser también en la participación de la misma universidad en los estudios y diagnósticos correspondientes a los trabajos de extensión para los planes de Desarrollo Urbano²; sobresaliendo en este el que la cuestión patrimonial fuera tenida en cuenta por primera vez en el país en este tipo de planes municipales, y la aprobación de dos propuestas contenidas en el mismo estudio fundamentales para poner en marcha parte de estas "políticas" siendo primero la aprobación de la creación del Centro Histórico Ambiental y su delimitación física -Acuerdo Concejo Municipal de Manizales 053 del 08.11.1987- con la posibilidad de determinar en el futuro otras áreas patrimoniales en lo urbano o arquitectónico fuera del Centro Histórico; y la segunda el inicio de un espacio administrativo nacional como fue la creación de la Filial Caldas del Consejo de Monumentos Nacionales por parte de COLCULTURA -R.034-1990- sin duda estos dos hechos van a dinamizar la actitud respecto al patrimonio, ofreciendo bases que permitieron ampliar ventanas jurídicas para la formulación de normas y su posterior reglamentación, y constituir un espacio ya no solo municipal sino a nivel departamental con la presencia de lo nacional como el Consejo de Monumentos Nacionales"³

Posteriormente se trabaja en el Código de Construcciones y Urbanizaciones de Manizales⁴ y entrar a aplicar por primera vez algunas normas relativas a la cuestión patrimonial arquitectónica y urbana.

¹ CICERÓN, Marco Tulio in «De la vejez, de la amistad» Ed. Grafoprint· Oscar Velasquez · Medellín, Colombia 1997

² GIRALDO MEJIA, Hernán "Políticas de Conservación del Patrimonio cultural urbano y arquitectónico de Manizales" Área Física Plan Integral de Desarrollo de Manizales (PIDUM) · Municipio de Manizales y Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales 1986 - 1987

³ GIRALDO MEJIA, Hernán, Editor : MERTINS, Gunter, Otros "Pequeñas poblaciones de la región cafetera de Colombia: Desarrollo, Polos de Económicos y Patrimonio" Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales 2000 p. 72

⁴ GIRALDO MEJIA, Hernán: "Tratamientos de conservación del patrimonio urbanístico y arquitectónico" capítulo VII. y otros articulados · Código de construcciones y urbanizaciones de Manizales · Alcaldía Municipal y Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales 1991

En 1990 se realiza, el primer Pre-inventario⁵ científico de todos y cada uno de los inmuebles (350 aproximadamente) de todas la épocas que conforman este centro ya delimitado, y donde este inventario sirve de base para luego declarar "Monumento Nacional, el Conjunto de edificios pertenecientes a la época republicana y de transición del centro Histórico de Manizales -Declaratoria: Acuerdo 2178 - 06.12.96-. Se inicia entonces el estudio de la Reglamentación del Centro Histórico por parte del Grupo de Trabajo Académico de Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico, bajo la dirección del Prof. Arquitecto Jorge Enrique Esguerra L.; siendo aprobada esta Reglamentación por la Resolución 0785 - 31.07.98 del Ministerio de la Cultura.

MEMORIA = ESTABLECER CONTACTO = MEMÓRIAL

La necesidad urgente de socializar los valores propios de la evolución urbana y arquitectónica de la hoy ciudad intermedia en la región centro-occidental de Colombia; posibilitada por las técnicas de avanzada con soportes de impresión y multimedia son medios que permitieron la argumentación de llevar a cabo este "MEMÓRIAL DE LA ARQUITECTURA REPUBLICANA: MANIZALES CENTRO HISTÓRICO"

Objetivo General:

Colocar al alcance del mayor número de personas, el conocimiento de la formación, evolución y desarrollo del universo republicano en la ciudad andina colombiana. Teniendo como modelo la singularidad del Centro histórico de Manizales Caldas; para contribuir a la política de mantenimiento, conservación y divulgación de este Paisaje Cultural; hoy Decretado Monumento Nacional.

Objetivos Específicos:

Facilitar una herramienta para la administración municipal y demás entes y espacios de gestión, competentes en la cuestión patrimonial.

Demostrar y Divulgar la singularidad de la verdadera dimensión patrimonial del Centro Histórico de Manizales.

Implementar y enriquecer aun más la documentación y bibliografía sobre la ciudad y su historiografía.

Ampliar el horizonte de estudios sobre la arquitectura republicana en un escenario específico y único en Latinoamérica.

Producir un libro-texto apoyado en dos soportes (impreso y multimedia) y una exposición itinerante, sobre la formación de la ciudad orientado a la comunidad científica, universitaria y general a nivel nacional e internacional.

⁵ GIRALDO MEJIA, Hernán "Inventario del patrimonio cultural inmueble de Manizales - Centro Histórico Ambiental" Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales 1990

ESTRUCTURA

La estructura metódica del **MEMORIAL** permite dos tipos de lectura a saber:

Una primera en forma continua y convencional articulada por la cronología, hechos y sucesos desde mitad del siglo XIX hasta principios del siglo XXI para algunos casos.

La segunda una especie de Rayuela en saltos originados por el azar, la malicia, la curiosidad o el entretenimiento, dado a través de las historias y las imágenes; binomio que se complementa para alimentar el contacto o factura de "**memoria**".

Lo anterior mediante dos soportes técnicos:

Uno indiscutiblemente tradicional como es lo impreso que permite "*verlo*" en cualquier parte y sin ningún adiestramiento especial, el eterno o mejor amigo: "Un libro".

El segundo soporte menos sofisticado cada día, para las futuras generaciones, que permite a manera de nuevo Optorama ser visto por infinita cantidad de personas y medios (Internet, videobeam, Hoja Web, etc.) en forma simultanea, también su reproducción, manipulación y quien sabe cuantas cosas más.

Ambos soportes de una gran belleza por el interés puesto en el diseño de las fichas/afiches, la diagramación, los efectos especiales incluyendo para algunos casos el estilo novelado de los textos; elaborando con su interpretación una historiografía desde lo local que se proyecta a lo nacional y en último momento se asome a lo universal. El espacio antropológico esta inmerso en todo el trabajo, los momentos otrora cotidianos, sensacionados por las prácticas culturales como la poesía, la exuberancia literaria que se transpone en las fachadas y espacios edilicios son junto con una gran variedad de acontecimientos propias del universo republicano, lo que se quiso mostrar.

Una parte técnico - científica fríamente paulatina transcurre teóricamente por 24 manzanas o cuadrados reales de 60 metros por 60 metros; para describir y analizar cada cuadra "en todos y cada uno de sus inmuebles" en el tiempo de siglo y medio que en realidad puede ser más. Algunas manzanas, dado su rango, no permiten este examen y exigen una *operación rastrillo* desde lo real acontecido hasta lo imaginario visionario; el vacío singular de la plaza, que al final resulta incierto por su docena de intentos y la no menos fila india de las diversas manifestaciones del templo parroquial son un ejemplo de ello.

Parte de la metodología utilizada se basa en dos conceptos a saber:

1 - Simulación: Lat. Simulatio; acción de simular o fingir.

Simular: Lat. Simulare "que simula un fenómeno; Simulacro. Apariencia; simulacro: que simula o reproduce un fenómeno"

Esto se logra basados principalmente en crónicas, descripciones y otras fuentes orales para el caso de la **Simulación;**

2 - Restitución: Reintegración o devolución de una cosa a su anterior poseedor (predio o edificio) sinónimo: volver; Restituir: fig. devolver

Esto se logra basados principalmente en esquemas, dibujos, gravados o fotografías para la **Restitución.**

Con ellos se logra “armar” gran parte de los Continuums Urbanos del siglo XIX y principios del XX, algunas plantas y cortes de edificios primarios como el templo parroquial y algunas plazas.

El procedimiento seguido siempre se identifica con un texto - pie de foto - y con un sombreado de color amarillo para la **Simulación**; también se ilustra un plano que localiza los Continuums o cuadras y los predios identificando el tipo de proceso seguido. Parte de los dibujos inicialmente fueron hechos con dibujo lineal y posteriormente sistematizados o por computadora sistema Corel Draw 5 y 9. Se trabajaron o “manipularon” algunas fotografías para lograr efectos especiales o montajes, que también se identifican en la forma anotada con anterioridad.

Resumen

Se trata de hacer una síntesis teórica - visual completa de la evolución de la ciudad de Manizales entre 1848 y 1950 – planteado como “un fascinante viaje dentro del tiempo y el espacio”⁶; descripciones y reseñas desde los primeros acontecimientos que dan origen a la ciudad.

El lector caminará a través de la revelaciones de textos densos e independientes; la reproducción de documentos antiguos, la construcción de planimetrías con los conceptos de simulación y restitución; propuestas visionarias con las que soñaron sus habitantes, donde en forma estética y precisa, los textos, las plantas e ilustraciones y fotografías originales, toman en cuenta los resultados de más de dos décadas de investigación.

Una iconografía y cartografía inéditas nacen de una concertación apasionada entre el diseño, la historiografía y quizá la búsqueda arqueológica destinada para el placer de los ojos, para de una manera simple, rápida y eficaz abrir las puertas al conocimiento de la ciudad con el mismo nombre: “Manizales la ciudad de las puertas abiertas”

*HERNAN GIRALDO MEJIA
Marburg - Alemania - julio 2002*

HIPERTEXTOS O CAPÍTULOS INDEPENDIENTES

Aun siendo independientes, forman un todo; recrear el universo republicano de la ciudad que si bien tiene como modelo a Manizales puede ser ampliado o extensible a la región centro occidental de Colombia que hoy se conoce como el Eje Cafetero, sobre todo en lo referente a los espacios antropológicos que conllevan el comportamiento, lo existencial o humano del acontecer ciudadano. Su propósito es complementar y/o animar toda la parte técnica-científica.

CAMERON, Robert et SALINGER, Pierre: “Au desaus de Paris”

EXPOSICIÓN

Número de afiches: 171 unidades

Dimensión: 25 x 64 cms

Soporte: impresión sobre cartulina opalina

Especificaciones: embalaje en burbuja plana de acetato

En forma itinerante por las diferentes instituciones, colegios, bibliotecas, universidades, salas de exposiciones, ferias, espacio público etc., en lo municipal, regional, nacional e internacional. Se acompañará en la medida de lo posible con presentaciones y charlas y un catálogo, incluyendo los C.Ds del soporte de multimedia, del mismo **Memorial**.

Objetivo final la divulgación a través de la “vulgarización” de los valores culturales patrimoniales.

GRÁFICO-CONCEPTUAL FICHAS-AFICHES

1- MANZANAS

Número de manzanas: 24

Número de Fichas/Afiches: 89

Su diseño esta calculado para que pueda ser entendido por el mayor número de personas posible guardando una nemotécnia basada en gamas y tonalidades de colores repartidos en columnas y filas para recibir la mayor información en una forma ágil, rápida y eficaz. Este esquema didáctico se mantiene para las más de 24 manzanas, templos y plazas, los artífices y otras informaciones a lo largo del **Memorial**; al igual que en los diferentes soportes de impresos y multimedia.

Al inicio se tiene un plano-guía del Centro Histórico que contiene:

Orientación puntos cardinales

Nomenclatura antigua y actual de calles y carreras

Manzanas identificadas con número catastral actual

Modelo de la Ficha-Afiche por manzana; que explica su manejo y contenido.

El color identifica el costado de la manzana, de acuerdo a los puntos cardinales
Las gamas del color en columna, los diferentes inmuebles por predio.

Nombre de la investigación

Entidad patrocinadora

Monitores:

Aerofotografía actual de la manzana

Localización de inmuebles Monumento Nacional: color amarillo

Localización de inmuebles obra nueva: color oscuro

Localización de la manzana, respecto a la Plaza de Bolívar

Una primera **Ficha-Afiche: Manzana General**

Columna derecha:

Monitor de la manzana con colores diferentes para cada cuadra en la parte exterior.
Interior de la manzana: predios con las plantas de los segundos pisos de cada una de los inmuebles republicanos; en su conjunto: plano morfológico de manzana
Reseña: texto corto, descripción genérica de la manzana
Fotografías de la época republicana
Otros créditos

Columna izquierda:

Los cuatro Continuums Urbanos -cuadras- identificados por un color, con sus respectivas plantas de los edificios republicanos o de transición. Plano Nolli/morfología.

Una segunda **Ficha-Afiche: Manzana por Costado (s)**

Continuums urbano -cuadra- que contiene:

Fila horizontal: sucesión de predios: cuadra.

Columna vertical: información individual de predio e inmueble

Incluye información desde la mitad siglo XIX hasta, principios siglo XXI:

Fotografías, fachadas, plantas, vistas interiores, descripción física del inmueble, sistema constructivo: materiales y procesos tecnológicos, autor diseño, propietarios, fecha de construcción, otras observaciones. Usos inicial y actual, imagen actual del inmueble y Niveles de Conservación e Intervención según la Reglamentación del Centro Histórico.

Créditos de fotografías.

Número de Manzana y costado; ejemplo: **M 100 costado norte**

Observaciones:

La mayor información solo corresponde a los inmuebles republicanos existentes. Por razones de seguridad no se permitió el levantamiento de los inmuebles republicanos destinados a bancos o entidades financieras.

2- PLAZAS Y TEMPLOS

Número de fichas/afiches de plazas: 20 unidades (afiches)

Número de fichas/afiches de templos: 16 unidades (afiches)

Numero de Fichas/Afiches de plazas y templos: 36 unidades (afiches)

Por poseer y representar los elementos primarios más destacados en la vida de la ciudad, el binomio plaza y templo; se ha hecho un énfasis especial en estas dos manzanas, cuya evolución y desarrollo están íntimamente ligados entre sí.

Monitor: localiza las dos manzanas plaza y templo; nomenclatura de manzana: número catastral y período reseñado

Reseña: descripción genérica del espacio urbano o del inmueble.

fotografías, planimetrías.

Otros datos.

Código:

n^oA = número en orden ascendente de afiche; **PZ** = plaza; **Te** = templo; n^o de templo construido; n^o n^o año de construcción.

Ejemplo de código: 4ATe254

Lectura: Cuarto afiche templo segundo del año 54

3- ARTIFICES

Como forma de resaltar parte de los constructores de la ciudad, y homenaje a su vida y obra se resaltan en los textos con negrilla su nombre y profesión, y al final se crea un índice, donde es posible localizarlo por página(s). El mayor conocimiento de estos artífices contribuye a socializar parte de sus ancestros, pensamiento, época y obra para valorar las diferentes arquitecturas vividas por la ciudad, siendo posible apreciar su contribución no solo en Manizales sino en otros escenarios a nivel nacional e internacional.

Hace referencia a los ingenieros, arquitectos, maestros: artistas, escultores, marmoleros, maestros de obra, oficiales, etc.; que en una u otra forma han *firmado* la ciudad con su obra (s); de todos se han escogido veinte (20), para destacarlos en Fichas-Afiches.

Número de artífices: 20

Número de fichas-afiches: 46

Contenido Genérico:

Familia, estudios, perfil, obras, planos y fotografías, observaciones, bibliografía

Código:

ART n^o **A, B, C.....** Artífices, número asignado, numeración por letras de la cantidad de planchas, nombre del artífice y profesión(s);

Ejemplo: **ART1A,B = Mr. William Martin, Ingeniero de Minas**

Lectura: (**ART1**) artífice uno; contiene dos afiches: A y B; Mr. William Martin, Ingeniero de Minas.

4- CATÁLOGO FOTOGRÁFICO

Número de fotografías: 1775

Contenido:

Catálogo general que relaciona el número de fotos que hacen parte del **Memorial** Fotografías en blanco y negro; iluminadas y a color; utilizadas y no utilizadas en el **Memorial**; están clasificadas por número de manzana y número de predio; se conserva la nemotecnia del monitor de manzana: plantas de inmuebles, predios y el color para cada costado de manzana y facilitar su identificación. También como "otras fotografías" de muchos lugares y situaciones.

La estructura y material anterior conforman un Banco de Imágenes sobre la formación de la ciudad en todas sus épocas arquitectónicas, dotan a Manizales de una particularidad en el contexto nacional, respecto a este tipo de archivos, su clasificación inicial y la forma de divulgarlo.

MEMÓRIAL DE LA ARQUITECTURA REPUBLICANA MANIZALES:

CENTRO HISTÓRICO

REPUBLICA DE COLOMBIA
CEDULA DE CIUDADANIA No. 308.000

DE Caldas (Colombia)

APELLIDOS DE LAS PUERTAS ABIERTAS

NOMBRES Manizales

NACIDO 1 de Enero de 1952

ESTATURA 2.150 mts sobre el nivel del mar

SEÑALES Topográficamente abrupta

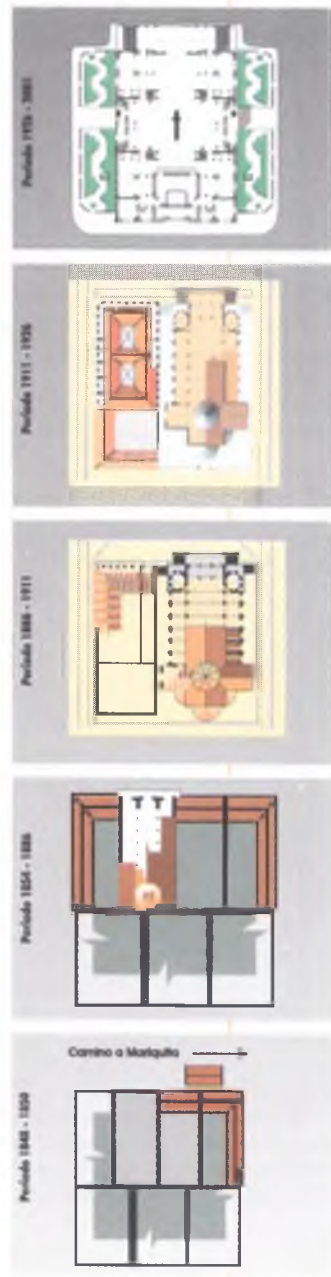
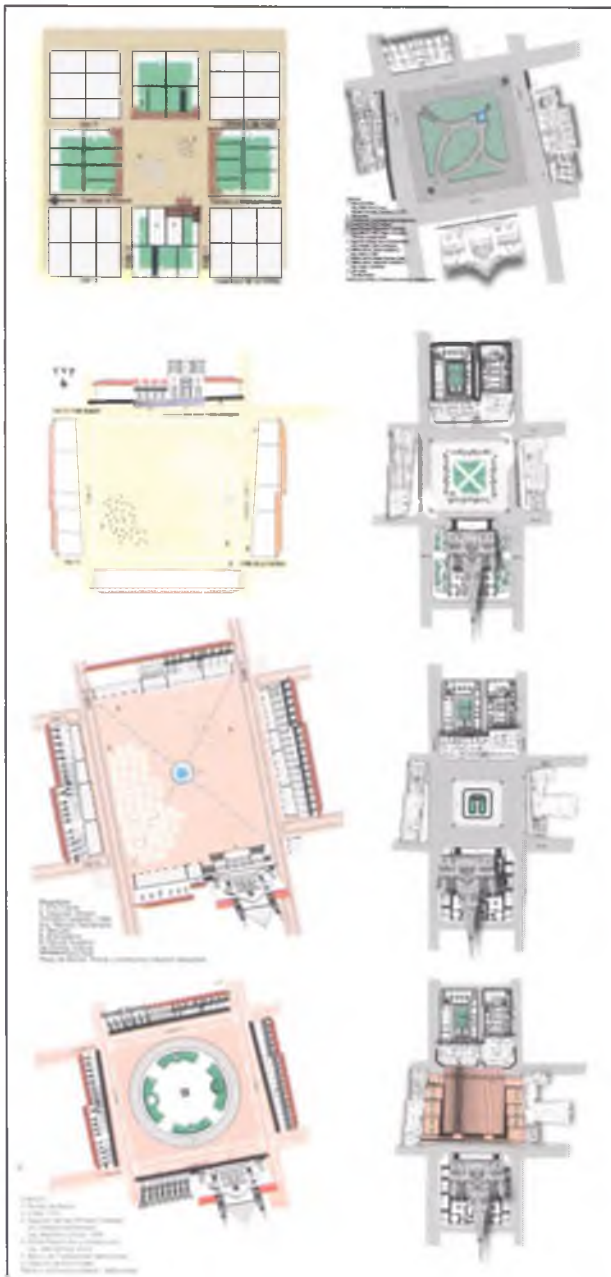
FECHA Agosto de 2002

Firma del Ciudadano



Capítulo I

Plaza y Templo Principal





Primer Templo Parroquial
Cerámica Hernán Giraldo M. 1989

Capítulo I Plaza y Templo Principal

PRIMERA PLAZA: La Parroquial 1848/1865

La evolución del principal espacio urbano de la ciudad a través de sus transformaciones, pone de manifiesto las ideologías, momentos, tendencias, usos y memorias que le confieren las diversas épocas por las cuales ha transcurrido; como escenario representativo y simbólico que le corresponde, al ser la sala urbana de la población.

El primer lugar *urbano* que hubo en Manizales surgió del vacío que aun conservaba los muñones de los árboles derribados de la “montaña negra” en 1848, para hacer el “claro” y donde luego se había plantado la “roza de maíz” por la comunidad de los vecinos; a principios de 1849 en terrenos pertenecientes al Sr. Manuel María Grisales, el cual cedió el “abierto”; sitio asignado luego de varias opciones para la localización de la aldea. “Se cuadró la plaza de sólo setenta y cuatro metros por lado, se marcaron las calles, oficios en que intervinieron **Joaquín Arango** y **Enrique Flórez**, **maestro carpintero** que hacia de **Agrimensor**”¹

La presencia paulatina de los elementos primarios, como la primera capilla/templo, que aún sin adquirir el reconocimiento eclesiástico, le confiere nombre al lugar: Plaza Parroquial. En realidad es ella el único edificio significativo, a pesar de su factura primigenia; complementándose este conjunto religioso, más adelante, con la Casa Cural. Más adelante en 1850, en el costado norte, en la esquina noroccidental se instaló la cárcel y/o Cabildo.

En febrero de 1852 pasó por esta plaza la Comisión Corográfica, a la que pertenecía el inglés **Henry Price**², quien dejará patentados los primeros registros pictóricos de la región con sus famosas acuarelas; presidida y dirigida por el italiano **Geógrafo Agustín Codazzi** quien hiciera mediciones científicas del lugar, que contaba ya con 2.804 habitantes. Hasta que comienza, a manera de laboratorio, la larga y tortuosa construcción del primer templo a partir de 1854.

Y al mercado que inicia actividades desde el mismo momento en que en 1849 don Marcelino Palacio, uno de los fundadores, hizo el llamado para que se estableciera en la plaza:

...“Y todavía estaba poblada de todas las cepas de los corpulentos árboles que habían sido derrumbados para despejar el terreno. Estas cepas eran llanas por encima como quedan al caer los árboles que se derriban a hacha, y parecían una multitud de mesas casi redondas distribuidas en desorden, asentadas sobre anchas y sinuosas bases hincadas en el suelo”³.

Dentro del patio de la plaza poco a poco van encontrando su lugar: bramaderos para la feria de ganado, viveres, toldos, etc. La dinámica dada por el inicio, llegada y cruce, de los caminos que en este espacio confluían. Era el punto de origen de la Calle Real o del Comercio y del Camino a Antioquia hacia el occidente y del Camino a Mariquita (y el Magdalena), hacia el oriente, todo sobre la Cra. 12 (Cra. 22); además estaba la presencia exigua de comercio de las pulperías y tenderetes; actividades éstas que se van generando desde la plaza; asegurando lentamente el predominio comercial y su función de centro distribuidor, y al proyectar su comercio internacional, más adelante, con el café, desde finales del siglo XIX.

¹ Op. Cit. FABO, de María. p.86 T.1 1924

Ver Fichas Monografía / Artífices ARTSA, B

³ Op. Cit. Archivo Historial citado por FABO. Jose María p.86 T 1.



PRIMERA PLAZA SIMULACIÓN



Nevado del Ruiz y Cráter de la Olleta, mediciones científicas. Siglo XIX. Acuarela



Provincia de Córdooba. Páramo del Ruiz, acuarela de Henry Price. 1852 (Comisión Geográfica)

Fotografía: folleto exposición Henry Price

LA CAPILLA 1848/1854 De la Virgen de Manizales a La Sultana de los Andes

Sin asignación oficial de predios, en 1848 se empezó a construir una pequeña capilla, en la esquina suroriental del vacío, que iba quedando luego de la “roza de maíz”. Esta quedaba contiguo al predio que sería entregado, dos años más tarde, a don Antonio María Arango, (en la repartición oficial y según consta en el Libro de Adjudicaciones de Lotes y Predios de 1850); la otra esquina, la occidental, se otorgaría a don Vicente Muñoz. Los cuatro predios en que fue dividido este costado, estaban distribuidos así: los dos de los extremos para estos particulares fundadores y los dos centrales en un futuro serían la Casa Cural para el *Párroco* y la *iglesia* para el culto.

“Fue la primera iglesia una capilla que se levantaba al costado del lugar en que hoy está la catedral, en el mismo sitio en que vemos hoy la plazoleta de la gradería”.
GUTIÉRREZ, Rufino Archivo Historial

La capilla de techo pajizo, ya existía cuando en 1849 Manizales fue nombrado Distrito Parroquial y para su bendición en 1850 estuvo enlосada en ladrillo, este trabajo fue realizado por el **Alfarero Eduardo Walker Robledo**⁴ y la capilla fue finalizada en 1854; de la cual no se tiene documento gráfico alguno, salvo un gravado posterior de autor desconocido, hecho de acuerdo a descripciones y/o crónicas (simulación), que en su imagen y fantasía está animado por algunos feligreses y reproduce el sistema constructivo de un bahareque primigenio de “vara en tierra”; dada su factura debieron participar en el levantamiento de ella los primeros pobladores, con esmero e interés “por el adelantamiento de este pueblo” para poder alcanzar el rango de Parroquia y que se nombrare el cura párroco, pues ya para “el mes de agosto de 1849 la capilla debió estar en disposición para el servicio”. De allí que se enviara un Memorial por parte del Sr. Juez Poblador de Manizales Antonio Ceballos, (quien también tendría lote en el marco de la Plaza Parroquial) acompañado de 126 firmas de varones, al Sr. Gobernador de la Provincia (18. IX. 49), en el mismo año en el cual consta que “ya estaba conseguido el cura”, el Presbítero Bernardo José Ocampo, quien “En el año de 1849 al 1850 se fue con muchos vecinos de Cocorná, de Santuario y de Marinilla a desmontar bosques y fundar a Manizales, cuyo primer cura fue”⁵ y se instaba a su aprobación. Luego, como respuesta del gobernador Jorge Gutiérrez de Lara, se llamó a varios vecinos “para que bajo la religión del juramento, absuelvan los postulados del siguiente interrogatorio:

- I- Declaren sobre la edad, oficio, domicilio y generales de la ley***
- II- Si en este punto de Manizales se encuentra hoy regularmente poblado de casas, y habitadas por un número considerable de cabezas de familia.***
- III- Sí en el centro de este caserío está situada una regular capilla pajiza, bien construida y de una regular capacidad para la congregación de los fieles a la precisa asistencia a los oficios divinos.***

⁴ *Op. cit.* FABO, José María. **Eduardo Walker Robledo**: hijo del **Ingeniero de Minas Eduard Walker**, que siendo joven vino de Inglaterra como empleado de la **Colombian Mining Company**, compañía arrendataria de las minas de Marmato. Fue Don Eduardo un tipo clásico de anglosajón, alto, fornido, rubio, aficionado al licor.” *El Sr. Eduardo Walker R. fue el primer empresario de alfarería y fundador del primer tejar.*

De los primeros que fundaron plantaciones de café en lo que hoy constituye el departamento de Caldas, fueron los señores Eduardo Walker y Antonio Pinzón, aquí en el paraje de “La Cabaña” y éste en “El Águila”; ambos de este municipio. Archivo Historial No. 20, febrero de 1920, p. 266; Juan Pinzón. La capilla se bendijo el 17 de diciembre de 1850, días antes el Concejo Municipal aceptó “el ofrecimiento patriótico que hace el solicitante de la mitad del ladrillo para enlосar la presente capilla”, dádola que ofreció el alfarero Eduardo Walker R. pues el Concejo le habia donado dos cuadras de desmonte contiguas al tejar, solicitadas previamente por el.

⁵ *OP. CIT.* FABO, José María Tomo II p.553 Carta del Obispo de Medellín, al Padre Fabo

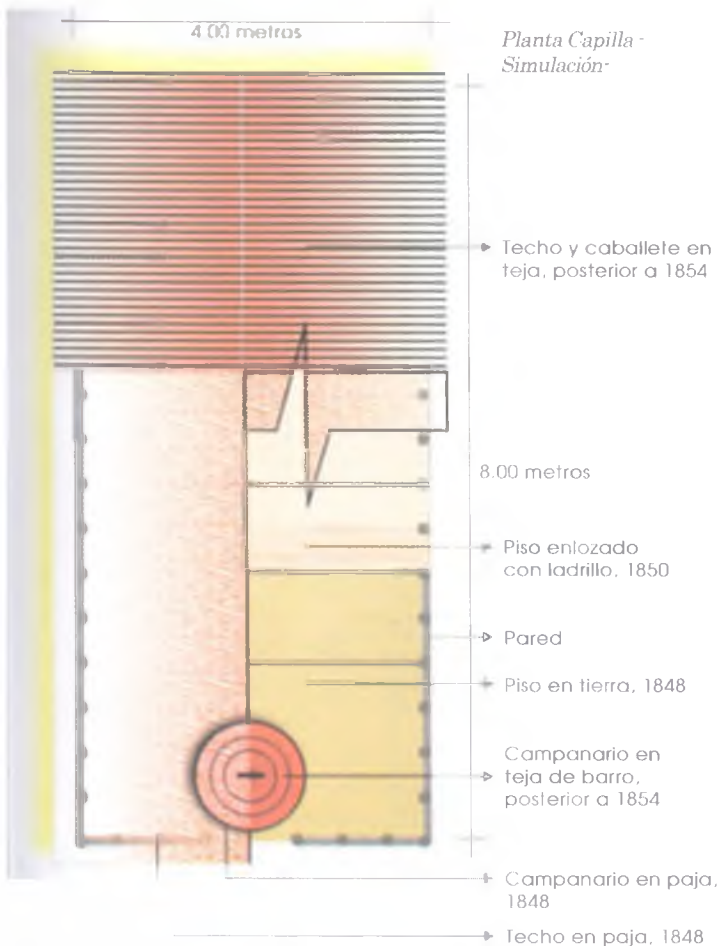
IV- Si saben y les consta que la expresada capilla ha sido construida y costeada por los vecinos de este nuevo establecimiento de caserío, y otras muchas personas que en los terrenos de Manizales se están estableciendo.

V- Si es corriente que la expresada capilla se halla paramentada con las insignias y alhajas más necesarias como para celebrar el Santo Sacrificio de la misa”⁶

El anterior interrogatorio, poco menos que descortés no frustró el ánimo de los pobladores ni de los tres cuarentones (no sabían exactamente su edad, pero era más o menos por ahí) feligreses de oficio, agricultores y casados⁷, “pues se limitaron a contestar que estaban conformes con el interrogatorio sin dar particularmente ningún otro detalle”⁸. No obstante reflejaba y dejaba constancia de la validez del caserío donde en septiembre 26 de 1850: “se acababa de construir la cárcel; no hay esclavos; población de 550 personas, el número de personas que deben prestar el servicio personal subsidiario; que contaba con 800 fanegadas de maíz, 300 caballerías, 800 reses y 4 cerdos”⁹

Esta construcción primaria que concursaba para la parroquia, entraría después en dificultades de administración y sostenimiento, debido “al mal sesgo que tomaba el asunto político-religioso a causa de entrometerse el Partido Liberal en los asuntos de la iglesia” e instar a no pagar el impuesto de estola y diezmos¹⁰. No obstante,

las visiones oculares, demostraban al padre Bernardo José Ocampo que era necesario “hacer entierros mayores a pobres de solemnidad, de gratis, bautizar a los hijos de los pobres, de limosnas hacer rebajas y dar plazos considerables para los derechos matrimoniales”¹¹, como se decía en otro memorial con sus 108 firmas, todas varoniles; lo que conllevó a que el Concejo Liberal, el 7 de febrero 1853, legislara sobre la Ley en la cancelación de los “Derechos de estola” y más bien se le asignara un sueldo y demás prerrogativas para éste, el primer párroco de Manizales. Se demostraba así también que la vida cotidiana de *La aldea encaramada*¹², no correría en la tan santa paz que se esperaba o se ha querido ver desde siempre, en el nacimiento de una ciudad eclesial. Eran sucesos, que aún sin parroquia al principio, sin poder entrar en ella más adelante, ya se suscitaban en torno a: **“El primer templo que hubo en Manizales fue una enramada de estantillo, cubierta de paja primero y de teja después. Estaba atravesada en la plaza al pie del actual atrio de la catedral, con la puerta de entrada en la culata del lado de occidente. Tenía unos ocho metros de largo por cuatro de ancho. La gente oía misa arrodillada en el exterior”** RESTREPO MAYA “*Archivo Historial*” Favo p. 556 Tomo II



⁶ OP. CIT. FABO. José María Tomo II p.551

⁷ Esteban Escobar, Nepomuceno Franco y Pedro Palacio

⁸ OP. CIT. FABO. de María

⁹ ECHEVERRI, Isauro M; Anuario Estadístico; Ignacio Londoño No. 9 Pag. 776. Manizales 1924

¹⁰ En virtud de la Ley del 27 de mayo de 1851, adicional y reformativa de las del Patronato, se facultó a las cámaras de provincia y éstas a los municipios para decretar los gastos para el sostenimiento del culto en las iglesias

¹¹ OP. CIT. FABO. Jose María

¹² VALENCIA LLANO. Albeiro; término dado en su “Libro de registro de adjudicación de solares a los pobladores del área de población de Manizales – una explicación necesaria” Pgs. 47 Editor BANCAFE Bogotá Colombia 1999

De otro lado, en cuanto a las “insignias y alhajas”, por las que se preguntara bajo juramento en el articulado V, de 1849, no se pudo hablar aún de que se había hecho un esfuerzo sobre humano, “al menos” cuando por encargo, se mandó a pintar el cuadro de Nuestra Señora de Chiquinquirá en 1850 al **Pintor Máximo Merizalde**¹³ de Bogotá; sin duda era la primera obra de arte que llegara a Manizales y que fuera entronizada;¹⁴ y luego hacer la solicitud de que el nuevo cuadro fuera bendecido y tocado por el original en Chiquinquirá; ceremonia que resultó “ruidosa y espléndida” y a su llegada dio lugar a las primeras fiestas patronales en Manizales¹⁵; y que fueran muy concurridas en años posteriores. A propósito, con ingrata y tiniebla sorpresa el FR. P. FABO DE MARIA, Agustino Recoleta, supo, “Porque me han dicho que entonces el aguardiente y la *barbera*¹⁶ estaban muy a la orden del día entre los arrieros”. Arrieros feligreses, feligreses urbanos, urbanos pillos, agricultores, comenzaron a fabricar la leyenda, resumido en el dicho de “Por la Virgen de Manizales”; que en verdad era la de Chiquinquirá, patrona desde entonces, a pesar del olvido involuntario de sus gentes; la cual fue reemplazada 19 años más tarde por otra con el mismo tema patronal, esta vez encargada a Medellín al **Pintor Don Carlos** y en la que el marco de plata fue realizado a dos manos en Manizales por el **Maestro Antonino Posada** y el padre **Joaquín Baena**¹⁷-otro patrimonio mueble perdido o guardado, desde entonces, pues hoy no se sabe dónde está- este origen eclesial del satisfactor de la leyenda.

La capilla surgida a partir de 1848 dio nombre al “piso en tierra” que pasó a llamarse Plaza Parroquial y a pesar de su corta existencia, tenía en sus extramuros de enramada, una vida bastante azarosa por demás; no lejos del mercado, la feria ganadera, el cruce de caminos donde estaba *atravesada*, para que participaran los 2.789 habitantes y sus 488 casas que existían, en el título bien contradictorio, posterior, que el mismo Fabo daría a la ya ciudad en 1924: La Sultana de los Andes.

Todo apenas en la apariencia y al frente de tan sencilla construcción, donde la algarabía se iniciaba con el Santo Sacrificio de la misa, las fiestas patronales, la llegada de nuevos curas, el trazado y nombre de las calles y plazas por el bugueño **Agrimensor Rómulo Durán**¹⁸, con la colaboración de **David R. Ceballos** en 1860. Para en 1863, acatando la recomendación del Agrimensor, y por motivos de higiene respecto a las aguas y los vientos, de trasladar el segundo lugar religioso de la aldehuela, correspondiente al primer cementerio de nombre Palestina situado en lo alto de La Cuchilla sobre la salida a Antioquia (hoy Parque del Observatorio), para ubicarlo en la parte oriental del poblado e iniciar el banquete en 1868, sobre El Carretero o salida a Mariquita.

¹³ *Máximo Merizalde* quien estudio en Bogotá y se dedico por completo a la pintura y de manera especial a la mística de tal forma que en muchas iglesias de Cundinamarca se vean cuadros con la firma de él; hijo del **Doctor José Félix Merizalde** cuya biografía aparece en el *Papel Periódico Ilustrado* No. 38) OP. CIT. FABO, José María p.557 II tomo.

¹⁴ *Entronizar* v.t. Colocar en el trono “fig. Ensalzar, celebrar mucho a uno en vanecerse. Pequeño Larousse

1858 La fiesta patronal se oficializó, según auto 8 “que se hará con solemnidad la fiesta, precidida de novena, y que se celebre en domingo” también se instaba “a que prosigan la construcción del nuevo templo comenzado .. y se manda además a que se cercue de tapias el cementerio y se le haga capilla”. todo en la primera visita de un Obispo a Manizales el lino. Don Domingo Antonio Riaño

¹⁵ El subrayado es nuestro

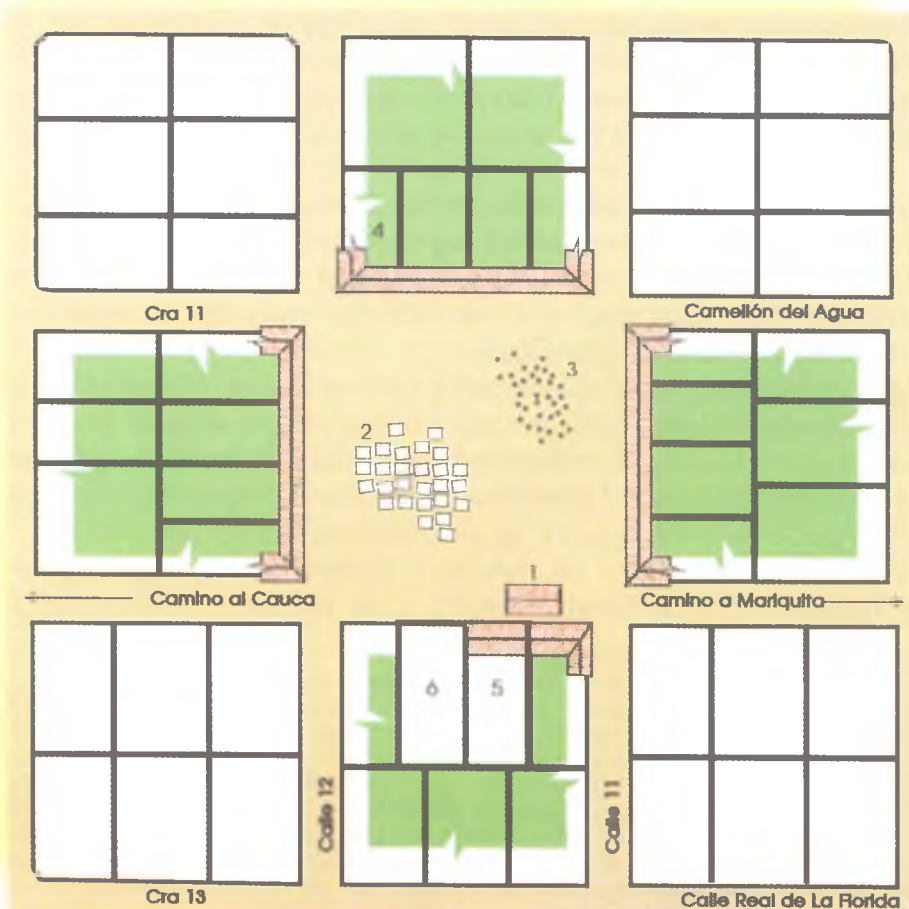
Joaquín Baena (El Retiro Antioquia 1833/+ Carmen de Carupano 1886); desde niño manifestó inclinación al estudio, además de la mecánica y al dibujo; practicó en privado el arte de la platería, por afición; poseía buenos conocimientos de Arquitectura. Párroco de Manizales 1863/1880

Rómulo Durán: Agrimensor quien llegó procedente de Buga en 1860



La primera iglesia de la de Pajiza

SEGUNDA PLAZA DEL LIBERTADOR DE BOLÍVAR - SIMULACIÓN



Directorio:

1. Capilla Pajiza (parroquia en 1851)
 localización aproximada según crónica
 Primer cura Párroco: Bernardo José Ocampo

2. Mercado
 3. Feria de Ganado
 4. Cárcel

5. Casa cural
 6. Predio para el templo sin edificar
 Simulación

PRIMER TEMPLO 1854/1886 “Reparación o catástrofe”

Como una tarea mal hecha, pero a manera de laboratorio, comienza la larga y tortuosa construcción del primer templo a partir de 1854; esta vez sí en el sitio asignado en la repartición oficial que consta en el Libro de Adjudicaciones de Lotes y Predios de 1850; continuando por un tiempo, como espacio religioso alterno la capilla inicial que venía desde 1848; este templo va a ser medianamente terminado en 1869. Sin embargo, “es muy probable, que la iglesia no se construya en este año”, de todas maneras en 1871 era:

“Un edificio construido sobre cimientos de cal y canto y en tapias, de sesenta y dos varas de largo por veinticuatro de ancho, con sus techos en madera, cubiertos de teja y forrados por dentro con tablazón, adornada de madera, tallas, altar, tribunas, y púlpito, todo sin concluir, avaluado con la torre en la suma de \$ 18.000. Un hermoso frontispicio, o torre concluida en cuanto a la obra de cal y canto, pero no en cuanto a sus adornos, pues faltan coros, fuertes y ventanas, avaluado en 4.107.000. Un reloj de campana que está colocado en la torre en \$1000”¹⁹.

Por lo demás, durante las pocas veces que alcanzó a estar “casi terminado” al menos en su frontís, su aspecto era el de un volumen compacto, pesado y simple más que sencillo, primando el paño de fachadas sobre las pocas y pequeñas horadaciones a manera de ventanas para la ventilación y algo de iluminación al coro, un entablamento como base ornamental para las tres torres de igual altura, diferenciándose la del centro por el coronamiento circular en pequeña cúpula, por estar un poco rehundida y escoltada por columnas esquineras internas, rematadas por las estatuas de San Pedro y San Pablo; acusando el portal de la nave principal, sobre la plazoleta del atrio que avanzaba en forma modesta sobre el terraplén de la plaza de piso en tierra.

Todo lo anterior, en el perímetro de la Plaza Parroquial en falda y semi-explanada, que luego de la primera capilla, vio caer uno tras otro, su primer templo parroquial (frontís) reconstruido dos veces y algunas viviendas²⁰ después de los sismos ocurridos entre 1875 y 1885²¹ en cuya fábrica a partir de 1850 participaron los **Maestros de Obra**:

Emigdio Rincón en 1854, de Marinilla Antioquia como **Director de Trabajos**, **Claudio Pineda Maestro** del primer frontís; el padre **José Joaquín Baena**, oriundo de Santo Domingo Antioquia; en 1875 el **Fraile Benjamín Massiantoine**²² y el antioqueño **Ingeniero Heliodoro Ochoa**²³, constructor del segundo frontís. El 15 de agosto de 1878 la junta de construcción del templo decidió: “mandar inmediatamente a Marmato un expreso a llamar” el inglés Encargado de las Minas **Ingeniero Mr. William Martín**²⁴, para revisar el estado del frontís y

¹⁹ OP. CIT. FABO, José María p. 78 Libro de Inventarios — **Padre José Joaquín Baena** 1871

²⁰ 1878 13 Febrero: se solicita la demolición de un metro más arriba del cornizón - evitar con eso la destrucción de la parte buena del templo y las casas que se salvaron del terremoto” Julián Mora FABO. María; p.58: 1878 14. Febrero «Traslado del mercado a la Plaza de Sucre mientras se demuele la torre y se reponen las casa del marco de la plaza» **Mario Arana**

²¹ Sismos: 1875 18 Mayo: 1878: 09 Febrero. 14.25 horas: 1878: 09 Septiembre: 1884: 05 Noviembre: 1885: 05. Mayo.

²² En las Actas de Junta de Fábrica del Templo: 1875 21 de Agosto: Informe del padre **Benjamín Massiantoine**, sobre el estado del frontís ...y los medios para ofrecer su seguridad... y se trató de derrumbar las torres y se derribaron”. El padre **Massiantoine** participó en la construcción de la Catedral de Medellín.

²³ Ver ficha Monográfica / Artífices ART2A,B,C,D,E

²⁴ **Mr. William Martín**, indudablemente no solo como **ingeniero**. ocupaba el cargo más importante en la segunda mitad del Siglo XIX en toda la región al ser el Encargado de las Minas de Marmato: a él se le atribuye el diseño de los templos parroquiales de: Envigado Antioquia, Pácora, Neira, Riosucio, Marmato (no construido) en Caldas y su posible participación en el templo de Pereira Risaralda. Ver Ficha Monográfica/Artífices ART1A.B..

resto del templo parroquial, luego del sismo de 1878 y para que diera el concepto sobre su demolición y celebrar el contrato para la construcción de la torre; “hubo que demoler las torres y parte del frontispicio que amenazaba ruina”²⁵

En 1881 se efectúan algunas reparaciones y enlucimientos de pinturas y para el 9 de junio de 1883 se pusieron los primeros ladrillos dentro del proceso de reconstrucción; hasta que los terremotos del 5 de noviembre de 1884 y 5 de mayo del 1885, plantearon el problema definitivo de “reparación o catástrofe”. Esta tarea, que a pesar del buen ánimo, hubo que reconocer 31 años más tarde, que estaba mal hecha, y se tuvo que “demoler este gigante de 92.000 arrobas de peso” en su construcción también habían participado ciudadanos honorables en cargos honorables para su fábrica como: **J. Nepomuceno Gómez, Mayordomo de Fabrica** del templo, el 23 de noviembre de 1853; **Félix María Salazar, Inspector de los Trabajos** en 1875, “en que se trató de la cúpula del templo y las ventanas de la iglesia, en construcción” y don **Justiniano Mejía, Inspector de Fábrica**, 1870/1880; sin contar, claro está, con todas las mujeres, a las cuales no les estaba permitido firmar los memoriales con las diversas solicitudes para el templo, pero que sí habían donado sus joyas, armando bazares y cantarillas desde entonces, para tan noble misión, la de aportar a la fábrica de la cultura eclesial o inicio de la *Civitas Dei*.

Este primer edificio de “grandes proporciones” construido y reconstruido en el poblado, con técnicas importadas de la época colonial, sobre todo de los territorios de Antioquia, iba a plantear desde entonces, aquello que se inició como un problema pero que con el tiempo y la práctica, terminaría en la mayoría de los casos dando una respuesta, en lo que respecta a la adopción de técnicas constructivas apropiadas para una región, con una topografía abrupta sometida a una alta sismicidad. Prueba de ello es la actitud profesional y práctica del **Maestro Ingeniero Heliodoro Ochoa**, que luego de ver caer el segundo frontís de su autoría en 1884, va a recomendar la construcción de las futuras iglesias en que él interviene desde finales del siglo XIX, como las de Sonsón (1883/1915) y Manizales (1888/1900), con el **Arquitecto Mariano Santamaría**²⁶, y la de Pereira (1904/1920 aproximadamente), al parecer sobre planos del inglés **Ingeniero Mr. William Martin**, que éstas sean en estructura de madera, hecho cumplido en su totalidad en la de Manizales y en forma combinada de mampostería el zócalo y el resto en madera en la de Pereira. Y que buscara, poco a poco, la obtención de un estilo: como uso consecutivo de una técnica y dar lugar a una cultura sismo-resistente y de urbanismo de ladera, en sus métodos de fabricar ciudad: **El Estilo Temblorero**.



²⁵ OP. CIT. FABO, José María T.II p.597

²⁶ Ver Ficha Monográfica/ Artífices ART3A.B

SEGUNDA PLAZA: Del Libertador 1865/1885

El nombre de Plaza de Bolívar y/o del Libertador se toma el 16 de julio de 1865; acorde con el crecimiento en los aspectos de su dinámica socio-comercial, como el Hotel Manizales en la esquina noroccidental con don Juan María Angel desde el 21 de septiembre 1874 o el Hotel Bogotá con el primer salón/café, en la esquina suroccidental, de propiedad del bogotano don J. Ernesto Mogollón hacia 1875.

Desde entonces se harán proposiciones, que partiendo o llegando a la plaza buscarán repercutir en el resto del área urbana del puebluco, muchas de ellas refrendadas en acuerdos municipales, que se dictarán, para acomodar este terraplén a las necesidades crecientes. Se tratará de nivelar o de ensanchar la plaza sin hacer mayores transformaciones en su topografía, durante el resto de siglo²⁷, se denotan el esfuerzo para mejorarla, en su aspecto físico/urbano, en la consolidación de sus flancos, esto se nota por el cambio de la técnica constructiva y en el pasar de las chozas con sus techos en hojas de iraca, maíz, caña o paja de maciega y muros de madera y barro, de un solo piso, a la utilización por primera vez de muros de tapia²⁸ y techo en teja de barro, por el antioqueño **Maestro Albañil Lucas López** 1856/1857.

Es sin duda el espacio plaza, el que representa la primera noción de lo urbano, de ciudad; toma e irradia todas las circunstancias inscritas en su evolución social, con el comportamiento de sus pobladores, sus manifestaciones de prácticas culturales. Así mismo donde se dejará marcado su espíritu eclesial desde el primer momento por la iglesia, única exteriorización memorial de su vida comunitaria, junto con el mercado. La Calle Real adquirirá nomenclatura de acuerdo con la cercanía o lejanía a este “vacío urbano”. Se contaban 1, 2, 3, 4, Calle Real hasta que en la época de los años cuarentas se considerará casi sospechoso, que en los salones del modernismo, aún se cuente con este nombre.

La plaza, sí es importante, se rebasará a sí misma, vaciando su propio contenido no ya en el resto del poblado, sino con aquello que tenga conexión, contacto, es decir acuñando e inculcando memoria; dadas las múltiples actividades que se propondrán desde entonces, como escena del teatro propiciado por propios y extraños.

La llegada cada vez más frecuente de “extranjeros”, vinieren de donde vinieren, aumentará la curiosidad de estos nobles campeches; y para eso había que prepararse sacando beneficio de ello y al mismo tiempo había que ser amables y hospitalarios, pues las circunstancias de su geografía así lo exigían y lo ameritaban; esto para buscar llamarse un siglo más adelante, “La ciudad de las puertas abiertas”.

²⁷ 1849 “Las calles fueron trazadas de 8 varas de ancho con el Acuerdo 18 abril 1900 se adoptó el sistema métrico decimal: la vara se aplicaba indistintamente (.80 cms. 82.84,85 cms)

“1851 09.12 La plaza de este lugar tendrá cien varas por cada lado de ella, fuera de las calles que asomen a la misma, y cada calle deberá tener diez varas de anchor FAVO p. 91 TI

1851 La necesidad de reformar el plano de la población, tan defectuosa por su plaza tan pequeña y sus calles tan estrechas “FAVO p. 88

1864 16 de julio “Se dividió el poblado en calles y carreras y se dieron nombres a ellas y a las plazas ... de esos nombres se conservan muy pocos” GUTIÉRREZ, Rufino p 257

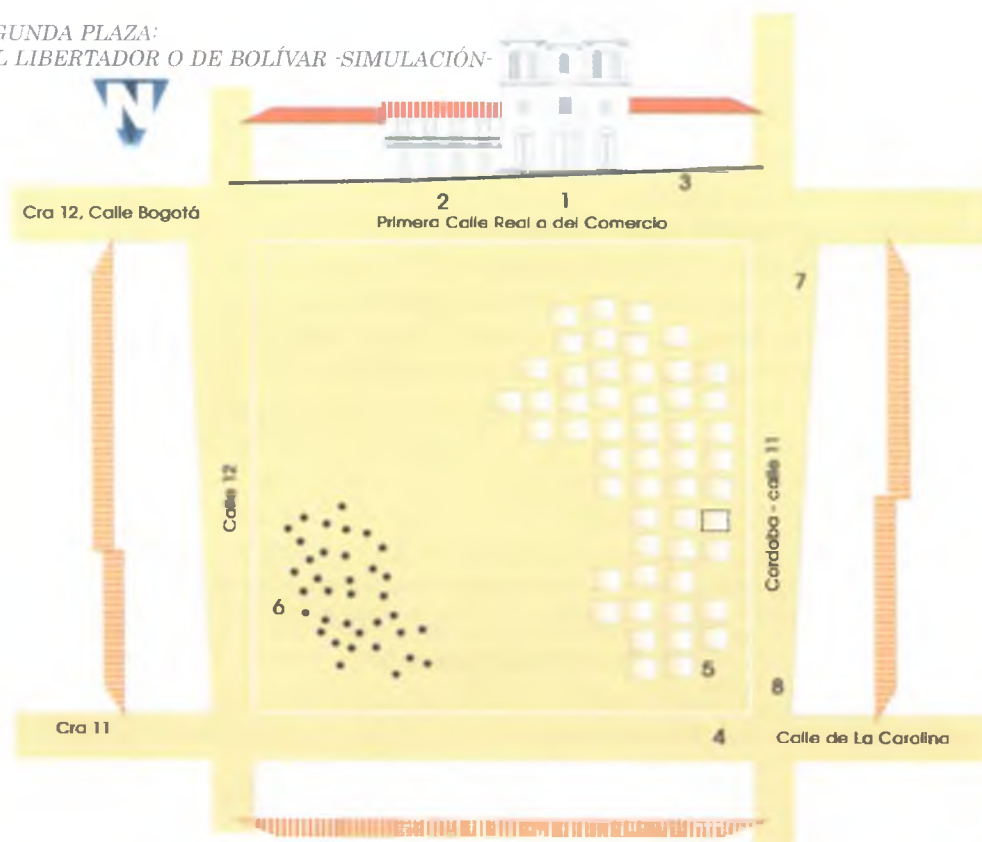
* La primera casa construida con tapias en Manizales fue la del Sr. don Marcelino Palacio (Abejorral 1809/ Manizales). quien participó en la fundación de Neira y Manizales, fue alcalde en 1855, 1858, 1870 de Manizales: en la esquina sur occidental de la plaza Parroquial. La casa de Ricardo Arango de dos pisos: 1 piso tapia y el segundo piso de bahareque, fue la única que resistió el terremoto de 1884, así se inició con esta combinación de técnicas el “Estilo temblorero”.

Este proceso de modificar comportamientos, personales y urbanos, de domar la naturaleza, de buscar relaciones y conocimientos, no es otra cosa que iniciar una forma de vida, un "modus vivendi"; creando una práctica cultural, hoy singular en el concierto nacional. En el campo de las transacciones comerciales desde los quesos y marranos hasta todo lo que trajo el café; o el agite cultural-artístico del optarama, el circo, el teatro, la ópera, las coronaciones de reinas y poetas, las veladas, los Juegos Florales, las riñas de gallos y hasta los toros; todo estaba bajo la bendición de Dios; era la premisa de la construcción de la ciudad, sin contar con el logro de la imposición de la retícula "española". Diferentes topografías antropológicas, arquitectónicas y urbanas hacen parte desde entonces del ya reconocimiento de la PLAZA DE MANIZALES; la aldea, desde sus comienzos, tuvo esa maliciosa tarea, al menos hasta la mitad del siglo XX.

En su cuadrilátero la Plaza del Libertador o de Bolívar de Manizales, es el mejor escenario de estos acontecimientos, el laboratorio para la prueba continua de la resistencia de los edificios; que también en ese momento iniciaban la puesta en escena de los primeros brotes de una verdadera arquitectura, más que de construcciones; abriendo un capítulo nuevo con un estilo regional republicano de madera y bahareque, para entrar y consolidarse durante la primera mitad del siglo XX, como una singularidad desde entonces en la historia de la arquitectura colombiana. Acorde con el crecimiento en los aspectos de su dinámica socio-comercial, será donde el poblado encontrará su reconocimiento gradual, primero en la región, luego en el país y posteriormente en el ámbito internacional; englobado desde entonces en un solo espacio-concepto, como referencia simbólica y significativa de su acontecer o devenir: **LA PLAZA DE MANIZALES**

<i>Directorio:</i>		
1. Primer Templo Parroquial	4. Hotel Manizales.	7. Primera casa con muros de tapia, propietario Sr. Marcelino Palacio
2. Casa Cural	Don Juan María Angel, 1874.	8. 1° Teatro Escorial, 1874.
3. Hotel Bogotá 1875. Don Ernesto Mogollón	5. Mercado - tenderetes	
	6. Bramaderos	

SEGUNDA PLAZA:
DEL LIBERTADOR O DE BOLÍVAR -SIMULACIÓN-



SEGUNDO TEMPLO 1888/1926

“Me han dicho, respondió don Justiniano, que intentan hacer la iglesia atravesada; eso no me parece bien, las iglesias se hacen de toda la cuadra con el frontis para la plaza. Yo no les doy trescientos pesos sino mil; vengan conmigo a casa por ellos, pero me hacen la iglesia como se usan todas” Jústiniانو Mejía ²⁹. FABO T II pág.. 598

Hasta Diciembre 1888 “en que empezó la fabrica de este edificio sagrado”³⁰ se inicia entonces la primera construcción en Manizales firmada, por un profesional, el **Arquitecto**, bogotano **Mariano Santamaría**,³¹ quien a su vez había ejecutado los diseñadó el templo parroquial de Salamina en 1874 entre otros.

Será entonces el segundo templo parroquial de Manizales (fuera de la capilla inicial), el único edificio importante que inicia el siglo XX “que es todo en madera, menos los cimientos que son de mampostería”³², al seguir seguramente las recomendaciones del **Ingeniero Heliodoro Ochoa** quien se ocupaba de la construcción del templo y quien además “desarrolló los planos de la obra”, junto con **Julián Isaza**, que estuvo al frente de los trabajos como **Sobrestante**³³, “muy cumplido”. Esta recomendación, del mismo ingeniero, sin embargo no seguida para el templo de Sonsón construido en piedra, y terminado en Diciembre de 1915. “Quién hubiera aconsejado..... que se hiciera toda la obra en madera, demostrando que así se ahorraría tiempo y dinero”³⁴. También se vería más tarde que en ese ahorro, inicialmente propuesto por el **Ingeniero Ochoa**, estaría la estructura de madera con su capacidad sismo resistente que al desecharse propició la destrucción del templo de Sonsón durante el terremoto de 1961 y ha hecho permanecer hasta la actualidad el templo de Nuestra Señora de La Pobreza en Pereira Risaralda del cual también son autores el **Ingeniero Mr. William Martín** y el envigadeño **Maestro Ingeniero Heliodoro Ochoa E.**

La construcción de este segundo templo de Manizales se efectuó en un tiempo récord pues para 1893 ya se anotaba que “hemos visto con gran satisfacción el hermoso templo, dice, ya casi concluido”³⁵, y en su primera descripción, dada en 1919 por Rufino Gutiérrez se anota:



Segundo Templo Parroquial /Catedral. Dibujo fachada

²⁹ OP.CIT.FABO, José María p. 598 Tomo II

³⁰ OP. CIT. FABO p. 597 Tomo II

³¹ Arquitecto de la Escuela de Bellas Artes de París; “El P. Hoyos partió a Bogotá en diciembre de 1884 a contratar los planos de la nueva iglesia; y sus gestiones resultaron tan eficaces que el 4 de Agosto (1885) siguiente ya estaban aquí trazados por el famoso Arquitecto Mariano Santamaría”. El 06 de agosto de 1885 se colocó la primera piedra y se principió la demolición de la antigua casa de Dios p. 598. FABO. Tomo 11 “1893 el hermoso templo ya casi concluido” Ver ficha Artífices **Mariano Santamaría**

³² OP. CIT. GUTIERREZ, Rufino

³³ Sobrestante: el encargado de dirigir a varios operarios; Sobrestante de obras públicas. Pequeño Larousse

³⁴ BOTERO RESTREPO, Juan; “El Arzobispo Salazar y Herrera” pags. 216 Publicaciones del Centro de Historia de Sonsón 1971? -fotocopia

³⁵ Don Joaquín Pardo Vergara Obispo de Medellín en el informe de su visita a Manizales 03.08.1893 OP. CIT. FABO, José María

“Es todo de madera, menos los cimientos que son de mampostería, inclusive sus dos altas agudas y elegantes torres, en una de las cuales está colocado el reloj público, y revestidas de manera que imitan las construcciones de cemento. Es de tres naves, bastante amplias, bien ornamentadas con pocas estatuas, todas ellas de merito, lo mismo que los cuadros del viacrucis, que son realizados y de metal fundido. El pavimento es de ladrillo muy ordinario. Hay muchos reclinatorios y ni un solo escaño o banca, por lo cual, probablemente allí van pocos hombres a los oficios divinos y a las funciones solemnes de la catedral. El atrio alto, estrecho, es muy desairado, y tan incómodo que es raro que por las puertas que dan a él entren o salgan los concurrentes. Da frente al parque de Bolívar, uno de los costados y la parte posterior a las calles, y el otro a un espacio libre que ocupaba parte de una casa y aún no se ha arreglado convenientemente, pero que formará otra calle. Tiene la catedral 17 grandes puertas, tres en el frontis, y siete en cada uno de los costados, todas de artística fabricación. Este templo elegante y de buena apariencia que hace honor a Manizales. Lástima que sea construcción de madera”³⁶.

Para que no quedara *atravesada* (entre paramentos) se compraron varios predios empezándose a reconfigurar todo el costado sur de la plaza parroquial y se tomó entonces, para el edificio religioso, media manzana y en la otra media quedaron dos predios. Se construyó el de la esquina nororiental y más tarde se pudo englobar estos dos últimos, para la sede del Banco de Caldas, en el primer piso y el Hotel Internacional, en los dos pisos o *cuerpos* superiores; separados los dos edificios por un pasaje central que comunicaba la plaza con la carrera 13 o de La Esponsión (Cra. 23); ambas construcciones con un sabor moderno, es decir neoclásico; forrada su fachada en lamina metálica, como la iglesia o astutamente trabajadas en el caso del Banco de Caldas con una técnica mixta de mampostería para el primer piso y estructura de madera en los niveles superiores y el costoso cemento, utilizado sólo para la ornamentación de las superficies exteriores, urbanas.

La presencia de la nueva catedral despertó grandes elogios como también críticas. Se decía: **“Es templo elegante y de buena apariencia que hace honor a Manizales. Lástima que sea construcción de madera”**. GUTIÉRREZ, Rufino 1919 p. 219; esta lamentación sobre la madera se siguió y se sigue repitiendo, para los edificios en los que se ha aplicado este material; sólo en la última década del Siglo XX ha empezado su reconocimiento como tecnología apropiada en la obtención de una cultura sismo resistente entre otros ahorros y valores.

La misa de las 5:00 de la mañana del día 20 de marzo de 1926, apenas sí terminaba, cuando los fieles se dieron cuenta de que de la cuadra oriental, en las Droguerías Unidas frente a la iglesia “salían humo y llamas”, en un santiamén a las 7:00 a.m. la iglesia y varias manzanas estaban debastadas, por ése el segundo gran incendio de Manizales, y donde el problema no estaba en la madera de la construcción, sino en las malas y defectuosas instalaciones de los cables eléctricos, por entre los zarzos de los techos de las casas y por estar guardada en un cajón la Resolución que creaba el Cuerpo de Bomberos, que aún no existía. Treinta y siete años (seis más que el primer templo) resistió la segunda iglesia o primera catedral. En 1948 se inauguró en el Barrio Chipre una réplica, construida en mampostería y participaron en su realización el **Calculista y Dibujante don José Manuel Espejo** y los **maestros Rafael Posada, Norberto Gutiérrez y Jesús Tibabisco**. Así fue incorporada nuevamente, desde entonces, en la vida cotidiana y en la silueta urbana de la ciudad.



³⁶ OP. CIT. Gutiérrez, Rufino 1919 p. 269.

TERCERA PLAZA: La Pila/Fuente 1884/1911 Utilidad pública v/s Arte Urbano

La demolición del primer templo se inició el 6 de agosto de 1885. De este templo se ha dicho que se hizo como una tarea mal hecha, pero que dejó sus experiencias. El inicio casi de inmediato de la segunda iglesia ocasiona algunas reformas menores sobre la plaza que poseía como único amoblamiento en su centro, la pila metálica³⁷, traída entre 1884/1887 desde París y construida en Iserlohn Alemania; para surtir de agua a la población en forma más decorosa y elegante. Este acontecimiento que muchos consideraban irrealizable, fue grandemente festejado por el vecindario³⁸, el 18 de julio de 1888, cuando se contaba con otras pequeñas fuentes públicas.³⁹

La pila/fuente fue la primera obra de arte urbano y de utilidad pública que tuvo la ciudad y la región.

La plaza sobre la cual daba el templo, continuaba siendo entonces un descampado, semi-plano de "piso en tierra". Había sido habilitada para mercado, los días domingo, hasta el 6 de septiembre de 1870, cuando cristianamente se observó que siendo el "día de guarda", por la "santificación del domingo", era mejor pasar esta actividad para el sábado. Después del terremoto del 9 de Febrero de 1878, el mercado fue trasladado de su sitio. Se decía que "Mientras se demuele la torre y se reponen las casas del marco de la plaza, la feria semanal se celebrará en la Plazuela de Sucre" para evitar accidentes, según lo anotara don **Mario Arana**⁴⁰.

Y el 19 julio de 1910, para descongestionar la plaza y dar comodidad a los 33.251 habitantes, se ordena el traslado definitivo del mercado al descampado de Los Agustinos. Se trazaron dos canales que se interceptaban en la pila pública a manera de X, como forma de encauzar, las aguas torrenciales con respecto a las pendientes.

³⁷ El Acuerdo del Concejo 15 septiembre 1888. Construida por la **Casa Kissing & Moilman**, cuyos talleres principales de fundición estaban en Iserlohn Alemania y tenía una sucursal en París. 12 Rue Martel Francia, a esta última fue solicitada la Pila Pública. lo mismo que la pila de Salamina, Caldas, instalada en 1900, aproximadamente

³⁸ OP. CIT. FABO. José María

³⁹ Fuentes de agua reseñadas para la época:

En 1854 se propone "traer a la Plaza parroquial una quebradita que nace en la posesión de Juan José Grisales"; 1854: había dos fuentes públicas: una en la calle 14, frente al Banco del Ruiz y la otra en donde está la casa de don Francisco E. Angel

1886: Cruce de la calle 12 con Cra. 13, en la casa de don Pedro José Mejía, traída de la quebrada El Sacatín, con tejas de barro y parte de cañería de piedra. Trabajo ejecutado por Grisales, Alejandro Gutiérrez y Gabriel Arango

1888 Fuente de Luis M. Jaramillo Walker. También se contaba con aljibes y pozos particulares

⁴⁰ **Arana, Mario**: (Cartago 1850/ + Manizales 1932): hijo del **Ingeniero Payanés Ramón Arana**; en 1877 vino de Cartago por primera vez a Manizales: "...autodidacta como la mayoría de los colombianos." "Influencias: Spencer, Haeckel, Kant, Voltaire, Nietzsche Juan Jacobo, logia" propagadores de la luz Teosofía, periodista, revolucionario, no católico, liberal, fue nombrado General; leía los filósofos negativos, filósofo y espiritista; Amigo de Jorge Issaac, de Don Fidel Cano:

"Sus estudios fueron relativamente deficientes, como todos los que se hacían en aquellas épocas en ciudades de provincia, impropicias para toda clase de esfuerzos intelectuales." P. 52 Alcalde de Manizales y Prefecto de la Provincia del Sur: vivía en la Cra.14: alentó a pintores y poetas.

Descripción poética de su casa, por J.B. JARAMILLO MEZA:

"En tardes memoriosas de la casona familiar, a la sombra de los árboles que ennoblecían el huerto y proyectaban frescura sobre los anchos corredores".

"Es su casa, soleada y alegre, se imponía con rotundos colores matas numerosas de flores encendidas, que contrastaban con la sobriedad de la mansión. Entre aquellas viejas paredes que decoraban cuadros en otros tiempos se erguía don Mario, admirable de energía juvenil a pesar de sus años". JARAMILLO MEZA, JB. "Escritores Caldenses" Tomo 1 P.51 Imprenta Departamental Manizales 1977

Las manifestaciones religiosas, junto con los días de mercado, representaron durante toda la segunda mitad del siglo XIX la única dinámica sobresaliente como comportamiento colectivo y apropiación social del espacio de la plaza que en su marco mantenía las viviendas más honorables en los segundos pisos, donde ya aparecían en sus fachadas los balcones corridos, a lo largo de toda la cuadra, esto como exteriorización de las mismas viviendas, a manera de palco urbano, sobre el escenario de la plaza; acentuándose en el costado oriental, el más próximo a la iglesia. Las actividades diferentes al uso habitacional, como el del comercio y las bodegas, fueron entonces localizados en los primeros pisos, a la manera de zócalo urbano de este marco.

Tampoco se escapan aquí las técnicas constructivas, cuando en el caso de la vivienda poco a poco se fue abandonando el sistema de las tapias, sobre todo en los segundos pisos, donde en su deterioro colaboraba en forma decidida el clima húmedo y lluvioso, cuando no el relieve del terreno; preparándolas para los terremotos que pronto se volvieron comunes y famosos, "distingo" de la ciudad desde siempre.



Archivo fotográfico: Plazastemplos N° 146

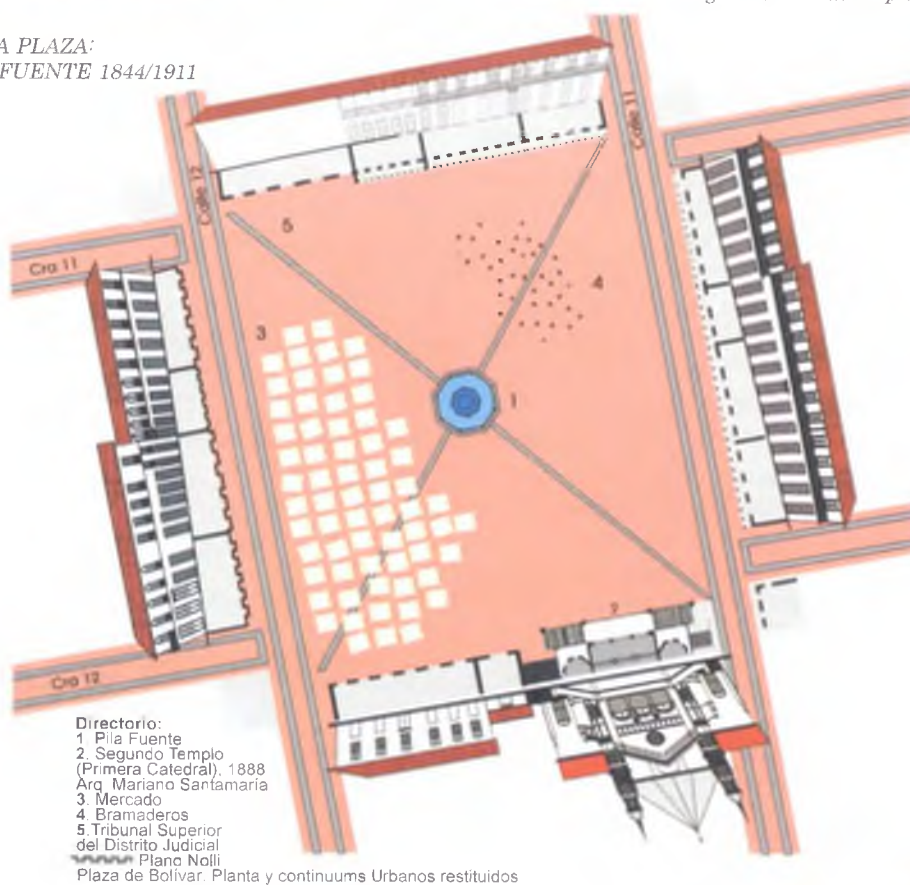
Costado Oriental.
Casas de Juan de
Dios Jaramillo y
Alejandro Gutiérrez
hacia 1911



Archivo fotográfico: Plazastemplos N° 79

Esquina suroccidental.
Plaza de Bolívar
con mercado. 1910
aproximadamente.
(Fotografía iluminada)

TERCERA PLAZA:
LA PILA/FUENTE 1844/1911



**CUARTA PLAZA:
El Parque 1911–1926**
INGENIERO DE MINAS BERNARDO ARANGO V.

“La antigua plaza principal se convirtió en parque, con verja de hierro, escaños y un bonito kiosco con que obsequiaron los medellinenses establecidos en esta plaza. El parque es el de Bolívar”⁴¹

Las efemérides del Centenario de la Independencia es una buena razón para el cambio de imagen o la obtención de un “carácter urbano”, tal como sucedía en las principales poblaciones de Colombia que se disponían a ser “ciudades”; en 1911 se decide abrir un concurso para transformar este terreno semi-plano de “piso en tierra” en: *parque*; entre varios participantes, ganaron “los planos dibujados” por el **Ingeniero Bernardo Arango V.**, el cual estudiaba en la Escuela de Minas de Medellín. Así se dice entonces del segundo concurso arquitectónico que se hizo en Manizales (el primero fue para la sede de la primera gobernación) y de su promotor don Estanislado Estrada, “quién ha hecho del Parque de Bolívar un jardín estilo francés”.

Éste consistía en una planta circular, con andén exterior, marcada por cuatro accesos o puertas, jardines y piso duro concéntrico con espejo de agua en el centro (la pila metálica fue retirada, con anterioridad y enviada a Santa Rosa de Cabal) y un kiosco lateral interno para las retretas, obsequiado por la colonia medellinense, para la celebración de la Independencia de Antioquia, el 11 de agosto de 1913; para 1914 se instala la reja, como inicio en el lento proceso del fenómeno modernista de la “parquerización” y privatización de los espacios públicos; para el 7 de agosto de 1919 se colocó la primera piedra para la estatua del Libertador Simón Bolívar, de acuerdo a una copia del modelo del escultor Pietro Tenerani (1789/1869), solicitada a Italia. Se hace el asfaltado alrededor, para contar con uno de sus mayores orgullos y símbolo del progreso: “La estación para automóviles”, entre 1921/1923; más tarde éstos fueron llamados “carros de plaza”; todo gracias a la iniciativa de las damas más prestantes, logrando los dineros a través de bazares y actividades artísticas como las veladas, sainetes y los célebres puestos de empanadas.

El costado notable fue el del sur, que contaba entonces con el templo (catedral desde 1900), pasaje central, un predio y la casa esquinera noroccidental, donde funcionaba “La Cascada” en el primer piso y un Gabinete Dental y vivienda en el segundo. Esta fue demolida, después de 1916, para construir el primer Banco de Caldas⁴², que ocupó la planta baja, junto con el almacén Escobar/Ángel y la agencia de la Compañía Colombiana de Tabaco; y en los dos pisos o *cuerpos* superiores el Hotel Internacional:

Este magnífico edificio de tres pisos, de un estilo severo, casi sencillo y en esto consiste su elegancia, porque carece de esos adornos que al recargarse, dan un aspecto churrigueresco a las construcciones, es considerado y con razón, como el mejor de la ciudad y ha despertado sincera admiración en cuantos viajeros, nacionales o extranjeros nos visitan con frecuencia.

⁴¹ OP. CIT. GUTIERREZ. Rufino: P. 276 1919

⁴² GARCIA NOSSA. Antonio “Geografía Económica de Caldas” Segunda Edición Talleres Gráficos del Banco de la República. Bogotá 1978

Banco de Caldas: fundado en 1915, fusionado con al antiguo Banco de Manizales, iniciado en 1901: 1916 el Banco del Ruiz es el primer banco comercial organizado en Manizales, que contó con agencias en Pereira y Armenia: en 1925 se fusionaron estos dos bancos para quedar el Banco del Ruiz. En 1928 el Banco del Pacífico de Cali y el Banco del Ruiz de Manizales y sus agencias se incorporan al Banco de Colombia.

“En 1926 figuran en Caldas 12 establecimientos bancarios, descendiendo a 11 en el año crítico de 1931 y ascendiendo a 14 en el actual periodo de reajuste económico” 1935/1936 aproximadamente.

En el primer piso estan las oficinas del banco y sus enseres, parte americanos y parte contruidos aquí, nada dejan que desear, en cuanto a gusto, solidez, elegancia y comodidad. De igual manera están arreglados otros dos almacenes en el mismo piso, destinados para alquiler. Sus pavimentos son de mosaicos de vistosos dibujos y su atrio de cemento muy bien pulimentado revela gusto en su ejecución. Sus paredes, del segundo cuerpo hacia arriba, son de madera con un revestimiento de cemento, sobre mallas de acero. En el interior, en el segundo piso hay un espléndido salón, regiamente decorado y amoblado, destinado para comedor del acreditado Hotel Internacional, considerado como el mejor de la ciudad." Londoño O. Luis 1924 p. 159

Como actividades sociales se contó con los clubes, donde "para ser admitido en uno de estos establecimientos de recreo se requiere ser presentado por uno de los socios", como el Círculo del Comercio, el Club Antioquia, el Jolly Club; también había centros de diversión más modestos: hay en la ciudad hasta treinta cafés, "en muchos de ellos hay orquestas diarias y servicio nocturno de cocina"⁴³, como son el Comercio, Royal Coffee, Ceilán, Victoria, Del Ruiz, Renacimiento, Rigolletto y otros de menor categoría. Los costados que ya poseían la vivienda y el comercio, logran una mayor diversidad de usos mixtos: hotel, bancario, recreativo e institucional.

Es de anotar que las edificaciones representativas o institucionales presentan ya una "modernización "al menos en este marco del parque, al suprimir el alero y optar por la fachada plana, con mayor altura, al incluir para su remate cornisa y atico; de igual forma el cambio en el resto de la fachada es notorio y contundente; la adopción de una simetría en los órdenes, a partir del centro, formas, decoraciones, falsas pilastras con capitel y ornamentaciones de coronamiento en el ático, con baranda en balaustres, acusando las esquinas con florones, frontones etc.; todo en un lenguaje neoclásico, profuso y bondadoso, como sucede en el primer Palacio de Gobierno y/o Departamental, que se construyó luego de que Manizales fuera nombrada capital del Departamento de Caldas en 1905 y contó desde un comienzo en su diseño con la presencia de instalaciones para la "luz eléctrica" y fue terminado después de 1912.

Para el efecto se realizó un concurso nacional para la Gobernación de Caldas, el primero de su género en la ciudad y el "Premio del jurado calificador presidido por el doctor Emilio Robledo", gobernador del departamento en ese momento (1912/1914), fue para el antioqueño **Ingeniero de Minas José Ramírez Johns**⁴⁴, quien envió los planos *dibujados* desde Medellín. En forma total lo clásico irá en la fachada sobre el parque; sobre el costado occidental, el intermedio se dejará tradicional (pequeños balcones con chambrana, que hacen necesaria la protección del alero y donde el ritmo y proporción con los paños de fachada acentuaran la altura); el nuevo tratamiento se retorna entonces en la esquina noroccidental, dejando nuevamente tradicional el resto de fachada sobre la carrera 11 o costado posterior.

"La casa de Gobierno o palacio departamental, situado en la plaza de Bolívar, de dos, de tres y de cuatro pisos por la desigualdad del terreno. Es edificio que haría honor a cualquier capital de Departamento, muy ventilado, con excelente luz todas sus dependencias; oficinas suficientes para todos los ramos de la administración tal

⁴³ OP.CIT: LONDOÑO OCAMPO, Luis

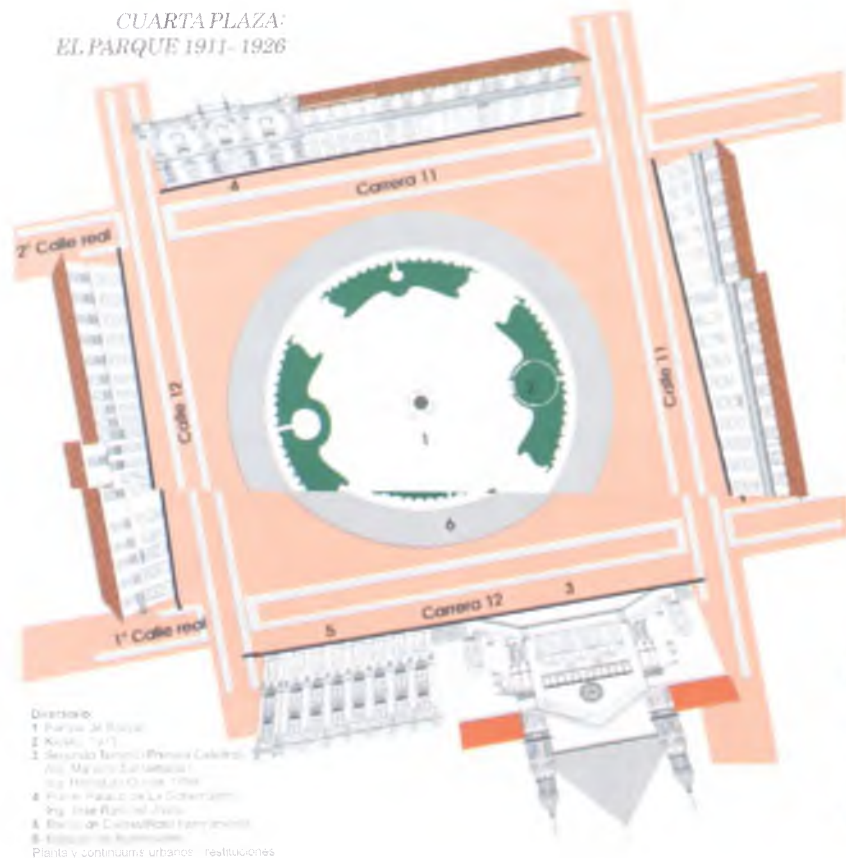
⁴⁴ **Ramírez Johns, José** (Santo Domingo A. 1883/ + Medellín 1975) **ingeniero de la Escuela de Minas de Medellín en la primera década de Siglo XX**. ver Ficha Artífices. trabajó en el diseño del Canal Atrato/Truando en el Chocó, en los Ferrocarriles de Antioquia y otras obras civiles. Lo anterior según entrevista hecha a su hija la pintora **Dora Ramírez** y su nieta **Arquitecta Dora Luz Echeverría** Medellín junio del 2000 Ver Ficha Monográfica / Artífices ART1A,B

vez demasiado amplias, que están muy bien amobladas, especialmente el espacioso salón de sesiones de la Asamblea; abundante agua, excusados inodoros y profusión de alumbrado eléctrico. Está formado por tres grandes claustros o secciones, comunicadas entre sí y cada una de ellas con amplio patio cementado”⁴⁵.

Es el mejor ejemplo, fuera de la iglesia, de la transición, que se empieza a dar en un “edificio” institucional de grandes proporciones y donde todavía en la primera década del siglo XX, es necesario hacer economías con la aplicación de los materiales modernos (cemento, láminas metálicas), tendientes a favorecer y valorar la imagen urbana-significativa, asignándolos sólo al flanco notable sobre “en las horas del amanecer se quemó el edificio de la Gobernación que era de maderas, con revestimiento metálico y constaba de cuatro pisos con el se perdieron los archivos oficiales, así como también el museo que había sido fundado en 1885”⁴⁶.

Al drama del incendio debe agregársele el drama personal de su diseñador Ingeniero José Ramírez Johns, quien no conocía el edificio ya construido, entonces emprendió viaje a Manizales, con tal suerte que le tocó contemplar, por primera y última vez su edificio, pues éste, se hallaba envuelto en llamas; en el resto de su vida, siempre que podía narraba esto como anécdota, de su primera obra⁴⁷.

CUARTA PLAZA:
EL PARQUE 1911- 1926



Costado Sur; Templo, Banco de Caldas y Hotel Internacional, 1925. Simulación



Archivo fotográfico: Plazastemplos N° 17

Parque de Bolívar. 1920



Archivo fotográfico: Plazastemplos N° 150

⁴⁵ OP. CIT. GUTIÉRREZ, Rufino: escrito en enero de 1917 y publicado en el Archivo Historial No. 5 Enero 1919 p. 261 Imprenta Departamental Manizales

⁴⁶ RESTREPO, Juan “El Arzobispo Salazar y Herrera” Publicaciones del Centro de Historia de Sonsón Antioquia p. 151; fotocopia del original sin fecha. Referencia al primer gran incendio el 03 julio 1925, que empezó a las 10 de la noche y terminó el sábado 4 a las 11 de la mañana

⁴⁷ Entrevista a sus parientes

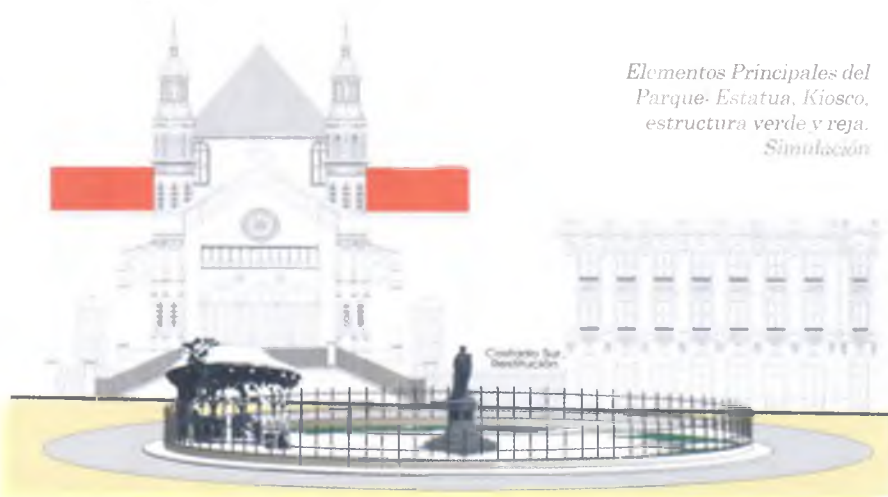
Esta característica del uso de las láminas metálicas, aunque con poco tiempo, va a anteceder a su uso para el caso de las viviendas. Es sin duda también, que esta apariencia exterior empieza a acuñar, más en el imaginario colectivo que en la misma realidad epidérmica, el concepto de “edificio”, como se empezarán a llamar las construcciones que logren el vestuario neoclásico; aunque en el interno, en muchas de ellas se conserve lo tradicional, representado en las técnicas constructivas y la tipología. Dándose desde entonces seguramente, al tapar el bahareque con las innovaciones del cemento o las láminas, que sus frustraciones quedaban por debajo de la superficie, pero exteriorizando lo moderno; secreto que al descubrirse académicamente a finales del milenio, mostró su verdadero aporte; al develarse su originalidad en el tiempo, el lugar y el problema.

Para ello la utilización de las láminas metálicas troqueladas, aplicadas sobre todo a partir de los segundos pisos y en los cielo rasos, pegadas sobre la estructura de madera darán la apariencia “moderna”, de acabados en texturas que simularán materiales resistentes o pétreos como los almohadillados, ladrillo, rústicos o decoraciones geométricas y florales. Quedan pocos primeros pisos de tapia de tierra pisada y se empieza a optar cada vez más por los muros de mampostería de ladrillo, los cuales son recubiertos con cemento para su acabado final.

Empieza a marcarse entonces el alejamiento de esa primera etapa o fase del republicano regional (republicano con alero), que traerá cambios lentos pero significativos que si bien se venían dando cada vez más profusamente hasta 1925, van a dar un salto cualitativo y cuantitativo, cuando años después el conjunto de este cuadrilátero va a desaparecer con los incendios del 3 julio 1925 y el 20 marzo 1926; ya para junio de este último año se inicia el banqueo del parque, y como anunciara un artículo de “La Voz de Caldas”⁴⁸ “Tendremos una plaza amplia, asfaltada, austera”; bien diferente sería entonces de ese:

“El viejo Parque de Bolívar que sombreaban árboles frondosos y perfumaban matas espléndidas de intenso colorido en sus flores, y decoraban prados y arbustos que lucían la gama de los verdes, desde el más brillante de los retoños y las hojas nuevas, y el más desvanecido, de los ramajes amortiguados, hasta el ya casi gris y casi oscuro de los pinos y de las araucarias” Jaramillo Meza, J.B. 1951 p.129.

Así describió el ambiente en que conoció al Maestro don Jesús María Guingue C. en 1917 y el cual conocieron también los 54.445 habitantes, que atónitos e indefensos vieron en menos de ocho meses, arrasar el marco de más de treinta manzanas de este *jardín francés*.



⁴⁸ Periódico: “La Voz de Caldas” Literatura - Sociología - Ciencias”; Director Eudoro Galarza Ossa; Redactor Jefe: Ricardo Arango Franco. Fundado en 1926, de orientación Liberal.

QUINTA PLAZA DE BOLÍVAR:

“Flor de Lis” 1927/1934

ARQ. PABLO DE LA CRUZ/MAESTRO GONZALO QUINTERO C.

“Tendremos una plaza amplia, asfaltada, austera”, La Voz de Caldas 1926.

El 23 julio de 1925 mediante el Acuerdo 17, se plantea “la nivelación de vías” y para junio de 1926 se inicia el banqueo de la Plaza de Bolívar, una vez que hubo servido de corral para guardar parte de los enseres rescatados de los incendios. A pesar de haberse pensado mandarla hacer mediante concurso a París, en septiembre de 1927 para el arreglo de la plaza se adopta el diseño del antioqueño **Arquitecto Pablo de La Cruz**¹⁹ y del manizaleño **Maestro Gonzalo Quintero C.**⁵⁰; aprobados por la Sociedad de Mejoras Públicas y el Concejo Municipal. Rápidamente el proyecto se desarrolló luego del enorme banqueo que hubo que efectuar, para en forma funcional poder acceder cómodamente por las carreras 11, 12 y 13 (21, 22 y 23), dado que ya se contaba con varios vehículos de ruedas y motorizados que al encontrar las fuertes pendientes de éstas, difícilmente podían llegar al parque y, en cuanto a lo estético, lograr por fin la sensación de que quedara plana, como en realidad y según opiniones debería corresponder a una plaza honorable, distinguida y sobre todo moderna.

En verdad el resultado fue el “mínimo” de todos los requerimientos anteriores, al optarse entonces por un cuadrado que acentuará una de sus diagonales, al crear un eje entre la estatua de Bolívar y una fuente, bifurcando los senderos peatonales en forma de elipse y la otra diagonal, que llegan por senderos a la elipse; semejando una abstracción de flor de lis, salvando el desnivel por escalinatas cortas sobre el costado norte. La filigrana de los caminos colocada sobre el cuadrado verde; que a su vez se enmarca por un cuadrado perimetral a manera de andén; el resto se dejará dispuesto para aparcadero de vehículos. Como amoblamiento contaba con el pedestal y la estatua del Libertador en la esquina suroccidental y una pila o fuente en la esquina nororiental, conformando el eje, haciendo énfasis por la pendiente; ambos elementos son diseño del **Maestro Gonzalo Quintero C.** quien opta por una decoración escultórica basada en motivos precolombinos o de carácter neo-indigenista.

Es necesario recordar que el **Maestro Gonzalo Quintero C.** fue uno de los beneficiados por las becas ofrecida por el gobierno nacional y propiciadas por el dinero de la indemnización dada a Colombia por la separación de Panamá, por el Pacto de 1922. Al final de la década de los años veintes, entre quienes también se contaban **Pedro Nél Gómez, Rómulo Rozo, Luis Alberto Acuña**, entre otros⁵¹. Antes de su partida participa entonces en el proyecto de la Plaza de Bolívar donde se percibe su impronta que permite ver la contemporaneidad del momento e inscribirse en el movimiento de los Bachué (istas), seguida a través de gran parte de su pensamiento y obra que lo coloca indistintamente en las dos tendencias que van a caracterizar este grupo: la que busca inspiraciones en el arte precolombino.

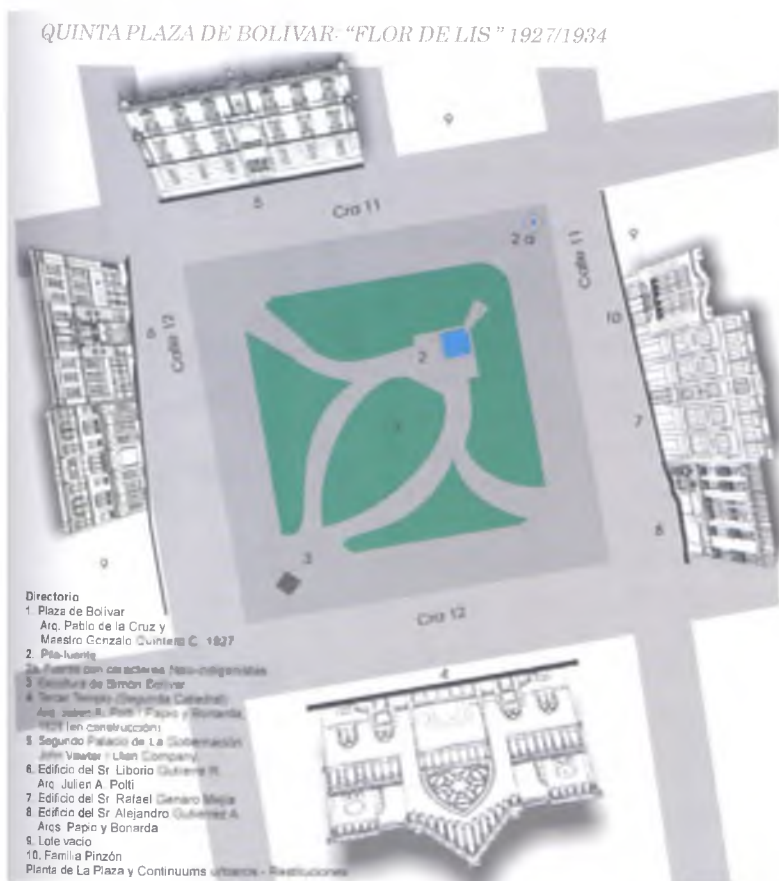
*Pablo de La Cruz*¹⁹ (Medellín 1894 / + Bogotá 1954) Ver Ficha Monografías/Artífices ART10A.B.C

Maestro Gonzalo Quintero Cardona (Manizales 1892 / Manizales 1957) Ver Ficha Artífices

Salieron al exterior, además de los nombrados, los maestros: Ignacio Gómez Jaramillo, Luis B. Ramos, José Domingo Rodríguez, Santiago Martínez Delgado, Santiago Medina y Efraín Martínez. Ver Ficha Monográfica/Artífices ART10A.B.C

No obstante la participación de estos dos personajes, una vez avanzaban los trabajos de la plaza, éstos fueron motivo de grandes discusiones y controversias, dados desde las editoriales y artículos de La Voz de Caldas y La Patria principalmente, disminuyendo cada vez más las expectativas despertadas al comienzo; se hicieron alusiones a la nueva topografía que acusaba un montículo o convexidad (el morrito) en el centro; a la dificultad que presentaría para las manifestaciones públicas religiosas y patrióticas, pero sobre todo, al hecho de tener la estatua del Libertador fuera del centro mismo de la plaza, anotándose que "Las estatuas deben estar en el centro de las grandes plazas y no en las esquinas, "aunque así lo afirmen y sostengan ingenieros ensayistas (léase Eclécticos)"⁵². No escaparon tampoco, pese a las observaciones del Padre Nazario, "Esos extraños motivos indígenas", por cuanto demeritaban las "alegorías gloriosas "que deberían corresponder con la efigie de Bolívar"⁵³ y las cuales, fueron destruidas a propósito en 1936.

El Maestro José Manuel Cardona⁵⁴ anotará, al hacer un análisis de la evolución del arte en la ciudad..... "Y tiene esta un profundo significado, es la reacción de la comprensión de quienes dinamitaron los motivos indígenas de la Plaza de Bolívar que en aquel entonces consideraron "demodé" y carentes de oportunidad y belleza"⁵⁵.



Puede decirse a ciencia cierta que esta plaza poco les gustó a los manizaleños, quienes en sus expectativas iniciales esperaban "La mejor y más hermosa del país. Algo que corresponda con la nueva ciudad con sus edificios modernos de acabada construcción. Algo que esté en armonía con la soberbia catedral que se va a construir; en fin, digno del futuro grandioso que espera tener nuestra ciudad."⁵⁶; por eso tal vez, se explican los actos vandálicos en contra de sus adornos precolombinos, dinamitados en una fría madrugada y la poca duración del patio propiamente dicho 1927/1934 aproximadamente; por lo menos para muchos, se había logrado aumentar el parqueadero perimetral y que quedara "más plana".

⁵² *ESGUERRA LEONGÓMEZ, Jorge Enrique* "La reconstrucción de Manizales en los años veinte - implicaciones ideológicas, políticas y culturales" Trabajo de Magister en Historia y Teoría de la Arquitectura Universidad Nacional de Colombia Bogotá 1993 (en proceso de publicación)

⁵³ *OP. CIT. ESGUERRA LEONGÓMEZ, Jorge Enrique*

⁵⁴ *Manuel Cardona*-caldense- hábil dibujante, autodidacta, melómano, escritor y pedagogo; junto con el *Maestro Gonzalo Quintero* y *Alberto Arango Uribe*, fundador de la *Escuela de Bellas Artes de Manizales* en 1931. Poscía a los ojos de los espíritus foráneos que "ayudaban" a arder el fuego cultural caldense, una característica que para ellos representaba una sospecha; a Cardona le apasionaba hablar de indios, y su sello personal quedó marcado en el carácter premonitorio de dar a *Bellas Artes*, desde su fundación, una labor organizativa de la cultura Quimbaya, visión que a la postre fue dando origen al importantísimo Museo Antropológico, actual de la *Universidad de Caldas*, se anota en un artículo de *Vicente Matija-Sevic* y *Jaime Valencia B.* "La Democracia. ¿Fundamento del Arte?" *Revista Bellas Artes -seis décadas- Imprenta Universitaria - Universidad de Caldas Manizales.*

⁵⁵ *CARDONA, José Manuel* "Manizales y su evolución cultural", artículo aparecido en la revista *Civismo* No. 5 noviembre de 1936 p. 33/36; órgano de la *Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales.*

⁵⁶ *OP. CIT. ESGUERRA LEONGÓMEZ, Jorge Enrique* p. 354 *La Voz de Caldas* 22.06.1927.

PLAZAS VISIONARIAS

Después de los incendios y con anterioridad a la quinta plaza, diseñada por el Arquitecto Pablo de La Cruz y el Maestro Gonzalo Quintero C. en 1927, varios ciudadanos presentaron propuestas “visionarias”, que si bien no se realizaron, daban muestra del interés que representó la reconstrucción de este nuevo espacio de la ciudad y que estaban orientadas, más que al diseño mismo arquitectónico, sobre el patio de la plaza, a propuestas de una intervención más fuerte en cuanto a la imagen; posibilidades vistas y soñadas desde las perspectivas urbanas, teniendo en cuenta los nuevos edificios significativos que se estaban construyendo o que se pensaba construir. Lógicamente en el caso de Manizales la variante topográfica jugaba siempre un papel importante para estas propuestas; luego de la catástrofe, primaba una oportunidad de cambiar o mover de manera definitiva algunas piezas fundamentales, como el templo (siempre la iglesia) y la Plaza de Bolívar, situadas en la centralidad neurálgica de este ajedrez urbano. También para el efecto se recurría a experiencias de tiempos anteriores, como incomodidades visuales, planos de referencia que resultaban rehundidos y sobre todo la preocupación de que todo era posible, en ese momento en que se empezaba a fraguar el sueño de la metrópoli.

CAMBIO DE LOTES: PLAZA/CATEDRAL 1927

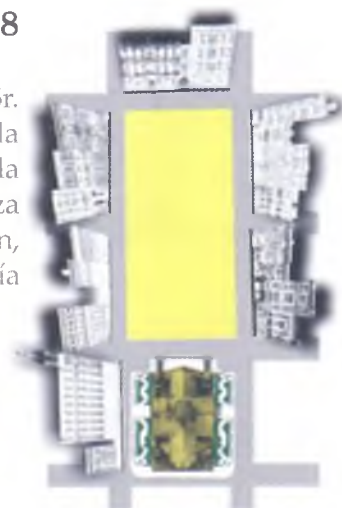
El primer proyecto fue el del Sr. A. J. Estrada G., “quien pensaba la plaza en función de la catedral y la ciudad en su conjunto”⁵⁷; proponía el cambio de usos de la manzana de la iglesia por el de la plaza; así se podría observar la nueva catedral desde las dos carreras principales (La 12, Calle Real y la 13, Calle de la Esponsión), teniendo en cuenta los flujos de entrada y salida de la ciudad y la misma plaza estaría enmarcada por los edificios o palacios más importantes: Palacios Municipal, Nacional y hasta el “palacio” del Ed. Sanz (Hotel Europa); el cambio de lotes se podría solicitar al Congreso Nacional, permutarse “si así le conviene a la ciudad por el lado de la comodidad o por el lado de la estética” en cuanto a los vecinos, “pero si se perjudican en una pequeña cuantía, tienen que sacrificar a ese perjuicio el interés total de la comunidad”⁵⁸. Esta propuesta tuvo mucha acogida, pero no pasó de ser otra forma de concebir la ciudad, en términos mas radicales o de euforias modernistas.



La manzana amarilla corresponde a la manzana del Templo

PLAZA ABIERTA 1928

El segundo de estos proyectos visionario fue el presentado por el Sr. Emiliano Arcila, quien proponía que la iglesia fuera construida en la manzana siguiente, hacia el sur y dejar la que ocupaba la iglesia para la plaza y así esta última quedaría de dos manzanas “como una gran plaza abierta”⁵⁹. Este ciudadano rayaba ya en los límites de la imaginación, superando cualquier plaza principal que hasta el momento, no se había dado en la república.



Plaza de dos manzanas

⁵⁷ OP.CIT. ESGUERRA LEONGÓMEZ, Jorge Enrique p. 355. Voz de Caldas 02.09.1927
⁵⁸ OP.CIT. ESGUERRA LEONGÓMEZ, Jorge Enrique p. 355. Voz de Caldas 02.09.1927
⁵⁹ OP. CIT. ESGUERRA LEONGÓMEZ, Jorge Enrique p. 357 La Voz de Caldas 06.02

EL CUADRILÁTERO

Mientras tanto, el marco de ésta soñada plaza, se iba configurando con lo mejor de un estilo que ya empezaba a mostrar cansancio en otras partes del país y de ello fue consciente el francés **Arquitecto Julien Auguste Polti**⁶⁰, que ya estaba en Manizales para 1928, dirigiendo la construcción de la catedral y había sido contratado por la familia Gutiérrez Vélez, para varios trabajos o “dibujos”. Estos estaban representados en su propia casa en la esquina noroccidental de la plaza; en la construcción de un hotel en la cra. 11 con calle 11 esquina, más tarde el Hotel El Escorial y en una, sino la primera, urbanización de casas modernas, muy modernas para el momento, en la concepción de la vivienda que se traía hasta entonces en el país, pues contemplaba, los bloques de vivienda, en un conjunto casi que inaudito, al no ser por el diseñador, que bien supo comprender el eclecticismo y las capacidades de ser negociantes de sus promotores, en este caso la familia Gutiérrez Vélez, asentados en el marco y alrededores occidentales de la plaza, como se lo dictara la Junta Calificadora desde la fundación o después de ella, era lo de menos. Era la plaza, con sus influencias socio-económicas, lo que daría lugar a otros usos mezclados con la vivienda, que se veía podían ser rentables o comerciales.

La casa para el Sr. Gutiérrez, hijo de Liborio Gutiérrez E.⁶¹ construida por la **Ulen Company**, poseyó lo que hoy conocemos como un “anteproyecto”, que se tuvo que adaptar a las circunstancias de una mayor modernidad, para dejar atrás el clasicismo con que fue presentada inicialmente; pero guardando la característica de conjunto, respecto a lo urbano, pues en realidad se trataba de dos viviendas independientes, *a la comande*, como se determinaba en el argot arquitectural francés. Y quedar un tanto parecida a como se aprecia hoy en día; después de la remodelación de que fuera objeto, este “conjunto”⁶², para remediar el “machtetazo”, como se le denominó durante la década de los setentas, por “modernizarse” la fachada de la vivienda no esquinera que daba sobre la plaza.

El hotel también sufrió grandes modificaciones, respecto al diseño original de **Polti** y fue intervenido por varios arquitectos, para ser inaugurado en 1936, con motivo de las Olimpiadas Nacionales⁶³. Con respecto a la urbanización, la cual no se construyó y diseñada por el **Arquitecto Julien Auguste Polti** estaría situada en terrenos dados a otros propietarios bajo la custodia del Sr. Liborio Gutiérrez E., hacia 1853 y quedaría en las inmediaciones del actual Parque que lleva su nombre. Era eso sí, una visión muy contemporánea en la aplicación de los conceptos de la nueva ciencia del urbanismo, respecto a lo funcional urbano arquitectónico, plan masivo de vivienda, la zonificación de usos y estandarización de espacios; esta vez la idea de conjunto no venía dada por la diversidad de las fachadas, como venía sucediendo en el resto de la ciudad, de construcciones individuales espontáneas que conformaran poco a poco el continuum de la calle, lográndose esa “unidad dentro de la diversidad”.

⁶⁰ Ver Ficha Monografía / Artífices ART9A, B, C.

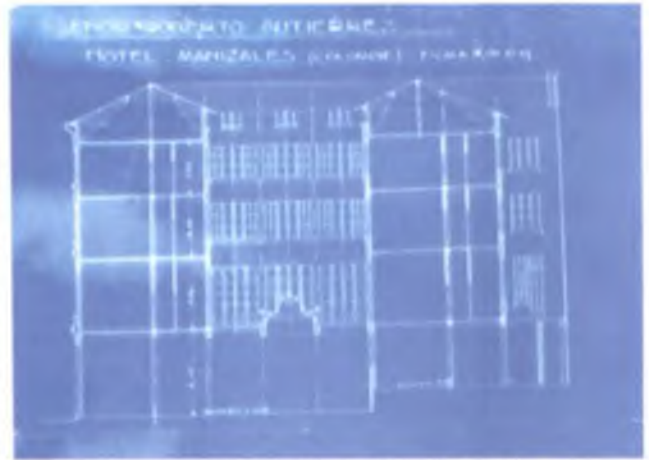
⁶¹ Liborio Gutiérrez Echeverry (Sonson/Manizales) En 1853 asumió la secretaría como Miembro de la Junta Calificadora (que definía las personas que tenían derecho a la adjudicaciones) y en calidad de representante de González Salazar y Compañía⁶ en el litigio sobre los terrenos que reclamaba dicha compañía y sobre los que se asentaba el poblado: Liborio Gutiérrez Robledo hijo del anterior y padre de Roberto y Guillermo Gutiérrez Vélez: don Roberto padre de Ernesto y Hernán Gutiérrez Arango.

⁶² Esta remodelación fue hecha en 1983, por los arquitectos **José Fernando Escobar A.** y **Gilberto Floréz R.** se le agregó un tercer nivel y arcos en el primer piso, sobre el costado norte o carrera 21. En la misma época se estaba construyendo la Plaza de Bolívar actual, diseño del **Arquitecto Ramón Hector Jaramillo B.**

⁶³ Ver La Araña Milagrosa/Olimpiadas Nacionales

Se opta entonces por una masa volumétrica completa y finita, que parte de un plan masa, estructurado urbanísticamente por módulos basados en cuadrados que componen células, dando como resultado una célula, central en cruz griega, con 24 viviendas y cuatro módulos cuadrados, para igual número de viviendas por cada uno de los brazos de la cruz; que al separarse del cuerpo central, dan lugar a nuevos usos, en cuanto a la práctica cultural urbana, se pudieran dar: sobre todo en la repercusión de un nuevo concepto, en cuanto al uso de la calle como espacio público, más privatizada y la idea de conjunto totalizante, que logra 36 viviendas para cada célula, para un total de 108 viviendas, según los planos originales (aparecen tres células); se supone que este "sello" insertado dentro de una malla octogonal de ejes, se podría repetir casi que indefinidamente, de acuerdo a la demanda y ganancia que se lograra con la especulación del suelo urbano. Llamando nuevamente la atención, tal vez por el nivel de anteproyecto realizado en enero 21 de 1929 en París, que aún no se tenía resuelta o cuestionada la variable no muy accesoria por cierto de la topografía del sitio.

Archivo Fotográfico M 84 n° 13



Diseño Arq. Julien Auguste Polti Hotel Manizales. Proyecto original - Dibujos fachada (Cl 21) y corte

En cuanto a lo arquitectónico, las viviendas se resolvían en dos pisos, plenamente zonificados; para el primer nivel: la zona social; la sala deja su nombre para llamarse “salón”, separado pero a continuación del comedor y se incrementaba el costurero y el vestíbulo de acceso, el cual distribuía a manera de lo que sería llamado más adelante el hall, al sanitario y escaleras y relacionado con el área de servicios, consistente en cocina y patio, donde es notoria la reducción en metros cuadrados de esta zona. En el segundo nivel se desarrollaría la zona privada, habitaciones y servicios (ducha, lavamanos); anotándose que la estricta zonificación de las cocinas y las escaleras logran conformar un taco de servicios para cada célula, al igual que el vacío interno compuesto por los patios y donde todos los espacios están iluminados y ventilados directamente según lo empezaban a estipular también los cánones de la urbanística moderna.

Propuesta novedosa esta “Urbanización” en la época, para Manizales y Colombia; compuesta por módulos que conforman un tipo de manzana casi compacta, a no ser por el sistema vial semi-interno que libera la célula de las esquinas y acertadamente mantiene el concepto de ciudad continua; diseñada para esta familia comerciante/cafetera de Don Roberto Gutiérrez Vélez, que había fijado ya su propia residencia y comercio en el marco de la plaza de Manizales.

Archivo fotográfico: Artífices/Polti n° 2



Diseño Arq. Julien Auguste Polti
Hotel Manizales. Proyecto original Dibujos fachada (Cl 21) y corte

En el costado oriental del cuadrilátero se construyó en 1927 la casa de don Alejandro Gutiérrez A.⁶⁴ en la esquina suroccidental, por la firma **Ulen Company**⁶⁵, fue en el primer piso el Almacén Ginebra de don Néstor Londoño y la vivienda de la familia Gutiérrez Arango en los niveles superiores; en el centro de la cuadra, se construyó la casa de don Rafael Jenaro Mejía⁶⁶, en los altos su vivienda de dos niveles y en los bajos funcionaron inicialmente los almacenes principales de Hilados y Tejidos de Manizales, posteriormente la sede del Banco Cafetero; este edificio fue demolido para dar paso a la sede del Banco Central Hipotecario, en la mitad de la década de los años los setentas; en dirección norte estaba el edificio de don Camilo Uribe y la firma Palomares, Cellares y Jordá los Grandes almacenes El Barato. Debe destacarse la Casa Estrada, de don Estanislado Estrada, situada en la misma manzana, sobre la cra. 12/Cra. 22 en la esquina suroriental de los italianos constructores Angelo Papio y Gian Carlo Bonarda⁶⁷.

⁶⁴ Alejandro Gutiérrez Arango. Abejorral 1840 / Manizales 1931: alcalde de Manizales 1868, 1875; Prefecto: Presidente del Concejo Municipal por cinco veces: Primer gobernador del Departamento de Caldas el 15 de junio de 1905; Promovió varias obras en la ciudad como el acueducto, colegios y el segundo hospital. En vida se le levantó un busto del Maestro Álvaro Carvajal Q. colocado en la Plaza de Bolívar con ocasión de los 75 años de fundación de Manizales: comerciante y cafetero.

⁶⁵ Ver ficha Monografía /Artífices ART11A.B.

⁶⁶ Rafael Jenaro Mejía: (unurió en New York) Comerciante y terrateniente cafetero; propietario de trilladoras de café Maracaibo en Alejandría (hoy Quumbaya, Quindío) 1921, La Elisa, en Filandia. La Samaria y la planta eléctrica Lusitania.

⁶⁷ Ver ficha Monografía /Artífices ART12A.B.

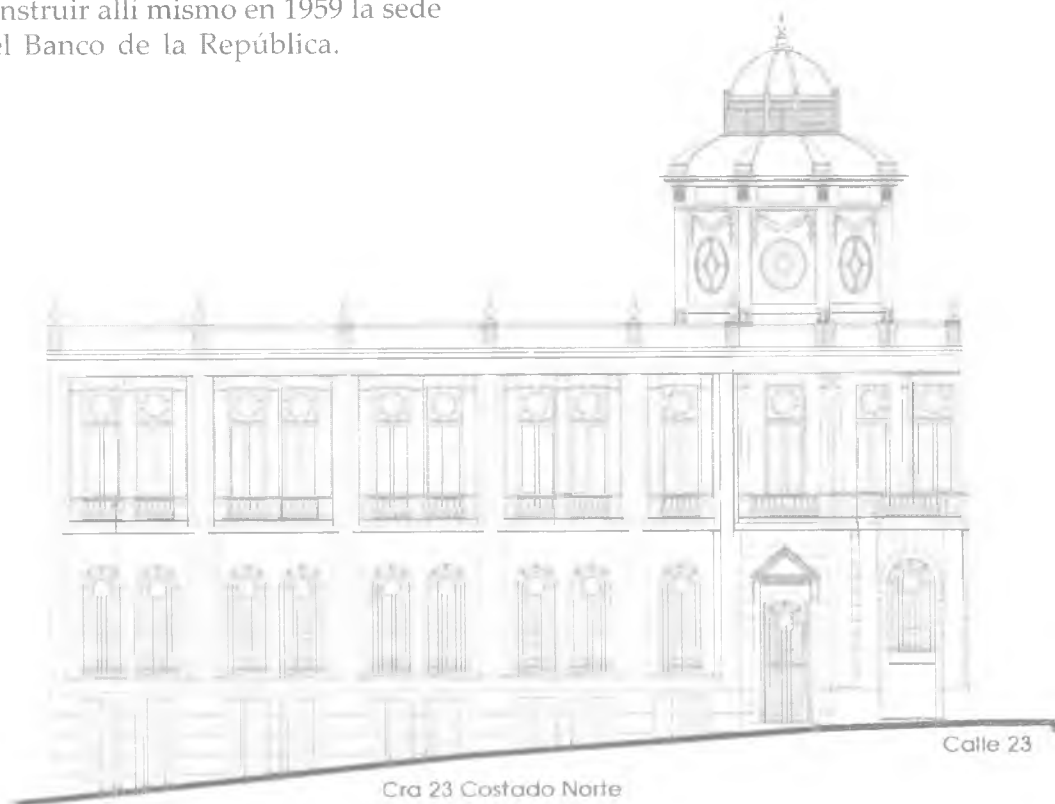
LOS PALACIOS: PALACIO MUNICIPAL

Mientras tanto y a partir de la plaza, en el proceso de reconstrucción se adelantaban otros edificios fundamentales por su uso y factura, los cuales fueron denominados “palacios”, sobre todo en el caso de la arquitectura institucional, situados sobre la Calle de La Esponsión⁶⁸ (Cra. 12/Cra. 23); se hallaban los palacios Episcopal y el Palacio Municipal, donde para el año 1910 “ya existían los cimientos”; fue solemnemente inaugurado el 11 de octubre de 1924, con motivo de los 75 años de la fundación de la ciudad, único edificio de grandes proporciones que sobrevivió a los incendios y del cual sólo se sabe que intervino en la construcción el **Ingeniero Elías Arango**; para 1927 se reforma el primer piso, sobre todo en el acceso sobre el ochavado, al bajarse el nivel de la calle dentro del programa de la reconstrucción; para ser demolido a finales de la década de los años cincuentas, como punto final de una campaña de desprestigio hacia el palacio y la idea de construir una nueva sede para la casa municipal, orquestada desde los medios de comunicación en los años cuarentas, terminándose por construir allí mismo en 1959 la sede del Banco de la República.



Palacio Municipal Manizales cruce Cr 23 Cl 23. Vista oblicua

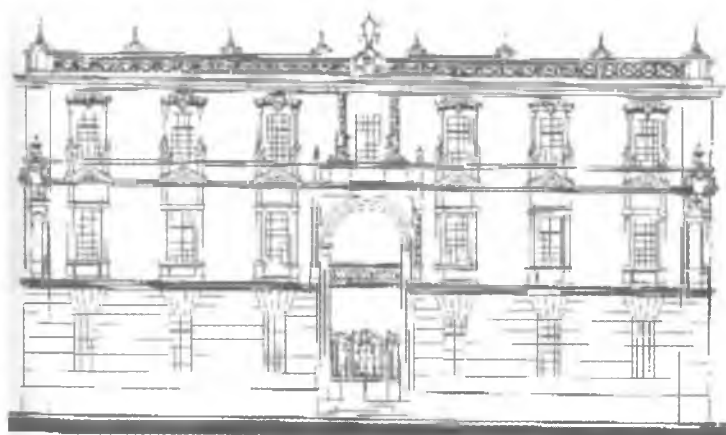
Archivo Fotográfico M 122 n°29



⁶⁸ La Esponsión: nombre dado a la Cra. 13, hoy Cr. 23 en homenaje al Tratado del mismo nombre, que se realizó en Manizales en el año 1860, en agosto, entre el General Mosquera, liberal y gobernador del Cauca y el Gobierno General; finalmente este armisticio no fue reconocido por el gobierno central conservador

SEGUNDO PALACIO DE LA GOBERNACIÓN

El incendio de 1925 destruyó toda la manzana donde se ubicaba la primera gobernación; dentro del proceso de reconstrucción a partir de 1927 la nueva gobernación, diseño del norteamericano **Arquitecto John Vawter** y construida por la Casa **Ulen & Company**⁶⁹. A partir del año de 1928, dirigió los trabajos el **Ingeniero José María Gómez M.**⁷⁰ y participaron de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá los **Maestros Belisario Rodríguez** y **Luis Salazar** en su decoración; denominado desde entonces Palacio Departamental; ocupará la mitad occidental

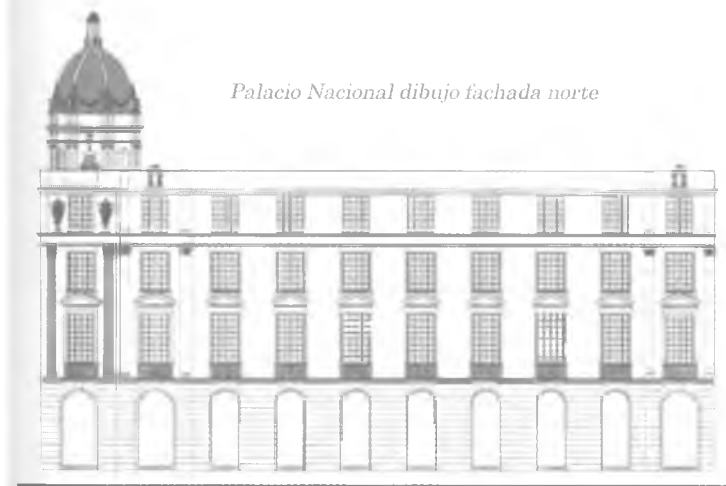


Palacio de la Gobernación de Caldas. Dibujo fachada sur Plaza de Bolívar

de la manzana, creando un pasaje intermedio, complementado a finales de la década de los años cuarentas, por el Palacio de La Licorera, como una pareja arquitectónica, es decir una continuidad unificada de acuerdo con las dos épocas; diseño del **Ingeniero José María Gómez Mejía** y **Francisco J. Calle G.** creando este último un puente rehundido entre los dos palacios, a manera de portal que en forma acertada marca la diferencia e integra los estilos republicano y de transición, además de conferirle dignidad y elegancia a este continuum administrativo/institucional que complementa la Plaza de Bolívar.

PALACIO NACIONAL

Para su construcción en 1926 se utilizó 1/3 de la manzana, en este diseño en el cual participaron los **arquitectos John Vawter**, norteamericano; **Pablo de la Cruz**, **Jorge Arango Uribe**⁷¹ y el alemán **Ingeniero Guillermo Ledher**⁷²; con



Palacio Nacional dibujo fachada norte

diferentes intervenciones sobre los planos originales que se le atribuyen al **Arquitecto Gustav Scheik** y que fue construido por la **Ulen Company**. Junto con el Palacio Municipal, también en la Cra.23 (Cra. 13) escoltaban la catedral y daban marco simbólico-referencial a todo este conjunto urbano institucional, incluyendo la plaza de Bolívar y el Palacio Departamental. Por presiones políticas se impidió la aplicación de un tratamiento de consolidación estructural, para ser injustamente demolido⁷³, luego del terremoto de 1962.

Perdiendo la ciudad y el país una de las grandes obras de la arquitectura republicana y de paso el conjunto urbano, quedando solo la catedral; borrón urbano efectuado de un sólo brochazo, en sólo una década, de aquello que demoró mas de medio siglo en levantarse.

⁶⁹ Ver Ficha Monografía / Artífices ART11A.B y manzana 096 y 097

⁷⁰ Ver Ficha Monografía / Artífices ART14A.B

⁷¹ Ver Ficha Monografía / Artífices ART13A.B.C.D,E

⁷² Ver Ficha Monografía / Artífices ART7A y Manzana 086

⁷³ Luego del temblor, algunas autoridades de la ciudad hicieron pintar profusamente de color rojo las fisuras que tenían las paredes del edificio. así cuando vinieron tos ingenieros de Bogotá a inspeccionar el edificio. se logró el cometido "de la impresión" y se dictaminó rápidamente su demolición

PALACIO EPISCOPAL/ARZOBISPAL

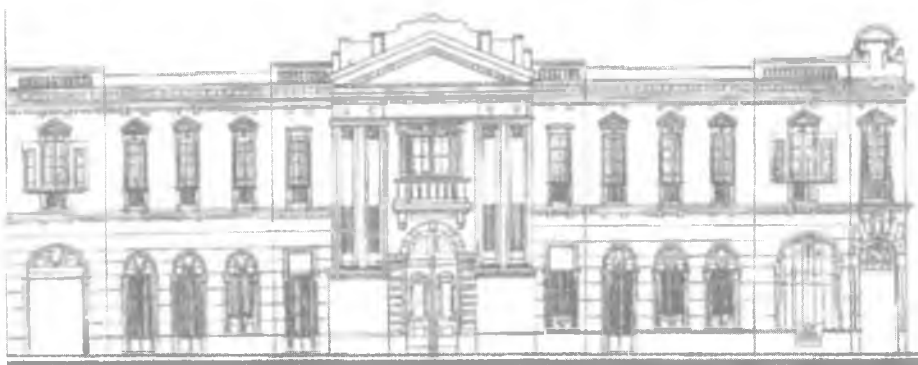
“Por decreto de la Sagrada Congregación Consistorial, que principia Apostólica Sedes, de fecha 11 de abril de 1900, esta iglesia parroquial fué elevada a la categoría de Catedral -por Su Santidad León XIII-”, siendo nombrado como primer Obispo el Sr. Presbítero Gregorio Nacienceno Hoyos⁷⁴. Esta ocasión providencial, como se le denominó, fue celebrada con gran entusiasmo, comprendiendo en la víspera iluminación general de la ciudad, al día siguiente el Tedeum, almuerzo y velada literaria y por la noche la retreta; el primer obispo como homenajeado y sin vivir en el, “construyó un severo y clásico edificio destinado para el palacio del sucesor”, en la Calle de La Esponsión (Cra. 13/Calle 15; Cra 23/Calle 19) en la esquina noroccidental, a finales de la segunda década del siglo XX; todo en técnica de bahareque metálico, y fue destruido por el incendio de 1925.



Primer Palacio Arzobispal

“Aproximadamente costó la obra \$30.000 oro: está forrado el edificio con láminas metálicas trabajadas por Edwards Manufactory Company de Cincinnati, Ohio; los cuarenta y nueve bultos de láminas costaron puestos en Barranquilla, \$1.477: y se pagaron el 15 de febrero de 1916”

El segundo Palacio Arzobispal fue reconstruido, a partir de 1926, bajo el obispado de Monseñor Tiberio de J. Salazar y Herrera; proyecto asignado al sacerdote italiano **Juan Giovanni Buscaglione**⁷⁶, quien trabajaría sobre los planos iniciales del francés **Arquitecto Julien Auguste Polti**⁷⁷, también se le atribuye participación al arquitecto bogotano **Benjamín Dussan Canals**; se destaca el portal de acceso principal sobre la calle de La Esponsión y la capilla del Sagrario sobre la calle 19; este edificio fue declarado como Monumento Nacional por la Resolución 002 de 1982.



Segundo Palacio Arzobispal

PALACIO SANZ - HOTELES: Tiendas de peregrinos

El Palacio de don Manuel Sáenz Montoya⁷⁸, fuera de sus ambiciosas y bellas pretensiones clásicas, será la última carga en la catapulta de los hoteles; solo en él, como en una cápsula del tiempo se podía alcanzar lo tan anhelado, con respecto a los

⁷⁴ Gregorio Nacienceno Hoyos: (1849/+Manizales1921). Su Santidad de León XIII a 15 de diciembre del siguiente año. en Breve expedido ad-hoc, preconizó Obispo de Manizales, al antiguo cura párroco que funcionaba como administrador Apostólico de la Diócesis desde el 3 de marzo fue “Consagrado Obispo el 29 junio de 1902; lo sucedió el presbítero Tiberio de J. Salazar y Herrera; cura hasta entonces de Sonsón, Antioquia. El **Escultor Maestro Alvaro Carvajal Q.** elaboró su estatua . ubicada en el acceso del portal lateral izquierdo de la catedral de Manizales

⁷⁵ OP.CIT. FABO. de María

⁷⁶ Ver Ficha Monografía / Artífices ART -solo texto- y Manzana 047

⁷⁷ Ver Ficha Monografía / Artífices ART9A.B.C.

⁷⁸ Manuel Sanz Montoya (1870-Chinchiná1956), hijo del Sr. José Ignacio Sanz Palau y la Sra. Hortensia Montoya; casado con la Sra. Micaela Vargas Sanz. Comerciante, ganadero y cafetero; propietario de los terrenos del Barrio Sanz al nororiente de Manizales. donó los terrenos en la Av. Cervantes para la construcción del hospital/asilo frente a la estación del Cable. Perteneció a varias instituciones y ocupó varios cargos públicos. “su casa estaba situada en la calle de La Esponsión. arriba del parque Caldas”. Entrevista, documentos. fotografías gentilmente cedidos por su bisnieta Sra. Daisy Valencia Sanz de Gómez; septiembre 2001 Bogotá; Ver Manzana 100

comportamientos sociales y culturales nuevos; eso tan propio de la arquitectura republicana. Fue europeo el Hotel Europa, y lo europeo estaba aquí pero con varias transformaciones, como se le conoce a este “palacio” junto con sus anécdotas; todo propiciado por los incendios y el café, en el ámbito de la cuarta plaza del arquitecto Pablo de la Cruz y el Maestro Gonzalo Quintero; la que rápidamente, después no gustó. El “palacio” Sáenz u Hotel Europa, en la calle de La Esponsión (Cra. 23), fue un proyecto de la firma italiana de los constructores Angelo Papio y Pío Gian Carlo Bonarda⁷⁹, en 1927, y a cuya inauguración asistió el entonces Presidente de la República Dr. Miguel Abadía Méndez, aprovechando para condecorar con la Orden del Mérito a su propietario y reconocerlo como hombre cívico por todas sus obras. El edificio fue diseñado en sus tres plantas superiores específicamente para hotel y ocupado inicialmente por el Majestic Palace Hotel; luego por el segundo Hotel Europa, afiliado a la cadena hotelera con sedes en Medellín, en el Edificio Gonzalo Mejía -Teatro Junín/Hotel Europa- del belga Arquitecto Agustín Goovaertz, 1924 y en Cali con el Edificio Otero, de los Arquitectos Borrero y Ospina, de 1923, en la Plaza de Caycedo.

Sobre la misma cuadra, en la calle de La Esponsión, en la esquina opuesta, la nororiental se encontraba el edificio de don Julio Jaramillo, diseño y construcción de los Ingenieros, el belga Kleebauer y el colombiano José María Gómez Mejía⁸⁰ en 1928 (inicialmente de dos plantas, luego se le agregó una tercera), allí funcionó el Hotel América.

Desde antes, éste como otros no era un hotel donde se pudieran alojar los poetas, en la ciudad de los poetas; pero donde sí, daban sus recitales. De hecho años atrás, el Poeta Maestro J. B. Jaramillo Meza, cuando arribó a Manizales, llegó a un ambiente más familiar..... “Vine a Manizales, por primera vez, el martes santo de 1916. Había regresado del Exterior en los últimos días de 1915, a mi pueblo nativo del suroeste de Antioquia. Los meses que viví en La Habana.....”⁸¹, más adelante busca cobijo y no va al Hotel Internacional, aquél que quemó sus sueños de modernidad, al inmolarse en 1925 y se aloja en el Hotel Caldas, en la cuarta Calle Real, donde más arriba, en la esquina noroccidental, estaba situado el primer Hotel Europa, desde 1900. Ambos también desaparecidos por la misma causa del incendio de 1925; que si bien se ubicaban, de todas maneras en el centro, estaban según la nomenclatura, *un poco alejados del centro*; pero “Sus propietarias, las señoritas Sara y Julia Jaramillo, sabían atender con un cariño casi maternal a sus huéspedes. Ellas

Archivo fotográfico M 100 N° 14



Palacio Sáenz - Ochavado esculturas tribuidas a Colombo Ramelli



Hotel América

Cra 23 Calle de La Esponsión (Cra 13)

Hotel Europa

⁷⁹ Ver Ficha Monografía / Artífices ART12A.B

⁸⁰ Ver Ficha Monografía / Artífices ART14A.B.C.D

⁸¹ JARAMILLO MEZA, J. B. “Estampas de Manizales” Imprenta del Departamento Tomo Primero Manizales 1951

hicieron gratos mis primeros días de Manizales, con su amabilidad y sus consideraciones”.

Ya como en casa el poeta J. B., Miembro de la Academia Colombiana De La Lengua, prosigue su deambular, de la ciudad que desde ya poseía la catapulta de sus sueños; y prosigue entonces: “En la tarde de ese mismo día, y ya debidamente instalados en uno de los salones del Hotel Internacional, frente al Parque de Bolívar, fui presentado a otros caballeros del Bergerac”. Fue al Parque/plaza, al edificio donde en *los bajos* funcionaba el Banco de Caldas y en *los altos* el hotel y “Tras breves horas de camaradería intelectual, pude darme cuenta del entusiasmo con que aquellos jóvenes escritores cultivan los versos y la literatura”. Seguramente desde este momento, tomó la resolución determinativa y absoluta de casarse con Blanca Isaza, más adelante de Jaramillo Meza; -tía de Martha Helena Isaza A., también poetisa en el siglo XX y XXI y de todos los Jaramillos poetas-.

Entonces vino su epitafio final: “El paisaje de la Naturaleza me dio la sensación de la ciudad que había soñado para mis inquietudes espirituales y decidí, irrevocablemente, plantar aquí mi tienda de peregrino, de una vez para siempre, hasta la hora final”⁸². Hay que tener en cuenta que la ciudad, inclusive, desde antes ya era de poetas.

Al palacio del Hotel Europa, como a los castillos se le han acomodado grandes leyendas; se dice que el dueño, don Manuel Sanz Montoya, terminó pidiendo limosna en “la mejor esquina” que tiene Colombia; un ochavado en orden monumental rematado en un frontón circular interrumpido; conteniendo dos colosos o estatuas, obras atribuidas al escultor **Colombo Ramelli** las cuales estuvieron pintadas por mucho tiempo, para descubrirse después que eran hechas en mármol de Carrara; representando a Minerva y Mercurio, que otrora fueran símbolos de la Ingeniería Civil y la Administración, respectivamente; alegorías de nuevo retomadas a la reconstrucción y el comercio; ese sentir de los comerciantes y poetas que harían de Manizales la ciudad Greco-Quimbaya, a la usanza del estilo republicano, como la primera manifestación internacional propiciada por el café. Había de todo, hasta palacios hoteleros; pues una cuadra más arriba, frente al Palacio Municipal, estaba el Hotel Splend Swiss, funcionó después en el mismo edificio, la Clínica del Dr., Roberto Restrepo, luego a partir del año 1939 la Pensión Latina, más adelante Pensión Margarita, para luego pasar por el Hotel Tama Internacional y llegar a Residencias La Catedral con aparta-estudios a finales del siglo XX.

⁸² OP. CIT. JARAMILLO MEZA. J.B.

SANTOS FORERO. Jorge; RIMOLO ARANGO, Antonio. Director fotografías, Revista ARMENIA 1889 - 1930. pgs. 165 Tipografía “Cervantes” - Arturo Zapata. Manizales, Colombia 1930 p.20

HOTEL AMERICA

EDIFICIO EN EL PUNTO MAS CENTRICO DE LA CIUDAD

MAGNIFICO EDIFICIO.
EXCELENTE SERVICIO DE COMEDOR.
PRECIOS MODERADOS.

Cuando usted viaje a Manizales, hospédese en el

Edificio que ocupa el Hotel, uno de los más bien situados de la ciudad.
Cuenta con la mejor cocina y el mejor servicio frente a la Calle de la Cruz.

HOTEL AMERICA
TELEFONO 21-24

Afiche de publicidad
Archivo fotográfico/otras fotos N° 76

HOTEL EUROPA

SU PROPIA CASA
Cali - Manizales

CALL: Plaza de Cayzedo MANIZALES: Edificio

Afiche de publicidad
Archivo fotográfico/otras fotos N° 77

HOTEL REINA
(Antes llamado Hotel Regina).
MANIZALES-COLOMBIA
Tercera Calle Real.-Edificio Jaramillo Ochoa.

El primer hotel del Departamento de Caldas, con cuarenta y cinco habitaciones con agua corriente, y organizado con grandes mejoras para atender a todos los viajeros y conserjes de la ciudad, hasta satisfacer el gusto más refinado.

Baños de Agua caliente.
Cocina internacional.
PRECIOS:

Pensión mensual sin peza \$ 45.00
Pieza con alimentacion, por dia. \$ 8.00
desde \$ 4.00 has a \$ 8.00
Apartamentos para familia, precio convencional.

Telegrama: RFGIOTEL.
Director propietario: F. VELASQUEZ

Afiche de publicidad
Archivo fotográfico/otras fotos N° 75

La competencia empezó siendo brava, venía dada por el Hotel Regina o Reina, luego de que en el mismo edificio funcionó por un tiempo una extensión del Hotel Europa⁸³ hacia 1930. Es un diseño del bogotano **Ingeniero Benjamín Eduardo Dussan Canals**, de 1926 para el comerciante cafetero don Francisco Jaramillo Ochoa; que en forma astuta fue el primero que empezó a funcionar después de los incendios; situado entre medianeras (atravesado) en la tercera Calle Real y donde su fachada se divide en tres secciones: dos laterales iguales y una central en falso *avant corp*, con pórtico de orden monumental en sus tres niveles; compuesto en forma doble por pilastras al fondo y columnas adosadas por delante, capiteles de orden corintio y entablamento, que soportan un frontón triangular, a la altura del segundo piso (hoy desaparecido); y rematado por un ático, con una baranda en balaustradas; todo el cuerpo resalta el acceso. El primer piso contaba con dos locales comerciales, ocupados por los almacenes Gómez Hermanos CIA y El Día, de Saldarriaga y Hermanos, como correspondía a la también llamada Calle del Comercio. Es sin dudas una de las fachadas eclécticas más interesantes con que cuenta la ciudad y el primer edificio, coincidentalmente hotel, que anunciara el "corte elegante y moderno" precursor del hormigón armado y sus muros de ladrillo, con que se iniciara el proceso de la reconstrucción.

Qué lejos estaban ya el Hotel Manizales y el Bogotá, con su primer café atendido directamente por su propietario don Ernesto Mogollón, en el marco de la primera Plaza del Libertador, hacia 1875.



Dibujo Continuum Urbano Tercera Calle Real 2000



SEXTA PLAZA DE BOLIVAR: ¿Neo-Indigenista? 1934/1955 INGENIERO ALFONSO GONZÁLEZ O./OTROS

Es posible que con el disgusto e insatisfacción que causo la plaza anterior y una vez se hubo consolidado el marco de ella (sólo faltaban por construir dos lotes), se procede a dotar de jardines la plaza y a hacerle cambios en su estructura circulatoria, simplificando el trazado orgánico de “flor de lis” existente, pero manteniendo su esencia, para convertirlo en cruz griega; rebajar el “morrito” central, que tanto molestaba y agregar bahías sobre los senderos con sus respectivas bancas; a las zonas verdes, ya triangulares, se les sembraron en cada centro un pino colombiano o romerón⁸⁴ y se regresó a la tipología de parque nuevamente a la francesa, la cual fue recurrente en muchas plazas del país.

Para el perímetro exterior se re-conformó el parqueadero con cuatro altas luminarias, que definían este espacio para los *carros de plaza*. La plaza se complementaba, como una extensión urbana, con el atrio y los jardines laterales de la Catedral (1931/1932), que contemplaban fuentes circulares concéntricas en cemento y a manera de animación, tenía pequeñas esculturas de garzas; y zonas verdes con araucarias (años más, mucho más adelante fueron cortadas, porque iban a *tumbar* la catedral, según determinación del cura párroco del momento). En el proyecto de “los jardines”, como se les denominó, participó, entre otros, el **Ingeniero Alfonso González O.**⁸⁵, logrando permanecer este diseño hasta obtener su mayoría de edad: veintiún años.

Vuelve a llamar la atención, una vez hecha la restitución planimétrica del conjunto, su acentuación en el diseño de significaciones neo-indigenistas, que tanto molestara a algunas clases dirigentes de la época en la ciudad, a pesar de su acentuado Greco-Quimbayismo; son en planta como un rodillo indígena, que en forma serpenteante, escoltaban la catedral, para terminar ajustadas en el patio de la plaza, como alegoría a las culturas precolombinas; que por estar en *planta* y su apropiación social, no motivaron, insulsamente se les volviera a dinamitar, como había ocurrido con los motivos también neo-indigenistas del **Maestro Gonzalo Quintero C.** en la cuarta plaza de 1927; anotándose que el pedestal y la estatua del Libertador se mantuvieron en la misma esquina suroccidental.

Esta plaza seguramente se remodeló para la ocasión de los cuartos Juegos Olímpicos Nacionales, celebrados en 1936; esto aún sin concluir la catedral, pues faltaba la torre/aguja central de 110 metros de altura y los interiores del templo. Para estas “justas” se esperaban cincuenta mil visitantes, entre deportistas, delegaciones, acompañantes, turistas y terrígenos.

En el marco o cuadrilátero de la plaza, prácticamente terminado para 1936, como se dijo antes sólo faltaban tres predios; siendo edificada la esquina sur occidental, propiedad

⁸⁴ Pino colombiano: *oleifolius N. vulg.*: pino romerón, pino de Pacho, pino criollo

⁸⁵ **Alfonso González Ochoa**. Ingeniero; fue alcalde de Manizales; también diseñó entre varias obras la Plaza o Parque de Los Fundadores, junto con el **Ingeniero José María Gómez Mejía**. Manizales 1934; hermano del Filósofo y Escritor **Fernando Gonzalez**, autor de “Viaje a pie” en 1929; parientes del **Ingeniero Heliodoro Ochoa**, de Envigado Antioquia.



CONJUNTO URBANO
SEXTA PLAZA DE BOLIVAR

del Sr. Hernán Gutiérrez Arango y donde funcionó la Cámara de Comercio de Manizales, en el primer piso, luego el Almacén París y la sede del Banco del Comercio; al igual que el Hotel El Escorial, de propiedad del Sr. Guillermo Gutierrez Vélez; el resto que quedaba de la manzana era de propiedad del Sr. Alfredo Botero, en la esquina suroccidental Cra. 12 con Calle 11, en cuyo sótano funcionaron: la Tipografía Cervantes; el famoso Café El Polo en el primer piso, también las oficinas de La Voz de Caldas y vivienda, fue demolido en 1974 para dar paso a la torre del Banco de Caldas. Enseguida hacia el oriente el edificio del Sr. Marco Gómez con vivienda y los almacenes Marco Gómez & Hijos; fue demolido en los años sesentas para la sede del Banco Comercial Antioqueño⁸⁶.

“CIVITAS DEI”

Dado su carácter de “Civitas Dei”, la magna tarea de construir un nuevo templo reúne significados y propósitos singulares en el caso de Manizales, que de hecho ya había alcanzado su clímax con el templo construido en tiempo récord y nominado catedral desde 1900, cuando prácticamente se terminó su construcción. Luego de 26 años de agitadas manifestaciones culturales/religiosas concluidas siempre en la “iglesia”, se había demostrado que éste era el espacio por excelencia y tal vez el más utilizado, seguido sólo la plaza de mercado o *Galerías*, aun sin concluir en forma satisfactoria y de manera ocasional, los dos recintos teatrales, el Salón Olympia y El Escorial; esto, si de lugares públicos cubiertos se trataba y todo para las 54.445 devotas almas que existían hacia 1924.

Más que un reto se presentó entonces; en tan corto tiempo y para necesidades tan urgentes; fuera de tener que hacer una nueva plaza y treinta manzanas mas o menos, había que agregarle el tener que edificar una segunda catedral. Difícil entonces tener una sola opinión o diseño, de allí que se puedan contar siete (7) proyectos presentados en dos concursos y propuestas particulares, esto sin tener en cuenta algunas transformaciones o adiciones al proyecto finalmente ganador y construido.



Proceso constructivo del Tercer Templo o Catedral 1936 aproximadamente.

Junta de Reconstrucción de la Catedral:

Obispo: Sr. Tiberio de Jesús Salazar y Herrera.

Monseñor Luis Carlos Muñoz O. Presidente.

Presbítero Adolfo Hoyos Ocampo.

Dr. Aquilino Villegas.

Dr. Emilio Arias M.

Don Rafael Jenaro M.

Don Manuel Felipe Calle.

⁸⁶ Ver Manzana 084

PRIMER CONCURSO MAYO DE 1926

A nivel local se presentan dos proyectos; en el mismo lote de la catedral incendiada a saber:

- 1- **Benjamín Eduardo, Canals Dussan** – bogotano (no se conocen datos)
- 2- **Jean Carlo Bonarda** – italiano
- 3- **Ingeniero Civil Manuel Rincón O.** – manizaleño (toma toda la manzana)

Plan Masa

Reseña:

Sólo se conoce de este proyecto del **Ingeniero Civil Manuel Rincón O.**, (diseñador y sobre todo constructor de la época en Manizales) el costado sur de la plaza, que corresponde a un proyecto sobre la catedral y donde prima la concepción urbana dada por un plan masa, el cual unifica los volúmenes y estilo de las cuadras adyacentes a lo que sería el templo/catedral. Una visión por demás idealizada sin contemplaciones de entorno o topografía; en aras de un estricto orden y sueño de ciudad Haussmaniana así fuera únicamente en su centro o plaza principal. Un proyecto neobizantino con “técnica colombiana”, para la catedral, según reza como viñeta en el plano de la época.



SEGUNDO CONCURSO (MUNDIAL) 1927

La junta Pro-construcción de la catedral encargó a los “distinguidos manizaleños residentes en París”, don Miguel Gutiérrez A. don Victoriano Arango, para gestionar el concurso en dicha ciudad, vista en su momento como la capital mundial del buen gusto y modernismo. Al poco tiempo se recibió el siguiente cable:

“Obispo Manizales.

Tres arquitectos afamados harían proyectos de planos sesenta mil francos. Grupo profesores darán opinión. Usted libertad escoger plano definitivo acordarase”. à Paris France le 19 du Fèvrier 1927.

Reponse:

"Conformes tres proyectos sesenta mil francos"

Boletín Arquidiocesano Manizales 1982

Propuestas:

- 1- Arq. Paul Tournon
- 2- Arq. Pouteraud
- 3- Arq. Julien Auguste Polti
- 4- Arq. Umbdenstock

Un proyecto independiente a los tres primeros, estuvo celosamente avalado por Monseñor Darío Márquez, quien le contrató por la modesta suma de \$ 500.00 pesos, también en París; así presentaban al **Arquitecto Umbdenstock**: "Príncipe de los arquitectos de Francia, Profesor de la Escuela de Bellas Artes y en la Politécnica, Arquitecto en Jefe del Gobierno y Arquitecto de la Catedral de Estrasburgo" -La Voz de Caldas junio 14 1927-.



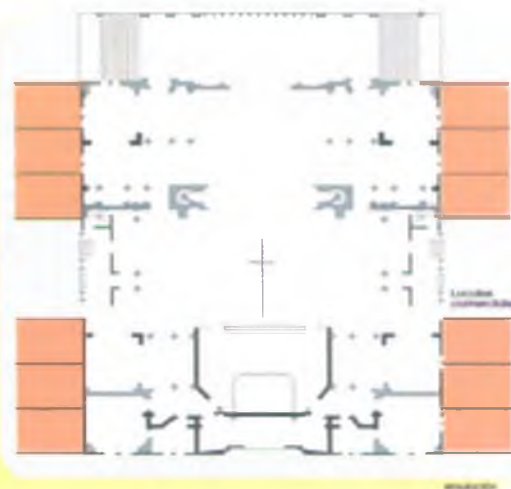
Archivo Fotográfico Plazas y templos n° 173



Archivo Fotográfico Plazas y templos n° 210

LA CATEDRAL “ATRAVESADA” SR. OBISPO TIBERIO DE J. SALAZAR Y HERRERA

Por tener repercusiones sobre el templo mismo y la plaza, debe anotarse la idea del Sr. Obispo Tiberio de J. Salazar y Herrera de vender las franjas laterales del templo para dedicarlos al comercio y obtener algunas ganancias para la construcción de la catedral; es decir volverla *atravesada*; esta rentable idea tal vez más estratégica diseñador de la catedral, el francés **Arquitecto Julien Auguste Polti**, quien propuso regalar un proyecto de jardines en estas franjas con un diseño de su autoría. Este proyecto no se construyó y hasta la actualidad se desconoce el paradero de los planos.



Locales comerciales en rojo - simulación

LA CATEDRAL EN UÑA DE GATO O HIEDRA BERNARDO ESTRADA

Es posible que las condiciones económicas que se empezaron a percibir desde el mismo momento en que se inició la construcción de la segunda catedral, dejarán prever el que ésta no se terminaría nunca; por ejemplo la imposibilidad de “enchapar” el volumen externo de la catedral; esto llevaría a propuestas románticas, ingenuas y sorprendentes sobre el mayor símbolo de la ciudad y parte integral de su silueta urbana.

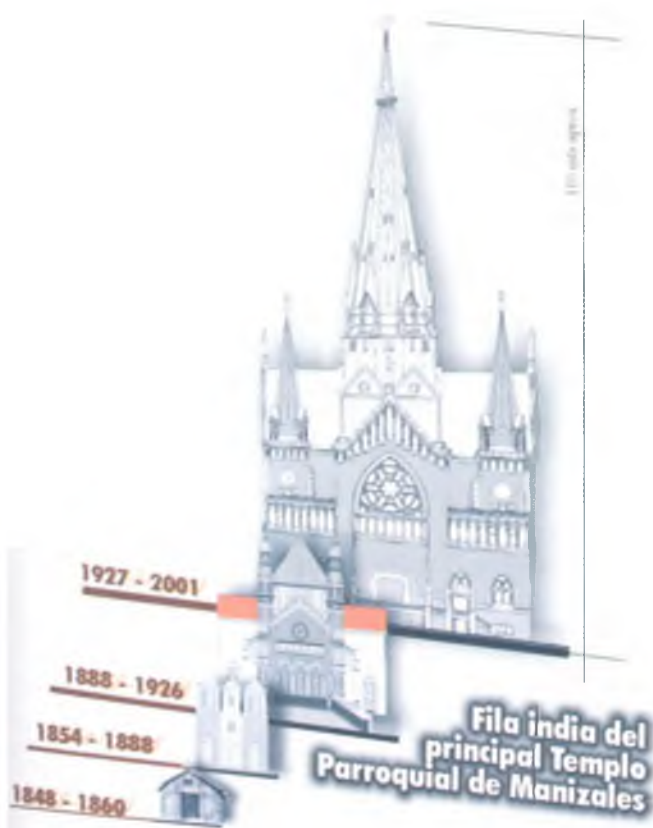
Un proyecto que hubiera influido mucho en el aspecto formal de la plaza, fue el de cubrir toda la catedral con hiedra o uña de gato; monumental mimetismo éste que ahorraría el costo del enchape y la desilusión de verla siempre sin acabar; situación que rara vez ocurre en el universo de las grandes catedrales del mundo.

“; ni lo que será mañana, pulida y esbelta, radiante y dominadora, cuando las amorosas enredaderas que ciñen su cuerpo moreno sepan, por fin, curiosas, que hay más allá del ápice de la torre mayor”...
ESTRADA, Bernardo Revista civismo No.3 p.35 1936.



Catedral cubierta con «uña de gato» - simulación

MANZANA DE LA IGLESIA FILA INDIA DEL PRINCIPAL TEMPLO PARROQUIAL DE MANIZALES



La evolución de esta manzana está estrechamente ligada a la presencia de los diferentes templos y procesos de transformación de la plaza de Bolívar; al considerarse el flanco norte, como el costado notable de la misma; símbolo y carácter eclesial por excelencia de la ciudad, desde antes de su reconocimiento oficial o acto fundacional, cuando se situó la primera capilla fuera de la manzana, sobre el descampado mismo de la plaza; luego, cuando en la división predial de esta cuadra (cuatro lotes) se le asignan dos lotes para la iglesia que iría *atravesada* y la Casa Parroquial, respectivamente, en 1850. Después en 1885, se toma la mitad de la cuadra, para el templo, creándose un pasaje central entre la plaza de Bolívar y la Calle de La Esponsión (Cra. 13/23) y a partir de 1927 se toma toda la manzana para la construcción de la segunda catedral. En Colombia este hecho urbano sólo tiene precedentes en Medellín, con la Catedral de Villanueva (1889/1931); la catedral de San Francisco en Quibdó del chocoano Ingeniero Oscar Castro (1946/1979) y la catedral de Armenia, Quindío del Arquitecto Jairo Collazos a principios de los años sesentas. Ver Manzana 099 en la pág. 51 del II Tomo.

PALACIO DE LA LICORERA

Comenzando la década de los años cuarentas, se mantiene una campaña sistemática a través de los medios escritos, de las entidades cívicas y administrativas, abogando para que se cercaran primero y luego para que se edificaran los lotes aún vacíos de las dos esquinas, en el lado nororiental de la plaza. El **ingeniero José María Gómez Mejía**⁸⁷ diseña entonces el Palacio de La Licorera⁸⁸, enseguida de la Gobernación, donde ya se había dejado un pasaje; este primer diseño de la Licorera aparece en su fachada con un lenguaje republicano, tardío ya para el momento (1945?) que busca mantener una relación con la gobernación y retoma elementos españolizantes, muy a la usanza colonial, donde sobresale en el cuerpo central un balcón camerino, escoltado de ventanales rectangulares; para el zócalo urbano una galería en arcos de medio punto. No obstante lo más novedoso de este proyecto, junto con la galería es la respuesta urbana, dada por la presencia del puente rehundido, también con camerino, que une con circulación interna e integra de manera elegante los dos palacios a manera de portal, sobre el pasaje, el cual a su vez toma indiferentemente el nombre de La Gobernación o de La Licorera, creando con este amarre en forma definida el flanco notable, de rango administrativo.

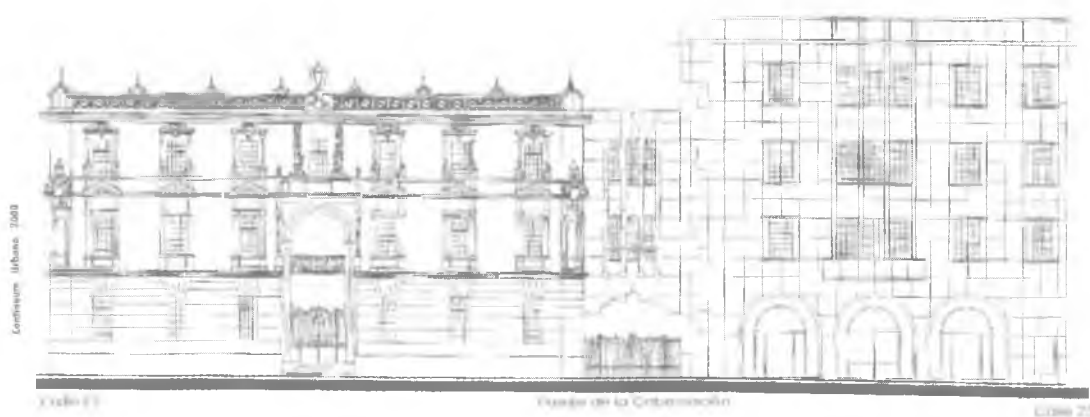
⁸⁷ VER Ficha Monográfica ART4A, B, C, D.

⁸⁸ Ver M- 97

Este diseño fue modificado por el **Ingeniero Francisco J. Calle G.** a quien se le solicita aumentarle un piso, “pues el proyecto inicial no tenía sino tres plantas sobre la plaza de Bolívar” y se aprovecha también para la transformación de la fachada inicial, efectuándole una limpieza total del ropaje republicano y asignándole elementos a manera de bandas verticales, al igual que el puente; esta higienización pudo ser hecha por el propio **José María Gómez Mejía**, pues sus obras de esta época presentan la misma factura: tratamiento de las superficies de fachada en granito de varios colores rosado y amarillo, las bandas verticales y ventanería, como sucede en el Palacio de Bellas Artes (1944?), el edificio del comité de Cafeteros de Caldas. Los cambios anteriores mantuvieron la integración y se convierte en un excelente ejemplo de la habilidad del diseñador al mantener la coherencia y concordancia siendo posible la lectura de dos épocas diferentes: la republicana y de transición guardando cada una su propio momento histórico.

EDIFICIO ZULUAGA

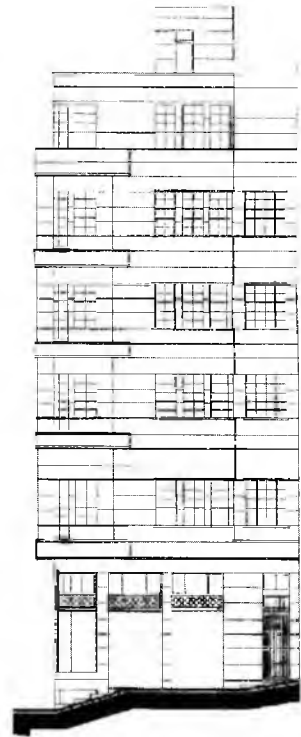
Por la misma época se construye el Edificio Zuluaga⁸⁹, diagonal al palacio de La Licorera. Es el primer edificio “en altura” de Manizales, de uso residencial, con un apartamento por piso, con elevador; en un estilo que se denominará “naval”, caracterizado por las líneas sinuosas, en este caso en el gesto urbano de su esquina curva, realizado con los balcones en voladizo; se recurre para el tratamiento de la superficie exterior de una técnica que tendrá gran acogida desde los años cuarentas en toda la región: la “fachada de granito”. La construcción se le atribuye al **constructor Habacúe Márquez**⁹⁰.



⁸⁹ Ver M- 120

Habacúe Márquez conocido constructor en la primera mitad del siglo XX en la región. participo en la construcción del primer templo, luego catedral de Armenia. Caldas hacia 1919. Residencia para el Sr. Javier Obando Av. Santander calle 60, tomando los planos de la Revista “House Garden” Otras casaquintas y edificios.

Una vez se decretaron los ensanches de las vías, aprovechándose para “modernizar” las edificaciones y volverlas de “material”, además se ajusto perfectamente a la técnica tradicional del bahareque, pues solo bastaba aplicarla sobre la superficie recortada; para su aplicación, se hace necesario trabajarla en secciones, con dilataciones en vidrio; dando un sin número de posibilidades en figuras geométricas como retículas, rombos, triángulos y varias alternativas de color, al mezclárcele minerales de diversos tonos (rosado, verde, amarillo, gris, negro, etc) e incrustaciones de pequeños trozos de vidrio, que da un efecto chispeante cuando le cae el sol. La abundancia de materiales asequibles en las quebradas y el alto número de maestros de obra y su fácil mantenimiento, tuvieron como resultado que esta técnica se expandiera y al resultar bastante económica, se popularizara, además de resultar resistente a la intemperie y el paso del tiempo.



cra 21

c 23

Dibujo Edificio Zuluaga

SÉPTIMA PLAZA DE BOLÍVAR 1951-1980

ARQUITECTO HERNANDO CARVAJAL ESCOBAR

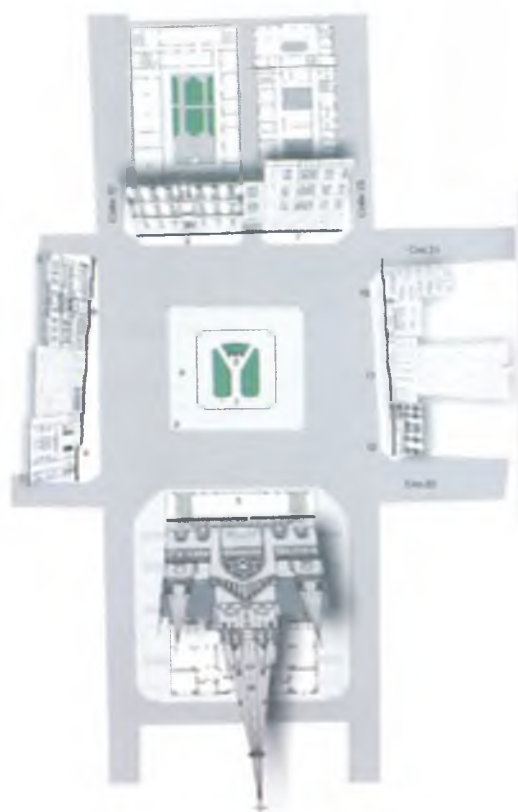
En 1950 se empieza a agitar la idea de reestructurar este espacio público, empezando en forma reiterativa por la remodelación del pedestal, descentrado, de la estatua del Libertador Simón Bolívar, para terminar en otra plaza. Poco duraba la satisfacción de cómo se presentaba la sala urbana de la ciudad, de allí que a los veinticinco años, para el efecto se contrató al manizaleño **arquitecto Hernando Carvajal Escobar**⁹¹. El hizo una reelaboración sobre el mismo cuadrante del patio de la plaza existente, creando un eje central con circulaciones más amplias (desaparecía el concepto de senderos en X o cruz, traído hasta entonces), que en el centro geométrico se bifurcaban, creándose una pequeña terraza ceremonial, conteniendo una pequeña bahía más hacia el norte, para el pedestal, de sección cuadrada en mármol de color gris oscuro, para la estatua de Simón Bolívar ya centrada, (por fin se cumplía la aspiración que se traía por décadas) y respaldada por una especie de pórtico monumental en forma semi cóncava, con cuatro columnas de sección cuadrada enchapadas en mármol de color blanco.

Las zonas verdes disminuyeron y desaparecieron los jardines laterales de la catedral; las luminarias internas perimetrales, junto con los pinos romerones o colombianos. Se logró aminorar también en parte la fastidiosa pendiente, con dos cortas escalinatas en el remate de las circulaciones hacia el costado norte. Todo el conjunto esta vez bien acordonado por los vehículos, que definitivamente se ganaron el espacio público, hasta llegarse a decir, años más tarde, que en realidad se contaba con un gran parqueadero con Simón Bolívar en el centro, dándole la espalda a las autoridades y su acción administrativa que se desarrollaba en la Gobernación o Palacio de Amarillo, como de manera predilecta, debido a su color en la fachada, fue y es llamado por algunos medios de comunicación.

En la mitad del siglo XX, cuando se busca la segunda "internacionalización", este centro tradicional de ciudad continua republicana, que llevó consolidarse medio siglo; empieza a presentar los primeros síntomas de destrucción. La plaza de Bolívar de Manizales, como laboratorio de nuevas posibilidades y búsquedas, comienza también a experimentar peligrosamente los aires de nuevas ideologías constructivas y de especulación del suelo urbano y nada mejor que su cuadrilátero ya terminado, para mostrar estos inicios.

Al cambio del patio de la plaza, corresponde también la famosa "fachadización"; cuando no, las primeras demoliciones de sus mejores edificios republicanos, en los costados oriental y occidental, en inmuebles de actividades mixtas que incluían la vivienda. Todo precedido por la demolición del primer Palacio Municipal en 1959, que escoltaba la catedral en su parte posterior. Este logro fue dado luego de más de una década de maliciosas interpretaciones de algunos políticos y administradores de la ciudad, secundados por los medios periodísticos, que empezaron a considerarlo anticuado y poco "moderno" para

⁹¹ *Hernando Carvajal Escobar : Manizales 1917 / Manizales 1990 Estudios en la Universidad Católica de Chile; pertenece a la extensa familia de los Carvajales. Ver Ficha Monográfica ART15D, E, F.*



CONJUNTO URBANO:
SÉPTIMA PLAZA DE BOLÍVAR

cumplir las nuevas necesidades “burocráticas” de la municipalidad. Luego vino “El machetazo”, como fue reconocido en el ámbito nacional, sobre uno de los inmuebles más representativos de este marco, la Casa de Hijos de Liborio Gutiérrez R., diseño inicial del francés **Arquitecto Julien Auguste Polti**, y la demolición del edificio de don Rafael Genaro Mejía, para dar paso a la construcción de la sede del BCH⁹², que romperá la paramentación en la parte central del costado oriental, al final de la década de los años setentas.

Paradójicamente la ciudad donde nació el “Estilo Temblorero” a finales del siglo XIX, se encontró en mitad del siglo XX sin una cultura de consolidación estructural para sus edificios; los temblores ya no se tenían en cuenta para demostrar los avances tecnológicos, sino para, bajo su disculpa demoler, arrasar aquello que hasta el momento enorgullecía: el Palacio Nacional; manzanas enteras y hasta el nuevo Palacio Municipal en el 2002, por el alcalde del momento, también **Ingeniero Germán Cardona G.**, quien había demolido el estadio en su administración anterior.



Panorámica Plaza de Bolívar. Costado nororiental, 1970 aproximadamente

⁹² B.C.H: Banco Central Hipotecario, entidad bancaria que terminó en el año 2001.

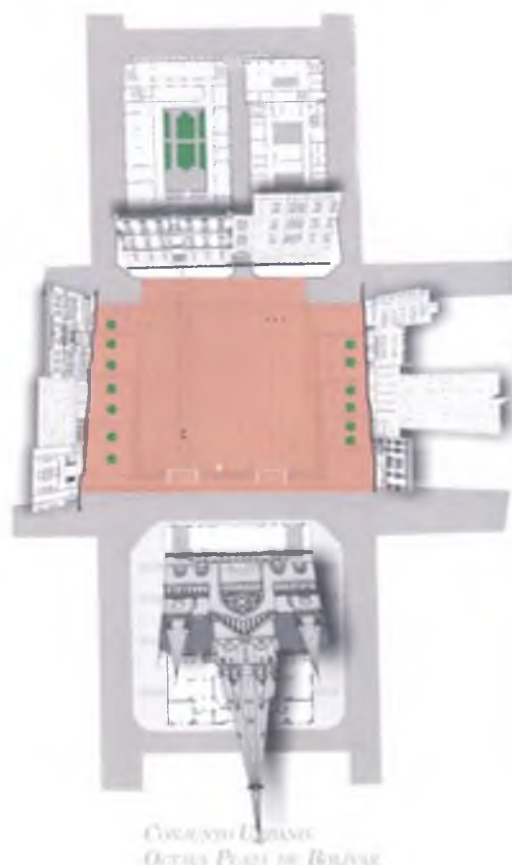
OCTAVA PLAZA DE BOLÍVAR: El Ágora 1980/2002 ARQUITECTO RAMÓN HÉCTOR JARAMILLO B.

Después de 30 años, se vuelve a pensar en hacer la octava Plaza de Bolívar de Manizales, esta vez en 1980; los parqueaderos serían de toda la plaza, pero subterráneos, según lo estipulaba una de las bases del Concurso Nacional que entonces se abrió. En este concurso entre una docena de proyectos resultó ganador el diseño del manizaleño **Arquitecto Ramón Héctor Jaramillo B.**⁹³. Una vez se hubo otorgado el primer premio se abolió la idea subterránea de los parqueos, por consideraciones de congestión vial y sobre todo por motivos básicamente de costos. La obra se inició en 1983 y fue construida por el **Ingeniero José E. Mejía P.** El proyecto recuperó nuevamente todo el patio de la plaza, agrandándose aún más al integrársele o peatonalizar las vías laterales de las calles, dejando sólo las carreras para circulación vehicular; el piso de este cuadrilátero se trabajó con texturas en franjas de concreto y ladrillo vitrificado de color marrón. La pendiente se resolvió en escalinatas, que como prolongación del atrio, amortiguan el peso de la mole de la catedral y acertadamente, a su vez, sobre la mitad del patio conforman un anfiteatro, con las fachadas de los palacios de la Gobernación y el de la Licorera a manera de telón de fondo (la idea inicial ampliaba el atrio que se prolongaba en escalinatas sobre la Cra. 22, volviendo esta vía subterránea con salidas peatonales en dos bocas sobre la escena del anfiteatro, que se ampliaba en las graderías desde el mismo atrio).

Las zonas verdes, los carros y un poco más tarde, la estatua de Simón Bolívar salieron entonces en forma definitiva de la plaza; para agregar elementos nuevos tales como "Vientos de libertad" y "Preludio de lanzas llaneras", dos mosaicos en cerámica esmaltada y un "Grupo escultórico" en lámina de cobre en el costado oriental obras del pacoreño **Maestro Guillermo Botero G.**, quién se recordará, había colaborado cuando aun era estudiante en las esculturas de ferro-concreto del atrio de la catedral junto con el **Maestro Gonzalo Quintero** en 1936; para complementar este muestrario de lo artístico se encargó en 1983 el Bolívar-Cóndor, del escultor antioqueño **Maestro Rodrigo Arenas Betancurt**, inaugurado en 1990. Esta escultura reemplazó la copia del modelo de **Florentino Pietro Tenerani**, que estaba situado sobre un pedestal de base rectangular de gran altura, formando un eje sobre el portal de la gobernación y con la Proclama del Libertador en letras de molde, la estatua terminó no sólo privatizada al ser retirada del espacio de la plaza, sino injustamente en el suelo al lado de la recepción, del Despacho de la Gobernación, como parte de la remodelación efectuada en el último piso del edificio, en el año de 1988.

A pesar del muestrario artístico con que cuenta la plaza, de su excelente espacialidad, ésta sigue siendo un espacio sin vida y subutilizado, en espera de un amoblamiento y programación que la potencialice como nuevo concepto contemporáneo de

⁹³ *Ramón Hector Jaramillo Botero* Manizales: estudios en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, autor de varios parques y amoblamientos públicos de Manizales, como Jefe de la Oficina de Parques y Arborización del municipio en los años setentas. Profesor Catedrático de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales.



cultura, en cuanto al espacio público y su apropiación social. Esta agora, en que se convirtió, después de muchas vicisitudes la sala urbana de Manizales, la cual fue reseñada en la Bienal de Arquitectura Colombiana de la SCA en 1992.

Resumen:

Por esta época de mitad de siglo XX y con el centro tradicional ya consolidado durante treinta años (1926 a 1960), con sus períodos republicano y de transición, se da comienzo a la inserción de los primeros edificios contemporáneos, pertenecientes al Estilo Internacional propiamente dicho. Ya desde la década de los años cuarentas se venía instigando desde los medios escritos por la necesidad y el cambio (muy dudosos por cierto) de la vieja y antigua construcción, donde funcionaba el Palacio Municipal o Alcaldía en la Calle de La Esponsión y la urgente necesidad de construir una nueva, más acorde con los tiempos modernos y los rumbos que tomaba la ciudad.

Coincide el momento con la celebración tardía del centenario de Manizales, cuando se adelantaron varias obras, entre ellas la de decretar la *corrienda* de los edificios o el ensanche de las vías, sobre todo en el centro, pues siempre se ha visto como símbolo de progreso la ampliación o ensanche de las calles por donde “no caben ya los carros”; el desacierto tuvo lugar en forma paradigmática, con la consabida demolición del Palacio Municipal, el que paradójicamente había resistido incendios y temblores, para que su predio fuera ocupado por la nueva sede del Banco de la República, este fue diseñado y construido, paradójicamente, también como su última obra por el célebre “Arquitecto sin Título”, Jorge Arango Uribe, a partir del año 1959.

En qué se aplicó uno de los esquemas que más cautivó en el medio colombiano, de este estilo, sin consideraciones de lugar y que podría por su misma definición de internacional, estar en cualquier parte. Es el del “edificio con plataforma”, el que empezó a repetirse por doquier y Manizales o el eje cafetero no iban a ser la excepción. Los buenos ejemplos no se racionalizaron y se llegó al cansancio y la ausencia de creatividad; respaldados solo en sus novedades tecnológicas, aumentando las densidades de los índices de ocupación y construcción, hasta el máximo. La altura jugó un papel importante, en cuanto a la rentabilidad del suelo y a la terciarización del centro, que empezó a desplazar el uso residencial por el de oficinas.

El crecimiento vertical fue propiciado por las sedes bancarias, las que habían aportado los mejores ejemplos, años antes y ahora inauguraban el período de “las torres”. Estas, al surgir en pequeños predios y al tratar de obtener el mayor provecho de ellos, encontraron en la ausencia de normas, por parte de la Oficina de Planeación Municipal, un beneplácito obnubilado, por no “impedir el progreso”. Progreso que se identifica con las famosas culatas, que se engrandecen por la característica topográfica de la ciudad; también se rompió con la paramentación de las cuadras, de la ciudad continua, donde se comenzaron a insertar los retiros, bajo el voladizo desproporcionado de las plataformas, y la torre que de allí surgía, sin coronamiento, a no ser por el tanque de reserva del agua o la caja de ascensores.

Las arquitecturas o más bien las construcciones que se originan desde la mitad del siglo XX, van a ser anodinas, resaltadas sólo por estar ubicadas en el centro tradicional; pocas, muy pocas tendrán un valor urbano-arquitectónico. No tiene comparación la pérdida de los valores estéticos, histórico patrimoniales y ambientales, entre otros valores, respecto a las pingues ganancias económicas que representaron para sus propietarios iniciales: llegándose a no contar con parqueaderos, salidas de

emergencia o sistemas de seguridad. Las culatas empezaron a escoltar la catedral en lo que se avizoraba podría ser la Manhattan del café, también inconclusa como la misma catedral. esto es lo que se podía leer en la silueta urbana.

En forma inverosímil, la misma situación se vino a dar medio siglo más tarde, desde el año 2000, con el nuevo Palacio Municipal, casi con el mismo marco ideológico de la clase dirigente y la administración: coincide con las festividades de los 150 años de la ciudad; al edificio del nuevo Palacio Municipal se le ve como un esperpento y anticuado; con un ingrediente, tampoco nuevo y utilizado en otras ocasiones, la disculpa del terremoto de 1999 para impulsar su demolición. No obstante la consolidación y remodelación de la estructura y el edificio fuera factible⁹⁴ todo fue en vano, con “bombos y platillos” y la algarabía de poder por primera vez ver en la ciudad la técnica de implosión más avanzada en el mundo, para demoler edificios, bajo la responsabilidad y profesionalismo de la firma Atila de la ciudad de Cali, el 10 de mayo del año 2002, se demolió el edificio; que paradójicamente, medio siglo antes había marcado la entrada triunfante del estilo internacional a la ciudad, y la región.

Queda una sabia enseñanza, que resume la mayoría de las actuaciones de las administraciones, que también ya llevan más de medio siglo con respecto a la visión de ciudad, como en este caso la actitud frente al patrimonio de todas las épocas y sus posibilidades, cuando se desconocen los valores culturales y se empieza a destruir la democracia: “Perdió la ciudad, pero ganó el alcalde”.

Todo esto al menos hasta principios del siglo XXI, en el largo proceso experimental de siglo y medio, en este laboratorio de hacer ciudad donde ya en 1930 se pensaba que “había que dar paso y vida a los nuevos conceptos de las plazas duras, bullangueras y republicanas” Ingeniero Pascual López, que tiene y ha tenido como centro la PLAZA DE BOLIVAR DE MANIZALES.



Valla colocada por la administración municipal. Oct. 2002

⁹⁴ Durante el proceso se presentaron varias propuestas, que no fueron tenidas en cuenta, entre ellas un proyecto impulsado por la Cámara de Comercio de Manizales para rehabilitar el edificio como Sede del Museo de Arte Moderno de Caldas, de los Arquitectos Sergio Trujillo J., Jorge Alberto Gutiérrez J. y el Sr. Álvaro Uribe.

Capítulo III

Plazuela = Plaza = Parque = Plaza



Faro Plaza de Occidente, proyecto visionario del Ing. J. Guillermo Salazar V Manizales 1936, simulación



Parque Olaya Herrera Manizales, escalonadas



Plaza Olava Herrera

Capítulo II Plazuela = Plaza = Parque = Plaza

A la vera de los caminos que salen del “puebluco aún sin concreción”⁹⁵, en lo que serán por un tiempo corto los primeros ejidos, se escogen los sitios que se llamarán más adelante plazas⁹⁶ como sinónimo de terraplén, sin amoblamiento; las pocas plazas que se propusieron hubo que transformarlas para que dejaran de ser plazuela del Guayabo o plazuela del Mico, también de Colón y la del Pueblo convertida en el Mercado o Galerías, de Los Agustinos más tarde. El cambio anterior no sólo era de nombre sino modernizante. Los personajes de moda que imperaban se inventaban, o descubrían en el momento nacional e internacional; una forma nominal de ser modernos.

Asignarle nombre a los espacios públicos de acuerdo a las tendencias, a los personajes comprendidos en forma inicial por muy pocos; que a su vez los descubrían en los códigos de las vanguardias y estar a la época, para tornarse inicialmente universales, como lo ameritaba una buena iniciación de la cultura del café; pues a la ciudad había llegado la ola iniciadora del descubrimiento de mundos y universos: la poesía; que acolitaba el buen vivir; así fuera en el pensamiento de ámbitos lejanos..... desde entonces casi todo fue lejano y apropiado como propio.

Se inicia con plazuelas, no muy lejanas a lo colonial en cuanto al término que rápidamente desapareció, junto con sus nombres lugareños; el espacio era otro, sus dimensiones insospechadas por la presencia del barranco o el abismo de cañada, la ausencia de paramentación o del edificio institucional que las marcara.

Despertándose la euforia de tener parques, con jardines y edificios que acompañaran “por más rato” los pocos caminos que salían o entraban al puebluco. Se conformaron así en las primeras dos décadas del siglo XX tres parques y una plaza cubierta, sobre los descampados que eran y dejaban de ser plazuelas o plazas desocupadas.

Llega entonces el inicio de la memoria urbana a través de los espacios públicos rebautizados con nombres de héroes nacionales y extranjeros: El Camellón -lomo de tierra/terraplén- o El Carretero se entró a denominar Avenida Cervantes⁹⁷, para festejar por parte de los poetas e intelectuales de la época, la muerte del escritor español; las relaciones con la Madre Patria debían ser reconsideradas, tomadas como símbolo de cultura, así fuera por una minoría. Un asomo a preparar la presentación en sociedad ante lo nacional e internacional de la población que con el cultivo del café abría nuevos caminos. Este contacto que propiciará posteriormente la memoria, parte de situaciones útiles, prácticas y reales para sus diversas toponimias “lugareñas” y entrar luego en lo abstracto de las vidas ilustres de personajes, aun desconocidos para muchos: “Camellón, Camino a Mariquita, a Bogotá, al Magdalena, al Mar, Carretero, Cervantes, Santander o el de Plazuela del Guayabo, Parque Sucre, Plaza/Parque de Caldas”. Memoria generada de contactos ofrecidos por la dificultad, el atrevimiento, lo incorregible, o lo nuevo que se iba presentando en la población.

⁹⁵ BAENAHOYOS, Benjamín «El río corre hacia atrás» Carlos Valencia Editores -Bogotá Colombia 1980

⁹⁶ El Acuerdo Municipal del 24 julio 1864 en su Artículo 1: “Dividase esta ciudad en plazas, carreras y calles” según el trazado propuesto por el Dr. **Rómulo Durán**, el cual fuera de la Plaza de Bolívar, propuso la plaza de Sucre, la plaza de Colón, la plaza de Zea y la plaza de Caldas. También dio nombre a todas las calles y carreras. En terminos generales pocos nombres se aplicaron a la toponimia propuesta por el Dr. **Rómulo Durán**.

⁹⁷ CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: (Alcalá de Henares 1547/ Madrid 1616). Nombre dado para celebrar el tricentenario de su muerte al entonces Carretero.

El pueblo, como las primeras plazuelas, empezaron a dejar de serlo, al menos por lo que de ellos decían los ciudadanos y “por los extranjeros que comenzaban a visitarnos”, teniendo la posibilidad de conocer las singularidades espaciales y culturales que ya se daban en la población, incluyendo la vivienda: “No es una casa, es un verdadero palacio” y “los manizaleños dieron muestras de católicos y muy cultos”. Estos comentarios fueron hechos a raíz de la visita cumplida y la más importante desde su fundación que tuvo la ciudad hasta Septiembre de 1907: el Excmo. Señor Delegado Apostólico Representante de Su Santidad Pío X: Francisco Ragonesi⁹⁸.

De lo primero, de la memoria urbana, se encargó un grupo de ciudadanos que habían logrado dejar el pueblo atrás y regresaron para aplicar “su oficio” y dar rienda suelta a sus aficiones; vistas inicialmente como extravagantes, exóticas, pero comprensibles finalmente, respecto a quien representaban en el ámbito económico-social y parroquial del momento.

Los destinos de la ciudad, por casi medio siglo, puede decirse que estuvieron en manos de estos nuevos profesionales (curas, abogados, médicos, más adelante algunos ingenieros y uno que otro arquitecto) con formaciones humanísticas-artísticas de una gran poética- literaria, musical, oratoria, declamación y hasta pictórica. Será la ciudad Greco-Quimbaya⁹⁹ por excelencia, tan resumida en todo este grupo que en la región y sobre todo en Manizales tuvo su “Sancta Santorum”

PROFESIONALIZACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN

Aquilino Villegas Hoyos, Licenciado en Ciencias Políticas de la Universidad Nacional en 1901, es sin duda el iniciador de toda esta “follie”, que como el Grupo Bergerac que fundó y comandaba, tenía no sólo caballo sino carroza, todo esto cuando apenas se iniciaba el siglo XX a su regreso de Bogotá, donde logró alternar con el grupo de los bardos de “La Gruta Simbólica”¹⁰⁰. Luego de haber sido soldado en la Batalla de Palonegro, haber escrito una ópera junto con Guillermo Uribe Holguín y ser nombrado Ministro de Obras Públicas¹⁰¹ murió..... el 17 de marzo de 1940, un Domingo de Ramos.

El espacio urbano de las plazas también se privatizó como el de la “cultura”, al asumir el concepto de **PARQUE**; el cual por su amoblamiento estaba definido

⁹⁸ *Quien fue recibido en la casa de la Sra. Mercedes Duque de Mejía Palacio y de la cual se anotara: “Tuvimos el placer de estar por la noche en la sala de recibo- un tapiz finísimo. muebles modernos forrados en terciopelo con ricos bordados, grandes espejos con magníficas lunas y para formar el conjunto de armonía. tres resplandecientes arañas complementadas con un sinnúmero de lámparas incandescentes que hacen el recinto agradabilísimo” OP. CIT FALO DE MARIA p. 61*

⁹⁹ *“Greco – quimbayismo” es una escuela literaria de Manizales, cuyos principales representantes pertenecían al partido conservador. Esta escuela recibió tal nombre en razón de que introdujo innumerables referencias clásicas en sus trabajos literarios. El Quimbaya fue un grupo indígena que habitaba una región del Viejo Caldas” a la llegada de los conquistadores. ellos habían prácticamente desaparecido en el periodo de la colonización antioqueña. Es probable que los greco-quimbayas hayan sido responsables de alguna literatura de significación. Sin embargo. muchos de sus adherentes con frecuencia utilizaron rimbombantes figuras literarias”. Véase Chnstie p. 136 -143. RODRÍGUEZ BECERRA. Manuel “El empresario industrial del Viejo Caldas” Uniandes Bogotá 1983. Greco-quimbayismo” es una escuela literaria de Manizales. cuyos principales representantes pertenecían al partido conservador. Esta escuela recibió tal nombre en razón de que introdujo innumerables referencias clásicas en sus trabajos literarios.*

¹⁰⁰ *“La Gruta Simbólica” en Bogotá que contaba entre sus miembros a- Julio Florez, Climaco Soto Borda, Rafael Espinosa entre otros. También tuvo amistad con el Maestro Guillermo Valencia. Baldomero Sanín C- Víctor M. Londoño. Entre sus obras más famosas figuran- el discurso- “La oración del incendio”, leído en el Teatro Manizales en 1929. Cantos- “Balada de la mala reputación”. escrita a raíz de las críticas que despertó la presencia de Aquilino. como tío conservador en el banquete ofrecido en Manizales en 1904 al liberal General Rafael Uribe Uribe. del cual era amigo dilecto.*

por árboles, plantas de flor, bancas, kiosco, espejos de agua o estanque y farolas; organizado por un diseño de senderos peatonales con forma diagonal o concéntrico; señalando claramente sus accesos, todo ello necesariamente encerrado por una reja metálica ornamental que lo confinaba. La reja del Parque de Bolívar fue colocada en 1914 y se cobraban 5 centavos para entrar los domingos a escuchar las retretas de la Banda del Regimiento, inclusive con salvedades de comportamiento cotidiano; se fijaban así una moral, normas de vestir y aseo¹⁰².

La iniciativa de los parques fue de origen privado, dada por personalidades del pueblo quienes a su vez se encargaron de la realización y presionaron el Concejo Municipal para la apropiación de partidas presupuestales, para su continuación o mantenimiento -esto se hacía a través de organizaciones cívicas como la Sociedad de Mejoras Públicas, las Juntas de Ornato, La Sociedad de San Vicente de Paúl etc. En estas muchas veces los promotores eran miembros de las juntas directivas-

Parte de la colonización caucana sigue perdida en el laberinto de la memoria; pero es quizás después de 1900 cuando esta influencia tomará riendas y buen sitio a través de su saber cultural, cuando menos: Popayán, junto con Bogotá y Medellín los extra-polos de la cultura; también entraría Cali como capital del también nuevo Departamento del Valle del Cauca. Lo demuestran las relaciones e infinitas visitas a Manizales de los representantes del pensamiento caucano que serán acogidos en salones, concursos literarios, veladas, fiestas, discursos, se elegiran reinas y habrá carrozas como principio de identidad; que aumentarán el fervor de los propios lugareños al ser tenidos en cuenta con su producción de verbo y éxtasis como **Aquilino Villegas**, **Blanca Isaza**, **J. B. Jaramillo Mesa**¹⁰³ y muchos otros; apoyados por los caucanos establecidos, desde tiempos atrás, en la ciudad, en los cargos de maestros de colegios, institutos y escuelas: **Mario Arana**¹⁰⁴, **Gustavo Arboleda**¹⁰⁵; o los ilustres visitantes como Don Julio Correa Pineda, Director del Círculo de Artes del Club Belalcázar en Cali etc.; pero sobresaliendo

¹⁰¹ **Aquilino Villegas** fue Ministro de Obras Públicas 1923 – 1925, bajo la presidencia de Pedro Nel Ospina

¹⁰² Se recuerda que desde 1777 en la organización de los Artesanos en el Nuevo Reino de Granada, se prohibía la ruana. Allí el aseo era sinónimo de eliminación de la ruana.

ZAMBRANO PANTOJA. Fabio "La ciudad colombiana. Una mirada de larga duración" Pobladores Urbanos – ciudades y espacios TM Editores – ICAN – Colcultura Santa Fe de Bogotá 1994

¹⁰³ **Blanca Isaza**: Abejorral 1898 / Manizales 1967; esposa del también poeta antioqueño J. B. Jaramillo Meza. Se le llamó "Blanca de Colombia". Poeta y prosista: "Claridad" en 1945. fue su principal obra también. "Cuentos de la Montaña". 1926: cuento "Miedo" 1916 se conoció con JB Jaramillo Meza en Santa Rosa de Cabal.

1916 el 23 de abril en el Salón Olympia debutó en público para la celebración del tricentenario de la muerte de Cervantes. Primer poema: "El Río," publicado en 1917; luego Selva Florida; Medalla Francisco de Paula Santander, en Abejorral en 1961, aprobada por el presidente Alberto Lleras Camargo.

Hermana de Sr. Delio Isaza, director por muchos años del teatro Olympia de Manizales.

Tío de la poetisa Martha Helena Isaza Arango. Junto con su esposo fundó la Revista "Manizales", dirigida hoy por su hija Aída Jaramillo Izasa

¹⁰⁴ **MARIO ARANA**: Cartago 1850/Manizales 1932; Hijo del Payanes **Ingeniero Ramón Arana**, quien fuera cónsul en Bruselas y Convencionista de Rionegro; llegó a Manizales 1877; Alcalde de Manizales y Prefecto de la Provincia del Sur; Autodidacta, periodista, revolucionario, no católico, liberal. fue nombrado General; leía los filósofos negativos, filósofo y espiritista; Teosofía. Amigo de Jorge Issaac. de don Fidel Cano; vivía en la Cra. 14; alentó a pintores y poetas.

"Sus estudios fueron relativamente deficientes, como todos los que se hacían en aquellas épocas en ciudades de provincia. impropicias para toda clase de esfuerzos intelectuales." P. 52

Descripción poética de su casa:

"En tardes memoriosas de la casona familiar, a la sombra de los árboles que ennoblecían el huerto y proyectaban frescura sobre los anchos corredores".

"Es su casa. soleada y alegre, se imponía con rotundos colores matas numerosas de flores encendidas. que contrastaban con la sobriedad de la mansión. Entre aquellas viejas paredes que decoraban cuadros en otros tiempos se erguía don Mario, admirable de energía juvenil a pesar de sus años" OP. CIT. Meza. JB" p.51

¹⁰⁵ **ARBOLEDA, Gustavo**. Popayán 1881 / Cali 1938; Poeta, Prosista, Periodista, Historiador. fundador de la Revista Cromos/Bogotá, periodicos y revistas; Miembro de la Academia Colombiana de Historia. Cónsul de Colombia en varios países. Vino a Manizales en 1937

siempre en forma lógica el **Maestro Guillermo Valencia**¹⁰⁶; poeta decantador de la forma y uno de los más significativos aportes al movimiento modernista.

A estos cónclaves se les brindaban dos espacios: el Salón Olympia¹⁰⁷ y El Escorial¹⁰⁸ donde el regocijo avalaba la entrada de la cultura; bastaba el lugar, así la construcción fuera inapropiada, como se comprueba en el estado físico que presentaban los dos *teatros* en 1919.

El Salón Olympia “es un feo local con buena luz solar y focos eléctricos; tiene tres galerías a los dos lados y cuatro al frente de un pésimo escenario de lastimosa decoración -el patio cubierto sirve de platea, con escaños para unas 250 espectadores- la primera galería al nivel de la platea, tiene seis palcos reservados que parecen chiqueros; en la segunda hay 19 palcos con silleas ordinarias; en la tercera 15 con bancos y la cuarta está destinada para mujeres alegres”. No obstante el 15 de abril de 1916 “cuando Manizales solemnizó el tricentenario de la muerte de Don Miguel de Cervantes Saavedra, con una velada que aún se recuerda por su fastuosidad”, este escenario y la vida pública conoció por primera vez a **Blanca Isaza**, “cuando sus cantos arrebataron al público que asistía al Salón Olympia”¹⁰⁹.

Para continuar con el Teatro Escorial: “En el patio de una casa de locales para oficinas particulares, y esta situado en la Calle Real o del Comercio. Tiene platea con bancas, un corredor al nivel de ella para espectadores de pie; el segundo piso es para que sirva de palcos para familias, y el tercero es el gallinero. Hay buena luz solar y eléctrica y capacidad para unos 700 espectadores. Como se ve, estos coliseos no corresponden en absoluto a la prosperidad de Manizales”¹¹⁰; a pesar de lo anterior el del 20 de febrero de 1914 en homenaje que fue una apoteosis, se llevó a cabo la velada nocturna en el Teatro Escorial donde se le rindió homenaje al Maestro **José María Restrepo Maya**. Aún así los recitales poéticos, las veladas, las oraciones y las coronaciones de reinas resultarían incómodas..... no importaba; el mundo empezaba a desfilarse..... no tanto tras los telones de boca inexistentes, de los maltrechos teatros, sino en la boca de propios y extraños.



Al interior. Teatro El Escorial

¹⁰⁶ VALENCIA, Guillermo. Popayán 1873 / Popayán 1943. “La sensibilidad de Valencia más próxima a la serenidad del clasicismo que a las efusiones románticas, se manifiesta a través de versos extremadamente depurados, atentos a los mínimos detalles”. *Parlamentario, orador, candidato a la presidencia de la república, periodista, colaborador de los periódicos El Siglo, Adelante y Claridad. Son numerosas sus visitas a esta región del país y célebres sus Oraciones a Manizales sobre el incendio llamado Armenia “La Ciudad Milagro de Colombia” en 1927 cuando entró el ferrocarril a esta ciudad.*

¹⁰⁷ Salón Olympia. Ubicado en 1916 en la actual Cra. 21 Calle 20 esquina; allí se dio a la vida pública de poetas **Blanca Isaza** cuando el 15 de abril de 1916 “Manizales solemnizó el tricentenario de la muerte de Don Miguel de Cervantes” y años más tarde 1930 se construyó en la esquina de al frente, el Teatro Olympia. Diseño y construcción de los italianos Pupio y Bonarda; paradójicamente declarado Monumento Nacional en 1982, cuando ya se había demolido en 1979. (Ver. Afiches Manzanas: M-084; M-044)

¹⁰⁸ Teatro Escorial. El primer teatro de Manizales. El Escorial, funcionó en la esquina Noroeste de la Plaza de Bolívar, casa de Don Liborio Gutiérrez en 1874. El segundo, a partir de 1880 hasta 1925, estaba situado en la actual Cra. 22 con calle 21, predio que ocupa el Banco de Colombia. En 1916 el teatro era un patio descubierto. “el espectáculo se presenciaba de pie, el que llevaba asiento sólo se servía de él en los entre actos porque, si se sentaba, oía pero no veía. La entrada valía 4 reales” O.P. CIT. FABO p.420. T 1.

¹⁰⁹ JARAMILLO MEZA, J.B.: “Y otros poetas – Impresiones personales” Pgs. 291 Imprenta Departamental de Caldas, Manizales, Colombia 1947 p. 84

¹¹⁰ O.P. CIT GUTIÉRREZ, Rufino P. 283

La mayoría de las 43.203 almas sacramentadas en 1918, trataba de acomodarse así fuera oyendo la retreta extra-rejas, o recibiendo los regalos y refrescos por época de Navidad para los niños pobres en el atrio de la catedral. Tratando de subir la escalera social que reclamaban las casas de “fachada o Material”, pero manteniendo al interior la lenta evolución generacional de ser “modernos”; la dificultad se mantendría entonces en saber cómo. Este precioso botón literario del escritor **José Restrepo Maya**¹¹¹, es el mejor retrato del universo de la Civitas Dei y así lo demuestra cuando y donde el 25 de diciembre de 1914:

“La fiesta se hizo en el gran patio que precede al edificio del colegio Universitario. El desfile empezó a las doce en la Catedral, ordenado y dirigido por personas honorables de ambos sexos. La música marcial los acompañaba y la fuerza pública les hacía guardia. El Ilmo. Señor obispo, una gran parte del clero, el señor gobernador y demás empleados, y un inmenso pueblo acompañaron a los niños hasta el lugar del banquete.

Era enternecedor el cuadro que ofrecía a la vista el Ilmo., Señor Obispo con mandil, repartiendo por sí mismo natilla, buñuelos, dulces y golosinas a esas pobres criaturas que nunca se habían visto tratadas con semejante magnificencia. Las más distinguidas señoras y señoritas, llenas de complacencia con la sonrisa en los labios, vestidas de gala a la par de los más gallardos caballeros, repartiendo comida, dulces, frutas, vestidos, juguetes y toda clase de golosinas, en compañía de los niños ricos, a los hijos de la clase más miserable y desvalida de la sociedad, todo ello amenizado con los cantos de villancicos que entonaban las niñas y niños de la alta clase; y toda aquella numerosísima y selecta concurrencia gozándose de tan bello espectáculo.

Pasaron de mil los niños pobres de ambos sexos que fueron regalados con magnificencia ese día memorable para siempre.

Era de ver cómo iban saliendo después de cuatro horas de tan halagüeña función, los pobrecitos niños y niñas cada uno con un atadito bajo el brazo, que contenía el vestido que la caridad le acababa de ofrecer, y con un taleguito en la mano, en que llevaba para su casa las sobras del rico banquete que acababa de disfrutar.

Aquello fue grande, espléndido, encantador. Los jóvenes promotores y organizadores de la fiesta recibieron entusiastas felicitaciones”¹¹².

Entonces, el bahareque con su presencia cotidiana se “enmózó” con el cemento, las mallas metálicas de Kyrri, el yeso, el vidrio y los excusados inodoros, para entrar en lo moderno; así la modernidad aún estuviera lejos, en la metrópoli Greco-Quimbaya de Colombia: Manizales.

Escribanos en “la cúpula de la patria”

Los escribanos sobre Manizales van a remontar con los principios del siglo XX las crónicas y relatos de algunos osados viajeros extranjeros y criollos que se habían atrevido a pasar por estos lugares; para traer el interés en la búsqueda de los orígenes, de cómo guardar la identidad: “En las veladas y sainetes, si la escena era cruenta, ésta se representaba en forma patética con jugo de moras silvestres,

¹¹¹ **JOSÉ MARÍA RESTREPO MAYA** Sonsón 1834 / Manizales 1917; se dedicó a la enseñanza desde la edad de veinte años en Sonsón, Abejorral, Medellín y finalmente desde 1894 en Manizales; fundador del Instituto del Porvenir, más tarde Santo Tomás de Aquino; uno de los fundadores del Centro de Historia de Manizales; perteneció a la Academia Antioqueña de Historia; escribió varios textos sobre la historia de Manizales. álgebra, Contabilidad e Historia Patria, poesía festiva y páginas humorísticas; posee un busto realizado por los Carvajales, Álvaro y Constantino Carvajal Q.

¹¹² OP. CIT. FABO citando a RESTREPO MAYA p. 616, 617

contenida en vejigas de cerdo, colocadas estratégicamente en el pecho de la víctima de tan mortal puñalada. Así la sangre corría ante los despavoridos espectadores¹¹³; identidad que comienza entonces con la vida azarosa de las veladas ante unos espectadores confundidos y extasiados.

El Archivo Historial¹¹⁴ nace 1918 en el seno del Centro de Historia de Manizales (30 abril de 1911) el cual fue fundado y al que pertenecieron los “profesionales” del terruño, venidos de la región o el resto del país, que a partir de ese momento se ganarían un reducido público que se encargará de perpetuarlos.

Lo más conveniente resultó ser citar a un concurso sobre la historia de la ciudad, con ocasión de su septuagésimo quinto aniversario, resultando vencedor el español P. FABO de María, sacerdote Agustino, el cual supo embrujar a Manizales, de ello vasta ver su presentación de hoja de vida triangulada, del primer puesto por el ganado.

El segundo lugar fue ocupado por un manizaleño, Luis Londoño Ocampo¹¹⁵, de quien el ganador español FABO se refiriera al hablar en su obra, en los siguientes términos “El señor Londoño es relativamente joven para incluirlo en este capítulo de los escritores; pero en atención a que es un obrero pobre pero muy ilustrado y en atención principalmente a que es uno de los historiadores de Manizales, doy cabida con mucho gusto a su biografía¹¹⁶”.

Lo anterior en alguna forma insiste en un proceso de transculturación, ya llegado desde que se iniciara la colonia y aún antes; sólo que aquí con unas técnicas regionales, se adaptan de alguna manera para percibir el mundo que empezaba a cambiar. Teniendo como protagonista en el caso de la construcción de la ciudad

Historia de la ciudad de Manizales

por

FR. P. FABO DE MARÍA, Agustino Recoleta; Correspondiente de la Real Academia de la Lengua; de la Real Academia de la Historia; de la Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes, de Cádiz; de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza; de la Real Academia de Declamación y Buenas letras, de Málaga; de la Academia Colombiana, de la Lengua, de Bogotá; de la Academia Nacional de la Historia, de Bogotá; de la Academia Nacional de la Historia, de Caracas; de la Academia Nacional de Poesía, de Bogotá; de la Sociedad Antropológica, de París; de la Sociedad de Americanistas de París, y Ex-Cronista General de la Orden.

Archivo fotográfico: Otrius fotos n.º 38

¹¹³ Parte de la entrevista con la Sra. Ofelia Mejía Londoño – Armenia – 2000; quien fuera estudiante en los años 30 en el Colegio Santa Ines, de Manizales.

¹¹⁴ Archivo Historial: Agosto de 1918 órgano mensual del Centro de Estudios Históricos, fundado el 30 de Abril de 1911; al cual pertenecían entre otros: Juan Bautista Gutiérrez, Ricardo Jaramillo Arango, Manuel Jaramillo Isaza, Rudesindo Ocampo, Emilio Robledo C., Tomás Henao, Juan Pinzón, Juan Bautista López O. Etc.

¹¹⁵ Luis Londoño Ocampo: Manizales 18 / Manizales 193?.

¹¹⁶ FABO, María OP. CIT. Pa.443 T. II

al bahareque, al que le tocó ser el anfitrión de la modernidad, en la región central occidental de Colombia y aquello tal vez en tono adolorido lo pregonaban el Padre Fabo, Luis Londoño O., Rufino Gutiérrez, José Gaviria T. ..., todos aquellos que soñarían al describir la población con lo que podría ser, representado en las odas, cánticos, oraciones; que no bastaban, a pesar de que los poetas pululaban, ...Manizales era una ciudad hecha con poesía, por allí comienza su reconocimiento y la forma de afianzarse en ser cultos, en ser “universales”; toda la retórica literaria bien podría reflejarse en la escenografía de su espacio público y algunos interiores, con la profusa decoración de las fachadas e internos del nuevo “estilo moderno” traído por el republicano. Para crear la primera ciudad café-concierto, al menos en su centro, que ya contaba con hoteles que incluían agua caliente e *English Spoken* y *Ce parle Française* como en el Palacio Sáenz y su Hotel Europa o El Escorial, con el primer elevador mecánico del centro de Colombia en 1936.

En la búsqueda del reconocimiento de la ciudad se ven estadísticas, narraciones, guías fotogénicas y turísticas, etc.; persistiendo siempre la idea de llamar la atención respecto al paisaje agreste y telúrico; esto se aprovechó; lo inaccesible era posible hasta denominarse “La Ciudad de las Puertas Abiertas”, parangón con la “Perla del Otún” o más tarde “la ciudad sin puertas” Pereira o “La Ciudad Milagro” en el caso de Armenia o hasta la “Ciudad de las Hortalizas” como Villamaría. El canto no cesó, como lo dirá..., “Manizales en cenizas seguirá siendo la capital de Caldas”..., “La perla del Ruiz”, el Vaticano de la Cultura..., todo era posible si de cantarle a la ciudad se tratare..., el café hacia amigos..., daba poder, obnubilaba la visión.

Más de catorce bancos se establecieron en Manizales, lo que no tiene parangón en su momento en la República; Londres, Hamburgo, Amberes, Bremen, New York, Marsella y otros más, fueron muelles de puertos cotidianos; desde que se estableció el teléfono en 1898, el Cable Aéreo en 1921, el tren 1927, y los radios o “marconis” que se despachaban desde “la Cúpula de la Patria”, como la llamara Tomas Calderon (Mauricio) o cualquier poeta perdido, en ese afán de desarrollo, traslucido de poesía: **propiciado por los Artífices¹⁷: arquitectos e ingenieros** traídos de otras partes como, Bogotá, Medellín, Envigado, Sonsón y Cali o Paris, Weismar, Milán, Nueva Zelanda, Budapest, Viena, Colonia, Guayaquil, Santiago de Chile... quien sabe de donde más y ser materializados sus diseños por los Maestros de Obra, Oficiales y Albañiles de la construcción que aprenderán parte de su oficio de los venidos **de allá y del más acá**. El oficio de “lo moderno” al que supieron adaptarse y adaptar a los “doctores” que generalmente eran académicos, que se dejaron influenciar por las recomendaciones de los “nativos”, que además eran quienes continuaban construyendo el resto del pueblo, fuera del centro.



Escuela Normal de Señoritas, Avenida Cervantes
 Archivo fotográfico: Artífices/Jorge Arango U. n° 32

¹⁷ Ver fichas Monográficas/Artífices ART1/17: Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra. Otros.

PLAZUELA DEL GUAYABO = PLAZA SUCRE = PARQUE DE CALDAS

Un viejo y grande árbol de guayabo (*Psidium Guajaba L.*), dio nombre desde la mitad del siglo XIX, a la depresión existente en parte de la Cra. 12 (Cra. 22 entre calles 23 y 24 aproximadamente), conocida como la Quiebra del Guayabo, extendiendo su nombre a la plazuela, situada más hacia el oriente, donde funcionara el primer circo de toros en 1897, en el mismo lote que ocupará la iglesia y a medias llamada plaza de Sucre, cuando funcionó cerca de allí la Penitenciaría o Prisión (Cra. 25 Calle 30 y 31—cuartel de la Policía actual).

En 1902 el poeta literato-pintor Samuel Velázquez¹¹⁸ estaba dentro del grupo que propusiera allí mismo, apoyando la idea del **Ingeniero Carlos Clavijo** de Cundinamarca, **Agrimensor Oficial** del Municipio, de reconfigurar este espacio, con la colaboración del **Ingeniero Julián Arango** y quien trazó el jardín; luego de que los soldados hicieran el aplanamiento y deshierba del terreno que era un cuadrado de 60 mts.; hasta que a partir del 30 de abril de 1911 tomara el nombre de Parque de Caldas; poco a poco se fue complementando el "jardín", en forma paralela al templo de la Inmaculada que se construía en la esquina nororiental; así, tres años más tarde se compraron los escaños y don Alfonso Villegas A. "hizo venir la reja de hierro".

Para 1916 se "inauguró" la estatua de bronce del **escultor francés Verlet**¹¹⁹ (copia de la que había sido inaugurada el 6 de agosto de 1910, día de la fundación de Bogotá, en la plazuela de Las Nieves), que representa el prócer-científico caucano: Francisco Joseph de CALDAS Y THENORIO, (Popayán 1833 / Bogotá



Parque de Caldas.

¹¹⁸ Samuel Velázquez: ganador del concurso citado por la Revista Miscelanea de Medellín, con la obra literaria "La Madre"
VERLET: el original de la estatua del Sabio Francisco José de Caldas de Bogotá fue donada por el Polo Club de la misma ciudad: Revista de Colombia 1910 Bogotá.

¹¹⁹ Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales: fundada el 28.06.1912; la primera Junta compuesta por los Srs.: Presidente Liborio Gutierrez V., **Aquilino Villegas**, Alfonso Robledo, Alfonso Villegas a. Pedro Henao, Estanislado Estrada y Luis Londoño O.

1816); de quien el departamento llevaba su apellido como nombre desde 1905; más adelante la colonia siria, residente en la ciudad donó el kiosco, contando con la colaboración de la Casa Félix Salazar e Hijos, donde se ofrecía la retreta los domingos, a las 2 de la tarde, por la Banda del Regimiento y los jueves a las 7 de la noche, por la banda de la Sociedad de Mejoras Públicas¹²⁰, a partir de 1923. También, en 1937 un busto en bronce del Maestro y Pedagogo José María Guingue C. del **escultor** de Donmatías A. **Constantino Carvajal**¹²¹. Con anterioridad y dentro de las obras de ornato, con motivo de las Olimpiadas o Juegos Nacionales seguramente, se retiró entonces la reja, se cortaron algunos árboles entre otras remodelaciones..., pues se "trata de darle modernidad al conjunto, dentro de la nueva estética urbana que exige jardines abiertos para comodidad del transeúnte y del niño que no quiere puertas cerradas, ni llaveros poco accesibles¹²² "como anotara "Mauricio" en 1934, cuando se iniciaron estas obras. Luego del terremoto de 1979 se aprovechó para demoler todo el costado norte y otras manzanas posteriores, el entonces Banco Central Hipotecario realizo un concurso nacional básicamente de vivienda, donde se incluía un centro comercial y el parque, este fue ganado por el **Arquitecto Juan Manuel Castellanos** y del cual solamente se construyeron el centro comercial, y la remodelación del parque, la cual desconoció totalmente la tipología existente que traía este espacio público desde 1934, quedando reducido a unas peatonales "de paso" hacia el puente privado del centro comercial, el cual a su vez interfiere las perspectivas del templo de la Inmcualada y la silueta del centro histórico; parte de lo anterior permitió que este proyecto en su conjunto fuera distinguido años más tarde con el "**Premio Atila**", dado por la revista argentina de Arquitectura y Urbanismo DANA. Con la colaboración entre otros del Arq. **Ramón Gutiérrez**.



Estatua del Sabio F. José de Caldas del escultor Verlet

¹²¹ Ver: *Afiches Monografías/Artífices: "Los Carvajales"*

¹²² *OP. CIT. "CALDERON RAMÍREZ, Tomás "Mauricio" p. 9*

PLAZUELA DEL MICO = PLAZA DE COLÓN = PARQUE DE LOS NOVIOS O DE SAN JOSÉ

Por la misma época cuando se construía el Parque Sucre y para celebrar el Centenario de la Independencia Nacional (20.07.1910) los vecinos del barrio, nuevamente contando con el entusiasmo de don Faustino Ocampo, otrora promotor de la iglesia de San José, la cual se encontraba casi terminada; iniciaron el convite de lo que sólo faltaba, para transformar la “plaza desocupada”: sembrar el “jardín”. No obstante en 1919 “La vieja plazuela del Mico, también nivelada ya, se ha convertido en Parque de Colon, pero, todavía no está cercado mas que con alambre de púas”¹²⁷. Años más tarde con el auspicio de la Sociedad de Mejoras Públicas, “este hermoso paseo, que aun cuando nada tiene de novedoso en su trazado”¹²⁴ se encerrará con la instalación de la verja de hierro, contando con dos puertas de acceso para escuchar la retreta, que se presentó desde entonces los martes a partir de las 7 de la noche, a cargo de la Banda del Regimiento, “y a ella concurren, no sólo los vecinos, sino muchos habitantes de los otros barrios de la ciudad”¹²⁵. Para contar, finalmente con lo imprescindible en un parque, “una obra de arte”, que correspondió, esta vez en 1924, al busto del liberal Rafael Uribe Uribe¹²⁶ atribuido al **escultor Constantino Carvajal** y posteriormente la escultura “Viento”, del **maestro Guillermo Botero G.**, cerca del parque, en la Calle 27 Cras. 15 y 16 funciona desde 1949 el teatro Colón. Por la misma época en que fue demolido el templo, se remodeló el parque con el diseño del **Arquitecto Paisajista Alfonso Leiva** en 1973.

Archivo fotográfico. Parques/San José n.º 90



Parque y Templo de San José, fotografía iluminada de la época

CIT. GUTIÉRREZ. Rufino; p.276

CIT. LONDOÑO O, Luis p. 146

¹²⁷ OP. CIT. LONDOÑO O, Luis p.147

- Rafael Uribe Uribe (1859/1914) General y caudillo liberal; asesinado en Bogotá en 1914; visitó a Manizales en 1904. Al homenaje, ofrecido por los liberales de la ciudad, el único conservador que asistió fue su amigo **Aquilino Villegas H.** siendo este último, duramente criticado por sus copartidarios, a los cuales respondió con uno de sus escritos más conocidos: “Balada de la mala reputación”. El busto de Uribe Uribe en el parque se atribuye al **escultor Constantino Carvajal Quintero**.

**PLAZA ZEA = LAGUNA DEL PUEBLO
= PLAZA DE MERCADO O GALERÍAS CUBIERTAS
= LOS AGUSTINOS = PLAZA ALFONSO LÓPEZ**

La laguna del Pueblo, alimentada por las diferentes quebradas que bajaban de la cuchilla del cementerio o del costado sur, sirvió de recreación hasta finales del siglo XIX, cuando se procede a su desecación bastante original, "Porque este punto era de unas colinas rodeadas de cañadas por todas partes"¹²⁷ y con el sistema de bombeo de agua se banquearon los cerros adyacentes, se llenó parte de la laguna y los precipicios hacia el norte, donde para la misma fecha se construía el hospital. Aprovechando nuevamente las efemérides del Centenario de la Independencia, este terreno fue adquirido por el municipio y desde 1910 se ordenó el traslado del mercado que hasta entonces había funcionado en la Plaza de Bolívar, la cual también empezaría al año siguiente a dejar de ser una plaza desocupada para convertirse en un jardín público, así tuviera verja.

En 1910 se pide que "se aplane la plaza, que contiene un conjunto de edificios elegantes, como son la primera capilla de los Agustinos y el colegio de La Presentación, entre ellos un terreno de propiedad del municipio destinado a corral de novillos y cerdos"¹²⁸ este terreno se arregló para que el mercado funcionara desde entonces en toldos y ventorrillos, los días miércoles y sábados; también funcionó allí el Circo Heladio sobre el costado norte. En 1919 la obra presenta el siguiente aspecto: "sobre muros bajos de ladrillo y cemento se han levantado ocho galerías, muy amplias y aireadas, cubiertas con teja metálica, comunicadas todas entre sí y con grandes y elegantes portadas hacia las calles. Estas obras de madera se están revistiendo en forma que quedaran con la apariencia de columnas en cemento separadas unas de otras con verjas de hierro que rodearán el mercado y se tiene noticia de que ya vienen subiendo el río Magdalena. La plaza tiene luz eléctrica, agua y urinarios, pero aún está sin pavimentar, y ya se están tomando medidas para arreglar esto prontamente con cemento, hacer excusados inodoros, y se la dotará de mesas de mármol para el expendio de carne, con una llave de agua cada una".¹²⁹

Aún así para 1924, cuando el mercado empezó a funcionar todos los días, se dice que la obra de dos manzanas y con techos de zinc está por terminarse. Esta plaza de Mercado o Galerías, permaneció hasta 1945, cuando se decide construir, una nueva plaza de mercado, hacia el costado nororiental; el espacio vacío que quedó, más adelante toma el nombre de Plaza Alfonso López, nuevamente menos que desocupada, hasta inicios del siglo XXI.

Con anterioridad y mientras tanto el marco de esta plaza, que inútilmente se trató de llamar desde 1864, Plaza de Zea, se venía conformando desde 1905 cuando se inicia la obra de la parte alta del edificio, para el colegio de La Presentación¹³⁰ en el costado oriental; que en 1917 cuenta con nuevos salones para internado y externado. La construcción tuvo muchos contratiempos por las dificultades de los terrenos, que a manera de media batea rodeaban "la plaza", y sus fuertes pendientes favorecían las corrientes de agua, aumentadas en los

¹²⁷ OP. CIT. LONDOÑO O., Luis p. 138

¹²⁸ OP. CIT. AZCONA Leonardo 1910

¹²⁹ OP. CIT. GUTIERREZ, Rufino p. 273

¹³⁰ En 1891 llegó in comunidad de las Hermanas de La Presentación a Manizales y se abrió el primer colegio.

largos inviernos; anotándose en 1924: “no se ha concluido todo el edificio a causa de las aguas lluvias de la ciudad que caen en el terreno del colegio”, haciendo referencia a la manzana que siempre fue de discordia, casi hasta la mitad del siglo XX, situada entre las calles 12 y 13 entre Cras. 9 y 10 (calles 22 y 23; Cras 19 y 20); también funcionaron allí las bodegas y talleres de la **Casa Ulen Company Cía.** hasta 1928, este mismo galpón fue cedido por cinco años para que iniciara labores la Escuela de Bellas Artes desde 1931.

Con anterioridad en 1919, también se anotaba que: “Contiguo a la plaza de mercado, en dirección al centro más poblado, hay un lote de una fanegada de terreno de piso en extremo pendiente, en forma de plaza y rodeada de edificios por todas sus costados, que sólo sirve hoy para parar los semovientes que traen los víveres a la feria, aun no se ha resuelto si eso se arregla para plaza, si se vende o si edifican allí la Casa Consistorial y otros locales públicos; lo cierto es que hacen muy mala impresión ver aquel derrumbadero lleno de bueyes, caballos y mulas en el centro de la ciudad y pensar que el distrito no tiene Casa Consistorial y podría construirla allí”¹³¹; lo que en forma agorera resultó cierto en la mitad del siglo, cuando se construyó la sede de la alcaldía, con el diseño del **arquitecto Hernando Carvajal E.** una vez se habían demolido las galerías y que nuevamente a finales del mismo siglo con el pretexto del terremoto de 1999, avalando oscuros negociados se entró a demoler el 10 de mayo del 2002. Iguales vicisitudes ocurrían en el flanco occidental, donde como se anotara antes, el lote que pesó más en el platillo de la balanza, para los reverendos padres agustinos era “una manzana parte tierra, parte agua, parte barro, parte aire”¹³², cuando entre 1903 y 1905 habían construido la capilla y parte de su casa de habitación. En los costados norte y sur, “se edificaron muy buenas habitaciones”¹³³ y poco a poco fueron ocupados por viviendas de uno y dos pisos.

La singularidad de esta plaza es haber sido el primer espacio público cubierto no religioso y esta vez sí de grandes proporciones; ocupaba dos manzanas con ocho pabellones y cuatro puertas; el criterio de inserción urbana acertado y acorde con el trazado que hasta entonces llevaba la población (a pesar de su topografía), pues la parte central del edificio, era atravesada en forma perpendicular, por la calle 14 (C. 21) respondiendo éste con sus portadas monumentales, sin interrumpir la calle, y continuar ya interna, dispuesta para peatones y descubierta.

Las cuatro portadas principales fueron construidas en mampostería con falso acabado almohadillado, a manera de puertas urbanas; con tres arcos de medio punto escoltados por pilastras, que soportan el entablamento o cornisa superior, rematado con frontón triangular escalonado; todo “de elegante construcción”¹³⁴ seguramente por semejar tímidos *arcos del triunfo* centralizados, distinguidos del resto de las longitudinales fachadas sólo por las gruesas columnas “cocas”, propiciadas por la técnica del bahareque y entre ellas se instalaron las rejas, que con altos costos, ya habían subido a lomo de mula y bueyes, no sólo desde el río de La Magdalena, sino atravesando la selva del bosque de niebla y el páramo, para completar la gran jaula de las Galerías del Mercado.

¹³¹ OP. CIT. GUTIÉRREZ, Rufino p. 277

¹³² OP. CIT. FABO, María p.602

¹³³ OP. CIT. LONDOÑO O, Luis p.138

¹³⁴ OP. CIT. LONDOÑO O, Luis p.138

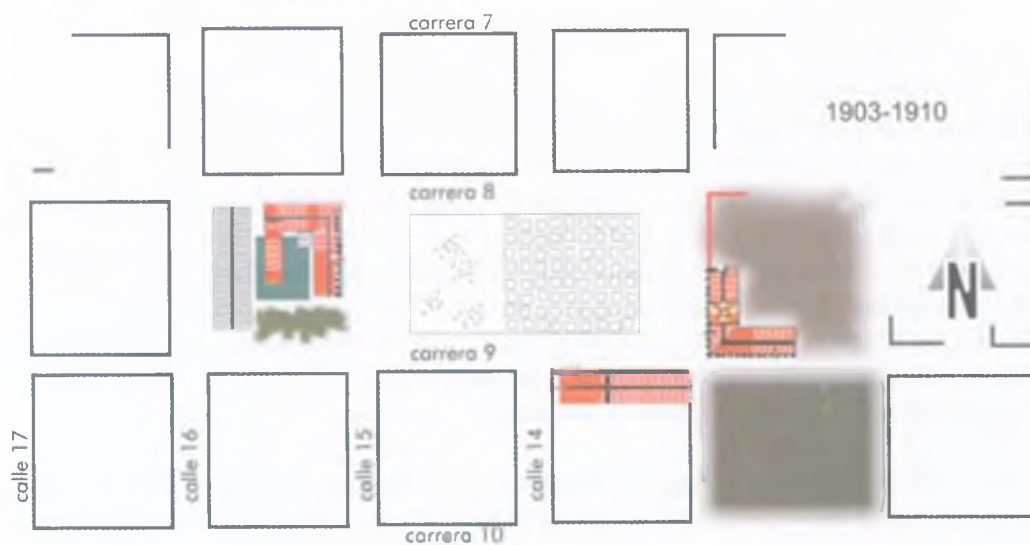
Evolución Plaza Alfonso López P.:



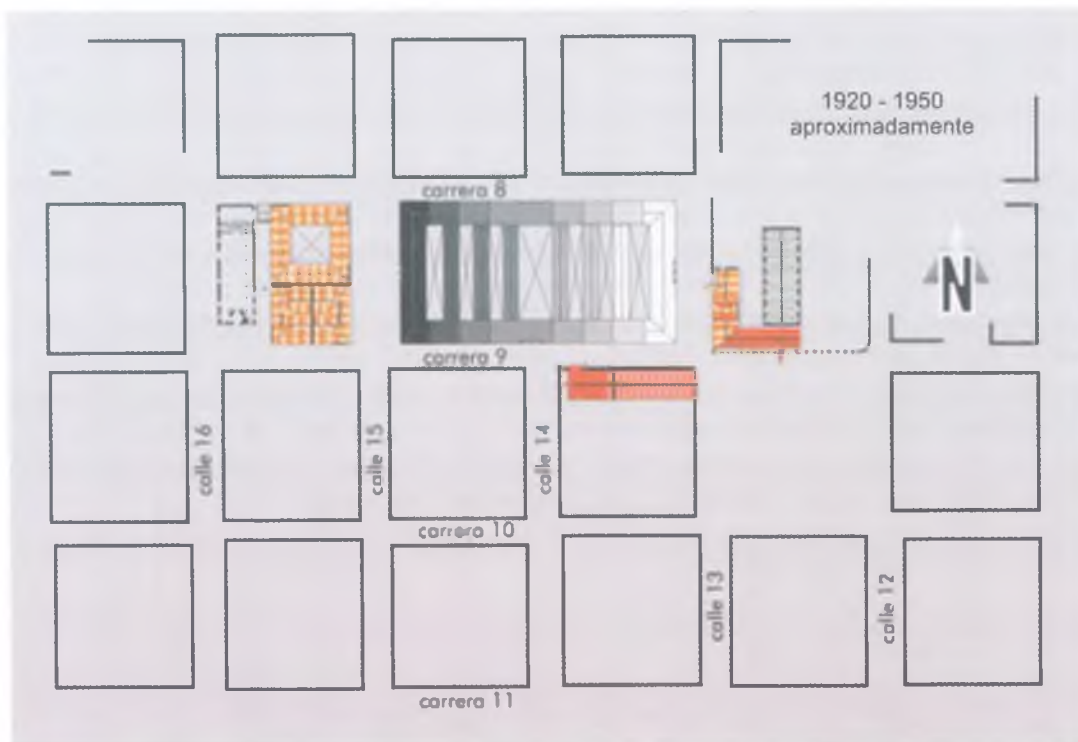
Finales Siglo XIX

Cronología:

- 1904 inicio casa de habitación agustinos 7 de agosto.
- 1905. Inicio construcción edificio Colegio de La Presentación parte alta, hacia la plaza de mercado.
- 1910 colegio de La Presentación y primera capilla de los Agustinos; entre ellos terreno del municipio destinado a corral de novillos y cerdos.
- Bendición capilla 14 m de frente x 40 m de fondo 1910.
- Primera capilla 1903. 28/04 y y 1914 21/06.
- Primera piedra templo actual y 1915 11/11.
- 1917. Nuevos salones internado externado al interior del edificio.
- 1919 - 1954 dos manzanas techos de zinc.
- esquina norte 18 de diciembre 1905 casa de habitación agustinos, sin terminar.
- Techo con teja metálica 1923 11/02.
- 1924. No se ha concluido todo el edificio a causa de las aguas lluvias de la ciudad que cae en los predios del colegio.



Simulación



El resto de pabellones o galerías estaban separados por circulaciones paralelas, acusadas en los volúmenes de las cubiertas, techadas con láminas de hierro galvanizado; al estar más elevados, permitiendo lateralmente ventilación e iluminación natural. Para la construcción de la Plaza de mercado se aducían, entre otras razones, la de la congestión. “En vista de que la aglomeración de la gente en la Plaza de Bolívar no permitía la fácil circulación de compradores y vendedores”¹³⁵.

Sin embargo es bueno recordar que al menos en Manizales el fenómeno de la *parquerización*, coincidió con el inicio del siglo XX, lo demuestran el “ajardinamiento” de que fueron objeto las plazuelas o plazas como la de Sucre y Colón a través de los “dibujos” realizados por profesionales ingenieros, ni siquiera civiles, sino de minas; venidos al principio de la Escuela Nacional de Minas de Medellín, (**José Ramírez J., Julián Arango V., Luis Alfonso Carvajal**), profesión la cual en alguna forma “oficializó” el dibujo, le confirió rango social en el medio y le reconoció su esencia científica de trazo, confiriéndole un racionamiento abstracto, diferente al realismo o figurativismo, avalado lógicamente por lo ingenieril que denotaba la mayor vanguardia de lo que será la máxima representación del modernismo y de paso aceptar y reconocer su género masculino. En el registro de notas del año 1924, del **Ingeniero de Minas Luis Alfonso Carvajal E.** Se reza así:

- 1 año: Dibujo a Pulso, Dibujo lineal;
- 2 año: Dibujo de letras y topográfico a pluma, brújula
- 3 año: Dibujo topográfico con colores

Pues con mucha cautela se hablaba de lo “artístico” si de hombres se tratara. Basta ver las historias parroquiales, en las que lo artístico es capítulo de mujeres o más bien de señoritas bien o de alta sociedad. Menos mal estaban los poetas, cuando no algunos curas, que ayudaron a incluir las nuevas profesiones que podían contemplar y comprender el dibujo, que los maestros de obra, a regañadientes, empezaron a comprender e improvisar en su lectura; para los primeros planos llegados en los semovientes, el cable aéreo o el ferrocarril; estuvieran en francés, italiano, inglés o español, como sucedería en abundancia años más tarde.

De otro lado la significación de la Plaza de Manizales, al rebasarse a sí misma, se concentra básicamente en el mercado; por eso cambiaba y encontraba su lugar para entrar en el capítulo republicano de las plazas de mercado o galerías; desde ya se iban a denotar sus capacidades de centro distribuidor comercial de mercancías; contrariando por mucho tiempo su inaccesibilidad topográfica, las condiciones climáticas. “En esa ciudad donde todavía en 1919 hablando de la plaza de mercado, de la poca variedad de productos en Manizales, se agrega que en épocas de lluvias los víveres escasean y se encarecen porque los caminos se vuelven intransitables en todas direcciones, en términos que en un largo invierno la plaza queda poco menos que aislada, y se encarecen los más indispensables artículos alimenticios”¹³⁶; o sus temores telúricos, a los cuales iba respondiendo paulatinamente al fabricar no sólo sus edificios, cuando no una cultura constructiva local sísmo resistente, y la adaptabilidad del bahareque en sus consecuencias de ladera.

¹³⁵ OP. CIT. LONDOÑO O, Luís p.138

¹³⁶ GIRALDO MEJIA, Hernán “Ambitos de la pre – Industrialización en Manizales - ciudad andina en Colombia, procesos , estructuración y sus repercusiones en el área urabana y social 1848 - 1930” Grupo ALFA proyecto GEORED 2 Innsbruk/Salzburg. Austria 1999.

BARRANCA NEGRA = PLAZA DE OCCIDENTE = PARQUE OLAYA HERRERA

La parte Occidental extrema de la Calle Real y que marcara desde su comienzo la salida de caminos para Antioquia y las Partidas, se le denominó Plaza de Occidente; no obstante sólo existieran dos o tres casas aisladas a los barrancos, esa "barranca negra y sucia", como la definiera en alguna ocasión Aquilino Villegas, desde el diario "La Patria", motivado por su "ornamentación"; lo otro sería el gran vacío por cual empezaba a salir la nueva vía, todo dentro del paisaje en lontananza. Ni siquiera existía un terraplén o piso en tierra, por lo abrupto del terreno, para marcar este cruce de caminos en falda, sobre predios privados, no construidos en su mayoría, que soportaban el gravado de los "caminos de servidumbre", causa mas adelante de largos pleitos, propuestas, aplicación de leyes como las de "Utilidad Pública y Expropiaciones"; esta plaza singularmente nacerá sobre predios privados, y estará motivada y apropiada por una telaraña inclinada de caminos.

Por allí mismo pasaba el antiguo camino que conducía a Morrogacho, El Arenillo, San Francisco (mas tarde Chinchiná); o siguiendo el borde superior nor-occidental, al Sacatín, La Cabaña, La Linda, La Chiquita; como servicio inmediato para el área urbana, primero al antiguo cementerio (1850-1868) y en el lugar de éste a partir de 1922, al Parque del Observatorio¹⁷⁷ promovido por el Sr. Enrique Cordovés y donde **José María Zapata**, posteriormente haría "El trazado de las calles para que puedan llegar los carros y las personas", habilitando el sector a una mayor concurrencia de público para caminadas familiares, atraídos por el parque en el antiguo cementerio, los terrenos de potreros llamados "mangas de pueblo", las "casas de citas" y el paisaje en los atardeceres. Todo este conjunto había tomando ya el nombre de "Paseo Nuevo". El nombre de Parque del Observatorio fue dado mediante concurso abierto; poseía jardines, fuentes y un Kiosco Japonés; para 1924 se daba la queja de su no privatización, puesto que "aun carece de reja".

Poco a poco se irá articulando entonces este borde urbano que llegó a contar con viviendas a lado y lado de todo el largo de su recorrido, hasta muy entrada la década de los años cincuentas, cuando fueron desalojadas para dar paso al mirador actual, sobre las avenidas Centenario y la 12 de Octubre.

La construcción de la Plaza de Occidente, y los otros proyectos que se emprendieron a partir de entonces, generaron, como siempre, muchas discusiones sobre el estado de la ciudad y su futuro, las cuales encontraron cabida en las diferentes publicaciones del momento, animadas por los conceptos novedosos de la "nueva ciencia del urbanismo". Entre éstas cabe destacar la Revista *Civismo*¹⁷⁸ que como órgano de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales fue la abanderada de este proyecto, desde que el 30 de junio de 1936 se instó en forma oficial a que se abriera un "concurso entre los ingenieros de la ciudad para elaborar los planos de Ornamentación de la Plaza de Occidente". A partir de entonces se organizan eventos como la Semana Económica en la que el 80% de lo recogido sería para la plaza y se recomendaba al Concejo Municipal que declarara "de utilidad pública" los lotes situados en parte de lo que debería ser el proyecto; que a partir de 1938 se le asigna el nombre de Plaza Olaya Herrera¹⁷⁹.

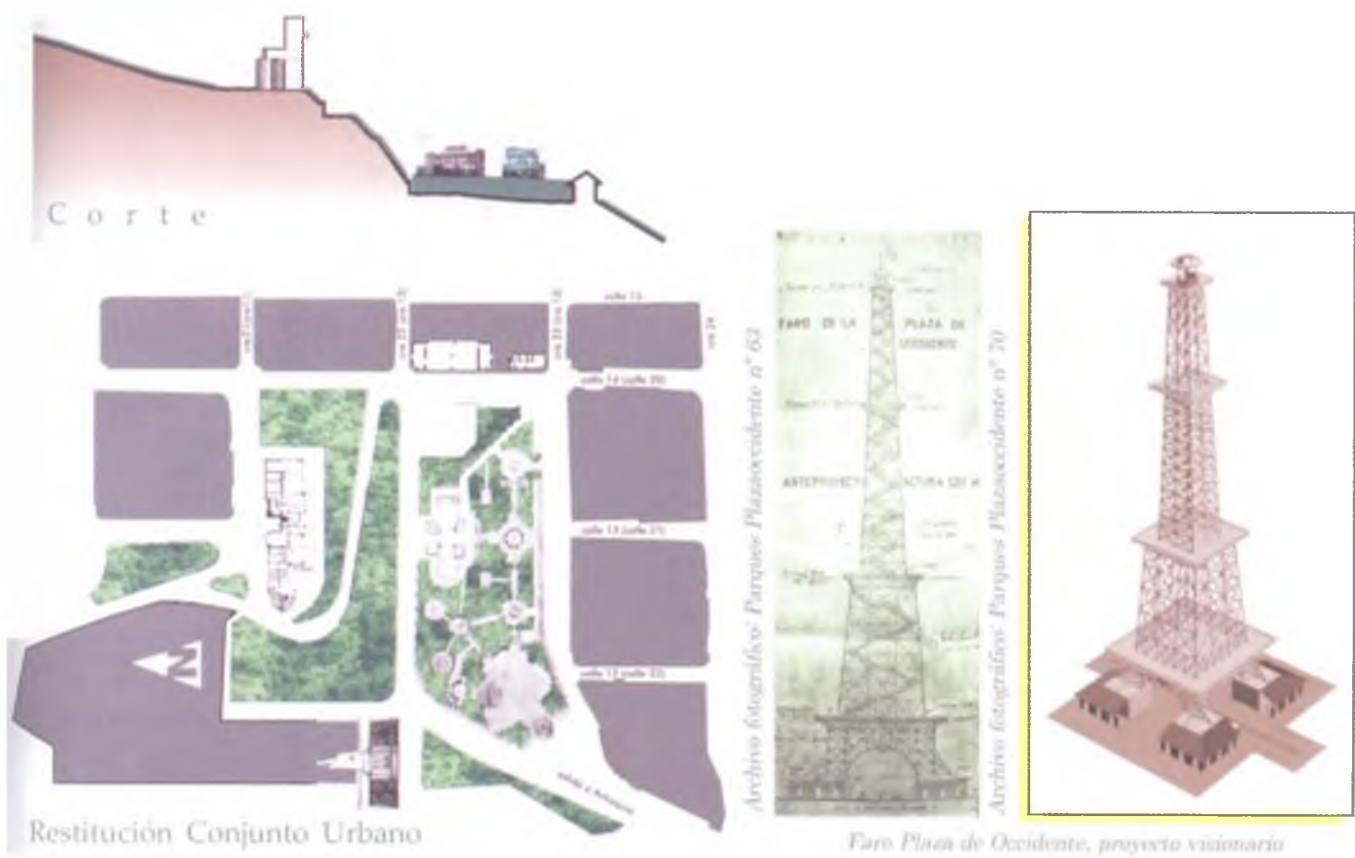
¹⁷⁷ Parque del Observatorio: propuesta presentada y aprobada por Concejo Municipal, el 25 de Junio, de 1922

¹⁷⁸ La Revista "Civismo" órgano de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales, de circulación mensual y que apareciera a partir de Julio de 1936.

¹⁷⁹ Olaya Herrera, Enrique (1880 - 1937): político colombiano, liberal; presidente de la república de Colombia 1930-1934. Por el Acuerdo 09 del 25 de Febrero de 1938 la Plaza de Occidente de Manizales toma el nombre de Olaya Herrera

Sólo hasta 1940 cuando el ingeniero y arquitecto **Luis Alfonso Carvajal E.**¹⁴⁰ ganó “el concurso de planos”, que habían sido estudiados por el Ingeniero Municipal **Villada Gómez**, este proyecto incluyó el diseño de la sede del Cuartel de Bomberos, dentro del mismo parque, como propuesta novedosa de integración; todo una vez que se habían descartado los planos del **Ingeniero Virgilio Echeverry Márquez** por los “altos costos”, este primer proyecto proponía en su “distribución y ornamentación” un teatro al aire libre, pasajes peatonales y senderos adaptados a la fuerte pendiente, en una concepción organicista y bastante armónica con la topografía; el proyecto ganador fue sometido a cambios y de inmediato se comenzó la obra, cuyos trabajos fueran dirigidos por el mismo arquitecto, hasta 1943, cuando “deja los trabajos por dificultades personales y materiales”, según consta en el informe de “estado de la obra”, por él presentado que apareció en la Revista Civismo No. 65, de febrero de 1944.

Debe destacarse que con anterioridad en 1936 el **ingeniero J. Guillermo Salazar Vejarano**¹⁴¹ presentó una propuesta muy singular para la plaza de Occidente, la cual puede verse como uno de los primeros proyectos visionarios de la ciudad ésta era: el Faro de la Plaza de Occidente, en estructura metálica de 120 metros de altura, “con una base de cuarenta por cuarenta metros y cuatro miradores intermedios, a los que se llega a medida que se asciende por una escalera interior a la estructura. Adicionalmente el proyecto cobija también la idea de que el faro, como tal ilumine la ciudad”¹⁴². Es indudable que en este proyecto se puede reconocer la influencia de dos torres anteriores, de la Eiffel de París y sobre todo la Torre de la Radio en Berlín.



¹⁴⁰ Ver Fichas/Monograficas Artífices 15 A,B,C,D

¹⁴¹ **Salazar Vejarano, Guillermo**: realizó el estacionamiento del sector, contratado por la Junta de la Plaza de Occidente, en 1938. Hizo el diseño de la Casa Municipal y el Cine Teatro en Salamina, Caldas, en 1939 aprobados por el Ministerio de Obras Públicas. Con anterioridad realizó el diseño de la Planta Telefónica de Manizales (Calle 9 entre Cras. 9 y 10.) - Cra. 20 C.25 : hoy demolida.

ANTECEDENTES DE “LO ARTÍSTICO”

Vista la presencia de “las artes” aun con recelo y desconfianza, sobre todo cuando se trataba de la desacralización de una cultura bastante estructurada y regida por lo eclesiástico, para pasar así no más a lo mundano incomprensible; ya uno de los **maestros** se había quejado de la poca asistencia e importancia que se le daba a las exposiciones realizadas, durante las festividades de los 75 años de la población hacia 1924.

Desde los principios del siglo XX¹⁴³ la pintura se admiraba sólo y sobre todo en los templos, en los viacrucis y en el escaso mobiliario, algunas pinturas de caballete, como las de los héroes nacionales, en los óleos del **Maestro Elías Arcila**; sobre algunos dirigentes parroquiales, en los salones del Concejo y Asamblea. En las clases de Historia Universal y Dibujo Natural y Lineal en el Instituto Universitario, desde principios del siglo XX. entre otros se encontraba la obra del sonsonense **Padre Nazario Restrepo Botero**¹⁴⁴ y el **Ingeniero/Arquitecto Elías Arango**, quien trabajaba haciendo los planos para los encargos del **Taller de Bellas Artes Carvajal**. A pesar de que en muchas de las historias regionales cuando se habla de pintura se hace referencia a “lo artístico” y se ve como una actividad muy artesanal o propia “de señoritas bien o de sociedad” paradójicamente esta última obra no iba a las iglesias.

Algo parecido sucedía con la escultura iniciada con las imágenes de bulto, las desarmables o de vestir; entre otros servicios “se hacían planos para templos, estatuas, cuadros” que ofreciera la **Casa Taller de Bellas Artes Carvajal** a partir de 1904, fundada por el **Maestro Alvaro Carvajal Martínez** y sus hijos **Constantino, Alvaro, Miguel, Ángel y Filiberto**¹⁴⁵.

Se destacaba la pila o fuente en escultura, construida en Iserlohn, Alemania, comprada y traída de París, en 1887 “para facilitar a las gentes del lugar la provisión de agua porque aún no había acueducto suficiente”¹⁴⁶, siendo entonces la primera obra de arte urbano y de utilidad pública con que contara la ciudad. La pila fue donada hacia 1914 para Santa Rosa de Cabal, a petición de la colonia de Manizales residente en esta población y ubicada en el Parque Colón; en 1930, para la construcción de la nueva Plaza de Bolívar en Santa Rosa de Cabal, en el mismo sitio y según el diseño del **Ingeniero Pascual López**, se dispuso retirarla, pues “había que dar paso y vida a los nuevos conceptos de las plazas duras, bullangueras y republicanas”¹⁴⁷. El Concejo Municipal de Santa Rosa de Cabal

¹⁴³ OP. Cit. GIRALDO MEJIA, Hernán: Otros. “Monografía arquitectónica de Manizales”

¹⁴⁴ **Maestros: pintores: Fransisco Ospina, Vicente Girón y Agustín Fajardo** ecuatorianos en 1872. **Ángel María Palomino**, de Antioquia: paisajistas y costumbristas: **Rómulo Betancurt: retratista: Abel Ortega: retratista y pintor** de los temas campesinos: **Manuel Antonio Cataño: retratista y dibujante.**

¹⁴⁵ **PADRE NAZARIO RESTREPO BOTERO** Sonsón 1877/Manizales 1931. Teólogo, filósofo, educador, sacerdote, pintor, acuarelista, retratista, poeta, escribió sonetos, elegías, poemas y canciones. También “Nociones de Dibujo. Perspectiva y Pintura” “Tratado de la Historia Universal” Fundó el colegio Santo Tomás de Aquino en 1922: un colegio en Armenia: en 1906... el Colegio Oficial... crisol del Instituto Universitario. En 1912/13 Capellan del Colegio Santa Librada en Cali.

“Notoria y decisiva fue su influencia en la formación intelectual de la juventud caldense en los primeros veinte años de este siglo. Sus clases de dibujo y demás materias, en los principales establecimientos de educación del viejo Manizales y sus constantes intervenciones literarias y de todo orden, en pro de la cultura en general, dieron fisonomía artística a la ciudad y despertaron la sensibilidad y la capacidad en gente de la región, que permanecía inactiva por falta de generoso estímulo. Retratos y acuarelas del inminente hombre” JARAMILLO MEZA, J.B. “Escritores de Caldas” tomo I, Imprenta Apolo Manizales 1977 p.66

¹⁴⁶ Ver Ficha Monográfica/Artífices: ART16A.B.C.D.E.F.

¹⁴⁷ PATINO, Alejo María: “Informe Estadístico” en “Ecos del Ruiz” No.11 12.12.1880: “4-FUENTES: un acueducto que llega hasta una cuadra al sur de la Plaza de Bolívar. Apenas le sirve a un reducidísimo número de vecinos. Seis o siete manantiales más en las calles, ayudan a la provisión de aguas a la ciudad.

¹⁴⁸ RAMIREZ, Luis Enrique: “Historia de Santa Rosa de Cabal” 1 tomo Imprenta Departamental de Caldas Manizales 1984

aprobó “donar el surtidor” nuevamente a Manizales en 1932, al ser considerado inútil e impropia para “una plaza moderna” como la que se pensaba construir. Nuevamente en Manizales fue saludada con mucho entusiasmo por la ciudadanía y colocada en el parque de Los Fundadores, proyectado con motivo de los IV Juegos Nacionales, por los **ingenieros Alfonso Gonzales O. y José María Gómez Mejía**¹⁴⁸, hacia 1934, para completar el conjunto iniciado por el **arquitecto Pablo de La Cruz**¹⁴⁹ y el principiante **Jorge Arango Uribe**, el Parque de Los Niños en 1927, en la parte baja del Instituto Universitario de 1914.

A ésta le seguirán las estatuas, tan indispensables en el nuevo concepto de parque, para su respectiva “ornamentación-artística”: primero la del Sabio Caldas, en el Parque que desde ese momento llevó su nombre en 1916, copia de la de **Verlet**¹⁵⁰, “francés muy célebre”¹⁵¹, por la época del Centenario de la independencia Nacional; quien realizó la estatua original del Sabio Caldas por encargo del Polo

Club, para la celebración del Centenario; fue inaugurada en agosto de 1910 en la plazuela de Las Nieves en Bogotá. La segunda, la de Simón Bolívar como copia de la del escultor italiano **Pietro Tenerani (1789-1869)** -Primera piedra en 1919 para conmemorar la Batalla de Boyacá y fue inaugurada en 1920; se había solicitado una copia a Italia de la que había en Bogotá realizada por encargo de Ignacio París en 1846-

Luego los bustos en bronce de personajes como: Don Alejandro Gutiérrez en el Parque de Bolívar 12 octubre de 1924; Jesús María Guinge en el Parque Caldas inaugurada el 16 septiembre de 1937; ambas atribuidas al **Maestro Constantino Carvajal Q.**; Olaya Herrera (hoy desaparecido) y el de José María Restrepo Maya del **Maestro Alvaro Carvajal Q.** entre otras; hay que explicar que las estatuas y la ornamentación fueron como unas falsas premoniciones de lo que vendría después con el amoblamiento artístico-urbano en Manizales; hasta llegar a la Escuela de Artes y Oficios, fundada dentro de las obras de conmemoración de los 75 años de la ciudad en 1924.



Alvaro Carvajal, papelería
 Archivo fotográfico: Artífices/Carvajales n° 18

¹⁴⁸ Ver Fichas Monográficas/Artífices ART14A,B,C,D

¹⁴⁹ Ver Fichas Monográficas/Artífices ART6A,B,C

¹⁵⁰ **VERLET**: escultor francés, realizó, por encargo del Jockey Club, el busto de Camilo Torres colocado en el Parque del Centenario en Bogotá. 1910; por esta época fueron famosos los escultores extranjeros: Ramelli, Greber, Fremiet.

¹⁵¹ “Revista de Colombia - Volumen del Centenario” pgs. 384 Director Miguel Triana, Imprenta de J. CASIS Bogotá. Colombia 1910.

PALACIO DE BELLAS ARTES

Con los planos “de ornamentación” de la Plaza Olaya Herrera ya en marcha, en forma casi paralela se venía agitando la idea de un Conservatorio Musical y Escuela de Bellas Artes, la cual es fundada en Noviembre de 1931 por los **maestros Gonzalo Quintero C**¹⁵², **José Manuel Cardona**¹⁵³ quienes fueron sus primeros directores, participó también **Alberto Arango Uribe**.¹⁵⁴ Allí comenzó “tras cinco años de estabilidad física en un local prestado por el municipio, para empezar un penoso peregrinar que la llevó a ocupar cinco locales distintos en escasos cuatro años (1936—1939)¹⁵⁵”; hasta que en 1940 se funda el Conservatorio de Música, siendo su primer director el manizaleño **Maestro Gonzalo Hincapié**; integrándose las dos instituciones para que en abril del mismo año se inicie la propuesta de construir un Palacio de Bellas Artes.

Oportunidad que bien supieron aprovechar toda la pléyade de poetas, literatos e intelectuales que nuevamente se confundían entre médicos, abogados, arquitectos, políticos y curas, para entrar a batallar desde todos los ángulos la realización de esta obra; recurriéndose a la conformación de la Legión Pro-cultura la cual tendría “iniciativas sociales con el objeto de recoger fondos para darle bases a la obra del Conservatorio de Música y Escuela de Bellas Artes”, apoyada desde un comienzo con la visita hecha a la ciudad en 1936 por el Círculo de los Amigos del Arte y el Dr. Carlos Pineda, director del Club Belalcázar de Cali. A los pocos años se comenzó entonces a promover la idea de tener una sede propia dados los éxitos que la empresa iba tomando a través de las semana Pro-Palacio de Bellas Artes, que se celebraba cada año en el mes de Agosto, apoyada por las “empanadas bailables”, un buen número de alumnos, el círculo de intelectuales que reunía, las exposiciones que propiciaban críticas y comentarios y el amor que había empezado a despertar el dibujo, azuzado por el padre Nacienceno Hoyos.

En el año de 1941 el **Maestro Gonzalo Quintero C**, presentó una propuesta para la nueva sede del palacio, de la cual se conoce sólo la maqueta, que fue profusamente divulgada, este proyecto no se llevó a cabo, pero si creó el ambiente propicio para seguir buscando la construcción de la sede. Estando así las cosas, el 15 de Abril 1943 se abrió oficialmente el concurso para el Palacio de Bellas Artes y un mes más tarde se declaró ganador el único proyecto presentado, el del manizaleño **Ingeniero José María Gómez Mejía** fue ubicado en el costado Norte de lo que es la Plaza Olaya Herrera y concluido en 1951¹⁵⁶; inicialmente fue entregado a la Facultad de Ingeniería

¹⁵² **Maestro Gonzalo Quintero C. Manizales 1892 / Manizales 1957; primeros estudios de escultura con el Maestro Alvaro Carvajal Q.**: luego en la Escuela de Bellas Artes, de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá en 1921. de allí pasó en 1927 a la Academia Julien en París y a exponer en el Grand Palais, en el “Salón de Otoño”; luego estudió en la Escuela San Fernando en Madrid; en Londres, Roma y Berlín; regresando a Manizales en 1931, para fundar, junto con otros artistas, aquello que inicialmente se llamó el Círculo Escuela de Bellas Artes de Manizales. Ver Ficha Monográfica / Artífices ART10 A,B,C

¹⁵³ **José Manuel Cardona** : autodidacta, escritor, hábil dibujante, melómano.

¹⁵⁴ **Arango Uribe, Alberto** (Manizales 19 ?/Ibague 1941): Odontólogo, pintor y caricaturista; fue uno de los fundadores y Director de la Escuela de Bellas Artes de Manizales; Director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá en 1935, reemplazó a Ricardo Rendón como caricaturista en los diarios *El Espectador* y *El Tiempo* en Bogotá; hermano del **Arquitecto Jorge Arango Uribe**. Ilustró la primera edición del libro “Viaje a pie”, del escritor Fernando Gonzales O. en 1929; luego de su muerte, en 1941, se propuso que el Palacio de Bellas Artes llevara su nombre : su compañero, **Maestro Gonzalo Quintero** como profesor de Bellas Artes le erigió una escultura en busto, en la actualidad está en el hall de dicho edificio.

¹⁵⁵ “Bellas Artes Seis Décadas” Revista Gobernación de Caldas - Universidad de Caldas Imprenta Universitaria U. de Caldas. Manizales 1991.... continúa “tomando cada local por escasos tres o cuatro meses, la mayoría de las veces en arriendo e incluso en una oportunidad tomando una casa prestada generosamente por la señorita Leonora Serrano, alumna de la Escuela” p.12

¹⁵⁶ En 1944 al **Ingeniero Gómez Mejía** por los planos definitivos se le pagó la suma de \$ 2.000 pesos; el hierro para la construcción del edificio fue traído de la **Casa de Charles A. Koons Company** de New Orleans USA.

Civil de la Universidad Nacional y luego de las protestas lo ocupó en forma definitiva el Conservatorio de Música y Bellas Artes; es considerada la obra más significativa del **ingeniero Gómez Mejía**. El edificio para la sede del Palacio de Bellas Artes de Manizales, por Resolución fue declarado Monumento Nacional D. 18.02-19.10.95 C.M.N. de la Arquitectura Moderna en Colombia.

MUTACIONES

Con anterioridad, dentro del ámbito de lo que será esta plaza, otras obras significativas irán conformando el conjunto urbano; se colocará en 1940 a manera de monumento, “La Pichinga”¹⁵⁷, por cuenta del Club Rotario; se construyó la sede del Cuartel de Bomberos inaugurado en 1941 en la esquina Nororiental, en terrenos dentro de la futura plaza, como integración de un edificio y el espacio público, rebasando la única construcción posible dentro de los parques, hasta entonces el kiosco, proyecto del **Ingeniero/Arquitecto Alfonso Carvajal E.**; y el edificio de la hoy, Casa Restrepo, en la esquina occidental, atribuida al **Ingeniero José María Gómez M.** en 1947; el costado Sur y Oriental estarán dedicados a la vivienda; estructurándose este espacio urbano; que una vez terminado no alcanzó a permanecer dos décadas, siendo destruido dentro de la ejecución del Plan Vial de 1973¹⁵⁸, adelantado a partir de los inicios de la década del setenta; igual suerte corrió el Cuartel de Bomberos y el Parque Fundadores.

que Olaya Herrera.
tado sur oriental
hivo fotográfico:
ques/OlayaHerrera n° 67



De ellos con una idea mas exacerbada de progreso, sólo quedó el vacío y en su patio o piso, la fragmentación de pequeñas zonas verdes, áreas residuales astutamente dibujadas en la planta del proyecto, pero imperceptibles en la concepción espacial y el apropiamiento social de estos lugares públicos; esta vez rotundamente privatizados ya no por las rejas, sino por el funcionalismo estricto del “Not Stop” de la circulación de vehículos y peatones.

Paradójicamente los parques que nacieron con el dibujo para “el Plan de ornamentación” de esos terraplenes, “de piso en tierra”, tenidos como plazas, volvieron a ser plazas; aquellos que surgieron del cruce de caminos se volvieron esta vez calles y avenidas y entre ellas retazos de figuras geométricas que sólo engolosinaron al proyectista en su mesa de trabajo, ausente de la memoria colectiva, formada con tanto esfuerzo y discursos; regresando a ser lo mismo de la cual avisara en 1933 Tomás Calderón (Mauricio) “es menester que no siga siendo una plaza sin alma, desairada y triste”, para animar la construcción de los

¹⁵⁷ “La Pichinga” se dice fue la primera locomotora que llegó a Manizales en 1928, que también lleva el nombre de “Zapata”; a pesar de la memoria que le dio al lugar por más de medio siglo y de la protesta ciudadana, fue retirada de este conjunto urbano en 1997 y llevada a la glorieta de la estación; como una forma de ocultar la demolición de otra memoria, esta vez ingenieril, representada en el túnel de la estación, demolido sin necesidad para dar paso a la nueva avenida o viaducto de la estación.

¹⁵⁸ Inicios de los años 70; por la firma **Integral** de Medellín

parques en Manizales, como el Olaya Herrera y Los Fundadores, que “estaba ceñido a los mejores principios de la estética, dentro de la sobriedad más escrupulosa”; en este parque se localizó nuevamente la pila-escultura, a su regreso de Santa Rosa de Cabal en 1931. En cuanto al Parque de Caldas, tres años más tarde, se resolvió quitarle la reja, en aras de “darle modernidad al conjunto, dentro de la nueva estética urbana que exige jardines abiertos para comodidad del transeúnte y del niño que no quiere puertas cerradas”¹⁵⁹ y en forma premonitoria, se derribaron algunos árboles.

Ya se había empezado a hablar de los “Halles”, “Lobbys” o puertas de la ciudad, en sus dos principales polos de acceso; la de Occidente del **ingeniero Luis Alfonso Carvajal E.** y desde 1919”, al oriente, en el extremo de la población, hay un lote de una fanegada, que llaman Plaza de Los Fundadores, de piso muy irregular, que está empezándose a allanar haciendo grandes banquetes”¹⁶⁰; arreglos del terreno que continuaban después de rebanar el montículo existente o cerro del “Ño Zapata”, que se encontraba en el lugar, donde “funciona allí un mercadito..., los martes y los viernes”, en su pata o parte inferior debe recordarse la intervención del **arquitecto Pablo de La Cruz** y de **Jorge Arango Uribe**, en 1927, con el diseño del Parque de Los Niños, en la parte baja del Instituto Universitario, el cual se unirá con la Plaza de Los Fundadores y jardines y escalinatas adyacentes, diseño de los **ingenieros José María Gómez Mejía y Alfonso González O.** En 1933, cuando se completa parte del marco de la plaza con el Colegio de Cristo, del **Hermano Bautista Regis**¹⁶¹ por la misma época. En la década del cuarenta se inaugura la estatua del General Santander del **Escultor Alvaro Carvajal Q.**, al inicio de la Avenida Cervantes, que mantuvo este nombre por un cuarto de siglo, desde 1916; que desde este momento se llamará Avenida Santander; el conjunto se complementará a partir de 1958, con el Teatro de los Fundadores y una década más tarde, para dar paso a la nueva avenida del centro, que sin ninguna especificación técnica, ni ambiental, ni humana va a cercenar no solo los dos “Halles”, “Foyer” que llamara Tomás Calderón: la Plaza de Occidente (Olaya Herrera) y la plaza Fundadores al oriente, sino media ciudad, aislando del centro tradicional,

Parque de Los Fundadores
Archivo fotográfico:
Parques/Fundadores n° 40



¹⁵⁹ Tomás Calderón Ramírez (Mauricio) - *Salamina 1891 / Manizales 1955* - poeta modernista, prosista, y verso-periodista, del movimiento Greco-quimbaya; Jefe de redacción de *La Patria*, hizo celebre su columna “El minuto”, en la cual comentó los sucesos del día en la ciudad, la región y el país, con sentido crítico. — Libro “*Sesenta Minutos*” Escribio la letra del Himno de Armenia, el cual ganó por concurso.

¹⁶⁰ “Del Minuto” artículo “El Parque de Caldas” *La Patria* 04.02.1934.

¹⁶¹ OP. CIT. GUTIÉRREZ, Rufino p.276

¹⁶² **Bautista y Francisco Regis**. Hermanos Maristas, esta comunidad de origen francés, fundada por el Beato Marcelino Champagnat, llegó a Manizales en 1907 y estableció su primer colegio en 1912: en la Cra. 13 calle sitio llamado El Trocadero (cra. 23 con calle 19); entre 1920/1922 se amplía el edificio y se proyecta la capilla de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, con los planos del alemán **arquitecto Mr. Kiet**, durante muchos años considerados, por su plan de estudios y métodos los más modernos (comercio, lenguas, historia, geometría, etc.) muchas de las personalidades de la región asistieron a sus enseñanzas (Bernardo Cordobés, Germán Arango, Alfonso y Hernando Carvajal) En los años treinta sus colegios fueron proyectados entre otros, por los **Hermanos Bautista y Francisco Regis** como el colegio San José en Armenia (1928), El Colegio de Jesús, en Santa Rosa de Cabal, como director de Obra el **Maestro Francisco Monsalve** (1943) y finalmente el Colegio de Cristo en Manizales en 1930.

sectores tan importantes como San José, Las Galerías o barrio Colón y Los Agustinos, junto con la plaza Alfonso López; ocasionando un constante deterioro desde entonces, por esta avenida, diseñada por la **Firma Integral**¹⁶² de Medellín, con la colaboración de algunos ingenieros y asesores locales. El retazo de parque de los Fundadores, al igual que el Olaya Herrera han sido objeto desde entonces de cambios y transformaciones, hasta llegar a la actualidad: pequeñas zonas verdes incoherentes, el trasteo de la Pila/fuente de tanto en tanto, un monumento funerario a los Fundadores, placas conmemorativas..., y hasta un “Pozo de la Dicha”..., hacen el deleite de todas estas mutaciones.

Archivo fotográfico: Parques/Caldas n° 23



Parque de Los Fundadores y Colegio de Cristo en proceso de construcción

Archivo fotográfico: Artífices/GQuintero n° 14



Primera propuesta, Palacio de Bellas Artes de Manizales, Maestro Gonzalo Quintero C. 1941

Archivo fotográfico: Artífices/JMGomezM n° 2



Palacio de Bellas Artes de Manizales, Ing. José M. Gómez Mejía

¹⁶² Se dice que la nueva avenida en su diseño original pasaba por detrás del Teatro los Fundadores; no obstante varias autoridades de la ciudad “les dio pena y no quisieron perder la oportunidad de que la avenida pasara por delante del teatro” J.F. E.A. destruyendo gran parte del parque; perdiéndose un ejemplo único: que la prolongación del parque o plaza fuera precisamente el “Hall” o “Lobby” del propio teatro.

C

apítulo III

Centros de Piedad



Capilla San Pio X. La Enea Manizales 1878



Templo Sagrado Corazón de Manizales 1914



Primer Templo de San José. Manizales 1903



Templo de la Inmaculada. Manizales 1903



Capilla San Pio X. La Enea

Capítulo III Centros de piedad

Ni las bendiciones de las 7 primeras piedras, ni los Te Deum o las misas de inauguración, deben dar, las primeras, la idea de continuidad en la construcción ni las segundas la de finalización de la obra. Los edificios primarios y sobre todo, las iglesias para su realización y construcción superan muchas veces el entusiasmo inicial de verlos terminados y en el transcurso del tiempo una serie de factores de tipo económico-administrativo por parte de los curas, incidencias de la naturaleza como los temblores, los incendios no siempre accidentales, modas, etc., incidirán o harán parte del proceso de la obra arquitectónica; aumentando la variedad, improvisación o confusión de la fábrica, que cada vez será entonces más ecléctica. Muchos, inclusive no serán terminados aún en la actualidad.

Rufino Gutiérrez en la descripción de los templos en su artículo "Manizales" para el Archivo Historial en 1919, fuera de los elogios a las obras coincide en que todos los edificios sacros de la ciudad están sin terminar, lo que incluye la ausencia de amoblamiento interno, de bancos y sillas, imágenes y otras incomodidades que afectaban a los devotos fieles. Además, insiste con lástima, que el que "sean de madera, como todas las edificaciones de Manizales" no permiten que sean consideradas "verdaderas obras" en el ámbito nacional.

Siendo precisamente este material y la técnica utilizada, lo que permitió mayor experiencia y perfeccionamiento, pero sobre todo asomarse a las nuevas corrientes de lo moderno, aplicadas de manera inicial en estos edificios sacros, que adquirirían significación, por los recursos económicos avalados con los aportes de la comunidad en general; para ser concentrados en la construcción de una sola obra, diferenciándolos del mareo urbano dado por la vivienda de características individuales; otorgando en forma significativa una apropiación socio-económica sobre la realización de la fábrica religiosa.

Como inicio de espacio público cubierto, que permitirá la concentración de actividades y manifestaciones culturales propias de una sociedad eclesial, como las asociaciones eucarísticas, marianas, de ayuda a los pobres, etc.; surgidas en torno al templo: entrando a consolidar la presencia de barrio o sector extracentro, al poseer un uso primario como la iglesia; luego vendrán otros usos de carácter administrativo respecto a la salud, penitenciario y educativo.

Se marca así la presencia e importancia de un sector social ante el resto del poblado, a través de la arquitectura, sobre todo frente al centro tradicional, de por sí ya cargado de funciones; generando nuevos usos urbanos que transmitirán nuevos valores a los ciudadanos, al poseer y ofrecer servicios necesarios, las más de las veces, al resto de los habitantes; en continuo ascenso demográfico, urbano y de estatus social, con el consabido aumento de valorización de tierras y para ello nada mejor que los "centros de piedad".

Lo anterior estará complementado por el mejoramiento de las entonces consideradas plazuelas o plazas, o el de los paseos o avenidas como prolongación de la actividad pública.

Esta visión se ve refrendada para Manizales el 13 de junio 1923, cuando se inaugura la primera parte o a la derecha del Orfanato San José y donde pronto se comenzará "La capilla que por sus dimensiones y por lo bien situada, ha de ser gran *centro de piedad* para el barrio que tiende a multiplicarse rápidamente por la Avenida Cervantes"¹⁶³.

¹⁶³ OP. CIT. FABO TI P.144

En cuanto a los templos están la “Única iglesia, la catedral, también la pequeña capilla del hospital”¹⁶⁴, anotaba el Padre Leonardo Azcona, a principios del Siglo XX; sin contar la Capilla de La Enea¹⁶⁵ situada hacia el oriente, fuera de la población y construida por el padre **Nazario Restrepo** a partir de en 1876, cuando solicitó permiso para su fábrica, colocándose la primera piedra el 24 de abril de 1878 y celebrándose la primera misa el 29 de noviembre del mismo año, dedicando la capilla en honor de nuestra señora del Rosario; el paraje de La Enea, en predios de don Pablo Jaramillo, años más tarde, sirvió de retiro, en actitud penitente hasta su muerte, al padre **Nazario Restrepo**.

LA INMACULADA / LA PARROQUIAL “MEDIO LIMÓN” 1903/1924

Este segundo templo que se construía en Manizales, inicialmente fue propuesto en el costado sur de la Plazuela del Guayabo (Carrera 13 o de la Esponsión/Cra. 23), pero no se pudieron adquirir estos terrenos, optándose por la ubicación actual, donde con anterioridad en 1897 habían funcionado dos circos de toros el de Antonio Pineda, “Tornero”, y el Circo “Nelsón” en el costado oriental de lo que sería más adelante la Plaza de Sucre y luego el Parque de Caldas.

En 1903 se bendice la primera piedra para el templo de La Inmaculada Concepción, también llamado La Parroquial¹⁶⁶, sobre los planos diseñados por el **Jesuita Padre Santiago Páramo**¹⁶⁷: ...“en arcos ojivales”. Esto a pesar de que existía un dibujo del cual “El primer plano se pidió a Alemania; consta de 6 naves en forma de abanico y ocuparía más de media manzana, con un atrio frente al parque, de unas sesenta varas”; los planos del jesuita **Padre Páramo** fueron solicitados para una capilla y aun así resultaron muy pequeños para el lote adquirido, posteriormente se aumentaron para construir el templo; siendo modificados por **don Luis Muñoz** y el **Ing. Elías Arango**, participando como **Maestros de Obra don Lisandro Tirado** y **don Jesús María Correa**. Los trabajos fueron interrumpidos luego de 1909, cuando fue elevada a parroquia; para presentar en 1919 el siguiente aspecto:

«La iglesia de la Inmaculada Concepción, también toda de madera, es amplia, con pavimento de ladrillo ordinario ya bastante desgastado, atrio chico y muy desairado, frontis con torre de no escasa elegancia, y de tres naves. Hay algunos reclinatorios y escaños; las estatuas son malas y los cuadros detestables casi todos. Da frente al parque de Caldas. Se empezó hace unos ocho años y ya está casi concluida¹⁶⁸».

¹⁶⁴ AZCONA DEL CORAZON DE JESÚS, Leonardo: «Manizales y los Agustinos Recoletos» Imprenta de la Cruzada Bogotá, Colombia 1911

¹⁶⁵ Capilla de La Enea/ Pío X: Toma su nombre de las Tifaceas –Thypa Latifolia L. una planta que crece abundante en las zonas húmedas y pantanosas; con sus hojas en juncos se producen diferentes artesanías; enjalmas, esteras, etc.; la capilla fue construida por el Padre **Nazario Restrepo**; primera piedra 24 de abril de 1878 se erigió la capilla en honor de Nuestra Señora del Rosario; primera misa 29 de noviembre de 1878 Fabo p.658; primer Monumento Nacional (R- 008— XI — 14 1973) en la región cafetera.

¹⁶⁶ El 08 de diciembre de 1909 adquiere la categoría de parroquia, quedando la población dividida en dos parroquias; durante un tiempo, luego del incendio de la catedral en 1926 sirvió de sede principal para la administración eclesiástica; también para diferenciarla de la Catedral tomó el nombre de La Parroquial.

¹⁶⁷ **PARAMO, Santiago**, sacerdote jesuita; pintor de la Capilla San José en Bogotá; el P **Nazario Restrepo** lo recomendó para pintar el artesonado de la parroquia de Salamina Caldas, ante la crítica a los frescos existentes en su momento en este templo, y pertenecientes a **Isaías Troyas**. Este trabajo no se realizó; pero si desaparecieron los de Troyas. CIT. FABO, José María

¹⁶⁸ GUTIÉRREZ, Rufino “Manizales” p.270 Archivo Historial – No. 6 enero 1919- Imprenta Departamental de Caldas; Manizales Colombia 1919.



cra 22
Planta. Templo de La Inmaculada



Templo de La Inmaculada
Archivo fotográfico: Parques/Caldas n° 25



Parque de Caldas y templo
de La Inmaculada
Archivo fotográfico:
Parques/Caldas n° 29

En este año de 1909 también se reanudaron los trabajos “hasta forrar en lámina metálica lo construido o armado” según FABO; para ser inaugurada posteriormente, el Jueves Santo de 1921. Se decía: “El templo presenta una sensación de majestad y se nota en sus trabajos arquitectónicos inteligencia y buen gusto”¹⁶⁹.

Para 1924 se terminó la construcción del ábside, internamente rematado en una semi-cúpula que se denominó de “estilo Medio Limón”, el cual llamó mucho la atención, por su excelente trabajo artesanal en maderas preciosas, como el resto del interior e inaugurarla esta vez como recuerdo del Año Internacional Mariano. Como constructor también participó el **salamineño don José Joaquín Jaramillo Quintero**¹⁷⁰. Anotándose entonces para el momento que “el templo de la Inmaculada Concepción es lindo por los planos, artístico por la ejecución y un arresto muy elocuente de la cristiandad de los manizaleños¹⁷¹”

¹⁶⁹Revista “RENACIMIENTO” 18 octubre de 1921

¹⁷⁰ **Jaramillo Quintero, Joaquín**: *Salamina 1887 / Manizales 1972: participó en la construcción del Edificio del Orfanato San José de Manizales sobre la Av. Cervantes*, Ed. Uribe y otros de instituciones religiosas.

¹⁷¹ OP. CIT. FABO P. MARIA P. 655

TEMPLO DE SAN JOSE/ “PALITOS DE TABACO” (1903/1921)

El 31 de enero de 1902 se lanza la idea de construir un templo en el costado sur de la plazuela del Mico, figurando como promotor principal don Faustino Ocampo; los planos fueron dados por **don José María Correa** y al cabo de un año se inicia el banqueo “dejando una parte de la tierra para hacer las tapias”¹⁷² de lo que será esta “edificación temblorera, mezclada con dientes de cal y canto”¹⁷³; el Presbítero Benjamín Muñoz O. realiza la bendición de la primera piedra el 19 marzo 1903 día de San José, de quien el templo toma su nombre. Siendo don Luís Carlos Muñoz presidente de la Junta Directiva de Fábrica, de este templo “Estilo toscano, tres naves, proporciones armónicas y forrada en lámina de zinc”¹⁷⁴. Luego de 1910 se construye el atrio, presentando el siguiente aspecto para 1919: ...“Dando frente al parque de Colón se empezó hace poco más de diez años, y se concluyó, la construcción de la iglesia de San José, regularmente amplia, con buena torre, atrio estrecho y bajo de cemento con incrustaciones de mármol que le dan bonito aspecto. Hay pocos reclinatorios y ni un solo escaño. Carece completamente de cuadros y las estatuas son muy pocas, el pavimento es de mal ladrillo, y todo el edificio de madera”¹⁷⁵.

La estatua de San José fue realizada en la **Casa Taller de Bellas Artes Carvajal** que ya se había establecido en Manizales desde 1904, procedente de Envigado Antioquia; el reloj se colocó en 1921.

Este templo del cual el P. Benjamín Muñoz O. siempre anotara que “la fábrica no vivía sino de cantarillas y limosnas...”, y unas tabaquerías que me ayudaron tanto, todo cuando la gente fumaba “palitos de tabaco”¹⁷⁶. En un acto casi vandálico fue demolido vanamente medio siglo después iniciados los años setentas; al **Arquitecto Gonzalo Botero J.** se le atribuye el diseño del nuevo templo.



Templo de San José, fachada
Archivo fotográfico: Parques/San José n° 92



Templo de San José, cerámica H. Giraldo, 1989

¹⁷² OP.CIT. FABO DE MARIA

¹⁷³ OP.CIT. FABO DE MARIA

¹⁷⁴ OP.CIT. FABO DE MARIA

¹⁷⁵ OP.CIT. GUTIÉRREZ, Rufino p.270

¹⁷⁶ OP.CIT. GUTIÉRREZ, Rufino p.270

LOS AGUSTINOS/SAGRADO CORAZÓN 1903/1930

Ocho días de viaje por “tan pésimo camino”, cuando menos, se demoraba el trayecto Bogotá-Manizales, resultando poco el alborozo con que se recibía a los corajudos viajeros. “Se cantó el Tedeum, dando gracias a Dios por nuestro arribo y feliz término del viaje, que a las incomodidades naturales y escabrosidades se añadirían los peligros propios de una época de revolución” como escribiera el Padre Fray Leonardo Azcona del Corazón de Jesús¹⁷⁷ luego de entrar en Manizales, nueve años después de que los primeros frailes agustinos llegaran al poblado en 1901; los cuales se alojaron en una casa particular hasta que en 1903 se dio la misa en la primera capilla y para 1905 se trasladasen a su propia casa de habitación, aun sin terminar, en el entonces denominado barrio Carangal¹⁷⁸. En la parte baja de la cuchilla del antiguo cementerio; dado que “en el platillo de la balanza pesó más ¡cosa rara! el barrio más infeliz, más despoblado entonces y el menos conocido por la gran mayoría de los manizaleños”¹⁷⁹; anotando también que el sitio escogido en la “suburra de Manizales” era una “manzana parte de tierra, parte agua, parte barro, parte aire” y “unos ranchos pajizos diseminados aquí y allá formaban una escolta y no existían calles”.

No obstante para 1908 ofrecía “Un aspecto enteramente nuevo y con sus veladas han tratado de despertar el gusto estético de la población”; para 1910 Fray Azcona encontraría, menos mal, luz eléctrica en la capilla que tenía 14 mts. de frente por 40 mts. de fondo y la casa de habitación o convento.

Con los planos de **Jorge W. Price**¹⁸⁰ los cuales fué necesario aumentarlos un 20% y en “estilo gótico segunda época” el 21 junio 1914 se bendijo la primera piedra, colocada por el **Maestro Pedro Posada** y donada por el **Sr. Elías Arango**; los cimientos se construyeron de cal y canto y para 1915 se hizo el techado con tejas metálicas. El **Maestro Clímaco Agudelo**¹⁸¹ como **Director de Obra**, agregó el alero de 1.30 mts, para favorecer las fachadas laterales hasta llegar al 11 febrero 1923 en que fue bendecida por el Sr. Obispo M. Tiberio Salazar y Herrera, faltando aun el frontís, la torre y el coro.



Acuarela de W. Price, estudio

del inglés Henry PRICE artista y acuarelista. Ver fichas Monograficas/Artífices ARTS A, B

¹⁸⁰ **AGUDELO V., Clímaco** (Neira 1885+Manizales 1952) Maestro y decorador; trabajó en las ornamentaciones exteriores del Teatro Olympia de la firma Papio y Bonarda, entre 1927, 1930. Cuadro Santísima Trinidad, en la Catedral de Manizales, 1932.

¹⁷⁷ OP.CIT. AZCONA DEL CORAZON DE JESUS, Leonardo

¹⁷⁸ Caranga: amer. piojo, cáncano; Pequeño Larousse. Este sector de la ciudad sirvió de acantonamiento de tropas durante diferentes guerras (1860); dándose una plaga de carangas entre los soldados, desde entonces se le denominó El Carangal, luego el barrio Santana por una de sus quebradas; después barrio Latino, hasta cuando para no asociarlo con ese barrio parisino “de poca moralidad”, se le atribuye al P. FABO DE MARIA el cambio de su nombre por el actual barrio de Los Agustinos, donde se instaló la comunidad. Para profundizar sobre el sector ver GIRALDO MEJÍA, Hernán «Aproximación de Manizales en la arquitectura nacional colombiana» una estrategia hoy incomprensibles Talleres centro Publicaciones UN Manizales 1991

¹⁷⁹ OP CIT. FABO DE MARIA p.602

¹⁸⁰ **PRICE W. Jorge**: (Bogotá 1853/ + Bogotá 1953) Autodidacta en Música,

Arquitectura, Ingeniería y Literatura hijo

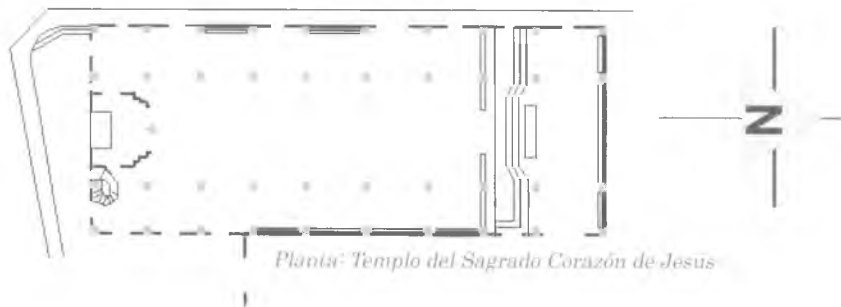
Luego, “la primera gran torre de concreto reforzado construida en Manizales, la de la iglesia del Sagrado Corazón, la edificó el italiano **Ingeniero Livio S. Chiavinat**, graduado en la Universidad de Milán y con una especialización en “cemento armado” en la de Freiburg, sus trabajos sucedieron alrededor de 1929”¹⁸².

Inicialmente se pensó en construir el frontispicio en la mitad de la cuadra que da a la Plaza de las Galerías, pero no se pudieron adquirir los terrenos. Años más tarde, se transformó la cubierta del techo, disminuyendo las pendientes, le fue retirado el alero y los arbotantes en madera; para refaccionar las fachadas laterales, ocultando el techo con áticos y rematados de acuerdo al orden de la estructura interior con pináculos, siguiendo el mismo tratamiento “gótico” del frontis; sobre la base de la torre/aguja se le colocó el reloj. También en el transcurso de los años, se implementó el interior con trabajos artesanales en madera; muebles de gran valor, como los altares, retablos, confesionarios, tallas, estatuas, órgano, el decorado de las maderas del cielo raso, columnas y arcos, etc. y finalmente los vitrales. Es uno de los templos más valiosos del eje cafetero por sus valores culturales patrimoniales, representados en los Bienes Inmuebles, el mismo templo, como gran parte de las viviendas que lo contextualizan en el resto del barrio y los Bienes Muebles¹⁸³, que conforma un conjunto integral no-monumental y único.

Archivo fotográfico Parques/Alfonso López n° 17



Panorámica. Templo del Sagrado Corazón de Jesús. convento y barrio de Los Agustinos



Planta: Templo del Sagrado Corazón de Jesús

¹⁸² **ROBLEDO C. Jorge Enrique:** “La ciudad en la colonización antioqueña-Manizales” Editorial Universidad Nacional Bogotá 1996 p. 158.

¹⁸³ Bienes Muebles: si se desea profundizar en este aspecto ver: **RINCÓN, Fabio** “Inventario de Artesanos. Carpinteros y Ebanistas de Manizales CINDEC Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales 1987/1988: **DLAZR. Antonio; GAVIRIA, Juan Carlos:** “Vitrales de Manizales – Inventario” CINDEC Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales, 1989.

Capítulo IV

«Medicalización de la Sociedad»

Segundo Hospital,
Manizales 1910



Orfelinato,
Manizales 1920



Tercer Hospital,
Manizales 19933



Cuarto Hospital,
Manizales 1943





Tercer Hospital. Capilla Av. Cervantes

Capítulo IV “Medicalización de la Sociedad”

La higiene viene ligada a un mejor vivir, dentro de las nuevas concepciones de principios de siglo -lo moderno- y sus adelantos tecnológicos llevados al uso del diario transcurrir empezando por lo institucional ya fuera religioso o laico, a la adopción de nuevas prácticas culturales, sobre todo en lo referente a la urbanidad dentro de lo cotidiano de la ciudad. Las viviendas, que durante mucho tiempo no pudieron pasar del excusado o letrina, situado fuera de la vivienda misma, en el solar; a las comodidades del nuevo concepto del excusado inodoro, «al interior» como lo ameritaba la época.

El aumento de la demografía urbana de Manizales había hecho insuficientes los pocos espacios dedicados a la «sanidad»; la población crecía a un ritmo que la mantuvo dentro de las primeras ciudades del país; la única que producto de la colonización antioqueña sostuviera este rango, durante la primera mitad del siglo XX (ver cuadro de pobladores urbanos en la sección de anexos).

Los espacios públicos de sanidad, en el casco urbano, antecedieron a los excusados inodoros en la vivienda. El primer cementerio llamado de Palestina, ubicado en La Cuchilla hasta 1868, posteriormente Parque del Observatorio, por razones de la dirección de vientos y las fuentes de agua que allí nacían, se clausuró para construir uno nuevo al oriente, sobre El Camellón o Carretero que pasó a partir de 1922 al sitio actual o San Esteban. La implementación de algunos baños públicos fue escasa, para 1926 se anotaba al respecto que «sí en verdad no cuenta la ciudad con baños propiamente públicos, en cambio si hay tres establecimientos de esa especie donde se pueden tomar baños fríos o calientes a cualesquiera hora del día pagando una pequeña cantidad, los más preferidos son los situados al oriente de la ciudad. Además los principales hoteles tienen baños para sus clientes»¹⁸⁴; lo anterior no tanto era necesario para ciudadanos desprevenidos como pudiera pensarse, sino para el sinnúmero de transeúntes en aumento, compuesto de mendigos, pordioseros y vagabundos que merodeaban por las calles de la ciudad. O, también, para visitantes anónimos que de paso se hospedaban en los hoteluchos pensiones y posadas/fondas, las cuales se distinguían precisamente por no contar con todos los servicios pertinentes.

En cuanto a las construcciones, lo institucional educativo logrará excelentes ejemplos, también en madera, como el del Instituto Universitario de Caldas¹⁸⁵ en 1914, al inicio del Camellón o Carretero (luego Avenida Cervantes); al edificio se les prestará un cuidado muy especial y se dará muestras de avance en las condiciones y cualidades higiénicas, como se resalta en la siguiente descripción:

Instituto Universitario de Caldas «Consta de tres amplios departamentos claustrados, con espaciosos y bien aireados dormitorios, comedor y salones para aulas; cuatro excusados inodoros, urinarios, cuatro baños y cuatro pararrayos»¹⁸⁶ y hablando del edificio agrega ...«A esfuerzos del anterior gobernador Dr. Emilio Robledo C.¹⁸⁷ se debe principalmente la construcción y paramentación de este edificio, que si fuera de ladrillo o piedra podría considerarse uno de los mejores de Colombia»¹⁸⁸.

¹⁸⁴ GAVIRIA TORO, José P. 40 1926

¹⁸⁵ El Instituto Universitario contaba en 1919 con el siguiente personal. Un rector, tres prefectos, un inspector de internos, un portero, dos celadores, 24 profesores y 280 alumnos matriculados.

¹⁸⁶ OP. CIT. Gutiérrez. Rufino p. 266

Dr. Emilio Robledo Correa. *Salamina 1875/ Bogotá 1961. Estudios de Medicina en Medellín* Miembro de la Academia de Medicina de Antioquia: Fundador(s) de la “Revista Nueva” El Dr. Sanín Echeverry biógrafo “resume así el número de sus obras: Obras históricas, 53 títulos; Obras Lingüísticas 12 títulos; Médicas 32 títulos.”. Literato, periodista, político, humanista, profesor Gobernador del Dpto. de Caldas 1912/1914.

¹⁸⁸ El subrayado es nuestro

Esta descripción, sin embargo, no obstante el esfuerzo dado, contrastaba con el revestimiento de sus fachadas, en lamina metálica troquelada, generalmente belga; que simulará el tan ansiado, escaso y costoso ladrillo; pero que protegía, junto con el alero, el externo e interno de la estructura de madera, de las humedades y demás riesgos climáticos y le daba al edificio un aspecto pesado, resistente, como el de «de material»; siendo en realidad muy liviano (light), para llenar con su volumen el hueco-precipicio en que se levantaba y ser temblorero, como culturalmente ya se había vuelto costumbre.

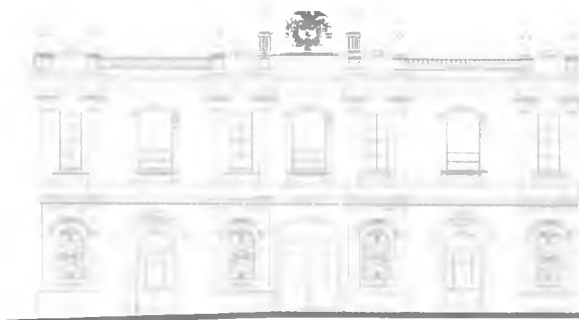
Excelente forma ésta de combinar sueños y realidades. A pesar de haberse retirado, al hoy conocido como Concentración Escolar Juan XXIII, hace ya varios años las láminas metálicas de la fachada, nunca hubiera soñado Rufino Gutiérrez, que pasados los años. que precisamente por no ser «de ladrillo o piedra» fuera, «considerado como uno de los mejores de Colombia»¹⁸⁹, al ser declarado Monumento Nacional, conocido hoy como Concentración Escolar Juan XXIII. Sorpresas tiene la vida, aún las de los edificios.

Estas condiciones higiénicas se volverán casi obsesivas en las descripciones de la época para los edificios institucionales, como la Casa de Gobierno o Palacio Departamental; donde antes funcionaba la Casa Consistorial y la residencia de don Luis Callejas; fue diseñada por el **Ingeniero José Ramírez Johns**¹⁹⁰ y se empezó a construir después de 1912, se le dio el “Premio del jurado calificador presidido por el doctor Emilio Robledo”, en su momento gobernador y allí se instaló la nueva gobernación.

«Este edificio que haría honor a cualquier capital de departamento, muy ventilado con excelente luz todas sus dependencias, oficinas suficientes para todos los ramos de la administración tal vez demasiado amplias abundante agua, excusados inodoros y profusión de alumbrado eléctrico. OP. CIT Gutiérrez, Rufino p. 260.



Dibujo, Instituto Universitario «Concentración Escolar Juan XXIII» Av. Cervantes



Dibujo, primer Palacio Departamental de Caldas. Fachada Principal Plaza de Bolívar

Así mismo, había buenas condiciones higiénicas en la Cárcel Departamental y las normales de varones y señoritas. Sin embargo estas no se cumplían en otros edificios, como el de la Penitenciaría o Prisión ubicada cerca de la Plaza Caldas, o el cuartel de la Fuerza Pública, contiguo al Instituto Universitario.

*Concentración Escolar Juan XXIII: Monumento Nacional Declaratoria propuesto por la R. 002-1982 C.M.N
Ver: Fichas de Monografías/Artífices ART4A.B*

EL HOSPITAL PRIMER HOSPITAL

Se vio la necesidad de levantar un primer hospital en 1870, veintidós años luego de que la población fuera erigida Distrito; para ello se formó una Junta que, luego de visitar muchos lugares, adoptó por el que quedaba cerca al lugar del futuro colegio de las Hermanas de la Caridad (Colegio de La Presentación en la Plaza de los Agustinos), el cual sería de tapias y techo de teja, se muestra en «un dibujo sencillo pero que da la idea de un plan vasto y completo, como idea de un médico cristiano», así lo referencia el P. FABO al hablar de los planos del edificio realizados por el **Dr. Dionisio Uribe S.**¹⁹¹; agregando en 1880 que «es un edificio aislado de la población, enclaustrado y rodeado de aguas abundantes», (la manzana sur sobre este costado, por sus dificultades extremas de relieve sólo será construida en la década de los años cuarentas). En su informe sobre el mismo el **Dr. Dionisio Uribe** en 1871 comenta: «nuestro hospital, si merece este nombre, está en embrión» y agrega «el plano del edificio que está trazado del modo siguiente: en un cuadrado de 32 varas se distribuyeron, salones para hombres y mujeres, sala para ulcerosos, una capilla, salón de Hermanas de la Caridad y otras piezas más para usos domésticos y administración del establecimiento..., hasta hoy solo tienen aproximadamente cuatro varas de altura las tapias y se han invertido 600 pesos en gastos incluso el valor del terreno”; cuya dimensión era de ochenta varas cuadradas.

La presencia de algunos médicos a los que se acostumbró por mucho tiempo a llamar «galenos»¹⁹², propició este acercamiento a las costumbres higiénicas, empezando a fortalecer los inicios del conocimiento científico de «lo saludable»; aunque con grandes dificultades, todos ellos, durante las tres primeras décadas del siglo XX, empezaron a llamar la atención sobre varios temas como las consecuencias de vivir en un clima para muchos «malsano»; a escribir basados en las manifestaciones más recurrentes de los pacientes que atendían; o en las observaciones de algunos recursos naturales que ofrecían esos climas malos: las aguas termales. Se trata de involucrar al turismo la carretera que conduce a este sitio; será desde entonces parte de los presupuestos administrativos municipales/departamentales, hasta lograr abrir la brecha hasta la altura de los nevados, para llegar a proponer desde 1936 la «Villa de la Salud»; luego de conocer el PH de las aguas, y sus condiciones curativas. Algunos de estos “galenos” harán verdaderos tratados sobre lo endémico, también en la poesía, el periodismo o su afín desde aquellos tiempos, la política.

El juramento de Hipócrates se consolida desde el primer momento con el Dr. Emilio Robledo Correa; que junto con la Arquitectura le darán honor a Salamina y después a Manizales, a la medicina y la científicidad de Colombia estuvo entre los fundadores de la «Revista Nueva»; entre muchas publicaciones realizadas desde entonces, por el cuerpo médico que se iba estructurando alrededor de la Sociedad Médica de Manizales y su Boletín de Medicina¹⁹⁴ a partir de 1906.

¹⁹¹ Iniciador el **Dr. Dionisio Uribe Santamaría** (1843/ 1879) de Medellín, médico, investigador, higienista, periodista, escritor científico, teniendo como su obra mas destacada: «Del opio, su cultivo y achmatación en nuestro suelo».

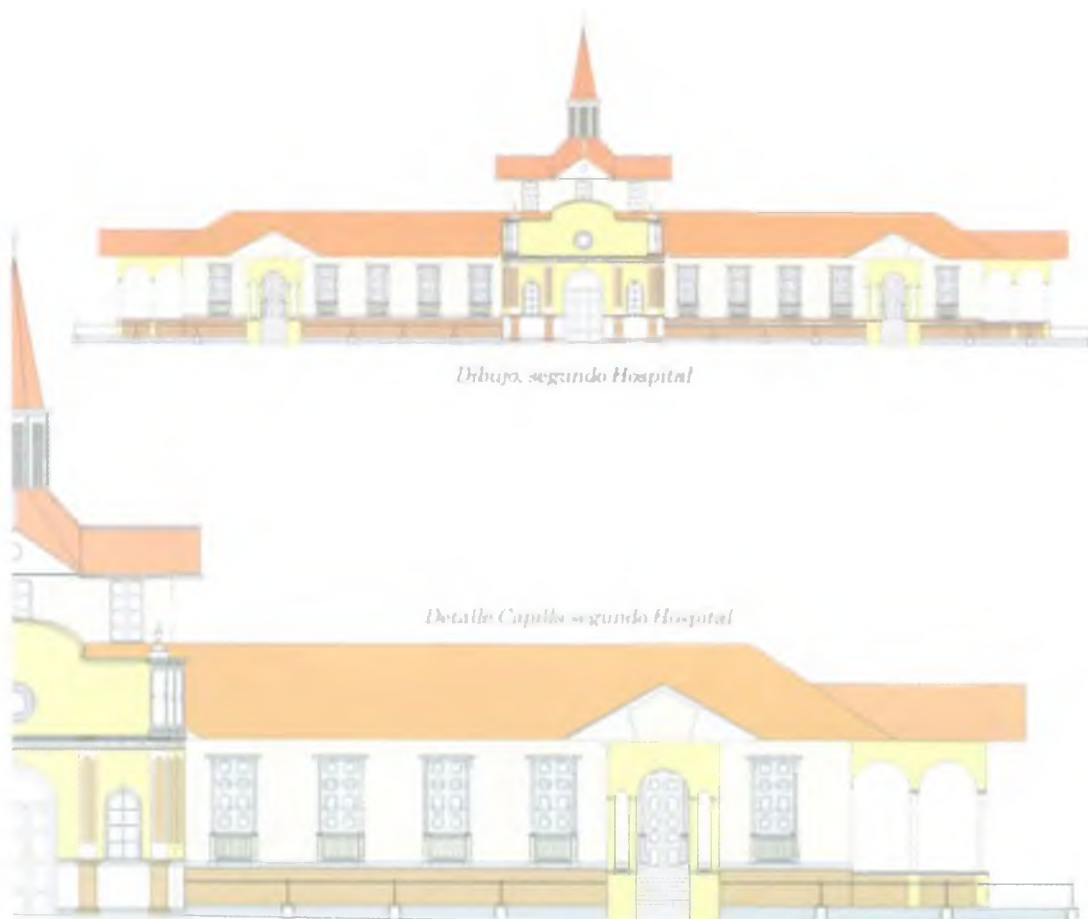
¹⁹² Galeno, Claudio, médico griego (¿ 131/201 ?D.C) que realizó importantes descubrimientos en anatomía. Pequeño Larousse.

¹⁹⁴ Salamina: Monumento Nacional Declaratoria propuesto por la R 002- 1982 C.M.N.; en trámite de presentación ante la UNESCO como candidato a Patrimonio de la Humanidad dentro del concepto de “Paisaje Cultural del Café”.
¹⁹⁵ OP: CIT.HENAO TORO, Rafael; p. 135. «No fueron, pues, los miembros de la SOCIEDAD MEDICA DE MANIZALES v fundadores del BOLETIN DE MEDICINA, gentes del común, sino hombres que dejaron honda huella en la sociedad que los vio vivir, investigadores con alcance internacional, precursores de la cirugía en la nación, brillantes escritores no solo sobre los temas inherentes a su profesión sino también como novelistas, poetas, historiadores, maestros en el sentido nato de la palabra, gobernantes, legisladores...».

Es por esta fecha de 1906, que se empieza a ver la necesidad de construir un verdadero hospital para, «ahorrar a un pueblo culto el humillante espectáculo de ver por las calles el desfile doloroso de muchos desgraciados»¹⁹⁵. Para ello intervendrá en la asesoría la Sociedad Médica, el lote cedido por la Sociedad de San Vicente de Paúl, Don Alejandro Gutiérrez desde la gobernación apoyando la idea y las Hermanas de la Caridad encargadas del hospital.

SEGUNDO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

El segundo hospital se inaugurará el 20 de julio de 1910 con motivo del Centenario de la Independencia Nacional, para empezar a funcionar el 7 de Agosto de 1911 y se termina la capilla en 1913; teniendo como subvención principal la del «degüello de animales»; todo bajo los planos elaborados en forma gratuita por el Sr. **Elías Arango**, de quien se dice: «Este modesto trabajador que con ejemplar desinterés ha hecho y desarrollado el plano del hospital»¹⁹⁶; también era profesor de la cátedra de Dibujo Lineal en el Instituto Universitario participó como constructor **José María Zapata**, con la asesoría en la *disposición higiénica del edificio* de los doctores Emilio Robledo C. y Juan Bautista Gutiérrez quien en nombre de los médicos llevó la palabra el día de la inauguración, de este hospital llamado de San Juan de Dios, que para 1926 contaba con 16 médicos.



Dibujo segundo Hospital

Detalle Capilla segundo Hospital

¹⁹⁵ HENAO TORO, Rafael OP.CIT.

Parte del Informe del Síndico Dr. Alfonso Robledo Jaramillo, leído el día de la festividad.

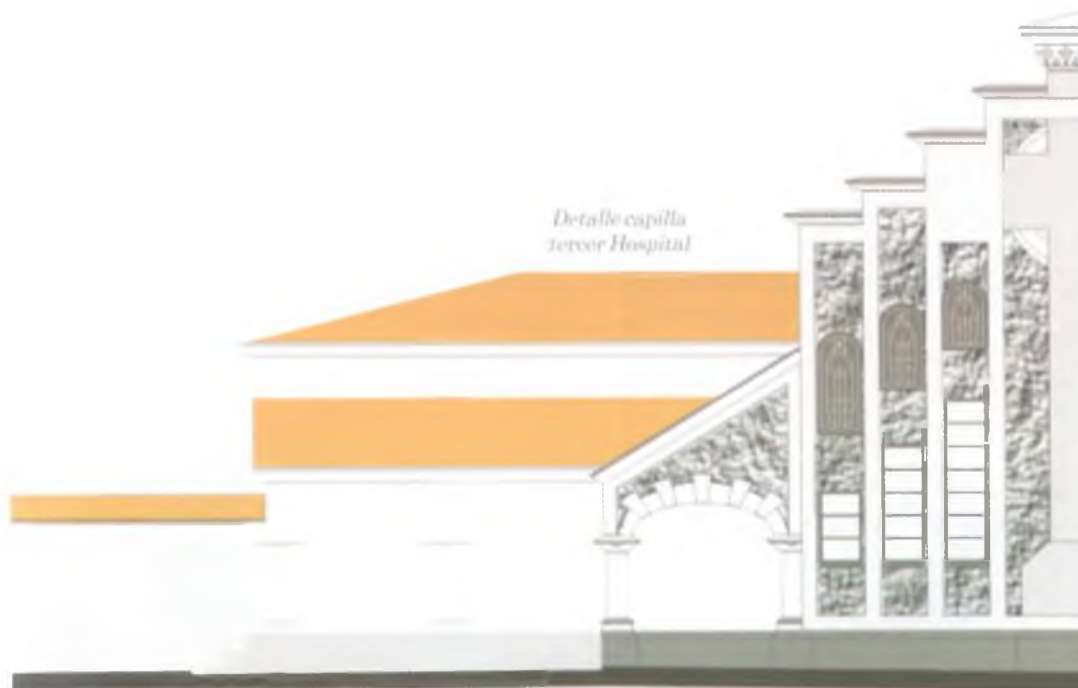
¹⁹⁶ OP. CIT. FABO, María

TERCER HOSPITAL

Para el tercer hospital, habían pasado veinte años del segundo hospital existente, cuando se propuso el traslado de éste, que fuera orgullo de la ciudad, y que según lo anotará Abelardo Arango en forma contrastante en su momento «era una edificación infecta, mugrienta, plagada de moscas, a lo cual añadía una pésima alimentación»¹⁹⁷; así las cosas, el Dr. Jorge Luis Vargas H¹⁹⁸, a quien el Padre Márquez llamara desde el púlpito de la Inmaculada, «el hijo del carnicero de San José» por su origen humilde, y por sus ideas de combatividad y posición de izquierda, éste liberal y Director del Hospital Municipal, decide entonces el traslado de éste, al local donde se construía el Asilo de Mendigos -durante un corto tiempo se destinó un pabellón para los enfermos, posteriormente se trasladó todo el Asilo de Mendigos al viejo hospital- según los planos del **Arquitecto Pablo de la Cruz** en 1933, participando en su construcción el alemán **Ingeniero Guillermo Ledher Scheele**¹⁹⁹, el por entonces **dibujante Jorge Arango U.**²⁰⁰; situado frente a la Estación del Cable Aéreo en la Avenida Cervantes. Fue demolido, como casi todas las edificaciones primarias de Manizales, de la región y el país en forma injusta, a partir de la década de los años sesentas.



Dibujo. Continuum urbano tercer Hospital Av. Cervantes



Detalle capilla
tercer Hospital

¹⁹⁷ HENAO TORO, Rafael OP. CIT.

¹⁹⁸ VARGAS HERNANDEZ, Jorge Luis (Manizales 1896/ Bogotá 19 ?); co-fundador de la Clínica Santa Inés ubicada donde hoy funciona el hospital infantil, Av. Santander; y de su órgano de expresión «Glosario Médico»; Dos veces representante a la Cámara; Director de Higiene y Asistencia Pública; entre muchos cargos.

¹⁹⁹ LEDHER, Guillermo- estudió en en la Escuela de Alta Técnica de Construcciones de Colonia Alemania, la cual le confiere el Título de Ingeniero/Constructor en 1925; (apartes de la entrevista personal realizada en Armenia, Quindío por el Arg. Hemán Giraldo Mejía en 1985). Ver Ficha monográfica / Artífices ART7A

²⁰⁰ Ver Ficha monográfica - Artífices ART13A,B,C,D,E

CUARTO HOSPITAL

Para 1941, mediante Ordenanza se dispone la construcción de un cuarto hospital esta vez Departamental, en un lote de los terrenos del barrio Prusia, a unos doscientos metros de la Avenida Santander; los primeros planos serán elaborados por el **Arquitecto Jorge Arango Uribe** y se inicia su construcción en 1943, los cuales fueron interrumpidos por dificultades económicas del departamento, entregándose la obra posteriormente a la Junta de la Beneficencia de Manizales²⁰¹. Entonces los planos originales fueron reformados por el bogotano **Arquitecto Jorge Martínez Roa**; luego, con más transformaciones participaron sucesivamente los arquitectos: **Jorge Gutiérrez Duque**, **Germán Arango Londoño**; para terminar la obra **Jaime Gómez Hoyos** y **Jaime Angel Jaramillo**.

Así como el inicio de los años treinta fue de cambios memorables: «el nacimiento de una nueva época» y terminaba la hegemonía conservadora; así también finalizaba la época del médico a caballo para visitar el hospital o sus pacientes; la visita a los pueblos vecinos, donde se hacían las operaciones en las piezas de las casas recién pintadas con cal, (blanquimento) para el efecto, y ser más higiénicas «pues los enfermos le tenían miedo al hospital y aún a las clínicas»; con la llegada de nuevos médicos que se interesaron en «todas las ramas de la asistencia social, y no poco de la política» y, como se dijera antes, en la búsqueda de la obtención de la higiene a través de proyectos novedosos como el sueño de un Balneario en los termales, «al estilo de los alemanes y franceses», o el fallido cobro de un impuesto a los hombres solteros para financiar el Dispensario Antivenéreo, presentado por el Sr. Tulio Londoño, en 1927 al Concejo Municipal.



Fachadas originales.
cuarto Hospital
archivo fotográfico:
sin código

Tres décadas marcadas en la vida de la ciudad, propiciando una estructuración cerrada y de poca movilidad social que se acrecentará en los años posteriores; tal como lo anotara el mismo Dr. Emilio Robledo C., «cuando se despedía de Manizales en los términos más encomiosos para

la ciudad. No deja de exclamar con franqueza que Manizales carece de espíritu de asociación, pues para ese entonces las sociedades literarias, médicas e históricas, de las cuales había sido uno de los fundadores, habían terminado sus vidas sin dejar deudos»²⁰²; a pesar de que más tarde se le otorgara él título de Doctor Honoris Causa a nombre del Alma Mater, con ocasión de la fundación de la Academia de Medicina²⁰³ -según Acta de Constitución de la Academia de Medicina el 29 de Septiembre de 1955, en uno de los salones del Club Manizales; nombrándose Presidente Provisional al Dr. Julio Angel- algo se había avanzado en Manizales; parte quedaba atrás, ahora con la nueva «Home», contraria de la «Casa primitiva, insegura, sin arte, sin higiene, sin belleza, sin “confort»; tal como anotara en su escrito “Del urbanismo» Ricardo Olano Secretario de la Sociedad de Mejoras Públicas²⁰⁴.

²⁰¹ La Junta de Beneficencia de Manizales fue creada por el Acuerdo Municipal No.55 el 7 de diciembre de 1945; es liquidada en la década de los años 90.

²⁰² HENAO TORO, Rafael OP: CIT.

²⁰³ HENAO TORO, Rafael OP: CIT.

²⁰⁴ OLANO, Ricardo «Del urbanismo» Revista Civismo p. 40/41 No.2 agosto Manizales 1936

ORFELINATO SAN JOSÉ

Los indigentes, huérfanos, niños pobres, abandonados o expósitos, venían en aumento desde finales del siglo XIX, mostrándose por parte de las autoridades la preocupación y la necesidad de construir un asilo, también por prescripción legal, dada por aumento del número de habitantes» con el objeto de impedir la mendicidad en los lugares públicos». El Dr. don Ángel María Ossa, Síndico y el Dr. Juan A. Toro, el cual durante mucho tiempo, dirigió el primer Asilo de Manizales, administrado por las Hermanas de La Presentación y a cargo de la Sociedad de Caridad, quien había aceptado la donación de una casa construida en 1896, que al cabo de un tiempo como asilo presentaba el siguiente aspecto: «construido en una cañada, en estrecho solar y rodeado de basura está el edificio sobre altísima y peligrosa barranca; hecho a pedazos, con altos y bajos, más parece un bombardeado castillo o un arruinado campamento: con dormitorios estrechos, sin aire y malos pisos; cocina pequeña y oscura, excusados y lavaderos fétidos y casi sin agua (donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo ruido hace su habitación)»²⁰⁵.

Nada más lamentable y diferente a lo que sucedía en la mayoría de las poblaciones del país, en este se atendía no sólo los huérfanos, sino -se decía- «que es hospicio, orfelinato y manicomio; casa de refugio para mujeres casadas, viudas y solteras, para ciegos, bobos, alcohólicos, tullidos, epilépticos, mendigos, ancianos, todo en confusa pelotera y para recibirlos no se les pregunta procedencia, ni se reconocen fronteras”, como anotaran antes de ser despedidos, por allá en 1924, aparentemente sin causa alguna, los dos atlantes del primer y segundo asilos: don Ossa y el Dr. Toro, en un escrito suyo como respuesta, “por haberme preguntado con aire mandón cierto gamonal manizaleño, porque recibíamos en el asilo tantas y tan variadas gentes”²⁰⁶.

Para el asilo de San José se escogió un lote ubicado sobre el costado norte del Carretero o Avenida Cervantes, atribuyéndose su diseño al **Pro. Luís Carlos Muñoz**, a finales de la década de los años veinte y en 1923 se bendice el edificio y al año siguiente se da comienzo a la capilla, en técnica de madera y bahareque, hasta esta fecha sólo se ha construido la mitad o el ala oriental “que forma una escuadra de unos treinta y cinco metros de frente por treinta de lado”²⁰⁷, que será concluido luego; la administración le fue dada a las Hermanas de los Pobres de San Pedro Claver, que habían llegado a Manizales en 1923. Medio siglo más tarde, el asilo ya abandonado, junto con la capilla, dentro del marco del Festival Internacional de Teatro, tuvo por última actividad la representación de la obra “El Quejío” del grupo La Cuadra de Sevilla España, para ser demolido inmediatamente después, a principios de la década de los años setentas.

Vista oblicua y fachada. Orfelinato San José Av. Cervantes



²⁰⁵ OP. CIT. FABO, de María T. I p.140

²⁰⁶ OP. CIT. FABO, de María T. I p.139 citando al Dr. Juan A. Toro.

²⁰⁷ OP. CIT. FABO, de María T. I p.143

Capítulo V

EL RENACIMIENTO

Primer Club Manizales.
Manizales 1930



Palacio Nacional,
acuarela
Manizales 1930





*Casa Alejandro Gutiérrez,
esquina suroriental Plaza de Bolívar, 1927*

Capítulo V

EL RENACIMIENTO / LOS DIAS DE LA RECONSTRUCCIÓN (1927/1936)

La primera y mayor empresa hecha en Colombia de reconstrucción urbana y arquitectónica tienen lugar en Manizales; luego de los dos voraces incendios de 1925/1926, cuando la ciudad perdió más de treinta manzanas de su centro tradicional. Dando lugar entonces a que en menos de diez años, se tuviera más del noventa por ciento reconstruido, en un estilo arquitectónico que, si bien se había iniciado en la ciudad desde principios del siglo XX, la destrucción ocurrida propició la puesta en escena en forma rotunda y a manera de recuperación de un período que ya empezaba a disminuir en las principales ciudades del país.

La acción de modernización se hizo, desde entonces, más fuerte que la misma estructuración de un pensamiento de modernidad; siendo el cemento, junto con el hierro las mejores opciones, no sólo para evitar los incendios sino para por fin alcanzar la higienización, que tanto se pregonara en el pensamiento moderno. Fueron largas y rabiosas las discusiones de la población, que involucraron todos los medios posibles, para llevar a termino tan faraónica empresa, hasta lograr llevarlos a exorcizar prácticas culturales como la técnica tradicional del bahareque y negar sus aportes o amalgamamientos posibles. El soporte económico del café, la danza de los millones por la venta del canal de Panamá, el hecho de que muchos de los inmuebles y negocios incendiados estuvieran asegurados, la llegada del Ferrocarril y aún el Cable Aéreo, dejaron por un momento que la acción de modernización pudiera más que los medios reales para la idea de modernidad; no se vio al inicio de la reconstrucción que “del dicho al hecho hay mucho trecho”, sobre todo cuando se trataba de la acción de construir materialmente la ciudad, que inicialmente se quería reconstruir, en todo ese gran globo de terreno que era su centro tradicional.

La catedral del francés **Arquitecto Julien Auguste Polti**²⁰⁸, construida por los italianos **arquitectos Angelo Papio y Pío Gian Carlo Bonarda**²⁰⁹ dio el primer campanazo de las dificultades que pronto se abordarían con su estructura diseñada en ferro-concreto, pero felizmente llevada a cabo, a pesar de sus múltiples interrupciones que terminaron por dar la idea para los propios de la ciudad de que en realidad se había concluido. Algo que no sucede, paradójicamente, con el universo complejo de ninguna catedral en el mundo; tampoco lo sería en Manizales que tuvo en su catedral un monumento incomprendido por mucho tiempo, simplemente por inconclusa.

Luego del último incendio, el centro de la ciudad de Manizales en 1936 estaba prácticamente reconstruido “Diez años, breve tiempo en la vida de una ciudad, han sido suficientes para reedificarla, transformarla, embellecerla, engrandecerla”²¹⁰ y en verdad que eran pocos los edificios que faltaban por acabar y menos los predios en los cuales aún no se iniciaba construcción alguna y complementar así la reedificación.

Las transformaciones podrían verse sobre todo en el espacio público, que había sufrido grandes cambios, al descender el nivel de las calles con su respectiva ampliación, el “desaparecimiento” definitivo, de los aleros y por consiguiente, los

²⁰⁸ Ver fichas: Monográfica/Artífices ART9A,B,C

²⁰⁹ Ver fichas: Monográfica/Artífices ART12A,B

²¹⁰ ALVAREZ RESTREPO, Antonio: artículo “El Renacimiento” Editorial Revista Civismo No. 1 Julio 1936 S:M:P: Manizales Colombia

cambios en los paños y vanos de fachadas, que ya abandonaban el balcón corrido; con chambranas en macana o en canastas metálicas, las carteras adornadas en las tallas de la madera, para los vanos que contenían las puertas ventanas de alas y postigos; hasta incidir en el cambio de las proporciones y escala de la escenografía urbana. Segunda y última fase de la ciudad continua, que se prolongará hasta los comienzos de la década de los sesentas, cuando se iniciará el período de la ciudad discontinua, con la llegada del Estilo Internacional, que tiene como inicios la demolición, en 1951 del Palacio Municipal y la construcción allí mismo la nueva sede del Banco de la República, a partir de 1959, diseño y última obra del **arquitecto Jorge Arango U.**²¹¹.

La superficie de las fachadas de las cuadras se hizo más “plana”, en cuanto a la paramentación misma; la cachucha protectora de los aleros se convertía entonces en un plano vertical, gracias al revoque del cemento en la mayoría de los casos cubriendo la esterilla, la tabla de forro o la malla metálica llamada kirry, que actualizará la técnica del bahareque; la entronización de la cornisa va a aumentar la altura de las fachadas; argumentadas ahora por diversas texturas volumétricas, compuestas de balcones a ras de la superficie, o con leves voladizos en balaustres; por las rugosidades o pliegues de las talsas pilastras, arcos de medio punto, frontones triangulares, circulares, interrumpidos, guirnaldas, medallones, lazos y todo tipo de ornamentaciones en “alto y bajo relieve” que ante la ausencia de la visera del alero producirán un efecto de luces y sombras propias de una región de bosque tropical montano alto o bosque de niebla.

La línea del cielo (Sky Line) dejará ver siempre el plano de un firmamento cambiante, de nubarrones, neblina, o un azul profundo; generalmente rematado en su horizonte por el paisaje de las montañas nevadas o el abismo de las cañadas con sus bosques nativos; particularidad entonces de la ciudad andina por excelencia.

El tiempo mínimo de diez años había llamado más que nunca la atención de propios y extraños sobre la ciudad, la solidaridad nacional por sus catástrofes, el peso económico y político de sus dirigentes en lo nacional, por la producción del café, las reuniones de círculos intelectuales, etc.; la nueva escenografía de progreso que representaba su centro en un estilo modernista o moderno (no importaba) era lo que tuviera apariencia europea y por supuesto bello; “Manizales se impone a la admiración nacional no tanto por la maravillosa arquitectura de sus monumentos y edificios, por sus plazas y avenidas, cuanto por sus atributos que hacen de ella una permanente hoguera de su espíritu”²¹².

A un centro moderno tenía que corresponder una ciudad moderna: sin embargo, moderno fue lo que se construyó masivamente después de los incendios ubicado en el área del siniestro sobre todo y en el crecimiento hacia el Oriente que se empezó a experimentar siguiendo el lomo de la Avenida Cervantes (poco reconocida ya como El Carretero) y que pronto pasará a ser Avenida Santander.

El Barrio Versalles que ya se había empezado a construir desde 1927, el cual fuera llamado el barrio de los Chalets, sobre los terrenos del Sr. Francisco Jaramillo Ochoa, participando el **Constructor don Roberto Vélez, Camilo Uribe y Agustín Gutiérrez**. Y del cual anotara en 1929 el **Ing. Carlos Gónima B.** “todos los barrios sin estudio a excepción de Versalles”²¹³.

²¹¹ Ver Ficha Monografías / Artíficos ART13A,B,C,D,E

²¹² MEJIA RIVERA, Bernardo “Civismo” Revista SMI Agosto 1936 Manizales.

²¹³ “Informe sobre construcciones y urbanizaciones en Manizales” 1929

Los no planeados empezaron a surgir en las laderas sur oriental y norte, motivados por la “industrialización” que propiciara el café, sobre todo las trilladoras, el auge de la construcción y finalmente la violencia partidista. Todo lo anterior acordonando la ciudad, en sus terrenos más difíciles en barriadas de extrema pobreza.

Parte del “engrandecimiento” de Manizales, está representado en la ampliación de su estructura física urbana, extra centro; de allí que una gran preocupación se diera, luego de los diez años de la reconstrucción en varios proyectos que acapararán la atención casi por una década más, representados en nuevos espacios públicos y edificaciones de carácter institucional concernientes a la salud, la cultura, el turismo e infraestructura vial entre otros.

LA ARAÑA MILAGROSA/OLIMPIADAS NACIONALES

Durante los primeros años de la década de los treinta, otra de las obstinaciones de los directores de la ciudad se va a concentrar en sacar adelante las carreteras, que en forma definitiva unirán a Manizales con el resto del país, en busca de terminar la angustia producida por los caminos o trochas que llegaban o salían de la ciudad; a pesar de contar con el Cable Aéreo desde 1922 y el Ferrocarril en 1927; con la rápida imposición del transporte vehicular y más tarde el aéreo, que no estaban del todo establecidos en la región, sobre todo por las dificultades topográficas, cuando no económicas.

Esta red vial inter-regional básicamente atendía a cuatro proyectos: la carretera al Magdalena, logrando por fin una conexión moderna con Bogotá y el puerto caldense de La Dorada, sobre el Río Magdalena. La carretera de Occidente que, pasando por Chinchiná, Santa Rosa de Cabal y Pereira llevaría a Cali y al Cauca. También están incluidas dos carreteras departamentales²¹⁴ la del Norte y la del Oriente.



Panorámica primer Estadio Palogrande
 Archivo fotográfico: Artífices/Jorge Arango n° 17

²¹⁴ Norte caldense: Esta vía estaba aprobada por la Asamblea Departamental desde 1924 fecha del centenario de Salamina; fue inaugurada oficialmente por el Presidente Eduardo Santos en 1940 sin terminar; pasa por las poblaciones de Neira, Aranzázu, Salamina, Pacora y Aguadas. En 1998 sigue inconclusa a pesar de todas las partidas presupuestales asignadas. Oriente caldense: comunica a las poblaciones de Manzanares, Pensilvania; Padua en el Tolima. En el año 2001 aún sigue inconclusa.



Afiche publicitario de los Juegos Olímpicos
 Archivo fotográfico: Artífices/Jorge Arango n° 30

Nuevamente el entusiasmo, esta vez propiciado por la apertura de las cuatro carreteras; de que Colombia pasara por esta "Araña Milagrosa"²¹⁵, como en su momento la denominara el poeta y escritor "Mauricio". Pues ya había surgido la idea de solicitar oficialmente en 1934 ante el Ministerio de Educación la sede de las Olimpiadas Nacionales (que en verdad se llamaban los IV Juegos Atléticos Nacionales²¹⁶) y para la cual se esperaba, cuando menos, la presencia de 50.000 visitantes, que podrían apreciar maravillados las avenidas, la arquitectura, los escenarios deportivos que se empezaron a construir; la piscina de San Cancio que ofrecía servicios de restaurante y cantina y el Stadium²¹⁷ de Palogrande, idea tomada del estadio de Berlín, que sirvió para las Olimpiadas Mundiales en 1935, según palabras del diseñador, "Arquitecto sin título" Jorge Arango Uribe²¹⁸, quien a su vez fue el Director General de los Juegos y construyera más adelante el Coliseo Cubierto que lleva su nombre desde 1975.

El Stadium de Palogrande fue la primera construcción de estas características que se hizo en Colombia "y no existía en aquella época ninguna similar en los países bolivarianos"²¹⁹ por sus galerías cubiertas sin columnas; la "cachucha" cubría las graderías de sombra y estaba conformada por ménsulas en estructura metálica y base de concreto, que soportaban la membrana de concreto para la cubierta; primer antecedente doce años antes de la arquitectura deportiva en Colombia, a lo que será en 1947 el estadio de Baseball en Cartagena²²⁰; en sus alrededores estaba proyectada la Plaza Deportiva; la construcción se hizo en seis meses, el mismo tiempo que demoró su demolición²²¹, 54 años más tarde, cuando llevaba el nombre de Fernando Londoño y Londoño²²².

Para la fecha, en el centro tradicional se inauguró el Hotel Nacional, luego Olivares que a pesar de ser "un bello y sonoro nombre regional" terminó por llamarse en forma definitiva El Escorial. Los primeros planos pertenecen al francés **Arquitecto Julien Auguste Polti** en 1928, los cuales fueron reformados por el chileno **arquitecto Arnoldo Michaelsen**; realizó la construcción y algunas reformas el "**arquitecto**" **Jorge Arango U.** 1935; y el Sr. Guillermo Gutiérrez Vélez su propietario, "quien ha dado el primero e indispensable paso, para que las olimpiadas pasen del plano del idealismo a la realidad. El ha puesto la primera piedra" como anotara la revista *Civismo* en 1936.

²¹⁵ CALDERÓN RAMÍREZ, Tomás (Mauricio): "Del Minuto – Las Olimpiadas de 1936 – La Patria 04.07.1934" Biblioteca de Escritores Caldenses Imprenta departamental Manizales Colombia 1980.

Tomás Calderón (Mauricio), Salamina 1891 / Manizales 1955; poeta en prosa y en verso, escritor, periodista: Jefe de Redacción de *La Patria*, hizo célebre su columna "Del Minuto" en la cual comentó los sucesos del día en la ciudad, la región y el país, con sentido crítico. – Libro "Sesenta Minutos", escribió la letra del Himno de Armenia, la cual ganó por concurso.

²¹⁶ Juegos Nacionales: 1928 fue la primera participación caldense (léase Manizales), en un evento deportivo compitiendo en fútbol y atletismo: en los II Juegos Nacionales celebrados en Cali: luego en los III Juegos en Barranquilla en 1932, "con un equipo de fútbol, otro de baloncesto y tres o cuatro atletas tuvimos que ir porque el Comité Olímpico había nombrado a Manizales Sede de los IV juegos en 1936" Jorge Arango U. *Columna Deportiva La Patria* 1937

²¹⁷ Stadium de Palogrande: diseño y construcción de **Jorge Arango Uribe** 1935 e inaugurado el 20 de Diciembre de 1936. Participaron las firmas de **ingenieros Dr. Enrique Velásquez** y **Dr. Joaquín Escobar; Arango Betancourt, calculistas.**

²¹⁸ **Arango Uribe, Jorge:** Manizales 19??/ Bogotá 1972 ; autodidacta: " (Ver ficha *Monográfica/ Artifices ART13A,B,C,D,F*).

²¹⁹ *Diario La Patria* de Manizales 1936— *Columna Deportiva.*

²²⁰ **ARANGO, Silvia** "Historia de la Arquitectura en Colombia" Editorial Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 1990. Del estadio de Cartagena la autora comenta " el desafío era construir unas graderías evitando los apoyos intermedios que obstaculizaran la visibilidad del espectáculo. Este propósito se logrará con un juego tridimensional de suaves curvas: la racionalidad de su concepción constructiva, derivada a la fijación de principios estructurales básicos, dio como resultado un grácil objeto arquitectónico de gran fuerza escultórica que atrajo un merecido reconocimiento internacional. Este edificio no es sólo representativo de la manera de pensar la arquitectura en su momento, es decir posee una importancia histórica, sino que además posee una calidad intemporal muy rara vez lograda por la arquitectura en Colombia." El diseño de este estadio: **Arquitectos Gabriel Solano, Alvaro Ortega, Jorge Gaitán, Carlos Santacruz y Edgar Burbano.**

²²¹ Sin ninguna consideración fue demolido totalmente, en 1994, bajo la administración del **Ingeniero Germán Cardona G.**

Extra centro se inauguró el Hospital Municipal, del **arquitecto Pablo de La Cruz**²²³, frente a la estación del cable aéreo Manizales-Mariquita y el Hospital Infantil del **"arquitecto" Jorge Arango U.**, otras obras la catedral inconclusa, el Parque Infantil integrado espacialmente a la Plaza de Los Fundadores, de los **ingenieros José María Gómez M.**²²⁴, y **Alfonso González O.** conformando el primer espacio francés-norteamericano "Foyer-Hall", para penetrar o salir de esta "Araña Milagrosa", que en el interno de la ciudad contemplaba la posibilidad ahora más que nunca y desde entonces, de pavimentar todas sus calles.

Todo este sinnúmero de edificios, calles, avenidas, parques, barriadas miserables, la planta telefónica automática, el ensanche de vías y de la Planta Eléctrica, el Pabellón de Carnes, etc.; correspondía a la idea ya desbordada del "Plan Armónico" de la ciudad que se traía desde años antes.

Sólo faltaba pues el gran evento, para el cual se conformó el "Comité de llamamiento a los manizaleños ausentes", para asistir no tanto ya a los juegos, pero sobre todo a la celebración del Día de la Reconstrucción, que por Decreto sería en ese Diciembre Olímpico de 1936 y ver no "el puebluco modesto" sino aquello, que hiciera exclamar en forma agorera, internacional y triunfante a Juan Lozano Lozano: "Todo en Manizales da la impresión de una ciudad recién establecida por los americanos en cualquier parte del mundo"²²⁵.

LA TRANSICIÓN: EL ESCORIAL

Empezaba a resultar claro que un período de transición se estaba dando, al menos en cuanto al lenguaje de la arquitectura concierne; el tratamiento dado a edificios como el del Hotel Escorial, en los cambios hechos a la fachada, del proyecto de **Julien Auguste Polti** de 1928 por **Arnoldo Michaelsen**, la despojaba de su ornamentación "clásica" y retomaba definitivamente el camino del "arte moderno": la forma higiénica en los paños de fachada se tomó resaltando sobre la superficie un orden de cuerpos de toda la altura del edificio, que llegaron a ser lisos, ausentes de ornamentación, para acentuar la verticalidad; y marcando en forma definitiva el *desaparecimiento* de la cornisa.

Por primera vez se le hacía un tratamiento de sustracciones de masa al conjunto del edificio en su volumen, originando, en este caso del hotel, los balcones para las habitaciones, realzados en todos los pisos sólo para el ochavado o el cuerpo de la escalera con su vitral central, para diferenciarlo de otro cuerpo simétrico para habitaciones; con los anteriores recursos se acentuaba la altura, se disminuía la posible pesadez originada en los balcones cerrados (de tanque); que más bien parecen emerger discretamente de la masa misma del edificio, nuevo tratamiento y sensación, respecto al estilo republicano, donde el efecto era el de ser sobrepuestos o sutilmente agregados. Con el paso de los años y por nueva nivelación de vías al edificio se le van a incorporar en el zócalo urbano, los espacios de bodega y sótanos propios del hotel, para uso público comercial.

²²² Fernando Londoño y Londoño. Manizales 19 / Bogotá 198. Abogado, poeta, literato, político conservador, Alcalde de Manizales varias veces y de cargos públicos a nivel nacional, famoso por su oratoria, perteneciente al grupo de Los Leopardos y a los Greco-quimbayas.

²²³ Ver ficha Monográfica / Artífices ART6A.B.C.

²²⁴ Ver ficha Monográfica / Artífices ART14A.B.C.D

²²⁵ Revista Cívismo No. 6 Artículo "Manizales"

Las ciudades de lo que hoy se llama el Eje Cafetalero comenzaron a ser más visitadas, ya no sólo por turistas sino en mayor número por representantes de empresas, visitadores médicos, comerciantes, etc., que solicitaron el servicio de nuevos hoteles, esta vez también ayudados por atracciones particulares de eventos anuales, como las fiestas regionales, que irían a superar lo regional, al llamar a los terrenos que habitaban las diversas capitales de la nación y motivaban a los propios a ser hospitalarios con quienes vinieran a la tierra natal y a los extranjeros, a ser como propios guardando distancias, no perceptibles por la amabilidad y ganancia en recursos económicos, y alquilando sus residencias, en una franca competencia con los pocos hoteles confortables.

Hotel Escorial
Manizales - Colombia

90 Cuartos
90 Baños
90 Teléfonos.

Servicio de ascensor.

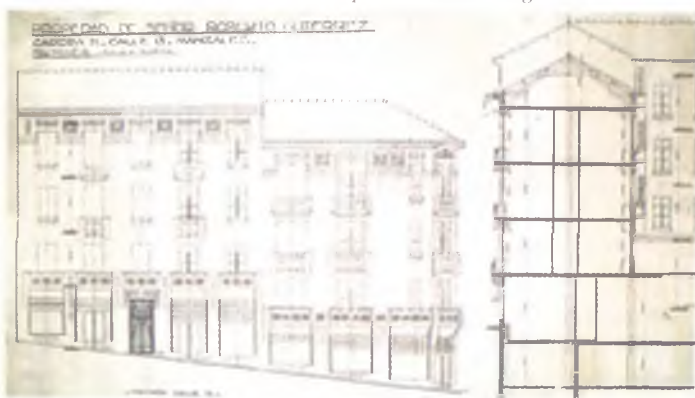
Magníficos apartamentos para familias.

Publicidad



Archivo fotográfico: MSA n° 6

Cra 21 con calle 21 esquina, recién inaugurado



Archivo fotográfico: Obras fotográficas n° 71
Archivo fotográfico: Artífices/palza n° 19

Fachada y corte plano original

Poco a poco los balcones transparentes, de reja o balaustre, se van suprimiendo; siendo entonces por corto tiempo, corridos, de escasa circulación y con reja a todo lo largo en su parte superior; posteriormente son cerrados a manera de “tanque” instalados no ya en toda la ventanería sino sobre el negativo dado entre los órdenes de los cuerpos que sobresalen. La ventanería también entra en este proceso que la llevará lentamente a perder, la verticalidad, pasar por el cuadrado y terminar más adelante posesionada no solo de la horizontal sino de todo el paño de fachada, del piso o nivel; cuando se haya instalado el “Estilo Internacional”, luego de la década de los años cuarentas.

La geometrización de lo recto fue ganando terreno, lo curvo quedó sólo para el ochavado en algunas esquinas; el conjunto del edificio queda fragmentado en volúmenes positivos y negativos, que conforman una sola masa en agregados y sustracciones. El lenguaje ornamental se hace más severo, pero sin desaparecer. Los “apliques” en hierro forjado se instalan como soporte de las lámparas en cristal de opalina o esmeriladas, como un nuevo elemento desde lo privado, en la iluminación del espacio público y del edificio mismo; coincide esta época con la propuesta del proyecto de “Alumbrado Moderno” para las calles de la ciudad, pues ya se está realizando el “ensanche de la Planta Eléctrica”, también vendrán los consabidos “concursos de vitrinas”.

El ensamble de esta nueva arquitectura tiene la capacidad, por última vez, de insertarse en forma armoniosa dentro del contexto urbano; el de mantener la ciudad continua, en su paramentación, alturas, los usos tradicionales renovados y los nuevos; con una influencia del “Art. Decó”, sobre todo en las fachadas y decoraciones internas, lo que se acusa en figuras geométricas que tienden a la abstracción... lo moderno; como los triángulos en alto relieve, superpuestos y escalonados, algunos motivos florales, viñetas, vitrales artificialmente iluminados en los cielo rasos en madera o en lámina troquelada, para las salas y comedores o en algunos ventanales sobre las escaleras, jardines y sobre todo, en nuevas etapas de la higienización con las “salas de baño”, que incluirán una zonificación propia: lavamanos con tocador (espejo, gabinete integrado e iluminación indirecta); el sanitario con tanque incorporado y más tarde el “bidé” y la ducha separada; todo el espacio de esta “sala”, recubierto en baldosines o azulejos blancos o suaves, en tonos pasteles y los muebles en colores, inicialmente metálicos como el lavamanos y luego en porcelana, ambos de marca “Standard Americana”; lejos iba quedando entonces el “excusado inodoro de cadena” al que ahora en forma discreta y no menos elegante se le denominará “Water”.

Especial cuidado se le prestará a las denominadas, desde entonces, “zonas de servicio”, que incluyen la cocina, ampliada con la repostería, el área de depósito (la antigua alacena y las ropas-lavado y planchado). En las zonas sociales permanece la independencia entre el comedor y la sala desapareciendo los calados y celosías talladas en madera y la puerta, para crear arcos de medio punto, apainelados o interrumpidos, sostenidos con columnas, conformando un semi-portal o el “arco del comedor” más transparente y conteniendo algunas veces estanterías o repisas.

El vestíbulo o recibidor tomará el nombre de “Hall”, generalmente ambientado por la marquesina en estructura de madera o metálica con cubierta de vidrio; la cual, muchas veces, sobresale centralizada, sobre la terraza en plancha de cemento; allí podrá ir la zona de lavado y secado de las ropas al aire libre o donde muchas veces se instalará un kiosco-mirador ubicado sobre el ochavado de la esquina, que hará parte integral de la masa del edificio, con repercusión en la perspectiva del espacio público de la calle y la silueta urbana.

La vivienda se mantendrá de dos y tres pisos, el primero como zócalo urbano dedicado al comercio; los sótanos como depósitos y aún no se prevé el espacio de garajes o estacionamientos, así sean edificios de oficinas, hoteles; tampoco ninguna aplicación estricta de códigos constructivos, de urbanizaciones y menos sismo-resistentes.

Salvo en algunas Casa-Quintas situadas en los bordes de las avenidas Santander, 12 de Octubre o en los barrios Versalles, Lleras, La Camelia al oriente y Chipre y Campo Hermoso al nor-occidente, que se construyeron hasta los finales de los

años cincuentas; el automóvil, más familiarmente él "carro", encuentra su primer abrigo en la vivienda unifamiliar y podrá ser admirado desde la sala-comedor cuando se inicie más adelante el concepto de "residencia", ubicada más allá de las Casa-Quintas; dada por la migración urbana de la clase pudiente, "la high", casi siempre al oriente, al lado sur de la Av. Santander, valorizado por las nuevas instalaciones deportivas con la presencia del Stadium y la Plaza de Deportes (Cancha Auxiliar, Basket-Ball, Tenis, Piscina, el Coliseo Mayor, sin terminar, la mayoría de ellas) que se iniciarán con las Olimpiadas del 36.

En la extensión de la ciudad, los otros puntos cardinales, conformados por abismos y cañadas, fueron también ocupados muy rápidamente por la recién conformada clase obrera, los desplazados por la violencia venidos del campo y poblaciones vecinas, por desempleados; todos ellos fueron trepando o descendiendo, no importaba, ante la necesidad básica de tener vivienda. Se conformaron así los barrios de La Avanzada, Asís, Pío XII, Alto y Bajo Nevado, para solo nombrar algunos.



Archivo fotográfico. M 84 n° 46

Vista nocturna -alumbrado eléctrico- inicio antigua Calle Real o del Comercio cra 22 c 22

Nuevamente se recurrió al bahareque, sin *distingo* de clase; ya vendría el encementado para que fuera transitoriamente de "material" y forjar el sueño de llegar al adobe o bloque y al techo de "Eternit"; una vez se contara con los votos suficientes para oficializar la invasión y volverse barrio, en el sistema administrativo-municipal; a la sombra de un cacique que diera algo más que ollas y botellas de aguardiente y no tuviera consideración de cuestiones ambientales o la alta vulnerabilidad de los terrenos, que fácilmente descienden con cualquier temblor o aguacero.

Este proceso constructivo, tiene en su esencia lo ecléctico, una mezcla de componentes que terminan por organizar la vida social, representada en el escenario de la ciudad. La idea de progreso está presente aún en estas barriadas; la movilidad social es más numerosa en un determinado sector civil, incluyendo la selección de género: la mujer entra a ocupar un papel preponderante en la economía del café, no sólo ya desde las faenas en el campo, "la finca"; sino que se incorpora al proceso dado en la ciudad, con más independencia, así se las

arreglará para tener preparada la comida y demás quehaceres domésticos. Los nuevos espacios a donde se irá todos los días son modernos, serán la fábrica y la trilladora, los hilados y tejidos, el chocolate y el café que ella lo escoge; concurso necesario para que sea de "Tipo Exportación".

Ejércitos de mujeres fueron conformados por "las escogedoras" que se veían en todo el eje cafetalero al salir a almorzar, confundidas entre las mulas, los Willes o "yipados" y hasta camiones; y allí estaban sus maridos que bultiaban para descargarlos; frente a las trilladoras.

De donde muy cerca están las salidas de la población; los abismos y cañadas, que se fueron llenando con aquello de que "se recibe tierra y escombros", como aviso típico de la región; desde entonces, ganarle a la naturaleza no ha sido siempre, un signo de progreso, es el precio que se paga por el desconocimiento mismo o la pérdida de contacto, que va desdibujando la memoria y peor aún no la regenera, la descontextualiza; al crear rellenos que van en contra vía de las prácticas culturales de construir ciudad y hacer de los nuevos terrenos, consolidaciones no muy apropiadas en su resistencia, gelatinosos y por supuesto duplicadores de las ondas sísmicas, producidas por los temblores o terremotos, o las "riadas" de los largos y fuertes inviernos.

Con todas las incomodidades dadas, los primeros asentamientos perimetrales guardaron esta memoria; poco o nada los diferenciaban de las construcciones y de la arquitectura rural de donde se venía; teatralmente hincados en zancos, fueron veredas que se le aumentaron a los ejidos, notoriamente aislados del resto de la población, por la abrupta topografía; esta vez sí, dominada por lo "light", liviandad del bahareque, dada no solamente por su estructura sino por lo abundante, asequible, económico y sismo resistente. Esta práctica cultural, seguía llegando a lo que se denominaba desde algún tiempo "la ciudad" y que hoy en el siglo XXI, ya se le reconoce como republicana, cuando menos en una primera etapa, con el sueño de ser o parecerse a las viviendas del centro, y donde éstas astutamente disfrazadas en su mayoría de cómo se pensaba era Europa, cubriéndose de motivos pseudo-estructurales, fachadas engalanadas y lámparas incandescentes. Olvidando, perdiendo el contacto de cómo eran aquí, en ese esfuerzo de ser modernos. Porque en ese "aquí" se desarrollaron técnicas constructivas, apariencias sociales, modos de combatir la naturaleza, urbanidades higiénicas y comportamientos cultos, que aumentaron los deseos de ser ciudad moderna, lo decían además los poetas, la "Araña Milagrosa" y todo cuanto llegare.

LA COSTURERA

Archivo fotográfico: Otrasfotos n° 11



La costurera. Oleo, autor Joaquín Fernando Acosta O., 1988

Vida y lino, lo mismo ata la hebra.
 Une noche y aurora el pedal, de tope a tope.
 Miseria, son las ocho, grita el reloj a los tristes de la tierra.
 Una mujer en el silencio cose, cose, cose.
 Cumple mil años al volver la rueda.

Por el telégrafo del carrete
 Los telegramas del cansancio se detienen.
 Mujer obrera, hecha de carne y llanto,
 Hecha de hambre, luz y manos,
 Y de sudor, rocío del hierro.

Corre el trabajo, ferrocarril sin panorama.
 Hay hambre en el vientre y hay hambre en los ojos.
 Por el sudor el cuerpo llora en el silencio.

Kilómetros, en bloques y paquetes van las horas:
 Trenes monótonos y ciego.
 Va el pedal al galope;
 Describe tu existencia la polea de cuero,
 La traza el brillo de la vida en la rueda que gira.
 La máquina de coser es un vampiro
 Y de tu corazón toma tu fuerza.
 Monotonía, monotonía, chirria la polea;
 Oyendo coser, el ruido ya se recuerdo.
 Tú tienes el cansancio, tienes la miseria,
 El dolor cada día renovado,
 el dolor antiguo que es un morado en tu vida.

Mujer obrera, la que aplancha,
 La que remienda, la que cose: tres mujeres
 Y una sola. Remienda, cose, aplancha y canta,
 Canta la canción:
 Mañana nueva del planeta,
 La revolución ya incendia el cielo,
 Hay una nueva estación.
 Cinco son las estaciones de la tierra:
 Verano, Invierno, Otoño, Primavera, Revolución.
Luis Vidales²²⁶.

No en vano a todo aquello se le implantó el apodo de “La Ciudad de las Puertas Abiertas” así se respondiera en la misma región con “La Ciudad sin puertas”..., lo de “milagro” no bastaba; ella era única, no la perla de un río, sino la de la “alta montaña blanca y sagrada” como significaba Cumanday para los aborígenes Pijaos que ocuparon las tierras del Tolima y el Quindío; luego llamado del Ruiz²²⁷. El olvido va y viene; todo es posible hasta llegar al Ecléctico-Temblorero, como cultura, no contactada, ni vista entonces en el concierto nacional-regional.

La memoria que hoy se trata de recuperar; también está nutrida a partir de los almuerzos, de “comida cargada” en los porta-comida del garitero, -generalmente

²²⁶ VIDALES, Luis: Calarcá 1904 / Bogotá 1987: estudios en Calarcá, Armenia, Manizales, Bogotá, París. Vivió en Chile desde 1953 hasta 1960. Autor entre otros de “Suenan timbres”, “Tratados de estética”, “La Insurrección Desplomada”, “Confesión de un aprendiz del siglo”: fue militante del comunismo, profesor y experto en Estadística. “Se le señala como el transformador de la poesía colombiana” según su contemporáneo y también escritor Adel Lopez G. LEMA. ECHEVERRY, Rafael “Caldas en la Poesía”: LOPEZ GÓMEZ, Adel “Ocho cuentistas del antiguo Caldas”.
²²⁷ Hoy por Decreto se trata de volver al antiguo nombre: Cumanday

un hijo, miembro de la familia o vecino de la nueva vereda urbana-, una vez abiertos, al frente de la fábrica, sea esta de café, textiles o chocolate²²⁸; por las escogedoras "Tipo Exportación".

La dieta alimenticia, poco cambiará, a no ser que incluya carne (proteínas), cosa difícil; el huevo estará listo a quien contribuye con la economía del hogar; el desayuno es importante y será como una "comida": arroz, carne o huevo, arepa de maíz, papa del páramo y algo de "calentado del frito de la comida" del día anterior y por supuesto la energía infaltable del chocolate. Por ser a deshoras y a distancia (cargada en porta-comidas) se tomará frío, y en el caso de Manizales en clima frío; horas después de ser preparado y conducido, frente a la trilladora. Lo mismo sucede con el almuerzo y en tiempos, una vez pasada la cosecha, con la comida.

Hay mucho trabajo, alrededor del café, para la mujer urbana; más, tal vez, que para el hombre, entretenido en los cafés con los billares, tomando trago, arreglando el país, oyendo y bailando tango y tratando de alimentar a "más de una", como símbolo de virilidad, de macho acomplejado, que desde entonces, "deja", trabajar la mujer; en una u otra forma de matriarcado sostenible, sólo interrumpido por las leyes religiosas de la maternidad y la ganancia, que traerán más hijos que hijas en la estructura económica-social.

Esta mano de obra femenina-pobre será un sustento, en una clase diferente a la de las maestras de escuela, secretarias de oficina y telefonistas o las que "no hacían nada porque eran ricas". Nada más falso, pues muchas también sabían hacer empanadas, tamales, rellena y dulces para los bazares de la parroquia y vestir los santos para la "semana-santa", casar sus hijas y poco controlar a sus maridos, si de ello no se sabía o se sabía, de todo había en la casa, incluyendo la legitimidad, lo demás era ilegítimocosa de hombres..... de su naturaleza y de la riqueza o apellido que ellas aportaron; de allí que la sociedad en pleno, como reconocimiento, las llamara "matronas" símbolo de resistencia y olvido a las agresiones hechas durante su vida matrimonial, vista como santoral. Las solteras se quedaron en el mundillo de la casa, acompañando a las matronas o se fueron a los mundos de conventos. Todas, todas ellas dentro de esa lógica de la ausencia de sus derechos civiles²²⁹, sin voz ni voto, en lo que se consideraba y se acepta desde entonces, era sólo para hombres "cultos": la política; símbolo del macho forjador de matronas.

Sus distracciones son entonces para las más arriesgadas la poesía y la pintura; las demás se quedarán con las artes manuales como la costura²³⁰ y la culinaria, cuando no; las obras de caridad avaladas siempre por la iglesia que se construía y que el cura lo vociferaba desde el pulpito. Por eso se confeccionaron vestidos, coronas, mantillas para "la Soledad", mortajas del santo sepulcro y túnicas de resucitados para las imágenes sacras; de acuerdo a los figurines y nuevas telas que se ofrecían en los almacenes de tipo importación: "España", "Casa Alemana", "Quinta Avenida", resumidos todos ellos en un nombre común en el Viejo Caldas como el almacén "El Buen Gusto"; mercancías llegadas por El Cable Aéreo y el

²²⁸ 1906 aprox. La primera Fábrica o Molinos de chocolate de don Enrique Cardona antioqueño. situada inicialmente en La Enea (fragua en la Cra. 10 entre calles 15 y 16 en Manizales de don Jesús Cifuentes, la marca de chocolate era "Luker"; luego vinieron otras fábricas situadas en la parte urbana que producían marcas como: "El rey", "San Bernardo", "Vélez", "Cruz Roja", "Villegas", "Medalla", "Martillo"; en Pereira: Compañía Chocolatera de los Andes S.A: 1925. fue adquirida por la Compañía Nacional de Chocolates 1932; Compañía Vidriera de Pereira, duro 20 años. 1945. Hilados y Tejidos de Pereira S.A. 1926

²²⁹ Sólo hasta 1954 mediante un plebisito nacional se aprobó el derecho del voto femenino en Colombia, bajo la dictadura del General Gustavo Rojas Pinilla.

Tren, básicamente, por no hablar de los pianos, que arribaron a lomo de mula vía al occidente del país, que de mal humor pero en forma culta, se quedaron en más de un “palacio de bahareque” residencial del poblado, dando lugar a que el profesor muchas veces extranjero o criollo²³¹, dictara las clases correspondientes, para hacerlo sonar en las visitas de los arzobispos.

Una costumbre que permeó todas las capas sociales fue la de “ver figurines”, allí se veía el vestir, la actualidad, lo novedoso, “lo que se usaba en...”; esto sirvió para aumentar y animar la vida social tan aburrida que se traía, oportunidad para mostrar los nuevos espacios sociales con sus costumbres dibujadas en los figurines franceses y españoles, que mostraban desde casas de campiña, bañadores, la vida de las estrellas de Hollywood, los inventos propiciados por la guerra, recetas de cocina, consejos para el hogar, guías turísticas y hasta..., quién lo creyera, avisos-cupones para llenar de las escuelas a distancia o por correspondencia; el mundo desfilaba en las reuniones dadas en los corredores, vestíbulos, salas y comedores, cuando no en el club.

Bien o mal había a dónde ir; para ello colaboraban las costureras de máquinas “Raimond”, “Domestic”, “Singer Home”, “Elna” e “Imperial”, en tipos de manivela, pedal y motor, hasta que llegaron las “Phaff” con caladora, las que no vio esa generación. El ámbito del costurero permaneció en la casa y en una visión social más amplia se conformaron gremios de “costureros” como práctica cultural que daba estatus y que rondaba por el mundillo de la casa, acompañado de los “algos” con las recetas de repostería de la revistas de figurines.

La pila como lugar de encuentro, se traslada en alguna forma al costurero, creando otro lugar y forma de producción, hasta convertirse en una práctica cultural. Tampoco era solo el atrio de la iglesia, así éste sirviera entonces para las citas que desde entonces en forma azarosa y mística se siguen haciendo para “ir al costurero»; no sólo hay a dónde ir, sino que hacer. Las mujeres inventaban espacios que el hombre construía o viceversa.

Señoras de bien llegaron a “coser ajeno o para la calle”, pues habían aprendido un oficio con la abuela, las monjas y los figurines; una economía conventual al estar “pegada de una máquina”, criando hijos; otras escogían café tipo exportación, sin contar los miles de granos, que alguna vez les propiciaría tener una máquina, así fuera de manivela, no importaba que no fuera de pedal, porque ni pensar en la de motor. La cosa era empezar, algún día vendría.

Se sale entonces para donde se cose: la calle; a buscar los ovillos, los hilos de “colores firmes” como Cadena²³², las cremalleras, los encajes, las agujas de repuesto, o la polea de la máquina; transacciones comerciales que inundan el incipiente mercado que cada vez más se va especializando, con una modernización venida de la casa, vista en los figurines y con alta dosis de recomposición, dado que no todo se conseguía, pero había que hacerlo para dar paso a la moda y economizar también muchas cosas; dando lugar

²³⁰ La costura tenía varias especialidades. a mano: tejidos como el Croché, Frivolité, Macramé, Calado, Malla, Tejido de Red, Surzidos y los bordados. Punto de Cruz, Rococó, Soles de Maracibo, Encaje de Bir, Bordado de Pelliscar, Bolillo, Cadeneta, pespunte, etc., y los mecánicos.

Noé Nicholls Director de la Banda Musical ofrecía clases de piano, lectura musical, solfeo y armonía; todo lo relacionado con el “arte del divino sordo” discreta alusión a L.V. Beethoven. en 1926 existían dos bandas. 1- Banda Nacional y/o Militar: del Regimiento Dirigida por don Temístocles Vargas y la 2- La Departamental y/o de la Policía. Dirigida por don Fransisco Gonzalez: también dos magníficas orquestas y sextetos con música de cuerda. Gaviira Toro. José 1926.

²³² Como subsidiaria de una multinacional británica, es fundada en 1954 la Fabrica de Hilos Cadena, en Pereira

al ingenio, en el esfuerzo de plasmar lo que era ser universal; en forma muy peculiar, al remontar la obsesión de ser modernos. Es el mundo de las "alforzas, los ojales y el zigzag" que orgullosamente ofrecían los letreros en las puertas o ventanas de muchas casas en el eje cafetalero, comenzando por Manizales; donde las mujeres han sido tenidas como elegantes, en su vestir de "Estilo Sastre", como correspondía a la tierra fría, mucho antes de que cambiara el clima y llegara el "Pret a porter".

Todo se confeccionaba, se hacía a mano o en las maravillosas máquinas, sin el complejo de que se estaba copiando; tal como sucedía simplemente en la construcción de la ciudad. Nada llegaba acabado, pues había que adaptarlo, darle forma y uso propio, modelarlo a las circunstancias culturales, para afectar y cambiar esa misma cultura que viniera de donde viniera ya no podía detenerse.

De pronto, todo empezó a ser más rápido, llegaban más postales, más circos, grupos de operas y el arte de las artes: el cine..... que se podía repetir sin que pasara lo mismo, sin dejar de ser lo mismo.

Domingo en la mañana misa, en la tarde "la película"; ¡como cambiaban las costumbres; desde que a finales del XIX se presentara el primer Optorama del norteamericano Mr. Camilo Farrand, en la casa de don Pablo Jaramillo en el marco de la plaza, con sus "vistas", muy pocas con movimiento, "pero sí de una moralidad indiscutible" y que tanto gustaban oírlo en sus explicaciones, "por su acento extranjero".

El Teatro Olympia de los italianos **Papio y Bonarda**²³³, con sus decoraciones exteriores del **Maestro Clímaco Agudelo** y las interiores del **Maestro Belisario Rodríguez**, inaugurado en mayo de 1930, alterna con el Junín de Medellín, el Faenza de Bogotá, el Jorge Issac de Cali o el Pedro Heredia de Cartagena²³⁴; algo hacia que parte de lo que se presentara en estos nuevos símbolos de la cultura, trepara a Manizales donde su público siempre fue tenido como agradecidamente culto; aún que la salida fuera bien difícil y costosa, algo los hacía ir y reconfortarse para salir de aquella "araña milagrosa", que aún no terminaba de tejer su red; así cazara o se alimentara de lo poco o mucho que llegaba del teatro de Garnier en París o de la opera de Berlín, de los teatros de Bellas Artes de México y La Habana; deben enumerarse entonces Lima, Buenos Aires, Santiago y Manaos.

Los pobladores de la ciudad reconocían muchos universos vistos en los nombres de los bancos que hacían transacciones con los países donde se compraba y tomaba café; como se fue acostumbrando en las casas y los lugares públicos de la ciudad, desde que en 1875 se inauguró el primer Café en el Hotel Bogotá, de don Ernesto Mogollón situado enseguida del templo parroquial; pues por esta época "esta bebida era poco apetecida y muy pocas personas tomaban café, y las que lo acostumbraban lo hacían únicamente después de las comidas"²³⁵; desde entonces se abrieron más salones de primera clase como la "Repostería Española", "Café Latino", "El Astor" y el "Café Madrid", "Café Berlín", "El Imperial" desde la década de los años veinte, hasta llegar al "Polo", "El Osiris", "La Cigarra", entre muchos; era elegante y útil tomar la nueva bebida que se producía en casa, la que

²³³ Ver fichas Monográficas / Artífices ART12 A.B

²³⁴ Teatros: Junín / Medellín Arq. Agustín Goovaertz 1924: El Faenza / Bogotá Arq. A. Tapias. J. A. Muñoz y Ernesto González C. 1924. Teatros de Palmira, Teatro Bolívar/Armenia Arq. Jorge Arango Uribe 1940 - 1999+: Teatro Municipal/Salamina Ing. J. Guillermo Salazar 1939, Pacora, Teatro Quimbaya/1940s?, Riosucio/Teatro de La Cuesta 1930/1935 mediante R. 012 Sep. 10 1986; Febrero 01.1987 Declarado Patrimonio Artístico de la Nación por el CMN; por descuido municipal se dejó arruinar la estructura que colapso finalmente el 19 de sep. 2001.

²³⁵ OP. CIT. LONDOÑO, Luis

daba fortuna y nos iba haciendo poco a poco universales; esto tal vez sin saberlo, porque se está impreso de una moda, que no bien comenzaba a llegar cuando ya se iba..., como las películas, las operas, los circos y los toros de las corridas.

Lo estable trastabilló, de pronto el mundo estaba en Manizales; era lo que hoy se conoce como la ciudad republicana, la ciudad andina por excelencia. Cultura aportada por políticos, médicos, curas, ingenieros y arquitectos, cuando no maestros de obra; poetas y un sinnúmero de pelagatos que leían a Cervantes y no en vano eran los Greco-quimbayas; haciendo respetar distancias con Antioquia, Cauca o Tolima; no era ya el puebluco de principios de siglo, pues daba y recibía influencias para toda la región, cuando no del país. Tomando café, se construyó una ciudad "rara" en un lugar altamente sísmico, volcánico, inaccesible, difícil, de clima frío, empinada en lomas..., muy dada a lo lúdico-teatral..., se necesitaba imaginación, posición militar de una estrategia hoy incomprensible. La ciudad, lo construido, era sólo un escenario; donde se permitiera actuar.

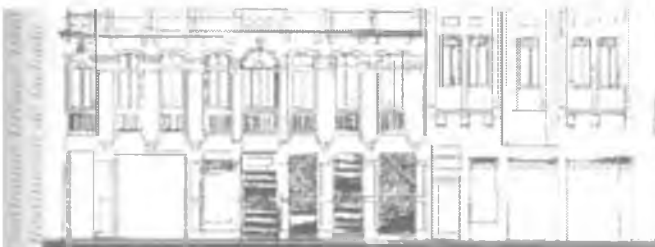


Archivo fotográfico: M 44 N

Panorámica

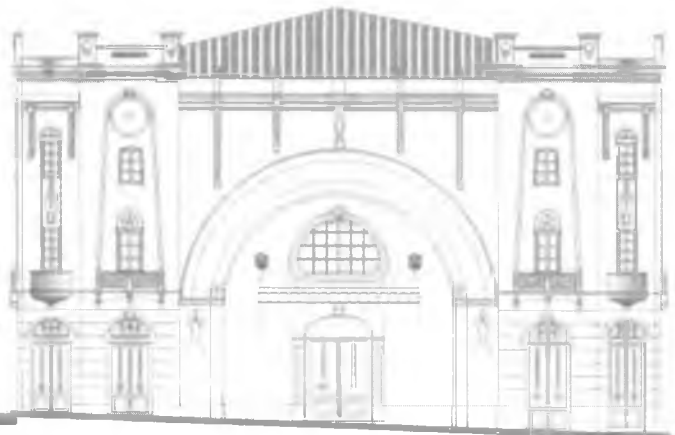


Obra de teatro

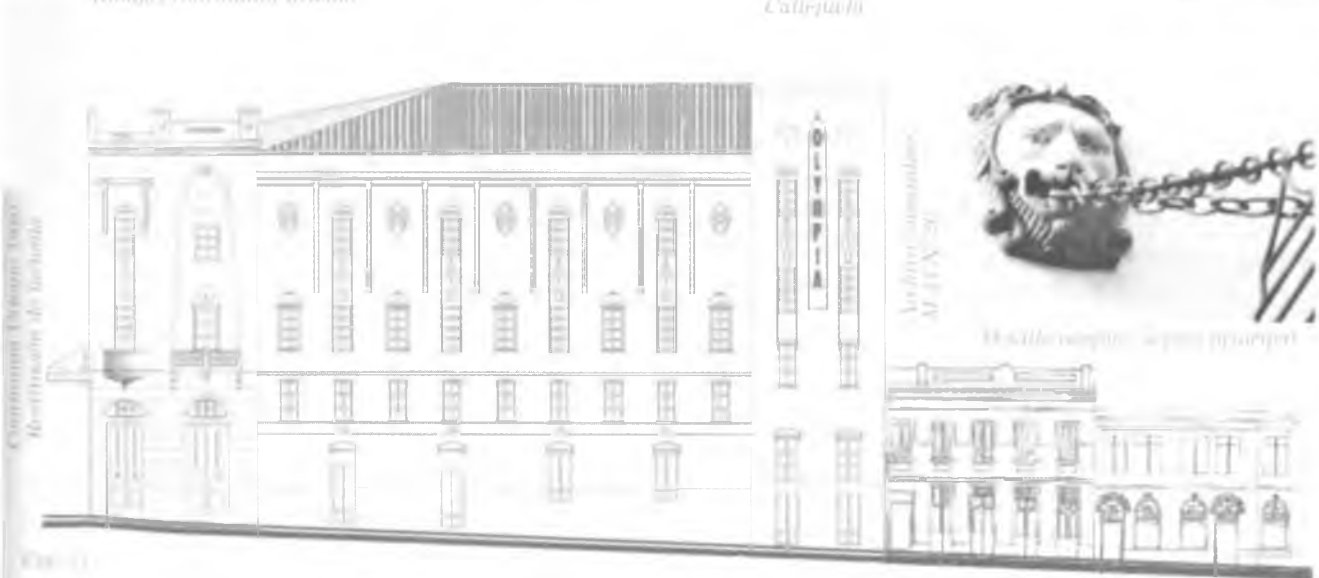


Cristóbal Torres, 1920
Reedificación de la ciudad

Dibujos (cortinamiento urbano)



Callesuela



Cristóbal Torres, 1920
Reedificación de la ciudad



Calle 20

AVIÓN, “SANGRE Y ARENA”

Confluían en lo que hacía falta; no era ya el globo del argentino José Antonio Floréz que tanto asusto les dio a los habitantes y monjas en Santa Fe de Bogotá en 1845, ni el del aeronauta mejicano Antonio Guerrero²³⁶, visto 35 años más tarde en esta región; hasta el 11 de Mayo de 1920 en que pasó el primer aparato Caudron, piloteado por René Guichard²³⁷, ambos de factura francesa, llevando por único pasajero al alumno manizaleño Humberto Hoyos R. Lo que llevó a proponer el Aeródromo o más sencillamente el “campo de aterrizaje”, desde 1924 y a insistir en 1937 para que se adquiriera el terreno en 1944, en el sector de Santágueda²³⁸. Y en el mismo año efectuar el “croquis” los señores **Cesar Mejía y Delio Isaza** y ser inaugurado en 1948, esta vez piloteado por el colombiano Capitán Luís Carlos Londoño Irragori en un ATG-717 de la FAC-Fuerza Aérea Colombiana.

En 1944, se incentiva la idea de tener la Plaza de Toros²³⁹ a la altura de la ciudad, realizando los planos el ingeniero **José María Gómez Mejía** y la dirección de la obra el **Ingeniero Gustavo Robledo I.**, construida por la firma **Ingenieros Borrero/Robledo**.

Se trataba de acaparar, de llamar la atención, de que se contaba con todo lo que se pudiera necesitar y no ser una ciudad inaccesible; al circo de toros se iba, como al teatro de la Opera de Garnier en París; así Manolete no hubiera tenido tiempo de venir a Manizales.

Todo se confabuló para la entrada del “modernismo”; la guadua enmojada con el cemento o las láminas metálicas, las procesiones, las retretas del Maestro Don Anacleto Vallejo²⁴⁰ o de Noé Nichols, los porta-comidas venidos de Medellín; terreno propicio para la Milonga, el vals o el tango y los boleros, sin nombrar el pasillo, bambúco y corridos que en forma azarosa, pero musical, hablaban de la vida común y corriente de los habitantes de la población, sin diferencias de género o clase social, que en forma de subterfugio frecuentaban todo, casi todo, generalmente en el olvido; las ansias descontroladas de ser modernos, sin incorporarlas como proyecto social olvidando la modernidad.

Es en el universo de la ciudad republicana donde se inicia la estructuración de: “donde faltaba la tradición histórica”, la erudición histórica tuvo que llenar el vacío, “Donde faltaba la historia, intervenía la mitología”²⁴¹.



²³⁶ Antonio Guerrero y su compañía de acróbatas, se presentó en Manizales hacia 1875, por primera vez.

²³⁷ René Guichard, aviador francés Jefe de la Misión francesa que vino a Colombia a dirigir la Escuela de Aviación en Flandes Tolima. Op.Cit. LONDOÑO, Luís

Aeródromo: aprobado por la Ley 120 de 1938; reconfirmado en Octubre de 1943.

En Armenia el Aeropuerto El Eden se inició, cuando “se dio la primera palada” el 14 de Octubre de 1945 e inaugurado en 1948; fue demolido en Abril de 1999. Pereira: El aeropuerto de Matecaña se empieza en 1944

²³⁹ En Enero de 1944 por iniciativa del Sr. Luís Jaramillo entre otros, se empezó a discutir la necesidad de contar con una Plaza de Toros en Manizales con anterioridad había funcionado otra de carácter provisional.

²⁴⁰ Don Anacleto Vallejo Director por muchos años de la Banda Municipal de Armenia, quien visitó varias veces a Manizales.

²⁴¹ SHORSK. Carl E. “Viena fin de siglo: política y cultura” Barcelona Gustavo Gilli 1981

ÍNDICE DE NOMBRES DE ARTÍFICES:

Ingenieros, Arquitectos, Maestros de Obra, Oficiales, Constructores, Marmoleros, Artistas, Poetas, etc.

Los números remiten a las páginas:

A

Acevedo, n.n		II Tomo 39; III Tomo 96, 98
Acuña, Luis Alberto	I Tomo 35	II Tomo 77
Agudelo V., Clímaco	I Tomo 89, 111	II Tomo 36; III Tomo 27, 29, 30
Andrade, Gabriel		III Tomo 71, 75
Angel G., Jaime		II Tomo 90; III Tomo 57
Angel Jaramillo, Jaime	I Tomo 96	
Arana, Mario	I Tomo 23, 29, 63	
Arana, Ramón	I Tomo 29, 63	
Arango & Rodríguez		II Tomo 78
Arango V., Bernardo	I Tomo 31	II Tomo 26, 78, 83
Arango Betancourt, (calculista)	I Tomo 102	II Tomo 84
Arango G., Hernando		II Tomo 86, 90; III Tomo 41, 42
Arango L., Germán		II Tomo 86
Arango Londoño, Germán	I Tomo 96	
Arango Uribe, Alberto	I Tomo 36, 81	II Tomo 75, 82, 93
Arango Uribe, Alfonso		II Tomo 82
Arango Uribe, Arturo		II Tomo 82
Arango Uribe, Jorge	I Tomo 42, 58, 67, 80, 81, 83, 95, 96, 100, 102, 103	II Tomo 66, 67, 74, 78, 79, 82, 83, 84, 85, 86, 90, 94; III Tomo 41, 42, 49, 50, 53, 55, 56, 57, 58, 59, 62, 65, 66, 68, 69, 72, 75, 76, 78, 91, 92, 93, 99, 100, 105
Arango, Elías	I Tomo 41, 79, 86, 89, 94	II Tomo 78; III Tomo 104
Arango, Joaquín	I Tomo 17	II Tomo 17
Arango, Julián	I Tomo 69, 76	
Arango, Silvia	I Tomo 102	II Tomo 55, 69
Arboleda, Gustavo	I Tomo 63	
Arcila Losada, Jorge Humberto		III Tomo 36, 37
Arcila, Elías	I Tomo 79	
Arcila, Emiliano	I Tomo 37	II Tomo 45
Arenas Betancurt, Rodrigo	I Tomo 57	II Tomo 42
Arias Castro, Gloria Inés		III Tomo 59, 62, 75, 87, 90
Arias Villegas, Gerardo		III Tomo 82, 83, 85
Baena, Joaquín	I Tomo 21, 23	II Tomo 20, 36
Banderruten, Fé		III Tomo 50, 51
Barbra, Ramón		II Tomo 77
Barragan, Luis		II Tomo 64
Barreneche R., Gabriel Hernán		II Tomo 64
Barreneche Vélez, Mario		II Tomo 64, 83
Bartoli, Carlos		II Tomo 81
Baxter n.n		II Tomo 63
Betancurt, Miguel Angel		II Tomo 95
Betancurt, Rómulo	I Tomo 79	
Blackett, J.H.		II Tomo 34, 63
Bonarda, Jean Carlo	I Tomo 40, 44, 49, 99	II Tomo 32, 46; III Tomo 86, 87, 90
Borrero y Ospina Cía.	I Tomo 44	II Tomo 68
Borrero y Robledo	I Tomo 113	
Borrero, Max		III Tomo 74, 75
Borrero/Zambrano/Giovanelli Cía.		III Tomo 76, 77
Botero G., Guillermo	I Tomo 57, 71	II Tomo 36, 42
Botero Jaramillo, Gonzalo	I Tomo 88	II Tomo 86
Botero, Jorge		II Tomo 66
Botey, Joseph		II Tomo 58
Brunner, Karl H.		II Tomo 90
Burbano, Edgar	I Tomo 102	
Buscaglione, Giovanni	I Tomo 43	II Tomo 51; III Tomo 40, 41

C

- Calle G., Francisco J. I Tomo 42, 53 II Tomo 90; III Tomo 81, 83, 84
 Campuzano, Sebastián II Tomo 54
 Cano, Francisco Antonio II Tomo 91
 Cantini, Pietro II Tomo 55
 Carbonell, Gloria Esperanza
 -Aquaterra Ltda.- III Tomo 55, 56
 Cardona Gutiérrez, Germán II Tomo 84
 Cardona, José Manuel II Tomo 75, 93
 Cardozo, Alicia II Tomo 66
 Carvajal Escobar, Evelio II Tomo 54, 92
 Carvajal Escobar, Fabio II Tomo 91, 94
 Carvajal Escobar, Hernando II Tomo 36, 39, 40, 41, 85, 94, 95, 96
 Carvajal Escobar, Luis Alfonso II Tomo 63, 64, 78, 83, 86, 90, 94
 Carvajal Martínez, Alvaro II Tomo 75, 91, 92, 93
 Carvajal Quintero, Alvaro II Tomo 36, 91, 93, 94
 Carvajal Quintero, Constantino II Tomo 75, 91, 92
 Carvajal Quintero, Filiberto II Tomo 91
 Carvajal Quintero, Miguel Ángel II Tomo 91
 Carvajal Quintero, Romulo II Tomo 91
 Carvajales, Los II Tomo 91, 92
 Carré, Charles II Tomo 51, 55
 Castellanos, Juan Manuel I Tomo 70
 Castro, Oscar I Tomo 52
 Cataño, Manuel Antonio I Tomo 79
 Ceballos R., David I Tomo 21
 Chávez, Humberto
 Chiavínat, Silvio S. I Tomo 90
 Cifuentes, José María
 Clavijo, Carlos I Tomo 69
 Coconubo S., Rubén
 Codazzi, Agustín I Tomo 17
 Collazos, Jairo 52; II Tomo 51
 Correa, Jesús María I Tomo 86, 88
 Cruz, "Chino" III Tomo 54, 55

D

- De La Cruz Posada, Juan II Tomo 61
 De La Cruz, Pablo II Tomo 30, 44, 65, 66, 67, 68, 77,
 44, 80, 83, 95, 103 78, 79, 83; III Tomo 48, 50, 51, 78
 Delgado, Andrés II Tomo 54
 Delgado, Jesús Antonio II Tomo 54
 Del Rio, Leopold II Tomo 34
 Depussè n.n II Tomo 94
 Díaz R., Antonio II Tomo 36
 Don Carlos II Tomo 36
 Duque, Efraín III Tomo 61
 Duran, Rómulo II Tomo 18
 Dussan Canals, Benjamín Eduardo II Tomo 46; III Tomo 35, 39, 40, 41,

E

- Echevarria, Dora Luz II Tomo 62
 Echeverry Márquez, Virgilio
 Escobar Ángel, José Fernando II Tomo 71, 73, 74; III Tomo 71, 72
 Escobar, Fabián II Tomo 49
 Escobar, Joaquín II Tomo 84
 Esguerra L., Jorge Enrique II Tomo 34
 Espejo, José Manuel II Tomo 34
 Estrada G., A. J. II Tomo 25
 Estrada, Bernardo II Tomo 44
 Estrada, Guillermo II Tomo 50
 Estrada, Harold III Tomo 88, 89
 Estrada, Walter - Aquaterra II Tomo 34, 35
 III Tomo 55, 56

F

- Fajardo, Agustín I Tomo 79
 Fajardo, Francisco J. de P. II Tomo 63

Ferrero Echeverry, Carmen Elisa		III Tomo 65, 66
Flórez, Enrique	I Tomo 17	II Tomo 17
Flórez Restrepo, Gilberto	I Tomo 38	III Tomo 36, 37, 71, 72
Font, Ismael		II Tomo 34
Forero, Laureano		II Tomo 58
G		
Gaitán, Jorge	I Tomo 102	
Gallego, Juan Carlos		III Tomo 87, 90
Gálvis, Josué		III Tomo 100, 103
García P., Jorge Alberto		II Tomo 64
Genuys, n.n		II Tomo 34
Gherardi, Mario		II Tomo 81
Giraldo Giraldo, Miguel		II Tomo 97, 98
Giraldo Mejía, Hernán		II Tomo 64
Girón, Vicente	I Tomo 79	
Gómez Gaviria, Hernando		II Tomo 86
Gómez Gómez, Enrique		II Tomo 64, 86; III Tomo 78, 89, 90
Gómez Hoyos, Jaime	I Tomo 96	II Tomo 86, 90; III Tomo 57
Gómez J., Ignacio	I Tomo 35	II Tomo 77
Gómez Mejía, José María	I Tomo 42, 44, 47, 52, 53, 80, 81, 82, 83, 84, 103, 113	II Tomo 34, 78, 79, 82, 83, 85, 87, 88, 89, 90, 95; III Tomo 54, 55, 75, 76, 81, 83, 84, 86, 89, 90, 91, 99,
		II Tomo 20
Gómez, Nepomuceno	I Tomo 24	II Tomo 77, 90
Gómez, Pedro Néi	I Tomo 35	II Tomo 82, 83
Gómez / Rodríguez Cia		II Tomo 63
Gónima B., Carlos	I Tomo 100	II Tomo 66, 79
González Concha, Ernesto	I Tomo 111	II Tomo 37, 90
González Ochoa, Alfonso	I Tomo 47, 80, 83, 103	
Goovaert-, Agustín	I Tomo 44, 111	
Greiffenstein , Carlos		II Tomo 92
Gromorf n.n		II Tomo 94
Gutiérrez Arbeláez, Álvaro		II Tomo 64; III Tomo 57
Gutiérrez Duque, Jorge	I Tomo 96	II Tomo 83, 85, 86, 90; III Tomo 41, 42
Gutiérrez Jaramillo, Jorge Alberto	I Tomo 59	III Tomo 29, 30
Gutiérrez, Agustín	I Tomo 100	
Gutiérrez, Norberto	I Tomo 28	II Tomo 25
Gutiérrez, Ramón	I Tomo 70	
Gutiérrez, Vicente		II Tomo 63
H		
Halley, W.M.		II Tomo 79; III Tomo 91, 92, 93
Henao, Estela		III Tomo 65, 66
Hincapié, Germán		III Tomo 54, 56, 57
Hincapié, Gonzalo	I Tomo 81	
I		
Integral, Cia.	I Tomo 84	
Isaza, Blanca	I Tomo 63, 64	
Isaza, Delio	I Tomo 113	
Isaza, Fermín		II Tomo 92
Isaza, Julián	I Tomo 27	II Tomo 23, 59
J		
Jaramillo Botero, Ramón Hector	I Tomo 38, 57	II Tomo 42, 43; III Tomo 75, 76
Jaramillo Quintero, José Joaquín	I Tomo 87	
Jaramillo, Luciano		II Tomo 56
Jaramillo Mesa, J. B.	I Tomo 63	
Jimenez, Arturo		II Tomo 63
K		
Kissing & Moilman	I Tomo 29	
Klebauer 44		II Tomo 78, 88, 90; III Tomo 86, 89, 90
Klet, Mr.	I Tomo 83	
Koons, Charles A.- Company	I Tomo 81	

L

Lago y Sáenz Cía 90		III Tomo 53, 56, 61, 62, 69,70, 89,
Landgraeber, Antón		II Tomo 84
Ledher Scheele, Guillermo	I Tomo 42, 95	II Tomo 66, 67, 68, 78, 79, 98; III Tomo 78
Leiva, Alfonso	I Tomo 71	
Lelarge, Gaston		II Tomo 60
Lesmes, Daniel H.		III Tomo 82, 83, 85
Lindsay Ferguson, James		II Tomo 63, 64
Londoño Eduardo y Martínez Cía		III Tomo 79
Longas, Horacio		II Tomo 91
López, Lucas	I Tomo 25	II Tomo 19; III Tomo 68
López, Pascual	I Tomo 59, 79	II Tomo 43

M

Maertens, Joseph		II Tomo 78, 79; III Tomo 53, 54,57
Manrique Martín, Alberto		II Tomo 65
Mark, Eduard		II Tomo 69
Márquez, Habacué	I Tomo 53	II Tomo 39; III Tomo 96, 98
Martín, William	I Tomo 23, 24, 27	II Tomo 20, 23, 53, 54, 55, 57, 58,
Martínez D., Santiago	I Tomo 35	II Tomo 77
Martínez Roa, Jorge	I Tomo 96	
Martínez, Efraín	I Tomo 35	II Tomo 77
Massiantoine, Benjamín (fraile)	I Tomo 23	II Tomo 20
Medina, Santiago	I Tomo 35	II Tomo 77
Mejía Justiniano	I Tomo 24	II Tomo 20
Mejía Prieto, José E.	I Tomo 57	II Tomo 42
Mejía, Benicio		II Tomo 81
Mejía, César	I Tomo 113	
Mejía, Jenaro		III Tomo 76
Mejía E., Mateo		II Tomo 62
Mejía, Rafael (Petunia)		II Tomo 64
Merizalde, José Félix	I Tomo 21	
Merizalde, Máximo	I Tomo 21	II Tomo 36
Michaelsen, Arnoldo	I Tomo 102, 103	II Tomo 74; III Tomo 68, 69,70,71,72
Miller Koppel, Thomas		II Tomo 63
Mogollón Seba, Jaime		II Tomo 64; III Tomo 82,83, 85
Monsalve, Francisco	I Tomo 83	
Montoya, Eladio		II Tomo 36
Montoya, G. H		III Tomo 49
Montoya, Gabriel		II Tomo 91
Mosquera, Julio Tomas		III Tomo 69, 70
Muñoz Robledo, José Fernando		II Tomo 64
Muñoz, J. A.	I Tomo 111	
Muñoz, Luis Carlos	I Tomo 86, 97	

N

Navarro, Horacio		II Tomo 64
Neira, Alvaro		II Tomo 64
Niño Murcia, Carlos		III Tomo 80

O

Ocampo H., Juan Gabriel		II Tomo 34
Ochoa Escobar, Heliodoro	I Tomo 23, 24, 27, 47	II Tomo 20, 23, 51, 53, 54, 55, 56,58, 59, 60,
Olarte, Enrique	II Tomo 56	
Ortega, Abel	I Tomo 79	
Ortega, Alvaro	I Tomo 102	
Ospina, Francisco	I Tomo 79	
Ospina, Rafael		II Tomo 54
Ospina, Tulio		II Tomo 61

P

Palomino, Angel María	I Tomo 79	
Papio y Bonarda Cía.	I Tomo 111	II Tomo 71, 78, 80, 81; III Tomo 27, 30, 53, 55, 56, 81, 84, 85, 96, 97, 99, 100

- Papio, Angelo Pío
Paquet, n.n
Páramo, Santiago
Peláez, Pedro
Perret, M.A.G.
Pineda, Claudio
Pizano / Pradilla y Caro Cía.
Poltí, Julian Auguste
- Posada, Antonino
Posada, Isaías
Posada, Pedro
Posada, Rafael
Poulain n.n
Pouteraud
Price Jorge W.
Price, Henry
Prieto, Samuel Darío
Pulton Donald
- Q**
Quintero Cardona, Gonzalo
- R**
Rambusch, n.n
Ramelli, Colombo
Ramírez Johns, José
Ramírez Gutiérrez, Dora
Ramos, Gabriel
Ramos, Luís B. 35
Reeve, Alexander William
Regis, Bautista HH Marista
Regis, Francisco HH Marista
Rendón, Ricardo
Restrepo Botero, Nazario
Restrepo, Apolinar
Restrepo, León
Restrepo Maya, José María
Rigal, René
Rincón O., Manuel
Rincón, Emigdio
Rincón, Jorge
Ríos Henao, Antonio
Rivera Restrepo, José
Rivera y Concha Cía.
Roa, Alfonso
Robayo, Jorge
Robledo, Gustavo
Robledo Castillo, Jorge Enrique
Rodríguez, Belisario
Rodríguez, Escipión
Rodríguez, José Domingo
Rodríguez, José María
Roe, Harrison
Roldan, Ricardo
Romero O., Guillermo
Rozo, Rómulo
Ruíz, Carlos Enrique
- I Tomo 40, 44, 99
I Tomo 86
I Tomo 23
I Tomo 38, 39, 43,
50, 51, 56, 99, 102, 103
I Tomo 21
I Tomo 89
I Tomo 28
I Tomo 50
I Tomo 89
I Tomo 17, 18
I Tomo 35, 36, 37,
44, 47, 57, 81, 84
I Tomo 45
I Tomo 32, 33, 76, 92
I Tomo 32
I Tomo 83
I Tomo 85
I Tomo 79, 86
I Tomo 64, 65
I Tomo 49
I Tomo 23
I Tomo 113
I Tomo 94
I Tomo 42, 111
I Tomo 35
I Tomo 35
- II Tomo 32, 39; III Tomo 86, 87, 90
II Tomo 34
III Tomo 31, 33
II Tomo 94, 95
II Tomo 20
III Tomo 75
II Tomo 32, 34, 39, 41, 49, 50, 71,
72, 73, 74; III Tomo 40, 41, 63, 65,
68,69, 71, 72, 78, 79
II Tomo 36
II Tomo 54
II Tomo 25
II Tomo 94
II Tomo 48
II Tomo 69, 70
II Tomo 17, 69, 70
II Tomo 34
II Tomo 63
II Tomo 30, 31, 36, 38, 42, 44, 65,
66, 75, 76, 77, 82; III Tomo 101, 102
II Tomo 34
II Tomo 81; III Tomo 86, 87, 90
II Tomo 28, 61, 62; III Tomo 81
II Tomo 62
II Tomo 63
II Tomo 77
II Tomo 63
II Tomo 82, 91
II Tomo 91
II Tomo 91
II Tomo 58
II Tomo 61
II Tomo 46, 79; III Tomo 91, 92, 93
II Tomo 56, 20
III Tomo 74, 75
II Tomo 36
II Tomo 91
III Tomo 31, 33, 34
II Tomo 90
II Tomo 63
II Tomo 79; III Tomo 27, 81
II Tomo 60
II Tomo 77
II Tomo 78, 83
II Tomo 63
II Tomo 61
III Tomo 29, 30
II Tomo 77
II Tomo 95
III Tomo 57
II Tomo 20
II Tomo 79; III Tomo 81

Salisberg, Teodoro
Sánchez, Patricio
Sánchez, Primitivo
Santacruz, Carlos
Santamaría, Mariano

Santos, n.n
Sarmiento, N., Juan Manuel
Scheik, Gustav
Siefer, Oscar
Sierra, Beatriz Helena
Sierra, Luís
Solano, Gabriel
Suárez, Julián

T

Tapias, A.
Tazzioli, n.n
Tenerani, Fiorentino Pietro
Tibabisco, Jesús
Tirado, Lisandro
Tobón, Marco
Tod Man, Lucas
Tournon, Paul
Troyas, Isaías
Trujillo Jaramillo, Sergio

U

Ulen Company (Casa)

Umbdenstock
Uribe S., Dionisio
Uribe, Alvaro
Uribe, Camilo
Uribe, Tomás

V

Valencia, Guillermo
Valenzuela, Eduardo
Vásquez, María Luz
Vawter, John

Velásquez Aristizabal, Jesús
Velásquez, Enrique
Vélez, Roberto
Verlet
Vioco, Bernardo
Vioco, Luís Eduardo
Vignola
Villa, Antonio
Villada Gómez
Villegas B., Agustín
Villegas Hoyos, Aquilino
Villegas Jaramillo, María Matilde
Villegas, Marcelo

W

Walker Robledo, Eduardo
Walker, Eduard
Wills Ferro, Alberto
Wissman, Marina

Z

Zapata, José María

I Tomo 102
I Tomo 24, 27

I Tomo 42

I Tomo 102

I Tomo 111

I Tomo 57, 80
I Tomo 28
I Tomo 86

I Tomo 50
I Tomo 86
I Tomo 59

I Tomo 38, 40, 42, 74

I Tomo 50
I Tomo 93
I Tomo 59
I Tomo 100

I Tomo 62, 64

I Tomo 42

I Tomo 102
I Tomo 100
I Tomo 69, 70, 80

I Tomo 78

I Tomo 48, 62, 63, 69, 71

I Tomo 19
I Tomo 19

I Tomo 77, 94

II Tomo 63
II Tomo 54
II Tomo 54

II Tomo 20, 23, 53, 55, 56, 57, 59,
60
II Tomo 54
III Tomo 87, 90
II Tomo 66, 78, 79; III Tomo 78
II Tomo 84
II Tomo 64
II Tomo 82
III Tomo 82, 83, 85

II Tomo 36

II Tomo 25

II Tomo 91
II Tomo 63
II Tomo 46

II Tomo 64

II Tomo 65, 66, 68, 72, 78, 79, 83,
89, 90; III Tomo 78, 81, 91, 92, 93,
96, 97

II Tomo 49

II Tomo 92

II Tomo 81
III Tomo 54, 56, 57
II Tomo 39, 65, 66, 78, 79;
III Tomo 78,81

II Tomo 56
II Tomo 84
II Tomo 86

II Tomo 91
II Tomo 91
II Tomo 82, 92
II Tomo 94

II Tomo 86

III Tomo 100, 103
II Tomo 64

II Tomo 18
II Tomo 65, 66
II Tomo 64

BIBLIOGRAFÍA

- ARANGO J. Antonio "QUINDIO: Epopeya del colono antioqueño" págs. 125 Editorial Atalaya Manizales Colombia 1940
- ARANGO, Silvia "Historia de la Arquitectura en Colombia" Págs. 291 Editorial Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 1990
- ATEHORTUA CARREÑO, Álvaro; "El Gran Olympia..." págs. 306. Editorial Manigraf Manizales Colombia 1999
- AZCONA DEL CORAZON DE JESÚS, Leonardo; "Manizales y los Agustinos Recoletos" Pgs. 68 Imprenta de la Cruzada Bogota - Colombia 1911
- BAENA HOYOS, Benjamín "El río corre hacia atrás" Carlos Valencia Editores - Bogotá Colombia 1980
- BETANCOURT, ECHEVERRY, Darío; GARCÍA BUSTOS, Martha Luz "La colonización antioqueña tardía y la fundación de pueblos en las cordilleras del Valle del Cauca (1900 - 1940)" Pobladores Urbanos TM Editores Santa Fé de Bogotá 1994.
- BOTERO GUTIERREZ, Guillermo "Botero/Escultor" págs. 131 Imprenta Universitaria, Universidad de Caldas Manizales Colombia 1995.
- BOTERO RESTREPO, Juan; "El Arzobispo Salazar y Herrera" págs. 216) Publicaciones del Centro de Historia de Sonsón 1971? (fotocopia).
- CALDERON RAMIREZ, Tomás (Mauricio); "Del Minuto" Biblioteca de Escritores Caldenses Imprenta Departamental Manizales Colombia 1980.
- DORMOY, Marie "L'Architecture Francaise" pags. 142 Editions Vincent, Fréal & C. Paris France 1951
- DUQUE BOTERO, Guillermo; "Historia de Salamina" T.I Págs. 300 Editorial Veyco Manizales Colombia 1974.
- ESGUERRA LEONGÓMEZ, Jorge Enrique; "La reconstrucción de Manizales en los años veinte - Implicaciones ideológicas, políticas y culturales" págs. 433 Fotocopia (en proceso de publicación) Bogotá Colombia 1993.
- ESTRADA ICAZA, Julio; "Guía Histórica de Guayaquil" T.I págs. 364 y T.II Págs. 278 Editorial Poligráfica Guayaquil Ecuador 2000.
- FABO DE MARIA; "Historia de la ciudad de Manizales" págs. 700 Tomo I y Tomo II Editores Tipografía Blanco y Negro - Mario Camargo & CO. Manizales - Colombia 1926.
- GARCIA NOSSA, Antonio; "Geografía Económica de Caldas" págs. 617 segunda edición Talleres Grafico del Banco de la República Bogotá - Colombia 1978.
- GAVIRIA TORO, José "Monografía de Manizales 1849-1924" 360 paginas. Editores Tipografía Blanco y Negro-Mario Camargo & CO. Manizales - Colombia 1924.
- GIRALDO MEJIA, Hernán; "Aproximación de Manizales en la arquitectura nacional colombiana 1848 - 1925 - Una estrategia hoy incomprensible" págs.104 Centro Publicaciones Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales Colombia 1991.
- GIRALDO MEJIA, Hernán; Investigador Principal; MORENO GOMEZ, César; ESCOBAR, Jorge Ernesto; JARAMILLO, Jorge Alberto; "Monografía arquitectónica de Manizales 1920-1970" págs. 497 y anexos (fotocopia) Manizales Colombia 1985.
- GIRALDO MEJIA, Hernán Editor; MERTINS, Gunter; BISCHOFF, Bettina, KRAFFT, Thomas, HAUF, Hans; "Pequeñas poblaciones de la región cafetera del centro de Colombia: Desarrollo, Polos económicos y Patrimonio" págs. 176 Editorial Andina Manizales Colombia 2000.
- GONZALEZ, Fernando; "Viaje a pie" págs. 270 Tercera Edición Editorial Bedout Medellín Colombia.
- GUTIERREZ, Rufino "Manizales" Archivo Historial-No. 6 enero 1919 - Imprenta Departamental de Caldas, Manizales, Colombia 1919.
- HENAO TORO, Rafael "Apuntes sobre la Historia de la Medicina en Manizales" Biblioteca de Escritores Caldenses; pgs. 419 - Imprenta Departamental de Caldas Manizales Colombia 1984.

- JARAMILLO URIBE, Jaime; "Historia de Pereira 1863-1963" club rotario Pereira Colombia 1963.
- JARAMILLO MEZA, Juan Bautista; "Escritores de Caldas" Tomo Primero pags. 150 Imprenta Apoto Manizales Colombia 1977.
- JARAMILLO MEZA, Juan Bautista "Estampas de Manizales" Pgs. 244; Imprenta del Departamento de Caldas Tomo Primero Manizales Colombia 1951
- JARAMILLO MEZA, Juan Bautista; "Y otros poetas - Impresiones personales" pags. 291 Imprenta departamental de Caldas Manizales Colombia 1947
- JARAMILLO RESTREPO, Julio "Apuntaciones para la historia de Abejorral" págs. 634 Segunda edición complementaria; Ediciones L.Vieco E Hijos LDA. Medellín Colombia 1990.
- LEMA ECHEVERRY, Rafael; "Caldas en la Poesía" págs. 319; Biblioteca de Escritores Caldenses, cuarta Epoca Volumen 36 Manizales Colombia 1970.
- LONDOÑO OCAMPO, Luis "Manizales" pags. 253 (segunda edición) Editorial La Patria Manizales Colombia 1977.
- LOPEZ GOMEZ, Adel; "Ocho cuentistas del antiguo Caldas" Págs. 143 Ministerio de Educación Nacional Instituto Colombiano de Cultura - COLCULTURA - No. 87 Imprenta Antares Bogotá Colombia 1973.
- LOPEZ O., Juan Bautista; "Salamina de su historia y de sus costumbres" Tomo I; Pags. 305 - Biblioteca de escritores Caldenses Manizales Colombia 1945.
- MARCOS, Claudio Hno. "Monografía del municipio de Donmatías" págs. 215 Editorial Departamental de Antioquia Medellín Colombia 1952.
- MONSALVE, José Dolores. p.36 templos "El municipio de Santo Domingo". ??
- NIÑO MURCIA, Carlos "Arquitectura y Estado" Págs. 335 Editorial Universidad Nacional de Colombia Bogotá Colombia 1991.
- PARSONS, James "La colonización antioqueña en el occidente de Colombia" Versión castellana Robledo Emilio 1950 Imprenta Departamental de Antioquia Medellín 1950.
- PEREZ ANGEL, Gustavo "Colgados de las nubes" Historia de los cables aéreos en Colombia" ED. Noma S.A. Bogotá Colombia 1997
- POMBO, Manuel "De Medellín a Bogotá" COLCULTURA pags. 174 Tercer Mundo Editores Bogotá Colombia 1992.
- PRICE W., Jorge "Principios esenciales en la arquitectura" págs. 132 Colección facsímil PROA 2 Ediciones PROA Bogota Colombia 1988.
- ROBLEDO CASTILLO, Jorge Enrique; "Un siglo de Bahareque en el antiguo Caldas" pags. 90 y fotografías El Ancora Editores Bogota Colombia 1993.
- ROBLEDO CASTILLO, Jorge Enrique; "La ciudad en la colonización antioqueña: Manizales" págs. 242 Editorial EUN Universidad Nacional Bogotá Colombia 1996.
- RODRIGUEZ BECERRA, Manuel "El empresario industrial del Viejo Caldas" Uniandes Bogota 1983.
- "SALAMINA: EMBRUJO Y LUZ" Pags. 164 Editor German Velásquez A. Manizales Colombia 1995.
- SANTOS FORERO, Jorge; RIMOLO ARANGO, Antonio Director fotografías, Revista ARMENIA 1889-1930 págs. 165 Tipografía "Cervantes"-Arturo Zapata Manizales Colombia 1930.
- SHORSK, Carl E. "Viena fin de siglo: política y cultura" Gustavo Gilli Barcelona España 1981.
- TORO PELAEZ, Alberto; HERNANDEZ CASTAÑO, Bernardo Antonio "Patrimonio Etnográfico Pacoreno" 172 pags. Ediciones Orbita Manizales Colombia 1992.
- TORO SALDARRIAGA, Fernando (FERTOROS); "Santo Domingo de Guzmán doscientos años de vida parroquial" págs. 283 Editorial LEALON Medellín Colombia 1998.
- TORO SALDARRIAGA, Fernando (FERTOROS); "Santo Domingo de Guzmán y sus poetas" pags. 151 Editorial LEALON Medellín Colombia 2000.
- VALENCIA LLANO, Albeiro "Libro de registro de adjudicación de solares a los pobladores del área de población de Manizales - una explicación necesaria" pags. 47 Editor BANCAFE Bogota Colombia 1999.
- VALENCIA OSPINA, Aníbal "Monografía de Aguadas 1808-1983" págs. 265 Imprenta Departamental de Caldas Manizales Colombia 1983.

VALENCIA R., Luís Enrique; "Historia de Santa Rosa de Cabal" Tomo I págs. 506 Imprenta Departamental de Caldas Manizales Colombia 1984.

WITZLER, Eric P. "Aspectos de la arquitectura contemporánea en Colombia" Colombo Americano págs. 157 Editorial Colina Medellín Colombia 1977.

FOLLETOS / CATALOGOS

ARANGO, URIBE, Jorge; folleto recopilado por su familia (Recortes de prensa, obras, cartas, otros documentos) fotocopia Manizales 1969.

Inspección de Tráfico "REGLAMENTO: de vehículos de ruedas en la ciudad de Manizales" 1927 (fotocopia).

"El arte de mi tierra" – Horizontes – El mundo /IDEA págs. 14 Casa Editorial el Mundo Medellín Colombia 2001.

"Colombia en el umbral de la modernidad – un homenaje a los artistas antioqueños" Catálogo - Museo de Arte Moderno de Bogotá págs. 145 textos Alvaro Medina, Otros. Bogotá Colombia 1997.

"Palacio de Bellas Artes: Conservación – Remodelación - Ampliación" págs. 55 Publicaciones Universidad de Caldas Manizales Colombia 1989.

"Pereira-Imagen e Historia" págs. 67 Departamento Editorial: Banco de la Republica Pereira Colombia 1990.

FRANCISCO MEJIA – Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales FAES – págs. 105 Editorial Banco de la República Medellín Colombia.

MOGOLLON, Jaime; GIRALDO, Hernán; BARRENECHE, Gabriel. "Memoria y Catálogo de Participantes – Concurso de Ideas para la readecuación y ampliación del edificio del Cable Sede de la Facultad de Arquitectura U.N. Manizales 1985 (fotocopia).

"Manizales de Ayer-Álbum de Fotografías" Fondo Cultural Cafetero Bogotá Colombia 1987.

BUENO, Julián; Documentos sobre Riosucio Caldas. 2000 (fotocopias).

"QUIBDO – Sueño y Realidad Arquitectónica" OROZCO M, Fernando; GONZALES E, Luís Fernando, Folleto Exposición- págs. 36 Banco de la República Bogotá Colombia 1994.

REVISTAS

"Bellas Artes – Seis Décadas" págs. 58 Gobernación de Caldas – Universidad de Caldas Imprenta Universitaria Manizales Colombia 1991.

"Revista de Colombia - Volumen del Centenario" págs. 384 Director Miguel Triana Imprenta de J. CASIS Bogotá Colombia 1910

"La Revista" - El Espectador – Artículo "Giovanni Buscaglione" CARRASCO Z., Fernando Bogotá 15.04.2001.

"GUIA DE TURISMO DE MANIZALES DE HOY" Director: Gabriel Ocampo; Ilustro Samuel Acevedo Manizales Colombia 1939 (Fotocopia)

"MANIZALES" 1928 (Fotocopia).

"Inventario del Patrimonio Arquitectónico de Risaralda IPAR" T.I págs. Editorial Director Jorge Enrique Osorio Arq. Blancocolor Pereira Colombia 1998.

"MANIZALES: ITINERARIO FOTOGÉNICO" Casa Editorial Talleres Gráficos de Arturo Zapata Manizales Colombia 1936.

Revista "CIVISMO" No. 1 julio 1936 al No. 98 diciembre 1952. Publicada por la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales. S.M.P. Micro film Instituto Caldense de Cultura Manizales Caldas.

ENTREVISTAS

Maestro Guillermo Ceballos, Octubre 2001 - La Francia Manizales.

Pintora Dora Ramírez Gutiérrez
Arquitecta Dora Luz Echeverría Ramírez
Arquitecto Mateo Mejía Echeverría
Documentos y fotografías, Medellín 07. 2000

Psicólogo/Pintor Joaquín Fernando Acosta O., Medellín 07. 2000

Alfonso Giraldo Osorio, Armenia Quindío 2000

Ofelia Mejía Londoño, Armenia Quindío 2000

Sra. Elvia Posada de Toro, documentos y fotografías, Medellín 05. 20001

Sra. Daisy Valencia de Gómez, documentos y fotografías, Bogotá 2000

Sra. Ofelia Carvajal de Londoño; Ingeniera Química Adela Londoño Carvajal; Arquitecta Martha Lucía Londoño Carvajal; Odontóloga Ana Cristina Londoño Carvajal; documentos y fotografías, Manizales 2001

Dra. Amparo Jaramillo; Arquitectos: Laureano Forero, León Restrepo, Joseph Botey; Pereira Risaralda 09.2001

PONENCIAS:

GIRALDO MEJIA, Hernán "Ámbitos de la pre – Industrialización en Manizales-ciudad andina en Colombia, procesos, estructuración y sus repercusión en el área urbana y social 1848 – 1930" Grupo ALFA proyecto GEORED 2 Innsbruck/Salzburg Austria 1999.

AGRADECIMIENTOS

Ing. Carlos Enrique Ruiz A.

Fís. Alfonso Devia C.

Ing. Jairo Botero

Dirección Departamento de Arquitectura y Construcción. Arq. Gustavo A. Cortés

DIMA (CINDEC): Arq. Jorge Humberto Arcila L.; Administradora Karla Rojas.

Otras Directivas Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales.

Miembros del Grupo de Trabajo de Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico, Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales.

Elvira Escobar de Restrepo, Directora Fondo Cultural del Café.

Sra. Ofelia Carvajal de Londoño y Familia, Manizales.

Arq. Martha Lucía Londoño C.

Arq. Jaime Mogollón S.

Arq. Ramón Héctor Jaramillo B.

Arq. José Fernando Escobar A.

Arq. José Fernando Muñoz R.

Arq. Beatriz Helena Sierra.

Arq. Enrique Barros V.

Prof. Dr. Geógrafo Gunter Mertins, Facultad de Geografía, Philipps Universität, Marburg, Alemania.

Geógrafa Bettinna Bischoff y Familia.

Geógrafo Thomas Krafft, Facultad de Geografía, Universität Bonn, Alemania.

Hans Hauffe, Universität Heilderberg, Alemania

Historiador Hans Hauffe.

Arqueólogo Luis Gonzalo Valencia, Arqueólogo de Paris, Francia.

Prof. Jaime Ocho Ochoa.

Comunicador Andrés Calle Noreña.

Dra. Ute Teske, Directora Fundación Colombo Alemana Alexander Von Humboldt, Manizales

Poetiza Martha Helena Isaza A.

Sr. Pedro Sierra O.

Sr. José Fernando Romero O.

Sr. Guillermo Romero O.

Est. Diseño Visual Carolina Giraldo Pinzón.

Geóloga Lina María Echeverry A.

Todas las personas que de una u otra manera estuvieron vinculadas a esta investigación.

INVESTIGACIONES (SIN PUBLICAR)

DIAZ R, Antonio; GAVIRIA, Juan Carlos.; "Vitales de Manizales – Inventario" CINDEC Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales 1989.

RINCON, Fabio "Inventario de Artesanos, Carpinteros y Ebanistas de Manizales" CINDEC Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales 1987/1988.

Cuadro No. 1. Censo y área urbana 1851. Población Nacional: 1,897.172

REGIÓN Y EJE CAFETERO DENTRO DE LOS 30 MUNICIPIOS MAS POBLADOS DE COLOMBIA					
Año	Poblados	Habitantes	Puesto Nacional	% Población Nacional	Puesto Regional
1.851	Medellín	13.755	4	0.73%	1
	Sonsón	10.244	10	0.54%	2
	Antioquia	8.637	22	0.46%	3
	Río Negro	8.099	29	0.43%	4
Poblaciones eje cafetero 8					
Total de habitantes eje cafetero: 40.735		Porcentaje		2.16%	
Bogotá		29.646	1	1.56%	
Socorro		15.015	2	0.79%	

*Fuente inicial: Pobladores urbanos/la ciudad Colombiana. Ed. Tercer Mundo. Bogotá 1994.

*Realizó: Hernán Giraldo M.



Cuadro No. 2. Censo y área urbana 1870. Población Nacional: 2,433.039

REGIÓN Y EJE CAFETERO DENTRO DE LOS 30 MUNICIPIOS MAS POBLADOS DE COLOMBIA					
Año	Poblados	Habitantes	Puesto Nacional	% Población Nacional	Puesto Regional
1.870	Medellín	29.765	3	1.22%	1
	Sonsón	11.841	10	0.49%	2
	Manizales	10.562	16	0.43%	3
	Antioquia	10.205	18	0.42%	4
	Sopetran	9.818	24	0.40%	5
	Río Negro	9.165	30	0.38%	6
Poblaciones eje cafetero 8					
Total de habitantes eje cafetero:		81.346	Porcentaje	3.34%	
	Bogotá	40.883	1	1.58%	
	Cúcuta	33.776	2	1.43%	

*Fuente inicial: Pobladores urbanos/la ciudad Colombiana, Ed. Tercer Mundo, Bogotá 1994.

*Realizó: Hernán Giraldo M.



1918. Población nacional:5.380.856

REGIÓN Y EJE CAFETERO DENTRO DE LOS 30 MUNICIPIOS MAS POBLADOS DE COLOMBIA						
Año	Poblados	Habitantes	Puesto Nacional	% Población Nacional	Puesto Regional	
1.918	Manizales	43.203	6	0.80%	1	
	Aguadas	27.721	10	0.52%	2	
	Sonsón	27.632	11	0.51%	3	
	Pereira	24.755	15	0.46%	4	
	Líbano	22.251	21	0.41%	5	
	Santa Rosa					
	De Cabal	21.018	23	0.39%	6	
	Salamina	20.326	25	0.38%	7	
	Abejorral	19.668	29	0.37%	8	
	Calarca	19.284	30	0.36%	9	
Poblaciones eje cafetero 8						
Total de habitantes eje cafetero:		175.975	Porcentaje	3.28%		
	Bogotá	143.994	1	2.68%		
	Medellín	79.146	2	1.47%		

*Fuente inicial: Pobladores urbanos/la ciudad Colombiana. Ed. Tercer Mundo. Bogotá 1994.
 *Realizó: Hernán Giraldo M.



Cuadro No. 4 Censo y area Urbana 1938. Población Nacional: 8.592.091

REGIÓN Y EJE CAFETERO DENTRO DE LAS 30 PRIMERAS POBLACIONES DEL PAÍS*						
Año	Poblados	Habitantes	Puesto Nacional	% Población Nacional	Puesto Regional	
1.938	Manizales	86.027	5	1%	1	
	A.M.	97.814		1.10%		
	Pereira	60.495	10	0.70%	2	
	Armenia	50.838	13	0.59%	3	
	Líbano	36.230	18	0.43%	4	
	Calarca	35.230	19	0.41%	5	
	Santa Rosa					
	De Cabal	34.320	21	0.40%	6	
	Sonsón	33.614	23	0.39%	7	
	Sevilla	31.338	26	0.36%	8	
	Aguadas	29.494	30	0.34%	9	
Poblaciones eje cafetero 8						
Total de habitantes eje cafetero: 327.739		Porcentaje	3.9%			
Bogotá		330.312	1	3.84%		
A.M.		355.506		4.01%		
Medellin		168.266	2	1.96%		
A.M.		246.025		2.76%		



Cuadro No. 5 Censo y área urbana 1951 Población Nacional: 11.093.826

REGIÓN Y EJE CAFETERO DENTRO DE LAS 30 PRIMERAS POBLACIONES DEL PAÍS*						
Año	Poblados	Habitantes	Puesto Nacional	% Población Nacional	Puesto Regional	
1.951	Manizales	126.201	6	1.14%	1	
	A.M.	141.225		1.20%		
	Pereira	115.342	7	1.04%	2	
	Armenia	78.380	13	0.71%	3	
	Sevilla	56.793	17	0.51%	4	
	Calarca	51.361	19	0.46%	5	
	Santa Rosa					
	De Cabal	49.627	22	0.46%	6	
	Libano	42.980	25	0.39%	7	
	sonson	41.002	28	0.37%	8	
Poblaciones eje cafetero 7						
Total de habitantes eje cafetero: 492.728		Porcentaje		4.37%		
Bogotá		648.324	1	5.84%		
A.M.		715.250		6.02%		
Medellin		358.189	2	3.23%		
A.M.		499.757		4.50%		



M

EMÓRIAL DE LA
ARQUITECTURA
REPUBLICANA

MANIZALES:

C

ENTRO HISTÓRICO

II LIBRO
PLAZAS Y TEMPLOS - ARTÍFICES

Archivo Fotográfico: otrasfotos n° 27



Postal. Fotografía iluminada principio siglo XX

**“ERASE UNA POBRE VIEJECITA
SIN NADITA QUE COMER.....”**

Fabula de Rafael Pombo; ingeniero y poeta colombiano (Bogotá 1833/Bogotá 1912)

CINDEC

Comité de Investigaciones y Desarrollo Científico

DIMA

Dirección de Investigaciones Manizales

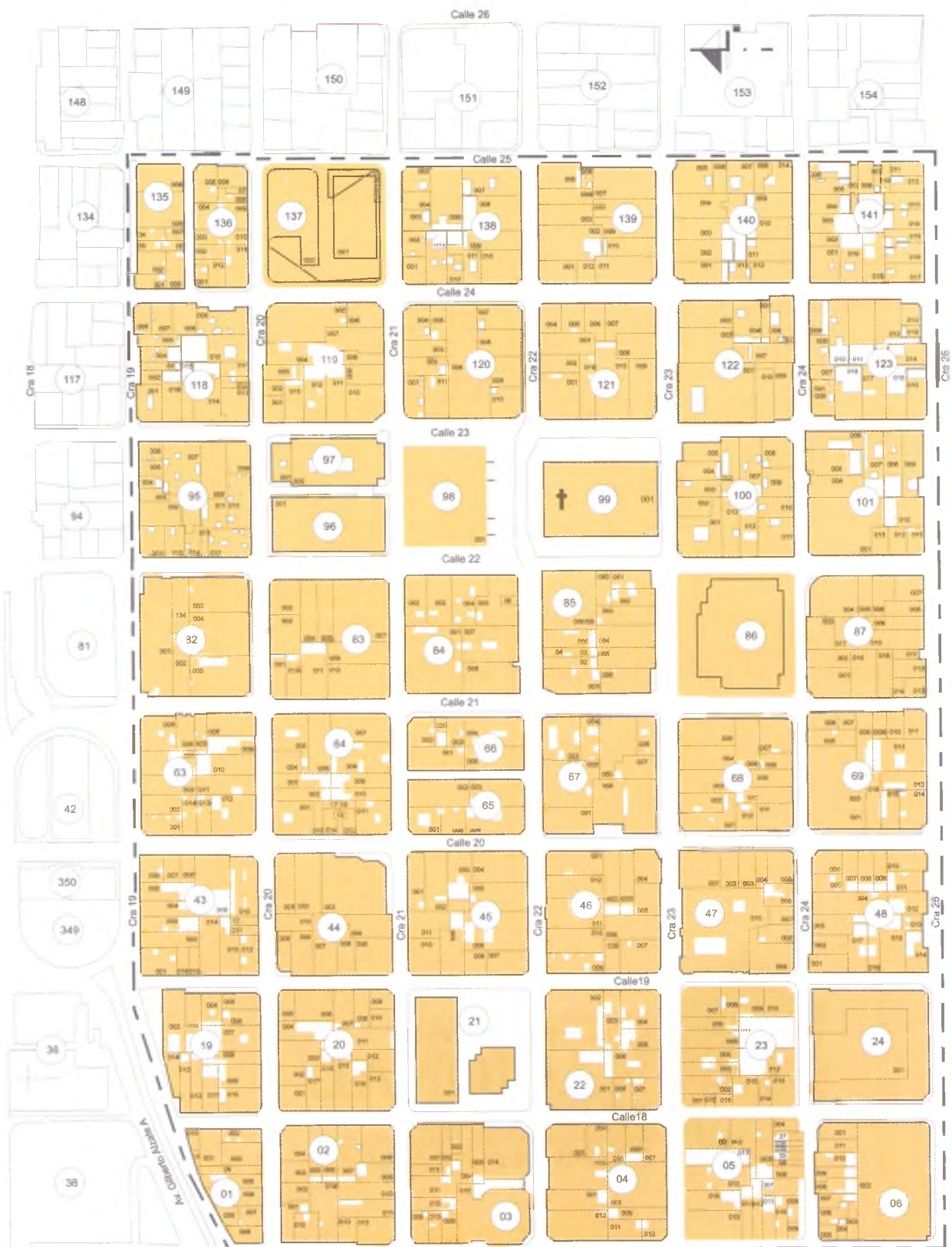


UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA
SEDE MANIZALES

GIAPUA

Grupo de Trabajo Académico
de Patrimonio Urbanístico
y Arquitectónico

-MANIZALES CENTRO HISTÓRICO- NÚMERO DE MANZANAS E INMUEBLES SEGÚN CATASTRO, 2000



Plazas y Templos

Nombre	Nº	Periodo	Ficha/ Afiche A página	Ficha/ Afiche B página	Ficha/ Afiche C página	Ficha/ Afiche D página	Ficha/ Afiche E página
1apz148 plaza	1	1848	147				
2ate148 templo	1	1848	148				
3apz265 plaza	2	1865	149				
4ate254 templo	2	1854	150				
5apz384 plaza	3	1884	151	152			
6ate388 templo	3	1888	153	154	155		
7apz411 plaza	4	1911	156	157	158	159	
8apz526 plaza	5	1926	160	161			
9ate427 templo	5	1927	162	163	164	165	166
10apz634 plaza	6	1934	167	168			
11apz751 plaza	7	1951	169	170	171		
12apz880 plaza	8	1980	172	173			
13apz927 plaza	9	1927	174	175			
14ate527 templo	5	1927	176	177	178	179	180
15atm98 Evolución del Templo Principal de Manizales, Manzana 99							página 181
16apzm99 Evolución de la Plaza Principal de Manizales, Manzana 98							página 182

Artífices

Nombre	Ficha/ Afiche A página	Ficha/ Afiche B página	Ficha/ Afiche C página	Ficha/ Afiche D página	Ficha/ Afiche E página	
1 William Martin	183	184				
2 Heliodoro Ochoa	185	186	187	188		
3 Mariano Santamaría	189	190				
4 José Ramirez Johns		191	192			
5 James F. Lindsay		193	194			
6 Pablo de la Cruz	195	196	197			
7 Guillermo Ledher S.	198					
8 Jorge Price	199	200				
9 Julien Polti	201	202	203	204		
10 Gonzalo Quintero	205	206	207			
11 Ullen & Company	208	209				
12 Papio y Bonarda	210	211				
13 Jorge Arango U.	212	213	214	215	216	
14 Jose M. Gómez M.	217	218	219	220		
15 Los Carvajal	221	222	223	224	225	226
16 Miguel Giraldo G.	227	228				

ANTECEDENTES Procesos de Gestión

La presencia del departamento de Arquitectura El Cable de la Universidad Nacional de Colombia desde 1969 es sin lugar a dudas una de las causas principales para iniciar en la región centro occidente y sobre todo en la ciudad de Manizales una cultura de valoración de su patrimonio ambiental urbano y arquitectónico.

A partir de los inicios de los años ochenta se empieza a realizar manifestaciones culturales tendientes a identificar y valorar aspectos patrimoniales a través de foros, conferencias, exposiciones, pre-inventarios, artículos de prensa, etc.; la mayoría orientado desde la Universidad Nacional de Colombia y apoyadas internamente desde entonces en sus clases de Teoría e Historia de la Arquitectura, Talleres de Arquitectura, Tecnologías y demás eventos a no ser también en la participación de la misma universidad en los estudios y diagnósticos correspondientes a los trabajos de extensión para los planes de Desarrollo Urbano²; sobresaliendo en este el que la cuestión patrimonial fuera tenida en cuenta por primera vez en el país en este tipo de planes municipales, y la aprobación de dos propuestas contenidas en el mismo estudio fundamentales para poner en marcha parte de estas "políticas" siendo primero la aprobación de la creación del Centro Histórico Ambiental y su delimitación física -Acuerdo Concejo Municipal de Manizales 053 del 08.11.1987- con la posibilidad de determinar en el futuro otras áreas patrimoniales en lo urbano o arquitectónico fuera del Centro Histórico; y la segunda el inicio de un espacio administrativo nacional como fue la creación de la Filial Caldas del Consejo de Monumentos Nacionales por parte de COLCULTURA -R.034-1990- sin duda estos dos hechos van a dinamizar la actitud respecto al patrimonio, ofreciendo bases que permitieron ampliar ventanas jurídicas para la formulación de normas y su posterior reglamentación, y constituir un espacio ya no solo municipal sino a nivel departamental con la presencia de lo nacional como el Consejo de Monumentos Nacionales"³

Posteriormente se trabaja en el Código de Construcciones y Urbanizaciones de Manizales⁴ y entrar a aplicar por primera vez algunas normas relativas a la cuestión patrimonial arquitectónica y urbana.

² CICERON, Marco Tulio in « De la vejez , de la amistad» Ed. Grafoprint - Oscar Velasquez - Medellín 1997
- GIRALDO MEJIA, Hernán "Políticas de Conservación del Patrimonio cultural urbano y arquitectónico de Manizales "Área Física Plan Integral de Desarrollo de Manizales (PIDUM) - Municipio de Manizales y Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales 1986 - 1987

³ GIRALDO MEJIA, Hernán, Editor - MERTINS, Gunter. Otros "Pequeñas poblaciones de la región cafetera de Colombia: Desarrollo, Polos de Económicos y Patrimonio" Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales 2000 p. 72

⁴ GIRALDO MEJIA, Hernán: "Tratamientos de conservación del patrimonio urbanístico y arquitectónico" capítulo VII. y otros articulados - Código de construcciones y urbanizaciones de Manizales - Alcaldía Municipal y

En 1990 se realiza, el primer Pre-inventario⁵ científico de todos y cada uno de los inmuebles (350 aproximadamente) de todas la épocas que conforman este centro ya delimitado, y donde este inventario sirve de base para luego declarar “Monumento Nacional, el Conjunto de edificios pertenecientes a la época republicana y de transición del centro Histórico de Manizales -Declaratoria: Acuerdo 2178 – 06.12.96-. Se inicia entonces el estudio de la Reglamentación del Centro Histórico por parte del Grupo de Trabajo Académico de Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico, bajo la dirección del Prof. Arquitecto Jorge Enrique Esguerra L.; siendo aprobada esta Reglamentación por la Resolución 0785 - 31.07.98 del Ministerio de la Cultura.

MEMORIA = ESTABLECER CONTACTO = MEMÓRIAL

La necesidad urgente de socializar los valores propios de la evolución urbana y arquitectónica de la hoy ciudad intermedia en la región centro-occidental de Colombia; posibilitada por las técnicas de avanzada con soportes de impresión y multimedia son medios que permitieron la argumentación de llevar a cabo este “**MEMÓRIAL DE LA ARQUITECTURA REPUBLICANA: MANIZALES CENTRO HISTÓRICO**”

Objetivo General:

Colocar al alcance del mayor número de personas, el conocimiento de la formación, evolución y desarrollo del universo republicano en la ciudad andina colombiana. Teniendo como modelo la singularidad del Centro histórico de Manizales Caldas; para contribuir a la política de mantenimiento, conservación y divulgación de este Paisaje Cultural; hoy Decretado Monumento Nacional.

Objetivos Específicos:

Facilitar una herramienta para la administración municipal y demás entes y espacios de gestión, competentes en la cuestión patrimonial.
Demostrar y Divulgar la singularidad de la verdadera dimensión patrimonial del Centro Histórico de Manizales.
Implementar y enriquecer aun más la documentación y bibliografía sobre la ciudad y su historiografía.
Ampliar el horizonte de estudios sobre la arquitectura republicana en un escenario específico y único en Latinoamérica.
Producir un libro-texto apoyado en dos soportes (impreso y multimedia) y una exposición itinerante, sobre la formación de la ciudad orientado a la comunidades científica, universitaria y general a nivel nacional e internacional.

Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales 1991

5 GIRALDO MEJIA, Hernán "Inventario del patrimonio cultural inmueble de Manizales - Centro Histórico

ESTRUCTURA

La estructura metódica del **MEMORIAL** permite dos tipos de lectura a saber:

Una primera en forma continua y convencional articulada por la cronología, hechos y sucesos desde mitad del siglo XIX hasta principios del siglo XXI para algunos casos.

La segunda una especie de Rayuela en saltos originados por el azar, la malicia, la curiosidad o el entretenimiento, dado a través de las historias y las imágenes; binomio que se complementa para alimentar el contacto o factura de "**memoria**".

Lo anterior mediante dos soportes técnicos:

Uno indiscutiblemente tradicional como es lo impreso que permite "*verlo*" en cualquier parte y sin ningún adiestramiento especial, el eterno o mejor amigo: "Un libro".

El segundo soporte menos sofisticado cada día, para las futuras generaciones, que permite a manera de nuevo Optorama ser visto por infinita cantidad de personas y medios (Internet, videobeam, Hoja Web, etc.) en forma simultánea, también su reproducción, manipulación y quien sabe cuantas cosas más.

Ambos soportes de una gran belleza por el interés puesto en el diseño de las fichas/afiches, la diagramación, los efectos especiales incluyendo para algunos casos el estilo novelado de los textos; elaborando con su interpretación una historiografía desde lo local que se proyecta a lo nacional y en último momento se asome a lo universal. El espacio antropológico esta inmerso en todo el trabajo, los momentos otrora cotidianos, sensacionados por las prácticas culturales como la poesía, la exuberancia literaria que se transpone en las fachadas y espacios edilicios son junto con una gran variedad de acontecimientos propias del universo republicano, lo que se quiso mostrar.

Una parte técnico - científica friamente paulatina transcurre teóricamente por 24 manzanas o cuadrados reales de 60metros por 60 metros; para describir y analizar cada cuadra "en todos y cada uno de sus inmuebles" en el tiempo de siglo y medio que en realidad puede ser más. Algunas manzanas, dado su rango, no permiten este examen y exigen una *operación: rastrillo* desde lo real acontecido hasta lo imaginario visionario; el vacío singular de la plaza, que al final resulta incierto por su docena de intentos y la no menos fila india de las diversas manifestaciones del templo parroquial son un ejemplo de ello.

Parte de la metodología utilizada se basa en dos conceptos a saber:

1 - Simulación: Lat. Simulatio; acción de simular o fingir.

Simular: Lat. Simulare "que simula un fenómeno; Simulacro. Apariencia; simulacro: que simula o reproduce un fenómeno"

Esto se logra basados principalmente en crónicas, descripciones y otras fuentes orales para el caso de la **Simulación**;

2 - Restitución: Reintegración o devolución de una cosa a su anterior poseedor (predio o edificio) sinónimo: volver; Restituir: fig. devolver

Esto se logra basados principalmente en esquemas, dibujos, gravados o fotografías para la **Restitución**.

Con ellos se logra “armar” gran parte de los Continuums Urbanos del siglo XIX y principios del XX, algunas plantas y cortes de edificaciones primarios como el templo parroquial y algunas plazas.

El procedimiento seguido siempre se identifica con un texto - pie de foto - y con un sombreado de color amarillo para la **Simulación**; también se ilustra un plano que localiza los Continuums o cuadras y los predios identificando el tipo de proceso seguido. Parte de los dibujos inicialmente fueron hechos con dibujo lineal y posteriormente sistematizados o por computadora sistema Corel Draw 5 y 9. Se trabajaron o “manipularon” algunas fotografías para lograr efectos especiales o montajes, que también se identifican en la forma anotada con anterioridad.

Resumen

Se trata de hacer una síntesis teórica - visual completa de la evolución de la ciudad de Manizales entre 1848 y 1950 – planteado como “un fascinante viaje dentro del tiempo y el espacio”⁶; descripciones y reseñas desde los primeros acontecimientos que dan origen a la ciudad.

El lector caminará a través de la revelaciones de textos densos e independientes; la reproducción de documentos antiguos, la construcción de planimetrías con los conceptos de simulación y restitución; propuestas visionarias con las que soñaron sus habitantes, donde en forma estética y precisa, los textos, las plantas e ilustraciones y fotografías originales, toman en cuenta los resultados de más de dos décadas de investigación.

Una iconografía y cartografía inéditas nacen de una concertación apasionada entre el diseño, la historiografía y quizá la búsqueda arqueológica destinada para el placer de los ojos, para de una manera simple, rápida y eficaz abrir las puertas al conocimiento de la ciudad con el mismo nombre: “Manizales la ciudad de las puertas abiertas”

HERNAN GIRALDO MEJIA
Marburg - julio 2002

HIPERTEXTOS O CAPÍTULOS INDEPENDIENTES

Aun siendo independientes, forman un todo; recrear el universo republicano de la ciudad que si bien tiene como modelo a Manizales puede ser ampliado o extensible a la región centro occidental de Colombia que hoy se conoce como el Eje Cafetero, sobre todo en lo referente a los espacios antropológicos que conllevan el comportamiento, lo existencial o humano del acontecer ciudadano. Su propósito es complementar y/o animar toda la parte técnica-científica.

Ambiental” Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales 1990
” CAMERON, Robert et SALINGER, Pierre. “Au desaus de París”

EXPOSICIÓN

Número de afiches: 171 unidades

Dimensión: 25 x 64 cms

Soporte: impresión sobre cartulina opalina

Especificaciones: embalaje en burbuja plana de acetato

En forma itinerante por las diferentes instituciones, colegios, bibliotecas, universidades, salas de exposiciones, ferias, espacio público etc., en lo municipal, regional, nacional e internacional. Se acompañará en la medida de lo posible con presentaciones y charlas y un catálogo, incluyendo los C.Ds del soporte de multimedia, del mismo **Memorial**.

Objetivo final la divulgación a través de la “vulgarización” de los valores culturales patrimoniales.

GRÁFICO-CONCEPTUAL

FICHAS-AFICHES

1- MANZANAS

Número de manzanas: 24

Número de Fichas/Afiches: 89

Su diseño está calculado para que pueda ser entendido por el mayor número de personas posible guardando una nomenclatura basada en gamas y tonalidades de colores repartidos en columnas y filas para recibir la mayor información en una forma ágil, rápida y eficaz. Este esquema didáctico se mantiene para las más de 24 manzanas, templos y plazas, los artífices y otras informaciones a lo largo del **Memorial**; al igual que en los diferentes soportes de impresos y multimedia.

Al inicio se tiene un plano-guía del Centro Histórico que contiene :

Orientación puntos cardinales

Nomenclatura antigua y actual de calles y carreras

Manzanas identificadas con número catastral actual

Modelo de la Ficha-Afiche por manzana; que explica su manejo y contenido.

El color identifica el costado de la manzana, de acuerdo a los puntos cardinales
Las gamas del color en columna, los diferentes inmuebles por predio.

Nombre de la investigación

Entidad patrocinadora

Monitores:

Aerofotografía actual de la manzana

Localización de inmuebles Monumento Nacional: color amarillo

Localización de inmuebles obra nueva: color oscuro

Localización de la manzana, respecto a la Plaza de Bolívar

Una primera **Ficha-Afiche: Manzana General**

Columna derecha:

Monitor de la manzana con colores diferentes para cada cuadra en la parte exterior.

Interior de la manzana: predios con las plantas de los segundos pisos de cada una

de los inmuebles republicanos; en su conjunto: plano morfológico de manzana
Reseña: texto corto, descripción genérica de la manzana
Fotografías de la época republicana
Otros créditos

Columna izquierda:

Los cuatro Continuums Urbanos -cuadras- identificados por un color, con sus respectivas plantas de los edificios republicanos o de transición. Plano Nolli/morfología.

Una segunda **Ficha-Afiche: Manzana por Costado (s)**

Continuum urbano -cuadra- que contiene:

Fila horizontal: sucesión de predios: cuadra.

Columna vertical: información individual de predio e inmueble

Incluye información desde la mitad siglo XIX hasta, principios siglo XXI:

Fotografías, fachadas, plantas, vistas interiores, descripción física del inmueble, sistema constructivo: materiales y procesos tecnológicos, autor diseño, propietarios, fecha de construcción, otras observaciones. Usos inicial y actual, imagen actual del inmueble y Niveles de Conservación e Intervención según la Reglamentación del Centro Histórico.

Créditos de fotografías.

Número de Manzana y costado; ejemplo: **M 100 costado norte**

Observaciones:

La mayor información solo corresponde a los inmuebles republicanos existentes. Por razones de seguridad no se permitió el levantamiento de los inmuebles republicanos destinados a bancos o entidades financieras.

2- PLAZAS Y TEMPLOS

Número de plazas: 20 unidades

Número de templos: 16 unidades

Numero de Fichas/Afiches de plazas y templos: 36 unidades

Por poseer y representar los elementos primarios más destacados en la vida de la ciudad, el binomio plaza y templo, se ha hecho un énfasis especial en estas dos manzanas, cuya evolución y desarrollo están íntimamente ligados entre sí.

Monitor: localiza las dos manzanas plaza y templo; nomenclatura de manzana: número catastral y período reseñado

Reseña: descripción genérica del espacio urbano o del inmueble.

fotografías, planimetrías.

Otros datos.

Código:

n^aA = número en orden ascendente de afiche; **PZ** = plaza; **Te** = templo; n^o de templo construido; n^o n^o año de construcción.

Ejemplo de código: 4ATe254

Lectura: Cuarto afiche templo segundo del año 54

3- ARTIFICES

Como forma de resaltar parte de los constructores de la ciudad, y homenaje a su vida y obra se resaltan en los textos con negrilla su nombre y profesión, y al final se crea un índice, donde es posible localizarlo por página(s). El mayor conocimiento de estos artifices contribuye a socializar parte de sus ancestros, pensamiento, época y obra para valorar las diferentes arquitecturas vividas por la ciudad, siendo posible apreciar su contribución no solo en Manizales sino en otros escenarios a nivel nacional e internacional.

Hace referencia a los ingenieros, arquitectos, Maestros: artistas, escultores, marmoleros, maestros de obra, oficiales, etc.; que en una u otra forma han *firmado* la ciudad con su obra (s); de todos se han escogido veinte (20), para destacarlos en Ficha-Afiche.

Número de artifices: 20

Número de fichas-afiches: 46

Contenido Genérico:

Familia, estudios, perfil, obras, planos y fotografías, observaciones, bibliografía

Código:

ART nº **A, B, C.....** Artifices, número asignado, numeración por letras de la cantidad de planchas, nombre del artifice y profesión(s);

Ejemplo: **ART1A,B = Mr. William Martin, Ingeniero de Minas**

Lectura: artifice uno; contiene dos afiches: A y B; Mr. William Martin, Ingeniero de Minas.

4- CATÁLOGO FOTOGRÁFICO

Número de fotografías: 1775

Contenido:

Catálogo general que relaciona el número de fotos que hacen parte del **Memorial** Fotografías en blanco y negro; iluminadas y a color; utilizadas y no utilizadas en el **Memorial**; están clasificadas por número de manzana y número de predio; se conserva la nemotecnia del monitor de manzana: plantas de inmuebles, predios y el color para cada costado de manzana y facilitar su identificación. También como "otras fotografías" de muchos lugares y situaciones.

La estructura y material anterior conforman un Banco de Imágenes sobre la formación de la ciudad en todas sus épocas arquitectónicas, dotan a Manizales de una particularidad en el contexto nacional, respecto a este tipo de archivos, su clasificación inicial y la forma de divulgarlo.

MEMÓRIAL DE LA ARQUITECTURA REPUBLICANA MANIZALES:

CENTRO HISTÓRICO

REPUBLICA DE COLOMBIA
CEDULA DE CIUDADANIA No. 308.000

DE Caldas (Colombia)

APELLIDOS DE LAS PUERTAS ABIERTAS

NOMBRES Manizales

NACIDO 1 de Enero de 1952

ESTATURA 2.150 mts sobre el nivel del mar

SEÑALES Topográficamente abrupta

FECHA Agosto de 2002

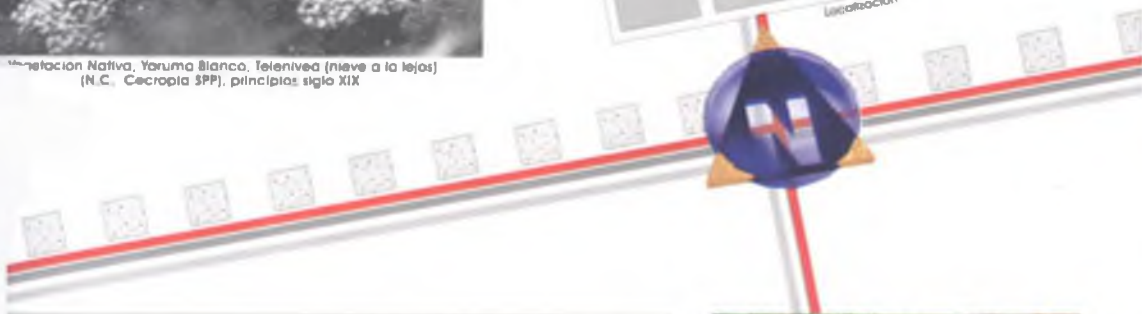
Firma del Ciudadano

SECRETARÍA DEL MAR, DEL ESTADO CIVIL Y





Vegetación Nativa, Yarema Blanco. Teletienda (nieve a la lejos) (N.C. Cecropia spp), principios siglo XIX



LA PATRIA

147



Nevado del Ruiz y Cráter de la Olleta, mediciones científicas, Siglo XIX
Acuarela H. Price 1852



Provincia de Córdoba, Páramo del Ruiz, acuarela de Henry Price, 1852 (Comisión Corográfica)

1 Plaza:

La Parroquial 1848/1865

Reseña:

El primer lugar urbano que hubo en Manizales (1) surgió del vacío que aun continuaba con los moñones de los árboles derribados de la "montaña negra" en 1848, para hacer el "claro" y donde luego se había plantado la "roza de maíz" por la comunidad de los vecinos; a principios de 1849 en terrenos pertenecientes al Sr. Manuel María Grisales, el cual cedió el "abierto"; sitio asignado luego de varias opciones para la localización de la aldea "Se cuadró la plaza de solo setenta y cuatro metros por lado, se marcaron las calles, oficinas en que intervinieron Joaquín Arango y Enrique Flórez, maestro carpintero que hacia de Agrimensor" - FAVO, J. M. P.86 T.1 -1924

La presencia paulatina de los elementos primarios, como la primera capilla/templo (2) que aun sin adquirir el reconocimiento eclesiástico, le confiere nombre al lugar: Plaza Parroquial. En realidad es ella el único edificio significativo, a pesar de su factura primigenia: complementándose este conjunto religioso, más adelante con la Casa Cural (3); en 1850 en el costado norte, esquina noroccidental se instaló la cárcel (4) y/o Cabildo. En febrero de 1852 paso por esta plaza la Comisión Corográfica a la que pertenecía el inglés Henry Price el cual dejará patentados los primeros registros gráficos de la región con sus famosas acuarelas; dentro de la Comisión Corográfica presidida y dirigida por el italiano Geógrafo Agustín Codazzi quien hiciera mediciones científicas del lugar. Y al mercado (6) que inicia actividades desde el mismo momento en que en 1849 Don Marcelino Palacio, uno de los fundadores hizo el llamado para que se estableciera en la plaza:

"Y todavía estaba la plaza poblada de todas las cepas de los corpulentos árboles que habrían sido derrumbados para despejar el terreno. Estas cepas eran llanas por encima como quedan al caer los árboles que se derriban a hacha, y parecían una multitud de mesas cuasi redondas distribuidas en desorden, asentadas sobre anchas y sinuosas bases hincadas en el suelo" Archivo Historial citado por FAVO, M. P. 86 T1 1924

Actividades que poco a poco encontrando su lugar, se van zonificando dentro del patio de la plaza: bramaderos para la feria de ganado, viveres, toldos, etc. La dinámica dada por el cruce, arranque y llegada, de los caminos que en este espacio confluyen, punto de inicio de la Calle Real o del Comercio y Camino a Antioquia hacia el occidente y Camino a Mariquita (el Magdalena) hacia el oriente, todo sobre la Cra. 12 (Cra. 22): apoyadas por la presencia exigua de comercio como las pulperías y tenderetes; actividades estas que se van generando desde la plaza; asegurando lentamente el predominio comercial y su función de centro distribuidor, al estabilizar su comercio internacional más adelante, con el café, desde finales del siglo XIX.

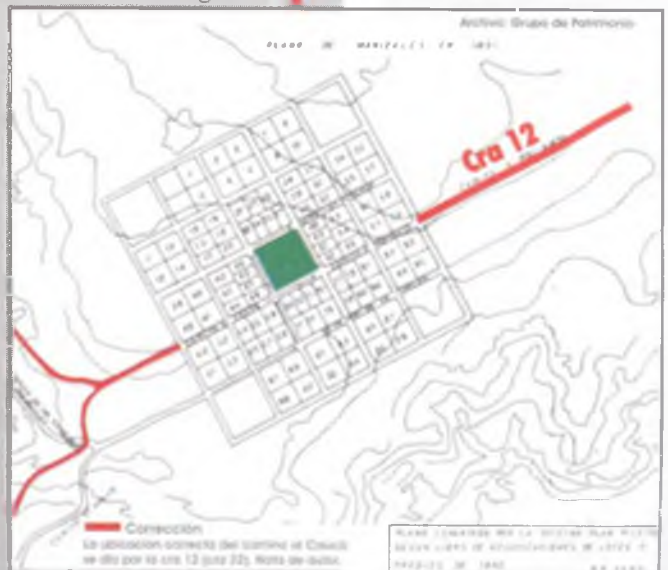


M 98
Manizales

PERIODO
1848 - 1865
Cod. IAPz 148

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Atq. Hernán Giraldo Mejía

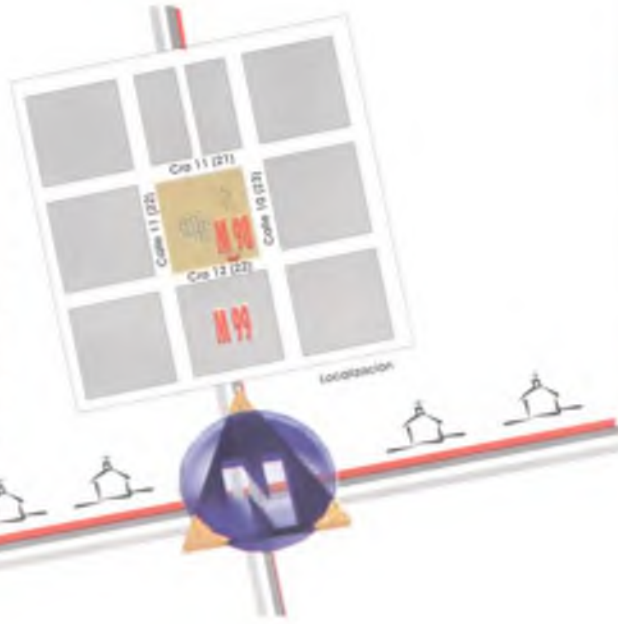
Fotografías: Archivo del Grupo
de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente





Caminos y Arteria

Fotografía Archivo M. Giraldo M.



La Capilla 1848/1854

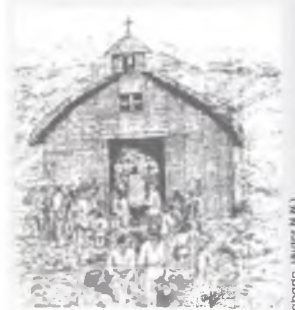
"Fue la primera iglesia una capilla que se levantaba al costado del lugar en que hoy está la catedral, en el mismo sitio en que vemos hoy la plazoleta de la gradería" GUTIÉRREZ, Rufino Archivo Historial

Reseña:

Sin asignación oficial de predios, en 1848 se empezó a construir una pequeña capilla (1), en la esquina suroriental del vacío, que iba quedando luego de la "roza de maíz", contiguo al predio que sería asignado dos años más tarde, a don Antonio María Arango, (en la repartición oficial y según consta en el Libro de Adjudicaciones de Lotes y Predios de 1850); la otra esquina, la occidental a don Vicente Muñoz; de los cuatro predios en que fue dividido este costado, los dos de los extremos a estos particulares fundadores y los dos centrales en un futuro serían la Casa Cural el de Cura Párroco y el iglesia para el templo; mientras tanto:

"El primer templo que hubo en Manizales fue una enramada de estantillo, cubierta de paja primero y de teja después. Estaba atravesada en la plaza al pie del actual atrio de la catedral, con la puerta de entrada en la culata del lado de occidente. Tenía unos ocho metros de largo por cuatro de ancho. La gente oía misa arrodillada en el exterior" RESTREPO MAYA "Archivo Historial" Favop. 556 tomo II.

Fue entonces la capilla de techo pajizo, que ya existía cuando en 1849 Manizales fue nombrado Distrito Parroquial y que para su bendición en 1850, estuvo enladrada en ladrillo, trabajo realizado por el Alfarero Eduardo Walker Robledo y finalizada en 1854; de la cual no se tiene documento gráfico alguno, salvo un gravado posterior de autor desconocido, hecho de acuerdo a descripciones y/o crónicas (simulación), que en su imagen y fantasía está animado por algunos feligreses y reproduce el sistema constructivo de un bahareque primigenio de "vara en tierra"; dada su factura debieron participar en el levantamiento de ella los primeros pobladores, con esmero e interés "por el adelantamiento de este pueblo" para poder alcanzar el rango de Parroquia y que se nombrare el cura párroco, pues ya para "el mes de agosto de 1849 la capilla debió estar en disposición para el servicio". De allí que se enviara un Memorial por parte del Sr. Juez Poblador de Manizales Antonio Ceballos, (quien también tendría lote en el marco de la Plaza Parroquial) acompañado de 126 firmas varoniles, al Sr. Gobernador de la Provincia (18. IX. 49), en el mismo año en el cual consta que "ya estaba conseguido el cura" el Presbítero Bernardo José Ocampo quien "En el año de 1849 al 1850 se fue con muchos vecinos de Cocorná, de Santuario y de Marinilla a desmontar bosques y fundar Manizales, cuyo primer cura fue "¡Carta del Obispo de Medellín al Padre Favop. Tomo II p.553) y se instaba a su aprobación.



(Fantasía - simulación)

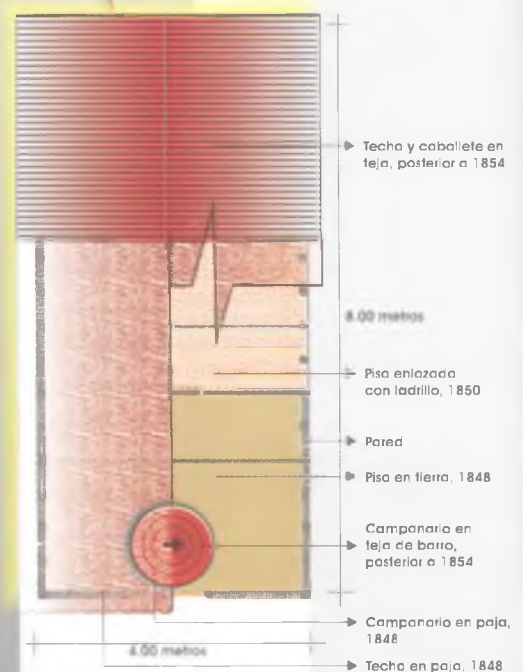
Grabado: Muñoz M.W.



Directorio:

1. Capilla Pajiza (parroquia en 1851) localización aproximada según crónica
- Primer cura Párroco: Bernardo José Ocampo
2. Mercado
3. Feria de Ganado
4. Cárcel
5. Casa cural
6. Predio para el templo sin edificar

Simulación



A manera de presión colectiva, con poca resignación pero sí de forma suntuosa, esta capilla surgida de manera transitoria a partir de 1848 dio nombre al "piso en tierra" que paso a llamarse: Plaza Parroquial; y a pesar de su corta existencia, tenía en sus extramuros de enramada, una vida bastante azarosa por demás, parte también de su apropiación social; no lejos del mercado (2), la feria ganadera (3), el cruce de caminos donde estaba atravesada. Todo apenas en la apariencia y al frente de tan sencilla construcción, donde la algarabía se iniciaba con el Santo Sacrificio de la misa, las fiestas patronales. la llegada de nuevos curas, el trazado y nombre de las calles y plazas por el bugueño Agrimensor Rómulo Duran, con la colaboración de David R. Ceballos en 1860: ya para 1863 acatando la recomendación del Agrimensor, por motivos de higiene respecto a las aguas y los vientos, de trasladar el segundo lugar religioso de la aldehuela, correspondiente al primer cementerio de nombre Palestina situado en lo alto de La Cuchilla sobre la salida a Antioquia (hoy Parque del Observatorio), para ubicarlo en la parte oriental del poblado e iniciar el banquete, para su primera fase, en 1868 sobre El Carretero o salida a Mariquita.



Viviendas con techo de paja. Fin del siglo XIX - Detalle fotografía Aerializada. Manizales



Plaza y Templo 1865

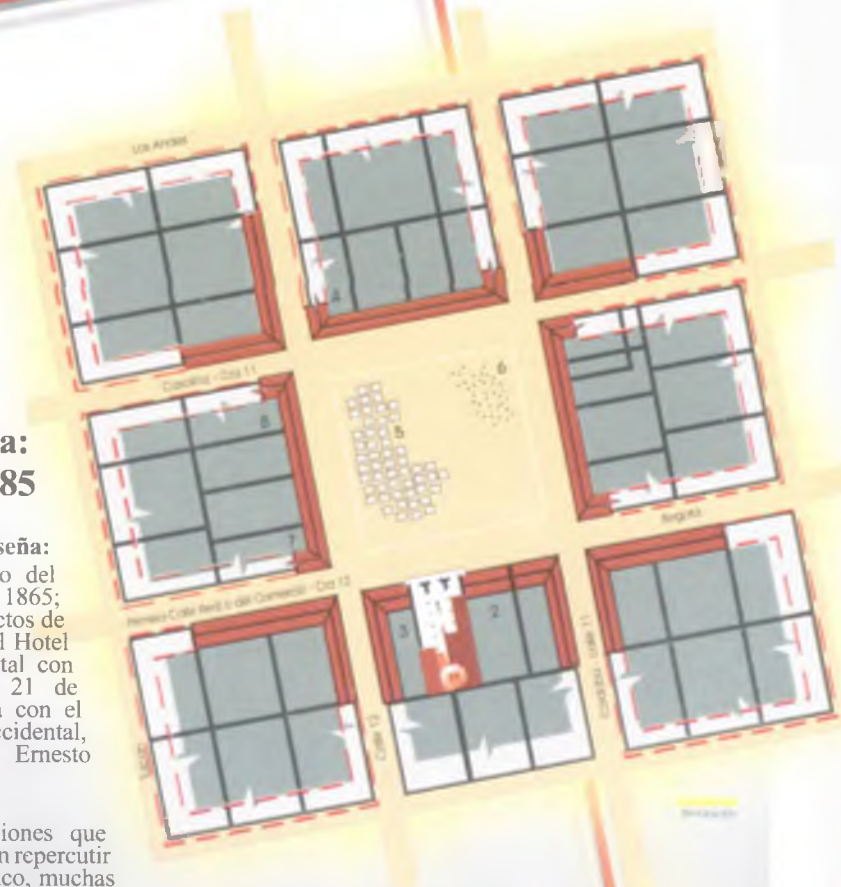
Segunda Plaza: Del Libertador 1865/1885

Reseña:

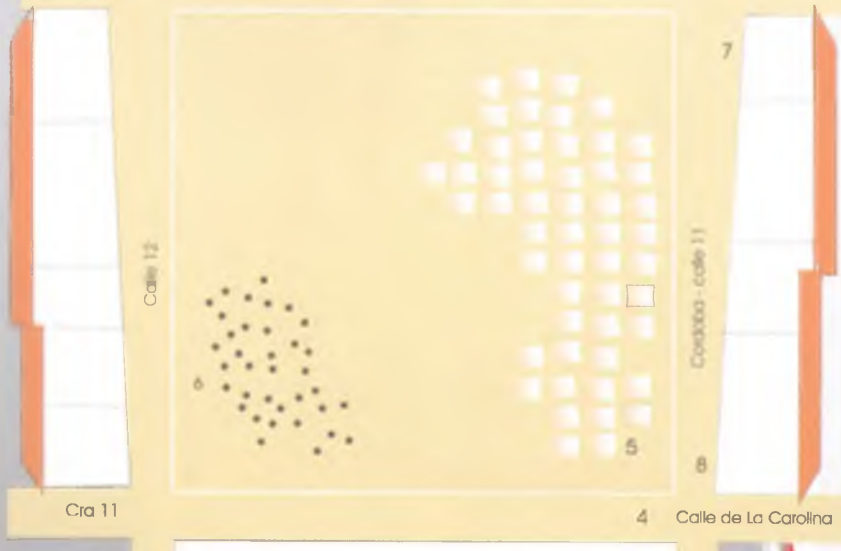
El nombre de Plaza de Bolívar y/o del Libertador se toma el 16 de julio de 1865; acorde con el crecimiento en los aspectos de su dinámica socio-comercial, como el Hotel Manizales en la esquina noroccidental con don Juan María Ángel desde el 21 de septiembre 1874 o el Hotel Bogotá con el primer salón/café, en la esquina suroccidental, de propiedad del bogotano don J. Ernesto Mogollón hacia 1875.

Desde entonces se harán proposiciones que partiendo o llegando a la plaza buscarán repercutir en el resto del área urbana del puebluco, muchas de ellas refrendadas en acuerdos municipales, que se dictaran, para acomodar este terraplén a las necesidades crecientes; al tratar de nivelarla o ensancharla y al no realizarse la mayoría de ellas, poca repercusión van a tener en su parte topográfica durante el resto de siglo, pero que denotan el esfuerzo para mejorarla, en su aspecto físico/urbano, en la consolidación de sus flancos dada por el cambio de la técnica constructiva y pasar de las chozas con sus techos de hojas de iraca, maíz, caña o paja de maciega y paredes de caña y barro, de un solo piso: a la utilización de muros de tapia; primera experiencia, realizada por el antioqueño **Maestro Albañil Lucas López 1856/1857** para la casa de don Marcelino Palacio (07); y posteriormente a los techos de teja de barro y aun viviendas en dos niveles.

En su cuadrilátero la Plaza Parroquial de Manizales, es el mejor escenario de estos acontecimientos, el laboratorio para la prueba continua de la resistencia de los edificios; que también en ese momento iniciaban la puesta en escena de los primeros brotes de una verdadera arquitectura, más que de construcciones; abriendo un capítulo nuevo con un estilo regional republicano de bahareque, para entrar y consolidarse durante la primera mitad del siglo XX, como una singularidad desde entonces en la historia de la arquitectura colombiana. Acorde con el crecimiento en los aspectos de su dinámica socio-comercial, será donde el poblado encontrará su reconocimiento gradual, primero en la región, luego en el país y posteriormente en el ámbito internacional; englobado desde entonces en un solo espacio-concepto, como referencia simbólica y significativa de su acontecer o devenir:
LA PLAZA DE MANIZALES



Cra 12, Calle Bogotá 2 1 3 Primera Calle Real o del Comercio



Cra 11 4 Calle de La Carolina

M 98
 Manizales

PERIODO
1865 - 1885
Cod. 3AP x 265

Investigador Principal:
 Profesor Emerito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo
 de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía,
 salvo anotación diferente

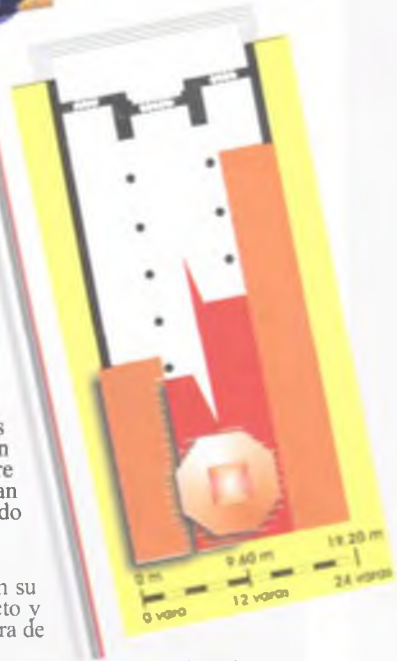
- Directorio:
1. Primer Templo Parroquial
 2. Casa Cural
 3. Hotel Bogotá 1875, Don Ernesto Mogollón
 4. Hotel Manizales, Don Juan María Ángel, 1874.
 5. Mercado - tenderetes
 6. Bramaderos
 7. Primera casa con muros de tapia, propietario Sr. Marcelino Palacio
 8. 1° Teatro Escorial, 1874.

Restitución

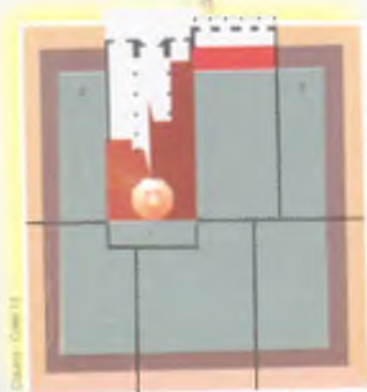


Cra 12 - Templo Nuestra Señora del Rosario, 1885

Fotografía: Libro Historia de Manizales, F. Pérez, 1924



Directorio:
 1 Primer Templo Parroquial.
 2. Hotel Bogotá 1875, con Ernesto Mogolón
 3. Casa de Nepomuceno Jaramillo
 Restitución Simulación
 Plano noli



M 98
 Manizales

PERIODO
1854 - 1886
Cod. 4 A Te 254

Investigador Principal:
 Profesor Emérito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo
 de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía,
 salvo anotación diferente

PRIMER TEMPLO 1854/1886 "Reparación o catástrofe"

Reseña:

Como una tarea mal hecha, pero a manera de laboratorio, comienza la larga y tortuosa construcción del primer templo a partir de 1854; esta vez sí, en el sitio asignado en la repartición oficial que consta en el Libro de Adjudicaciones de Lotes y Predios de 1850; continuando por un tiempo, como espacio religioso alterno la capilla inicial que venía desde 1848; este templo va a ser medianamente terminado en 1869 "es muy probable, que la iglesia no se construya en este año" pero donde ya en 1871 era:

"Un edificio construido sobre cimientos de cal y canto y en tapias, de sesenta y dos varas de largo por veinticuatro de ancho, con sus techos en madera, cubiertos de teja y forrados por dentro con tablazón, adornada de madera talla, altar, tribunas, y púlpito, todo sin concluir, avaluado con la torre en la suma de \$ 18.000. Un hermoso frontispicio, o torre concluida en cuanto a la obra de cal y canto, pero no en cuanto a sus adornos, pues faltan coros, fuertes y ventanas, avaluado en 4 107.000. Un reloj de campana que esta colocado en la torre, avaluado en \$1000" Padre. José J. Baena Libro de Inventarios 1871

Por lo demás durante las pocas veces que alcanzó a estar "casi terminado" al menos en su frontis, su aspecto gracias a la fuerza de la simplicidad, era el de un volumen compacto y sencillo; primando el paño de fachadas sobre las pocas y pequeñas horadaciones a manera de ventanas para la ventilación y algo de iluminación al coro, y una entablamento/cornisa como base ornamental para las tres torres de igual altura, diferenciándose la del centro por el coronamiento circular en pequeña cúpula, estar un poco rehundida y escoltada por columnas esquineras internas, coronadas por las estatuas de San Pedro y San Pablo; acusando el portal de la nave principal, sobre la plazoleta del atrio que avanzaba en forma modesta sobre el terraplén de la plaza de "piso en tierra."

Todo lo anterior, en el perímetro de la Plaza Parroquial en falda y semi explanada, que luego de la primera capilla, vio caer uno tras otro, su primer templo parroquial (frontis) reconstruido dos veces y algunas viviendas, después de los sismos ocurridos entre 1875 y 1885 (Sismos: 1875: 18 Mayo; 1878: 09 Febrero, 14,25 horas; 1878: 09 Septiembre; 1884: 05 Noviembre; 1885: 05. Mayo); en cuya fábrica a partir de 1850 participaron los Maestros de Obra: Emigdio Rincón en 1854, de Marinilla Antioquia como Director de Trabajos; Claudio Pineda Maestro del primer frontis; el padre José Joaquín Baena oriundo de Santo Domingo Antioquia; en 1875 el Fraile Benjamín Massiantoine y el antioqueño Maestro Heliodoro Ochoa constructor del segundo frontis.

El 15 de agosto de 1878 la junta de reconstrucción del templo decidió: "mandar inmediatamente a Marmato un expreso a llamar" el inglés Encargado de las Minas de Marmato Ingeniero Mr. William Martín para revisar el estado del frontis y resto del templo parroquial luego del sismo del mismo año y conceptuará sobre su demolición y celebrar el contrato para la construcción de la torre; "Por este motivo hubo que demoler las torres y parte del frontispicio que amenazaba ruina"

En 1881 se efectúan algunas reparaciones y enlucimientos de pinturas y para el 09 de junio de 1883 se pusieron los primeros ladrillo dentro del proceso de reconstrucción; hasta que los terremotos del 05 de noviembre de 1884 y 05 de mayo del 1885, plantearon el problema definitivo de "reparación o catástrofe" para esta tarea que a pesar del buen ánimo hubo que reconocer 31 años más tarde que estaba mal hecha. "para demoler este gigante de 92.000 arrobas de peso" en el cual también habían participado ciudadanos honorables en cargos honorables para su fabrica como: J. Nepomuceno Gómez Mayordomo de Fabrica del templo 23 nov. 1853; Félix María Salazar Inspector de los Trabajos 1875 "en que se trató de la cúpula del templo y las ventanas de la iglesia, en construcción" y Don Justiniano Mejía Inspector de Fabrica 1870/1880; sin contar claro esta, todas las mujeres las cuales no se les estaba permitido firmar los memoriales con las diversas solicitudes para el templo, pero que si habían donado sus joyas, armaron bazares y cantarillas desde entonces, para tan noble misión, la de aportar a la fábrica de la cultura eclesial o inicio de la "Civitas Dei."

Este primer edificio de "grandes proporciones" construido y reconstruido en el poblado, con técnicas importadas de la época colonial, sobre todo de los territorios de Antioquia, iba a plantear desde entonces, aquello que se inició como un problema pero que con el tiempo y la práctica, terminaría en la mayoría de los casos dando una respuesta, en lo que respecta a la adopción de técnicas constructivas apropiadas para una región, con una topografía abrupta sometida a una alta sismicidad; Prueba de ello es la actitud profesional y práctica del Maestro Ing. Heliodoro Ochoa que luego de ver caer el segundo frontis de su autoría en 1884, va a recomendar la construcción de las futuras iglesias en que interviene desde finales del siglo XIX como las de Sonsón (1883/1915) y Manizales (1888/1900) con el Arq. Mariano Santamaría, y la de Pereira (1904/1920 aprox.) al parecer sobre planos del inglés Mr. William Martín, que estas sean en estructura de madera, hecho cumplido en su totalidad en la de Manizales y en forma combinada de mampostería el zócalo y el resto en madera en la de Pereira. Y se buscara poco a poco la obtención de un estilo: como uso consecutivo de una técnica y dar lugar a una cultura sismo-resistente y de urbanismo de ladera, en sus métodos de fabricar ciudad: El Estilo Temblorero.



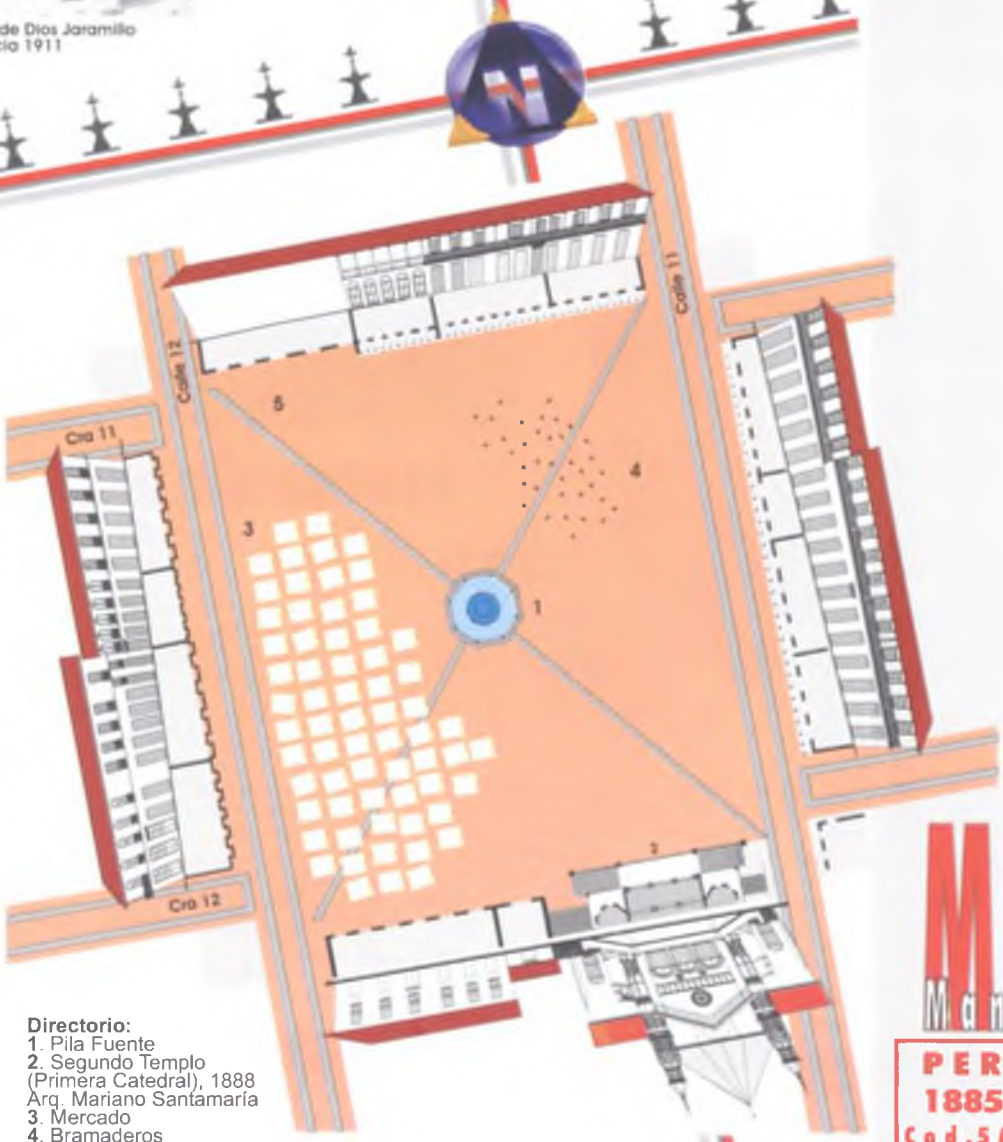
Costado norte 1860-1885



Costado Oriental. Casas de Juan de Dios Jaramillo y Alejandro Gutiérrez hacia 1911



Esquina Oriental fachada sobre la Plaza de Bolívar (Cr 11 Cr 12, esquina) (Cr 21 Cr 23, 1925)



Directorio:
 1. Pila Fuente
 2. Segundo Templo (Primera Catedral), 1888 Arq. Mariano Santamaría
 3. Mercado
 4. Bramaderos
 5. Tribunal Superior del Distrito Judicial
 Plano Nollí
 Plaza de Bolívar: Planta y continuums Urbanos restituidos

M 98
 Manizales
PERIODO
1885 - 1911
 Cod. 5 AP x 385 A

Investigador Principal:
 Profesor Emerito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Tercera Plaza
LA PILA /FUENTE
 1884/1911 Arte Urbano v/s
 Utilidad pública

Reseña:

La demolición del primer templo, se inició el 6 de agosto de 1885, del cual se ha dicho que se hizo como una tarea mal hecha, pero que dejó sus experiencias; el inicio casi inmediato de la segunda iglesia ocasiona algunas reformas menores sobre la plaza que poseía como único amoblamiento en su centro, la pila metálica, traída entre 1884/1887 desde París y construida en Iserlohn Alemania; para surtir de agua a la población en forma más decorosa y elegante, este "Acontecimiento que muchos consideraban irrealizable, fue grandemente festejado por el vecindario", el 18 de julio de 1888, donde se contaba con otras pequeñas fuentes publicas.

La pila/fuente fue la primera obra de arte urbano y de utilidad pública que tuvo la ciudad y la región.

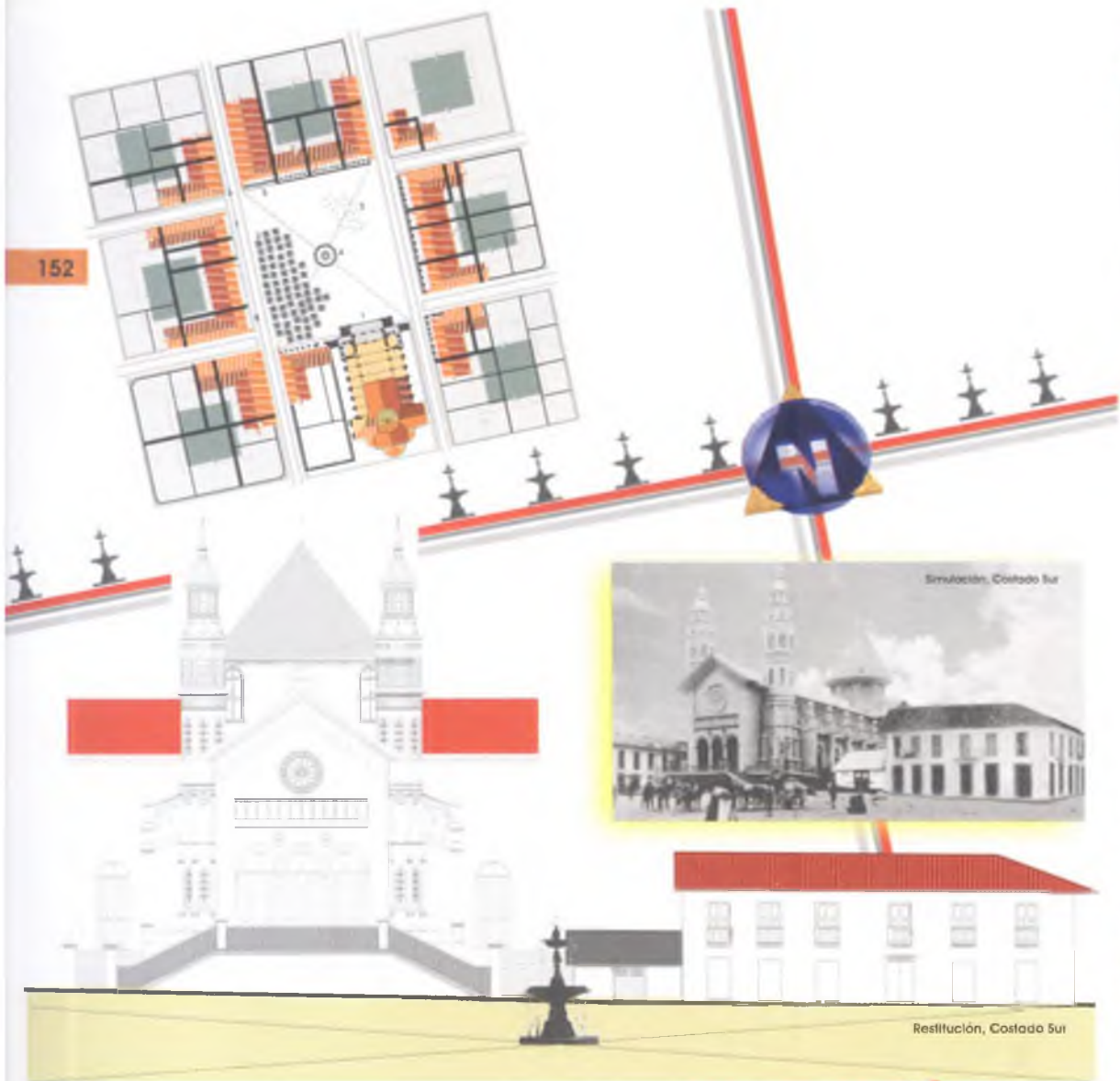
La plaza sobre la cual daba el templo, continuaba siendo entonces un descampado, semi-plano de "piso en tierra"; desde que se habilitaba para mercado, los días domingo hasta el 06.09.1870, cuando cristianamente se observó que era "día de guarda" y se pasó para los sábados por la "santificación del domingo". También por motivo del terremoto del 09 de Febrero de 1878, el mercado días mas tarde, fue trasladado. "Mientras se demuele la torre y se reponen las casas del marco de la plaza, la feria semanal se celebrará en la Plazuela de Sucre" para evitar accidentes.-ARANA, Mario.

Y el 19 julio de 1910, para descongestionar la plaza y dar comodidad a los 33.251 habitantes, se ordena el traslado definitivo del mercado al descampado de Los Agustinos. Se trazaron dos canales que se interceptaban en la pila pública a manera de X, como forma de organizar un poco, las aguas torrenciales respecto a las pendientes.

Esquina suroccidental, Plaza de Bolívar con mercado, 1910 aprox. (Fotografía iluminada)



Fotografía: Archivo Nacional - Genshies M.

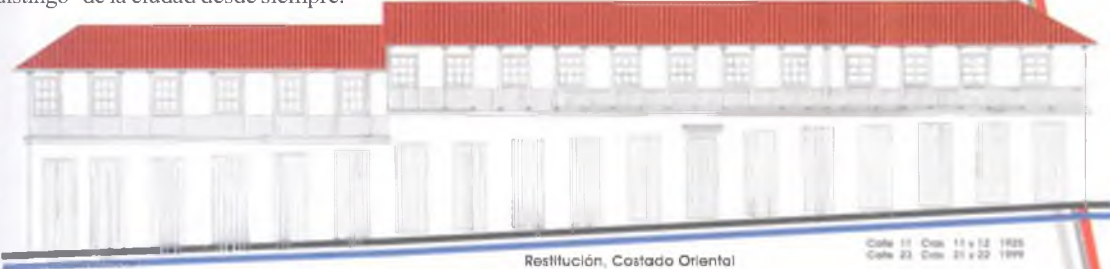


Tercera Plaza LA PILA / FUENTE 1884/1911

Las manifestaciones religiosas, junto con los días de mercado, representaron durante todo la segunda mitad del siglo XIX la única dinámica sobresaliente como apropiación social del espacio plaza y comportamiento colectivo; que en su marco mantenía las viviendas más honorables en los segundos pisos, donde ya aparecían en sus fachadas los balcones corridos, a lo largo de toda la cuadra, esto como exteriorización de las mismas viviendas, a manera de palco urbano, sobre el escenario de la plaza; acentuándose en el costado oriental, el más próximo a la iglesia. Las actividades diferentes al uso habitacional como el comercio y bodegas, fueron entonces localizados en los primeros pisos o zócalo urbano de este marco.

Tampoco se escapan aquí las técnicas constructivas, cuando en el caso de la vivienda poco a poco se fue abandonando el sistema de las tapias, sobre todo en los segundos pisos, donde en su deterioro colaboraba en forma decidida el clima húmedo y lluvioso, cuando no el relieve del terreno; preparándolas para los terremotos que pronto se volvieron comunes y famosos "distingo" de la ciudad desde siempre.

Cedidarme Chávez, 1925
Restitución de Toluca



Restitución, Costado Oriental

Calle 11 Cols. 11 y 12 1925
Calle 23 Cols. 21 y 22 1999

Cedidarme Chávez, 1925
Restitución de Toluca



Restitución, Costado Occidental



Fotografía: Renata Cárdena, 1940



Fotografía: Archivo Renata Cárdena M.



Costado sur, Plaza de Bolívar 1910 aprox.



Esquina suroccidental, Plaza de Bolívar con mercado 1910 aprox.

M 98
Manzana

PERIODO
1885 - 1911
Cod. 5 A P z 3 8 5 B

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y el Hermita Giraldo Mejía, salvo asistencia diferente



Esquina Oriental fachada sobre la Plaza de Bolívar (C/ 11 C/ 11, esquina) C/ 21 C/ 23, 1925



Casas de Juan de Dios Jaramilla y Alejandro Gutiérrez hacia 1911



Costado Oriental sobre la Plaza de Bolívar hacia 1910

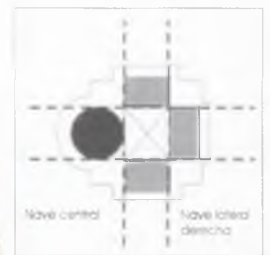
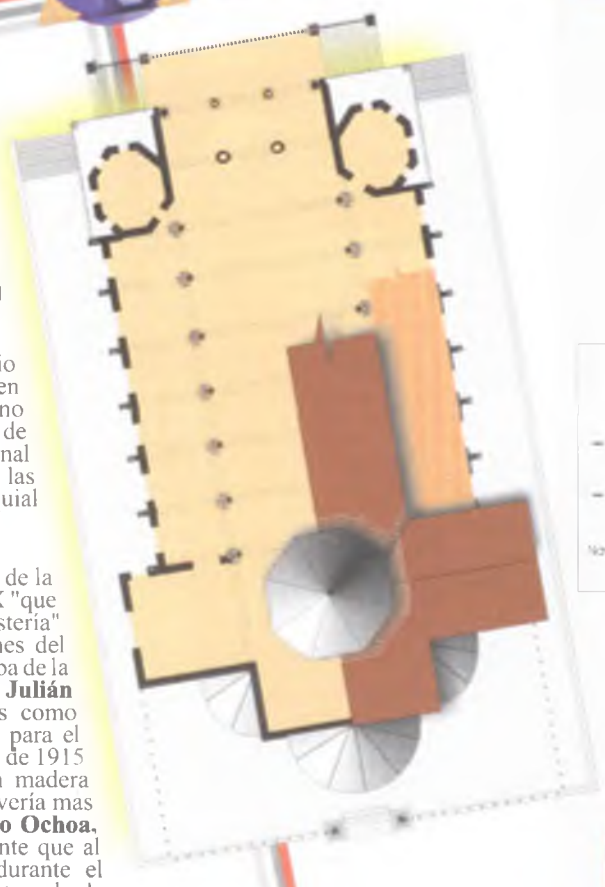


Segundo templo 1888/1926

"Me han dicho respondió don Justiniano que intentan hacer la iglesia atravesada; eso no me parece bien, las iglesias se hacen de toda la cuadra con el frontís para la plaza. Yo no les doy trescientos pesos sino mil; vengan conmigo a casa por ellos pero me hacen la iglesia como se usan todas" Favó, M. T II p.598

Hasta Diciembre 1888 "que empezó la fabrica de este edificio sagrado" se inicia entonces la primera construcción firmada en Manizales, por un profesional **Arquitecto** colombiano, el bogotano **Mariano Santamaría** quien a su vez había ejecutado los planos de la catedral de Sonsón; pues anteriormente solo un profesional graduado el inglés **Ingeniero Mr. William Martín** Director de las Minas de Marmato, había diseñado entre otros el templo parroquial de Salamina en 1874.

Será entonces el segundo templo parroquial de Manizales (fuera de la capilla inicial), el único edificio importante que inicia el siglo XX "que es todo en madera, menos los cimientos que son de mampostería" GUTIÉRREZ, Rufino - al seguir seguramente las recomendaciones del **Maestro e Ingeniero Heliodoro Ochoa Escobar** quien se ocupaba de la construcción del templo y "desarrolló los planos de la obra" y **Julián Isaza** "muy cumplido", que estuvo al frente de los trabajos como **Sobrestante**: recomendación del mismo ingeniero no seguida para el templo de Sonsón construido en piedra y terminado en diciembre de 1915 "Quien hubiera aconsejado..." que se hiciera toda la obra en madera demostrando que así se ahorraría tiempo y dinero". También se vería mas tarde que en ese ahorro, inicialmente propuesto por el **Maestro Ochoa**, estaría la estructura de madera con su capacidad sismo resistente que al desecharse propició la destrucción del templo de Sonsón durante el terremoto de 1961 y ha hecho permanecer hasta la actualidad el templo de Nuestra Señora de La Pobreza en Pereira (R), del cual también son autores el Ing. Mr. William Martín y el envigadeño **Maestro Ing. Heliodoro Ochoa E.**



Restitución Orden - columnas (detalle)



PERIODO
1911 - 1926
Cod. 6 AT 388A

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Proceso y técnica constructiva en madera; Estilo temblorero: 1889



Nave central - interior

Fotografía # Foto: archivo de Manizales, 1924



Ing. Heliodoro Ochoa Escobar
Enviado 1853- Sonsón + 1915

Fotografía: Foto: archivo de Manizales



Arq. Mariano Santamaría,
Bogotá 1857-Bogotá + 1915

Fotografía: Foto: archivo de Manizales



Restitución Costado Norte



Segundo templo 1888/1926

Reseña: La construcción de este segundo templo de Manizales se efectuó en un tiempo récord pues para 1893 ya se anotaba que “hemos visto con gran satisfacción el hermoso templo, dice, ya casi concluido” y donde su primera descripción dada en 1919 en el Archivo Historial se anota:

“Es todo de madera, menos los cimientos que son de mampostería, inclusive sus dos altas agudas y elegantes torres, en una de las cuales está colocado el reloj público, y revestidas de manera que imitan las construcciones de cemento. Es de tres naves, bastante amplia, bien ornamentada; con pocas estatuas todas ellas de mérito, lo mismo que los cuadros del víacrucis, que son realizados y de metal fundido. El pavimento es de ladrillo muy ordinario. Hay muchos reclinatorios y ni un solo escaño o banca, por lo cual, probablemente, asisten allí pocos hombres a los oficios divinos y a las funciones solemnes de la catedral..... El atrio alto, estrecho, es muy desairado, y tan incomodo que es raro por las puertas que dan a él entren o salgan los concurrentes. Da frente al parque de Bolívar, uno de los costados y la parte posterior a calles, y el otro a un espacio libre que ocupaba parte de una casa y aun no se ha arreglado convenientemente, pero que formará otra calle. Tiene la catedral 17 grandes puertas, tres en el frontis, y siete en cada uno de los costados, todas de artística fabricación.” Gutiérrez. Rufino 1919 p. 269.

Para que no quedara atravesada (entre paramentos) se compraron varios predios empezandose a reconfigurar todo el costado sur de la plaza parroquial y se tomo entonces para el edificio religioso media manzana y la otra media quedaron dos predios el cual se construyó el de la esquina nororiental y más tarde englobar estos dos últimos para la sede del Banco de Caldas en el primer piso y el Hotel Internacional en los dos pisos o cuerpos superiores; separados los dos edificios por un pasaje central que comunicaba la plaza con la carrera 13 o de La Esponsión (Cra. 23); ambas construcciones con un sabor moderno es decir neoclásico; forrada su fachada, en lamina metálica, como la iglesia o astutamente trabajadas en el caso del Banco de Caldas con una técnica mixta de mampostería para el primer piso y estructura de madera en los niveles superiores y el costoso cemento, utilizado solo para la ornamentación de las superficies exteriores y/o urbanas

La presencia de la nueva catedral, despertó grandes elogios como también críticas “es templo elegante y de buena apariencia que hace honor a Manizales. Lástima que sea construcción de madera”. GUTIERREZ, Rufino 1919 p.219; esta lamentación sobre la madera se siguió y se sigue repitiendo, para los edificios donde se ha aplicado este material; solo en la última década del Siglo XX ha empezado su reconocimiento como tecnología apropiada en la obtención de una cultura sismo resistente entre otros ahorros y valores.



Costado norte, Proceso de transformación manzana del Templo y "La Cascada". 1915, Simulación



Costado norte, Proceso de transformación: Templo y Banco de Caldas, 1926, Restitución



Costado Occidental, 1925



PERIODO
1888 - 1926
Cod.6ATe388B

Investigador Principal:
 Profesor Emérito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Acuarela Alberto Arango U, 1935 aprox



Fachada y Costado oriental 1925



Panorámica, 1916 aprox, Fotografía iluminada

Fotografía Archivo H. Graciano M.



Costado norte, destrucción en el incendio de 1926



Fotografía A. Diaz, virgen de Manizales 1988

Vista 1923
Templo Nueva Señora del Rosario de Chipre, Casa Velasco Coll. 1956

Reseña:

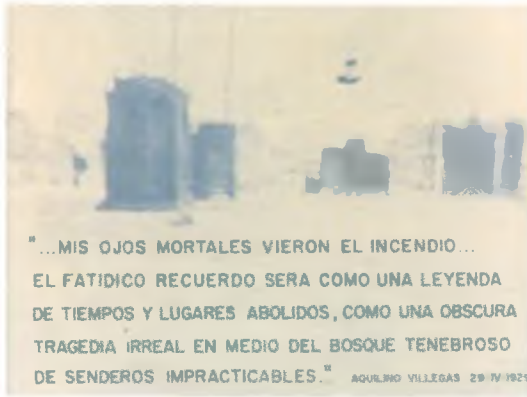
La misa de las 5 de la mañana del día 20 de marzo de 1926, apenas si terminaba, cuando los fieles se dieron cuenta que de la cuadra oriental, de las Droguerías Unidas frente a la iglesia "salía humo y llamas" en un santiamén a las 7 a.m. la iglesia y varias manzanas estaban devastadas, por ese el segundo incendio de Manizales y donde más que por ser de madera, sucumbió por no existir más que en una resolución la creación del cuerpo de Bomberos. Treinta y siete años (seis más que el primer templo) resistió la segunda iglesia o primera catedral. Una réplica fue construida en mampostería e inaugurada en 1948 se encuentra en el Barrio Chipre, participando en su realización el dibujante y Calculista don José Manuel Espejo y los maestros Rafael Posada, Norberto Gutiérrez y Jesús Tibabisco, incorporada nuevamente, desde entonces, en la vida cotidiana y la silueta urbana de la ciudad.



Incendio, 20 de marzo 1926, Fotomontajes



Area central, incendio 1926



"...MIS OJOS MORTALES VIERON EL INCENDIO... EL FATIDICO RECUERDO SERA COMO UNA LEYENDA DE TIEMPOS Y LUGARES ABOLIDOS, COMO UNA OSCURA TRAGEDIA IRREAL EN MEDIO DEL BOSQUE TENEBROSO DE SENDEROS IMPRACTICABLES." AGUILINO VILLEGAS 29 IV 1929

Incendio, 1926, (confesionarios)



Réplica, Nuestra Señora del Rosario de Chipre, 1948



PERIODO
1888 - 1926
Cod.6ATe388C

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Incendio, 1926, Fotomontaje de la época

Fotografía: Archivo Museo y Conservación 1988



Cuarta Plaza: EL PARQUE 1911/1926

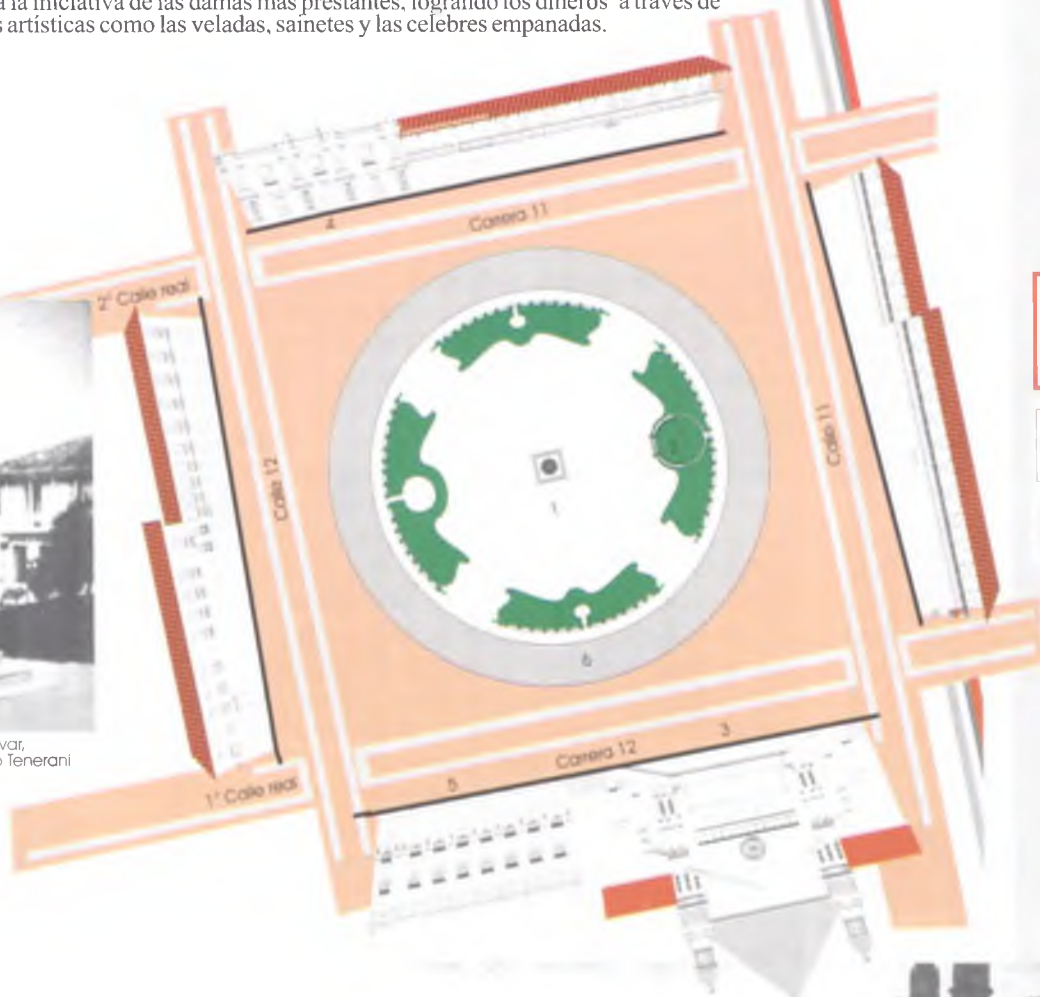
"La antigua plaza principal se convirtió en parque, con verja de hierro, escaños y un bonito kiosco con que obsequiaron los medellinenses establecidos en esta plaza. El parque es el de Bolívar" GUTIÉRREZ, Rufino

Reseña: La efemérides del Centenario de la Independencia es una buena razón para el cambio de imagen o la obtención de un "carácter urbano", tal como sucedía en las principales poblaciones de Colombia que se disponían a ser "ciudades"; en 1911 se decide abrir un concurso para transformar este terreno semi-plano de "piso en tierra" en: *parque*; entre varios participantes, ganaron "los planos dibujados" por el **Ing. Bernardo Arango V.**, el cual estudiaba en la Escuela de Minas de Medellín. Diciéndose entonces del segundo concurso arquitectónico que se hizo en Manizales (el primero fue para la sede de la primera Gobernación) y de su promotor el Sr. don Estanislado Estrada "quien ha hecho del Parque de Bolívar un jardín estilo francés".

Este consistía en una planta circular, con andén exterior, marcada por cuatro accesos o puertas, jardines y piso duro concéntrico con espejo de agua en el centro (la pila metálica fue retirada con anterioridad y enviada a Santa Rosa de Cabal) y un kiosco lateral interno para las retretas, obsequiado por la colonia medellinense para la celebración de la Independencia de Antioquia el 11 de agosto de 1913; para 1914 se coloca la reja, como inicio en el lento proceso del fenómeno modernista de la "parquerización" y privatización de los espacios públicos; para el 07 de agosto de 1919 se colocó la primera piedra para la estatua del Libertador Simón Bolívar, de acuerdo a una copia de la del escultor Pietro Tenerani, solicitada a Italia. Se hace el asfaltado alrededor, para contar con uno de sus mayores orgulllos y símbolo del progreso: "La estación para automóviles" entre 1921/1923 más tarde llamados "carros de Plaza"; todo gracias a la iniciativa de las damas más prestantes, logrando los dineros a través de bazares y actividades artísticas como las veladas, sainetes y las celebres empanadas.



Estatua de Simón Bolívar, copia del modelo de Pietro Tenerani de Bogotá, 1919



Directorio:

1. Parque de Bolívar
 2. Kiosko, 1913
 3. Segundo Templo (Primera Catedral)
Arq. Mariano Santamaría /
Ing. Heliodoro Ochoa. 1888
 4. Primer Palacio de La Gobernación
Ing. José Ramírez Jhons
 5. Banco de Caldas/Hotel Internacional
 6. Estación de Automóviles
- Planta y continuums urbanos - restituciones



Panorámica Vista desde el Costado Occidental, 1925 aproximadamente

 M 98
 Manizales

 PERIODO
 1911 - 1926
 Cod. 7APz411A

 Investigador Principal:
 Profesor Emerito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía

 Fotografías: Archivo del Grupo
 de Patrimonio y Herencia Gestión Mejía,
 año de creación desconocido



Costado Sur, pasaje central visto desde el parque, 1925

Cuarta Plaza: EL PARQUE 1911/1926

Reseña: El costado notable fue el del sur, que contaba entonces con el templo (catedral desde 1900), pasaje central, un predio y la casa esquinera noroccidental, donde funcionaba "La Cascada" en el primer piso y un Gabinete Dental y vivienda en el segundo, fue demolida, después de 1916, para construir el primer Banco de Caldas, que ocupó la planta baja, junto con el almacén Escobar / Ángel y la agencia de la Compañía Colombiana de Tabaco; y en los dos pisos o cuerpos superiores el Hotel Internacional:

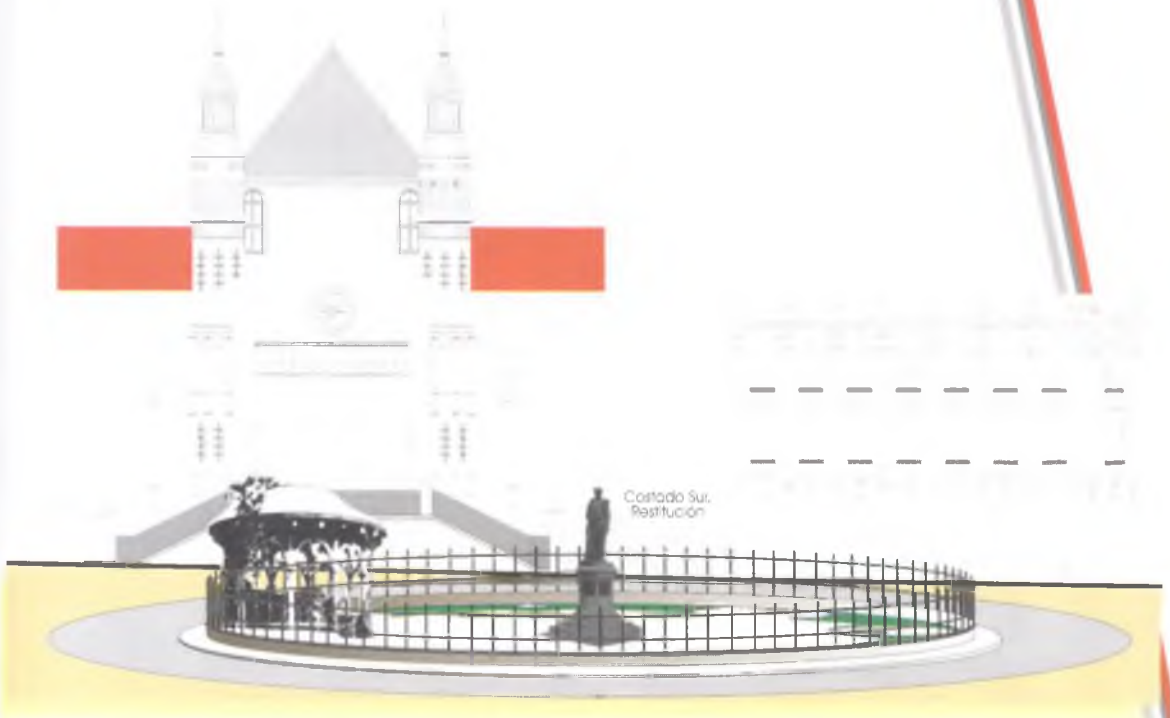
"Este magnífico edificio de tres pisos, de un estilo severo, casi sencillo y en esto consiste su elegancia, porque carece de esos adornos que al recargarse, dan un aspecto churrigueresco a las construcciones, es considerado y con razón, como el mejor de la ciudad y ha despertado sincera admiración en cuantos viajeros, nacionales o extranjeros nos visitan con frecuencia.

En el primer piso están las oficinas del banco y sus enseres, parte americanos y parte contruidos aquí, nada dejan que desear, en cuanto a gusto, solidez, elegancia y comodidad. De igual manera están arreglados otros dos almacenes en el mismo piso, destinados para alquiler. Sus pavimentos son de mosaicos de vistosos dibujos y su atrio de cemento muy bien pulimentado revela gusto en su ejecución. Sus paredes, del segundo cuerpo hacia arriba, son de madera con un revestimiento de cemento, sobre mallas de acero. En el interior, en el segundo piso hay un espléndido salón, regimiento decorado y amoblado, destinado para comedor del acreditado Hotel Internacional, considerado como el mejor de la ciudad." LONDONO O. Luis 1924 p. 159

Como actividades sociales se contó con los clubes donde "para ser admitido en uno de estos establecimientos de recreo se requiere ser presentado por uno de los socios" como el Circulo del Comercio, el Club Antioquia, el Jolly Club; también centros de diversión más modestos, hay en la ciudad hasta treinta cafés "en muchos de ellos hay orquestas diarias y servicio nocturno de cocina" como el Comercio, Royal Coffee, Ceilán, Victoria, Del Ruiz, Renacimiento, Rigolletto y otros de menor categoría. Los costados que ya poseían la vivienda y el comercio, logran una mayor diversidad de usos mixtos: hotel, bancario, recreativo e institucional.



Parque, Fotografía luminada, 1925



Elementos Principales del Parque: Estatua, Klosco, estructura verde y reja. Simulación

M 98
 Manzana
PERIODO
 1911 - 1926
 Cod. 7APz411B

Investigador Principal:
 Profesor Emérito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Costado Sur, Templo, Banco de Caldas y Hotel Internacional, 1925. Simulación



Parque de Bolívar, 1920



158

Primera gobernación, fachada baharequeada metálica, republicana la fase, 1910

Cuarta Plaza: El Parque, 1911/1926

Reseña: Es de anotar que las edificaciones representativas o institucionales presentan ya una "modernización" al menos en este marco del parque, al suprimir el alero y optar por la fachada plana, con mayor altura al incluir para su remate cornisa y ático; de igual forma el cambio en el resto de la fachada, es notorio y contundente, la adopción de una simetría en los ordenes a partir del centro, formas, decoraciones, falsas pilastras con capitel y ornamentaciones de coronamiento en el ático con baranda en balaustres, acusando las esquinas con florones, frontones etc.; todo en un lenguaje neoclásico, profuso y bondadoso, como sucede en el primer Palacio de Gobierno y/o Departamental, que se construyó luego de que Manizales fuera nombrada capital del Departamento de Caldas en 1905 y contar desde un comienzo en su diseño con la presencia de instalaciones para la "luz eléctrica" y ser terminado después de 1910.

Para el efecto se realizó un concurso nacional para la Gobernación de Caldas, el primero de su género en la ciudad y el "Premio del jurado calificador presidido por el doctor Emilio Robledo" fue para el antioqueño **Ingeniero de Minas José Ramírez Johns** quien envió los planos *dibujados* desde Medellín.

"En las horas del amanecer se quemó el edificio de la gobernación que era de madera, con revestimiento metálico y constaba de cuatro pisos con el se perdieron los archivos oficiales así como también el museo que había sido fundado en 1885".SALAZAR y HERRERA



Cr 21 Calles 22 y 23 (Cr 11 Calles 11 y 12). Restitución



Costado Occidental, calle 12 entre cras 11 y 12. Restitución



Costado Occidental Parque de Bolívar. Simulación



Costado Oriental. Restitución

Calle 11 Cras 11 y 12 1925
Calle 23 Cras 21 y 22 1999



Ing. de Minas José Ramírez Johns (Santo Domingo A. 1883/ + Medellín 19..?)

M 98
Manzana

PERIODO
1911 - 1926
Cod.7APz411C

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo
de Patrimonio y a Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente



Esquina su occidental: antigua Gobernación, 1924



Costado sur sobre el Parque de Bolívar hacia 1924

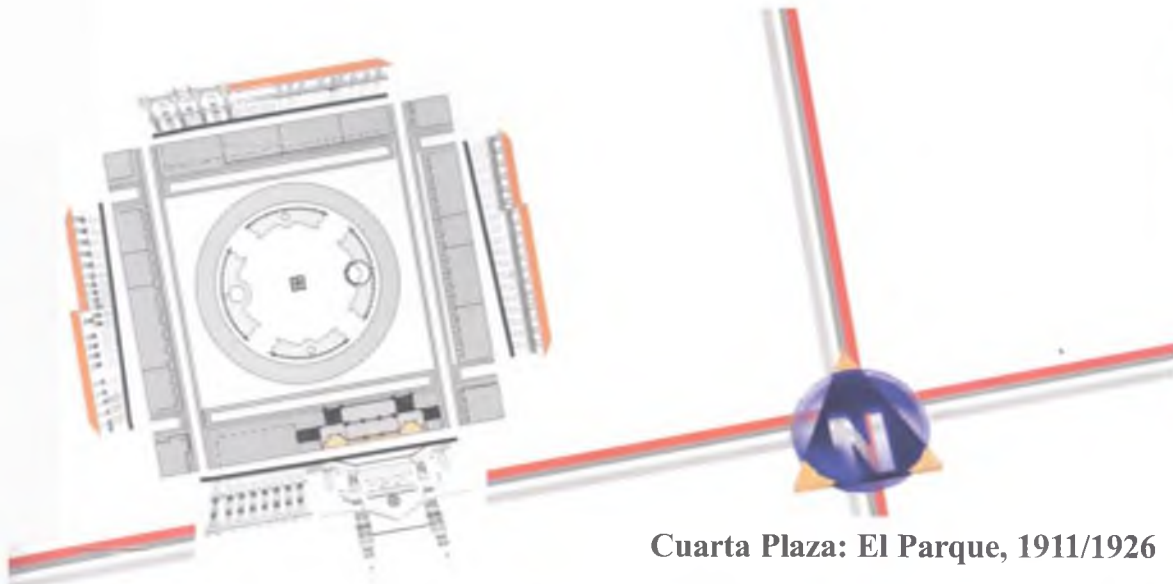


Cr 11 calle 11 Esquina, casa del Sr. Rufino Elias Murillo, 1925

Fotografía: Archivo del Grupo de Patrimonio y a Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Fotografía: Archivo del Grupo de Patrimonio y a Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Fotografía: Archivo del Grupo de Patrimonio y a Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Cuarta Plaza: El Parque, 1911/1926

Reseña: Después de quince años, el conjunto de este cuadrilátero va a desaparecer con los incendios del 03 julio 1925 y el 20 marzo 1926; ya para junio de este último año se inicia el banqueo del parque, y como anunciara un artículo de "La Voz de Caldas": "Tendremos una plaza amplia, asfaltada, austera"; bien diferente sería entonces de ese:

"el viejo Parque de Bolívar que sombreaban árboles frondosos y perfumaban matas espléndidas de intenso colorido en sus flores, y decoraban prados y arbustos que lucían la gama de los verdes, desde el más brillante de los retoños y las hojas nuevas, y el más desvanecido, de los ramajes amortiguados, hasta el ya casi gris y casi oscuro de los pinos y de las araucarias" JARAMILLO MEZA, J. B. 1951 p.129; al describir el ambiente en que conoció al Maestro don Jesús María Guingue C. en 1917 y el cual conocieron también los 54.445 habitantes, que atónitos e indefensos vieron en menos de ocho meses, arrasar el marco de más de treinta manzanas de este *jardín francés*.



Fotografía Libro Mantazales de ayer

Panorámica antes de los incendios de 1925 y 1926

M 98 D
Manzana

PERIODO
1911 - 1926
Cod.7APz411D

Investigador Principal:
Profesor Emerita y Asociado
Asq. Hernán Gualdo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo
de Patrimonio y el Hernán Gualdo Mejía,
sobre imágenes de ayer



Esquina sur occidental, Banco de Caldas y Hotel Internacional. 1925



Fotografías Archivo Grupo de Patrimonio

Procesión del viernes santo. 1925



Incendio 1925 costado norte (Gobernación) Parque de Bolívar



Fotografía G. Varones

Panorámica del incendio, ruinas, 1925



Banqueo junio de 1926, Parque de Bolívar, 1926

Fotografía Libro Mantazales de ayer



Quinta Plaza de Bolívar: "Flor de lis" 1926/1934

"Tendremos una plaza amplia, asfaltada, austera" La Voz de Caldas 1926

Reseña: El 23 julio de 1925 mediante el Acuerdo 17, se plantea "la nivelación de vías" y para junio de 1926 se inicia el banqueo de la Plaza de Bolívar una vez que hubo servido de corral para guardar parte de los enseres rescatados de los incendios. A pesar de haberse pensado mandarla hacer mediante concurso a París; en septiembre de 1927 para el arreglo de la plaza se adopta el diseño del antioqueño Arq. Pablo de La Cruz (Medellín 1894 / + Bogotá 1954) y el manizaleño Maestro Gonzalo Quintero C (Manizales 1892 / Manizales 1957); (ver Fichas Monográficas/Artífices) aprobados por la Sociedad de Mejoras Públicas y el Concejo Municipal. Rápidamente el proyecto se desarrolló luego del enorme banqueo que hubo



Corral de La Plaza con los enseres del incendio, 1926

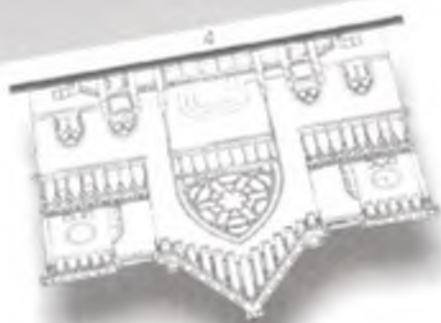


Maestro Gonzalo Quintero C
Manizales 1892 / + 1957

que efectuar, para en forma funcional poder acceder cómodamente por las carreras 11, 12 y 13 (Cras. 21, 22, 23) dado que ya se contaba con varios vehículos de ruedas y motorizados que al encontrar las fuertes pendientes de estas, difícilmente podían llegar al parque y en cuanto a lo estético lograr por fin la sensación de que quedara plana, como en realidad y según opiniones debería corresponder a una plaza honorable, distinguida y sobre todo moderna.



- Directorio
1. Plaza de Bolívar
Arq. Pablo de la Cruz y
Maestro Gonzalo Quintero C. 1927
 2. Pila-fuente
 - 2a. Fuente con caracteres Neo-Indigenistas
 3. Escultura de Simón Bolívar
 4. Tercer Templo (Segunda Catedral)
Arq. Julien A. Pott / Paplo y Bonarda,
1928 (en construcción)
 5. Segundo Palacio de La Gobernación
John Vawter / Ulen Company.
 6. Edificio del Sr. Liborio Gutiérrez R.
Arq. Julien A. Pott
 7. Edificio del Sr. Rafael Genaro Mejía
 8. Edificio del Sr. Alejandro Gutiérrez A.
Aras. Paplo y Bonarda
 9. Lote vacío
 10. Familia Pinzón
- Planta de La Plaza y Continuums urbanos - Restituciones



M 98
Manzana

PERIODO
1926 - 1934
Cod. 8APz526A

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

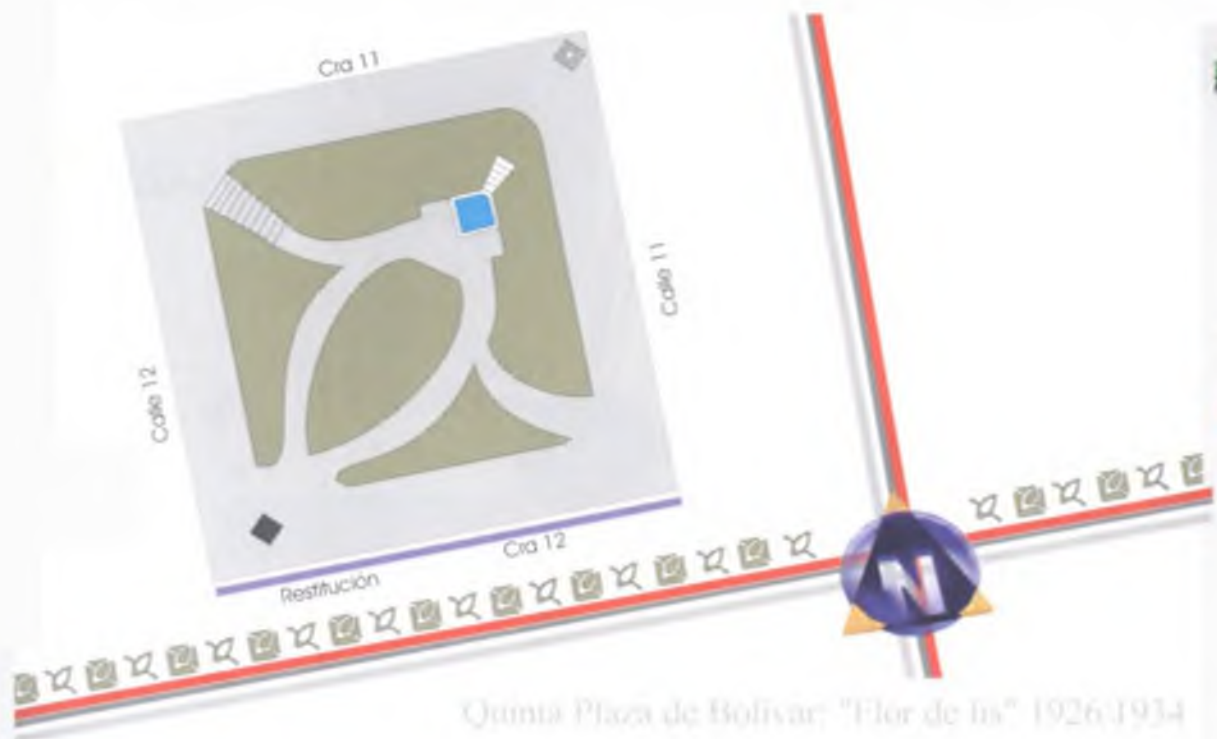
Fotografías: Archivo del Grupo
salvo anotación diferente



Banqueo antiguo parque, 1926



Nivelación de vías y banqueo
de La Plaza, 1926



Quinta Plaza de Bolívar, "Flor de Lis" 1926-1934

En verdad el resultado fue el mínimo de todos los requerimientos anteriores al optarse entonces por un cuadrado que acentuará una de sus diagonales, crear un eje entre la estatua de Bolívar y una fuente, bifurcando los senderos peatonales en forma de elipse y la otra diagonal que llegan por senderos a la elipse; semejando una abstracción de flor de lis, salvando el desnivel por escalinatas cortas sobre el costado norte. La filigrana de los caminos colocada sobre el cuadrado verde; que a su vez se enmarca por un cuadrado perimetral a manera de andén; el resto se dejará para parqueaderos. Como amoblamiento contaba con el pedestal y la estatua del Libertador en la esquina suroccidental y una pila o fuente en la esquina nororiental, conformando el eje, enfatizado por la pendiente; ambos elementos, diseño del Maestro Gonzalo Quintero C. quien optó por una decoración escultórica basada en motivos precolombinos o de carácter neo-indigenista.

Puede decirse a ciencia cierta que esta plaza poco gustó a los manizaleños, quienes en sus expectativas iniciales esperaban "La mejor y más hermosa del país. algo que corresponda con la nueva ciudad con sus edificios modernos de acabada construcción. algo que este en armonía con la soberbia catedral que se va a construir; en fin, digno del futuro grandioso que espera tener nuestra ciudad." La Voz de Caldas 1927; por eso tal vez, los actos vandálicos contra sus adornos precolombinos, dinamitados en una fría madrugada y la poca duración del patio propiamente dicho 1927/1934 aproximadamente; por lo menos para muchos, se había logrado aumentar el parqueadero perimetral y que quedara "más plana".



Pila (esquina nororiental) y pedestal de Simón Bolívar (esquina sur occidental) estilo Neo-indigenista, 1930

M 98
 Manizales

PERIODO
1926 - 1934
Cod. 8APz 526B

Investigador Principal:
 Profesor Emérito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



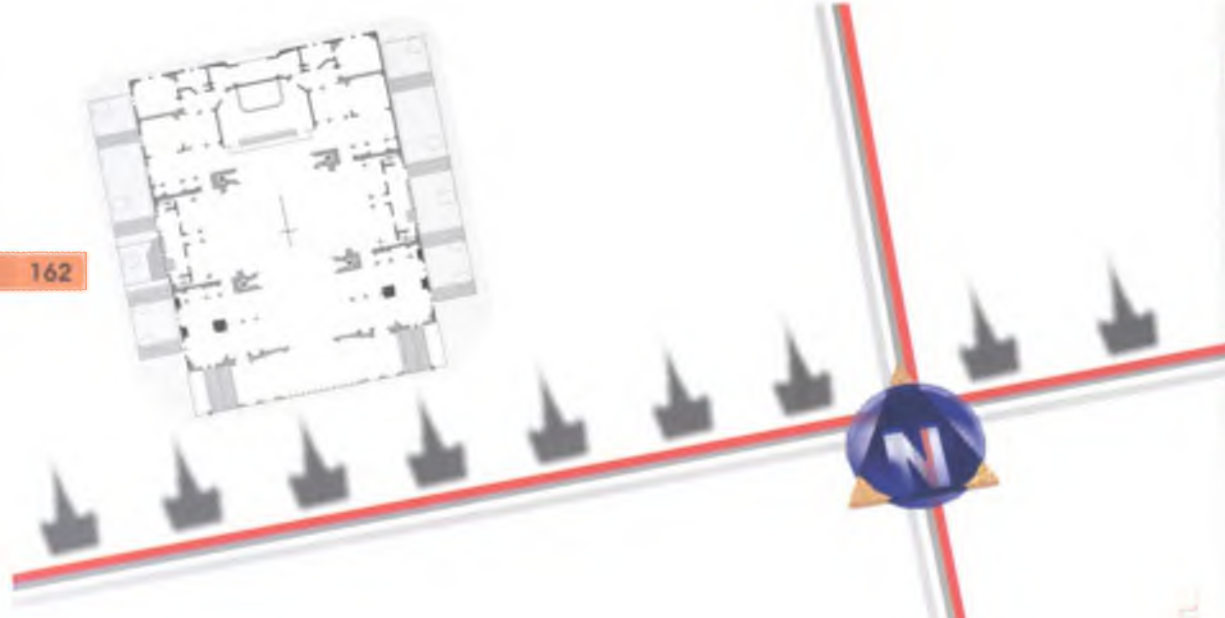
Fotografía de archivo, Manizales de ayer



sectos del patio de La Plaza y construcción de su cuadrilátero, 1926-1928



Manifestación cultural, nótese la incomodidad de la multitud por la pendiente, 1933 aprox.



TERCER TEMPLO, 1927/2001

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE MANIZALES. Distrito Parroquial: 12.X.1849
Catedral: 11.IV 1900 Sagrada Congregación Consistorial que Principia Apostólica Sedes.
Catedral Metropolitana: 10.V. 1954 - Papa Pio XII; Luis Concha Córdoba 1 arzobispo.
(Provincia eclesiástica)

Diseño: Arquitecto JULIEN AUGUSTE POLTI- francés 1927
Constructores: FIRMA PAPIO Y BONARDA Ingenieros/Arquitectos; italianos

Reseña: Para el efecto en marzo de 1928 llega a Manizales el francés Arq. Julien Auguste Polti "Chef des Monuments Historiques" y atender así todo lo relacionado con el diseño y construcción de su catedral, esto último a cargo de los italianos Ingenieros y Arquitectos Pío Angelo Papiro y Gian Carlo Bonarda quienes se habían constituido en Firma o Sociedad en 1926; elaborando un "contrato bilateral" mediante Escritura Pública en febrero de 1928 con la Diócesis, para la construcción del nuevo templo; por este mismo año, también en febrero, se hará la bendición de la primera piedra; se inician los trabajos que serán interrumpidos muy rápidamente para octubre del siguiente año. Se reanudan los trabajos en 1935: "hasta cubrir el espacio abovedado, sin construir las torres, ni la esbelta aguja"

De nuevo se iniciaba la tarea a veces desmedida de la construcción del tercer y último templo y para 1939..."Se terminan las torres y la aguja", así para el año 1954 nombrada Basílica Catedral Metropolitana por el Papa Pio XII, siendo su primer arzobispo Luis Concha Córdoba (Provincia eclesiástica), más tarde nombrado el primer cardenal colombiano.

La catedral del francés Arquitecto Julien Auguste Polti dio el primer campanazo de las dificultades que pronto se abordarían con su estructura diseñada en ferro concreto, pero felizmente llevada a cabo, a pesar de sus múltiples interrupciones que terminaron por dar la idea para los propios de la ciudad de que en realidad se terminó. Algo que no sucede paradójicamente con el universo complejo de ninguna catedral en el mundo; tampoco lo sería en Manizales quien tuvo en su catedral un monumento mal comprendido por mucho tiempo... ..simplemente por inconcluso.



Arq. Julien Auguste Polti
Francés



PERIODO
1927 - ...
Cod.9ATe427A

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

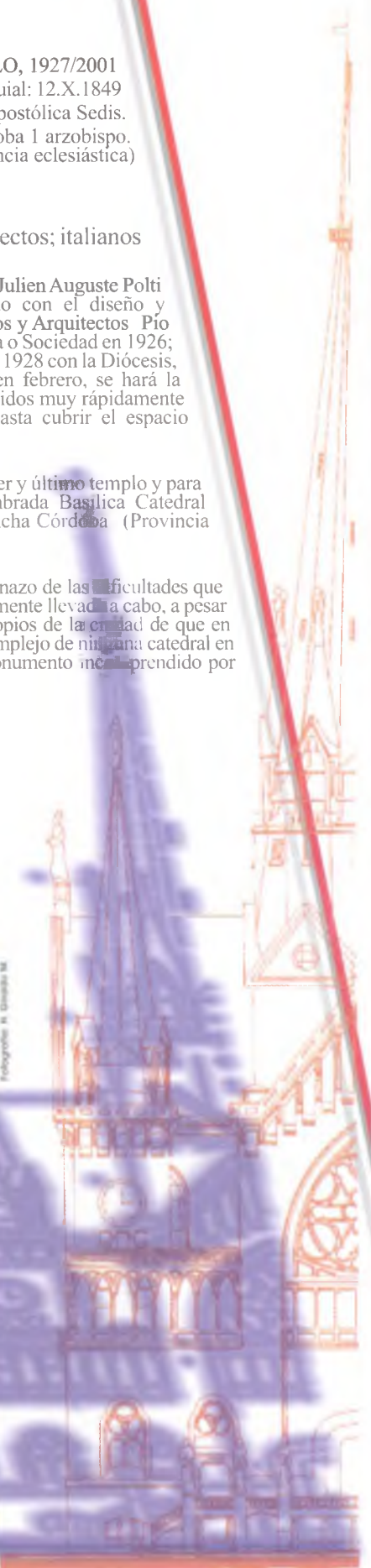
Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Corte Transversal original, 1927



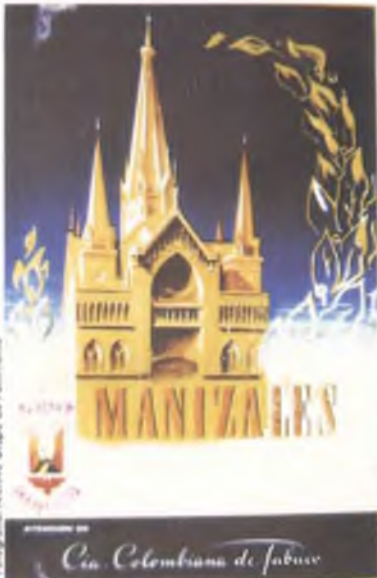
Fachada Principal original, técnica acuarela, 1927



Sección lateral fachada actual, 2001



Arq. Pío Angelo Papiro
Italiano



Fotografía Archivo Grupo de Patrimonio

presentado por *Cia. Colombiana de Inburo*

Afiche para el Centenario de la ciudad, 1951

**TERCER TEMPLO. 1927/2001
NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE MANIZALES.**

Descripción física: Planta rectangular (con tendencia a cruz griega); posee acceso o portal principal sobre un atrio angosto que en balcón acusa la Plaza de Bolívar, escoltado por estatuas en ferroconcreto de los cuatro evangelistas y los apóstoles San Pedro y San Pablo; dos portales laterales precedidos por una galería; interiormente la espacialidad esta centrada por el crucero y coronada por la concavidad de una cúpula interna que marca la base de la aguja central de 110 metros de altura. Dos naves laterales poco perceptibles al igual que el deambulatorio interrumpido en dirección al altar mayor. Tres amplias tribunas enmarcan los rosetones con sus respectivos vitrales, resaltando los accesos o portales.

La penumbra permanente solo interrumpida por los colores tenues de los vitrales, aíslan el interno, acentuando el universo del drama religioso y la teatralidad sacra de las ceremonias.

Declarada Monumento Nacional R. 000017 30.09 1981
Criterios de Intervención: Conservación Integral (N-1)
"Manizales: Reglamentación Centro Histórico
Conjunto de Inmuebles Republicanos, Res. 053 de 1994 (C.M.N.)"



Proceso constructivo, 1936



M 99
Manizales

PERIODO
1927 - 2001
Cod. 9 A Te 4 2 7 B

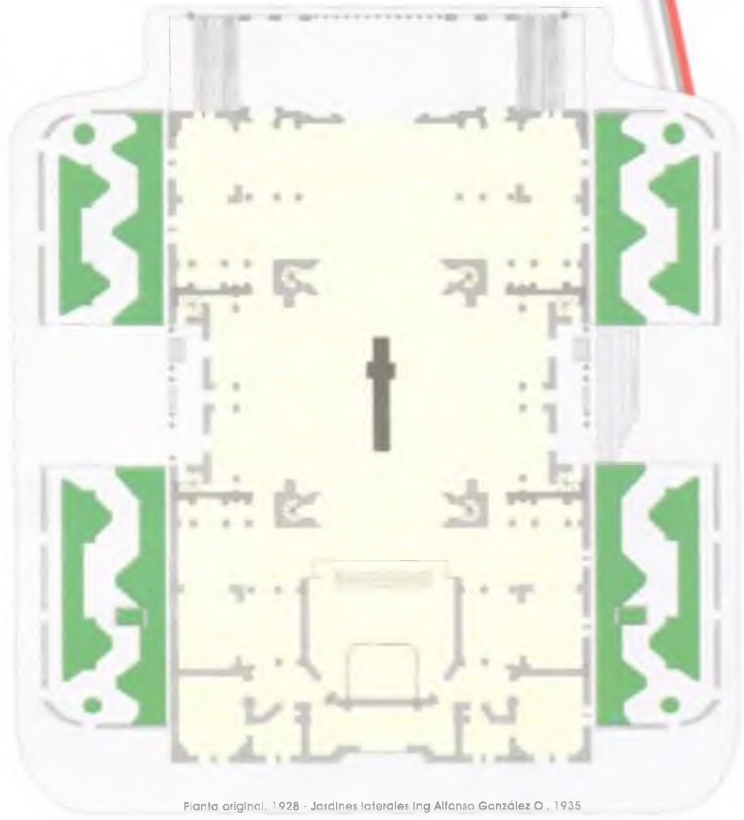
Investigador Principal:
Profesor Emerito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Fotografía e Imprenta Arq. Antonio Díaz B. 1948

Rosetón sobre el portal mayor diámetro 6.00 mts (1/41).
Origen Catedral de Bogotá 1950



Planta original, 1928 - Jardines laterales Ing Alfonso González O., 1935



Fachada

TERCER TEMPLO. 1927/2001
NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE MANIZALES.

Cronología de algunos datos importantes:

- 1926: 20 de marzo 5.30 horas: incendio de la primera Catedral de Manizales
- 1927 encargados del concurso en París. Miguel Gutiérrez A. y Victoriano Arango
- 1927.....21.06 Jurado nombrado en París:
- Mr. Genuys** Inspector General de Monumentos - Históricos de Francia
- Mr. Paquet** Contralor General
- Mr. Blachette** Constructor y Revisor de construcciones religiosas.
- 1928.....03 Llega el **Arq. Julien Auguste Polti** a Manizales
- 1928.....03.02 Primera Piedra
- 1929.....10.29. Se interrumpen los trabajos
- 1935.....02 - 1936. Se reanudan los trabajos; "hasta cubrir el espacio abovedado, sin construir las torres, ni la esbelta aguja"
- 1939..... Se terminan las torres y la aguja
- 1942..... Santuario, Altar Mayor, Trono del Obispo (Catedral), sillería del Coro y otros; **Rambusch** New York y **José M. Gómez M.** Manizales; Obispo Luis Concha C.
- 1942..... El Jesuita Eduardo Ospina escribe sobre la catedral - recuento.
- 1962..... A tierra la torre Noroeste: 30 julio a las 14.20 terremoto.
- 1963 Puertas de bronce **Ismael Font** y **Leopoldo del Rio**.
- 1979..... Sufrió la cúpula central y los vitrales; 23 noviembre a las 18.40: terremoto.
- 1987 Torre La Cruz Címera inaugurada; **Ing. Harold Estrada**.
- 1988..... Torre lateral occidental reinaugurada, estructura y base.
- 1999..... Estudio de consolidación estructural: **Ing. Samuel Dario Prieto**; **Arqs. Juan Manuel Sarmiento, Juan Gabriel Ocampo, Jorge Enrique Esguerra**, otros.



Fachada lateral oriental, plano original



Construcción aguja central, 1939



Diferentes etapas constructivas.



Manizales, centro Grupo de Patrimonio

M 99
Manizales
PERIODO
1927 - 2001
Cod. 9ATe427C

Investigador Principal
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán González Mejía

Equipo de Trabajo del Grupo de Patrimonio y el Heredero González Mejía, administración Alarcón

Archivo personal original Fondo Cultural del Cole, Día Reina Escobal, Av. María L. Carrizosa, 1999

Fotografía las Patas



Fotografía Archivo Grupo de Patrimonio



TERCER TIEMPO: 1977-2001
NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE MANIZALES

Técnica constructiva: Cemento armado/ferro-concreto que permite las plegaduras de las torres dándoles ligereza y elegancia. El zócalo interno enchapado en piedra bogotana. Posee valiosas insignias y alhajas, al igual que Bienes Muebles. En la torre o aguja central, para evitar la desproporción ocasionada por el cruce de los vértices y el remate del coronamiento se le agregó un anillo que conforma el "corredor polaco" o "mirador de los Andes". La estructura ha sido consolidada varias veces, después de los terremotos de 1962 y 1979. La mole del volumen hace parte integral de la silueta urbana de Manizales, como firma de la ciudad en el espacio.



Perspectiva a vuelo de pájaro, original



Abside, Fachada posterior cra 23, 1940



Fotografía Arq. Mario Bermúdez V

M 99
Manizales

PERIODO
1927 - 2001
Cod. 9 A Te 4 2 7 D

Investigador Principal:
 Profesor I. mérito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía



Edificio cra 22 calle 22 esquina, destruido por la Torre noroccidental de la catedral, en el sismo del 30 de Julio de 1962



Reconstrucción, 1988.
 Ing. Harold Estrada, otros



Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús, años 80



Esculturas del atrio:
Maestro Tazzoli 2 primeras
de izquierda a derecha
y Maestro Gonzalo Quintero C.
y Guillermo Botero la tercera

TERCER TEMPLO. 1927/2001
NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE MANIZALES.

Bienes Muebles, varios:

Cuadro de la Virgen de Chiquinquirá.

1850 1 cuadro (desaparecido): por el **Maestro Máximo Merizalde**

1870 2 cuadro: **Pintor Don Carlos ?** y el marco a dos manos: **Maestro Antonio Posada y Padre Joaquín Baena.**

1932 Cuadro Santísima Trinidad: **Clímaco Agudelo**; trabajó en la iglesia de Los Agustinos y el teatro Olympia parte externa 1929. Cristo Resucitado atribuido a **Antonio Ríos Henao**; también el resucitado se le atribuye al **Maestro Eladio Montoya** quien también realizó las evangelistas, y los ángeles custodios de las torres y aguja central.

Maestro Gonzalo Quintero Castaño (Manizales 1892/1957) y su alumno **Guillermo Botero Gutiérrez.** (Pácora 1917/ Manizales +1999) San Pedro y San Pablo (de los lados).

Estatua de Gregorio Nacienceno Hoyos primer Obispo de Manizales, portal oriental.

Maestro Álvaro Carvajal Q.

1942 **Baldaquino**: diseñado en New York Casa Rambusch; trabajado en Italia por la Casa Stuilssu de Ortisei; armado por el **Arq. Hernando Carvajal**; dorado por Manuel Vargas.

Vitrales: Mas de 800 mts cuadrados; Casa Nicolás Rambusch y Guido Polloni, Firenze, Casa Velasco de Cali Santibañez; H. Gerente Paris.

1988" Vitrales de Manizales - Inventario " Prof. **Arq. Antonio Díaz R.** CINDEC U.N. Manizales

1999 "Inventario y Diagnostico de los vitrales de la catedral. de Manizales". Cecilia Cárdenas, Otros. Manizales.

2001 Campaña para recoger fondos y realizar la consolidación estructural propuesta.



Escultura de San Pablo

UNIVERSIDAD NACIONAL AGUSTÍN PARÍS
Frente Gobernador

LA PATRIA

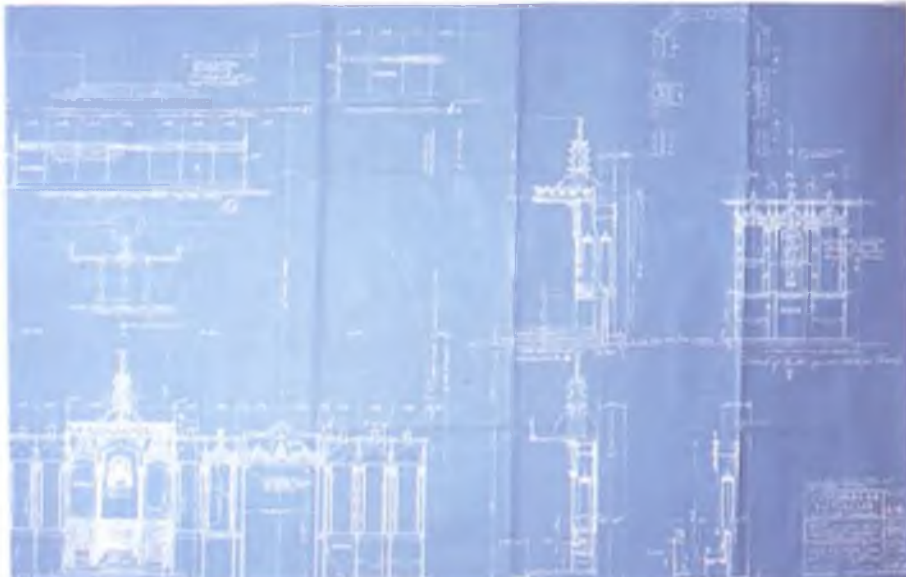
MANIZALES
CENTRO
HISTÓRICO
Municipal de la Arquidiócesis

M 99
Manizales

PERIODO
1927 - 2001
Cod.9 A Te 4 2 7 E

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo
de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía
salvo anotación diferente



Fotografía: Archivo Arq. José F Escobar A. 2000

Baldaquino - Diseño Casa Rambusch, New York, detalles planos originales, 1942



Fotografía: Archivo Arq. José F Escobar A. 2000

Abside, Fachada posterior cira 23, 1940



Mercado, detalle puertas del portal central (bronce, 1963) Autores: Ismael Font y Leopoldo del Río.



Baldaquino, Casa Rambusch, New York, trabajado en Italia por la Casa Stuilssu de Ortisei, 1942



Vista de La Plaza, 1936 aprox.
Archivo: Grupo de Patrimonio, U.N.

Sexta Plaza de Bolívar:
¿Neo-indigenista? 1934/1955
Ingeniero Alfonso González Ochoa / Otros

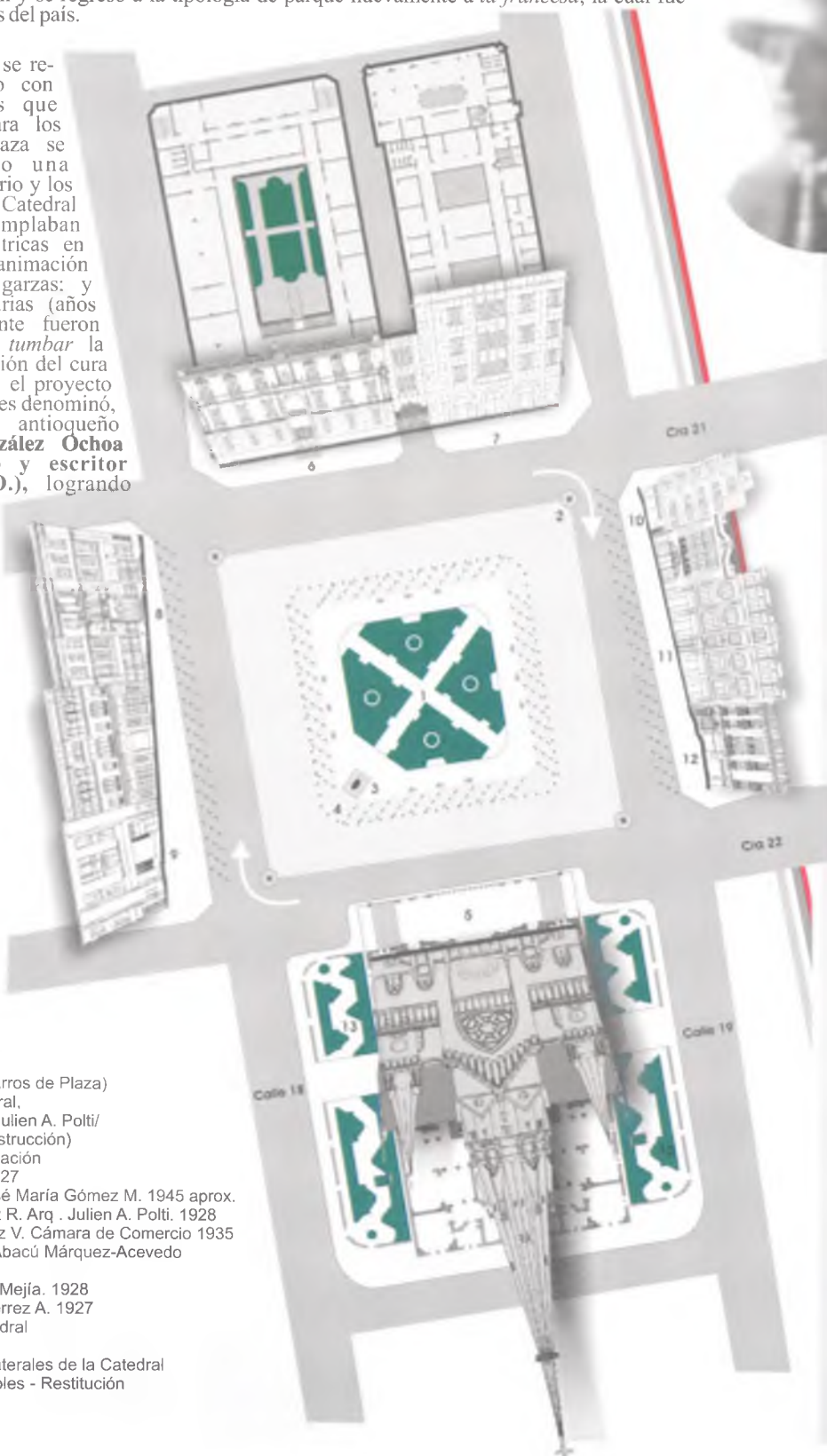
Reseña: Es posible que con el disgusto e insatisfacción que causo la plaza anterior y una vez se hubo consolidado el marco de ella (solo faltaba por construir dos lotes), se procede a dotar de jardines la plaza y hacerle cambios en su estructura circulatoria, simplificando el trazado orgánico de "flor de lis" existente, pero manteniendo su esencia, para convertirlo en cruz griega, rebajar el "morrito" central que tanto molestaba y agregar bahías sobre los senderos con sus respectivas bancas; a las zonas verdes, ya triangulares se le colocaron en cada centro un pino colombiano o romerón y se regresó a la tipología de parque nuevamente a la francesa, la cual fue recurrente en muchas plazas del país.

Para el perímetro exterior se re-conformó el parqueadero con cuatro altas luminarias que definían este espacio para los carros de plaza. La plaza se complementaba, como una extensión urbana, con el atrio y los jardines laterales de la Catedral (1931/1932), que contemplaban fuentes circulares concéntricas en cemento y a manera de animación pequeñas esculturas de garzas; y zonas verdes con araucarias (años más, mucho más adelante fueron cortadas, porque iban a tumbar la catedral, según determinación del cura párroco del momento). En el proyecto de "los jardines", como se les denominó, participó entre otros el antioqueño **Ingeniero Alfonso González Ochoa** (hermano del filósofo y escritor **Fernando González O.**), logrando permanecer este diseño hasta obtener su mayoría de edad en La época: Veintiún años.



Ingeniero Alfonso González Ochoa

Fotografía: Revista Caracol / 1932 (aproximado) 2002



M 98
Manizales

PERIODO
1934 - 1955
Cod. 10APx634A

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografía: Archivo del Grupo de Patrimonio y el Archivo Giraldo Mejía. Libro en proceso de edición

- Directorio:**
- 1 Plaza de Bolívar
Atribuida al Ing. Alfonso González. 1934-35
 - 2 Luminarias
 - 3 Estatua de Simón Bolívar
 - 4 "Estación para automóviles" (carros de Plaza)
 - 5 Tercer Templo (Segunda Catedral, en proceso constructivo) Arq. Julien A. Polti/Papio y Bonarda, 1928 (en construcción)
 - 6 Segundo Palacio de La Gobernación
John Vawter/Ulen Company. 1927
 7. Palacio de La Licorera. Ing. José María Gómez M. 1945 aprox.
 8. Edificio del Sr. Liborio Gutiérrez R. Arq. Julien A. Polti. 1928
 9. Edificio del Sr. Hernán Gutiérrez V. Cámara de Comercio 1935
 10. Edificio Zuluaga, constructor Abacú Márquez-Acevedo (delineante), 1949
 11. Edificio del Sr. Rafael Genaro Mejía. 1928
 12. Edificio del Sr. Alejandro Gutiérrez A. 1927
 13. Jardines Laterales de La Catedral
- Sentido vehicular.
Planta de La Plaza, jardines laterales de la Catedral y algunas fachadas de inmuebles - Restitución



Sexta Plaza de Bolívar:
Neo-indigenista? 1934/1955

Vuelve a llamar la atención, una vez hecha la restitución planimétrica del conjunto, su acentuación en el diseño de significaciones neo-indigenistas, que tanto molestará a algunas clases dirigentes de la época, a pesar de su acentuado Greco-Quimbayismo; son en planta como un rodillo indígena, que en forma serpenteante, escoltaban la catedral, para terminar ajustadas en el patio de la plaza, como alegoría a las culturas precolombinas; que por estar en *planta* y su apropiación social, no motivaron, insulsamente volverlas a dinamitar, como había ocurrido con los motivos también neo-indigenistas del **Maestro Gonzalo Quintero C.** en la cuarta plaza de 1927, anotándose que el pedestal y la estatua del Libertador se mantuvieron en la misma esquina suroccidental.

Seguramente estos trabajos se hicieron para la ocasión de los cuartos Juegos Olímpicos Nacionales, celebrados en 1936; esto aún sin concluir la catedral, pues faltaba la torre/aguja central de 110 metros de altura y los interiores del templo. Para estas "justas" se esperaban cincuenta mil visitantes, entre deportistas, delegaciones, acompañantes, turistas y terrigenos.



Nótese el acceso frontal al atrio y templo mediante escalinatas



M 98
Manizales

PERIODO
1934 - 1955
Cod. 10APx634A

Investigador Principal:
Profesora Encarnación A. Acosta
Arq. Héctor García Méndez

Fotografía: Archivo del Grupo de Patrimonio y el Museo Histórico Manizales (sin autorización del autor)



Fotografía: Ramban



Diversas panorámicas de La Plaza de Bolívar. 1934/1955



Fotografía: Archivo H. Gerardo M.



Fotografía oblicua, años 60s

Archivo: Grupo de Patrimonio, S.A.



Archivo: Grupo de Patrimonio, S.A.



Calle 22

Calle 23



Arq. Hernando Carvajal Escobar
Manizales 1918 - 1987



Cro 21

10

11

12

Cro 22



PERIODO
1951 - 1980
 Cod. IIAp: 751A

Investigador Principal:
 Profesor Emerito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo
 de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía,
 salvo anotación diferente

Directorio:

1. Plaza de Bolívar, Diseño Ing/Arq. Hernando Carvajal E. 1951-80
 2. Luminarias
 3. Estatua de Simón Bolívar
 4. "Estación para automóviles" (carros de Plaza)
 5. Tercer Templo (Segunda Catedral, Arq. Julien A. Polti/Papio y Bonarda, 1928
 6. Segundo Palacio de La Gobernación John Vawter/Ulen Company. 1927
 7. Palacio de La Licorera. Ing. José María Gómez M. 1945 aprox.
 8. Edificio del Sr. Liborio Gutiérrez R. Arq. Julien A. Polti. 1928
 9. Edificio Cámara de Comercio de Manizales. 1935
 10. Edificio Zuluaga, constructor Abacú Márquez; Acevedo (delineante), 1949
 11. Edificio Banco Central Hipotecario
 12. Edificio del Sr. Alejandro Gutiérrez A. 1927
- Sentido vehicular.
 Planta de La Plaza - Restitución



Séptima Plaza de Bolívar: 1951 aprox/ 1980
Ing./Arq. Hernando Carvajal Escobar

En 1950 se vuelve a agitar la reestructuración de este espacio público, empezando en forma reiterativa por la remodelación del pedestal descentrado, de la estatua del Libertador Simón Bolívar, para terminar en otra plaza. Poco duraba la satisfacción de como se presentaba la sala urbana de la ciudad, de allí que a los veinticinco años, para el efecto se contrató al manizaleño **Ing./Arq. Hernando Carvajal Escobar**, quien sobre el mismo cuadrante del patio de la plaza existente lo reelaboró, creando un eje central con circulaciones más amplias (desaparecía el concepto de senderos en X o cruz, traído hasta entonces) que en el centro geométrico se bifurcaban, creándose una pequeña terraza ceremonial, conteniendo una pequeña bahía más hacia el norte para el pedestal, de sección cuadrada en mármol de color gris oscuro para la estatua de Simón Bolívar ya centrado, (por fin se cumplía la aspiración que se traía por décadas) y respaldada por una especie de pórtico monumental en forma semi cóncava, con cuatro columnas de sección cuadrada enchapadas en mármol de color blanco.

Las zonas verdes disminuyeron y desaparecieron las luminarias internas perimetrales junto con los pinos romerones o colombianos. Se logró aminorar también otro poco de la fastidiosa pendiente con dos cortas escalinatas en el remate de las circulaciones hacia el costado norte. Todo el conjunto esta vez bien acordonado por los vehículos que definitivamente se ganaron el espacio público, hasta llegarse a decir años más tarde que en realidad se contaba con un gran parqueadero con Simón Bolívar en el centro, dándole la espalda a las autoridades y su acción administrativa que se desarrollaba en el Palacio de la Gobernación o Palacio Amarillo, como de manera predilecta fue y es llamado por algunos medios.



Vista nocturna, años 70s



Séptima Plaza de Bolívar: 1951 / 1983

Ing./Arq. Hernando Carvajal Escobar

Es a partir de la mitad del siglo XX en que esta, la ciudad continua republicana, que llevó consolidarse medio siglo; empieza a presentar los primeros síntomas de destrucción, cuando busca una segunda "internacionalización": La plaza de Bolívar de Manizales como laboratorio de posibilidades y búsquedas, empieza también a experimentar peligrosamente los aires de nuevas ideologías constructivas y de especulación del suelo urbano y nada mejor que su cuadrilátero ya terminado, para mostrar estos inicios.



M 98
Manizales

PERIODO
1951 - 1980
Cod. IAP: 751 D

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo
de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

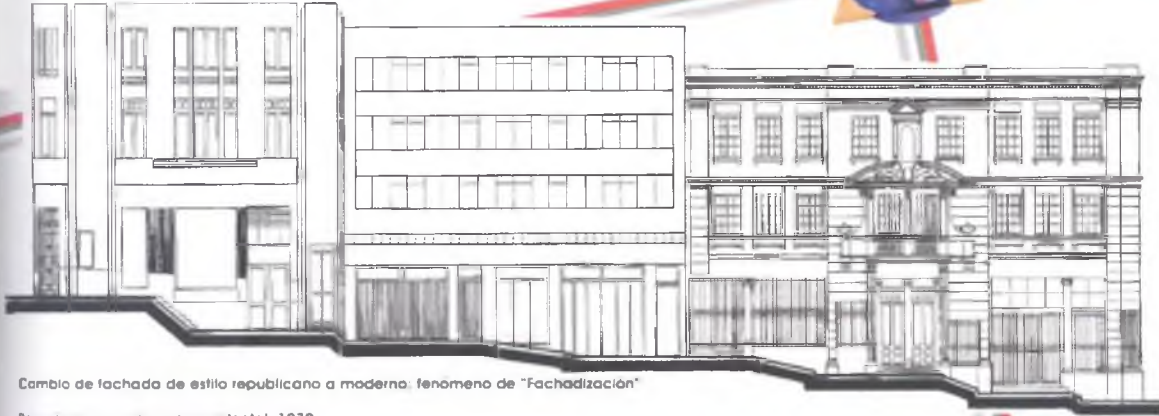


Diversas panorámicas de La Plaza de Bolívar, 1951/1980



Fotografía: M. Barreneche

Plaza de Bolívar y parqueadero público, años 70s



Cambio de fachada de estilo republicano a moderno, fenómeno de "Fachadización"

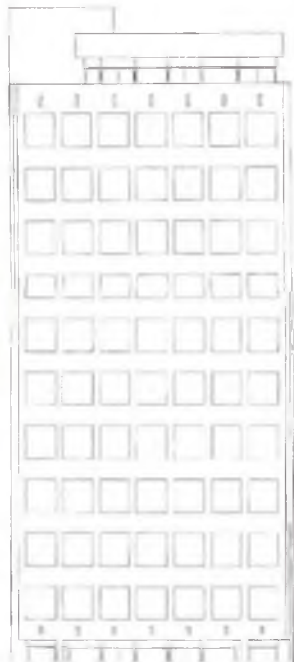
Panorámica esquina noroccidental, 1979



Séptima Plaza de Bolívar: 1951/ 1983 Ing./Arq. Hernando Carvajal Escobar

Al cambio del patio de la plaza, corresponde la famosa "fachadización", cuando no las primeras demoliciones de sus mejores edificios republicanos en los costados oriental y occidental, en inmuebles de actividades mixtas que incluían la vivienda. Todo precedido por la demolición del primer Palacio Municipal en 1959 que escoltaba la catedral en su parte posterior. Este logro fue dado luego de más de una década de maliciosas interpretaciones de algunos políticos y administradores de la ciudad, secundados por los medios periodísticos, que empezaron a considerarlo anticuado y poco moderno a las nuevas necesidades "burocráticas" de la municipalidad. Luego vino "El machetazo" como fue reconocido a nivel nacional, sobre uno de los inmuebles más representativos de este marco, la Casa Hijos de Liborio Gutiérrez R., diseño inicial del francés **Arquitecto Julien Auguste Polti**, y la demolición del edificio de don Rafael Genaro Mejía para dar paso a la construcción de la sede del BCH, que romperá la paramentación en la parte central del costado oriental, al final de la década de los años setenta.

Paradójicamente la ciudad donde nació el "estilo temblorero" a finales del siglo XIX se encontró en mitad del siglo XX sin una cultura de consolidación estructural para sus edificios; los temblores ya no eran para demostrar los avances tecnológicos, sino bajo su disculpa: demoler, arrasar aquello que hasta el momento enorgullecía. Palacio Nacional, manzanas enteras y hasta el nuevo Palacio Municipal en el 2001.



Antigua sede del Banco Central Hipotecario B.C.H., 1980



Cambio de fachada de estilo republicano a moderno, fenómeno de "Fachadización"



Fotografía: M. Barreneche

"El Machetazo"



PERIODO
1951 - 1980
Cod. IIA Pz 751 C

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Observe el cambio de la silueta urbana (sky line) producida por los palacios Municipal y Nacional que escoltaban la catedral, dando marco a la plaza, al cambio de calidad urbana producido por los volúmenes de los nuevos edificios.





Vista aérea, pedestal de Simón Bolívar, 1985 aprox.

Fotografía: H. Giraldo M.



Arq. Ramón Héctor Jaramillo Botero
Manizales 1942



M 98
Manizales

PERIODO
1980 - 2001
Cod. 12APx880A

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo
de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

Octava Plaza: El Agora 1980/2001 Arq. Ramón Héctor Jaramillo B.

Reseña: Después de 30 años, se vuelve a pensar en hacer la octava Plaza de Bolívar de Manizales; esta vez en 1980 los parqueaderos serían de toda la plaza, pero subterráneos, según lo estipulaba una de las bases del Concurso Nacional que entonces se abrió y donde en una docena de proyectos resultara ganador el diseño del manizaleño **Arq. Ramón Héctor Jaramillo B.** Una vez se hubo otorgado el primer premio se abolió la idea subterránea de los parques, por consideraciones de congestión vial y sobre todo por motivos básicamente de costos. La obra se inició en 1983 y fue construida por el **Ing. José E. Mejía P.** El proyecto recuperó nuevamente todo el patio de la plaza, agrandándose aún más al integrarse o peatonalizar las vías laterales de las calles, dejando solo las carreras para circulación vehicular; el piso de este cuadrilátero se trabajó con texturas en franjas de concreto y ladrillo vitrificado de color marrón. La pendiente se resolvió en escalinatas, que como prolongación del atrio, amortiguan el peso de la mole de la catedral y acertadamente, a su vez, sobre la mitad del patio conforma un anfiteatro, con las fachadas del los palacios de la Gobernación y Licorera a manera de telón de fondo (la idea inicial ampliaba el atrio que se prolongaba en escalinatas sobre la Cra. 22, volviendo esta vía subterránea con salidas peatonales en dos bocas sobre la escena del anfiteatro, que se ampliaba en las graderías desde el mismo atrio).

Las zonas verdes, los carros y un poco más tarde, la estatua de Simón Bolívar salieron entonces en forma definitiva de la plaza; para agregar elementos nuevos tales como "Vientos de libertad y Preludio de Lanzas Llaneras" dos mosaicos en cerámica esmaltada y un "grupo escultórico" en lámina de cobre, ambos del pacoreño **Maestro Guillermo Botero G.** en el costado oriental, quien, se recordará había colaborado cuando aun era estudiante en las esculturas de ferro - concreto del atrio de la catedral del **Maestro Gonzalo Quintero** en 1936; para complementar este mostrario de lo artístico se encargó en 1983 el Bolívar/Cóndor del escultor antioqueño **Maestro Rodrigo Arenas Betancurt**, inaugurado en 1990; el cual reemplazó la copia al de **Pietro Fiorentino Tenerani**, que estaba situado sobre un pedestal de base rectangular de gran altura, formando un eje sobre el portal de la gobernación y con la Proclama del Libertador en letras de molde, la estatua terminó no sólo privatizada sino injustamente en el suelo al lado de la recepción del despacho del gobernador, cuando en 1988 se remodeló esta oficina.



Vista aérea tomada desde el Corredor Polaco, 1985 aprox.
 Fotografía: N. Giraldo M.



Bolívar Condor
 Rodrigo Arenas B., 1990



A pesar del mostrario artístico con que cuenta la plaza, de su excelente espacialidad, esta sigue siendo un espacio sin vida subutilizado, en espera de un amoblamiento y programación que la potencialice como nuevo concepto contemporáneo de cultura en cuanto al espacio público y su apropiación social; de este ágora en que se convirtió después de muchas vicisitudes la sala urbana de Manizales, la cual fue reseñada en la Bienal de Arquitectura Colombiana de la SCA en 1992.

Todo esto al menos hasta principios del siglo XXI en el largo proceso experimental de siglo y medio, en este laboratorio de hacer ciudad donde ya en 1930 se pensaba que "había que dar paso y vida a los nuevos conceptos de las plazas duras, bullangueras y republicanas" Ing. Pascual López - ; que tiene y ha tenido como centro la PLAZA DE MANIZALES.

M 98
 Manizales

PERIODO
1980 - 2001
 Cod. 12AP-8808

Investigador Principal:
 Profesor Emerito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Vista nocturna, costada norte, 1985



Barrio Ballet de Cali, Festival Internacional de Teatro



Banqueo, proceso constructivo, 1983



Aspecto actual, 2000

PLAZAS VISIONARIAS 1926/1930

174

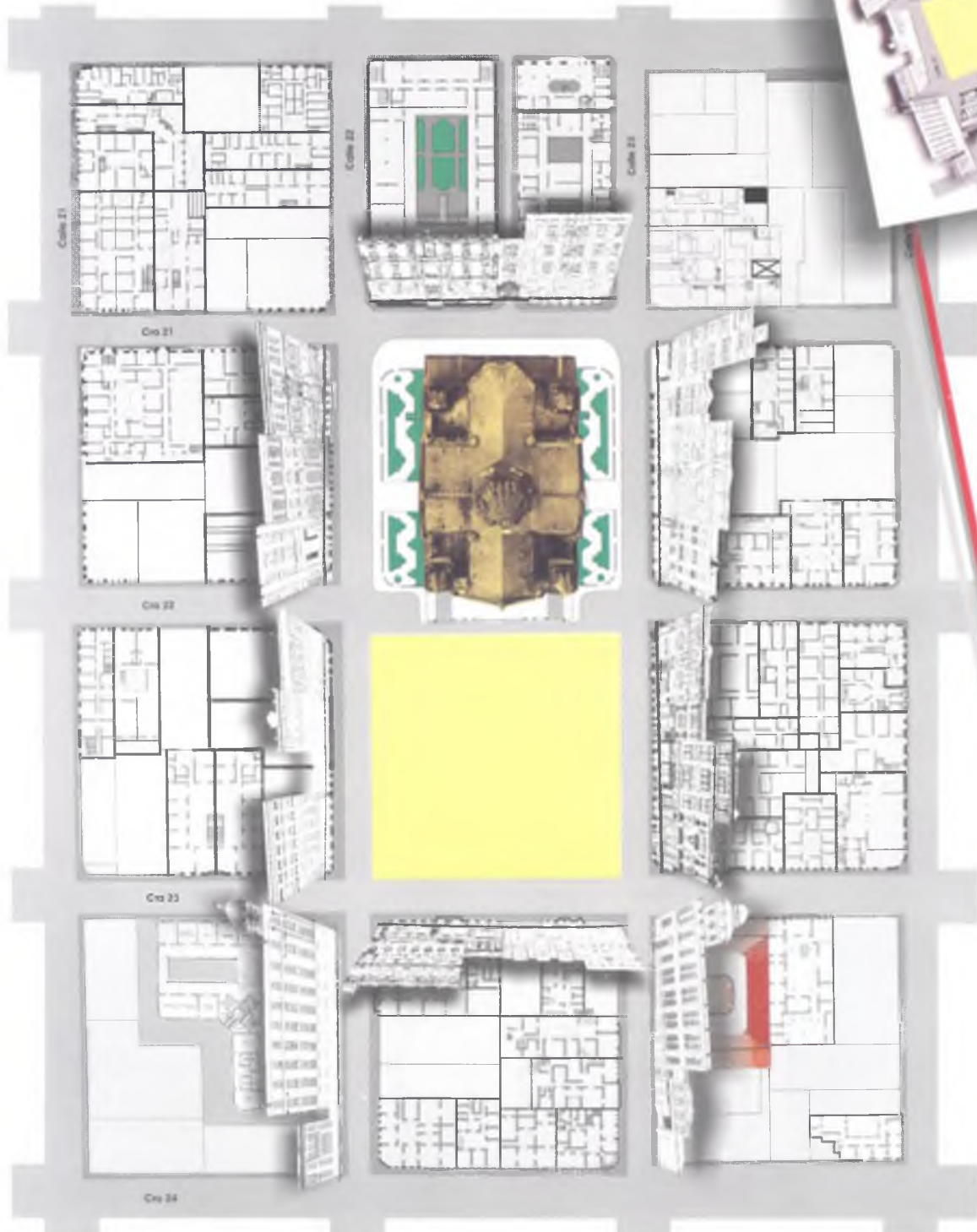
Después de los incendios y con anterioridad a la quinta plaza diseñada por el Arq. Pablo de La Cruz y el Maestro Gonzalo Quintero C. En 1927 varios ciudadanos presentaron propuestas "visionarias" que si bien no se realizaron, dan muestra del interés que representó la reconstrucción de este nuevo espacio de la ciudad y que están orientadas más que a su diseño mismo arquitectónico, sobre el patio de la plaza, a propuestas de una intervención mas fuerte en cuanto a la imagen; posibilidades vistas y soñadas desde las perspectivas urbanas, teniendo en cuenta los nuevos edificios significativos que se estaban construyendo o se pensaban construir. Lógicamente en el caso de Manizales la variante topográfica jugaba siempre un papel importante para estas propuestas; luego de la catástrofe, primaba, una oportunidad de cambiar o mover de manera definitiva algunas piezas fundamentales, como el templo (siempre la iglesia) y la Plaza de Bolívar, situadas en la centralidad neurálgica de este ajedrez urbano. También para el efecto se recurría a experiencias de tiempos anteriores, como incomodidades visuales, planos de referencia que resultaban rehundidos y sobre todo la preocupación de que todo era posible, en ese momento en que se empezaba a fraguar el sueño de la metrópolis.

Cambio de lotes: plaza/catedral

A. J. Estrada G.

Reseña:

El primer proyecto fue el del Sr. A. J. Estrada G "Quien pensaba la "plaza" en función de la catedral y la ciudad en su conjunto" proponía el cambio de usos de la manzana de la iglesia por el de la plaza; así se podría observar la nueva catedral desde las dos carreras principales (la 12, Calle Real y la 13, Calle de la Esponsión) teniendo en cuenta los flujos de entrada y salida de la ciudad y la misma plaza estaría enmarcada por los edificios o palacios más importantes: Palacios Municipal, Nacional y hasta el "palacio" del Ed. Sanz (Hotel Europa); el cambio de lotes se podría solicitar al Congreso Nacional, permutarse "si así le conviene a la ciudad por el lado de la comodidad o por el lado de la estética" - en cuanto a los vecinos - "pero si se perjudican en una pequeña cuantía, tienen que sacrificar a ese perjuicio el interés total de la comunidad" Esta propuesta tuvo mucha acogida, pero no pasó de ser otra forma de concebir la ciudad, en términos mas radicales o euforias modernistas.



M 98
Manzana

PERIODO
1926 - 1930
Fantasia*
Cod. 13APx927VIA

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo
de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

*"Fantasia" que muestra lo que sería el espacio plaza con sus flancos o continuums republicanos en la mitad del siglo XX; del patio de la plaza no se conoce ningún diseño solo la propuesta del vacío de dos manzanas



PLAZAS VISIONARIAS 1926/1930
La Plaza abierta/Dos Manzanas 1928
 Emiliano Arcila

Reseña:

El segundo de estos proyectos visionarios fue el presentado por el Sr. Emiliano Arcila, quien proponía que la iglesia fuera construida en la manzana siguiente hacia el sur y dejar la que ocupaba la iglesia para la plaza y así esta última quedaría de dos manzanas "como una gran plaza abierta" La Voz de Caldas 1928. Este ciudadano rayaba ya en los límites de la imaginación, superando cualquier plaza principal que hasta el momento, y desde entonces, no se dio en la república.

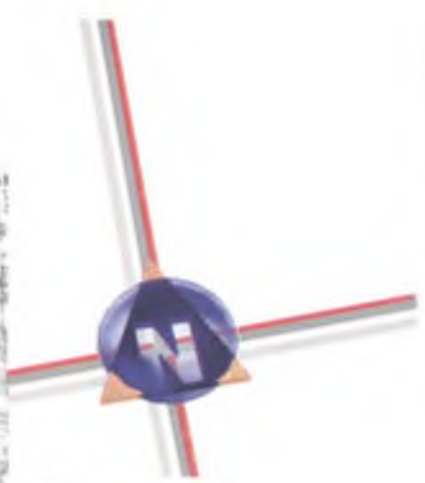


PERIODO
1928 - 1930
Fantasia*
 Cod.13APz927ViB

Investigador Principal:
 Profesor Emérito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo
 de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía,
 salvo anotación diferente

*"Fantasia" que muestra lo que sería el espacio plaza con sus flancos o continuums republicanos en la mitad del siglo XX; del patio de la plaza no se conoce ningún diseño solo la propuesta del vacío de dos manzanas



Proceso constructivo del Ex-Librís de la Civitas Dei: Manizales, 1935

"Civitas Dei"

Reseña: Dado su carácter de "Civitas Dei" la magna tarea de construir un nuevo templo reúne significados y propósitos singulares en el caso de Manizales, que de hecho ya había alcanzado su clímax con el templo construido en tiempo récord y nominado catedral desde 1900 cuando prácticamente se terminó su construcción. Luego de 26 años de agitados manifestaciones culturales/religiosas concluidas siempre en la "iglesia" habían demostrado que este era el espacio por excelencia y tal vez el más utilizado, siguiendo solo la plaza de mercado o *Galerías*, aun sin concluir en forma satisfactoria y de manera ocasional los dos recintos teatrales como el Salón Olympia y El Escorial; esto si de lugares públicos cubiertos se trataba y todo para las 54.445 devotas almas que existían hacia 1924.

Más que un reto se presentó entonces; en tan corto tiempo y para necesidades tan urgentes; fuera de tener que hacer una nueva plaza y treinta manzanas mas o menos, había que agregarle el tener que edificar una segunda catedral. Difícil entonces tener una sola opinión o diseño, de allí que se puedan contar siete (7) proyectos presentados en dos concursos y propuestas particulares, esto sin tener en cuenta algunas transformaciones o adiciones al proyecto finalmente ganador y construido.

Junta de Reconstrucción de la Catedral:

Obispo: Sr. Tiberio de Jesús Salazar y Herrera, Monseñor Luis Carlos Muñoz O. Presidente, Presbítero Adolfo Hoyos Ocampo, Dr. Aquilino Villegas, Dr. Emilio Arias M., Don Rafael Genaro M., Don Manuel Felipe Calle

Primer Concurso Mayo de 1926

A nivel local se presentan dos proyectos: en el mismo lote de la catedral incendiada a saber:

1- Benjamín Eduardo Canals Dussan Bogotano, (no se conocen datos)

2- Jean Carlo Bonarda Italiano



Perspectiva original. 1927

3- Ing. Civil Manuel Rincón O.

Colombiano - toma toda la manzana.

Reseña: Solo se conoce de este proyecto del **Ing. Civil Manuel Rincón O.**, (diseñador y sobre todo constructor de la época en Manizales) - el costado sur de la plaza, que corresponde a un proyecto sobre la catedral y donde prima la concepción urbana dada por un plan masa, el cual unifica los volúmenes y estilo de las cuadras adyacentes a lo que sería el templo/catedral. Una visión por demás idealizada sin contemplaciones de entorno o topografía; en aras de un estricto orden y sueño de ciudad Haussmaniana así fuera únicamente en su centro o plaza principal. Un proyecto neobizantino con "técnica colombiana", para la catedral, según reza como viñeta en el plano de la época.

CATEDRAL DE MANIZALES



Fotografía: Revista Cerezo, 1926.



PERIODO
1926 - 1927
Templos
Visionarios
Cod.14ATe527ViA

Investigador Principal:
 Profesor Emerito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Segundo concurso Mundial 1927

La junta Pro-construcción de la catedral encargo a los "distinguidos manizaleños residentes en París" don Miguel Gutiérrez A., y don Victoriano Arango para gestionar el concurso en dicha ciudad, vista en su momento como la capital mundial del buen gusto y modernismo. Al poco tiempo se recibió el siguiente cable:

"Obispo Manizales.

Tres arquitectos afamados harian proyectos de planos sesenta mil francos. Grupo profesores daran opinión. Usted libertad escoger plano definitivo acordarase."

à Paris France le 19 du Février 1927

Reponse: "Conformes tres proyectos sesenta mil francos". Boletín Arquidiocesano Manizales 1982

1- Paul Tournon, Arquitecto Francés.



Arquitecto Ingénieur Archéologue. Fondo Cultural del Corral de Doña Blanca Escobar de Romeros (Asq. María L. Jordano). 1998

PERSPECTIVE GENERALE



Firma de Paul Tournon



COVPE TRANSVERSALE



FACADE DE VARSIE

M 99 B
Manzana

PERIODO
1926 - 1927
Templos
Visionarios
Cod.14ATe527ViB

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Firma del arquitecto Pouteraud



Segundo concurso Mundial 1927

2 - Arq. Pouteraud, Arquitecto francés.



Perspectiva; nótese el entorno salvajemente idealizado

Fotografía: Panor. degrades Arctes, fondo: Caldas del Cofre, de las Escuelas de tiempo / Arq. Manizales, febrero 1928



Fachada



PERIODO
1926 - 1927
Templos
Visionarios
Cod.14ATe527ViC

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Corte



Perspectiva interna, dibujo original



Proceso constructivo, cimentación, 1926



Perspectiva, dibujo original

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

ALCALDIA

Todas Ganamos!

LA PATRIA

179

MANIZALES CENTRO HISTÓRICO

3 - Julien Auguste Polti, Arquitecto, francés. Proyecto Ganador



Vista a vuelo de pájaro (origina)



Arq. Julien Auguste Polti

arquitecto
Julien Auguste Polti

Fotografía: Archivo y/o Giraldo Mejía

M 99 D
Manzana

PERIODO
1926 - 1927
Templos
Visionarios
Cod.14ATe527ViD

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

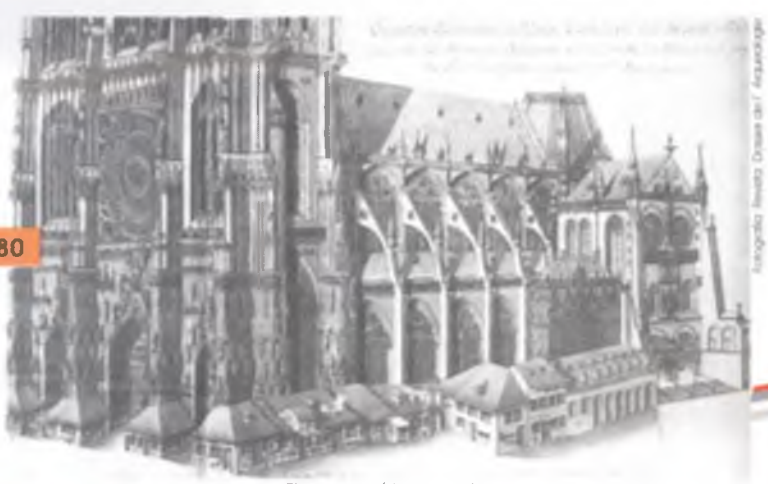
Fotografías: Archivo del Grupo
de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

4 - Umbdenstock, Arquitecto, francés

Proyecto independiente a los tres anteriores, estuvo celosamente avalado por Monseñor Darío Márquez quien lo contrató por la modesta suma de \$ 500.00 pesos, también en París; "así presentaban al **Arquitecto Umbdenstock**:" Principes de los arquitectos de Francia, Profesor de la Escuela de Bellas Artes y en la Politécnica, Arquitecto en Jefe del Gobierno y Arquitecto de la Catedral de Estrasburgo *La Voz de Caldas junio 14 1927.*



Perspectiva original



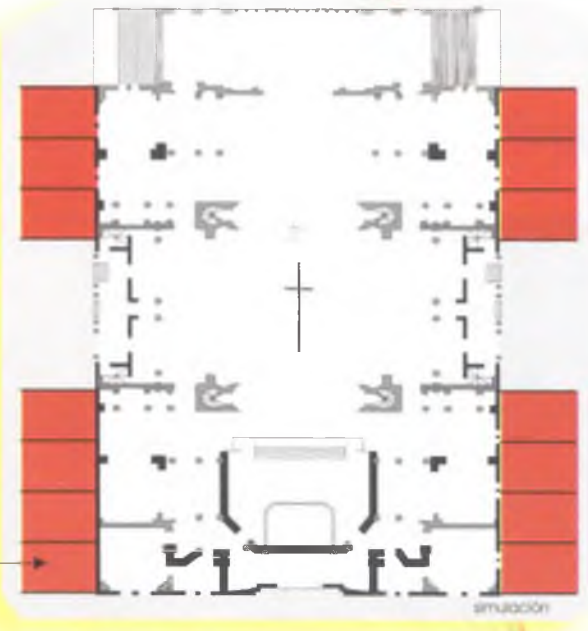
Ejemplo histórico en la Catedral de Stuasburg en el siglo XV, casas y almacenes arriñonados a los muros laterales



LA CATEDRAL "ATRAVESADA"

Sr. Obispo Tiberio de J. Salazar y Herrera

Reseña: Por tener repercusiones sobre el templo mismo y la plaza, debe anotarse la idea del Sr. Obispo Tiberio de J. Salazar y Herrera de vender las franjas laterales del templo para dedicarlos al comercio y obtener algunas ganancias para la construcción de la catedral; es decir volverla *atravesada*; esta rentable idea tal vez más estratégica que real, fue piadosamente cuestionada con gran preocupación por parte de la ciudadanía y sobre todo del diseñador de la catedral, el francés Arq. Julien Auguste Polti quien propuso regalar un proyecto de jardines en estas franjas con un diseño de su autoría. Este proyecto no se construyó y hasta la actualidad se desconoce el paradero de los planos.



LA CATEDRAL EN UÑA DE GATO O HIEDRA

Bernardo Estrada

"...ni lo que será mañana, pulida y esbelta, radiante y dominadora, cuando las amorosas enredaderas que ciñen su cuerpo moreno sepan, por fin, curiosas, que hay más allá del ápice de la torre mayor..." ESTRADA, Bernardo, 1936 *Civismo* No. 3 p.35 1936

Reseña: Es posible que las condiciones económicas que se empezaron a percibir desde el mismo momento en que se inició la construcción de la segunda catedral, dejaran prever el que esta no se terminaría nunca; por ejemplo la imposibilidad de "enchapar" el volumen externo de la catedral; esto llevaría a propuestas románticas, ingenuas y sorprendentes sobre el mayor símbolo de la ciudad y parte integral de su silueta urbana.

Un proyecto que hubiera influido mucho en el aspecto formal de la plaza fue el de cubrir toda la catedral con hiedra o uña de gato; monumental mimetismo este que ahorraría el costo del enchape y la desilusión de verla siempre sin acabar; situación que rara vez ocurre en el universo de las grandes catedrales del mundo.



simulación



simulación



PERIODO
 1926 - 1927
Templos
Visionarios
 Cod. 14A Te 527 Vil

Investigador Principal:
 Profesor Emérito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía

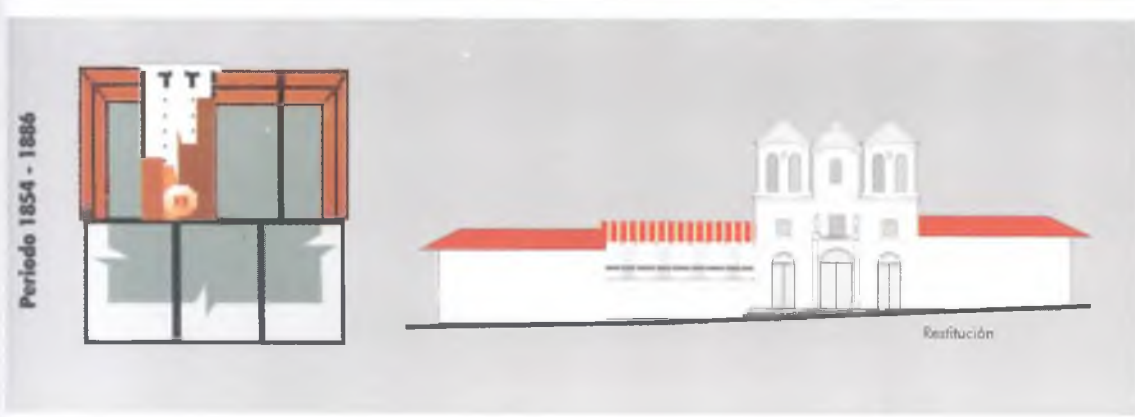
Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

TEMPLOS. Manzana de la iglesia

Reseña: La evolución de esta manzana esta estrechamente ligada a la presencia de los diferentes templos y procesos de transformación de la plaza de Bolívar; al considerarse el flanco norte como el costado notable de la misma; símbolo y carácter eclesial por excelencia de la ciudad desde antes de su reconocimiento oficial o acto fundacional, cuando se situó la primera capilla fuera de la manzana, sobre el descampado mismo de la plaza; luego, cuando en la división predial de esta cuadra (cuatro lotes) se le asigna dos lotes para la iglesia que iría atravesada y la Casa Parroquial respectivamente en 1850. Después en 1885 se toma la mitad de la cuadra, para el templo, creándose un pasaje central entre la plaza de Bolívar y la Calle de La Esponsión (Cra. 13/23) y a partir de 1927 para la construcción de la segunda catedral se toma toda la manzana; en Colombia este hecho urbano solo tiene precedentes con las Catedrales de Villanueva en Medellín (Arqs. Charles Carre, Ing. Heliodoro Ochoa, Fray G. Buscaglione, 1889/1931), (San Francisco en Quibdó Chocó Ing. Oscar Castro 1946/1979) y (La Inmaculada en Armenia Quindío 1965/1970)



Evolución y desarrollo del Templo Principal de Manizales



M.99
Manzana
PERIODO
1848 - 2001
Cod. 15ATeM99

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo
de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

1927 - 2001

1888 - 1926

1854 - 1888

1848 - 1860

Fila india del principal Templo Parroquial de Manizales

Aspectos del patio de La Plaza y construcción de su cuadrilátero, 1926-1928

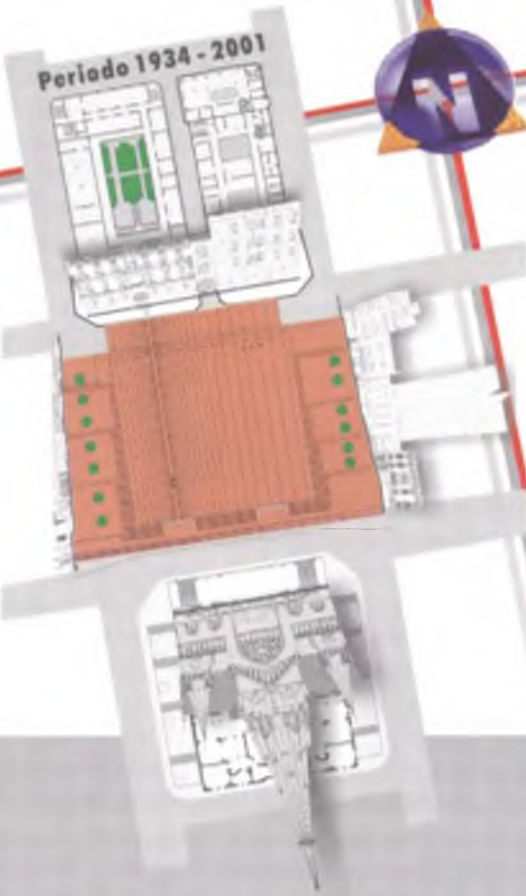
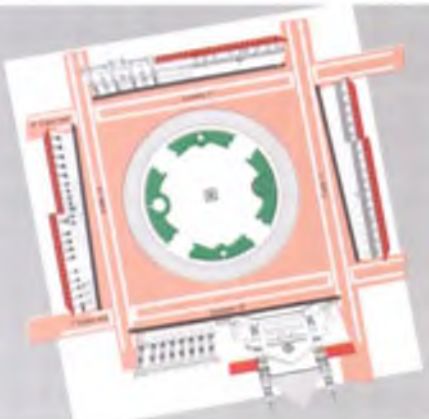


182

Periodo 1926 - 1934

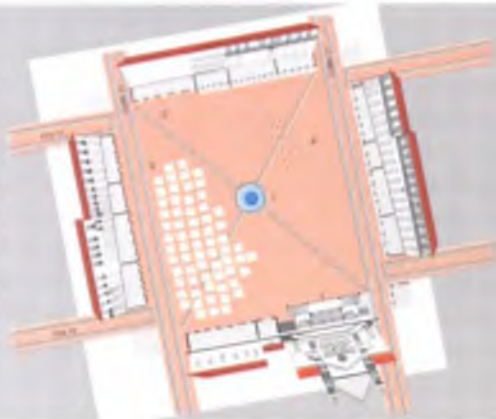


Periodo 1911 - 1926



Panorámica Vista desde el Costado Occidental, 1925 aproximadamente

Periodo 1885 - 1911



Esquina suroccidental, Plaza de Bolívar con mercado, 1910 aprox. (Fotografía Iluminada)

Periodo 1865 - 1885



Viviendas con techo de paja, finales Siglo XIX - Detalle fotografía iluminada, Manizales

Periodo 1848 - 1865



Provincia de Córdoba, Paisaje del Ruiz, acuarela de Henry Price, 1852 (Comisión Cartográfica)



Evolución y desarrollo de la Plaza Principal de Manizales

M 98
Manizales

PERIODO
1848 - 2001
Cod. 16 APz M 98

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas y Maestros de Obra, Otros



LA PATRIA

183



Continuum urbano costado Templo de La Inmaculada, Salamina, Caldas.
Fuente: Reglamentación de Salamina, 1990. U.N. Manizales

MR. WILLIAM MARTIN
Inglés; Ingeniero de Minas

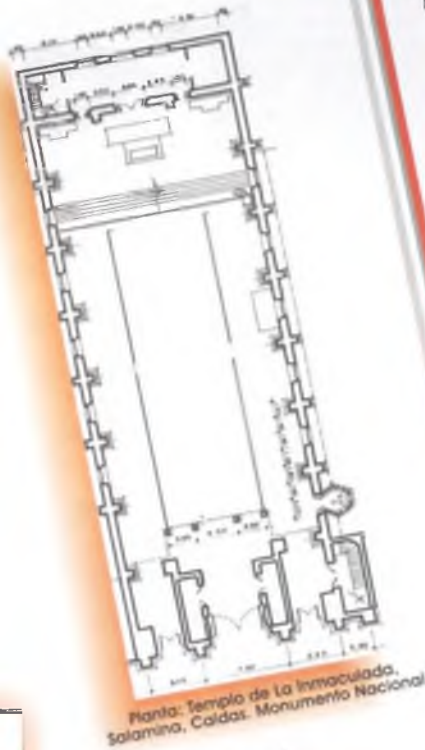
DEL SOCAVÓN AL CAMPANARIO

Perfil:

Es poco o casi nada, hasta el momento, lo que se conoce de su vida, salvo que era Súdito de la Corona Inglesa, que ocupó uno, sino el cargo más importante de la región, durante la segunda mitad del siglo XIX, como era el de Encargado y Director de las Minas de Marmato, que dependían del Estado Soberano del Cauca y de profesión Ingeniero de Minas. De allí su amplia participación en la mayoría de los templos que se construyeron en el territorio de los estados soberanos de Antioquia y el norte del Cauca, con el rol de diseñador, calculista o asesor; permitiéndole compartir experiencias profesionales y amistad con otros ingenieros, arquitectos y maestros de obra; todos en su conjunto tan importantes para ese laboratorio que se daba entonces, en un mapa con condiciones telúricas, clima húmedo - lluvioso y topografías impracticables; para iniciar la puesta en escena de los primeros brotes de una verdadera arquitectura, mas que de construcciones; abriendo un capítulo nuevo con un estilo regional republicano de bahareque, madera o ladrillo, que se consolidara sólo al entrar en el siglo XX.

De este Ingeniero de Minas, debe tenerse en cuenta la especialización que tenía, la de diseño y calculo de andamios y estructuras, para sostener los socavones y túneles de las minas, como los rieles o caminos y carros para la extracción de los minerales; todo lo anterior en madera, al menos cuando se modernizó el sistema de extracción y mucho antes de la utilización del hierro en este tipo de estructuras en nuestro medio.

Época convulsionada de guerras y expectativas, un territorio amplio y una región por desarrollar; permiten la presencia simultánea y la conjunción profesional de Mr. William Martin, del Arquitecto Mariano Santamaría y el Ingeniero Heliodoro Ochoa Escobar; experimentando los tres, cuando menos en los espacios más representativos, dando las primeras campanadas de la modernidad en cuanto a lo espacial/constructivo: *la arquitectura de iglesia.*



Planta: Templo de La Inmaculada, Salamina, Caldas. Monumento Nacional



Primer templo de Manizales, 1885

Fotografía: F. Nabe



Fotografía: Determinación y Reglamentación del Centro Histórico de Salamina

Frontis Templo de La Inmaculada, Salamina, Caldas

ARTIA

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



corte longitudinal: Templo de La Inmaculada, Salamina, Caldas. Monumento Nacional
Fuente: Planta y corte, CoCultura-Medellín, 1976



Fotografía: Libro "Salamina, embudo y luz, 1993"

Costado Norte, Parque de Bolívar, Salamina, Caldas. Principios S. XX.
Nótese el cambio en la tipología y altura de las viviendas



ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas y Maestros de Obra, Otros

184

MR. WILLIAM MARTIN Inglés; Ingeniero de Minas

Obras:

Envigado: Templo de Sta. Gertrudis, con la participación del Ingeniero don Heliodoro Ochoa E. El Maestro Evelio Carvajal lo decoró internamente a partir de 1904.

Salamina 1865; Parroquia de la Inmaculada Concepción. En 1874 se celebró primera misa; "este construyó los planos que fueron desarrollados por los señores: Santos, Patricio y Primitivo Sánchez, Sebastián Campuzano, Isaías Posada y otros inteligentes operarios consagrados al ramo de la albañilería". Durante este siglo XIX también participaron: don Andrés y don Jesús Antonio Delgado. Monumento Nacional R. 0002-1982

Pácora 1890 Parroquia de la Inmaculada Concepción, colaboró como Director de Obra el Sr. Rafael Ospina; "no se sabe si por carencia de fondos o por qué motivos los planos sufrieron alteraciones y variando notablemente el conjunto" TORO A., Alberto p. 128 1992

Neira 1890 ..Parroquia de San Juan Bautista "se construía la cúpula y la torre", Marmato: diseño del Templo Parroquial - no se construyó.

Riosucio: Templo de La Candelaria 1867/1892

Pereira 1890; se inicia la construcción del templo de Nuestra Señora de la Pobreza, atribuyéndose su participación en el primer templo "los pacoreños residentes en Pereira se llevaron los planos originales de la construcción y de acuerdo con ellos se construyeron la catedral de esta ciudad ubicada en la plaza de Bolívar" - hace referencia a los planos iniciales para el templo de Pácora Caldas, elaborados por el Ing. William Martín. los cuales - TORO A., Alberto p. 128 1992

Participa igualmente su amigo el Ingeniero don Heliodoro Ochoa E. a quien finalmente se le atribuye sea por los cambios y observaciones hechas, pero sobre todo por ser el firmante del contrato para la construcción del templo.

Manizales 1 templo: Nuestra Señora del Rosario; participa en su reestructuración; El 15 de agosto de 1878 la junta de construcción del templo decidió "mandar inmediatamente a Marmato un expreso a llamar al inglés encargado de las minas de Marmato para revisar el estado del frontís y resto del templo parroquial luego del sismo de 1878 y conceptuara sobre su demolición y celebrar el contrato para la construcción de la torre. Por ese motivo hubo que demoler las torres y parte del frontispicio que amenazaba ruina."; la construcción de este segundo frontís se le asignó al Ingeniero don Heliodoro Ochoa E.

FABO DE MARÍA; "Historia de la ciudad de Manizales" Tomos I y II Editores Tipografía Blanco y Negro Mario Camargo & CO, Manizales - Colombia 1926; DUQUE BOTERO, Guillermo; "Historia de Salamina" T.1 pags. 300 Editorial Veyco Manizales Colombia 1974

TORO PELAEZ, Alberto; HERNANDEZ CASTAÑO, Bernardo Antonio "Patrimonio Etnográfico Pacoreño" 172 pags. Ediciones Orbita Manizales Colombia 1992; BUENO, Julián; Documentos sobre Riosucio Caldas; 2000 (fotocopias)



Templo parroquial de Envigado, Medellín, en su decoración intervino el maestro Evelio Carvajal E. 1904

Fotografía: Geo. G. Martín, 2000

Fotografía: Instituto de Historia



Templo parroquial Nuestra Señora de la Pobreza de Pereira, 1943



Templo de La Candelaria, en su diseño y construcción, intervinieron Mr. W. Martin. Paic y Bonarda, entre otros. Riosucio, Caldas

Fotografía: archivo E. Giraldo

Fotografía: Patrimonio Etnográfico de Pereira



Templo parroquial, Pácora, Caldas



Interior Templo parroquial Nuestra Señora del Carmen, Neira, Caldas

Fotografía: Hernán Giraldo M.



Templo de Pácora - patio 1986



Fotografía: Archivo de Historia

Templo parroquial Nuestra Señora del Carmen, Neira, Caldas, 1992



LA PATRIA



Templo parroquial Nuestra Señora del Carmen, Neira, Caldas, 1890

Fotografía: Revista Civismo, 1936

ARTIB

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo
de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros

Heliodoro Ochoa
HELIODORO OCHOA ESCOBAR
 Ingeniero Arquitecto
 Envigado 1853 / Sonsón + 1916

El aprendiz de brujo del Estilo Temblorero

Familia: Hijo de don Eusebio Ochoa y doña Nicolasa Escobar; abuelos paternos Juan de Dios Ochoa y Petronila Uribe, maternos Alejo Escobar y Gertrudis Mejía; su abuelo materno cuando enviudo siguió la carrera eclesiástica y fue primero Coadjutor y después cura de Envigado Antioquia. Hermano del gran Filólogo don Marco Antonio Ochoa E., quien fue profesor del colegio de “La Unión” de Medellín y desempeñó la Vice - rectoría de la Universidad de Antioquia y fue profesor de ésta durante 14 años.

Se casó con doña Mercedes Montoya; sus hijos fueron Zoila, casada; Serafina, maestra; Eusebio, casado; Eloisa soltera, trabajo toda la vida con el municipio; Nicolasa, soltera; Lola (Sor María) Arquitecta empírica, recibió la Cruz de Boyacá por su labor durante la violencia, Rita y su nieta María: religiosas de la comunidad Vicentina; Laura casada con Julio Toro: hijos: María, Josefina, Laura, Julio, Mercedes y Ernesto, médico y quien “tenía como hobby la arquitectura, autodidacta y de una facilidad manual extraordinaria que decían era la herencia de su abuelo que trabajaba bellamente la madera” casado con doña Helvia Posada de Toro; (entrevista y documentos Medellín 05.2000)

Estudios: Hizo sus estudios con el institutor envigadeño don Bartolomé Restrepo y en el Colegio del Estado, hoy Universidad de Antioquia, se especializó en Arquitectura; indistintamente llamado y reconocido como Ingeniero y Arquitecto.

Perfil: Si los arquitectos Pietro Cantini (1847/1929), Mariano Santamaría (1857/1915), con sus influencias de Beaux Arts y Weimar y Charles Carré (1863/1949) quien difundiera nuevos conceptos sobre el uso del ladrillo, son los “tres únicos arquitectos con formación académica que trabajaron en Colombia en las dos últimas décadas del siglo” XIX; Arango, Silvia p.118; es bueno resaltar entonces que Heliodoro Ochoa E. Fue amigo y colaborador de los dos últimos y hay que agregar en la región central occidental, al inglés Ingeniero de Minas Mr. William Martín. Esto en obras primarias y fundamentales, como fueron por ejemplo los templos de Medellín, Sonsón y Manizales. De ellos aprendió y complementó lo referente a los “estilos europeos e historicistas” tan en boga a partir de esos momentos y símbolo de la arquitectura culta o académica; y en su acción aportó la vasta experiencia, adquirida por el conocimiento en el uso y utilización de varios materiales como el ladrillo y sobre todo de lo que siempre lo distinguiera, “que trabajaba bellamente: la madera”.

En su mejor momento profesional, en la última década del siglo XIX, esta experiencia llevó a don Heliodoro Ochoa a proponer que toda la obra del cuarto templo de Sonsón fuera de madera; consejo sólo seguido paradójicamente en el segundo templo de Manizales, nuevamente junto con el arquitecto Mariano Santamaría 1885/1900. También en 1890 y en 1908 Ochoa efectúa cambios y reformas a los planos de M. Santamaría en el templo de Sonsón, en las “partes altas de la construcción, muy especialmente de la cúpula”. De otro lado entre 1906/1916, aplicó sus conocimientos ya maduros en las dos técnicas: la del ladrillo para el zócalo y la madera para los techos y las torres; produciendo una de sus obras más elaboradas y que ha logrado llegar hasta nuestros días: el templo de Nuestra Señora de La Pobreza en Pereira.



Primer Templo Parroquial de Manizales, c/a 12, 1885



Antiguo Templo Catedral de Sonsón, Antioquia, 1989/1960



Templo Parroquial de Aranzazu, Caldas (demolido 1962)



Templo Nuestra Señora de La Pobreza, Pereira 1930 aproximadamente



Fotografía: Archivo Señora Helvia Posada de Toro, 2001



Basilica Metropolitana Villanueva, Medellín, Antioquia, 1930

Fotografía: Revista Creadencia, n. 86

LA PATRIA

 185

ART2A

Investigador Principal:
 Profesor Emérito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Segundo Templo Catedral de Manizales hacia 1910 aproximadamente

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros

186

HELIODORO OCHOA ESCOBAR Ingeniero Arquitecto Envigado 1853 / Sonsón +1916

En forma absurda, buen número de sus obras fueron destruidas ante la ausencia por parte de las clases dirigentes, más que de los fieles, de una cultura de consolidación y valoración patrimonial, a pesar de que éstas sólo sufrieron averías reparables y estaban fabricadas precisamente como estructuras sismo-resistentes.

Indudablemente si se tratara de buscar la autoría o paternidad ya profesional del Estilo Temblorero, quien recogió las enseñanzas y experiencias de los arquitectos e ingenieros famosos del momento: de los maestros, oficiales y artesanos en su mayoría hoy anónimos; todos los caminos y obras de "imagen" conducen a ese aprendiz de brujo, llamado sin recelo o ambigüedades Ingeniero y Arquitecto, por su arte de construir obras mayores: el envigadeño don Heliodoro Ochoa Escobar.

Sonsón; 1889/1917); cuarto templo; participó en la Dirección Técnica de los Trabajos y reformas a los planos originales de Mariano Santamaría "partes altas de la construcción, muy especialmente de la cúpula"; estuvo frente de la obra hasta 1910, cuando se retiró por no haberse llegado a un acuerdo para aumentar sus honorarios, sin embargo siguió muy pendiente de los trabajos, pues parte de su familia vivía ya en esa localidad en la cual murió, un año antes de la inauguración oficial del templo 1917; en 1910 fue entonces sustituido por unos meses por el Maestro Emigdio Rincón, luego hasta 1914 por el Dr. Enrique Olarte. Este templo fue demolido 44 años más tarde, luego del terremoto de 1961, tal vez por no seguir las recomendaciones que "El ingeniero señor Ochoa, hubiera aconsejado que se hiciera toda la obra de madera, demostrando que así ahorraría el pueblo tiempo y dinero" BOTERO R., J. p. 77? Este templo duró 27 años.

Fotografía: Archivo: Señora Evilia Pobalada de Toro, 2001



Templo de Envigado, Ant.



Catedral de Sonsón Antioquia
Maqueta elaborada por su nieto Ernesto Toro

Fotografía: Archivo: Señora Evilia Pobalada de Toro, 2001



Templo parroquial, con la participación del Ingiés Ingeniero de Minas Mr. William Martin, Álvaro Carvajal M. (altar mayor), otros



Templo de Abejorral, Antioquia 2000



Templo de Nuestra Señora de Los Dolores del barrio La América

ART2B

Investigador Principal:
Profesor Emerito y Asociado
Arq. Hernán Lora de Nieto

Fotografía: Archivo del Grupo de Patrimonio y el Hermano Ginés Moya, sobre restauración diferente



Dibujo: Templo de Santo Domingo

Fotografía: E. Torres, 1948

Santo Domingo de Guzman; Santo Domingo Antioquia.

"En el mismo lugar y sobre los planos elaborados por el sonesoño Heliodoro Ochoa, se empezó esa inmensa edificación, de robustas columnas y arcos triunfales"

Dirección de la obra el Arquitecto Luciano Jaramillo, vecino de Concepción; Jefe de trabajadores don Jesús Velasquez Aristizabal; "el templo tiene. 58 mts. de largo y 26 mts. de ancho; la cúpula mide 55ms. de altura y 8.80 ms. de diámetro, las torres primitivas tenían 80 ms. de altura. MONSALVE, José Dolores. p.36 templos "El municipio de Santo Domingo".

Pinturas interiores Maestro Humberto Chávez (se encuentran en mal estado); 1901 las puertas talladas por el Ebanista Antonio Duque; La cúpula original en ladrillo se derrumbó, la segunda, la actual, fué fabricada en USA en lámina de hierro galvanizada, luego de que el Padre Sabino Giraldo enviara los planos entre 1902-1907, el montaje e inauguración se hizo entre 1907-1910. En malas condiciones quedaron los cimientos y las torres por el terremoto de 1967, las torres, fueron demolidas. TORO SALDARRIAGA, Fernando-Fertoros, p.42 1998



Templo de Santo Domingo, Antioquia

Fotografía: E. Torres, 1948

ARTÍFICES

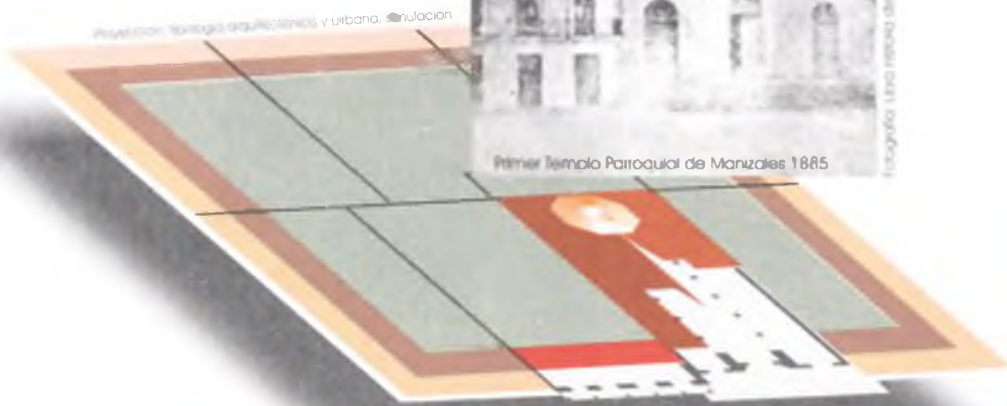
Arquitectos. Ingenieros. Artistas. Maestros de Obra. Otros

Heliodoro Ochoa Escobar
HELIODORO OCHOA ESCOBAR
 Ingeniero Arquitecto
 Envigado 1853 / Sonsón + 1916

Manizales C.: 1880 Primer templo: construyó el segundo frontis; luego del terremoto de 1878 y según diagnóstico dado para la demolición del primer frontis por el inglés Ingeniero de Minas Mr. William Martín; este último frontis de ladrillo, fue destruido finalmente por los terremotos de 1884 y 1885.



Fotografía tomada desde el Observatorio, Envigado, 1924



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 ALCALDIA
LA PATRIA
 187

MANIZALES CENTRO HISTÓRICO
 Memorial de la Independencia Republicana



Fotografía: revista Aranzazu 141 años

Aranzazu C. :
 Templo parroquial en bahareque y madera; luego de algunas averías ocasionadas por el temblor de 1962, fue injustamente demolido, a pesar de la oposición de la ciudadanía.

ART2C

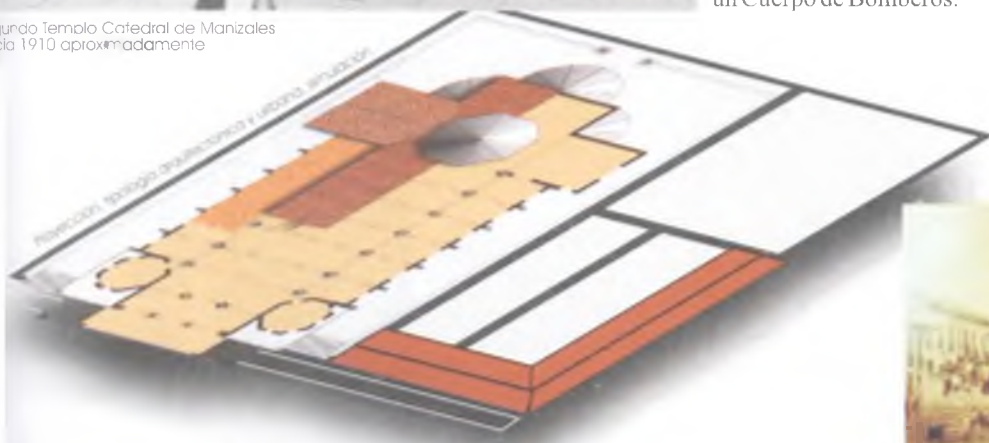
Investigador Principal:
 Profesor Emérito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



1888/1900 Primera Catedral, toda en madera, con los planos del Arquitecto Mariano Santamaría; destruida por el incendio de 1926; no tanto por ser de madera sino por la ausencia de un Cuerpo de Bomberos.

Segundo Templo Catedral de Manizales hacia 1910 aproximadamente



Fotografía: Hernán Giraldo Mejía, 1970

Plaza y Templo, 1885



Fotografía: Manizales, 1888

Proceso constructivo, Templo de Manizales, 1888

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas. Maestros de Obra. Otros

188



HELIODORO OCHOA ESCOBAR Ingeniero Arquitecto Envigado 1853 / Sonsón + 1916



Proceso constructivo
Catedral de Pereira



Catedral de Pereira,
1930 aproximadamente



Afiche Promocional Pereira 2000



Vista interior
Estructura en
madera 2001



Contrato original para la construcción del templo, de Pereira 1906



Interior, Catedral de Pereira, 2000

ART8A

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo
de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente



Catedral de Pereira, 2000

Pereira R.: 1890/1916 Templo de Nuestra Señora de La Pobreza; ladrillo, bahareque y madera; planos iniciales atribuidos al Ing. Mr. William Martín.

Teniendo como testigos a “Pbro. Sr. José de López, María Epifanio Gaviria, Francisco Mejía B., Antonio José Botero, Valerio Mejía, Francisco N. Marulanda y Carlos Echeverry. Miembros de la junta del templo, por una parte y Heliodoro Ochoa por otra, hemos celebrado el siguiente contrato:...” según reza en el original, firmado el 20 de marzo de 1906 en Pereira y por lo cual entre otros el Ingeniero “Heliodoro Ochoa se compromete a construir un proyecto de planos para el templo de esta ciudad, compuesto de siete planos así: 1- planta o plano horizontal; 2- Vista de frente; 3- Vista longitudinal; 4- Vista posterior; 5- Sección ó corte longitudinal; 6 - Sección ó corte transversal; vista hacia el altar y 7 Sección o corte transversal, vista hacia el coro”.

Los miembros de la junta pagarán a Ochoa como remuneración de su trabajo, setenta mil pesos papel moneda de curso forzoso (apartes del Contrato original; copia cedida amablemente por la Dra. Amparo Jaramillo, Directora Empresa de Trabajos de la Catedral de Pereira R. 2001)); estos trabajos de remodelación, consolidación y otras intervenciones se realizan a partir del año 2000; bajo la dirección del Arquitecto Laureano Forero y un equipo de especialistas Arquitectos León Restrepo, Joseph Botey /entre otros.

TORO PELÁEZ, Alberto: HERNÁNDEZ CASTAÑO, Bernardo Antonio "Patrimonio Etnográfico Pacoreño" 172 págs. Ediciones Orbita Manizales Colombia 1992
ARANGO, Silvia "Historia de la Arquitectura en Colombia" Editorial Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 1990; TORO SALDARRIAGA, Fernando (FERTOROS), "Santo Domingo de Guzmán doscientos años de vida parroquial" págs. 283 Editorial LEALON Medellín Colombia 1998; BOTERO RESTREPO, Juan, "El Arzobispo Salazar y Herrera" págs. 216 Publicaciones del Centro de Historia de Sonsón 1971? (fotocopia) p.76; JARAMILLO RESTREPO, Julio "Apuntes para la historia de Abejorral" Págs. 634 Segunda edición complementaria; Ediciones L.Vieco E Hijas LDA. Medellín Colombia 1990; Entrevista y documentos doña Helvia Posada de Toro; Medellín 05.2000; Entrevista: Dra. Amparo Jaramillo; Arquitectos Laureano Forero, León Restrepo, Joseph Botey, Pereira Risaralda 09. 2001

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros



MARIANO SANTAMARÍA; Arquitecto Bogotá 1857 / Bogotá + 1915

ARQUITECTURA CLÁSICA/LO CARPINTERIL

Estudios:

Graduado en Beaux Arts París donde permanece hasta 1875
Título de Profesor de Arquitectura en el Politécnico de Weimar Alemania 1880.
Permanece dos años en Florencia y Roma y viaja por todo Europa.

“16 años vivió en Europa; estudió en el Politécnico de Weimar Alemania 8 años; 1883; regresó a Colombia ... y se hizo cargo de algunos edificios de gran categoría, aunque pronto se dio cuenta de que el ambiente era demasiado estrecho para sus conocimientos, pues casi no había ninguna persona que quisiera acometer construcciones de categoría con todo, consiguió muchos alumnos a los cuales entregó sus conocimientos, sin egoísmo” - Botero R, Juan p.76

Perfil:

Lo más seguro es que este bogotano no estuviera presente en el momento de efectuar muchos de sus proyectos en la futura región cafetera, debido a muchas dificultades de tipo práctico respecto al aislamiento, a los malos caminos, a la calidad del personaje quien como único y primer arquitecto colombiano graduado, debía atender múltiples proyectos en diferentes partes del país: Cartagena, Sonsón, Manizales y la planicie cundiboyacense, etc.; para ello ya se había implementado el sistema de trabajo en el que no fuera necesario visitar las obras y sobre todo en lugares tan disímiles. De allí que el cargo de Dirección Técnica de los Trabajos pueda verse como una forma de especializar la profesión, creando niveles que permitan diversas participaciones para lograr el cometido y acabado de la obra.

Es posible detectar diferentes viajes por ejemplo del Ingeniero Heliodoro Ochoa a Bogotá desde Sonsón, a principio del siglo XX, a conversar “varias reformas “ vistas por éste en los planos del Arquitecto Mariano Santamaría y que se consideraban “necesarias para la continuación de la obra”; el plano como dibujo abstracto/ideal puede verse como la modernidad que encontraba dificultades en lo real en el modernismo o forma de ejecutarlo; pero se amalgamaban, en la nueva máquina naciente de la arquitectura, muchas de las veces como en el caso de las iglesias, Santamaría diseñaba el externo, el Plan mass, la nueva imagen urbana y aún la interna que coincidía con los “proyectos de estilo” aprendidos en Wiemar o en la Beaux Arts de París; algo así como la carrocería; que había que soportar internamente con estructuras hechas con los materiales regionales como la madera, que en su uso permanente, con la intervención de los “ingenieros criollos” como don Heliodoro Ochoa E. que aportan sus experiencias, en forma conjunta se llegará a reformular el estilo como “uso consecutivo de una técnica” de andamiajes que conforman columnas, cúpulas, campanarios, en ese motor interno que desde la lejanía tan perceptible y peculiar en las tierras andinas del café, dará la nueva imagen del sueño de ciudad.

Manizales Caldas:

Segundo templo, primera catedral entre 1885/1900; con la estrecha colaboración del Ingeniero Heliodoro Ochoa E. En la Dirección Técnica de los Trabajos y como Sobrestante Julián Isaza entre otros. Este templo fue destruido en el incendio de 1926, junto con otras manzanas de la ciudad.



Primera Catedral de Manizales, 1910



Catedral de Sonsón, 1888-1917



Templo Nuestra Señora del Rosario de Chipre, Manizales, 2000. Réplica primera catedral



Interior Nave Central Primera Catedral de Manizales, 1924

Fotografía: P. Falco

Fotografía: Archivo patrimonio
Fotografía: "Cultura colombiana, Abello Dolero, 1930"

LA PATRIA

189

MANIZALES
CENTRO
HISTÓRICO
Memorial de la Arquitectura Republicana

ART3A

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros

190



MARIANO SANTAMARIA; Arquitecto Bogotá 1857 / Bogotá +1915



Replica Primera Catedral de Manizales



Templo Parroquial de Abejorral, Antioquia, inicio de la construcción 1896 aproximadamente, junto con el Ing. Heliodoro Ochoa E.



Templo parroquial Villapinzón, (atribuido a M. Santamaría)

Su aporte radica entonces en aclimatar sus diseños sin perder el estilo, a las experiencias tradicionales, propiciando un salto cualitativo de las técnicas regionales al favorecer intercambios profesionales y sobre todo personales con sus colegas contemporáneos.

Todo exquisitamente dibujado en técnicas de lápiz, tinta para las plumillas, anilinas o acuarelas; representando lo más cercano a la realidad científica con la consignación gráfica de datos, medidas, observaciones y hasta entornos de paisajes desodorizados para las "perspectivas"; esto se verá mucho más acentuado en los diversos "dibujos" que todavía se veían en Manizales, de los proyectos enviados ya no sólo desde París o New York sino de Bogotá o Medellín, antes y durante el proceso de reconstrucción de la ciudad, luego de los incendios en la segunda década del siglo XX



Templo de Sonsón Antioquia

En 1888 llegaron entonces los planos para el nuevo o cuarto templo que se inició en 1889 el cual fue inaugurado el 25 de septiembre de 1917; participó en la Dirección Técnica de los Trabajos y reformas a los planos originales "partes altas de la construcción, muy especialmente de la cúpula" el Ingeniero Heliodoro Ochoa E., quien hubiera aconsejado que se hiciera en madera, no obstante se construyó en piedra de una cantera del lugar; fue demolido luego del terremoto de 1961

BOTERO RESTREPO, Juan: "El Arzobispo Salazar y Herrera" págs. 216 Publicaciones del Centro de Historia de Sonsón 1971? (fotocopia) p.76; ARANGO, Silvia "Historia de la Arquitectura en Colombia", Editorial Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 1990; JARAMILLO RESTREPO, Julio "Apuntes para la historia de Abejorral", págs. 634 Segunda edición complementaria; Ediciones L. Vieco E Hijos LDA. Medellín Colombia 1990

Cartagena Bolívar, Capilla El Cabrero 1887



Estación del ferrocarril de la Sabana; Bogotá. Proyecto elaborado en EE.UU. y complementado por el Arq. Mariano Santamaría, 1913-1917. esculturas y decoración Rómulo Rozo (1899-1964)

Otros templos: Abejorral A.: Templo parroquial junto con el Ingeniero Heliodoro Ochoa E. 1890 aproximadamente. Cartagena B.: Capilla El Cabrero 1887. Soacha C.: Templo de San Benito. Villapinzón C. Templo parroquial.

Otras obras: Capitolio Nacional junto con Arquitecto Gastón Lelarge trabajos para su terminación; Bogotá; Teatro Municipal de Bogotá 1887 1890. Bazar Veracruz; Bogotá 1898. Arco del Triunfo para el Libertador Bogotá; no construido. Obras en Caracas Venezuela. Profesor 1886 y Director de la Escuela de Bellas Artes en Bogotá; Presidente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos; Acuarelista destacado.



El Arq. Mariano Santamaría fue director de la Exposición Industrial 1910 Bogotá; algunos pabellones del Parque de la Independencia en Bogotá, entre ellos el pabellón Central o de la Industria junto con el Arq. Escipión Rodríguez.



LA PATRIA



Teatro Municipal de Bogotá 1887-1890

ART3B

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros



LA PATRIA

191



JOSÉ RAMÍREZ JOHNS Ingeniero de Minas Santo Domingo 1883 / Medellín +1975

EL FUEGO FATUO

Familia: Se casó con Carolina Gutiérrez; hijos: León, Dora, Margarita y Francisco.
 Estudios: Colegio San José Hermanos Cristianos.
 Liceo de la Universidad de Antioquia. Escuela Nacional de Minas Universidad Nacional de Colombia Medellín
 Obras: Chocó: Diseño del Canal Atrato/Truandó
 Trabajos en los Ferrocarriles de Antioquia.
 Medellín: Ganador del Concurso para el Bosque de La Independencia. Ingeniero Auxiliar del francés Ingeniero René Rigal y del Ingeniero Ricardo Roldan para las obras del acueducto, alcantarillado y planta de Filtración de Medellín.
 Obras de acueductos: 1925 ejecuta los planos para la distribución del agua en Armenia, Caldas (allí vivió muchos años su hermano Benjamín, dedicado al comercio sobre todo de los billares Champion) y alcantarillados en poblaciones de los departamentos de Antioquia, Viejo Caldas, Valle, Boyacá y Santander.
 Petrografía de rocas para el estudio del Túnel de la Quebra; junto con los Ingenieros y Geólogos Tulio Ospina y Juan de La Cruz Posada.
 Otras obras civiles
 Cargos: Profesor de Hidráulica y Electrónica Facultad Nacional de Minas - Universidad Nacional Sede Medellín. Superintendente del Ferrocarril de Antioquia. Presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas Medellín (8 periodos).
 Cónsul: Bolivia, Venezuela 1952 y Grecia.
 Condecoraciones: Cruz de Boyacá Grado de Comendador 1955. Imposición de la Cruz "Julio Garavito" 1973. Entre otras.
 Otros: Miembro Honorario de la Sociedad Antioqueña de Ingenieros. 1963
 National Research. USA. division of engineering and industrial research. 1941.
 Fundador y creador y presidente de varias empresas y compañías antioqueñas.



Diploma, socio honorario al Ing. José Ramírez J.



Tecnología constructiva experimentada e implementada por el Ing. José Ramírez J.



Cr 21 Calles 22 y 23 | Cr 11 Calles 11 y 12 | 1924

ART4A

Investigador Principal:
 Profesor Emérito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Cr 21 Calles 22 y 23 | Cr 11 Calles 11 y 12 | restitución



Diploma, Compañía de Jesús, Medellín 1947

Cl 21 Calles 22 y 23 Cr 11 Calles 11 y 12, restitución
JOSÉ RAMÍREZ JOHNS
 Ingeniero de Minas
 Santo Domingo 1893 / Medellín + 1975?

Primer Palacio Departamental (1912 /1925)

Es de anotar que las edificaciones representativas o institucionales presentan ya una "modernización", al menos en este marco del parque, al suprimir el alero y optar por la fachada plana, con mayor altura, al incluir para su remate cornisa y ático; de igual forma el cambio en el resto de la fachada, es notorio y contundente, la adopción de una simetría en los órdenes a partir del centro, formas, decoraciones, falsas pilastras con capitel y ornamentaciones de coronamiento en el ático, con baranda en balaustres, acusando las esquinas con florones, frontones etc.; todo en un lenguaje neoclásico, profuso y bondadoso, como sucede en el primer Palacio de Gobierno o Departamental, que se construyó luego de que Manizales fuera nombrada capital del Departamento de Caldas en 1905 y contó desde un comienzo, en su diseño con instalaciones para la "luz eléctrica", para ser terminado hacia 1914 aproximadamente.

Se realizó entonces un concurso nacional para la Gobernación de Caldas, el segundo de su género en la ciudad y el "Premio del jurado calificador presidido por el doctor Emilio Robledo" gobernador de Caldas en el momento (1912/1914); fue para el antioqueño Ingeniero José Ramírez Johns, (ver ficha Monográfica /Artífices) quien envió los planos dibujados desde Medellín.

En forma total o completa lo clásico irá en la fachada sobre el parque; a diferencia del costado occidental, la parte central se dejará a la usanza tradicional: pequeños balcones con chambrana, que hacen necesaria la protección del alero y donde el ritmo y proporción con los paños de fachada acentuaran la altura; el nuevo tratamiento se retoma entonces en la esquina noroccidental, dejando nuevamente tradicional el resto de fachada sobre la carrera 11 o costado posterior de ésta.....

"La casa de Gobierno o palacio departamental, situado en la plaza de Bolívar.

De dos, de tres y de cuatro pisos por la desigualdad del terreno. Es edificio que haría honor a cualquier capital de Departamento, muy ventilado, con excelente luz todas sus dependencias; oficinas suficientes para todos los ramos de la administración tal vez demasiado amplias, que están muy bien amobladas, especialmente el espacioso salón de sesiones de la Asamblea; abundante agua, excusados inodoros y profusión de alumbrado eléctrico. Está formado por tres grandes claustros o secciones, comunicadas entre sí y cada una de ellas con amplio patio cementado." GUTIÉRREZ, Rufino p. 261 1919

Es el mejor ejemplo, fuera de la iglesia, de la transición, que se empieza a dar en un "edificio" institucional de grandes proporciones y en el que todavía en la primera década del siglo XX, es necesario hacer economías con la aplicación de los materiales modernos (cemento, laminas metálicas), tendentes a favorecer y valorar la imagen urbana significativa, asignándolos solo al flanco notable sobre el parque y las esquinas. Después de todo esto, a punto de cumplirse una década, el 03 de julio de 1925:

"en las horas del amanecer se quemó el edificio de la gobernación que era de madera, con revestimiento metálico y constaba de cuatro pisos, con él se perdieron los archivos oficiales, así como también el museo que había sido fundado en 1885."

BOTERO RESTREPO, Juan p. 151

Al drama del incendio que empezó a las 10 de la noche y terminó el sábado 04, a las 11 de la mañana; debe agregársele el drama personal de su diseñador Ingeniero José Ramírez Johns, quien no conocía el edificio ya construido, entonces emprendió viaje a Manizales, con tal suerte que le tocó contemplar, por primera y última vez su edificio, pues éste, se hallaba envuelto en llamas; en el resto de su vida, siempre que podía narraba esto como anécdota, de su primera obra.

Entrevista, documentos y fotografías entregados por su hija la pintora Maestra Dora Ramírez y su nieta Arquitecta Dora Luz Echeverría y bisnieto Arquitecto Mateo Mejía E. Medellín 07.2000; GUTIÉRREZ, Rufino "Manizales" Archivo Historial No. 6 enero 1919- Imprenta Departamental de Caldas; BOTERO RESTREPO, Juan; "El Arzobispo Salazar y Herrera" págs. 216 Publicaciones del Centro de Historia de Sonsón 1971? (fotocopia)



Costado norte, Plaza de Bolívar, antes del incendio de 1925

ART4B

Investigador Principal:
 Profesor Emérito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo
 de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía,
 salvo anotación diferente



Simulación del incendio de Julio de 1925

Costado norte, Plaza de Bolívar, después del incendio de 1925



Primer palacio de la Gobernación, Manizales 1925

ARTÍFICES

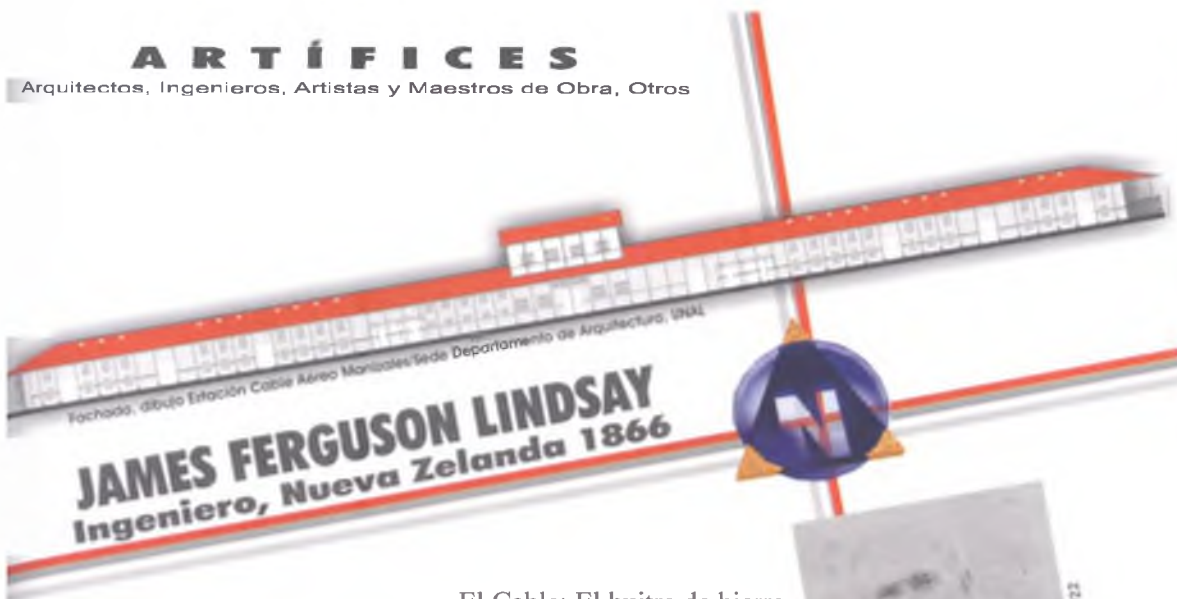
Arquitectos, Ingenieros, Artistas y Maestros de Obra, Otros



LA PATRIA



193



Fechada, dibujo Estación Cable Aéreo Manizales/Sede Departamento de Arquitectura, UNAL

JAMES FERGUSON LINDSAY

Ingeniero, Nueva Zelanda 1866

El Cable: El buitre de hierro

Este Súbdito Australiano, al servicio de la Corona Inglesa, llega a Manizales en 1913 y el 02 de septiembre comenzó la construcción del Cable Aéreo Manizales-Mariquita, por la Sociedad The Dorada Railway (Ropeway Extension) Limited; el 23.01 de 1915 se dieron al servicio los primeros 5 kilómetros Mariquita San Diego; inaugurado oficialmente el 02.02.1922.; días antes el Honorable Consejo de Manizales en su sesión del martes 31 de enero declaró “Consignar el nombre de Don Jaime Lindsay como uno de los Benefactores de la Capital de Caldas”; medio siglo después en 1967, la Estación del Cable Aéreo, fue abandonada.

James Ferguson, vivió y se integró a la vida provincial durante varios años, junto con sus hijas Irene y Miss Ruby quien fue nombrada Reina del Carnaval de Manizales en 1924; cuando abandonó la ciudad fue homenajeado y despedido por todos los medios y estratos de la sociedad.



Fotografía: Diario La Patria, 1922
Ingeniero James Ferguson Lindsay

En 1922 se inicia el estudio del Cable al norte de Caldas, para llegar a Neira en 1928 y a Aranzazu en 1930; este tramo se empieza a abandonar desde 1937, hasta que se hubo construido la carretera en 1942.

Con anterioridad en febrero de 1912 el alemán Ingeniero Teodoro Salisberg fue “contratado para efectuar los estudios topográficos y el trazado de varias rutas alternativas por donde debería pasar el cable aéreo entre esta ciudad y Mariquita” PEREZ ANGEL, Gustavo Bogotá 1997

Participaron también los técnicos ingleses: J. H Blackett; William Alexander Reeve; Harrison Roe; Lucas Tod Man; Pulton Donald y Baxter y Thomas Miller Koppel

Colombianos: Ing. Gabriel Ramos; Vicente Gutiérrez de Manizales, estudiado en USA; Arturo Jiménez; Jorge Robayo y Francisco J. de P. Fajardo, Alfonso Carvajal, Carlos Duque, Carlos Gónima y otros.

“Mr. Jaime Lindsay. Ingeniero Constructor del Cable - Aéreo

La obra poderosa del Cable Aéreo es fruto exclusivo de este notable ingeniero, ciudadano británico de revelantes cualidades científicas y morales.

Don Jaime es un alma nobilísima que al decir de todos los que le han tratado desde que empezó los trabajos de construcción no sólo se maneja correctamente en sus relaciones sociales y de comercio, sino que ha enjugado muchas lágrimas en esta tierra que él quiere como a su propia patria, mitigando muchas hambres en los hogares desvalidos y regando con mano pródiga, generosas dávidas entre los trabajadores, para los cuales ha sido siempre un padre, más que un patrón.

El señor Lindsay es indudablemente el más experto ingeniero mundial en el ramo de monocables. Numerosísimas obras debidas a su inteligencia trabajan con éxito en Europa Oriental, Africa y Sur América.

En 1885 a la edad de 19 años recibió lucido su título de Ingeniero Civil en la Universidad de Nueva Zelanda, de donde pasó a Inglaterra a trabajar por más de tres años en diversos ramos de su profesión. A partir de 1889 hasta la fecha, se ha dedicado exclusivamente a la construcción de Cables Aéreos y según él mismo nos ha informado, lleva más de veinticuatro años de trabajos en estas obras.

Consideramos un honor para Manizales poder hoy festejar de manera tan espontánea al honorable sabio y gentil caballero Mr. Lindsay “La Patria” le envía su más respetuoso saludo.”

“La Patria” Manizales Febrero jueves 02 de 1922.

Paradójicamente se hizo este traspaso en 02 del 2002, 80 años después



Ceremonia por la paz, Estación de El Cable, Facultad de Arquitectura, Unal, 1984



Estación de El Cable, nótese la ausencia del cuerpo central y/o “palomera” 1925 aproximadamente



Torre en madera, situada en el municipio de Herveo Talima trasladada posteriormente a Manizales

Estación del norte - Cable aéreo. Al fondo, Estación del Ferrocarril, Manizales 1930



Fotografía: Archivo Grupo de patrimonio

ART5A

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas y Maestros de Obra, Otros

194



Diseño: J. Heróldo Colmenares, 1982

JAMES FERGUSON LINDSAY

Ingeniero, Nueva Zelanda 1866

El edificio de la Estación del Cable propiedad de los Ferrocarriles Nacionales, junto con el sistema mecánico del cable (estaciones e instalaciones menores, torres, maquinaria, etc.) fueron abandonados; a partir de este momento, en algunos sectores de la ciudad se inicia una campaña para su demolición y para construir, en su lugar, un "nuevo y moderno hotel"; otro grupo con más visión cultural en largas y arduas negociaciones a la cabeza del Ingeniero Alfonso Carvajal E. por entonces Decano de la Sede Manizales, lograron que la nación cediera a la Universidad Nacional de Colombia, la estación y los predios aledaños, para la sede de la Facultad de Arquitectura desde 1969. El conjunto formado por la Estación, la Casa de Jefe de Estación y la Sala de máquinas y caldera; por Resolución Monumento Nacional a partir de 1982, que incluye, además la única torre de madera situada originalmente en el paso de Herveo, Tolima (Torre de Herveo), fue instalada hacia 1980 en el antiguo patio de bueyes (hoy Parque Antonio Nariño), teniendo como promotores varias entidades regionales como la CHEC, Corporación Financiera de Caldas, Universidad Nacional de Colombia, entre otras; destacándose el estudio para su desmonte, traslado y montaje de los Srs. Marcelo Villegas y Rafael Mejía. La réplica de esta torre en cerámica, fue otorgada como "Premio América de la Arquitectura" por su obra y vida profesional a la argentina Marina Wissman y al mejicano Luis Barragán, durante el Seminario de Arquitectura Latinoamericano - SALT III Manizales 1987.

Paradójicamente la estación y el sistema mecánico de transporte darán nombre como cosa peculiar y única en el mundo académico a una facultad de arquitectura, ya conocida como "El Cable", a partir de 1982 se diseña y construye la "plazoleta de acceso a cargo de la Oficina de Planeación Física de la Universidad por los arquitectos Mario Barreneche V. y Jorge Alberto García P. Para 1984 se cita a un "Concurso de Ideas-Readecuación y Ampliación del edificio del Cable"; que tuvo como jurados a los arquitectos: Horacio Navarro, Alvaro Neira M., Sergio Trujillo J. Enrique Gómez G. y Alvaro Gutiérrez A.; el proyecto ganador entre siete, fue el propuesto por los profesores arquitectos Jaime Mogollón S. Hernán Giraldo M. y Gabriel Barreneche R. En el año 1998 se remodela y reacondiciona el antiguo edificio por los profesores arquitectos José F. Muñoz R. y Beatriz Helena Sierra E.; varios profesionales intervienen en estas obras hasta la fecha.

PÉREZ ÁNGEL, Gustavo. "Colgados de las nubes" Historia de los cables aéreos en Colombia" Ed. Nomás S.A. Bogotá Colombia 1997; MOGOLLÓN S, Jaime; GIRALDO M, Hernán; BARRÉNECHE R, Gabriel; "El Cable: Memoria y Catálogo de participantes" (fotocopia) U.N. Manizales 1985; Premio América de la Arquitectura, elaborado por Ricardo Castro R. y Hernán Giraldo M. Taller Ri-He Manizales



Sistema, tramo del Cable aéreo



Especificaciones técnicas de módulos divisorios internos de la Casa Lindsay, USA 1921

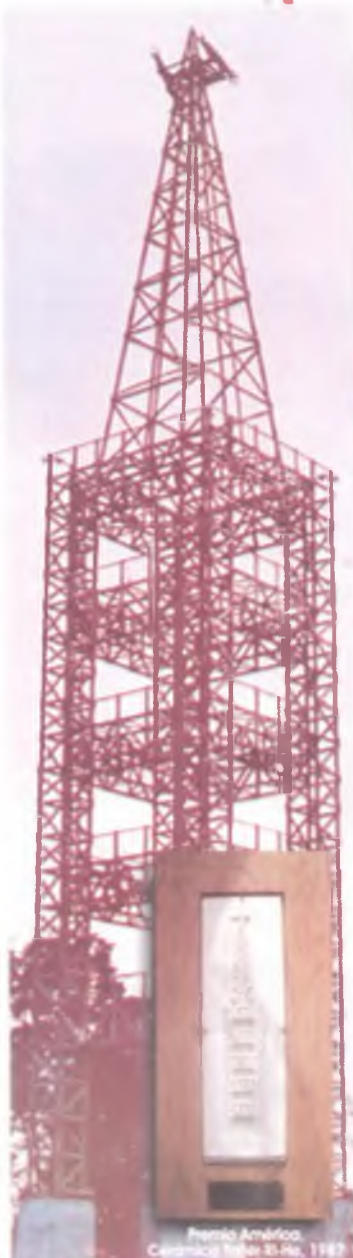
"Quiere Ud. Mandar su equipaje?
Pues embarquelo a las seis de la mañana; a las ocho y media estará por Cajones, tirando de frío; a las diez pasará por Soledad; a las once y media verá el campanario del Fresno y a las dos de la tarde estará pidiendo que lo bajen en Mariquita. Es decir, en ocho horas recorre la pista siempre que no haya interrupción."



Torre de Herveo, proceso de montaje en Manizales



Conjunto de El Cable aéreo, Monumento Nacional Res. 002-120382 y decreto 15443 - 280896. Actual Facultad de Arquitectura



Torre de Herveo - parque Antonio Nariño Monumento Na° Res. 009 181284 y decreto 15443 280896



Perspectiva, casa Lindsay



Ing. James F. Lindsay

ART5B

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Casa quinta donde vivió el Ing. J. Lindsay, 1983



Casa Lindsay, proceso de demolición, 1984



Diseño: J. Heróldo Colmenares, 1982

Fotografía: Manizales, 1988 según La Patria

Fotografía: archivo Grupo de patrimonio

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros



LA PATRIA



195



Fachada dibujo, Asilo de Ancianos de Manizales, (posteriormente hospital)
Av. Cervantes frente a la estación de El Cable Aéreo 1933, demolido en los años 70.

PABLO DE LA CRUZ

Arquitecto, Medellín 1894 / Bogotá + 1954



Dibujo, fachada



Banco del Ruiz, luego de Colombia
Cra 22 e/ 21 esquina, 1926

“Pablito”

Aparece en la escena de la capital de Caldas en 1925, como Interventor en la Reconstrucción de Manizales, encomendada a la Ulen Company y dirigida por el Arquitecto John Vawter; sus obras tienen un gran valor significativo y de imagen, respecto a la nueva concepción de ciudad que se quería implementar, propiciando el mejoramiento y actualización de las técnicas tradicionales como el uso de las maderas y ladrillo, con la combinación de nuevos materiales modernos como la piedra de enchape, el hierro y el cemento; sobre todo después de la tragedia de los incendios.

Su ingenio y profesionalismo se vieron opacados muy posiblemente por el estrecho vínculo con la Ulen Company y los manejos agiotistas y turbios de esta firma norteamericana, con los dineros e inversiones de la reconstrucción, propiciado la fuerte reacción a su obra urbana más importante en la ciudad: la plaza de Bolívar; paradójicamente el resto de obras más importantes, como la capilla del hospital, sucumbieron después de la mitad del siglo XX. Perteneció a la llamada “Generación Centenarista”, junto con Alberto Manrique Martín; Alberto Wills Ferro, entre otros; uno de los arquitectos más importantes y el de mayor producción en el momento en Colombia.

Estudios:

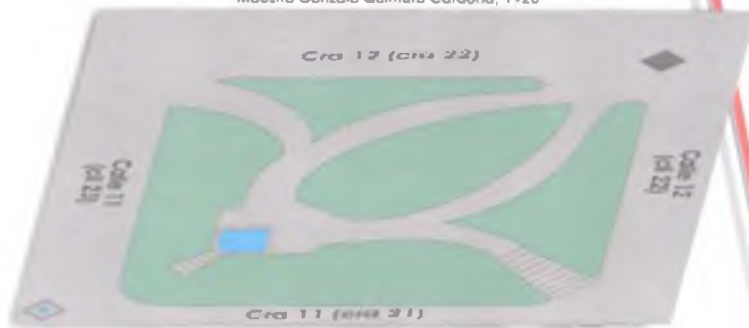
Graduado como Arquitecto en la Universidad Católica de Chile.

Cargos:

Consultor de la Dirección de Obras Públicas Nacionales- 1921” Ministerio de Obras Públicas. Profesor de la Facultad de Arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia; primeros años Bogotá 1936. Durante su época fue de los arquitectos que más construía en Colombia, entre cuatro o cinco obras anuales.



Plaza de Bolívar Manizales, diseño compartido con el Maestro Gonzalo Quintana Cardona, 1926



planta, plaza de Bolívar



Aviso publicitario



Investigador Principal:
Profesor Emerito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Aspectos del patio de La Plaza y construcción de su cuadrilátero, 1926-1928

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros

196

PABLO DE LA CRUZ
ARQUITECTO
DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

BOGOTÁ
EDIFICIO SAMPER MATIZ
OFICINA N.º. 18
TELÉFONO 832

Detalles de la Papelería de Pablo De La Cruz

PABLO DE LA CRUZ
Arquitecto, Medellín 1894 / Bogotá +1954



Cra. 24 Cll 22
Palacio Nacional de Manizales, participó junto con: Gustav Schay, John Vowtar, Ing. Guillermo Ledher, Jorge Arango U. otros profesionales, 1927

Manizales:

1925 Interventor en la Reconstrucción de Manizales, encomendada a la firma norteamericana Ulen Company.

1926: Primer Parque de Los Niños y/o Fundadores, junto con el Arquitecto Jorge Arango U.; inaugurado en julio de 1928.

1926 Banco del Ruiz, luego de Colombia.

1926: Plaza de Bolívar Manizales, junto con el Maestro Gonzalo Quintero Cardona.

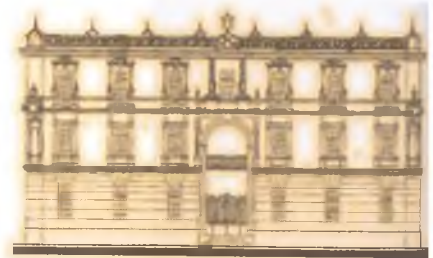
1927 Participación en el Palacio de La Gobernación de Caldas Manizales.

1927; Palacio Nacional de Manizales, participó junto con: el húngaro Arquitecto Gustav Scheik, John Vowtar, Ingeniero Guillermo Ledher, Jorge Arango U. otros profesionales.

1927 Diseño de la Casa de Anibal Marulanda, Plaza de Bolívar, Pereira.

1933 Asilo de Ancianos de Manizales. con la participación del alemán Ingeniero Guillermo Ledher (posteriormente hospital) Av. Santander frente a la estación de El Cable.

1942/1943 aprox. Diseño Clínica de La Presentación, constructor Jorge Botero.



Palacio de la Gobernación de Caldas Manizales por

Otros: diseños y asesorías

Palacio de Justicia de Bogotá 1921/1927; Escuela de Medicina de Bogotá 1921; Hotel del Salto de Tequendama 1925; San Luis o Liceo Nacional Zipaquirá 1920; Instituto Pedagógico Nacional Bogotá 1927; Edificio de Correos y Telégrafos Villavicencio, 1933. Arquitecto José María Cifuentes Asesor Pablo de La Cruz; Edificio Nacional Leticia 1932; Palacio Nacional Neiva Arquitecto Alberto Wills Ferro; asesor P. De la Cruz 1932/33; Correos y Biblioteca Nacional Arquitecto Alberto Wills Ferro dirigió Pablo de La Cruz 1933/34 Bogotá Telégrafos de Bucaramanga 1933/35; Imprenta Nacional 1934/36 Asesor P. de la Cruz; Escuela Normal de Tunja 1935; Escuela Nacional de Barranquilla 1936; Hospital de Muzo 1931/34 Asesor Pablo de la Cruz; Hospital Landázuri 1932 Wills Ferro, Asesor Pablo de la Cruz; Hospital en Gamarra Asesor Arquitecto Alicia Cardozo 1938; Instituto Nacional de Radium Alberto Wills F. Asesor Pablo de la Cruz Bogotá 1933; Laboratorio Nacional de Higiene Bogotá 1932; Base Militar de Palanquero 1933; Hospital de San Juan de Dios o La Hortúa, Bogotá 1924/26 (última etapa dirigido por él); Mercado Central de Bogotá, junto con Ernesto González Concha, construido por la Ulen Company Bogotá 1925/1927, Villa Adelaida Bogotá (Cra. 7 No. 70-41); Casa de La Moneda (un tramo); Casa Félix Uribe Arango Bogotá; Edificio Uribe Arango, Fábrica de Chocolates La Cruz Roja; Estación del ferrocarril del sur Bogotá; Palacio de la Gobernación Tunja, otros.

NIÑO MURCIA, Carlos "Arquitectura y Estado" Centro Editorial Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 1991; GIRALDO MEJÍA, Hernán, otros "Monografía arquitectónica de Manizales 1920/1970 UN Manizales 1983; ARANGO, Silvia "Historia de la Arquitectura en Colombia" UN. Bogotá 1990

ART6B

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Casa Anibal Marulanda, Pereira, 1927



Clínica de La Presentación, constructor Jorge Botero. 1943



Estación norte y nordeste, Bogotá, demolida en su mayor parte



Dibujo: Revista El Grafico. 1925

Plaza central de mercado, Bogotá, diseño: Pablo de la Cruz y Ernesto González Concha, construida por la casa Ulen, 1925/27

ARTÍFICES

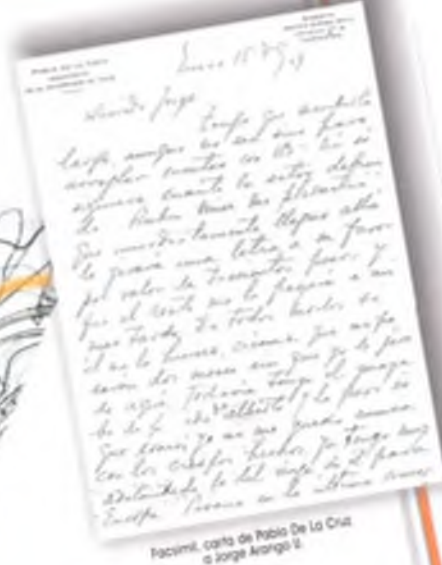
Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros



PABLO DE LA CRUZ
Arquitecto, Medellín 1894 / Bogotá + 1954



B Hospital, La Estación del Cable Aéreo y el patio de bueyes. (hoy Parque Antonio Narino) conforman este Conjunto urbano hasta finales de los años 60.



Facsimil carta de Pablo De La Cruz a Jorge Arango L.



Demolición de la Capilla del Hospital, finales años 60



Detalle de la Capilla del Hospital y asilo de ancianos

Hospital y Asilo

Para el tercer hospital, habían pasado veinte años del segundo hospital existente, cuando se propuso el traslado de éste que fuera orgullo de la ciudad y que según lo anotará Abelardo Arango en su momento "Era una edificación infecta, mugrienta, plagada de moscas, a lo cual añadía una pésima alimentación"; así las cosas el Dr. Jorge Luis Vargas H., a quien el Padre Márquez llamare desde el púlpito de la Inmaculada "el hijo del carnicero de San José" por su origen humilde, ideas de combatividad y posición de izquierda; este liberal y Director del Hospital Municipal, decide entonces el traslado de éste, al local donde se construía el Asilo de Mendigos - durante un corto tiempo se destinó un pabellón para los enfermos, posteriormente se trasladó todo el Asilo de Mendigos al viejo hospital"- según los planos del Arquitecto Pablo de la Cruz en 1933, participando en su construcción el alemán Ingeniero. Guillermo Ledher Scheele frente a la Estación del Cable Aéreo en la Avenida Cervantes. Demolido, como casi todas las edificaciones primarias de Manizales, la región y el país en forma inexplicable, a partir de la década de los años 60.

HENAO TORO, Rafael "Apuntes sobre la Historia de la Medicina en Manizales"



Hospital y asilo de ancianos, diseño Arq. Pablo de la Cruz, colaborador Ing. Guillermo Ledher S. 1933

Fotografía: Fello Barrabán



Asilo de Ancianos de Manizales, con la participación del alemán Ing. Guillermo Lecher (posteriormente hospital) Av. Cervantes frente a la estación de El Cable Aéreo 1933, demolido en los años 70.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

MANIZALES CENTRO HISTÓRICO
Memorial de la Independencia Republicana

LA PATRIA

EMRS

197

Fotografía: Archivo Grupo de Patrimonio

ART6C

Investigador Principal:
Profesor Emerito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros



Estación del Ferrocarril, Manizales 1927

GUILLERMO LEDHER SCHEELE Ingeniero/Constructor (Alemania ?/ Armenia Q. 198?)

Este alemán estudió en la Escuela de Alta Técnica de Construcciones de Colonia Alemania, la cual le confiere el Título de Ingeniero/Constructor en 1925; luego viajó por varios países, como representante de un laboratorio de Drogas (medicamentos), hasta llegar a Cuba; de allí pasó a Colombia y remontando el río de La Magdalena, descendió en Honda y pasó directamente a Manizales en 1927. En lo que todavía era la tercera Calle Real se instaló en el Hotel Regina, el primero que abrió sus puertas, luego de los incendios de 1925 y 1926; Relata "al rato de haber llegado, salí a la calle a dar una vuelta y ver las nuevas obras que se estaban edificando, después de los incendios y a tomarme un café; los ingenieros de la Ulen Company, supieron - no sé cómo - de mi llegada, me buscaron e inmediatamente, yo les conté que era ingeniero y así en el mismo café y día, quedé como Ingeniero Ejecutivo, contratado por la Ulen Company", a partir de ese momento participó como constructor en varias obras tales como: la Estación del Ferrocarril, como Ingeniero Encargado; el Palacio Nacional, la Capilla del Hospital; tuvo la oportunidad de conocer a "Pablito" (Pablo de La Cruz) con quien lo unió una gran amistad desde entonces. Se casó con la manizaleña Sra. Helena Rivas.

Su mayor aporte consistió en enseñar, a los maestros de obra y trabajadores, las técnicas modernas sobre todo el uso y manejo del hierro que "no se conocía" en Manizales; y donde los maestros de obra sólo conocían y con gran experiencia el uso del ladrillo antioqueño, cuyo tamaño era muy grande y no siempre muy resistente."

Luego trabajó en Cali con la firma Borrero y Ospina y participó en la construcción del Hotel Alférez Real, en el Club Colombia y en casas-quintas. Se trasladó a Armenia, para radicarse definitivamente en el Quindío, donde exploró con la industrialización del aceite de higuerrilla, y otros negocios.; allí diseñó, asesora y dirigió muchas construcciones, entre estas el Edificio Tobón (Hotel Embajador, hoy Hotel Maitamá, primer edificio en altura y con ascensor en Armenia), se le atribuye el Edificio Mowerman (hoy Almacenes Ley), toda la cuadra de la Cra.18 entre calles 19/20 costado occidental y otra serie de residencias. Fue Ingeniero de Mantenimiento de la Fábrica Maizena S.A. y otras hacia 1953.

Entrevista por el Arq. Hernán Giraldo M. Armenia Q. 1982

Edificio Tobón. Antiguo Hotel Embajador (hoy Maitamá) algunos de los pocos edificios que resistieron el terremoto del 25 de enero de 1999)



Edificio Tobón c. 21 cra 17 Hotel Embajador Armenia Quindío años 50



Edificio Mowerman cra 18 c 19 Armenia 1950



Cra 18 c18/19 Armenia Quindío



Hotel Maitamá, antes Hotel Embajador Armenia, Quindío 2001



Edificio Mowerman Hexágono Remodelado

ART7A

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Hospital de Manizales, Capilla, junto con el Arq. Pablo De La Cruz, 1933



Palacio Nacional, Manizales 1927

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros y Maestros de Obra, Otros

JORGE W. PRICE

Arquitecto, (Bogotá 1853/ + Bogotá 1953)

Autodidacta en Música, Arquitectura, Ingeniería y Literatura
Perfil

Hijo de Henry Price quien también fuera artista, músico y fundador de la Sociedad Filarmónica de Bogotá; integrante de la Comisión Corográfica o Expedición Codazzi en la mitad del siglo XIX, que recorrió gran parte del país, incluyendo a Manizales; y entre otras observaciones se destacan sus acuarelas, como una de las primeras memorias gráficas que se tengan del país, sobre poblados, costumbres y otros temas; al igual que las del también súbdito Eduard Mark (Málaga 1817/Norwood 1895).

Don Jorge W. Price, luego de pertenecer al protestantismo se convierte al catolicismo en 1871, siendo súbdito inglés hasta 1927 cuando tomó la nacionalidad colombiana; le tocó una época convulsionada, por las guerras, sobre todo a finales del siglo XIX, lo que impidió en buena parte la realización de sus obras y proyectos, no sólo arquitectónicos sino de origen cultural; pero su temperamento y disciplina, al igual que su carácter cordial le permitieron mantener siempre el ánimo en sus diversas empresas "En la arquitectura dedicó sus esfuerzos y dinero al diseño y la construcción....Intervino también como ingeniero en algunas obras que le fueron solicitadas y que dirigió siempre a título gratuito." PRICE, Jorge W. p.XV

Fue además escritor, novelista, historiador, escribió artículos en periódicos y revistas, fué músico virtuoso del violín, hizo publicaciones de traducciones y otras propias dedicadas a la música; en el ámbito literario, sus escritos cubren la novela, la crítica, la teoría y el ensayo. En 1920 escribió el libro "Principios Esenciales en la Arquitectura Teoría arquitectónica" Casa editorial de "La Nación", Bogotá 1920. De este texto se anota "Concebido como un manual de uso práctico, Price partía de los "principios esenciales" verdad, belleza y conveniencia - y de las "cualidades esenciales" - solidez, vitalidad, gusto, reposo, escala, para deducir de allí lecciones para el diseño de iglesias." "Price, hombre de una vieja generación, ideológicamente anacrónico y cerrado a las nuevas corrientes internacionales es, sin embargo, muy representativo de la manera como se pensaba la arquitectura en el período republicano" ARANGO, Silvia; p. 171.173.

Debe anotarse que debido a su gran vitalidad, pudo llegar a la " edad de 100 años, cuatro meses y 17 días; en pleno uso de sus facultades, a tal punto que tocó el violín, su instrumento preferido, hasta sus últimos días " como lo anotara su hija doña Cecilia Price de Cifuentes.



PRICE W. Jorge "Principios esenciales en la arquitectura"

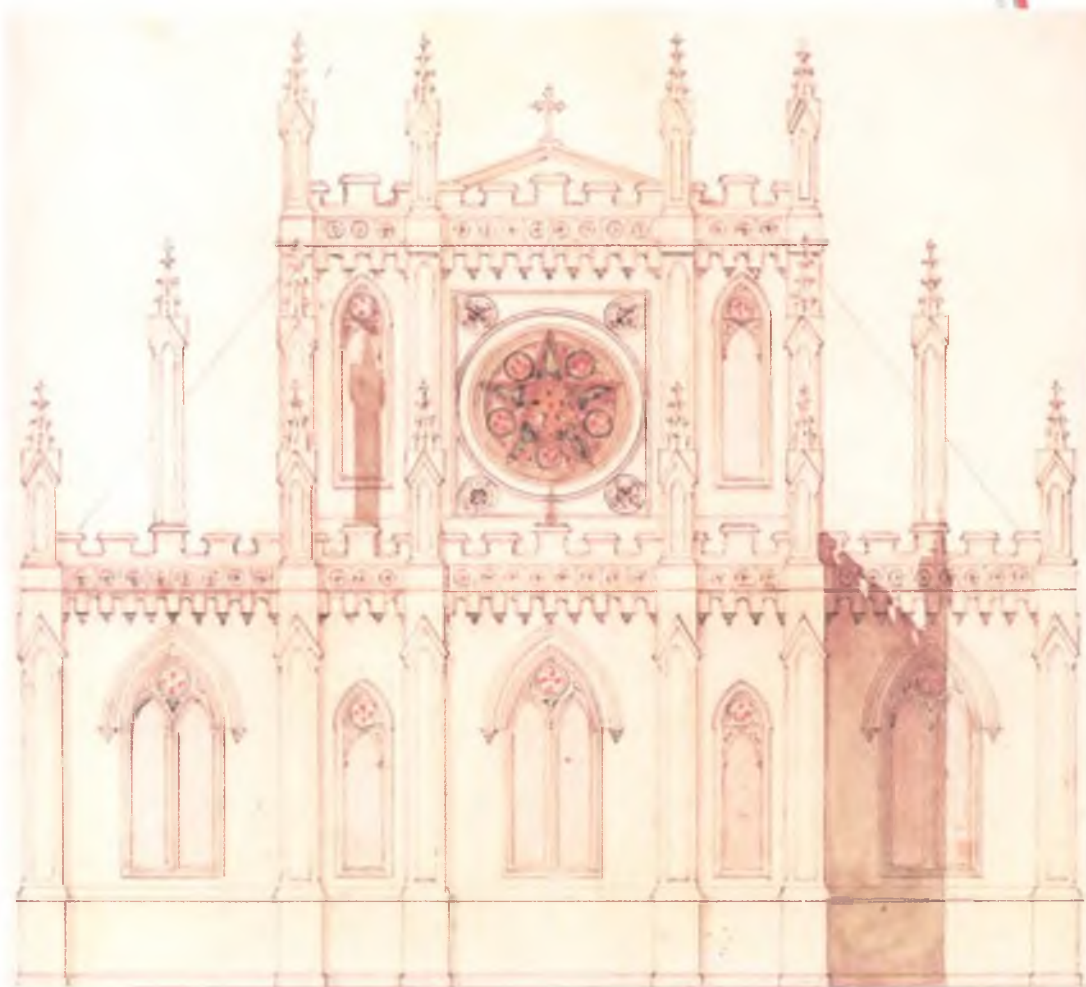


Provincia de Córceba, Paramo de El Ruiz
Acuarela de Jerry Price 1852,
Comisión Corográfica



Templo del Sagrado Corazón,
Manizales (Los Agustinos), 1911/23

Fotografía: Itinerario Fotográfico



Plano Dibujo Original (1904), Templo del Sagrado Corazón, Manizales (Los Agustinos)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
ALCALDIA
"¡Todos Ganamos!"
LA PATRIA
EMAS
199
MANIZALES CENTRO HISTÓRICO
Memorial a la Arquitectura Republicana

ART8A

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo
de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente



Interior del Templo de Stonyhurst
(Inglaterra) Modelo para el
interior de los Agustinos

Fuente: Archivo A. Carrizosa

JORGE W. PRICE
Arquitecto, (Bogotá 1853/ + Bogotá 1953)

Jorge W. Price
9/3/1911

Cargos, Menciones, Otros:

1881/1882 Director y Fundador de la Academia Nacional de Música, Bogotá.

1875 junto con el poeta Rafael Pombo, trata de revivir la antigua Sociedad Filarmónica, fundada por su padre Henry Price; pero fracasan un año más tarde.

1907 Miembro de la Sociedad Central de Arquitectos y Constructores a partir de 1907.

1925 "Diccionario de términos Arquitectónicos y de Construcción"; por este texto recibió "Reconocimientos de: la Real Academia Española en 1926; en esta ocasión le es solicitada. Además, su colaboración por parte de la Academia; La Unión Internacional de Biografía y Tecnología Científica" en 1927

1927 Cónsul Honorario de Colombia en Gijón y Oviedo, España

1934 Miembro Correspondiente de la Academia de Historia

1938 Recibió la Cruz de Boyacá en el Grado de Oficial

Obras:

Manizales: 1914 Templo del Sagrado Corazón de Jesús (Los Agustinos); los planos en "estilo gótico segunda época" con el diseño de Jorge W. Price hubo que aumentarlos en un 20% y luego de otros cambios, el templo fue bendecido el 11 de febrero de 1923.

Bogotá: 1926, Planos para la Nueva Capilla del Cementerio Central (no construida) Propuso agregarle a la torre del templo de San Francisco en Bogotá una flecha pues "las flechas comunican altura, vida, y, sobre todo hacen elevar la vista hacia la spes única de la humanidad, la CRUZ" F. P.40. Capillas de la iglesia de Lourdes, en Chapinero, Bogotá. **Sogamoso:** 1920 aproximadamente, Nueva Iglesia de Sogamoso. Proyecto para iglesia de tres naves; "ejemplo económico del autor de esta obra, para iglesia parroquial de tres naves"

PRICE W., Jorge "Principios esenciales en la arquitectura" Págs. 132. Colección facsímil PROA2 Ediciones PROA Bogotá, Colombia, 1988. Folleto Exposición H. PRICE Banco de la República Bogotá.



Templo de Sogamoso, construcción, 1920



Panorámica de Salamina Caldas, Acuarela de Jerry Price 1852, Comisión Corográfica

ART8B

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Proyecto para Templo de Tres Naves



Templo de San Francisco, Bogotá
Propuesta Aguja Central

arquitecto
Polti

JULIEN AUGUSTE POLTI
Arquitecto Francés

Chef des Monuments Historiques

Perfil:

Perdido en París y anónimo, este arquitecto francés, sin presentirlo quizá y pese a su eclecticismo, acepta participar en un concurso “otrora del mundo”, para ser escogido como ganador y diseñar una obra que iba a ser considerada como una de las más importantes que se construyesen en el siglo XX; durante el periodo republicano en Colombia; que desde 1927 diera el icono final a la ciudad eclesial; rúbrica mayúscula espacial que distinguiera la silueta urbana y por siempre de Manizales: la catedral

“Construiremos una catedral que llegue hasta el cielo”, fue el reto para la nueva babel que se reconstruía, dentro de la mayor confusión de estilos, estando a la moda en cuanto a que el gótico seguía siendo el mejor encaje para la iglesia o nuevo templo. Para suplir la piedra se optó por el cemento o ferro concreto, en un trabajo que dejó ver todas sus características y bondades en las cubiertas plegadas (plisadas) que dan ligereza a las torres y sobre todo a la aguja central de 110 metros de altura, con el Cristo incluido. Es sin lugar a dudas el mayor despliegue de esta técnica casi insuperada en el resto del siglo, el mayor desafío a las condiciones topográficas, telúricas y ambientales y en la que para 1939 esta prácticamente terminado en su volumen total.

Para el efecto en marzo de 1928 llega a Manizales el francés Arquitecto Julien Auguste Polti, “Chef des Monuments Historiques”, a atender así todo lo relacionado con el diseño y construcción de su catedral, esto último a cargo de los italianos Ingenieros y Arquitectos Pío Angelo Papio y Gian Carlo Bonarda, quienes se habían constituido en Firma o Sociedad en 1926 y habían elaborado un “contrato bilateral”, mediante Escritura Pública en febrero de 1928 con la Diócesis, para la construcción del nuevo templo; por este mismo año, también en febrero, se hará la bendición de la primera piedra; se inician los trabajos que serán interrumpidos muy rápidamente, para octubre del siguiente año. Se reanudan los trabajos en 1935: “hasta cubrir el espacio abovedado, sin construir las torres, ni la esbelta aguja”.

De nuevo se iniciaba la tarea, a veces desmedida, de la construcción del tercer y último templo. Para 1939.....”Se terminan las torres y la aguja”, en el año 1954 fue nombrada como Basílica Catedral Metropolitana, por el Papa Pío XII, siendo su primer arzobispo Luis Concha Córdoba (Provincia eclesiástica), más tarde nombrado primer cardenal colombiano.



LA PATRIA

201



Arq. Julien Auguste Polti



Palacio Arzobispal, Manizales cra 23 c 19, 1927



Palacio Arzobispal, Plaza de Calcedo, Cali, 1926/42

ART9A

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

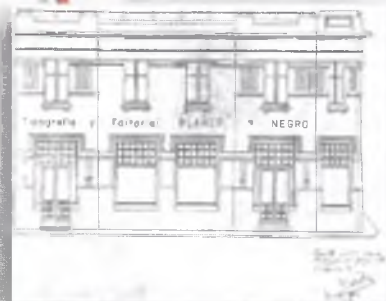
Fotografías: Archivo del Grupo
de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente



Catedral, fachada sobre el Parque de Bolívar, 1940 aprox.



Edificio cra 21 (demolido 1993)



Dibujo fachada tipo grilla y Edifício Blanco y Negro, 1928

Dibujó: Libro de Manizales: 1930

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros

202

JULIEN AUGUSTE POLTI Arquitecto Francés



Casa Gutiérrez, Manizales 1940 aprox.



Casa Gutiérrez, Manizales 2000

La Casa para don Roberto Gutiérrez V. y/o Sra. Efigenia Vélez de Gutiérrez; esquina noroccidental de la plaza de Bolívar, 1928 y construida por la Ulen Company, poseyó lo que hoy conocemos como un “anteproyecto” que se tuvo que adaptar a las circunstancias de una mayor modernidad, para dejar un poco el clasicismo con que fue presentada inicialmente, guardando la característica de conjunto, respecto a lo urbano, pues en realidad se trataba de dos viviendas independientes, a la commande, como se determinaba en el argot arquitectural francés.

Planos originales de las obras de J. Polti, cortesía del Arq. José Fernando Escobar Angel, 2001



Proyecto original casa para Don Roberto Gutiérrez V./ Sra Efigenia Vélez de Gutiérrez. Esquina noroccidental Plaza de Bolívar, Manizales 1928



Hotel Manizales, Planos originales, París 1929



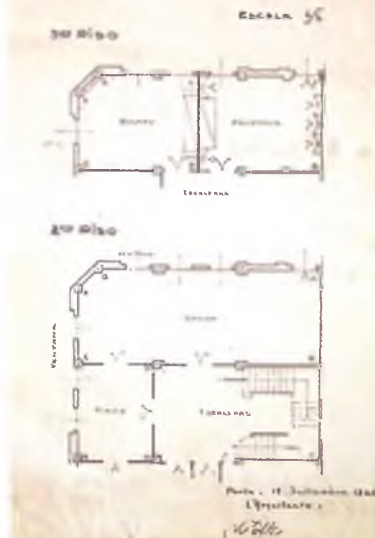
ART9B

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



SEÑOR ROBERTO GUTIERREZ



Hotel Manizales, Planos originales, París 1929



JULIEN AUGUSTE POLTI
Arquitecto Francés



“L’Urbanización”

Pocos pudieron aprovechar la estada de tan ilustre “Architecte et Chef de Monuments Historiques”, como la familia Gutiérrez Vélez para quienes Julien Auguste Polti diseñara varias obras desde París: residencia, hotel y sobre todo al noroccidente de la ciudad una urbanización que estaría en terrenos, situados en las inmediaciones del actual Parque Liborio Gutiérrez. Visión muy temprana y contemporánea en la aplicación de los conceptos de la nueva ciencia del urbanismo, respecto a lo funcional urbano - arquitectónico, plan masivo de vivienda, la zonificación de usos y estandarización de espacios.

Propuesta novedosa esta “Urbanization” en la época, para Manizales y Colombia; en lo urbano, compuesta por módulos que conforman un tipo de manzana casi compacta, a no ser por el sistema vial semi-interno que libera la célula de las esquinas y acertadamente mantiene el concepto de ciudad continua; y en lo arquitectónico, nuevos espacios interiorizan el concepto de la vivienda; proyecto visionario que como tal, nunca llegó a materializarse, diseñado para esta familia de comerciantes y cafeteros.

Se opta entonces por una masa volumétrica completa y finita, que parte de un plan masa, estructurado urbanísticamente por módulos basados en cuadrados que componen células, dando como resultado una célula central en cruz griega con 24 viviendas y cuatro módulos cuadrados para igual numero de viviendas por cada uno de los brazos de la cruz; que al separase del cuerpo central dan lugar a nuevos usos, en cuanto a la práctica cultural urbana. Sobre todo, en la repercusión de un nuevo concepto, en cuanto al uso de la calle como espacio público, más privatizada y la idea de conjunto totalizante, que logra 36 viviendas para cada célula, para un total de 108 viviendas según los planos originales (aparecen tres células); se supone que este “sello” insertado dentro de una malla octogonal de ejes, se podría repetir casi que indefinidamente, de acuerdo con la demanda y ganancia que se lograra con la especulación del suelo urbano. Llamando nuevamente la atención, tal vez por el nivel de anteproyecto realizado en enero 21 de 1929 en París, que aún no se tenía resuelto o cuestionada la variable no muy menor, por cierto, de la topografía del sitio.

En cuanto a lo arquitectónico, las viviendas se resuelven en dos pisos, plenamente zonificados; para el primer nivel: la zona social; la sala deja su nombre para llamarse “salón”, separado pero a continuación del comedor e incrementadas por el costurero y el vestíbulo de acceso, el cual distribuye a manera de lo que será llamado, más adelante, el hall, al sanitario y escaleras y relacionado con el área de servicios, consistente en cocina y patio, donde es notoria la reducción en metros cuadrados de esta zona. En el segundo nivel se desarrolla la zona privada, habitaciones y servicios (ducha, lavamanos ?); anotándose que la estricta zonificación de las cocinas y las escaleras logran conformar una batería de servicios para cada célula, al igual que el vacío interno, compuesto por los patios, donde todos los espacios están iluminados y ventilados directamente, según lo empezaban a estipular también los cánones de la urbanística moderna.

Planos originales de las obras de J. Polti, cortesía del Arq. José Fernando Escobar Angel, 2001

DESCRIPCIONES	CONJUNTO URBANO	MANZANA	UNIDAD BASICA URBANA
<p>Propuesta novedosa en la época para Manizales y Colombia; compuesta por módulos que conforman un tipo de manzana compacta (28 viviendas) con sistema vial semi-interno que libera las esquinas; mantiene el concepto de ciudad continua. Fue diseñado por encargo del comerciante y cafetero Sr. Roberto Gutiérrez Vélez, no se construyó</p>	<p>Arq. Julien Polti, Francés, 1929</p>	<p>COMPARTIMENTADA</p>	

Tipos barriales, 1930

ART9C

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente.



Planos originales. Urbanización en Manizales, Paris 1929

Fuente: Gunter, Maelfins, Hernán Giraldo M., 2000

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros

204



JULIEN AUGUSTE POLTI Arquitecto Francés

El Hotel Manizales, luego Nacional, después Olivares que “a pesar de ser un bello y sonoro nombre regional”, terminó por llamarse en forma definitiva El Escorial; fuera de su nombre, también sufrió grandes modificaciones sobre los planos originales del arquitecto Julien A. Polti; intervenidos por el chileno arquitecto Arnoldo Michaelsen, quien lo despoja de su ornamentación “clásica” y retoma definitivamente el camino del “arte moderno”, un periodo de transición se estaba dando al menos en cuanto a lo que concierne al lenguaje de la arquitectura; participa en su construcción a partir de 1935 el “Arquitecto sin título” Jorge Arango Uribe, lográndose inaugurar para las “Olimpiadas Nacionales”, que en verdad se llamaban los Cuartos Juegos Nacionales, en diciembre de 1936.

Obras:

- 1927 Catedral de Manizales
 - 1926/1927; construido en 1942; Palacio Arzobispal; Plaza de Caicedo Cali.
 - 1927 Palacio Arzobispal (planos iniciales) Manizales Cra. 23 Calle 19.
 - 1928 25 de marzo: Tipografía Blanco y Negro Cra. 23 Calle 21 esquina suroriental. M86 Manizales.
 - 1928 Casa para don Roberto Gutiérrez V. y/o Sra. Efigenia Vélez de Gutiérrez; esquina noroccidental en la plaza de Bolívar Manizales.
 - 1928 De. Cra. 21 entre calles 21/22 costado norte; frente al Edificio. Roberto Gutiérrez; demolido 1993 para el Banco Ganadero.
 - 1929. Paris le 21 janvier: Urbanización para el Sr. don Roberto Gutiérrez V.
 - 1929 París; Hotel Manizales para el Sr. don Roberto Gutiérrez V. (Hotel El Escorial).
 - 1928 Propuesta de un proyecto de Jardines Laterales para la catedral. (no se construyó).
- Planimetrías originales de A. Polti archivo Arquitecto José Fernando Escobar A. 2000



LA PATRIA



Publicidad, Hotel El Escorial



Fotografías: D. V. Alvarado Ariza, 2002

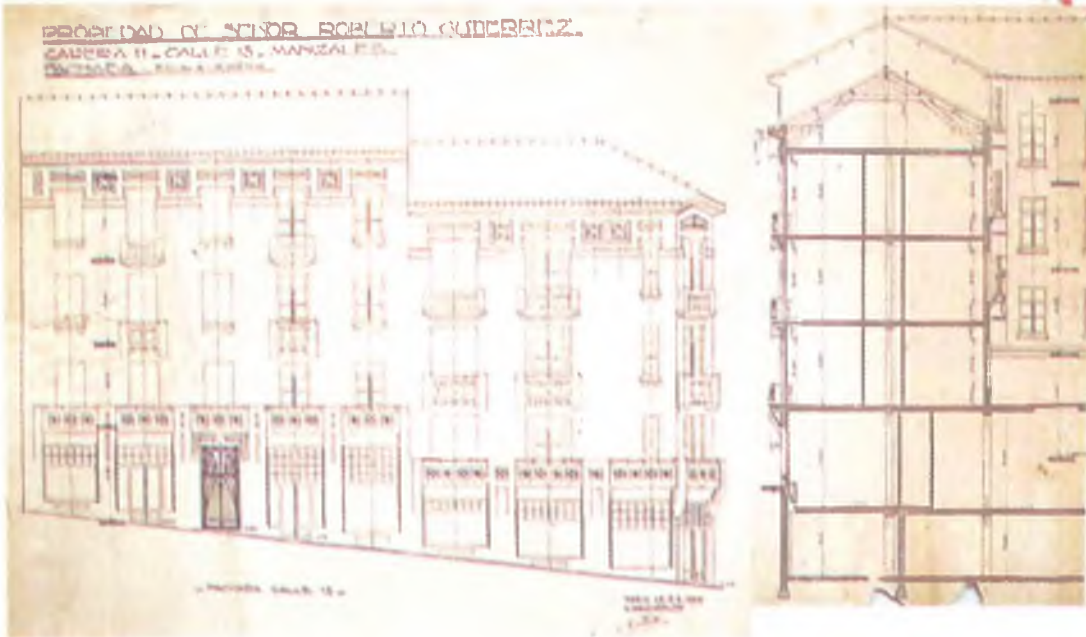


Planos originales, Hotel en Manizales, Paris 1929

ART9D

Investigador Principal
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Detalle puerta Hotel en Manizales

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros



LA PATRIA

205



MAESTRO GONZALO QUINTERO C. MANIZALES 1892 / MANIZALES 1975



"El único escultor de verdad de Caldas" P. Nazario Restrepo. Voz de Caldas 1927.

Hizo sus primeros estudios de escultura en el Taller del Maestro Álvaro y Constantino Carvajal en Manizales; luego en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional en Bogotá en 1921, de allí pasó en 1927 a la Academia Julien en París y a exponer en el Grand Palais, en el "Salón de Otoño"; luego estudió en la Escuela San Fernando, en Madrid; Londres, Roma y Berlín; regresando a Manizales en 1931 para fundar junto con Alberto Arango U. y el Maestro Manuel Cardona, entre otros artistas, lo que inicialmente se llamó el Círculo Escuela de Bellas Artes de Manizales; fue escultor, pintor, acuarelista, escritor, profesor.



Fotografía: Manizales Arquitectónica Manizales

Monumento a Los Fundadores de Manizales (concurso)



Fotografía: R. Chalba B.

Estatua de Rafael Reyes, Mirador de Chipre, Av. 12 de Octubre, Manizales



Fotografía: revista Cuernavaca 6, 1936

Estatuas de los apóstoles San Pedro y San Pablo en el atrio de la catedral de Manizales, (en la fotografía se muestra el primero), 1936



Fotografía: revista Cuernavaca 6, 1936

"Pastoral" relieve presentado en el Salón de Otoño - Grand Palais Paris, 1928

ARTIOA

Investigador Principal:
Profesor Emerito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Fotografía: revista Cuernavaca 6, 1936

"Torso de mujer" Expo-Otoño Grand Palais, Paris 1928

MAESTRO GONZALO QUINTERO C. MANIZALES 1862 / MANIZALES 1975

#06

Cabe destacar el proyecto visionario propuesto en 1936 por el Maestro manizaleño Gonzalo Quintero, que consistía en una escultura hierática de Cristo sosteniendo entre sus manos la cruz; de 50 metros de altura en ferro-concreto, para ser construido en la cúspide del morro, a la manera del Corcovado en Río de Janeiro; donde la base corresponde a la capilla, por la cual se ingresaba a la imagen y sobre los brazos de la cruz había dos terrazas, para admirar la inmensidad del paisaje; la cabeza del Cristo, además de servir como mirador, albergaría las campanas de la capilla. En forma adicional se proponía el acceso, a través de todo el morro, de una vía pavimentada para automóviles, decorada con balaustradas, jardines e iluminación eléctrica.

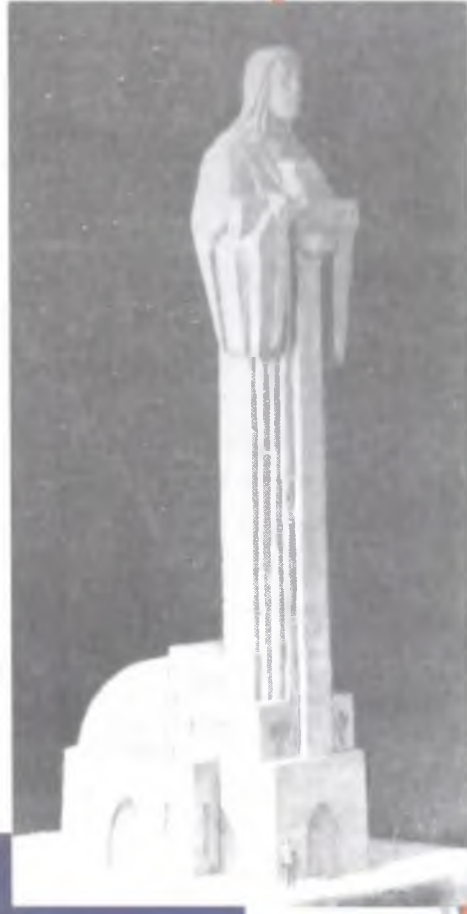
Este sueño en la construcción de la ciudad no se llevó a cabo, pero empezó a ampliar entonces la concepción meramente religiosa, para democratizarla mucho más, buscando valoraciones a través de actividades profanas y lúdicas como: restaurantes, museos, jardín botánico, observatorio, discoteca, etc.; proyectos que vendrán más adelante en los diferentes intentos que se han hecho para la recuperación de este hito.



El cerro de San Cayo
 Foto Ramón - Manizales



Simulaciones. Cristo/capilla para el Morro de San Cayo, 1936.



ARTIOB

Investigador Principal:
 Profesor Emérito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente.



Fotografía: Iván Osorio 1968



Propuesta de diseño para el edificio del Palacio de Bellas Artes de Manizales Maqueta, 1941

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros

MAESTRO GONZALO QUINTERO C. MANIZALES 1862 / MANIZALES 1975

El Maestro Gonzalo Quintero C. fue uno de los beneficiados por las becas ofrecidas por el gobierno nacional, propiciadas por el dinero de la indemnización dada a Colombia por el Canal de Panamá, según el Pacto de 1922 al final de la década de los años veinte, entre quienes también se contaban Pedro Nél Gómez, Rómulo Rozo, Luis Alberto Acuña, Ignacio Gómez Jaramillo, Luis B. Ramos, José Domingo Rodríguez, Santiago Martínez Delgado, Santiago Medina y Efraín Martínez, entre otros. "Colombia en el umbral de la modernidad" catálogo Museo de Arte Moderno de Bogotá 1997.

Antes de su partida participa, entonces, en el proyecto de la Plaza de Bolívar, donde se percibe su impronta, que permite ver la contemporaneidad del momento e inscribirse en el movimiento de los Bachué (istas), seguida a través de gran parte de su pensamiento y obra. Se inscribe en las dos tendencias que van a caracterizar este grupo: la que busca inspiraciones en el arte precolombino representado por Rómulo Rozo y en el labriego o campesino, con el español Ramón Barbra; situándolo entonces como representante de este movimiento

Obras:

1920.....Estatua de un joven.

1927.....Sep. Participó, con el Arquitecto Pablo de la Cruz, en el diseño de la quinta plaza de Bolívar; diseño del pedestal y la fuente, años más tarde dinamitada.

1936..... Cristo/capilla para el Morro de San Cancio.

1936.....Estatuas de los apóstoles san Pedro y San Pablo en el atrio de la catedral de Manizales.

1936..... Escultura en busto de Alberto Arango U. (Hall del Palacio de Bellas Artes, Manizales)

1941.....Propuesta de diseño para el edificio del Palacio de Bellas Artes de Manizales Maqueta. Monumento a Los Fundadores de Manizales (concurso)

1951.....Director de la Escuela de Bellas Artes.

Participó en varias exposiciones en el ámbito nacional e internacional.

Otras obras:

Estatua del General Rafael Reyes, ubicada en el mirador de Chipre.

Varias obras de pintura, escultura, gravado etc. hoy en colecciones privadas.



Plaza Plaza de Bolívar



Cra 11 (cra 21)

Participó junto con el Arquitecto Pablo de la Cruz en el diseño de la quinta plaza de Bolívar, diseño del pedestal y la fuente, años más tarde dinamitada, Sep. 1927



Fotografía: Ibero Manizales de Arte

Fuente y pedestal Neo-Indigenistas, 1927. En forma absurda en una madrugada esta fuente fué dinamitada por oposición a su inspiración precolombina



Perfil (retrato, José M. Cardona, 1931)

Fotografía: revista Bellas Artes 1991

ARTIOC

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros



LA PATRIA



208

J.T. - VAWTER
ARQUITECTO
CASA ULEN & COMPANY

La Reconstrucción de Manizales fue encomendada oficialmente a la firma norteamericana. Una Corporación formada según las leyes del Estado de Delaware, en los Estados Unidos de América, 1925. Fueron varios los ingenieros y arquitectos que participaron en las diferentes obras adelantadas entre 1925 y mayo de 1928, cuando a la Casa Ulen le fue rescindido (anulado) el contrato de construcción de todas sus obras: lo anterior luego de largas y enconadas discusiones, debates y presiones de un sector amplio de la ciudadanía que veía en los contratos de la Casa Ulen pingües ganancias más no así el cumplimiento de sus trabajos, y el encarecimiento y retraso de las obras. Pese a lo anterior, su participación fue importante, sobre todo en los edificios más complejos y representativos, como los públicos o de gobierno, como también por el aporte en sus conocimientos innovadores y profesionales; participaron entre otros: el también norteamericano arquitecto John T. Vawter, Jefe de la Constructora Ulen & Company; del Arquitecto Pablo de La Cruz, nombrado Interventor en la Reconstrucción de Manizales en 1925; el alemán, Ingeniero Guillermo Ledher S.; el húngaro arquitecto Gustav Scheik; el belga Arquitecto Joseph Martens, y el manizaleño "arquitecto sin título" Jorge Arango Uribe.

Los problemas con la Casa Ulen, dentro del proceso de la reconstrucción de la ciudad, motivaron ampliar el campo de la oferta con la presencia variada de profesionales, en la que al ser tan pocos los propios, hubo que aceptar a los extranjeros y apareció entonces la competencia, dada por quienes ofrecían mejores precios, garantías y hasta la experiencia en técnicas de construcción en cemento o concreto, como se exigió por un tiempo, por parte de las autoridades a través de la Junta de Reconstrucción o técnicas mixtas (maderas, cemento, bahareque, hierro, etc.), que, dadas las angustias económicas y otras razones empezaron a ser admitidas y bien vistas, "si de empezar a reconstruir algún día se tratara".

La asociación de profesionales estuvo representada inicialmente por los raizales: **Arango & Rodríguez**, la cual fue la primera firma de ingenieros que se fundó en Manizales, en 1923, conformada por el Ingeniero **Bernardo Arango V.** (diseñador en 1911 del Parque de Bolívar y el primer puente sobre la quebrada Manizales) y su hermano **Eliás Arango**; **José María Rodríguez** y **Jorge Arango Uribe** como dibujante; este último será contratado como **Inspector Técnico de la Ulen**, luego de 1926 en la obra del Palacio Nacional, junto con "Pablito" (**Pablo de La Cruz**), con quien cosechará una gran amistad a partir del momento, aquí trabajó hasta 1932 cuando se entregó el palacio, "Abrí mi oficina de Arquitectura y Construcción y empecé a estudiar cálculo de Concreto Reforzado, que antes no se conocía". Según se lee en su propio informe, en 1969 antes de que se le otorgara, un año más tarde por la Sociedad Colombiana de Arquitectos S.C.A., la Medalla de Oro. **ARANGO, URIBE, Jorge; Informe Manizales 1969** Debe anotarse que parte de estos conocimientos son favorecidos por la llegada del Ingeniero y Arquitecto **Luis Alfonso Carvajal E.** Con quien Uribe Arango compartió por mucho tiempo una gran amistad y la oficina.

Oficina mestizada como la firma de **Kleebaver, Gómez y Cía./Ingenieros**, del primero nada se conoce, solo que era belga y el manizaleño Ingeniero **José María Gómez Mejía**, quien aparece en escena, luego de la anulación del contrato con la Casa Ulen y toma parte en los trabajos finales del Palacio de la Gobernación y será uno, sino el más fructífero y exitoso profesional en el ramo de la ingeniería y arquitectura, durante la mitad del siglo XX. Finalmente la firma europea, de los italianos **Ingenieros/Constructores Pappo y Bonarda**.



Talleres de la Casa Ulen & Company, Calle 22 entre Cras. 20 y 21; hoy la patria,



Patio de trenes, Estación del Ferrocarril de Manizales, 1925

ART 11 A

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Llegada del primer tren a la Estación del Ferrocarril de Manizales, 1927



Fachada principal de la antigua Estación del Ferrocarril de Manizales, dibujo

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros



Mancheta plano original de la Gobernación, Arq. J. T. Vawter Casa Ulen & Company, 1927

CASA ULEN & COMPANY



Obras en Manizales:

- 1925 Estación del Ferrocarril de Manizales
- 1926 Palacio de la Gobernación de Caldas, diseño del norteamericano arquitecto John T. Vawter, participan: el Arquitecto Pablo de La Cruz, el dibujante Jorge Arango Uribe
- 1928 El Maestro Belisario Rodríguez director de la ornamentación del palacio, y el Maestro Luis E. Salazar, a quien se debe "el color le mármol antiguo"; Ingeniero José María Gomez Mejía dirigió los trabajos finales del Palacio de la Gobernación.
- 1926 El 14 enero se instala la primera piedra Palacio Nacional, planos iniciales atribuidos al Arq. Mr. Gustav Scheik (excelente perspectivista); Arquitecto Pablo de La Cruz; Ingeniero Guillermo Ledher S; Jorge Arango Uribe
- 1926 Casa diseño atribuido al Arquitecto Mr. W.M Halley, reformados por el Ingeniero Manuel Rincón O. construida en 1927
- 1927 Banco de la República Cra. 22 calle 20 esquina (hoy Banco Popular) diseño del belga: Arquitecto Joseph Martens (quien diseño el Palacio de Justicia en Cali 1924/1926; Estación del ferrocarril de Chiquinquirá 1926; Arquitecto oficial del Banco de la República: Cartagena, otros)
- 1927 Casa de Alejandro Gutiérrez,
- 1927 Félix María Salazar
- 1928 Sra. Efigenia Vélez de Gutiérrez Plaza de Bolívar
- Casa de Marco Gómez, Cra. 22 entre calles 21 y 22
- Falleres Calle 22 entre Cras. 20 y 21; hoy la patria.
- 1928 En mayo fue anulado el contrato de reconstrucción a esta casa constructora.

Otras obras:

1925 construcción de Bocas de Ceniza; siendo Ministro de Obras Públicas, el Dr. Laureano Gómez. 1925/1927 Plaza Central de Mercado en Bogotá; diseño atribuido a Arquitecto Pablo de la Cruz (demolida en la década del 50). Tramo del ferrocarril en la costa colombiana del Caribe.



Edificio Libario Gutiérrez V. cra 21 c22 Manizales



Casa Alejandro Gutiérrez A. c 23 cra 22



Edificio Tamanaco, 1927 cra 21 c23 Manizales



Casa Marco Gómez, 1928 cra 22 c 21/22



Banco de La República, Arq. Joseph Martens 1927



Palacio Nacional, 1927



Palacio Departamental, 1926

ARTIB

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Plaza central de mercado, Bogotá, diseño: Pablo de la Cruz y Ernesto González Concha, construida por la casa Ulen, 1925/27

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros

210

PAPIO Y BONARDA & CIA SOCIEDAD DE INGENIEROS/CONSTRUCTORES

El ferro/concreto

Fue costumbre en Manizales, hasta hace poco tiempo, identificar como propios la mayoría de edificios republicanos a la famosa y estimada firma de los italianos Pio Angelo Papiro y Gian Carlo Bonarda Ingenieros/Constructores, quienes se habían constituido en Firma o Sociedad el 15 de mayo 1926, con un capital inicial aportado de \$ 20.000; más adelante elaboraron un "contrato bilateral" mediante Escritura Pública No. 175 en 15 febrero de 1928 con la Diócesis, para la construcción de la más grande obra construida en Colombia en la mitad del siglo XX, en concreto-armado, como también su más grande obra: el nuevo templo o catedral de Manizales. Ambos compartían experiencias en varios países de Latinoamérica, con bastos conocimientos de los estilos de la época relacionados con el clasicismo, pero sobre todo lo referente a la innovación del momento, la técnica del concreto-armado o ferro/concreto.



Catedral metropolitana de Manizales, 1980



1926/1927 casa de Pedro Escobar Cra 20 e 23, 1927



1926/1927 casa del Dr. Aquilino Villegas



Teatro Olympia, Inaugurado el 8 mayo 1930 y demolido caprichosamente en 1979



Diseño y construcción del Edificio Sanz; diciembre se inician las obras participa el italiano Maestro Colombo Ramelli con las esculturas exteriores de Mercurio y Minerva y los frescos internos (hoy ocultos y semidestruidos), 1926



Fotografía: G. Merino, 1997

1926/1927 casa de la casa del Sr. Estanislado Estrada, dibujo



Ed. Villegas esquina nororiental Calle 23 Cra. 22, 1926/1927



ART 12A

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros

PAPIO Y BONARDA & CIA SOCIEDAD DE INGENIEROS/CONSTRUCTORES

Pío Angelo Papio; trabajó en Ciudad Colón, Panamá, y Gian Carlo Bonarda; Perteneció a la firma: "Sociedad General de Construcciones" o "Sindicato Italiano de la Construcción", compuesta por los italianos ingenieros: Carlos Bartoli, Mario Gherardi y Juan Carlos Bonarda; primera compañía de italianos que se estableció en Guayaquil Ecuador, entre sus obras figuran: Proyecto presentado al concurso para la Catedral de Guayaquil, en hormigón armado (no construido); ganadores del segundo puesto en el concurso del Palacio de la Gobernación de Guayas (luego del incendio de la primera gobernación en 1917) y construcción del proyecto que ocupó el primer puesto para esta gobernación, de los Ingenieros Eduardo Valenzuela y Benicio Mejía 1922.; y varios edificios públicos y residenciales del puerto, todos en concreto armado"

BUENO, J. Riosucio 2000; ESGUERRA, L, Jorge Enrique p.262 1993; ESTRADA ICAZA, Julio; Guia Histórica de Guayaquil".

Obras en Manizales

1926 Diseño y construcción del Edificio Sanz;

en diciembre se iniciaron las obras.

Participó el italiano **Maestro Colombo Ramelli** con las esculturas exteriores de Mercurio y Minerva y los frescos internos (hoy ocultos y semidestruidos)

1926 Propuesta de proyecto para la segunda catedral de Manizales (no seleccionado)

1929 Teatro Olympia, se inaugura el 8 mayo 1930.

1926/1927 construcción de casas de: Dr. Aquilino Villegas, Estanislado Estrada, Pedro Escobar, Edificio Villegas esquina nororiental Calle 23 Cra. 22

1929: Templo de La Candelaria, Riosucio Caldas, "Le construye al templo conservando lo que queda una estructura en ferro-concreto; toda la construcción queda amarrada e integrada".



"Sociedad General de Construcciones" o "Sindicato Italiano de la Construcción" compuesta por los italianos ingenieros: de izq. a der. Carlos Bartoli, Mario Gherardi y Juan Carlos Bonarda, 1922



Fotografía: E. Benard, Manizales, 1925

Detalle portal y pasaje de la Gobernación de Guayas, Guayaquil, Ecuador, 1924



Fotografía: Archivo J. Bueno

Templo de La Candelaria Riosucio Caldas, "le construye al templo conservando lo que queda una estructura en ferro-concreto; toda la construcción queda amarrada e integrada, 1929

ART12B

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Fotografía: Ben Guía Velasco de Estrada #

Gobernación de Guayas, Guayaquil, Ecuador, 1924



Fotografía: Ben Guía Velasco de Estrada #

Propuesta de proyecto en ornigón para la catedral de Guayaquil Ecuador, Compañia Italiana de construcción, 1920 no construido



Propuesta de proyecto para la segunda catedral de Manizales (no seleccionado) Mayo de 1926 (nótese el parecido con la propuesta catedral de Guayaquil, Ecuador)

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros

212



Edificio de la Sra. Zolla R. de Hoyos

JORGE ARANGO URIBE AUTODIDACTA: "ARQUITECTO SIN TÍTULO" Manizales 19.. /Manizales 1972

Familia

Se distingue esta familia por su labor en el campo de la creatividad; casado con la Sra. Amelia Londoño. Sus hermanos: Alberto Arango U. Odontólogo, pintor y caricaturista; fue uno de los fundadores y Director de la Escuela de Bellas Artes de Manizales; Director de la Escuela de Bellas Artes, de la Universidad Nacional en Bogotá en 1935, reemplazó a Ricardo Rendón, como caricaturista en los diarios El Espectador y El Tiempo en Bogotá; ilustró con sus dibujos, entre otros, la primera edición del libro "Viaje a pié", del Maestro filósofo Fernando González Ochoa, en 1929; luego de su muerte en 1936, se propuso que el Palacio de Bellas Artes llevara su nombre: su compañero Maestro Gonzalo Quintero como profesor de Bellas Artes, le erigió una escultura en busto, en la actualidad en el hall de dicho edificio; su otro hermano Arturo Arango U.: fue Director de "Radio Crónica", uno de los primeros radio periódicos que hubo en Colombia y Alfonso Arango U.: Administrador y Dirigente; fundador de "Sancho Publicidad", inicialmente en Manizales, hoy con sede en Bogotá.

Perfil:

Vida ilustre y ejemplar en cuanto a la arquitectura, la de este manizaleño, dibujante en 1923; "Arquitecto sin título" en 1940 y Medalla de Oro de la Sociedad Colombiana de Arquitectos en 1970; que como autodidacta caminó los diversos senderos de los estilos y las épocas de la arquitectura, durante la primera mitad del siglo XX. : "que me satisficieron por tener muchas detalles de diferentes estilos y que me quedaron de agradable presentación" según sus propias palabras y haciendo referencia a su propia obra, también decía: "no estoy satisfecho con los trabajos que he ejecutado y quisiera más tiempo y mejor salud para corregir muchas cosas que ahora no me gustan"; y agregaba: "He tenido el gusto de haberme iniciado como Arquitecto con un texto casi desconocido en la actualidad y que verdaderamente es muy poco lo que servía (y que hoy no vale sino para investigadores), y haber venido evolucionando de acuerdo con los adelantos de la Arquitectura sin haberme quedado atrás, antes bien adelantándome muchas veces a la época en que me tocó actuar". Así escribía el mismo arquitecto Uribe, haciendo referencia a que "En mis ratos de ocio me entretenía estudiando a Viñola, único texto conocido en las escuelas de ingeniería".

ARANGO, URIBE, Jorge; recopilación familiar; Manizales 1969 (fotocopia)



Escuela Normal de Señoritas en Manizales, encargada a la Firma Arango diseño Jorge Arango Uribe, también se le atribuye a José M. Gámez M & Rodríguez, 1923, demolida en los años 70



1936, Edificio /Casa para el Sr. Luis Horacio Gómez en el primer piso funcionó las Empresas Municipales de Manizales Cra. 23 calle 20 esquina noroccidental. "cuya fachada se rebocó con mortero de color, que fue la primera de la ciudad donde se eliminó el gris del cemento que en todas partes aparecía. Esta innovación me valió el aplauso de las autoridades" J.A.U. (en carta dirigida a la SCA Seccional Manizales 31.10.1969)



Casa de Santiago Vélez A. (Calle 23 Cras 22 y 23) 1929



Sede Compañía Colombiana de Tabaco, Armenia (remodelado)



1936 Edificio Sede de la Compañía Colombiana de Tabaco Cra. 22 calle 21 esquina nororiental



Texto de estudio a principios S. XX



Edificio de la Sra. Zolla R. de Hoyos, diseño Arq. Jorge Arango Uribe, 1936

ART13A

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía.

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros

Arango

JORGE ARANGO URIBE
AUTODIDACTA: "ARQUITECTO SIN TÍTULO"
Manizales 19.. / Manizales 1972



Su trabajo profesional se inicia en 1923 con Arango & Rodríguez, la cual fue la primera firma de ingenieros que se fundó en Manizales, conformada por el Ingeniero Bernardo Arango V. (diseñador en 1911 del Parque de Bolívar) y su hermano Elías Arango; el Ingeniero José María Rodríguez y Jorge Arango Uribe, como dibujante; contratado como Inspector Técnico de la Casa Ulen, luego de 1926 en la obra del Palacio Nacional, junto con "Pablito" (Pablo de La Cruz), con quien va a sostener una gran amistad a partir de entonces, aquí trabajó hasta 1932 cuando se entregó el palacio y "abrió mi oficina de Arquitectura y Construcción y empecé a estudiar cálculo de Concreto Reforzado que antes no se conocía.", según su propio informe, en 1969, antes de que se le otorgara, un año más tarde, por la Sociedad Colombiana de Arquitectos, la Medalla de Oro. 1923/24 Escuela Normal de Señoritas Av. Cervantes (atribuida también al Ingeniero José María Gómez Mejía) Desde entonces su estudio u oficina, compartido durante muchos años, al igual que la amistad, con el Ingeniero y Arquitecto Luis Alfonso Carvajal E.: fue de los más reputados y célebres en el Viejo Caldas, por este taller pasaron gran cantidad de jóvenes descosos de aprender y de ejercitarse en el campo del dibujo y la arquitectura; entre ellos Mario Barreneche V., Jorge Gutiérrez D., Luis Sierra, etc.



La vida y obra de este "Arquitecto sin título", fuera de meritoria revela las capacidades de una generación y de una labor profesional sin la cual no es posible entender la evolución y desarrollo dentro de las frustraciones y logros de la ciudad intermedia colombiana, para alcanzar los aires de la modernización. La ausencia del conocimiento del capítulo de la vida y obra de los profesionales "regionales" pone de manifiesto el desden que hoy se tiene por muchas de sus obras.

Cargos: 1926 Inspector Técnico de las Obras de Reconstrucción Manizales, teniendo como Jefe al arquitecto Pablo de La Cruz. Interventor de las Obras Portuarias y de Reconstrucción de Buenaventura.

1927 aprox. "En vista de que llegaron arquitectos del país y del exterior y estaban acaparando casi todos los trabajos, renuncié al cargo que tenía, abrí mi propia oficina: "Arquitectura y Construcción" y empecé a estudiar cálculo de Concreto Reforzado que antes no se conocía".

1935 Director General de los IV Juegos Atléticos Nacionales; celebrados en Manizales entre el 20 de diciembre de 1936 al 2 de enero de 1937.

ARANGO, URIBE, Jorge: recopilación familiar; Manizales 1969 (fotocopia) GIRALDO MEJIA, Hernán: Investigador Principal; MORENO GÓMEZ, César; ESCOBAR, Jorge Ernesto; JARAMILLO, Jorge Alberto; "Monografía arquitectónica de Manizales 1920-1970" Pags. 497 y anexos (fotocopia) Manizales Colombia 1985. Archivo Histórico GTAP: Grupo de Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales.



Mancheta, planos originales

ART13B

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



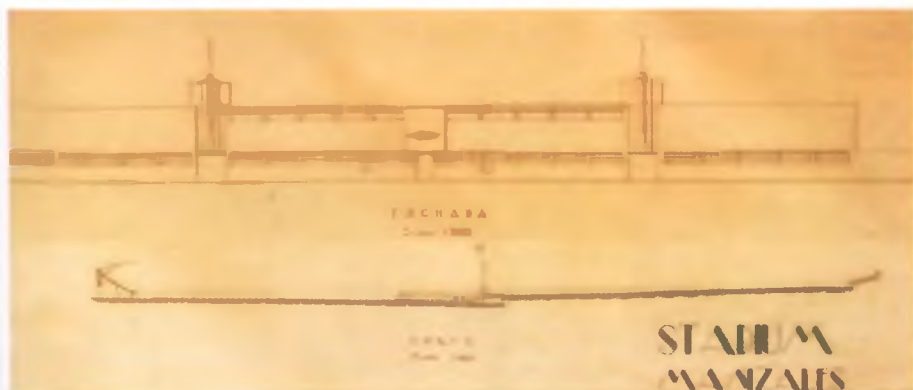
Grado de cubiertas 1990



1935 "Stadium" de Palogrande: diseño y construcción, inaugurado el 20 de Diciembre de 1936. Participaron las firmas de ingenieros Dr. Enrique Velázquez y Dr. Joaquín Escobar; Arango Betancourt, calculistas. Este Stadium fue demolido totalmente en 1994 bajo la administración del Ingeniero Germán Cardona G.



Construcción Coliseo Mayor de Manizales, 1957



Planos originales, 1936



1975 Acuerdo No. 24 Honorable Concejo Municipal el Coliseo Cubierta o Mayor de Manizales lleva el nombre de: JORGE ARANGO URIBE

JORGE ARANGO URIBE AUTODIDACTA: "ARQUITECTO SIN TÍTULO" Manizales 19.. /Manizales 1972

Obras:

1927 Contratista en la construcción de la fábrica de "Colombiana de Cervezas" (Bavaria más tarde) Av. Cervantes (Santander) diseño original del Ingeniero Anton Landgraeber y cálculos de Ingeniero Oscar Siefer, ambos de Cali. 1928 Director Arquitecto Obra del nuevo asilo (Hospital) Av. Cervantes.

1929 Casa Sr. Santiago Vélez A. (Calle 23 Cras 22 y 23) 1929.

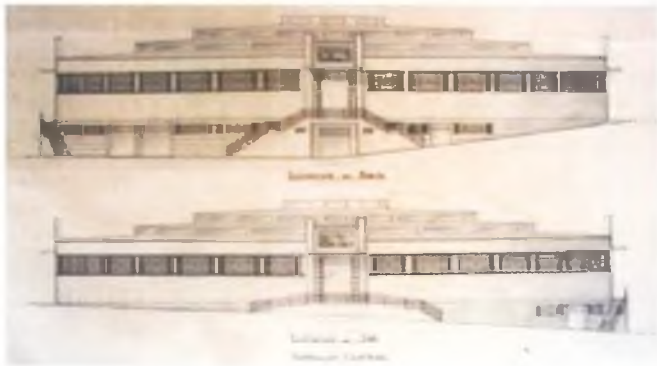
1935 "Stadium" de Palogrande; diseño y construcción, inaugurado el 20 de Diciembre de 1936. Participaron las firmas de ingenieros Dr. Enrique Velázquez y Dr. Joaquín Escobar; Arango Betancourt, calculistas. Este "Stadium" fue demolido totalmente en 1994, bajo la administración del también Ingeniero Germán Cardona G. Director General de los IV Juegos Olímpicos Nacionales Manizales

1936 Casa de la Sra. Zoila R. de Hoyos.

1936 Edificio Sede de la Compañía Colombiana de Tabaco en la Cra. 22 calle 21, esquina nororiental, Manizales

1936 Edificio /Casa para el Sr. Luis Horacio Gómez, en el primer piso funcionaron las Empresas Municipales de Manizales. Cra. 23 calle 20; esquina noroccidental (Hoy Conavi) "Cuya fachada se revocó con mortero de color, que fue la primera de la ciudad donde se eliminó el gris del cemento que en todas partes aparecía. Esta innovación me valió el aplauso de las autoridades" J.A.U. (en carta dirigida a la SCA Seccional Manizales 31.10.1969)

1937 Para la Compañía Colombiana de Tabaco Pereira



Galería de Manizales, fachada original, pabellón central, 1946



Fotografía: La Patria, 1940

Teatro Bolívar, Armenia, inauguración 1940; varias veces reformado; demolido, luego del terremoto de 1999.



1945, diseño junto con el Ing. José María Gómez M. y el Arq. Hernando Carvajal E. pabellones de las nuevas Galerías de Manizales



Fotografía: Monografía de Manizales

Contratista en la construcción de la fábrica de "Colombiana de Cervezas" (Bavaria) Av. Cervantes (Santander) diseño original del Ing. Anton Landgraeber y cálculos del Ing. Oscar Siefer, ambos de Cali, 1927. En peligro de demolición 2001

ART13C

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Fotografía: Antonio Díaz R.

Residencia Av. Santander. Remodelado - La Veyco



1942/1945 Escuela Normal de Varones - Palogrande, Manizales



Fotografía: La Patria

Residencia del Sr. Arturo Ocampo M. 1949. luego propiedad de Luz Marina Zuluaga Av. Santander



Residencia Dr. Félix Henao Toro. Av. Santander cra 62, demolido años 70 (actual edificio Panorama)



Fuente: Revista Clavero 1935

Interior, Teatro Bolívar, Armenia 1940



ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros



215



JORGE ARANGO URIBE AUTODIDACTA: "ARQUITECTO SIN TÍTULO" Manizales 19.. /Manizales 1972



- 1939 Teatro Bolívar, Plaza de Bolívar, Armenia; inauguración 1940; varias veces reformado; demolido, luego del terremoto de 1999.
- 1939 Sede Federación Nacional de Cafeteros y otros en Armenia.
- 1939 Edificios para don Nepomuceno Vallejo, la familia Iza, Pablo Velosa y otros en Pereira
- 1940 El Consejo Seccional Profesional de Ingeniería de Caldas, por Resolución No. 59 del 25 de Junio de 1940, se le reconoce como "Arquitecto sin Título" ... "para que pueda ejercer tal profesión en el territorio de la República de Colombia"
- 1942 Casa campestre La Florida Villamaría - Sr. Enrique Mejía Ruiz
- 1942 Casa Sr. Gustavo Mejía J.
- 1942/1945 Escuela Normal de Varones - Palogrande; Escuela Industrial; residencias de: Pedro Bernal, Bernardo Arango; Av. Santander Manizales
- 1945 Diseño - Pabellón circular central - junto con el Ingeniero José María Gómez M. y el Arquitecto Hernando Carvajal E. los pabellones de las nuevas Galerías de Manizales.
- 1945 Hospital Infantil Av. Santander, Manizales
- 1946 Sede de la Compañía Colombiana de Seguros; Plaza de Bolívar Cra. 21 C. 14 esquina, Armenia Quindio
- 1946 Escuela "Las Américas" Manizales.
- 1946 Casa Dr. Rafael Henao T. Av. Santander Manizales.
- 1946/1947 Sede de la "General Motors" Arango/Pinzón Av. Santander Manizales
- 1947 Edificio sede del Diario La Patria. Cra. 20. Calle 22, esquina suroriental (se construyo con reformas)
- 1947 Industria Licorera de Caldas Sacatín diseño de bodegas e instalaciones.
- 1948 Casa Sr. Gonzalo Robledo - La Estrella Manizales,
- 1949 Casa Sr. Rodolfo Vallejo Manizales.
- 1949 Casa Sr. Arturo Ocampo M. Manizales,
- 1949 Residencia Av. Santander; luego donada a Luz Marina Zuluaga por su título de Miss Universo 1958
- 1950 Edificio de apartamentos Sr. Pedro Rendón (Cra. 22, C. 22)
- 1950 Casa del Sr. Gonzalo Pardo dibujante Jorge Gutiérrez D.
- 1952 Casa Sr. Miguel a. Valencia
- 1952 Casa Sr. Germán Salazar
- 1952 Banco del Comercio Manizales; esquina noroccidental Plaza de Bolívar; demolido luego del terremoto de 1979
- 1952 Edificio de la Compañía Colombiana de Seguros. Cra. 20, calle 21. Esquina suroccidental.
- 1952 Edificio de Telecom; Cra. 23. Calle 20; junto con el Arq. Jorge Gutiérrez D. Manizales.
- 1952 Diseño y construcción del Coliseo Mayor de Manizales el cual hoy lleva su nombre-
- 1958 Participa en el diseño del Teatro de la Beneficencia o de



Residencia Sr. Gustavo Mejía J. demolida años 90



CIA. COLOMBIANA DE SEGUROS, Pereira R.



Cia. Colombiana de Seguros, Manizales, 1952



Cia. Colombiana de Seguros, Armenia, 1946 - Remodelado

ARTI3D

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Cia. Colombiana de Seguros, Pereira, 1948



Cia. Colombiana de Tabaco, Armenia, 1948



Planta Compañía General Motor, Manizales 1946



Proyecto para 2 casas del Sr. Alfonso Tobón, Armenia



Proyecto para 2 casas del Sr. Alfonso Tobón, Armenia

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros

216

JORGE ARANGO URIBE AUTODIDACTA: "ARQUITECTO SIN TÍTULO" Manizales 19.. /Manizales 1972



Perspectiva Edificio sede del diario La Patria 1947, Cra. 20 Calle 22 esquina suroccidental, se construyo con reformas



Perspectiva Edificio Banco de Bogotá, 1949 Cra. 20 calle 21 esquina suroccidental

Los Fundadores, junto con: los arquitectos: Hernando Arango G, Agustín Villegas B, Roberto Vélez S., Germán Arango L., Alfonso Carvajal E., Jaime Gómez H., Enrique Gómez G, Gonzalo Botero J., Hernando Gómez G, Jorge Gutiérrez D, 1959 Sede del Banco de la República en Manizales (su última obra).

1965 Junto con otros arquitectos participa en la fundación de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, Seccional Caldas.

Otras obras: Escuelas rurales, varias en diferentes épocas.

Casas conjunto, Sr. Alfonso Tobón Armenia

Casa para la Compañía Colombiana de Tabaco Pereira.

Casa Sr. Heliodoro Martínez. Casa Sra. Maria Vallejo Av. Cervantes Manizales. Casa Dr. Eduardo Vallejo. Casa del Sr. Benjamin Largo. Casa Sr. Gonzalo Mejía. Casa Sra. Lorenza Morales M. Barrio Versalles Cra. 27 C. 50/51 Manizales. Casa Sra. Ana Débora Villa Cra. 14, C. 29. Manizales Casa Sr. Luis Sanit reforma Cra. 23, calle 22. Manizales. Casa de campo, Sr. Roberto Ochoa, "La Margarita"

Establos "Hda. La Teja".

Compañía Nacional de Chocolates, Av. Santander, Manizales.

Club Campestre de Manizales, diseño junto con el arquitecto Jaime Gómez Hoyos.

(hoy sede Bosque Popular el Prado/ Parque Bicentenario "Simón Bolívar).

1970 Se le otorga la "Medalla de Oro de la Sociedad Colombiana de Arquitectos"

1971 Propuesta para el intercambio vial en el Parque de los Fundadores (no realizada)

1975 Acuerdo No. 24, del Honorable Concejo Municipal el Coliseo Cubierto o Mayor de Manizales lleva el nombre de: JORGE ARANGO URIBE



Fotografía J. Alberto Jaramillo

1958 Participa en el diseño del Teatro de la Beneficencia o de Los Fundadores junto con: los arquitectos: Hernando Arango G, Agustín Villegas B, Roberto Velez S., Germán Arango L., Alfonso Carvajal E., Jaime Gómez H., Enrique Gómez G, Gonzalo Botero J., Hernando Gómez G, Jorge Gutiérrez D.



Edificio de Telecom cra 23 c 20. Manizales, años 50



Fotografía A. Dou B

Sede del Banco de la República Manizales cra 23 c 23 (su última obra), 1959



LA PATRIA



1952 Banco del Comercio Manizales; esquina noroccidental Plaza de Bolívar; demolido luego del terremoto de 1979

ART 13E

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo
de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros



LA PATRIA

217



ING. JOSÉ MARÍA GÓMEZ MEJÍA ARQUITECTO Manizales 1900 / Manizales + 1957?

“Chepito”

Estudios.

En 1905 viaja a París con su familia, donde realiza sus primeros estudios, regresando en 1910 a Bogotá, donde continuó estudios en el colegio de La Salle. Posteriormente ingresa a la Facultad de Ingeniería, de la Universidad Nacional de Colombia, y obtiene el título de Ingeniero Civil; regresó a Manizales y desarrolló casi la totalidad de su obra hasta finales de los años cincuentas. Escribió varios artículos en la prensa y otros medios, sobre la arquitectura, el urbanismo y la ciudad. Sobresaliendo, “Manizales y su misión histórica social” Revista Civismo No. 85 p. 10. 1950.

Vivió varias veces a Europa y sobre todo a Francia, se relacionó con el amigo personal de Le Corbusier, visitando varias veces su taller en la capital francesa.



Cuartel de la Policía (calle 24 entre Cras. 20 y 21) 1926



El Castillo casa Sr. Tulio Meza, 1944 Av. Santander calle 63, demolida años 80



Casa Quinta barrio La Estrella cra 23a calle 61



Casa Quinta Av. Santander



Casa Quinta Av. Santander Sector El Triángulo



Casa Sr. Tilo Jaramillo (Hotel América) cra 23 calles 23, 1926

ART15A

Investigador Principal
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Gualdo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Gualdo Mejía, salvo anotación diferente



Casa Quinta Av. Santander Sector El Triángulo



Casa Sr. Daniel Gómez Arrubla cra 20 calles 20-21



Casa Dr. Aquilino Villegas cra 23 calles 20, 1927

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros. Artistas, Maestros de Obra. Otros



LA PATRIA



218

ING. JOSÉ MARÍA GÓMEZ MEJÍA ARQUITECTO Manizales 1900 / Manizales + 1957?

Perfil:

Sin lugar a dudas por sus estudios, realizaciones y carácter personal, es la figura más destacada en la primera mitad del siglo XX, en Manizales; sus obras demuestran en forma clara y didáctica, por todas las vicisitudes por las que tuvieron que pasar los profesionales dedicados a la labor de construir la ciudad y dar satisfacción a las nuevas tendencias culturales de la sociedad cafetera, con mas modernismo que modernidad. Su papel de crítica y fiscalización a las obras de la reconstrucción de la ciudad por la Casa Ulen Company, fueron famosas y definitivas, a la hora de rescindir el contrato a la firma norteamericana, en mayo de 1928. La diversidad de su obra muestra, además, la nueva concepción del ingeniero/arquitecto como intelectual, técnico y artista; Varias de sus obras fueron hechas en compañía de los principales profesionales de la ciudad y fundó una de las primeras firmas de ingenieros después del incendio de 1925, con el belga Kleebaver, Gómez y Cía. y experimentó el "ferro-concreto", trabajó e innovó en las técnicas tradicionales como la madera y el bahareque. Su obra más significativa: el edificio para la sede del Palacio de Bellas Artes de Manizales, en 1943, por Resolución fue declarada Monumento Nacional D. 18.02- 19.10.95 C.M.N.de la Arquitectura Moderna en Colombia.

Cargos

- 1953/1954 Alcalde de Manizales
- Primer Director de la Oficina de Fomento y Turismo de Manizales
- Ingeniero Municipal de Manizales (Secretario de Obras Públicas)
- Representante en varias juntas de carácter cívico/social.



Club Manizales cra 23 calle 24, 1930



Palacio de La Licorera, 2001

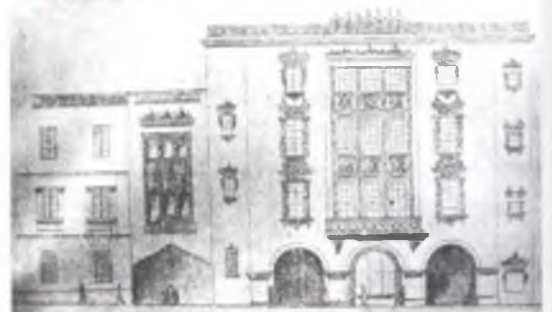
Palacio de La Licorera, proyecto inicial en conjunto con el Ing. Francisco J. Calle G., 1945



1945 Av. Santander, Manizales



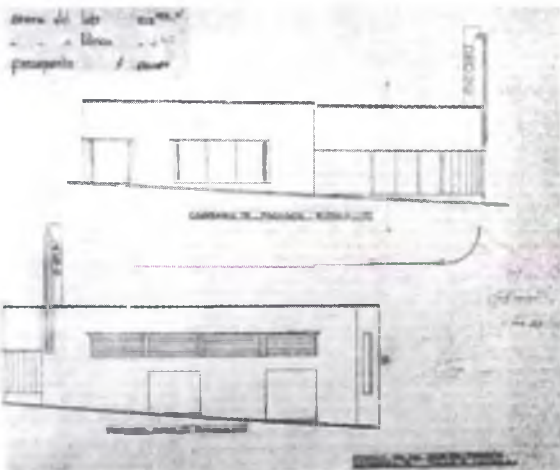
Teatro Caldas, cra 23, 1945 actual Teatro Cid



ART15B

Investigador Principal
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente.



Ed. José Restrepo, sede General Motors cra 22 calle 18, 1947



Planta Pabellón Lateral, Galerias de Manizales, 1946



Vivienda cra 21 c 19, Manizales (demolida)



Estado actual, cra 22 calle 18, 2000



Teatro Avenida, Av. Santander



Casa de José Restrepo R. 1941/42 (Muiticentro Estrella) Manizales

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas, Maestros de Obra, Otros



Palacio de Bellas Artes, Manizales

ING. JOSÉ MARÍA GÓMEZ MEJÍA ARQUITECTO Manizales 1900 / Manizales + 1957?

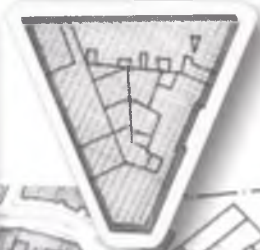
URBANIZACIÓN "SANTA HELENA"
DISEÑO DE KARI H. BRUNNER



Planimetría Urbanización Santa Helena, 1948/49

Fotografía: Monografía Arquitectónica de Manizales

Capilla Nuestra Señora de los Dolores, 1948



Planimetría Urbanización Palogrande, Manizales

Fotografía: Monografía Arquitectónica de Manizales



Barrio La Estrella, años 40



Sede Comite de Cafeteros Caldas. 1938 40 cra 22 calle 17 (remodelado) Actual Mercalidas

Trazado con calles circulares y radiales con amplios antejardines hacia un centro que conforma una pequeña rotonda- parque Distribución irregular de los predios, dentro de manzanas trapezoidales, para viviendas unifamiliares en dos pisos, construidos con técnica mixta de mampostería y bahareque encementado; destinadas a estrato social alto; diseño típico del urbanismo moderno a partir de los años 40 por firmas privadas, como los barrios Palogrande, La Francia y La Estrella atribuidos a Kari H. Brunner, maestro Pedro



Fotografía: Monografía Arquitectónica de Manizales



Palacio de Bellas Artes, 1943, Monumento Nacional Arquitectura Moderna 1994



ART15C

Investigador Principal:
Profesor Emerito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo
de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente



Sede Comite de Cafeteros Caldas.
Nótese el pasaje entre las cras 21 y 22

GIRALDO MEJÍA, Hernán: Investigador Principal; MORENO GÓMEZ, Cesar; ESCOBAR, Jorge Ernesto; JARAMILLO, Jorge Alberto; "Monografía arquitectónica de Manizales 1920 1970" Pags. 497 y anexos (fotocopia) Manizales Colombia 1985 ESGUERRA LEONGÓMEZ, Jorge Enrique; "La reconstrucción de Manizales en los años veinte Implicaciones ideológicas, políticas y culturales" Pags. 433 Fotocopia (en proceso de publicación) Bogotá Colombia 1993. "PAI ACIO DE BELLAS ARTES: Conservación, Remodelación, Ampliación" Folleto Pgs. 55: Publicaciones Universidad de Caldas: Manizales 1989

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas. Maestros de Obra, Otros



LA PATRIA



220

ING. JOSÉ MARÍA GÓMEZ MEJÍA ARQUITECTO Manizales 1900 / Manizales + 1957?

Obras

- 1925 El belga Kleebaver, Gómez y Cia Ingenieros Diseño del Matadero Municipal. Primera edificación en "ferroconcreto" en Manizales.
- 1926 Normal de Señoritas (atribuido también a Jorge Arango Uribe)
- 1926 Cuartel de la Policía (calle 24 entre Cras. 20 y 21)
- 1926 Diseña y construye la primera casa. despues del incendio para el Dr. Aquilino Villegas (Cra. 23, entre calles 21 esquina suroccidental.)
- 1926 1927 Gómez/ Kleebaner Cia. Tulio Jaramillo. Cra.23, calle 23, esquina nororiental.
- 1928 Palacio de la Gobernación : participa como Director de Obra. una vez rescindido el contrato con la Casa Ulen Company.
- 1928 Casa de don Luis Gómez Duque (Hoy El Triángulo, Av. Santander)
- 1930 Diseño de la Sede del primer Club Manizales : luego Club Los Andes (Cra. 23, calle 24 esquina)
- 1933 Diseño del conjunto de Jardines y escalinatas y Plaza de Los Fundadores con el Ingeniero Alfonso González Ochoa Manizales

Alfonso González Ochoa Manizales

- 1935 Casa para don Luis Gómez Mejía (enseguida del Ed. El Triángulo) Av. Santander
- 1938 40 Edificio para el Comité de Cafeteros de Caldas (actual Mercaldas en la Cra. 22, calle 17). Manizales
- 1940 Casa Campestre de su propiedad: "Chepilandia"
- 1941 Casa de don José Restrepo Restrepo (hoy Multicentro Estrella), inaugurada en el 1942 poseía un salón social. famoso por su trabajo en guadua.
- 1943 Hospital Universitario (Av. Paralela) : junto con el bogotano Arquitecto Alfonso Roa: participaron otros profesionales arquitectos durante todo el tiempo que duró esta obra. (Jorge Gutiérrez D., Germán Arango I., Jorge Arango U., Jaime Gómez H., Jaime Angel J.)
- 1943 Como único participante, gana el concurso para el Palacio de Bellas Artes de Manizales. 1944 Casa de don Tulio Mesa Medina (Hoy El Castillo Av. Santander) Manizales.
- 1945 1946 Palacio de La Licorera. reformados por el Ingeniero Francisco J. Calle G.
- 1945 Teatro Caldas: reformado en 1971 para el Teatro El Cid (Parque de Caldas)
- 1945 Fábrica de Calzado "Vencedor", Manizales.
- 1946 José María Gómez Mejía Ingeniero; Jorge Arango Uribe, Arquitecto sin Titulo, y Luis Alfonso Carvajal Arquitecto/Ingeniero; diseño de los pabellones de las nuevas Galerias (Plaza de Mercado) de Manizales.
- 1946 Loteo y diseños en la Urbanización Palogrande. Manizales.
- 1947 Diseño del templo de Nuestra Señora de Los Dolores (Barrio La Estrella).Manizales.
- 1947 Instituto San Rafael. Manizales.
- 1947 Casa Restrepo (Parque Olaya Herrera)
- 1947 Casa DODGE, Cra. 22, Calle 18, esquina noroccidental
- 1948 Urbanizadora Manizales lotes 1,3 y 5
- 1949 Depósitos de "Única" (Cra. 26)
- 1950s Carcel Nacional de Varones. Manizales, Clínica de Santa Sofía, Manizales.

Otros proyectos: Diseño urbano para la Av. Santander. Diseño de la casa de don Daniel Gómez Arrubla, en el centro (Cra. 20 calle 20 y 21); diseño del Hospital Santa Sofía: Casa rifada en la Av. Santander (calles 54 y 55 frente al Triángulo); residencia Dr. Luis Prieto: Casa para el Sr. Alfonso Bayer J., Reforma casa de la Sra. Eugenia Uribe de Arango (Cra. 22 calle 25); Casa del Sr. Benjamín Largo P. (Cra. 29, calle 27 esquina); Casa Sra. Ana Bedoya (Cra. 14 calle 29 esquina); anteproyecto Casa finca "La Ínsula"; anteproyectos Casas para el Sr. Dr. Jorge Roa y Fernando Jaramillo N.; loteo y diseños en la Urbanización Palogrande; Trazado Urbanización La Estrella/ Manizales, junto con los arquitectos Karl H Brunner, Pedro Nel Gómez; conjunto del "Lago de Aranguito" en el mirador de Chipre Manizales (finales de los años treinta) Casa del Ingeniero José María Gómez Mejía (sitio actual edificio El Triángulo)



ART 15D

Investigador Principal
Profesor Emérito y Asociado
Atty. Hernán González Mejía

Fotografía: Análisis del Grupo
de Promoción y/o Hernán González Mejía,
sobre anotación de Hernán



Lago de Aranguito Chipre, Manizales



Plaza y Escalinatas de Los Fundadores en conjunto con el Ing. Alfonso González O. 1933/34



Instituto San Rafael, Manizales 1947



Clinica Santa Sofía, Manizales, años 50

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas y Maestros de Obra, Otros



LOS CARVAJALES

Carpinteros, ebanistas, marmoleros, escultores, pintores, ingenieros y arquitectos.

Reseña

Familia de artistas, en cabeza del Maestro Álvaro Carvajal Martínez cuyos hijos: Constantino, Miguel Ángel y Filiberto, llegaron a Manizales en 1904, procedente de Envigado, Antioquia y desde entonces establecieron en la Calle de La Esponsión, su "Casa Taller de Bellas Artes Carvajal". En 1905 con la llegada de su hermano mayor, el Maestro Alvaro Carvajal Q., dio al recién fundado taller una nueva dinámica, donde entre otros servicios, se ofrecía el de: "Se hacen planos para templos, estatuas, cuadros". Siendo en esta forma, junto con el Padre Nazario Restrepo Botero, los iniciadores de los antecedentes artísticos de la ciudad y la región; y en el ámbito nacional, dado que sus obras estaban orientadas, en cuanto a lo arquitectónico, a los espacios internos de los templos, considerados "sin terminar" ante la ausencia, de los altares, retablos, y "carpinterías de decoro" y de las estatuas o esculturas religiosas, más que ningún otro amoblamiento; y el naciente espacio público, que en el fenómeno republicano de la parquerización, marcó las nuevas tendencias y, como componente básico, la presencia inevitable también en su amoblamiento de los bustos y estatuas al aire libre, de los también nuevos héroes y heroínas. Gran parte de las esculturas, bustos y estatuaria de iglesias, parques y cementerios de la región se deben a estos pioneros, de los cuales, Constantino y Rómulo se dedicaron sobre todo a la pintura y escultura religiosa, cuando no a varios diseños arquitectónicos de templos o a sus decoraciones interiores como los retablos y altares o maderas en general, de poblaciones en el centro y occidente colombiano.

En 1910 se repartieron y Constantino instaló su taller en Medellín; por esta misma época, al lado de su hermano Rómulo, fueron alumnos del Maestro Francisco Antonio Cano (Yarumal 1865/Bogotá 1935), compartiendo experiencias en el taller del Maestro Cano, fundado en 1901, a su regreso de París; con los también escultores "Marco Tobón M. y Bernardo Vieco; los pintores y dibujantes Gabriel Montoya, Apolinar Restrepo, Humberto Chávez, Luis Eduardo Vieco, José Restrepo Rivera, varias damas de la sociedad medillinense y los caricaturistas Horacio Longas y Ricardo Rendón,". Junto a ellos consolidé la fundación del Instituto de Bellas Artes de Medellín, en 1910", anotaré en su biografía el Maestro Cano, años más tarde Horizontes El Mundo/IDEA; Medellín 03, 2001

Es de anotar, que muchas de sus obras se confunden en el ámbito familiar de los Carvajales sobre todo por los diferentes lugares de la región antioqueña, donde vivieron; manteniendo siempre estrechos lazos familiares y de trabajo.

De Los Carvajales entonces venidos de Medellín y Envigado Antioquia Álvaro Carvajal Quintero, dedicado a la escultura religiosa, se quedó definitivamente viviendo en Manizales, con su señora Adelaida Escobar; se va a perpetuar y va a tener una influencia grande en el campo de las artes en Manizales, hasta llegar a la Ingeniería y la Arquitectura con sus hijos Alfonso, Hernando y Fabio Carvajal Escobar, los cuales se mencionaran reiteradas veces en este Memorial.



Sentados al centro Don Álvaro y Doña Resalia. De pies, atrás, de izquierda a derecha: Angélica, Julio, Argemiro, Rómulo, Constantino, Evelio, Miguel, Ángel y Álvaro. En la primera fila, De izquierda a derecha: Roberto, Alfredo y Filiberto

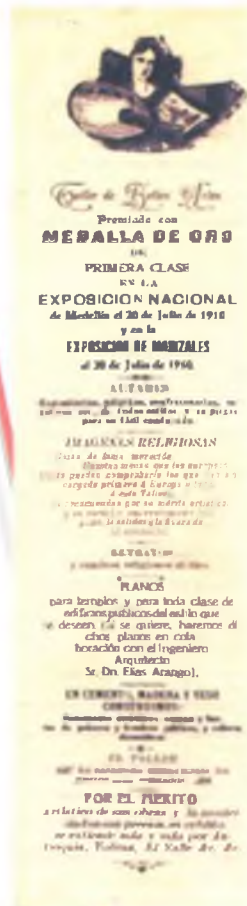
Fotografía: Archivo Adelia Lanobara C.



Estudio del pintor Francisco Antonio Cano con sus alumnos Constantino Carvajal y Humberto Chávez, 1910



LA PATRIA



ART16A

Investigador Principal:
Profesor Emerito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Fotografía: Tato Lopez Mesa (El arte de mi tierra, El Mundo/Idea)

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas y Maestros de Obra. Otros

222

LOS CARVAJAL QUINTERO Carpinteros, ebanistas, marmoleros, escultores, pintores, ingenieros y arquitectos.

Álvaro Carvajal Martínez (Donmatías A. 1845 / + Medellín 1920)

Hijo de don José Manuel Carvajal E. distinguido institutor: aficionado desde muy niño a la pintura, fue enviado a Medellín con la ilusión por parte de su padre, de que estudiara con los maestros don Fermín Isaza y don Carlos Greiffenstein, asunto que resulto fallido, teniéndose que contentar con empezar una labor personal por su propia voluntad... "con las alforjas repletas de ilusiones, un tratado de los cinco órdenes de la Arquitectura de Viñola, los retazos de una revista española sobre las artes del dibujo, encontrados en un rincón de la biblioteca paterna, se hizo arquitecto y emprendió una gira como ornamentador de iglesias, por las poblaciones del norte: Amalfi, Remedios y Angostura guardan su labor de aquella época" Hno. Claudio Marcos "Monografía del municipio de Donmatías" "Educó once hijos, cuatro de ellos escultores y un pintor"

Cargos: Presidente del Concejo Municipal de Envigado

"Agricultor, empleado municipal, profesor, pintor y decorador"

Obra: Envigado A.: Ganador del Concurso para el Altar Mayor del templo Parroquial de Santa Gertrudis. Salamina: El bautismo de Cristo. Dirigió los trabajos de la Casa Consistorial Envigado. Yarumal, Sagrario del Templo (última obra).



Fotografía: Archivo Osorio Corrales de L.
Álvaro Carvajal Martínez



Fotografía: Escavaciones prehistóricas
F.A. Páez 1908

Constantino Carvajal Quintero (Donmatías A. 1881/Medellín 1955)

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, de la cual se retiró defraudado, para irse a la Academia Julien de París; tomó conciencia de que como contribución al país era necesario aprender a "fundir y labrar mármol", de allí que hiciera estudios de marmolería en Florencia, Carrara, Italia y en Barcelona, España; visitando además varias ciudades en Europa.

Las entidades nacionales solo reconocieron su obra cuando y durante la Segunda Guerra mundial, no fue posible el arribo de varias estatuas del procer General Santander, que venían de Alemania y él debió ejecutarlas, realizó tres copias del Bolívar de Fiorentino Pietro Tenerani (1789-1869). Dirigió el taller de escultura religiosa en Medellín, que había fundado junto con a su padre el Maestro Alvaro Carvajal M. Vivió a principios del siglo XX en Manizales, Caldas.

Obras: 1924 realiza la primera estatua de bronce en Colombia. 1940: Tres estatuas del General Francisco de Paula Santander. Constantino Carvajal Q. ganó el concurso abierto para el Monumento a los Fundadores en Manizales. Otras obras en: Santa Fe de Antioquia, Mariscal Jorge Robledo; el gran Cristo del Páramo, en Sonsón; en Palmira, Cali. Cartago, Manizales.



Fotografía: Monografía del municipio Don Matías
Maestro Constantino Carvajal Quintero



Fotografía: Escavaciones prehistóricas
Simón Bolívar copia modelo de Pietro Tenerani. Maestro Constantino Carvajal Quintero

Rómulo Carvajal Quintero (Donmatías a. 1885 / + Sonsón A.?)

Inicialmente, discípulo de su padre y luego fue a la Escuela Nacional de Artes de Bogotá, donde sobresalió como alumno. Se dedicó a la escultura religiosa, radicándose en Sonsón, Antioquia; no obstante como todos los Carvajales, sostuvo un contacto permanente con la familia, sobre todo, a través del trabajo en los talleres de Medellín, Sonsón y Manizales.

Obras: Pensilvania C. Estatua del Sagrado Corazón de Jesús. Envigado A.: busto de don Manuel Uribe Angel. Sonsón A.: Templo parroquial el Nazareno y copia del Resucitado de Envigado.



Evelio Carvajal Quintero (Donmatías ?/ + ?)

"Diseña sin copiar"

Como sus hermanos, se inició en el arte de la escultura con su padre; más adelante, a pesar de su precaria salud, al dejar sus estudios en el seminario conciliar de Medellín "se ocupó en estudios de Arquitectura y Ornamentación, así como en el arte del

Trabajó en el Templo parroquial de Donmatías - diseño del belga arquitecto Agustín Goovaerts y el Ingeniero Tomás Uribe 1926 donde dirigió los trabajos de construcción y corrigió errores en la estructura general del templo, realizó el diseño de las puertas y ventanas, el bautisterio etc. Donde también colaboraron otros miembros de su familia. "Es muy justo que los Artistas Carvajales hayan trabajado con tanto amor por este templo, si a 20 metros de la nave derecha, está la casa en que vieron la luz de este mundo por primera vez" MARCOS, Claudio Hno.



Fotografía: Monografía del municipio Don Matías
Maestro Evelio Carvajal Quintero

Fue encargado de convertir el templo parroquial de Santa Rosa de Osos en catedral, hacia 1916. Trabajó en la catedral de Garzón, Huila; posee obras en plazas, cementerios e iglesias en las localidades de Yarumal, Ituango, Sonsón, Fredonia, Barbosa y Medellín.

De él siempre se dijo que "diseña sin copiar, desdeñando el rebuscamiento y recargo ornamental que desdece y echan a perder el mérito de la arquitectura, teniendo en cuenta que ésta y la ornamentación se complementan" MARCOS, Claudio Hno.

Templo Parroquial Donmatías A.
Arq. Agustín Goovaerts / Ing. Tomás Uribe, 1926



Fotografía: Monografía Don Matías

Es muy justo que los Artistas Carvajales, hayan trabajado con tanto amor por este Templo, si a 20 mts. de la nave derecha, está la casa en que vieron la luz de este mundo por primera vez. Hno. Claudio Marcos, Monografía del municipio Don Matías



LA PATRIA





Maestro Álvaro Carvajal Quintero

Álvaro Carvajal Quintero (Donmatías A. 1871/ + Manizales 1966) "EL MAESTRO"

Estudió y trabajó al lado de su padre Álvaro Carvajal Martínez, en Envigado y Medellín Antioquia, casado con la Sra. Adelaida Escobar; se estableció en Manizales desde el 29 de junio de 1905. "quien con más visión del oficio, más táctica de organizador, logró impulsar la Casa, solidificando sus bases". escribe el Maestro Juan Manuel Cardona, haciendo referencia a la ya fundada por su padre y hermanos la "Casa Taller de Bellas Artes". desde el año anterior y localizada casi al final de la Calle de La Espensión de Manizales.

Viaja a Carrara Italia, entre 1922 y 1925 para conseguir el bloque de mármol y elaborar la estatua de Pro. Gregorio Nacienceno Hoyos (primer Obispo de Manizales), situada en el Portal oriental de la Catedral. Se recuerda como anécdota, que para trasladar esta estatua desde el puerto de Buenaventura y debido a su enorme peso, para poderla traer con el sistema de arriería, hubo que partirla o cortarla en dos (exactamente por la faja, arriba del vientre) y una vez llegó a Manizales la "pegaron" de nuevo. Esta estatua según la usanza, se hizo a varias manos en Carrara, donde había maestros marmoleros especializados en hacer las manos o en tallar los pliegues de los vestidos, en este caso de la sotana; y así se hizo; ya en Manizales el entonces Artista y Odontólogo Alberto Arango Uribe elaboró el pedestal; siempre todo, bajo la dirección del Maestro Álvaro Carvajal Q. Las gentes del lugar, en su tiempo, afirmaban que a esta estatua no le faltaba sino "hablar". Época donde estuvo de moda hacerse el "busto en vida", como ocurrió con el del primer gobernador, don Alejandro Gutiérrez y Arango, el del que el cronista VALDES SANCHEZ, Fabio; cuenta que cuando se inauguró, en 1925, en el Parque de Bolívar no se notaba cual de los dos era el original; forma por demás graciosa de la admiración que despertaban en la comarca los inicios del arte, cuando era llevado a su máxima expresión y copiar la realidad tal cual, "igualito": para llamarse realismo y/o figurativo. Retratar la realidad era entender en duplicado el entorno inmediato, la valoración del mundo y para ello nada mejor que la pintura, la escultura y por supuesto la literatura: era entender la propia existencia.

En 1934 talla el busto del Beato Marcelino Champagnat, para los Hermanos Maristas; 1936 estará elaborado el también busto del Maestro Educador José María Guingue, en el Parque de Caldas, y el de Olaya Herrera en 1938 (hoy desaparecido), siguiendo una producción fructífera, como será con muchas otras como: la estatua de Simón Bolívar en el Parque del mismo nombre en Quimbaya Q., la de Jorge Robledo, en Cartago, Valle (junto con Constantino Carvajal su hermano) La Inmaculada Concepción y el Grupo de San Vicente de Paúl, en Aguadas C.; la Virgen del Carmen y Nuestra Señora de los Dolores, en Marsella Risaralda, La Virgen del Perpetuo Socorro en el templo parroquial de Armenia Q.; la Santísima Trinidad, junto con la Pila Bautismal, en el templo de la Inmaculada, la de José María Restrepo Maya y la del General Santander, en Manizales. (junto con Constantino Carvajal su hermano)

Otros: Manizales: La Virgen de los Desamparados, templo de San José; Santa Rita de Casia, en el templo del Sagrado Corazón. La inmaculada, en la antigua capilla del Asilo. Bustos de Policarpa Salavarrieta y el Libertador. Lápidas y relieves de mármol, en los cementerios de Manizales, Pereira y Armenia.

Junto con sus hermanos realizó: el monumento a Jorge Robledo en Cartago Valle; las estatuas del Sr. Obispo Pedraza y de don Joaquín Caicedo y Cuervo en Cali V.; al prócer Atanasio Girardot en Girardot. Cundinamarca

Fundador, junto con don Juan Bautista García del Periódico "Labor y Paz" luego llamado "La Unión".

Arquitectura: Diseño de los templos parroquiales de Belalcázar, Caldas y Belén de Umbria. Risaralda.

ART16C

Investigador Principal: Profesor Emérito y Asociado Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Marcelina Champagnat



José M. Restrepo Maya



Alejandro Gutierrez

Fotografías: La Patria, dic. 1936

Cardona, Manuel "Don Alvaro Carvajal" De la Revista Olympia - artículo La Patria 18 Septiembre 1936
Horizontes El Mundo/IDEA: Medellín 03. 2001 GIRALDO MEJIA, Hernán: Investigador Principal; MORENO GOMEZ, César; ESCOBAR, Jorge Ernesto; JARAMILLO, Jorge Alberto; "Monografía arquitectónica de Manizales 1920-1970" Pags. 497 y anexos (fotocopia) Manizales Colombia 1985 MARCOS, Claudio Hno. "Monografía del municipio de Donmatías" Pags. 215 Editorial Departamental de Antioquia Medellín Colombia 1952
Erevistas, documentos y fotografías: Sra. Ofelia Carvajal de Londoño; Ingeniera Química Adela Londoño Carvajal; Arquitecta Martha Lucía Londoño Carvajal; Manizales 2001



Primer Obispo de Manizales Gregorio Nacienceno Hoyos. 1925



Templo parroquial, Belén de Umbria, Risaralda

Fotografía: Cortesía Jaime Ochoa G. Pereira 2002



Casa taller Carvajal, 1904-2002 Calle de la Espensión, Manizales

Fotografía: E. Castro B.



Templo parroquial, Belalcázar, Caldas

Fotografía: Cortesía Sra. Olga E. López

Alfonso Carvajal
LOS CARVAJAL ESCOBAR
Carpinteros, ebanistas, marmeleros,
escultores, pintores, Ingenieros y arquitectos.

Luis Alfonso Carvajal Escobar, Ingeniero y Arquitecto

(Envigado A.1903 / + Manizales 1972) **“Decano Magnífico”** Familia

Hijo del Maestro **Álvaro Carvajal Quintero** y de la Sra. **Adelaida Escobar I.**; hermanos **Hernando** y **Fabio**, ambos arquitectos; casado con la Sra. **Berta Salazar G.** Hija del comerciante y cafetero Sr. **Roberto Salazar**.

Estudios: Bachillerato Instituto Técnico Industrial, obtuvo el bachillerato con énfasis en Filosofía en 1918; compañero de **Silvio Villegas**, **Jaime Robledo** y **Fernando Gutiérrez**.

INGENIERO CIVIL Y DE MINAS Escuela Nacional de Minas Medellín 1920/1925; con su Tesis **“Armaduras de maderas para Techos”**, que tuvo como Presidente de Tesis al Sr. Doctor **Antonio Villa**.

ARQUITECTO: Inició estudios en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central de Madrid, España (1928/1929); la cual fue clausurada por el gobierno español durante un tiempo; pasando entonces a París donde estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Universidad de París Francia hasta 1932. Miembro de la Sociedad de la Escuela Nacional de Bellas Artes Universidad de París Francia; siendo presentado por los arquitectos franceses **Gromorf**, **Poulain** y **Depussé**. Se radica en Manizales a partir de diciembre de 1935.

Perfil: El primer arquitecto graduado de Manizales, paradójicamente fue primero **Ingeniero de Minas**, y va a resaltar su actividad profesional de ingeniero/arquitecto, en forma integral, al interesarse casi en todo: en la política, los cargos públicos, las letras, las artes - dibujo, acuarela, pintura, escultura- y la academia; ajustándose en todo cuanto pudiera coincidir con la definición muy francesa por cierto de intelectual, y propia de aquellas épocas, en cuanto a que estaba presente en todos los campos del saber. Pese a su temprana formación en las dos disciplinas, no se conocen obras anteriores del periodo republicano o de transición propiamente dicho; acentuándose, en sus primeros edificios, toda la carga técnica y significativa, manifestadas en la función de la planta y subordinando estrictamente la fachada a la función, muy propias del racionalismo francés, del que de paso había recibido su formación como arquitecto (1924); el Templo de La Valvanera, en Manizales tan contundente en el medio cafetero en su momento, es una excelente variación de Notre Dame du Raincy de M.A.G. Perret 1922; los edificios de vivienda o apartamentos y el no menos famoso diseño en el que colaboró a su hermano el arquitecto **Hernando Carvajal**: la sede del Palacio Municipal o Alcaldía, a principios de los años cuarentas; también, varios edificios para oficinas y apartamentos. Tuvo oportunidad de trabajar con los principales ingenieros y arquitectos de Manizales y mantuvo por mucho tiempo oficina con el **“Arquitecto sin título”** **Jorge Arango Uribe**, a quien contribuyó con sus influencias académicas artísticas, para su formación autodidacta.



Luis Alfonso Carvajal Escobar



Diploma de Arquitecto, París



Conjunta de viviendas, Barrio Lleras, Av. Santander, 1940 aprox.



Batallón Ayacucho, Manizales, 1941



Cuartel de Bamberas, 1941/70

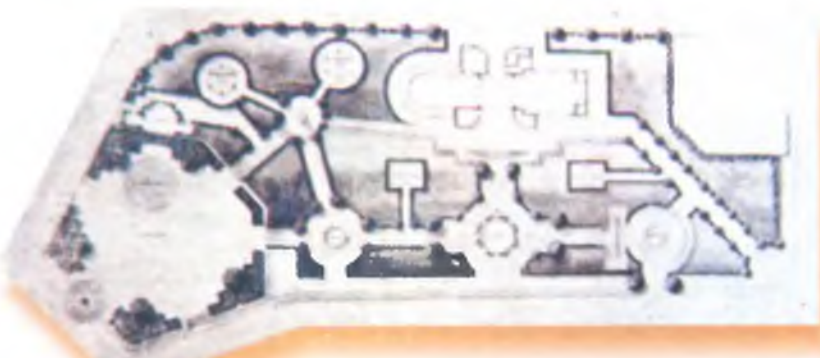


ART16D

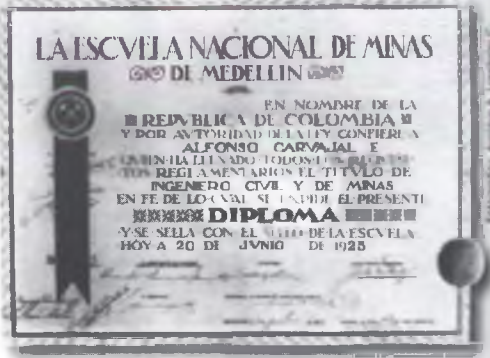
Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Horizontes El Mundo:IDEA: Medellín 03. 2001
GIRALDO MEJIA, Hernán: Investigador Principal: MORENO GÓMEZ, César; ESCOBAR, Jorge Ernesto; JARAMILLO, Jorge Alberto; “Monografía arquitectónica de Manizales 1920- 1970” Págs. 497 y anexos (fotocopia) Manizales Colombia 1985. MARCOS, Claudio Hno. “Monografía del municipio de Donmatías” Págs. 215 Editorial Departamental de Antioquia Medellín Colombia 1952. Entrevistas, Documentos y fotografías: Sra. Ofelia Carvajal de Londoño; Ingeniera Química Adela Londoño Carvajal; Arquitecta Martha Lucía Londoño Carvajal; Sras. Adela Arango de Escobar y Clara Arango de Sossa. Manizales, 2001



Proyecto Plaza de Occidente (Parque Olaya Herrera), 1940/ demolido inicios años 70



Diploma de Ingeniera Civil y de Minas, Medellín

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas y Maestros de Obras, Otros



Pabellón lateral, elevación a calle 22 Galería de Manizales, 1946

LOS CARVAJAL ESCOBAR

Carpinteros, ebanistas, marmoleros, escultores, pintores, ingenieros y arquitectos.

Fotografía: Oscar Ospina

CARGOS:

Concejal de Manizales por el partido liberal

1948 Principal gestor de la fundación de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales. Decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales. Miembro de varias juntas y asociaciones.

Otros.

1992 Nombrado "Decano Magnífico" y se le erigió un busto obra del antioqueño escultor Miguel Angel Betancurt; también lleva su nombre uno de los auditorios de la sede; los anteriores homenajes fueron concedidos en la administración del Vicerrector Ingeniero Civil Carlos Enrique Ruiz.

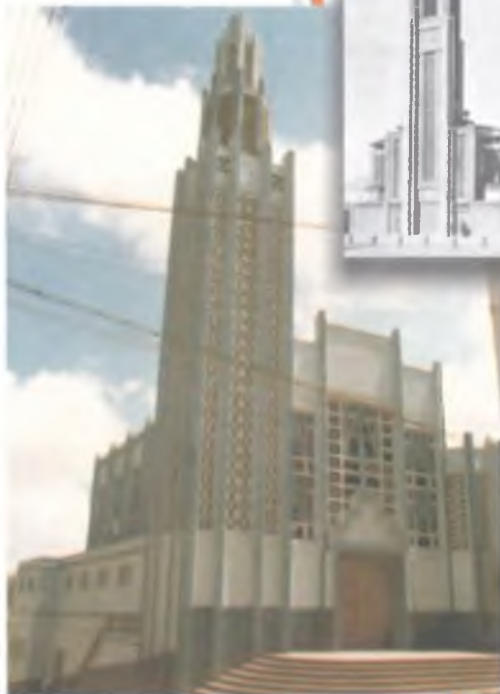
OBRAS: 1924 Matadero Municipal de Santuario; otros proyectos en poblaciones de Antioquia y Chocó; cuando recién había terminado su carrera de Ingeniero de Minas Manizales. 1939 Planos y diseño de la plaza de Occidente (Parque Olaya Herrera). 1940 Sede Cuartel de Bomberos, en el Parque Olaya Herrera. 1940 Conjunto de viviendas Barrio Lleras, sobre la Avenida Santander (Calles 46/47). 1941 Diseño y construcción de las instalaciones del Batallón Ayacucho foto. 1943/1944 Colabora en el diseño del nuevo Palacio Municipal de Manizales, junto con su hermano, el Arquitecto Hernando Carvajal E. 1945 Conjunto urbano y edificios de las Galerías Cubiertas o Nueva Plaza de Mercado de Manizales, junto con los Ingenieros José María Gómez M. y Jorge Arango U. 1958 Participa en el grupo de ingenieros y arquitectos para el diseño y construcción del Teatro de la Beneficencia o de Los Fundadores de Manizales. 1960,s Edificio de apartamentos la familia Castro García, en el Parque de Los Fundadores.

Otras obras: Proyecto para el templo Parroquial de Palestina, Caldas (no se terminó). Proyecto para el templo parroquial de La Merced, Caldas. Participó en la construcción del templo de Cristo Rey, en Manizales. Colegio Sagrado Corazón (hoy sede de la Universidad de Manizales). Seminario Conciliar y/o Mayor Avenida Santander, Manizales (hoy facultades de Derecho y Diseño Visual) Innumerables obras civiles, arquitectónicas y urbanas en la ciudad, la región y el país.



Dibujos tesis de grado (armaduras de madera para techos), 1925

Templo de Notre Dame du Raincy Francia-G Perret, 1922



Templo de la Valvanera, 1945

Fotografía: Estructura Impresiones



Templo de Santa Barbara, Palestina, C. transformado



Residencia Familia Castro, Parque Fundadores, años 50



Pabellones laterales Galería de Manizales, 1946

Fotografía: Oscar Ospina



Residencia cra 23c barrio Palogrande, años 50



Teatro de Los Fundadores Parque Los Fundadores Av. Santander, 1958 junto con otros arquitectos



Templo de Nuestra Señora de la Merced, C



Campus Universidad de Caldas-Manizales, Maqueta
Proyecto de grado, Santiago de Chile

LOS CARVAJAL ESCOBAR
Carpinteros, ebanistas, marmoleros,
escultores, pintores, ingenieros y arquitectos.

HERNANDO CARVAJAL ESCOBAR
(Manizales 1917/ Manizales 1990)

1936 Estudios de secundaria en el Colegio de Cristo, Hermanos Maristas, Manizales. 1941 Título de Arquitecto de la Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile. Conjunto urbano y primeros edificios; siendo su su Tesis de Grado el Campus de la Universidad Popular (hoy Universidad de Caldas), de los cuales se construyeron solo algunos edificios (central, cafetería, etc.) y algo del planteamiento urbano.

Cargos:

1965/1966 Director de la Escuela de Bellas Artes de Manizales

Obras

- Diseño del primer refugio del Nevado del Ruiz
- 1941 Monumento a Los Fundadores de Manizales
- 1941/1943 Diseño y construcción del nuevo Palacio Municipal de Manizales Plaza Alfonso López.
- 1951 Reforma del pedestal de Simón Bolívar
- 1955 Remodelación de la séptima Plaza de Bolívar de Manizales.
- 1955 Conjunto de 5 casas en el barrio La Estrella de Manizales.
- 1980s. Casa en el barrio La Francia últimas obras (Cras. 17 y 18 C. 3)
- Innumerables obras más en la ciudad y la región.



Hernando Carvajal Escobar



Plaza de Bolívar, fotografía oblicua, años 1955



Proyecto Monumento a los Fundadores, 1946 [no realizado]



Fotografía La Patria

ART16F

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Proyecto (maqueta) Alcaldía Municipal de Manizales, 1941 aproximadamente



Conjunto residencial barrio La Estrella, 1954/55 calle 62



Conjunto residencial barrio La Estrella, 1954/55 Av. Paralela calle 57 y 58



Alcaldía Municipal de Manizales, proceso de demolición 2001

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas y Maestros de Obra, Otros

Miguel Giraldo

MIGUEL GIRALDO GIRALDO
CONSTRUCTOR AGRIMENSOR Y TOPÓGRAFO
San Vicente A. 1893/Armenia Q. 1988



227



Recursos locales y universales

Familia

Procedentes de San Vicente o con mayor seguridad del oriente antioqueño, Santiago Giraldo Gallo y su esposa Amalia Giraldo Vallejo; a lomo de mula dentro de dos canastos, trajeron pequeños a sus dos primeros hijos: Gabriel el mayor y Miguel el segundo para llegar a Calarcá en 1895, donde vivieron y nacieron el resto de sus hijos: Julián, Rafael, Ricardo, Pedro, José Leandro, Gregorio, José Nicolás, Rosalía, Ceódula Nieves, Laura Pastora, Isabel Lucía, Julia. (9 hombres; 5 mujeres = 14 hijos). Vivieron por mucho tiempo en las afueras del pueblo, en su finca y casa de "La Coca", que contrariamente a lo que hoy pueda pensarse, lleva este nombre debido a la conformación del terreno en forma cóncava. La casa aún guarda parte de la tipología espacial de



la colonia y es considerada como una de las más antiguas de la región. Se casó en 1919 en Calarcá con Betsabé Osorio López, quien nació en Salamina, Caldas a finales del siglo XIX; hija de Cleofe Osorio y María López; tuvieron siete hijos: Néstor, Alfonso, Julio César, Mario, Cecilia (Chila), Belisa y Lucila.

Su casa entre medianeras o atravesada en mitad de cuadra en la calle 14, entre Cras 13 y 14 de Armenia, tenía en el portón una placa metálica que decía: "Miguel Giraldo Giraldo: Agrimensor y Topógrafo."; profesiones que estudió para graduarse, a través de las Escuelas de Correspondencia a distancia - en la segunda década del siglo XX; ejerció varios cargos públicos, sobre todo en Calarcá y Armenia; junto con su padre y hermanos Rafael y Gabriel, hacia 1930 participó en la construcción del primer templo parroquial de Calarcá, utilizando maderas de la Finca La Coca. Como Topógrafo, estuvo en los trabajos de trazo del ferrocarril, en la línea que uniría a Armenia con Ibagué; midió, trazó y dividió muchas fincas y terrenos urbanos como Agrimensor; Constructor de carreteras, puentes, viviendas y edificios. Adelantó varias obras para su primo, el industrial, comerciante y hombre cívico don Vicente Giraldo Giraldo VIGIG-Poseía una buena biblioteca con textos en español y francés: compuesta por normas y leyes, tratados de geometría, aritmética, álgebra, trigonometría y colecciones de revistas como la de la Caja Agraria, muchos ejemplares del periódico El Siglo y algunos textos de filosofía. De afiliación política conservadora, pero nunca participó activamente; era católico, siendo practicante solo en los últimos años de su vida.



Templo Parroquial de Calarcá, Quindío



Edificio VIGIG - Hotel Atlántico c21 cra 15 Armenia Quindío, (demolido años 60)



Paseje Yanuba cra 16 (demolido) Armenia Quindío

ART 17A

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo
de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

ARTÍFICES

Arquitectos, Ingenieros, Artistas y Maestros de Obra, Otros

228

MIGUEL GIRALDO GIRALDO CONSTRUCTOR AGRIMENSOR Y TOPOGRAFO San Vicente A. 1893/Armenia Q. 1988

Al medio día, por la Cra 14 de Armenia entre la plaza de Bolívar y una cuadra antes del Parque Sucre era notorio ver dos ancianos “de gancho”, paraguas y gabardina, que luego de jugar ajedrez o damas chinas y tomar algunos tintos, ya fuera en el Café Continental o en el marco de la plaza, donde funcionó el almacén Kent en la cafetería Jugolandia; regresaban a sus casas para almorzar y no salir más durante el día; eran el mister alemán ingeniero don Guillermo Ledher Scheele, el mejor y último amigo del Constructor, Topógrafo y Agrimensor don Miguel Giraldo Giraldo; Binomio de personajes que, como muchos otros en otras partes de la región y el país, fueron el ejemplo de la conjunción entre lo práctico, lo autodidacta y carpinteril y lo teórico, lo académico, y los nuevos materiales; que en su mezcla propiciaron el inicio de la construcción de un ideal de modernidad y la práctica real del modernismo.

Entrevista, documentos y fotos: Sr. Alfonso Giraldo Osorio; Gabriel Vargas Giraldo; Armenia Q. 2001; Archivo Fotográfico y Documental de Patrimonio del Quindío, Fernando Londoño A. Calarcá 2002.



Casa construida por Miguel Giraldo, Calarcá Quindío, 2000



Cra 23 calle 38 esquina, Casa de Miguel Giraldo, Calarcá Quindío, 2000



Cra 23 calle 38, Casa de Rafael Giraldo G., Calarcá Quindío, 2000



Casa construida por Miguel Giraldo, Calarcá Quindío, 2000



Viviendas construida por Miguel Giraldo en 1920 aproximadamente en Calarcá, Quindío



Cra 15 c 23 Casa construida por Miguel Giraldo en Armenia Quindío, (demolida)

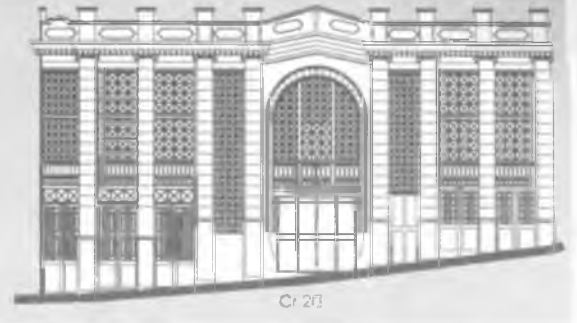
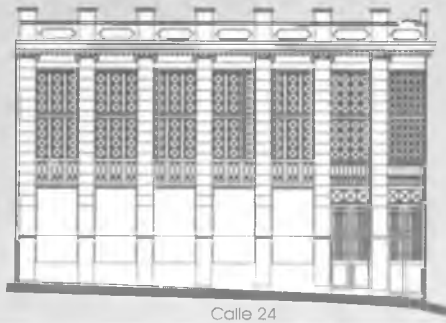


ART17B

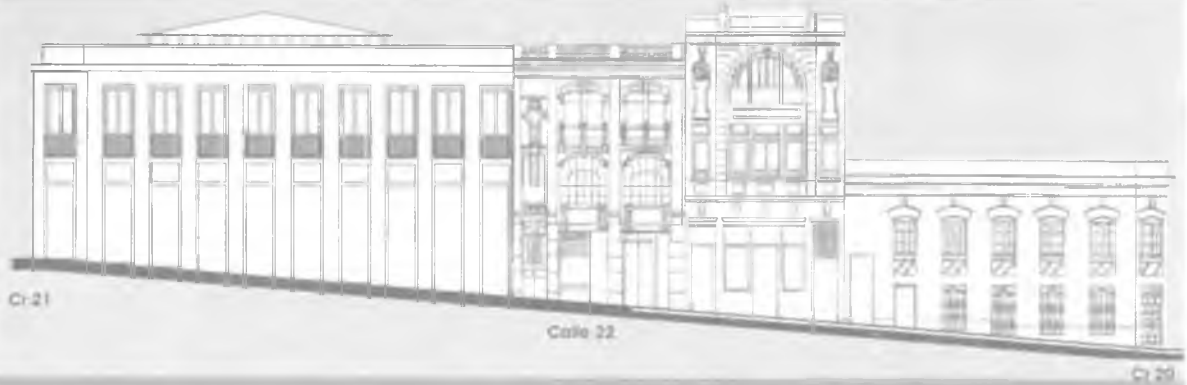
Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

Fotografías: Archivo del Grupo
de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

Manzana 119
 Costado Oriente calle 24
 Costado Norte Cra. 20
 1940 aprox.



Manzana 83
 Costado Oriental
 1930 aprox.
 (Calle 22 entre cras. 20 y 21)



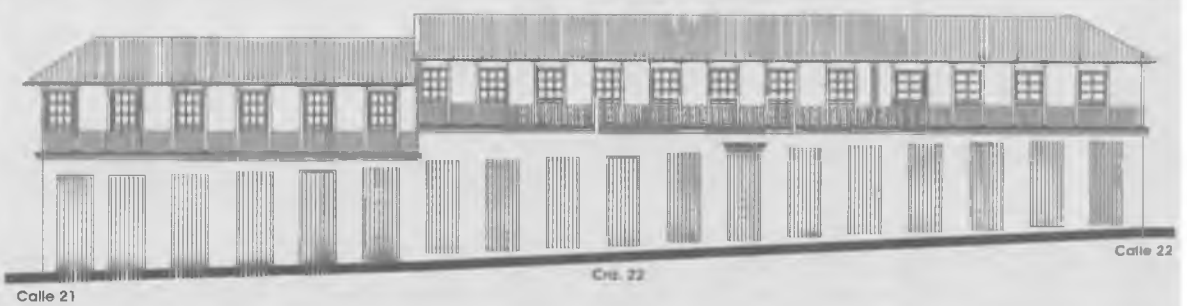
Manzana 83
 Costado Sur
 1930 aprox.
 (cra. 11 entre calles 12 y 13)



Manzana 100
 Costado Norte
 1930 aprox.
 (cra. 13 entre calles 11 y 12)



Manzana 120
 Costado Occidental
 1925 aprox.
 1a. Fase del Republicano
 (calle 11 entre cras. 11 y 12)



Manzana 120
 Costado Occidental
 1950 aprox.
 (Calle 11 entre cras. 11 y 12)





Segundo Hospital de Manizales



Tercer Hospital de Manizales



Cr 22

Calle 22

Cr 21

Manzana 84
1a fase del Republicano
Costado Oriental
1900 aprox.
(Calle 12 entre cras. 11 y 12)



Cr 22

Calle 22

Manzana 84
Costado Oriental
1936 aprox.
(Calle 22 entre cras. 21 y 22)



Calle 22

Cra. 22

Calle 23

Manzana 96
Costado Sur
1925 aprox.
2a. Fase del Republicano
(cra. 11 entre calles 11 y 12)



Cr 21

Calle 22

Cr 22

Manzana 96
Costado Occidental
1920 aprox.
2a. Fase del Republicano
(Calle 12 entre Cras. 10 y 11)



Manzana 44
Costado Oriental
1940 aprox.
(Calle 14 entre cras. 10 y 11)



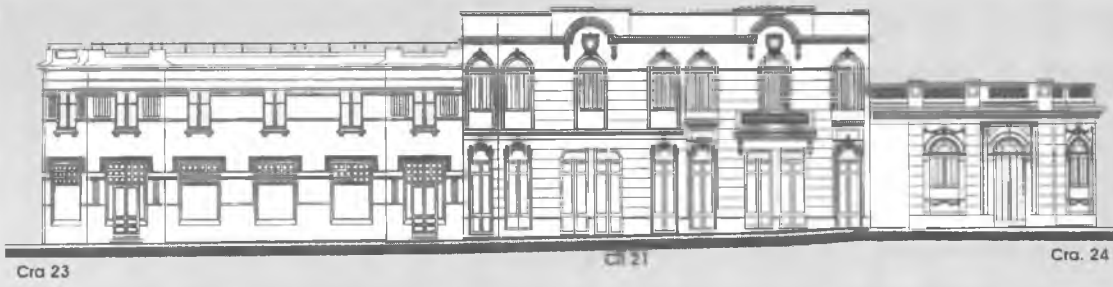
Manzana 44
Costado Sur
1940 aprox.
(Calle 11 entre cras. 13 y 14)



Manzana 122
Palacio Municipal
Costado Occidental
1950 aprox.
(Calle 23 entre cras. 23 y 24)



Manzana 122
Palacio Municipal
Costado Norte
1940 aprox.
(cras. 23 entre calles 22 y 23)



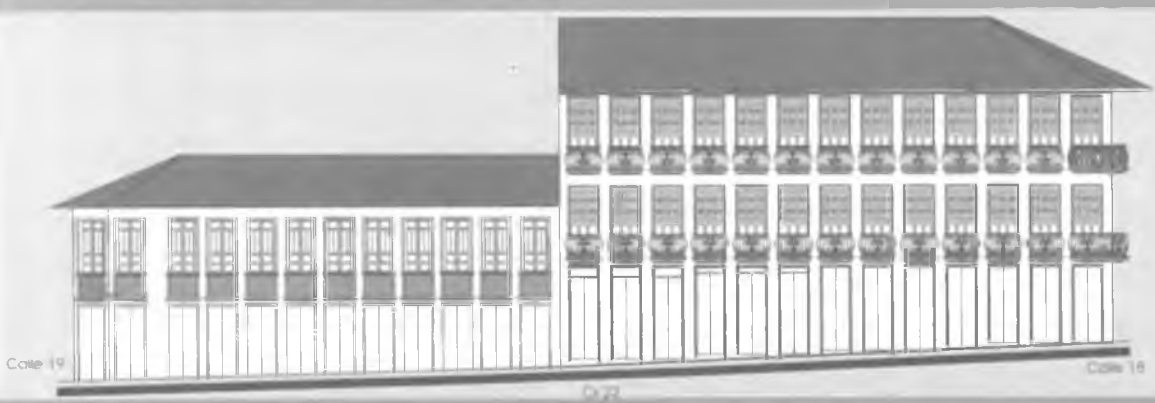
Manzana 86
 Costado Occidental
 1936 aprox.
 (Calle 13 entre cras. 13 y 14)



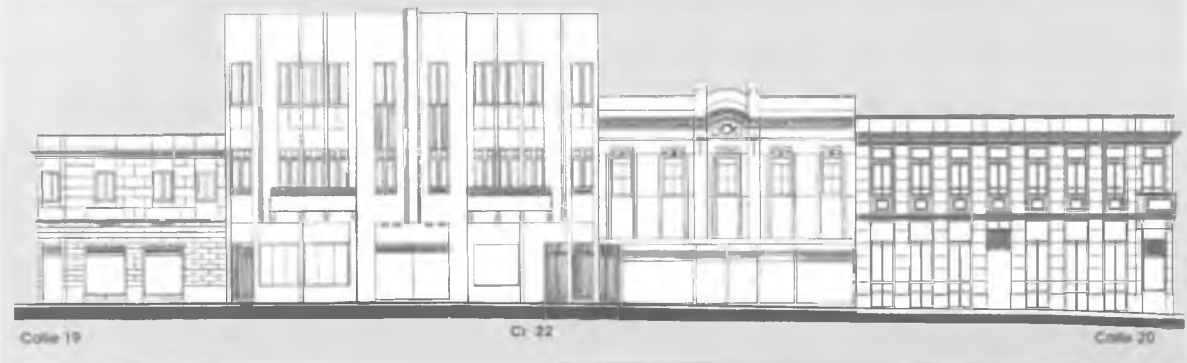
Manzana 86
 Costado Sur
 1936 aprox.
 (Cra. 14 entre calles 12 y 13)



Manzana 85
 Costado Occidental
 Banco El Ruiz
 1925 aprox.
 2a. Fase del Republicano
 (Calle 13 entre cras. 12 y 13)



Manzana 22
 Costado Norte
 Hotel Europa
 1920 aprox.
 1a. Fase del Republicano
 Cuarta calle Real
 (Cra. 12 entre calles 13 y 14)



Manzana 45
 Costado Sur
 1940 aprox.
 (Cra. 12 entre calles 13 y 14)



Manzana 45
 Costado Oriental
 1940 aprox.
 (Calle 14 entre Cras. 11 y 14)

MEMORIAL DE LA
ARQUITECTURA
REPUBLICANA

MANIZALES:

CENTRO HISTÓRICO

III LIBRO
MANZANAS



Postal: Fotografía iluminada principio siglo XX

**“ERASE UNA POBRE VIEJECITA
SIN NADITA QUE COMER.....”**

Fábula de Rafael Pombo; ingeniero y poeta colombiano (Bogotá 1833/Bogotá)

CINDEC

Comité de Investigaciones y Desarrollo Científico

DIMA

Dirección de Investigaciones Manizales



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA**
SEDE MANIZALES

ETAPUA

Grupo de Trabajo Académico
de Patrimonio Urbanístico
y Arquitectónico

CONTENIDO

Manzanas

	General	Occidente	Sur	Oriente	Norte		
M a n z a n a s	N ú m e r o	20	244		245	246	
		22	247		248	249	250
		23	251			252	253
		44	254	255	256	257	
		45	258	259	260	261	
		46	262	263	264	265	266
		47	267	268	269	269	268
		64	270	271	272	273	274
		65-66	275	276	277	278	279
		67	280	281	282	283	284
		68	285	286	287	288	289
		83	290	291	292	293	294
		84	295	296	297	298	299
		85	300	301	302	303	304
		86	305	306	307	307	306
		96-97	308	309	310	311	312
100	313	314	315	316	317		
119	318	319	320	321			
120	322	323	324		325		
121	326	327	328	329	330		
122	331	331			332		

ANTECEDENTES Procesos de Gestión

La presencia del departamento de Arquitectura El Cable de la Universidad Nacional de Colombia desde 1969 es sin lugar a dudas una de las causas principales para iniciar en la región centro occidente y sobre todo en la ciudad de Manizales una cultura de valoración de su patrimonio ambiental urbano y arquitectónico.

A partir de los inicios de los años ochenta se empieza a realizar manifestaciones culturales tendientes a identificar y valorar aspectos patrimoniales a través de foros, conferencias, exposiciones, pre-inventarios, artículos de prensa, etc.; la mayoría orientado desde la Universidad Nacional de Colombia y apoyadas internamente desde entonces en sus clases de Teoría e Historia de la Arquitectura, Talleres de Arquitectura, Tecnologías y demás eventos a no ser también en la participación de la misma universidad en los estudios y diagnósticos correspondientes a los trabajos de extensión para los planes de Desarrollo Urbano²; sobresaliendo en este el que la cuestión patrimonial fuera tenida en cuenta por primera vez en el país en este tipo de planes municipales, y la aprobación de dos propuestas contenidas en el mismo estudio fundamentales para poner en marcha parte de estas “políticas” siendo primero la aprobación de la creación del Centro Histórico Ambiental y su delimitación física -Acuerdo Concejo Municipal de Manizales 053 del 08.11.1987- con la posibilidad de determinar en el futuro otras áreas patrimoniales en lo urbano o arquitectónico fuera del Centro Histórico; y la segunda el inicio de un espacio administrativo nacional como fue la creación de la Filial Caldas del Consejo de Monumentos Nacionales por parte de COLCULTURA -R.034-1990- sin duda estos dos hechos van a dinamizar la actitud respecto al patrimonio, ofreciendo bases que permitieron ampliar ventanas jurídicas para la formulación de normas y su posterior reglamentación, y constituir un espacio ya no solo municipal sino a nivel departamental con la presencia de lo nacional como el Consejo de Monumentos Nacionales”³

Posteriormente se trabaja en el Código de Construcciones y Urbanizaciones de Manizales⁴ y entrar a aplicar por primera vez algunas normas relativas a la cuestión patrimonial arquitectónica y urbana.

¹ CICERÓN, Marco Tulio in «De la vejez, de la amistad» Ed. Grafoprint · Oscar Velasquez · Medellín 1997

² GIRALDO MEJIA, Hernán “Políticas de Conservación del Patrimonio cultural urbano y arquitectónico de Manizales” Área Física Plan Integral de Desarrollo de Manizales (PIDUM) · Municipio de Manizales y Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales 1986 · 1987

³ GIRALDO MEJIA, Hernán, Editor · MERTINS, Gunter, Otros “Pequeñas poblaciones de la región cafetera de Colombia” Desarrollo, Polos de Económicos y Patrimonio” Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales 2000 p. 72

⁴ GIRALDO MEJIA, Hernán: “Tratamientos de conservación del patrimonio urbanístico y arquitectónico” capítulo VII, y otros articulados · Código de construcciones y urbanizaciones de Manizales · Alcaldía Municipal y Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales 1991

En 1990 se realiza, el primer Pre-inventario⁵ científico de todos y cada uno de los inmuebles (350 aproximadamente) de todas la épocas que conforman este centro ya delimitado, y donde este inventario sirve de base para luego declarar “Monumento Nacional, el Conjunto de edificios pertenecientes a la época republicana y de transición del centro Histórico de Manizales -Declaratoria: Acuerdo 2178 - 06.12.96-. Se inicia entonces el estudio de la Reglamentación del Centro Histórico por parte del Grupo de Trabajo Académico de Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico, bajo la dirección del Prof. Arquitecto Jorge Enrique Esguerra L.; siendo aprobada esta Reglamentación por la Resolución 0785 - 31.07.98 del Ministerio de la Cultura.

MEMORIA = ESTABLECER CONTACTO = MEMÓRIAL

La necesidad urgente de socializar los valores propios de la evolución urbana y arquitectónica de la hoy ciudad intermedia en la región centro-occidental de Colombia; posibilitada por las técnicas de avanzada con soportes de impresión y multimedia son medios que permitieron la argumentación de llevar a cabo este “**MEMÓRIAL DE LA ARQUITECTURA REPUBLICANA: MANIZALES CENTRO HISTÓRICO**”

Objetivo General:

Colocar al alcance del mayor número de personas, el conocimiento de la formación, evolución y desarrollo del universo republicano en la ciudad andina colombiana. Teniendo como modelo la singularidad del Centro histórico de Manizales Caldas; para contribuir a la política de mantenimiento, conservación y divulgación de este Paisaje Cultural; hoy Decretado Monumento Nacional.

Objetivos Específicos:

Facilitar una herramienta para la administración municipal y demás entes y espacios de gestión, competentes en la cuestión patrimonial.
Demostrar y Divulgar la singularidad de la verdadera dimensión patrimonial del Centro Histórico de Manizales.
Implementar y enriquecer aun más la documentación y bibliografía sobre la ciudad y su historiografía.
Ampliar el horizonte de estudios sobre la arquitectura republicana en un escenario específico y único en Latinoamérica.
Producir un libro-texto apoyado en dos soportes (impreso y multimedia) y una exposición itinerante, sobre la formación de la ciudad orientado a la comunidades científica, universitaria y general a nivel nacional e internacional.

⁵ GIRALDO MEJIA, Hernán “Inventario del patrimonio cultural inmueble de Manizales - Centro Histórico Ambiental” Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales 1990

ESTRUCTURA

La estructura metódica del **MEMORIAL** permite dos tipos de lectura a saber:

Una primera en forma continua y convencional articulada por la cronología, hechos y sucesos desde mitad del siglo XIX hasta principios del siglo XXI para algunos casos.

La segunda una especie de Rayuela en saltos originados por el azar, la malicia, la curiosidad o el entretenimiento, dado a través de las historias y las imágenes; binomio que se complementa para alimentar el contacto o factura de "**memoria**".

Lo anterior mediante dos soportes técnicos:

Uno indiscutiblemente tradicional como es lo impreso que permite "*verlo*" en cualquier parte y sin ningún adiestramiento especial, el eterno o mejor amigo: "Un libro".

El segundo soporte menos sofisticado cada día, para las futuras generaciones, que permite a manera de nuevo Optorama ser visto por infinita cantidad de personas y medios (Internet, videobeam, Hoja Web, etc.) en forma simultánea, también su reproducción, manipulación y quien sabe cuantas cosas más.

Ambos soportes de una gran belleza por el interés puesto en el diseño de las fichas/afiches, la diagramación, los efectos especiales incluyendo para algunos casos el estilo novelado de los textos; elaborando con su interpretación una historiografía desde lo local que se proyecta a lo nacional y en último momento se asome a lo universal. El espacio antropológico esta inmerso en todo el trabajo, los momentos otrora cotidianos, sensacionados por las prácticas culturales como la poesía, la exuberancia literaria que se transpone en las fachadas y espacios edilicios son junto con una gran variedad de acontecimientos propias del universo republicano, lo que se quiso mostrar.

Una parte técnico - científica fríamente paulatina transcurre teóricamente por 24 manzanas o cuadrados reales de 60 metros por 60 metros; para describir y analizar cada cuadra "en todos y cada uno de sus inmuebles" en el tiempo de siglo y medio que en realidad puede ser más. Algunas manzanas, dado su rango, no permiten este examen y exigen una *operación rastrillo* desde lo real acontecido hasta lo imaginario visionario; el vacío singular de la plaza, que al final resulta incierto por su docena de intentos y la no menos fila india de las diversas manifestaciones del templo parroquial son un ejemplo de ello.

Parte de la metodología utilizada se basa en dos conceptos a saber:

1 - Simulación: Lat. Simulatio; acción de simular o fingir.

Simular: Lat. Simulare "que simula un fenómeno; Simulacro. Apariencia; simulacro: que simula o reproduce un fenómeno"

Esto se logra basados principalmente en crónicas, descripciones y otras fuentes orales para el caso de la **Simulación**;

2 - Restitución: Reintegración o devolución de una cosa a su anterior poseedor (predio o edificio) sinónimo: volver; Restituir: fig. devolver

Esto se logra basados principalmente en esquemas, dibujos, gravados o fotografías para la **Restitución**.

Con ellos se logra “armar” gran parte de los Continuums Urbanos del siglo XIX y principios del XX, algunas plantas y cortes de edificaciones primarios como el templo parroquial y algunas plazas.

El procedimiento seguido siempre se identifica con un texto - pie de foto - y con un sombreado de color amarillo para la **Simulación**; también se ilustra un plano que localiza los Continuums o cuadras y los predios identificando el tipo de proceso seguido. Parte de los dibujos inicialmente fueron hechos con dibujo lineal y posteriormente sistematizados o por computadora sistema Corel Draw 5 y 9. Se trabajaron o “manipularon” algunas fotografías para lograr efectos especiales o montajes, que también se identifican en la forma anotada con anterioridad.

Resumen

Se trata de hacer una síntesis teórica - visual completa de la evolución de la ciudad de Manizales entre 1848 y 1950 – planteado como “un fascinante viaje dentro del tiempo y el espacio”⁶; descripciones y reseñas desde los primeros acontecimientos que dan origen a la ciudad.

El lector caminará a través de la revelaciones de textos densos e independientes; la reproducción de documentos antiguos, la construcción de planimetrías con los conceptos de simulación y restitución; propuestas visionarias con las que soñaron sus habitantes, donde en forma estética y precisa, los textos, las plantas e ilustraciones y fotografías originales, toman en cuenta los resultados de más de dos décadas de investigación.

Una iconografía y cartografía inéditas nacen de una concertación apasionada entre el diseño, la historiografía y quizá la búsqueda arqueológica destinada para el placer de los ojos, para de una manera simple, rápida y eficaz abrir las puertas al conocimiento de la ciudad con el mismo nombre: “Manizales la ciudad de las puertas abiertas”

HERNAN GIRALDO MEJIA
Marburg - julio 2002

HIPERTEXTOS O CAPÍTULOS INDEPENDIENTES

Aun siendo independientes, forman un todo; recrear el universo republicano de la ciudad que si bien tiene como modelo a Manizales puede ser ampliado o extensible a la región centro occidental de Colombia que hoy se conoce como el Eje Cafetero, sobre todo en lo referente a los espacios antropológicos que conllevan el comportamiento, lo existencial o humano del acontecer ciudadano. Su propósito es complementar y/o animar toda la parte técnica-científica.

⁶ CAMERÓN, Robert et SALINGER, Pierre: “Au desaus de Paris”

EXPOSICIÓN

Número de afiches: 171 unidades

Dimensión: 25 x 64 cms

Soporte: impresión sobre cartulina opalina

Especificaciones: embalaje en burbuja plana de acetato

En forma itinerante por las diferentes instituciones, colegios, bibliotecas, universidades, salas de exposiciones, ferias, espacio público etc., en lo municipal, regional, nacional e internacional. Se acompañará en la medida de lo posible con presentaciones y charlas y un catálogo, incluyendo los C.Ds del soporte de multimedia, del mismo **Memorial**.

Objetivo final la divulgación a través de la "vulgarización" de los valores culturales patrimoniales.

GRÁFICO-CONCEPTUAL FICHAS-AFICHES

1- MANZANAS

Número de manzanas: 24

Número de Fichas/Afiches: 89

Su diseño esta calculado para que pueda ser entendido por el mayor número de personas posible guardando una nomenclatura basada en gamas y tonalidades de colores repartidos en columnas y filas para recibir la mayor información en una forma ágil, rápida y eficaz. Este esquema didáctico se mantiene para las más de 24 manzanas, templos y plazas, los artífices y otras informaciones a lo largo del **Memorial**; al igual que en los diferentes soportes de impresos y multimedia.

Al inicio se tiene un plano-guía del Centro Histórico que contiene :

Orientación puntos cardinales

Nomenclatura antigua y actual de calles y carreras

Manzanas identificadas con número catastral actual

Modelo de la Ficha-Afiche por manzana; que explica su manejo y contenido.

El color identifica el costado de la manzana, de acuerdo a los puntos cardinales
Las gamas del color en columna, los diferentes inmuebles por predio.

Nombre de la investigación

Entidad patrocinadora

Monitores:

Aerofotografía actual de la manzana

Localización de inmuebles Monumento Nacional: color amarillo

Localización de inmuebles obra nueva: color oscuro

Localización de la manzana, respecto a la Plaza de Bolívar

Una primera **Ficha-Afiche: Manzana General**

Columna derecha:

Monitor de la manzana con colores diferentes para cada cuadra en la parte exterior.

Interior de la manzana: predios con las plantas de los segundos pisos de cada una

de los inmuebles republicanos; en su conjunto: plano morfológico de manzana
Reseña: texto corto, descripción genérica de la manzana
Fotografías de la época republicana
Otros créditos

Columna izquierda:

Los cuatro Continuums Urbanos -cuadras- identificados por un color, con sus respectivas plantas de los edificios republicanos o de transición. Plano Nolli/morfología.

Una segunda **Ficha-Afiche: Manzana por Costado (s)**

Continuum urbano -cuadra- que contiene:

Fila horizontal: sucesión de predios: cuadra.

Columna vertical: información individual de predio e inmueble

Incluye información desde la mitad siglo XIX hasta, principios siglo XXI:

Fotografías, fachadas, plantas, vistas interiores, descripción física del inmueble, sistema constructivo: materiales y procesos tecnológicos, autor diseño, propietarios, fecha de construcción, otras observaciones. Usos inicial y actual, imagen actual del inmueble y Niveles de Conservación e Intervención según la Reglamentación del Centro Histórico.

Créditos de fotografías.

Número de Manzana y costado; ejemplo: **M 100 costado norte**

Observaciones:

La mayor información solo corresponde a los inmuebles republicanos existentes. Por razones de seguridad no se permitió el levantamiento de los inmuebles republicanos destinados a bancos o entidades financieras.

2- PLAZAS Y TEMPLOS

Número de plazas: 20 unidades

Número de templos: 16 unidades

Numero de Fichas/Afiches de plazas y templos: 36 unidades

Por poseer y representar los elementos primarios más destacados en la vida de la ciudad, el binomio plaza y templo, se ha hecho un énfasis especial en estas dos manzanas, cuya evolución y desarrollo están íntimamente ligados entre sí.

Monitor: localiza las dos manzanas plaza y templo; nomenclatura de manzana: número catastral y período reseñado

Reseña: descripción genérica del espacio urbano o del inmueble.

fotografías, planimetrías.

Otros datos.

Código:

nºA = número en orden ascendente de afiche; **PZ** = plaza; **Te** = templo; nº de templo construido; nº nº año de construcción.

Ejemplo de código: 4ATe254

Lectura: Cuarto afiche templo segundo del año 54

3- ARTIFICES

Como forma de resaltar parte de los constructores de la ciudad, y homenaje a su vida y obra se resaltan en los textos con negrilla su nombre y profesión, y al final se crea un índice, donde es posible localizarlo por página(s). El mayor conocimiento de estos artífices contribuye a socializar parte de sus ancestros, pensamiento, época y obra para valorar las diferentes arquitecturas vividas por la ciudad, siendo posible apreciar su contribución no solo en Manizales sino en otros escenarios a nivel nacional e internacional.

Hace referencia a los ingenieros, arquitectos, Maestros: artistas, escultores, marmoleros, maestros de obra, oficiales, etc.; que en una u otra forma han firmado la ciudad con su obra (s); de todos se han escogido veinte (20), para destacarlos en Ficha-Afiche.

Número de artífices: 20

Número de fichas-afiches: 46

Contenido Genérico:

Familia, estudios, perfil, obras, planos y fotografías, observaciones, bibliografía

Código:

ART nº A, B, C..... Artífices, número asignado, numeración por letras de la cantidad de planchas, nombre del artífice y profesión(s);

Ejemplo: ART1A,B = Mr. William Martin, Ingeniero de Minas

Lectura: artífice uno; contiene dos afiches: A y B; Mr. William Martin, Ingeniero de Minas.

4- CATÁLOGO FOTOGRÁFICO

Número de fotografías: 1775

Contenido:

*Catálogo general que relaciona el número de fotos que hacen parte del **Memorial** Fotografías en blanco y negro; iluminadas y a color; utilizadas y no utilizadas en el **Memorial**; están clasificadas por número de manzana y número de predio; se conserva la nemotecnia del monitor de manzana; plantas de inmuebles, predios y el color para cada costado de manzana y facilitar su identificación. También como "otras fotografías" de muchos lugares y situaciones.*

La estructura y material anterior conforman un Banco de Imágenes sobre la formación de la ciudad en todas sus épocas arquitectónicas, dotan a Manizales de una particularidad en el contexto nacional, respecto a este tipo de archivos, su clasificación inicial y la forma de divulgarlo.

EXPOSICIÓN

Número de afiches: 171 unidades

Dimensión: 25 x 64 cms

Soporte: impresión sobre cartulina opalina

Especificaciones: embalaje en burbuja plana de acetato

En forma itinerante por las diferentes instituciones, colegios, bibliotecas, universidades, salas de exposiciones, ferias, espacio público etc., en lo municipal, regional, nacional e internacional. Se acompañará en la medida de lo posible con presentaciones y charlas y un catálogo, incluyendo los C.Ds del soporte de multimedia, del mismo **Memorial**.

Objetivo final la divulgación a través de la "vulgarización" de los valores culturales patrimoniales.

GRÁFICO-CONCEPTUAL

FICHAS-AFICHES

1- MANZANAS

Número de manzanas: 24

Número de Fichas/Afiches: 89

Su diseño está calculado para que pueda ser entendido por el mayor número de personas posible guardando una nomenclatura basada en gamas y tonalidades de colores repartidos en columnas y filas para recibir la mayor información en una forma ágil, rápida y eficaz. Este esquema didáctico se mantiene para las más de 24 manzanas, templos y plazas, los artífices y otras informaciones a lo largo del **Memorial**; al igual que en los diferentes soportes de impresos y multimedia.

Al inicio se tiene un plano-guía del Centro Histórico que contiene :

Orientación puntos cardinales

Nomenclatura antigua y actual de calles y carreras

Manzanas identificadas con número catastral actual

Modelo de la Ficha-Afiche por manzana; que explica su manejo y contenido.

El color identifica el costado de la manzana, de acuerdo a los puntos cardinales
Las gamas del color en columna, los diferentes inmuebles por predio.

Nombre de la investigación

Entidad patrocinadora

Monitores:

Aerofotografía actual de la manzana

Localización de inmuebles Monumento Nacional: color amarillo

Localización de inmuebles obra nueva: color oscuro

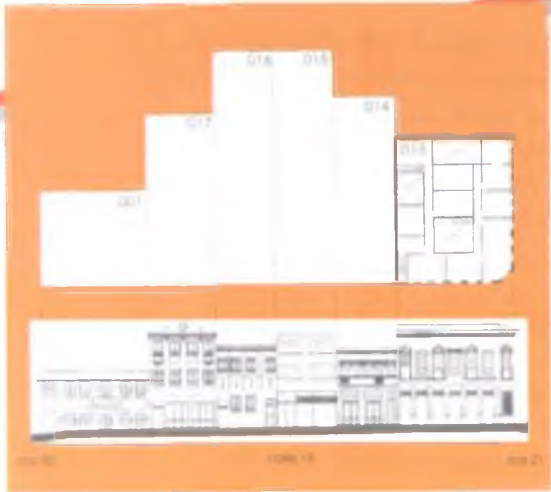
Localización de la manzana, respecto a la Plaza de Bolívar

Una primera **Ficha-Afiche: Manzana General**

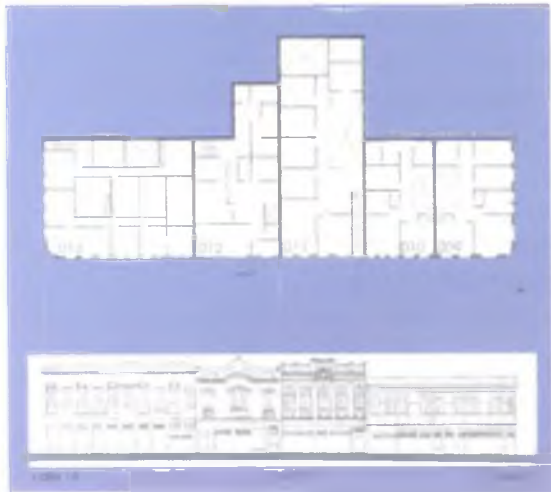
Columna derecha:

Monitor de la manzana con colores diferentes para cada cuadra en la parte exterior.

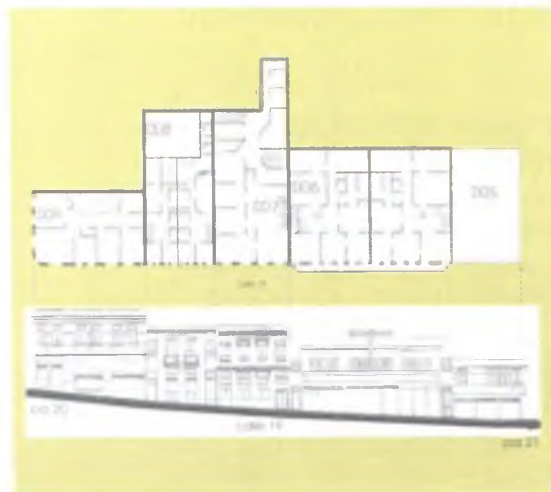
Interior de la manzana: predios con las plantas de los segundos pisos de cada una



CONTINUIDAD



CONTINUIDAD



CONTINUIDAD



CONTINUIDAD

Reseña:

Esta manzana se reconstruyó con edificaciones en su mayoría de dos niveles, con usos de vivienda y comercio y en técnica constructiva de bahareque encamentado luego del incendio de 1925. Se destaca la casa del Sr. Santiago Sanín en la esquina surenoriental (p.010). En el costado sur (Cra. 21) el paramento se alteró en el primer piso, debido a la norma de los ensanches (retiros) que se aplicó hasta 1987 (ps. 011/012); cuando se delimitó el Centro Histórico y desapareció esta norma.

(Predio Numero = p. 000)



Cra 21, costado sur, p. 011 ensanche, 1999



Esquina noroccidental, p. 013 1970



Esquina surenoriental, predio 09/010 Casa del Sr. Santiago Sanín y almacén de Jorge Jaramillo M. 1928



Investigador Principal:
Predio Emerito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía



Aerofotografía

Inmuebles repulicados
Monumento Nacional
en la manzana
referenciados
en color amarillo



Morfología Urbana
Segundo nivel

Continuum Urbano

El color de fondo identifica cada costado de la manzana (Planta Tipológica y Continuum Urbano) en la planimetría de conjunto

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía salvo anotación diferente



Calle 18

Calle 31

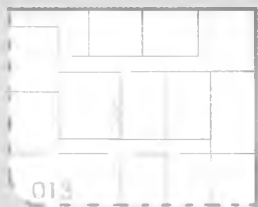
Calle 14



Vestíbulo



Esquina surentrional Casa del Sr. Santiago Sanni y almacén de Jorge Jaramilla M. 1928



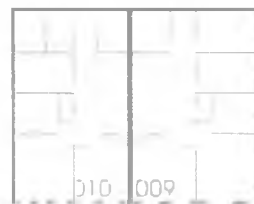
013



012



011



010 009



Esquina suroccidental. 1970



Comedor



Vestíbulo



Comedor

Descripción:
Planta cuadrada en esquina, acceso lateral a vestíbulo central en doble altura, alcobas hacia la calle, salón en la parte central junto a vestíbulo, en la parte posterior comedor, servicios y patio.

Tecnología constructiva:
fachada y muros interiores en bahareque encementado, estructura en concreto reforzado, entepisos en madera, cubierta estructura en madera y techo en teja metálica y marquesina.

Uso original:
Vivienda.
Uso actual:
Comercio.

Descripción:
Planta rectangular irregular medianera, acceso lateral a vestíbulo central que reparte a los salones a la calle, y a través de un corredor lateral a las alcobas y servicios en la parte posterior.

Tecnología constructiva:
fachada y muros interiores en bahareque encementado, estructura en concreto reforzado, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro y fibrocemento. Nótese el retiro o ensanche del 1 piso.

Uso Original:
Vivienda
Uso Actual:
Comercio

Descripción:
Planta rectangular longitudinal medianera, acceso lateral a vestíbulo lateral en doble altera cubierto con marquesina (madera - vidrio), hacia la calle se ubica el salón y una alcoba, a través de un corredor alcobas laterales y en la parte posterior comedor, servicios con patio.

Tecnología constructiva:
fachada y muros interiores en bahareque encementado, y algunos en bahareque de tierra, estructura en bahareque vacío, entepisos en madera, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro y fibrocemento. Nótese el retiro o ensanche del 1 piso

Uso Original:
Vivienda.
Uso Actual:
Vivienda.

Descripción:
Planta rectangular en esquina, dividida interiormente por un muro, formando inmuebles independientes con iguales funciones, acceso lateral a vestíbulo lateral cubierto con marquesina, hacia la calle se ubican las alcobas y salones que se ubican a través de un corredor tangencial al vestíbulo y que posteriormente remata en comedor y servicios.

Tecnología constructiva:
fachada y muros interiores en bahareque encementado, algunos aún en tierra, estructura en pórticos de madera y bahareque vacío, entepisos en madera, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro.

Uso Original:
Vivienda
Uso Actual:
Comercio

M 20

Manzana

Costado sur

Fotografías:
Arquitecto del Límite de Patrimonio:
y/o Herman Giraldo Mejía,
y/o un anotación de dibujo

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica. (N-2.a)



Valoración Arquitectónica: **Valor Fachada**
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada. (N-2.b)



Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica. (N-2.a)

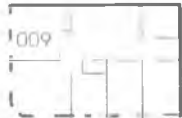


Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada. (N-2.b)





Esquina suroriental.
Casa del Sr. Santiago Sanín y
almacén de Jorge Jaramillo M. 1928



005



M20 Manzana Costado oriente

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente.

Recorrido Fotográfico
Financiera Siglo XX

Valoración
Arquitectónica:
Valor Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada.
(N-2.b)



Valoración
Arquitectónica:
Valor Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada.
(N-2.b)



Valoración
Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)



Valoración
Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)



Descripción:
Planta rectangular en esquina, dividida interiormente por un muro, formando inmuebles independientes con iguales funciones, acceso lateral a vestibulo lateral cubierto con marquesina, hacia la calle se ubican las alcobas y salones que se ubican a través de un corredor tangencial al vestibulo y que posteriormente remata en comedor y servicios.

Tecnología constructiva:
fachada y muros interiores en bahareque encementado, algunos aún en tierra, estructura en pórticos de madera y bahareque vacío, entrepisos en madera, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro.

Uso Original: Vivienda
Uso Actual: Comercio

Descripción:
Planta cuadrada medianera, subdividida interiormente en dos viviendas, accesos laterales vestibulo relaciona salón y alcobas laterales, en la parte posterior comedor y servicios.

Tecnología constructiva:
fachada y muros interiores en bahareque encementado, estructura en bahareque vacío, entrepisos en madera, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro.

Uso Original: Vivienda
Uso Actual: Vivienda

Descripción:
Planta rectangular irregular medianera, acceso lateral a vestibulo doble altura con marquesina, salón y alcoba principal a la calle relacionadas por un corredor que une las alcobas laterales y en la parte posterior comedor y servicios.

Tecnología constructiva:
fachada en bahareque encementado, al igual que los muros interiores, estructura en bahareque vacío Y entrepisos en madera, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro y marquesina.

Uso Original: Vivienda
Uso Actual: Vivienda

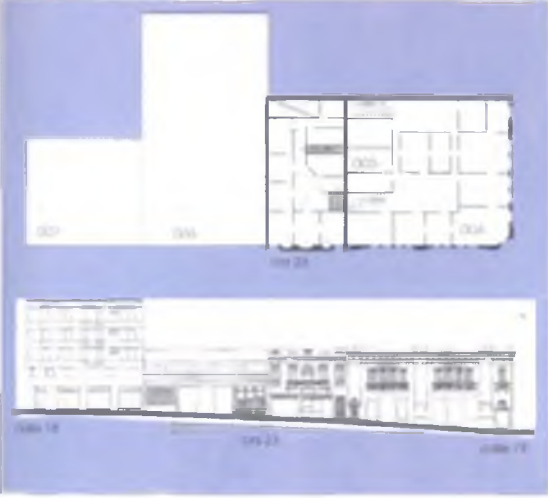
Descripción:
Planta cuadrada, posee dos viviendas en el segundo piso, hall - vestibulo lateral cubierto con marquesina (madera - vidrio), entorno las alcobas a la calle y comedor interior, circulación lateral a servicios, alcobas y patio cubierto en el área posterior.

Tecnología constructiva:
vigas y columnas en concreto, pisos en madera y baldosa en cemento policromada, cubierta terraza y teja de barro.

Uso Original: Vivienda
Uso Actual: Vivienda



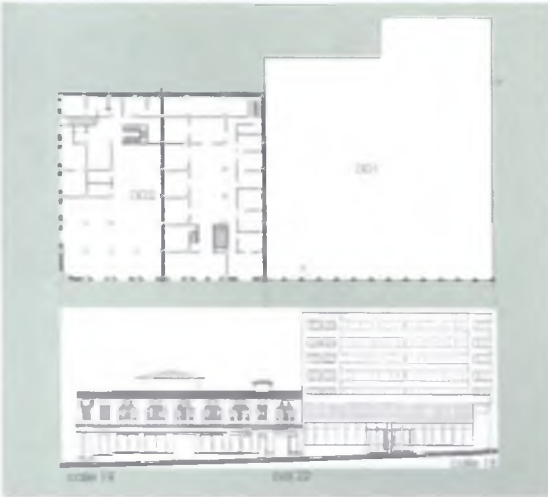
Costado occidental



Costado sur



Costado oriental



Costado norte

Reseña:

En esta manzana estaba ubicado el célebre primer hotel Europa, en la esquina noroccidental sobre la cuarta Calle Real, destruido por el incendio de 1925.

Se destacan los edificios de estilo republicano de las esquinas nororiental (p. 02, almacenes Ley) y la esquina sur oriental (p. 04, antiguo Trocadero), donde funcionó el primer colegio de los Hnos. Maristas con su Capilla del Perpetuo Socorro diseñada por el alemán Arq. Mr. Klet en 1920; construidos al igual que el resto de las edificaciones en técnica mixta (bahareque y concreto) y en sus inicios dedicados al uso de vivienda y comercio.

(Predio Número - p. 000)



Esquina noroccidental, predio 07, 4a Calle Real Hotel Europa, primera fase del republicano, 1925



Esquina nororiental, p. 02, 1990



Esquina surenoriental, p. 04, 1936

M 22

Manzana

Investigador Principal:
 Profesor Emérito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía



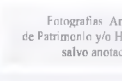
Aerofotografía



Inmuebles republicanos Monumento Nacional en la manzana referenciados en color amarillo



Morfología Urbana Segundo nivel



Continuum Urbano

El color de fondo identifica cada costado de la manzana (Planta tipológica y Continuum Urbano) en la planimetría de conjunto

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Vista interior de la Capilla del Perpetuo Socorro
Diseño del alemán Arq. Mr. Kiet, 1920



Colegio de las Hermanas Maristas, 1920



CONTINUUM Urbano 2000

TIPOLÓGICA



006 18

01 23



007



008



009 25



Esquina surenthal, 1936



004



Vestíbulo / bodega

Descripción:
Planta rectangular longitudinal medianera, acceso lateral a vestibulo en doble altura, con marquesina, salón y alcobas hacia la calle, a través de un corredor une a otras alcobas y en la parte posterior comedor, servicios y patio, con una escalera a tercer piso parásito.

Tecnología constructiva:
fachada en mampostería y bahareque, encementado, igual que muros interiores, estructura en concreto reforzado, entrepiso en madera y cubierta estructura en madera y techo en teja de barro, metálica y marquesina .

Uso Original: Vivienda .
Uso Actual: Vivienda.

Descripción:
Planta rectangular cuadrada, espacio central vestibulo cubierto con marquesina (madera - vidrio), rodeado por corredor con acceso a alcobas sobre la calle y comedor interior centralizado con circulación a ambos costados que llevan a alcobas interiores, servicios y patio interior cubierto.

Tecnología constructiva:
estructura : vigas y columnas en concreto , pisos en madera y baldosa en cemento policromada, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Bodega.

M.22

Costado sur

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente.

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada.
(N-2.b)

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)





Esquina suroccidental, 1936



calle 19



Vestíbulo

Descripción:
 Planta rectangular cuadrada, espacio central vestibulo cubierto con marquesina (madera vidrio), rodeado por corredor con acceso a alcobas sobre la calle y comedor interior centralizado con circulación a ambos costados que llevan a alcobas interiores, servicios y patio interior cubierto.

Tecnología constructiva:
 estructura: vigas y columnas en concreto, pisos en madera y baldosa en cemento policromada, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Bodega.



Segundo piso, bodega

Descripción:
 Planta rectangular cuadrada, subdividida en dos viviendas, la primera (esquina) vestibulo lateral con mayor altura, cubierta con iluminación lateral, entorno a la cual giraban las alcobas y la sala sobre la calle y servicios parte posterior, hoy desfigurado por el actual uso (bodegas). Segunda vivienda: vestibulo central rodeado de habitaciones y servicios parte posterior con patio cubierto.

Tecnología constructiva:
 vigas y columnas en concreto fachada en bahareque en cementado.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Bodegas - Vivienda (hotel)

M.22

Manizales

Costado oriente

Fotografías:
 Archivo del Grano de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente.

Recorrido Fotográfico
 Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
 Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
 (N-2.a)

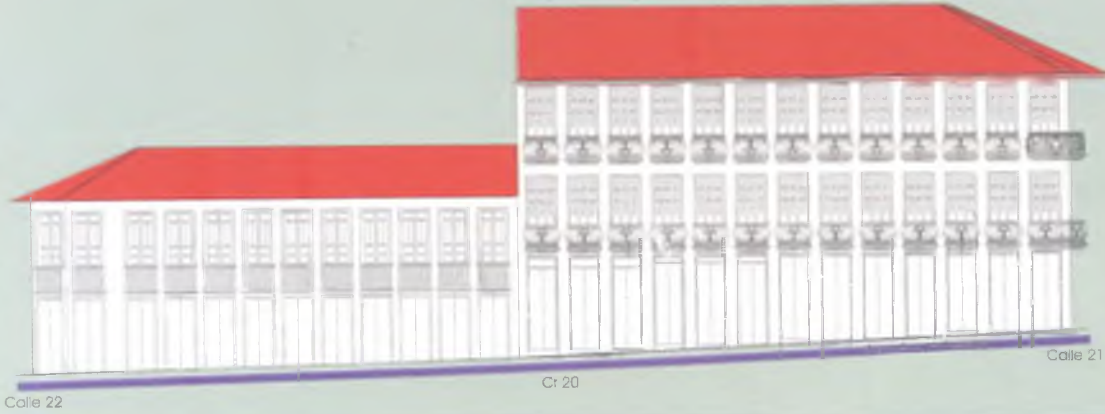


Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
 Criterios de Intervención:
Conservación Fachada.
 (N-2.b)





Edificio neoclásico, 4a Calle Real Hotel Elcano fundado en 1900, primera fase del republicano, destruido en el incendio de 1925



Calle 22

Cr 20

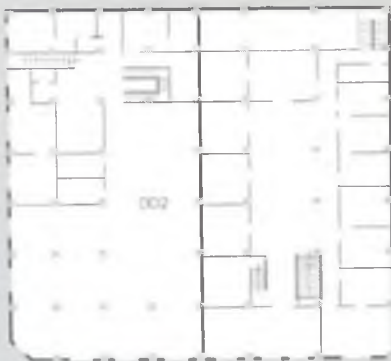
Calle 21



Calle 22

Cr 20

Calle 21



Segundo piso, bodega

Descripción:

Planta rectangular cuadrada, subdividida en dos viviendas, la primera (esquina) vestibulo lateral con mayor altura, cubierta con iluminación lateral, entorno a la cual giraban las escaleras y la sala sobre la calle y servicios parte posterior, hoy desfigurado por el actual uso (bodegas). Segunda vivienda vestibulo central rodeado de habitaciones y servicios parte posterior con patio cubierto.

Tecnología constructiva:
vigas y columnas en concreto
fachada en bahareque
encementado.

Uso Original: Vivienda
Uso Actual: Bodegas -
Vivienda (hotel)

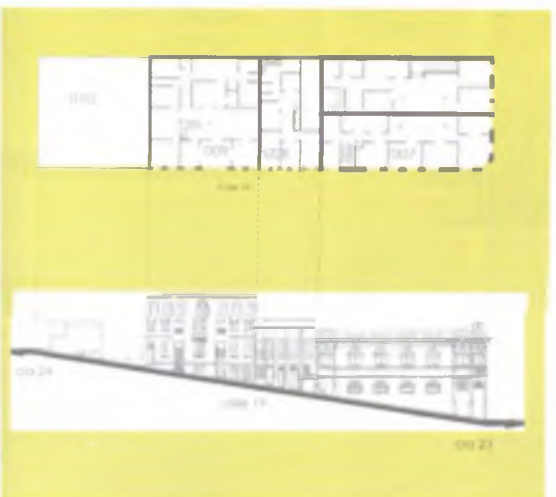
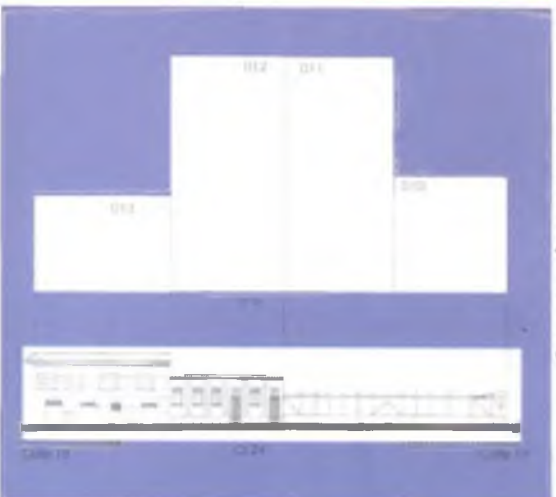
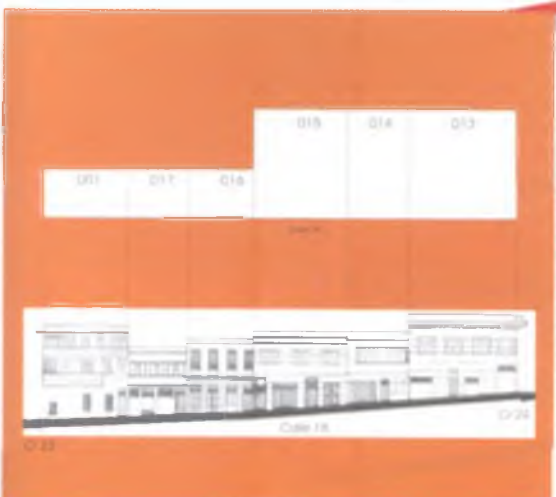
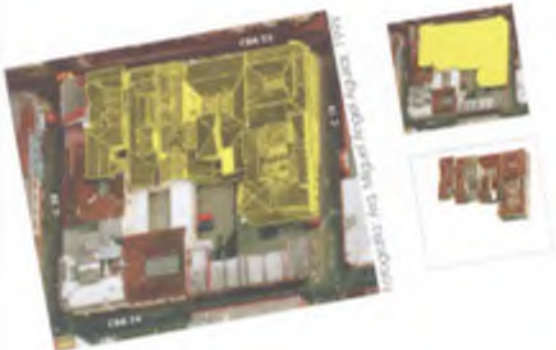
M.22
Manzana
Costado norte

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada.
(N-2 h)





Costado occidental
 Costado sur
 Costado oriental
 Costado norte

Reseña:

La cuadra o costado norte Cra. 23 (Cra. 13) de esta manzana es la más consolidada y homogénea en cuanto a su arquitectura republicana, con la técnica constructiva en bahareque encementado y usos de vivienda y comercio; el resto ha sido objeto de transformaciones.
 Se destaca el edificio de Don Julio Restrepo en la esquina nororiental (p. 07). Este cruce de vías se distingue por ser el más conformado de la ciudad en cuanto a los cuatro ochavados con sus cornisas y áticos.

(Predio Número 10-1000)



Costado oriental, p. 09, 1999



Costado norte, p. 02, fachada años 80



Costado norte, p. 02, remodelada años 90



Esquina nororiental, p. 07, Edificio del Sr. Julio Restrepo, 1936

M 23

Manzana

Investigador Principal:
 Profesor Emérito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía



El color de fondo identifica cada costado de la manzana (Planta Tipológica y Continuum Urbano) en la planimetría de conjunto.

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



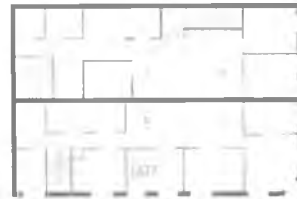
Equipo editorial. Edificio de Simón Restrepo. 1936



calle 19



Vestibulo



Vestibulo



Vestibulo



Vestibulo



Vestibulo



Vestibulo

Descripción:
Planta rectangular cuadrada, acceso y vestibulo laterales, marquesina (madera - vidrio) cicloraso, alrededor alcobas, salón comedor, corredor lateral doble cruzja que da vuelta y conduce a la zona posterior de servicios con patio descubierto.

Tecnología constructiva:
fachada en bahareque encementado, muros en bahareque, pisos cicloraso carpintería en madera, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro, pisos de vestibulo en baldosa, escaleras en madera.

Uso Original:
Vivienda.

Uso Actual:
Comercio - Vivienda

Descripción:
Planta rectangular alargada en "L" acceso y vestibulo laterales con marquesina (madera-vidrio), y doble altura, alrededor alcobas, salón, comedor y en la parte posterior servicios, y apartaestudio.

Tecnología constructiva:
Fachada en bahareque encementado, columnas y vigas en concreto, muros en bahareque, pisos de vestibulo en madera, cubierta una parte en teja de barro y otra en terraza con loza.

Uso Original:
Vivienda.

Uso Actual:
Vivienda - Comercio.

Descripción:
Planta rectangular cuadrada, subdividida en dos viviendas, vestibulos laterales, circulación entorno a las alcobas a la calle y salón, circulación a alcobas interiores, servicios en la parte posterior.

Tecnología constructiva:
muros en mampostería y bahareque, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro, fachada en bahareque encementado, entrepisos en cemento y madera.

Uso Original:
Vivienda.

Uso Actual:
Comercio.

Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada.
(N-2.b)

Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada.
(N-2.b)

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)

M 23

Manizales

Costado oriente

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente.

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX





Calle 19



Esquina nororiental. Edificio del Sr. Julio Restrepo, 1936

M 23

Manzana

Costado norte

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
 Criterios de Intervención:
Conservación Fachada.
 (N-2.a)



Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
 Criterios de Intervención:
Conservación Fachada.
 (N-2.b)



Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
 Criterios de Intervención:
Conservación Fachada.
 (N-2.b)



Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
 Criterios de Intervención:
Conservación Fachada.
 (N-2.b.)



Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
 Criterios de Intervención:
Conservación Fachada.
 (N-2.b.)



Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
 Criterios de Intervención:
Conservación Fachada.
 (N-2.b.)



Remodelación años 90



cra 23



Fachada años 80



Vestibulo

Descripción:
 Planta rectangular cuadrada, subdividida en dos viviendas, vestíbulos laterales, circulación entorno a las alcobas a la calle y salón, circulación a alcobas interiores, servicios en la parte posterior.
Tecnología constructiva:
 muros en mampostería y bahareque, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro, fachada en bahareque encementado, entrepisos en cemento y madera.

Uso Original:
 Vivienda.
Uso Actual:
 Comercio.

Descripción:
 Planta rectangular alargada, con una fachada a la calle, acceso y vestibulo sobre vestibulo y comedor, alcobas a la calle y circulación interna lateral, de doble cruja a alcobas, servicios y patios cubiertos con marquesina en la parte posterior.
Tecnología constructiva:
 estructura: paredes y columnas en bahareque, columnas en concreto primer piso, fachada en bahareque encementado, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro.

Uso Original:
 Vivienda.
Uso Actual:
 Educativo.

Descripción:
 Planta rectangular alargada, con una fachada a la calle, acceso y vestibulo laterales, demarcado este ultimo por arcos rebajados, y a cuyo alrededor se encuentran alcobas, comedor, un segundo vestibulo, de doble altura cubierto con marquesina (madera-vidrio), zona de servicios en la parte posterior con patio, cocina y despensa.
Tecnología constructiva:
 fachada en mampostería al igual que mayoría de las divisiones interiores, y los restantes en bahareque, estructura en concreto (vigas y columnas), se destaca carpintería de pisos, cielorasos y muebles fijos.

Uso Original:
 Vivienda.
Uso Actual:
 Culto - Recreación.

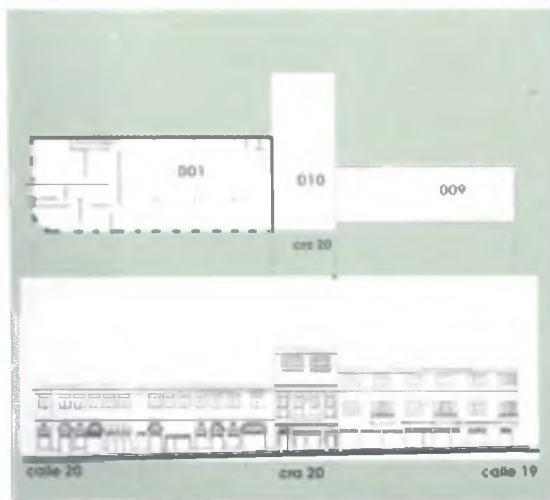
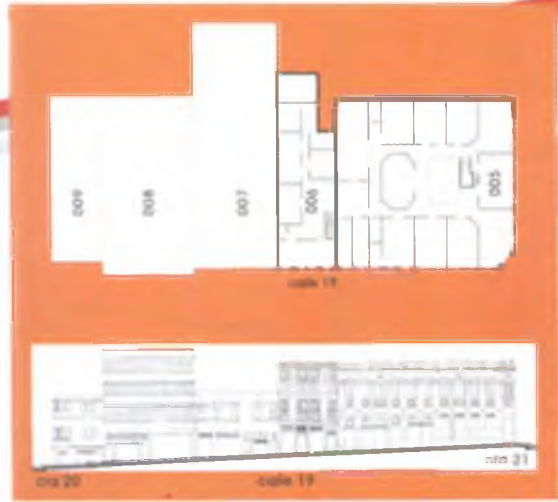
Descripción:
 Planta rectangular longitudinal, acceso y vestibulo laterales, con cieloraso y piso, alrededor oficinas, corredor central, con doble cruja, y mas oficinas alrededor.
Tecnología constructiva:
 fachada en bahareque encementado, vigas y columnas en concreto, muros en bahareque y mampostería, pisos cielorasos y divisiones en madera; el espacio central o vestibulo no posee iluminación cenital ni jerarquía en doble altura.

Uso Original:
 Vivienda.
Uso Actual:
 Oficinas - Comercio.

Descripción:
 Planta rectangular longitudinal, acceso lateral a vestibulo con marquesina y cieloraso (madera y vidrio), alcobas hacia la calle, dos laterales, comedor independiente cercano al patio de doble altura con marquesina (madera y vidrio), acceso a aparta estudio, posterior servicios y pequeño patio lateral.
Tecnología constructiva:
 estructura en concreto, divisiones y fachada en bahareque encementado, cubierta estructura en teja de barro, cielorasos y entrepisos en madera, construcción de dos pisos.

Uso Original:
 Vivienda
Uso Actual:
 Liceo comercial.

Descripción:
 Planta rectangular longitudinal, acceso lateral a vestibulo, alcobas ala calle y circulación de doble cruja al interior para alcobas, servicios y patio en la parte posterior.
Tecnología constructiva:
 fachada en bahareque encementado, estructura en bahareque, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro



Reseña:

Esta manzana contempló uno de los edificios más significativos de la ciudad y del país en el uso cultural, después del incendio de 1925: el Teatro Olympia, diseñado y construido por la firma italiana de Angelo Papiro y Pío Gian Carlo Bonarda en 1927; las decoraciones exteriores del Maestro Clímaco Agudelo V. Y las interiores del Maestro Belisario Rodríguez p. 03; pese a algunas protestas ciudadanas fue demolido en 1979 y paradójicamente decretado Monumento Nacional en 1982, en su lugar se construyó un edificio inicialmente provisional que ocupa parte del predio; también se encuentra la casa de la esquina suroccidental excelente ejemplo de la técnica de bahareque encementado, perteneciente al Sr. Abigail Posada 1928 p. 05. El resto de edificaciones mantienen la misma técnica y la vocación de vivienda y comercio.

(Predio Número — p. 000)



Detalle, amarras de la pergola de acceso en cabeza de león, obra en alto relieve del Maestro Clímaco Agudelo V. de Neira



Esquina suroccidental, p. 05, edificio del Sr. Abigail Posada, 1928

Castro sur, p. 04, estilo transición 1940



Teatro Olympia, p. 03, diseño: Italianos Papiro y Bonarda 1930, demolido 1979

M44 Manzano

Investigador Principal: Profesor Emerito y Asociado Arq. Hernán Giraldo Mejía



Aerofotografía

Inmuebles republicanos, Monumento Nacional en la manzana, referenciados en color amarillo

Morfología Urbana Segundo nivel

Continuum Urbano

El color de fondo identifica cada costado de la manzana (Flecha Tipológica y Continuum Urbano en la planimetría de conjunto)

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Calle 20

Continuum urbano por la Cr 20 Costado sur

Calle 19



Calle 20

Calle 19
costado
occidental

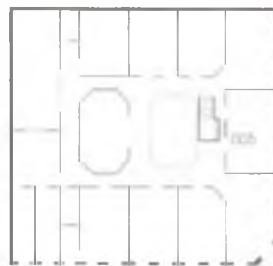
Calle 20



Esquina sureste, casa del Sr. Abigail Posada,
1928. Arquitec. Blomher



casa 19



Marquesina

Descripción:

Planta rectangular, longitudinal irregular (medianera, acceso lateral) a vestíbulo, salón hacia la calle, se une a través de corredor con alcobas laterales, en la parte posterior servicios y patio.

Tecnología constructiva:

fachada y muros en bahareque encimentado, a excepción del primer piso que son en mampostería, estructura en concreto reforzado y bahareque, vacío, entrepiso en madera, cubierta estructura en madera, techo en teja de barro.

Uso Original:

Vivienda.

Uso Actual:
Vivienda

Descripción:

Planta rectangular cuadrada, vestíbulo central cubierto con marquesina (madera - vidrio), a doble altura, entorno el salón y alcobas a la calle, interior comedor con circulación perimetral que conduce a las alcobas, y zona de servicios con patio cubierto en la parte extrema del predio.

Tecnología constructiva: muros en bahareque; vigas, columnas, entrepisos, escalera y estructura de cubierta en madera; techo en teja de barro, fachada en bahareque encimentado.

Propiedad del Sr. Abigail Posada, construida en 1928

Uso Original: Vivienda.

Uso Actual: Comercio.

M 44
Manizales
**Costado
occidente**

Fotografías
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX



Valoración Arquitectónica:

Valor Fachada

Criterios de Intervención:
Conservación Fachada.

(N-2.b)

Valoración Arquitectónica:

Valor Monumental

Criterios de Intervención:
Conservación Integral

(N-1)





Callejuela



Esquina suroccidental, casa del Sr. Abigail Posada, 1928
Almacén Bremen



Costado sur, 1970



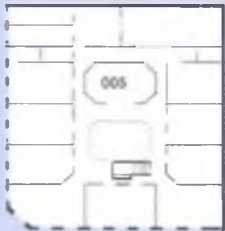
Perspectiva original Teatro Olimpia, 1927



Calle 21

Cr. 21

Calle 22



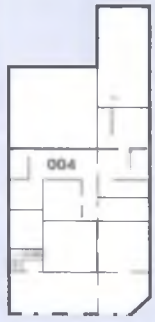
Marquesina

Descripción:
Planta rectangular cuadrada, vestíbulo central cubierto con marquesina (madera - vidrio), a doble altura, entorno el salón y alcobas a la calle, interior comedor con circulación perimetral que conduce a las alcobas, y zona de servicios con patio cubierto en la parte extrema del predio.

Tecnología constructiva:
muros en bahareque; vigas, columnas, entrepisos, escalera y estructura de cubierta en madera; techo en teja de barro, fachada en bahareque encementado.

Propiedad del Sr. Abigail Posada, construida en 1928

Uso Original:
Vivienda.
Uso Actual:
Comercio.



Cr. 21



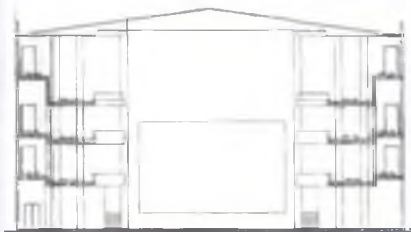
Vestíbulo / comercio

Descripción:
Planta rectangular longitudinal irregular, acceso lateral a vestibulo central a doble altura con iluminación lateral, salón a la calle y corredor central que une a doble altura alcobas y servicios en la parte posterior, remate en patio.

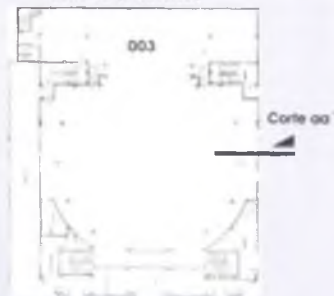
Tecnología constructiva:
Fachada en mampostería y muros interiores en bahareque encementado.

estructura en concreto reforzado, bahareque vacío y entrepisos en madera, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro y marquesina. Entre este predio y el antiguo Teatro Olimpia existía un pasaje o callejuela descubierta que se utilizaba para el acceso público a gallinero, venta de fritanga, dulces y juegos

Uso Original:
Vivienda.
Uso Actual:
Comercio.



Corte aa (transversal)



Planta original del primer piso, 1930



Detalle, amarra de la pergola de acceso en cabeza de león, obra en alto relieve del Maestro Cimaco Agudelo V. De negro



Modelo Teatro Olimpia, autor Guillermo Barrios O.

M44

Costado sur

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente.

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Monumental
Criterios de Intervención:
Conservación Integral
(N-1)

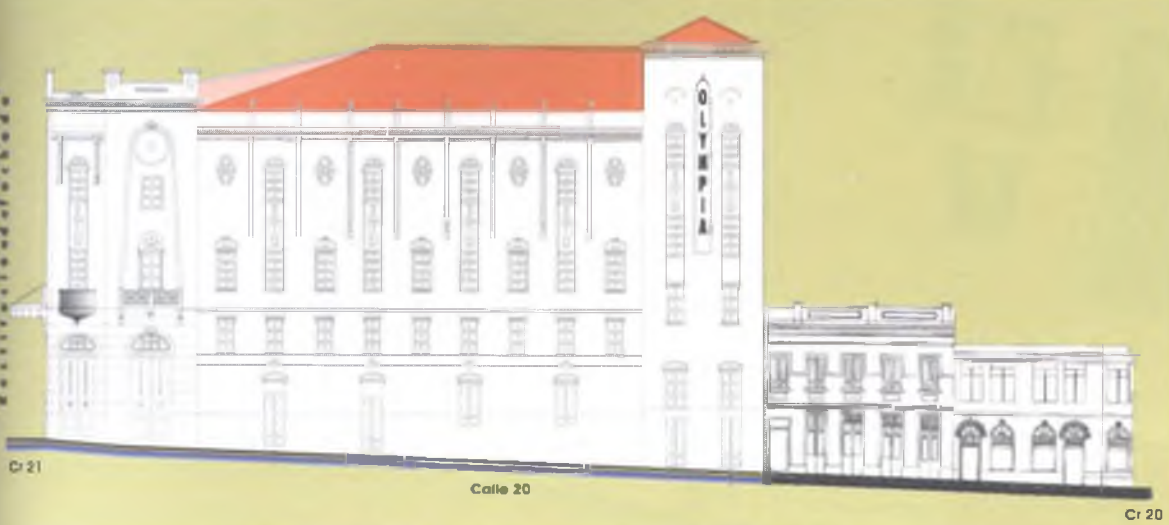


Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)



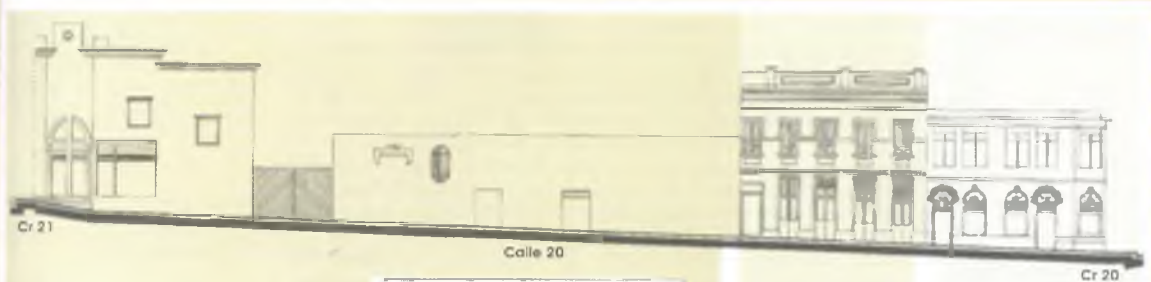
Edificio provisional, diseño
Arq. Jorge Alberto Gutiérrez J. 1986





Inauguración Sala del Teatro Olympia el 8 de mayo de 1930

Fotografía: Maqueta del teatro Olympia



Interior, maqueta del Teatro Olympia, autor: Guillermo Romero O., 2001



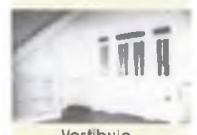
Planta original del primer piso, 1930



Costado sur, 1970



Diseño y construcción Papió y Bárbara Cía.



Vestibulo



Talleres



Detalle, amarré de la pergola de acceso en cabeza de león, obra en alto relieve del Maestro Climaco Agudelo



Costado oriente demolición 1979

Descripción: Planta rectangular longitudinal medianera, acceso lateral a vestibulo central en doble altura, salón hacia la calle y comedor central que une en doble crujía alcobas y servicios y en la parte posterior remate en patio.
Tecnología constructiva: fachada y muros interiores en bahareque encementado, estructura en bahareque vacío y entrepiso en madera, cubierta estructura en madera y techo en fibrocemento.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Vivienda

Descripción: Planta rectangular longitudinal, acceso lateral oficinas, posterior talleres y maquinaria.
Tecnología constructiva: estructura portante reforzada en hormigón, construcción en dos pisos, comercio - microempresa, fachada en bahareque encementado, divisiones interiores en madera y ladrillo, cubierta en asbestocemento con claraboyas, entrepisos en concreto sin cieloraso.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Industria

M44

Manzana

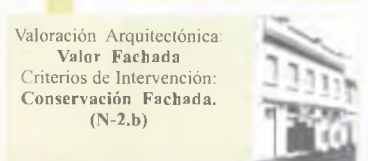
Costado oriente

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente.

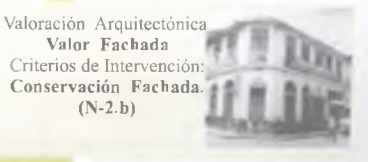
Recorrido Fotográfico Finales Siglo XX



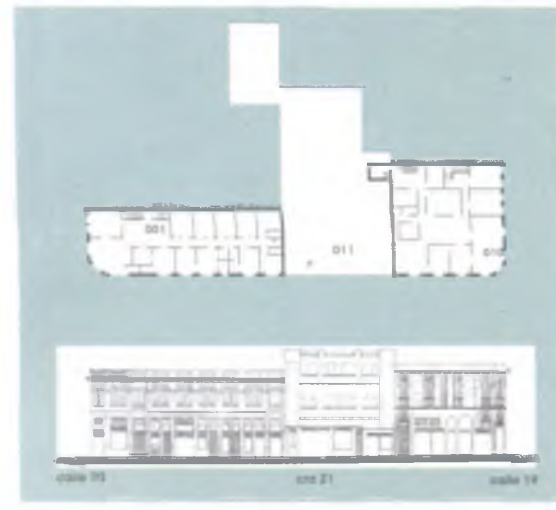
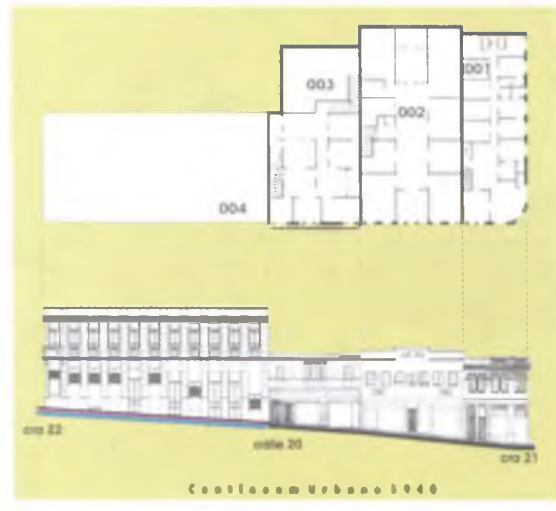
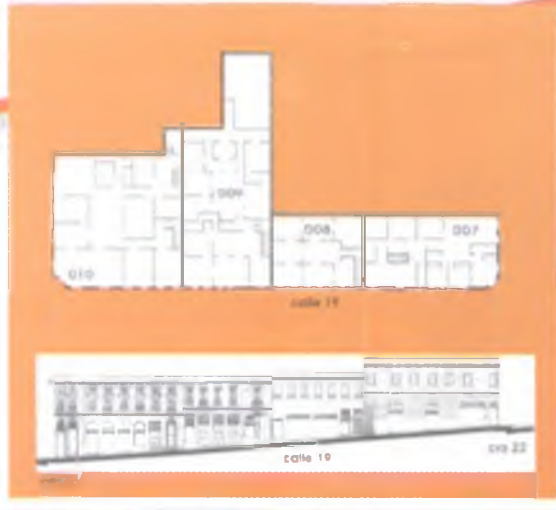
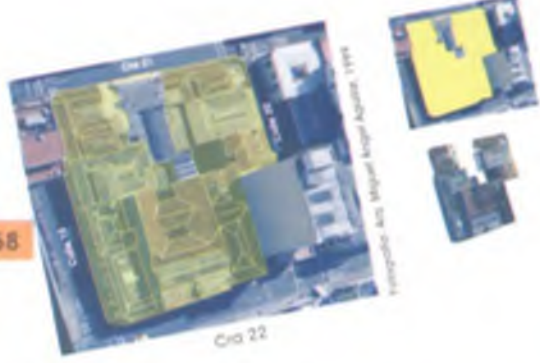
Edificio provisional, diseño Arq. Jorge Alberto Gutiérrez J. 1986



Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada. (N-2.b)



Valoración Arquitectónica
Valor Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada. (N-2.b)



Reseña:

Manzana muy homogénea por su paramentación y alturas, conformada hasta la actualidad por edificaciones en su mayoría de dos niveles y en técnica de bahareque encementado, para uso de vivienda y comercio. El edificio del Sr. Luis Robledo en la esquina suroriental (p.04), es demolido en 1974 y se construye en su lugar la sede del Banco de Bogotá que empieza a romper el conjunto urbano: diseño de la firma Rivera Concha de Cali. Se destaca el edificio (p. 06) diseñado por Don Pedro Peláez para vivienda y comercio del Sr. Marco Gómez B. (inicios de los años 40), en el centro de la cuadra, sobre la tercera Calle Real Cra. 22 (Cra. 12) de marcado estilo de Transición; las casas ya reformadas en su fachada del Sr. Gregorio Botero en la esquina noroccidental (p. 010) y la del Sr. Enrique Gómez con su famoso almacén de vitrolas y artículos de importación, en la esquina nororiental (p. 01). Sobresale también el costado occidental por la unidad, de su Continuum Urbano.

(Predio Número = p. 000)



Esquina nororiental, p. 01, almacén Sr. Enrique Gómez, 1936



Esquina noroccidental, p. 010, edificio del Sr. Gregorio Botero, 1928



3ª Calle Real (Cra 12) Cra 22, Costado sur, p. 06, 1940 Edificio del Sr. Marco Gómez B, Constructor Pedro Peláez.

Esquina sur oriental, p. 04, edificio del Sr. Luis Robledo, almacén de Efraín Ángel, 1928. Demolido años 70.

M 45
Manzana

Investigador Principal:
 Profesor Emérito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía



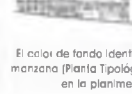
Aerofotografía



Inmuebles republicanos, Monumenta Nacional en la manzana, referenciadas en color amarillo



Morfología Urbana Segundo nivel



Continuum Urbano

El color de fondo identifica cada costado de la manzana (Plana Tipológica y Continuum Urbano) en la planimetría de conjunto

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



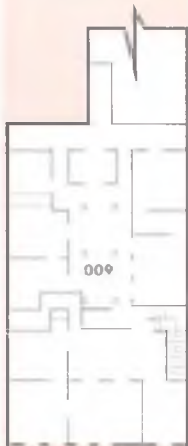
Esquina noroccidental, edificio del Sr. Gregorio Baturo, 1928



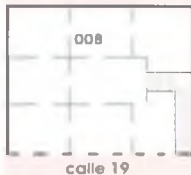
Cr 21

Calle 19

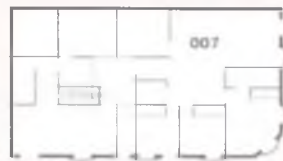
Cr 22



Vestibulo



Vestibulo / almacén



Salón



Salón



Vestibulo

Descripción:
Planta rectangular cuadrada, con vestibulo central cubierto con marquesina (madera - vidrio), a mayor altura, entorno la sala, las alcobas interior con circulaciones laterales para alcobas, servicios y patio posterior.

Tecnología constructiva:
bahareque: muros, vigas, columnas, entresijos. Cubierta estructura en madera y techo en teja de barro; fachada en bahareque encementado.

Uso Original:
Vivienda.
Uso Actual:
Comercio

Descripción:
Planta longitudinal con vestibulo central organizador del espacio, cubierto con marquesina y enmarcado con seis columnatas entorno a este salón y comedor hacia la calle, circulación central en dos cuerpos a lado y lado de las alcobas, hasta los servicios y patio posterior.

Tecnología constructiva:
muros en bahareque entresijos en madera, cubierta estructura en madera y techo en fibrocemento, fachada en bahareque.

Uso Original:
Vivienda
Uso Actual:
Comercio - Bodegas

Descripción:
Planta rectangular cuadrada medianera, acceso lateral a vestibulo central en doble altura cubierto con marquesina (madera - vidrio), alrededor de este se organizan los salones hacia la calle e igual en la parte posterior alcobas.

Tecnología constructiva:
fachada y muros interiores en mampostería y bahareque encementado, estructura en bahareque vacio, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro y fibrocemento.

Uso Original:
Vivienda
Uso Actual:
Comercio

Descripción:
Planta rectangular con un hall cubierto, con marquesina en vidrio, entorno a el se encuentran dos apartamentos con una distribución espacial renovada y/o contemporánea; alcobas y salón comedor hacia la calle y servicios al interior.

Tecnología constructiva:
muros en bahareque encementado, entresijos de madera cubiertos con vinilo, cubierta estructura en madera y teja de fibrocemento, fachada de bahareque encementado.

Uso Original:
Vivienda.
Uso Actual:
Oficinas

M 45

Manzana

Costado occidente

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica
(N-2.a)



Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica
(N-2.a)



Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada
(N-2.b)



Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada
(N-2.b)



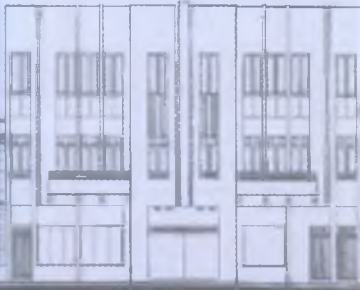
Calle 19

Cr 22

Calle 20



3ª Calle Real (cra 12) cra 22, costado sur, 1926



Calle 19

Cr 22

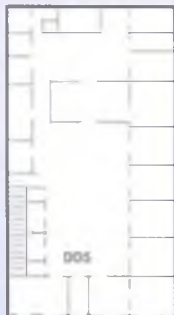
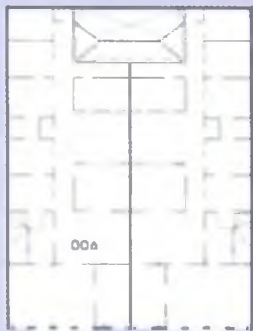
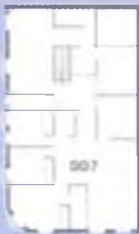
Calle 20



3ª Calle Real (cra 12) cra 22, costado sur, 1940
Edificio del Sr. Marco Gómez & Constructor Pedro Peláez.



Esquina sur oriental, edificio del Sr. Luis Robledo, almacenes de Efraín Angel y Rufino Villegas y Cia, 1928



cra 22



Vestíbulo



Patio posterior



Salón



Vestíbulo

Descripción:

Planta rectangular con un hall cubierto con marquesina en vidrio, entorno a el se encuentran dos apartamentos con una distribución espacial renovada y/o contemporánea. Al cobo y salón comedor hacia la calle y servicios al interior.

Tecnología constructiva:

muros en bahareque encementado, entresijos de madera cubiertos con vinilo, cubierta estructura en madera y teja de fibrocemento, fachada de bahareque encementado.

Uso Original:

Vivienda.

Uso Actual: Oficinas.

Descripción:

Planta rectangular longitudinal, con vestibulo lateral cubierto, en torno a el salón y estudio a la calle, comedor centralizado y circulación lateral a alcobas, zona de servicios y patio posterior, posee dos viviendas iguales por nivel.

Tecnología constructiva:

muros, entresijos en bahareque, cubierta estructura en madera, techo teja de barro y asbesto cemento fachada en concreto.

Constructor Pedro Peláez. 1928

Uso Original: Vivienda

Uso Actual: Vivienda - Comercio.

Descripción:

Planta longitudinal rectangular medianera, acceso lateral a vestibulo central en doble altura, espacio organizador, alrededor del mismo bodegas, además en la parte posterior se encuentra otro patio que continua el principal.

Tecnología constructiva:

fachada y muros interiores en mampostería y bahareque encementado, estructura en concreto reforzado y entresijo en madera, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro.

Uso Original: Vivienda.

Uso Actual: Bodegas.

Descripción:

Demolido años 70 para la construcción de la sede del Banco de Bogotá de la firma de arquitectos Rivera Concha. de Cali, 1974. Sede Banco de Bogotá, diseño firma Rivera/Concha, Cali, 1974

Valoración Arquitectónica

Valor Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada.
(N-2.b)



Valoración Arquitectónica

Valor Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada.
(N-2.b)



Valoración Arquitectónica

Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológico.
(N-2.a)



M.45
Manizales
Costado sur

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Herman Giraldo Mejía,
salvo anotación al margen.

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
LA PATRIA
MANIZALES CENTRO HISTORICO



Esquina sur oriental, edificio del Sr. Luis Robledo, almacenes de Efraín Angel y Rufina Villegas y Cia, 1926.

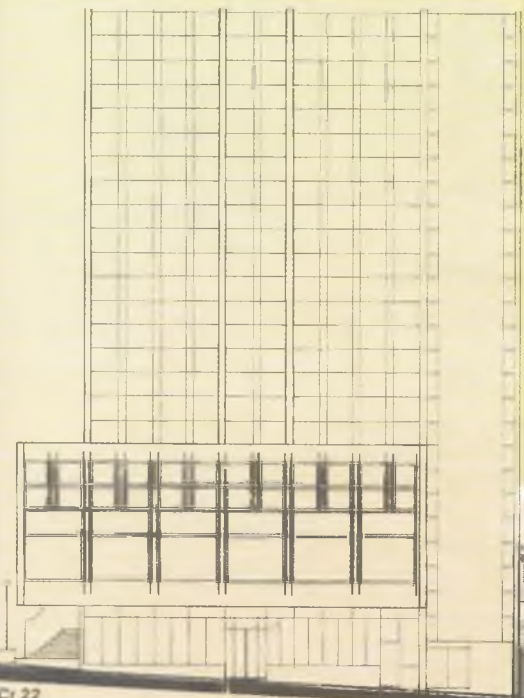
Almacenes y oficina de caja, Enrique Gómez y Cia



Salón de Discos y Victorias "Victor"



Cielo raso en lámina



Cr 22

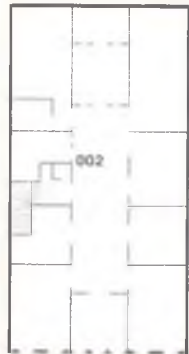


Calle 20

Cr 21



Vestibulo



Vestibulo



Cielo raso en lámina



Descripción:
 Demolido años 70 para la construcción de la sede del Banco de Bogotá de la firma de arquitectos Rivera Concha, de Cali, 1974.

Descripción:
 Planta rectangular longitudinal, con salón central, entorno a él, están las alcobas hacia la calle, comedor lateral, circulación central a alcobas y servicios con patio posterior.

Tecnología constructiva:
 muros en bahareque, entrepisos en madera, cubierta estructura en madera y techo en fibrocemento, fachada en concreto con columnas soportandolas.
Uso Original:
 Vivienda
Uso Actual:
 Vivienda

Descripción:
 Planta rectangular longitudinal con vestibulo central cubierto con marquesina (madera - vidrio), entorno a él, el salón y estudio a la calle, comedor lateral y circulación central a alcobas, zona de servicio y patio posterior.

Tecnología constructiva:
 muros en bahareque, entrepisos en madera, cubierta estructura en madera, techo teja de fibrocemento, fachada en bahareque encementado.
Uso Original:
 Vivienda
Uso Actual:
 Oficinas.

Descripción:
 Planta rectangular longitudinal pronunciada, con vestibulo lateral entorno a este el salón y comedor a la calle, circulación central a doble crujía a alcobas y servicios.

Tecnología constructiva:
 muros en bahareque encementado, entrepisos en madera, cubierta estructura placa concreto, fachada en cemento, edificio Gómez donde funcionó el almacén y las oficinas del Sr. Enrique Gómez.
Uso Original:
 Vivienda
Uso Actual:
 Hotel.

Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
 Criterios de Intervención:
 Conservación Fachada (N-2.b)

Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
 Criterios de Intervención:
 Conservación Fachada (N-2.b)

Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
 Criterios de Intervención:
 Conservación Fachada (N-2.b)

M 45

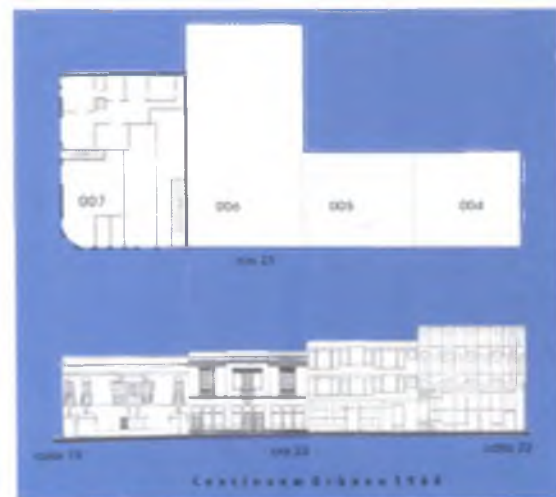
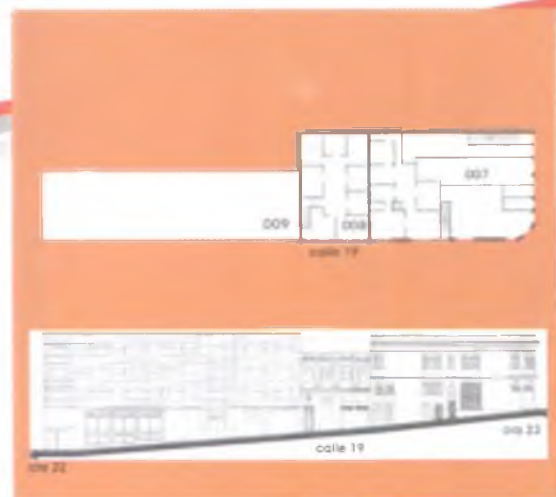
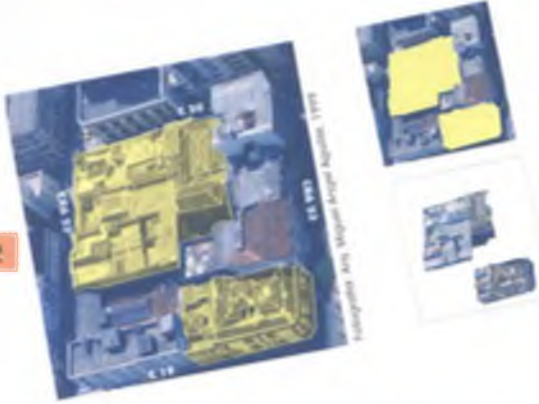
Manzanas

Costado oriente

Fotografías:
 Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico Final del Siglo XX





CONTINUUM URBANO

Reseña:
Sobre la 3ª Calle Real se ubicaba (p.011) la casa del Sr. Francisco Jaramillo O. quien construyo el primer hotel después del incendio de 1925, hotel Reina / Regina, diseño del bogotano Arq. Benjamín Dussan Canals.

En la esquina sur occidental (p.07) se construyó el edificio para el Sr. Delfín Gómez, demolido en 1998; en la esquina nor oriental (p. 01) funcionó en el primer piso el banco Francés Italiano y en la parte superior la segunda Clínica del Dr. Roberto Restrepo; la manzana ha sido intervenida con edificios modernos de poca calidad (edificio de la S.M.P. inicialmente de tres pisos, p. 04), no obstante, conserva parte de su homogeneidad en alturas y paramentación. El cruce de la Cra. 23 con calle 19, se distinguió por ser el más conformado de la ciudad en cuanto a los cuatro ochavados con sus comisas y áticos.

(Predio Número = p 000)



Esquina suroccidental, Casa del Sr. Delfín Gómez, p. 07 1920



3ª Calle Real, cra 22 (cra 12), 1928



Hotel Regina, p. 011, 1928



Segunda clínica del Dr. Roberto Restrepo, p. 01, 1936

M 46 Manzana

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

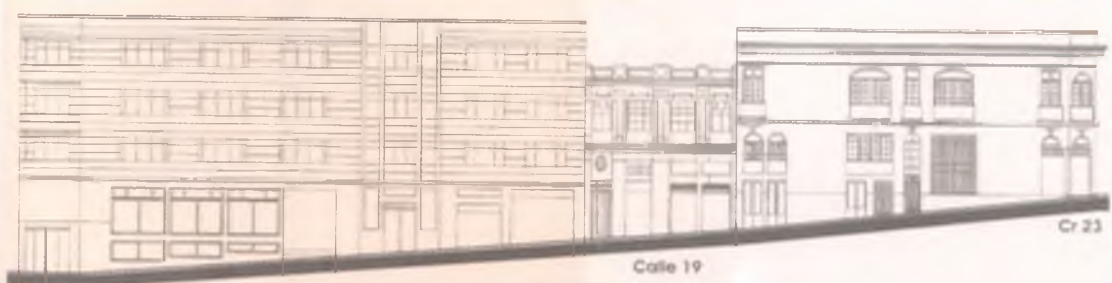
-  Aerofotografía
-  Inmuebles republicanos Monumento Nacional en la manzana, referenciados en color amarillo
-  Morfología Urbana Seguruxki nivel
-  Continuum Urbano

El color de fondo identifica cada croquis de la manzana (Planta Tipológica y Continuum Urbano) en la planimetría de conjunto

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Esquina suroccidental, Calle del Sr. Delfín Gómez, 1928



Cr 22

Calle 19

Cr 23

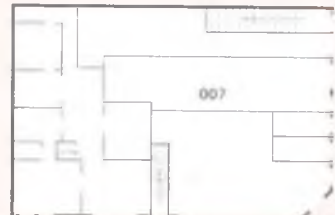


009



008

calle 19



007



Patio central

Descripción:

Planta rectangular cuadrada, acceso lateral a vestíbulo central en doble altura, salón y comedor hacia la calle, alcobas y servicios alrededor del vestíbulo.

Tecnología constructiva:

fachada en mampostería y bahareque encementado, muros interiores en bahareque de tierra, cubierta estructura en madera y placa con techo en fibrocemento y placa.

Uso Original:
Vivienda

Uso Actual:
Vivienda

Descripción:

Planta rectangular, posee patio-vestíbulo, iluminación lateral cubierto por marquesina (madera - vidrio), entorno al cual giran las alcobas, sala, comedor, servicios y patio descubierto en la parte posterior; dos viviendas por la topografía, la principal en la esquina.

Tecnología constructiva:

bahareque encementado fachada, esterilla muros, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro, pisos en madera y baldosa cemento policromado (vestíbulo). Por falta de mantenimiento entre otras causas parte de la casa se derrumbó procediéndose en forma lastimosa y apresurada a su demolición total en 1998. Obra nueva diseño Aros, Jorge H. Arellano - Gilberto Florez, 2001

Uso Inicial: Vivienda
Uso Actual: Comercio



Esquina sureccidental, 1997



Crítica en la caricatura de Ari, La Patria, 05 - 04 - 98



Predio vacío, 2001

M 46
 Manzano
**Costado
 occidente**

Fotografías
 Archivo del Grupo de Patrimonio
 y/o Hernán Giraldo Mejía,
 salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
 Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:

Valor Fachada

Criterios de Intervención:

Conservación Fachada.

(N-2.b)





CONTINUIDAD

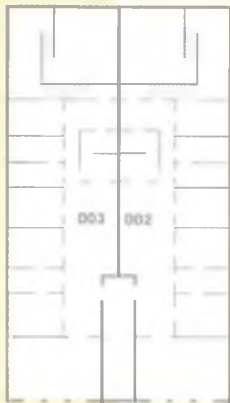
VIVIENDA



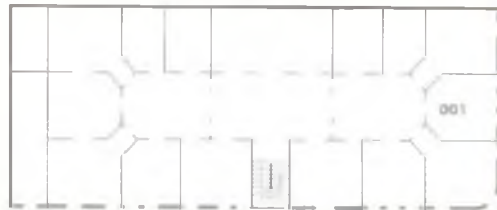
Esquina suroriental, 1960



Esquina suroriental, edificio Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales - S.M.P. - 1990



calle 20



Esquina nor oriental, segunda clínica del Dr. Roberto Restrepo, 1940



Vestibulo

Descripción:
Planta rectangular longitudinal medianera, acceso central a hall que distribuye a dos viviendas independientes, que llegan a comedor como organizador espacial, salón a la calle y alcobas laterales, en la parte posterior servicios y patio.

Tecnología constructiva:
fachada y muros interiores en mampostería y bahareque encementado, estructura en concreto reforzado y bahareque vacío, entrepisos en madera, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Oficinas.

Descripción:
Planta rectangular longitudinal esquinera, acceso central a vestibulo central a doble altura, que llega a dos vestibulos interiores independientes de vivienda, que organizan los espacios.

Tecnología constructiva:
fachada en mampostería, muros interiores en bahareque encementado y estructura en concreto reforzado, entrepisos en placa, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro y marquesina. (Pequeña cúpula en concreto)

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Comercio - Vivienda.

M. 46

Manizales

Costado oriente

Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico Finales Siglo XX



Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)



Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)



Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)





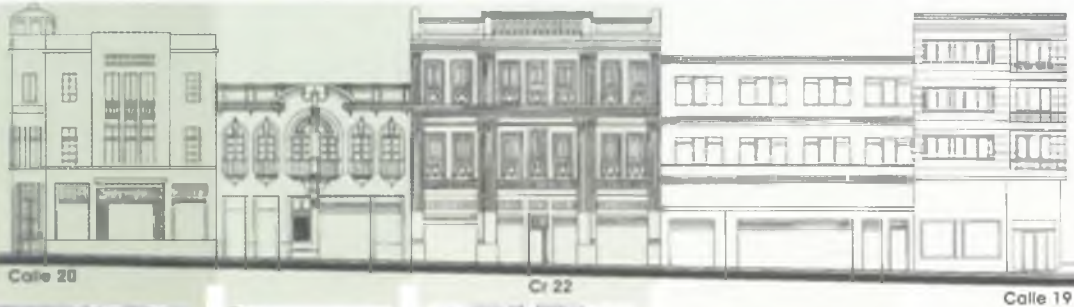
3a Calle Real. Costado norte, 1925



Casa del Sr. Francisco Jaramilla O, 1925



Costado norte, 1925, en el centro casa del Sr. Francisco Jaramilla O.



Esquina nor oriental, segunda clínica del Dr. Robería Restrepo, 1940



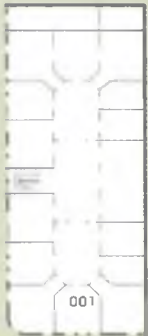
Casa del Sr. Fernando Rivera, 1928



Comedor y salones, 1928



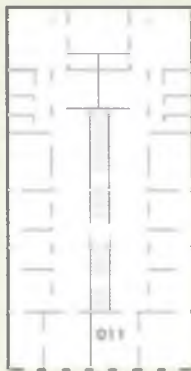
Fachada con frontón triangular Casa del Sr. Francisco Jaramilla O, 1928



001



012



011
Cra 22



010



009



Acceso

Descripción:
Planta rectangular longitudinal esquinera. acceso central a vestibulo central a doble altura, que llega a dos vestibulos interiores independientes de vivienda, que organizan los espacios.

Tecnología constructiva:
fachada en mampostería, muros interiores en bahareque encementado y estructura en concreto reforzado, entrepisos en placa, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro y marquesina. (Pequeña cúpula en concreto)

Uso Original:
Vivienda.
Uso Actual:
Comercio - Vivienda.



Vestibulo

Descripción:
Planta rectangular longitudinal medianera. acceso lateral a planta libre, que por su disposición presenta cinco pares de columnas que conforman tres cuerpos espaciales claros en planta, cubierto uno de ellos con marquesina y doble altura, escalera a tercer piso a una planta parásita.

Tecnología constructiva:
fachada en mampostería, muros interiores en bahareque encementado y estructura en concreto reforzado, entrepiso en placa, cubierta en placa y marquesina

Uso Original:
Vivienda.
Uso Actual - Comercio (Café)



Detalle capitel de columna orden central, Hotel Reina, 1928

Descripción:
Planta rectangular longitudinal, dos niveles de vivienda, acceso central a vestibulo central a doble altura, cubierto con iluminación lateral. circulación lateral a alcoba y salón a la calle, interior comedor y resto de alcobas, servicios parte posterior.

Tecnología constructiva:
muros bahareque y mampostería, cubierta estructura en madera y techo en madera, fachada en bahareque encementado, estructura en concreto reforzado, el frontón triangular de la fachada fue retirado

Diseño: Ing. Benjamin Dussan Canals, 1927.
Uso Original: Vivienda - Hotel Reina / Regina.
Uso Actual: Vivienda.



M. 46

Costado norte

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)

Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada.
(N-2.b)

Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada.
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada.
(N-2.b.)





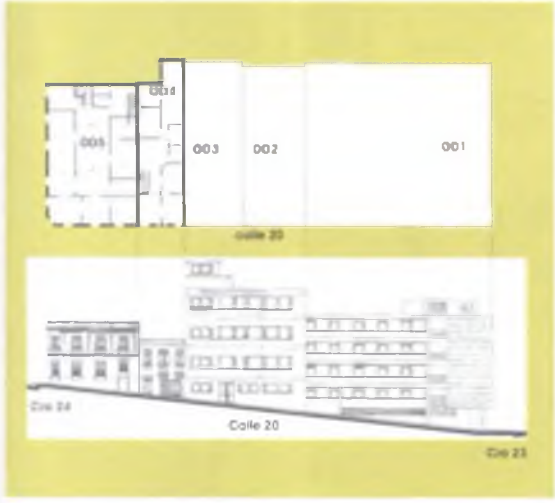
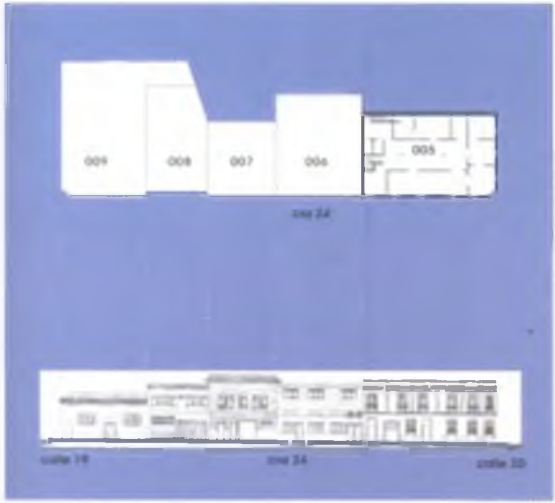
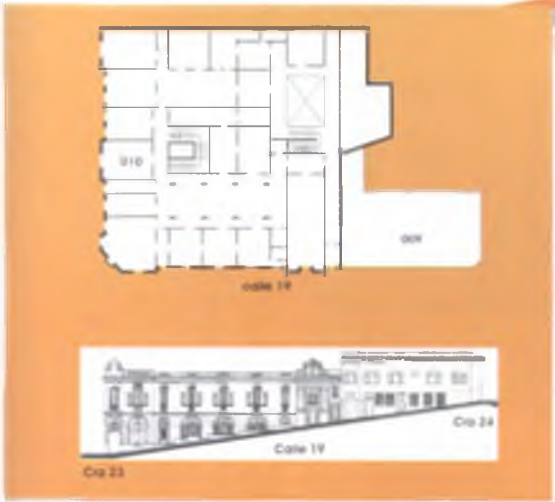
Fotografía Aérea Miguel Ángel Aguilar, 1998



Localización



LA PATRIA



C
O
N
T
I
N
U
O
M
E
N
T
O



Reseña:

El segundo Palacio Arzobispal p.10 fue reconstruido, a partir de 1926, bajo el obispado de Monseñor Tiberio de J. Salazar y Herrera; luego del incendio de 1925; proyecto asignado al sacerdote italiano Juan Giovanny Buscaglione, quien trabajaría sobre los planos iniciales del francés Julien Auguste Polti, también se le atribuye participación al arquitecto bogotano Benjamín Dussan Canals; se destaca el portal de acceso principal sobre la calle de La Esponsión y la capilla del Sagrario sobre la calle 19; de este edificio Monumento Nacional desde 1982. En el resto de la manzana sobresale la casa de la esquina sur oriental (hoy Telecafé p.05); la implantación del edificio de Telecom p.01 empezó a alterar su homogeneidad.

(Predio Número = p 000)



Fotografía: Archivo de Monseñor F. Fábbo

Primer Palacio Episcopal, fachada en bahareque metálico, destruido en el incendio de 1925



Palacio Episcopal, esquina noroccidental, predio 010, 1940



Edificio del Sr. Nicolás Jaramillo, predio 05, esquina sur oriental, 1936



Proceso de reconstrucción Cra 23 (cra 13) Calle de La Esponsión, costado Norte, 1927



Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

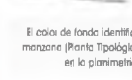


Aerofotografía

Inmuebles republicanos, Monumento Nacional en la manzana referenciada en color amarillo



Morfología Urbana Segundo nivel



Continuum Urbano

El color de fondo identifica cada costado de la manzana (Planta Tipológica y Continuum Urbano) en la planimetría de conjunto

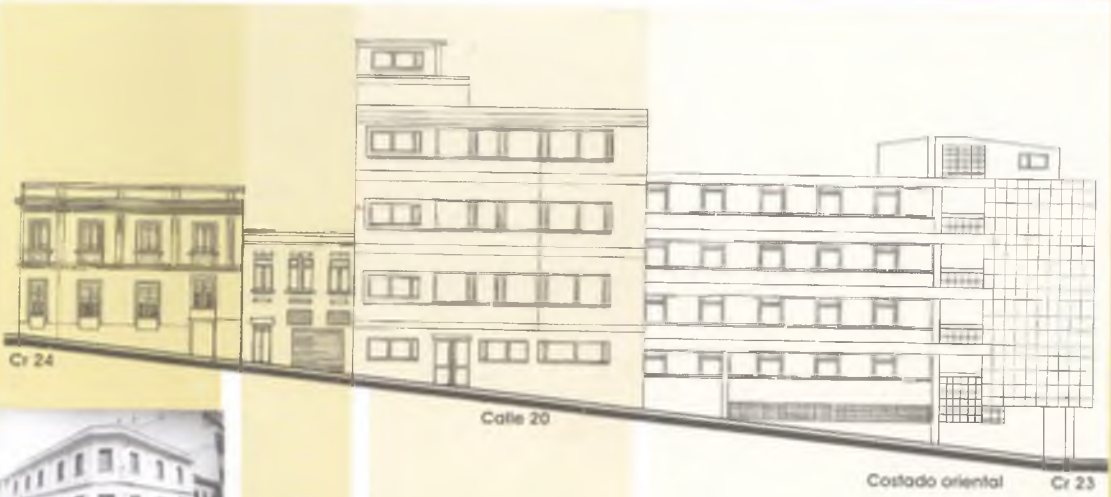
Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Calle 19 Cr. 24 Costado sur Calle 20



Esquina surentrnal, Edificio del Sr. Nicolas Jaramilla, 1928



Cr 24 Calle 20 Costado oriental Cr 23



Esquina surentrnal, 1970



Vestibulos



Vestibulo



Descripción:
Planta rectangular cuadrada, con vestibulo central a doble altura cubierto con marquesina (madera - vidrio), entorno al cual giran las alcobas y salón a la calle, comedor interior, servicios y patio en el extremo con acceso al hatillo - mirador.

Tecnología constructiva:
muros en bahareque encementado, vigas y columnas en concreto, entresijos en madera, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro, fachada en bahareque encementado.

Uso Original:
Vivienda.

Uso Actual: Oficinas.

Descripción:
Planta rectangular longitudinal, con vestibulo lateral irregular organiza a la calle el salón, comedor lateral y una circulación central a alcobas y zona de servicios posterior.

Tecnología constructiva:
muros en bahareque, entresijos en madera, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro y fibrocemento, fachada en bahareque encementado.

Uso Original:
Vivienda .

Uso actual:
Oficinas

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

LA PATRIA

EMAS

261

MANZANES CENTRO HISTORICO

M 47


Manzana

Costado oriente


Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica (N-2.a)

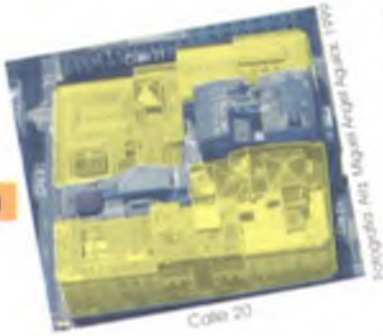


Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada (N-2.b)

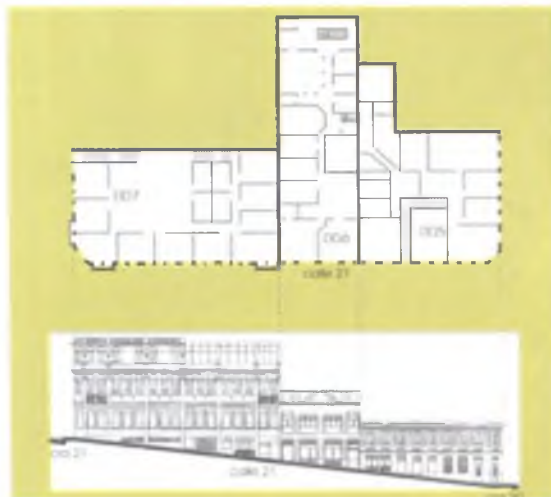
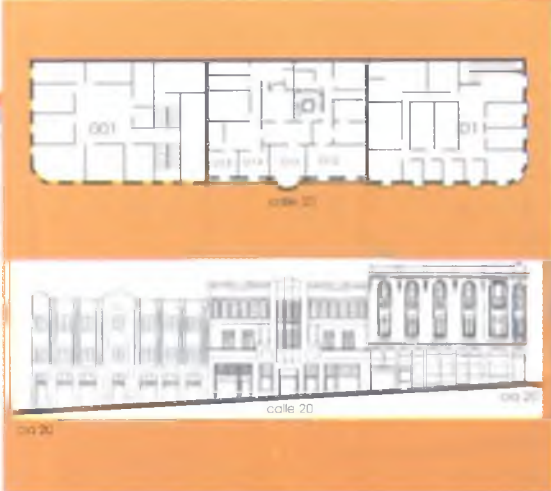




Banco Seda Telecom.
Diseño Arq. Jorge Arango U.
Jorge Guillermo Durque, H. Arango
años 60



Calle 20



Reseña:

La Manzana es reconstruida en su totalidad después de los incendios de 1922 y 1925; con edificaciones de dos niveles en técnica constructiva de bahareque encementado la mayoría, manteniendo su vocación de vivienda y comercio; sobresale el edificio (p. 07) del Sr. Enrique Valencia donde funciona el café Imperial (hoy café Osiris) construido en 1928, en la esquina sur oriental, en técnica mixta bahareque y concreto; la esquina sur occidental (p. 011) (hotel New York), el conjunto de mitad de la cuadra occidental (ps. 12/17, Cacharrería Manizales) y la casa del Sr. José María Gómez B. (P. 01, incendio de 1922) ambas en estilo de Transición (Art Deco). La manzana aún conserva su homogeneidad en cuanto alturas y paramentación.

(Predio Número = p. 000)



Esquina noroccidental, Republicana primera fase, p. 01 agencia de veías en la planta baja antes del incendio del 19 de julio de 1922



Casa de Don José María Gómez B, esquina nororiental, p. 01, 1 piso Lotería de Manizales, 1936



Costado occidental, p. 012/017, 1990



Escalera semicircular de los p. 012/016



Investigador Principal:
 Profesor Emérito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía



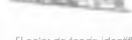
Aerofotografía



Inmuebles republicanos Monumento Nacional en la manzana, referenciados en color amarillo



Morfología Urbana Segundo nivel



Continuum Urbano

El color de fondo identifica cada costado de la manzana (Planta Tipológica y Continuum Urbano) en la planimetría de conjunto

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Edificio del Sr. Enrique Valencia, planta baja Café Imperial, esquina suroriental, p. 07, 1928



Esquina noroccidental.
República primera fase - agencia de velas en
la planta baja antes del incendio del 19 de julio de 1922



Cra 20

Calle 20

Cra 21



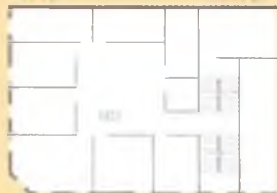
Casa del Sr. José María Gómez B. 1936
planta baja oficinas de la Lotería de Manizales



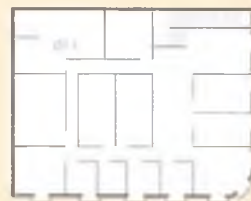
1940



1970



calle 20



Vestibulo

Descripción:
Planta rectangular en esquina ochavada, acceso lateral sobre vestibulo centralizado en doble altura, con marquesina (metal - vidrio), en torno a el giran las alcobas que dan a las calles, terraza cubierta con construcción parásita
Tecnología constructiva: muros divisorios en bahareque encementado y fachada en mampostería, ocupa todo el predio.

Casa de Don José María B, destruida en el incendio de 1922 (Agencia de velas)
Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Hotel (Amarú).



Escalera semicircular

Descripción:
Planta rectangular cuadrada, escaleras descentradas con acceso a dos apartamentos por piso, dos niveles, el principal con hall central, entorno salón con planta irregular (trapezio), al interior el comedor con planta irregular, una circulación que conduce a un estar de alcobas a la calle e interior y zona de servicios en la parte posterior.
Tecnología constructiva: concreto: muros, vigas, columnas, entrepisos y terraza con construcción parásita, se destaca el diseño semicircular de la escalera con ojo central. Este edificio comprende 6 predios.
Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Vivienda.



Vestibulo

Descripción:
Planta rectangular con esquina ochavada y cornisa circular de remate, acceso lateral sobre vestibulo centralizado a doble altura con marquesina (madera - vidrio), entorno a el se desarrollan las alcobas a la calle y al interior, servicios en el extremo.
Tecnología constructiva: Bahareque encementado y concreto, cubierta en terraza, ocupa todo el predio.
Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Hotel.

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)



M. 64

Manizales

Costado occidente

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía.
salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Monumento Nacional
Valoración Arquitectónica:
Valor de Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación de Fachada.
(N-2.b)



Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)





Edificio del Sr. Alvaro Jaramillo, Ferreteria Eléctrica, 1928



Esquina suroriental. Edificio del Sr. Enrique Valencia. 1 piso café Imperial, 1928



Calle 20

Cra. 21

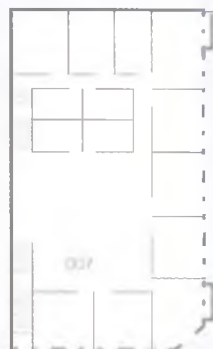
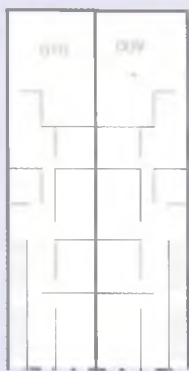
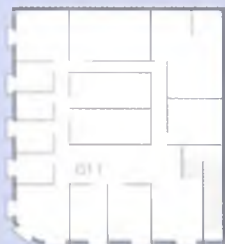
Calle 21



1928



Esquina suroriental. Café Imperial, 1928



Vestibulo



Vestibulos



Vestibulo

Descripción:
Planta rectangular con esquina ochavada y cornisa circular de remate, acceso lateral sobre vestíbulo centralizado a doble altura con marquesina (madera - vidrio), entorno a él se desarrollan las alcobas a la calle y al interior, servicios en el extremo.

Tecnología constructiva:
Bahareque encementado y concreto, cubierta en terraza, ocupa todo el predio.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Hotel.

Descripción:
Planta rectangular longitudinal, acceso lateral sobre vestíbulo con doble altura, circulación central alcoba y sala hacia la calle, hacia el interior alcobas y al fondo servicios sobre patio posterior, forma conjunto de fachada con el predio 010.

Tecnología constructiva:
cubierta en estructura de madera y techo en teja de barro, muros y fachada en bahareque encementado.

Edificio del Sr. Alvaro Jaramillo, construido en 1928,

en la planta baja funciona la ferreteria de los Srs. Velázquez y Michaelés - ferreteria Eléctrica

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Comercio.

Descripción:
Planta rectangular con esquina ochavada, con remate en balastrada, acceso lateral sobre vestíbulo en doble altura, desde allí acceso al tercer piso y antigua terraza, oficinas laterales sobre la calle.

Tecnología constructiva:
estructura portante en acero reforzado, muros en bahareque encementado, cubierta estructura en madera y techo en fibrocemento. Ocupa todo el predio. Presenta construcción parásita sobre la calle (tercer nivel)

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Oficinas

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)



Valoración Arquitectónica:
Valor de Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación de Fachada.
(N-2.b)



Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)



M47

Manizales

Costado sur

Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico Finales Siglo XX



Cr 21

Calle 21

Cr 20



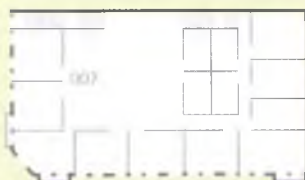
Esquina suroccidental. Edificio del Sr. Enrique Valencia. 1 piso café Imperial, 1928



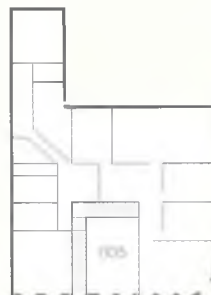
Esquina noroccidental, 1970



Esquina suroccidental, Café Osiris, 1980



Calle 21



Vestíbulo



Vestíbulo / bodega



Volumen de la marquesina

Descripción:
Planta rectangular con esquina ochavada, con remate en balaustrada, acceso lateral sobre vestibulo en doble altura, desde allí acceso al tercer piso y antigua terraza, oficinas laterales sobre la calle.

Tecnología constructiva:
estructura portante en acero reforzado, muros en bahareque encementado, cubierta estructura en madera y techo en fibrocemento. Ocupa todo el predio. Presenta construcción parásita sobre la calle (tercer nivel)

Uso Original: Vivienda
Uso Actual: Oficinas

Descripción:
Planta rectangular longitudinal, acceso (transformado) diagonal a patio cubierto por marquesina (madera y vidrio), corredor central a lado y lado espacios con bóvedas, oficinas y vestibulo con doble altura, con marquesina (madera y vidrio), iluminación lateral, posee un deambulatorio alrededor del vestibulo, dos espacios hacia la calle.

Tecnología constructiva:
estructura en madera, divisiones en bahareque relleno, cubierta en teja de barro y asbesto cemento, fachada en bahareque encementado.

Uso Original : Vivienda.
Uso Actual: Oficina - bodegas.

Descripción:
Planta rectangular e irregular al fondo, acceso lateral sobre vestibulo con marquesina (madera - vidrio), entorno a las alcobas a la calle e interiores, al fondo servicios y patio descubierto.

Tecnología constructiva:
cubierta: estructura de madera y techo en teja de barro, fachadas en bahareque encementado.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Comercio.

M 64

Manzana

Costado oriente

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente.
Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)



Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada.
Criterios de Intervención:
Conservación de Fachada.
(N-2.b)



Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada
(N-2.b)





Esquina noroccidental. Republicano primera fase agencia de velas en la planta baja antes del incendio del 19 de julio de 1922



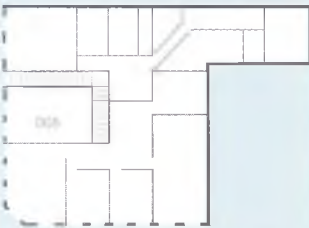
Calle 21

Cr 20

Calle 20



Esquina nororiental, 1970



Volumen de la marquesina

Descripción:
Planta rectangular e irregular al fondo, acceso lateral sobre vestíbulo con marquesina (madera - vidrio), entorno a las alcobas a la calle e interiores, al fondo servicios y patio descubierto.

Tecnología constructiva:
cubierta: estructura de madera y techo en teja de barro, fachadas en bahareque encementado.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Comercio.



Volumen de la marquesina

Descripción:
Planta rectangular cuadrada con apéndice de un cuadrado (patio), acceso lateral sobre vestíbulo centralizado en doble altura e iluminación lateral, alcobas y sala hacia la calle, comedor interior al vestíbulo y alcobas, servicios al fondo sobre un patio posterior descubierto.

Tecnología constructiva:
cubierta estructura de madera, techo en fibrocemento, muros en bahareque embutido y fachada en bahareque encementado.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Educativo



cra 20



Casa del Sr. José María Gómez E. 1936 planta bajo oficinas de la Lotería de Manizales



Esquina noroccidental, 1940



Vestíbulo

Descripción:
Planta rectangular en esquina ochavada, acceso lateral sobre vestíbulo centralizado en doble altura, con marquesina (metal - vidrio), en torno a el giran las alcobas que dan a las calles, terraza cubierta con construcción parasita

Tecnología constructiva:
muros divisorios en bahareque encementado y fachada en mampostería, ocupa todo el predio.

Casa de Don José María B, destruida en el incendio de 1922 (Agencia de velas)

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Hotel (Amará).

M.64

Manizales

Costado norte

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

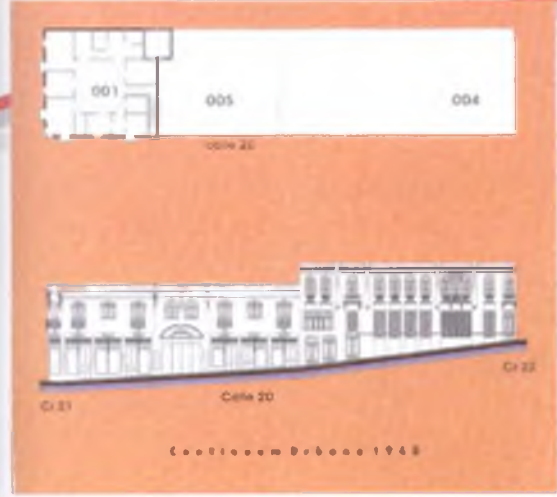
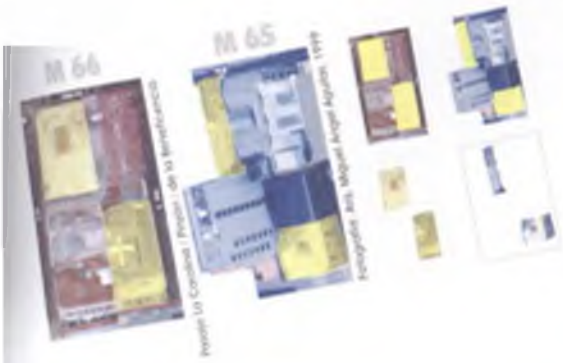
Recorrido Fotográfico Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)

Monumento Nacional
Valoración Arquitectónica:
Valor de Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación de Fachada.
(N-2.b)

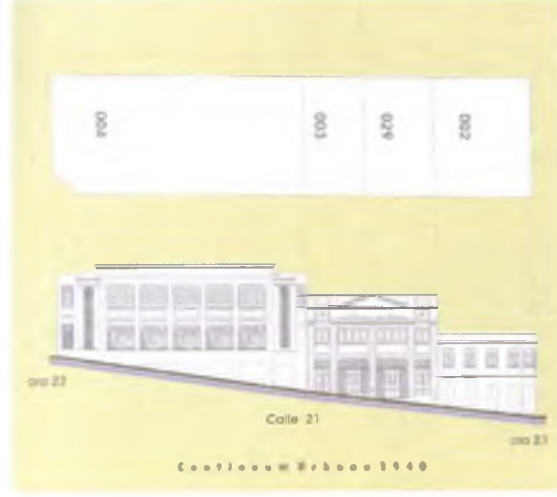




CONTINUUM URBANO



CONTINUUM URBANO



CONTINUUM URBANO



CONTINUUM URBANO

Reseña:

Después del incendio de 1925 contempla un pasaje peatonal (llamado de La Carolina y/o Pinzón) perpendicular a las carreras que la divide en dos partes iguales; en la 2 Calle Real, antes del incendio, funcionó en la esquina sur oriental (m 66/p. 04) el segundo Teatro Escorial y allí mismo posteriormente se construyó en 1927 la sede del Banco de Colombia diseño del Arq. Pablo de La Cruz; la casa y almacén del Sr. Felix María Salazar (m 65/p. 04) en el mismo año, en la esquina sur occidental en el cruce de la cra. 22 con calle 20. En la década de los sesenta se construirán el edificio de La Beneficencia (m 65/p. 02), cambiándose de nombre el pasaje y la primera sede del Banco de Bogotá en el predio del Sr. Salazar. Se destaca el edificio de la familia Pinzón en la esquina sur oriental (m 65/p. 03) sobre el pasaje y el de José Jesús Restrepo & CIA. en la esquina nor occidental (m 65/p. 01).

(Predio Número p 000)



Esquina sur occidental, casa de Felix María Salazar, M 65 p. 04, antes del incendio de 1925



Esquina sur occidental, casa del Sr Eduardo Pinzón, M 65 p. 03, 1940



Esquina sur occidental, Edificio del Sr. Felix María Salazar, 1936



Esquina sur oriental, Banco de Colombia, diseño Pablo de la Cruz, 1927



Costaca occidental, M 65 p 01. 1940

M 65-66

Manizales

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía



Aerofotografía



Inmuebles republicanos.
Monumento Nacional
en la manzana,
referenciados
en color amarillo

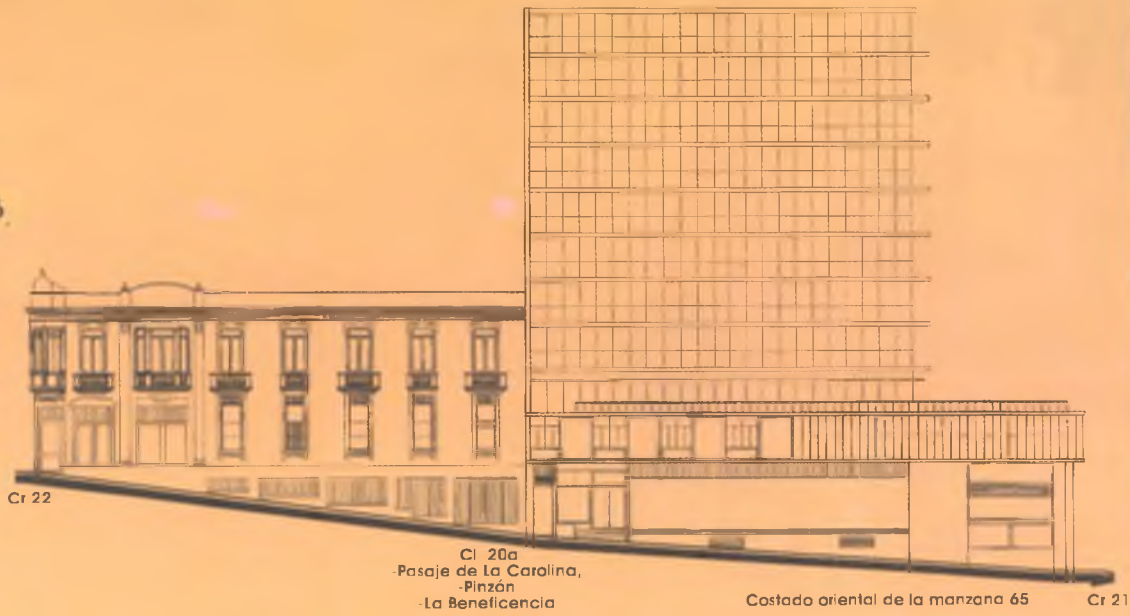


Morfología Urbana
Segunda nivel

Continuum Urbano

El color de fondo identifica cada costado de la manzana (Planta Tipológica y Continuum Urbano) en la planimetría de conjunto

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



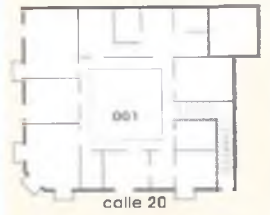
Costado occidental, edificio de los Srs. José Jesús Restrepo y Cia, 1936



Casa del Sr. Feliz María Salazar, 1925



Esquina suroccidental, 1925



Descripción:

Planta rectangular cuadrada, vestíbulo central cubierto con marquesina (madera - vidrio), entorno las alcobas a la calle, comedor interior con servicios, pequeño patio posterior cubierto.

Tecnología constructiva:

cubierta en estructura de madera y techo en teja de barro, muros en bahareque, fachada en bahareque encementado, entresijos en madera.

Casa del Sr. José Jesús Restrepo y Cia

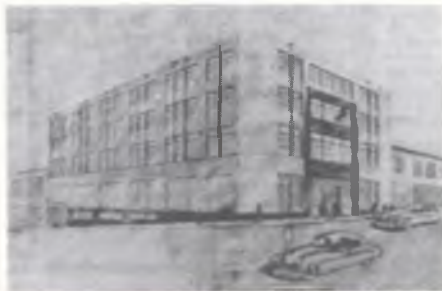
Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Vivienda.



Proceso de demolición, diseño: J. H. Montoya / Fabian Escobar, 1986



Esquina suroccidental, Edificio del Sr. Feliz María Salazar, 1936



Dibujo perspectiva Banca de Bogotá, atribuido al Arq. Jorge Arango Uribe, 1949

M 65
Manzana
Costado
occidente

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente.

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)





Segunda Calle Real
Cra 12 Calles 13 y 14
(Cra 22 Calles 20 y 21)
primera fase del republicano.
costado sur 1925



Esquina suroccidental,
casa de Felix María Salazar,
antes del incendio de 1925



Droguerías Unidas.
Parte interna Teatro El Escorial.
Se dice que en este sitio se
inició el incendio de 1925



Cr 20a
-Pasaje de
La Carolina, -Pinzón
-La Beneficencia

Calle 20

Cr 22

Costado sur de las manzanas 65 y 66

Cr 22

Calle 21



Esquina suroccidental,
casa del Sr. Felix María Salazar. 1936



Esquina surentrioral
de la manzana 65, 1940



Esquina suroccidental
de la manzana 66
Almacén Heida, 1940
Demolido en los años 70.



Esquina surentrioral Banco de Colombia
diseño Pablo de la Cruz. 1927



Nótese la pérgola sobre el acceso



Costado sur de la manzana 65



Costado sur de la manzana 66



Calle 20

Cr 22

Cr 20a
Pasaje de La Beneficencia

Cr 22

Calle 21



cra 22



M65-66

Manzana

Costado sur

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX



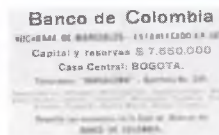
Dibujo perspectiva
Banco de Bogotá, atribuido
al Arq. Jorge Arango Uribe,
1949



Almacén España, 1940



Descripción:
Planta rectangular
longitudinal, acceso lateral
a vestíbulo con doble altura
e iluminación lateral,
planta libre por el uso
actual (salón de billares),
se destaca el decorado de
las columnas de la
estructura.
Tecnología constructiva:
muros, vigas, columnas en
concreto, cubierta:
estructura de madera y
techo de fibrocemento y
terraza, edificio de la Sra.
Laura Pinzón cuyo
monograma esta en la parte
superior del ochavado
planta baja Almacén
España del Sr. Antonio J.
Londoño, 1936.
Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Comercio



Uso Original: Banco de Colombia; diseño original del Arq. Pablo de la Cruz. 1927

Funcionó las oficinas y talleres del diario La Patria, 1936

Uso Actual: Banco de Colombia Remodelado por Arq. Fe Bandenruten, 1987

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)



Diseño Ara. Ruben Coconubo, 1980



Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada.
(N-2.h)



Costado norte de la manzana 66



Calle 21

Cr 21

cra 20a Pasaje de La Carolina, Pinzón - La Beneficencia



Esquina noroccidental de la manzana 66, 1990



cra 21



002



Vestíbulo

Descripción:

Planta - rectangular longitudinal, hall vestibulo central con doble altura, cubierto a cuatro aguas e iluminación lateral, entorno las alcobas que dan a la calle y el comedor interno, conectado a la zona de servicios con patio cubierto con marquesina (madera y vidrio), un segundo piso con alcobas.

Tecnología constructiva:

Columnas y vigas en concreto, cubierta estructura en madera, techo en teja de barro y terraza encementada, muros en bahareque, fachada en bahareque encementado, entrepisos en madera.

Uso Original:

Vivienda.

Uso Actual: Centro Educativo



Costado norte de la manzana 65

Cr 21

Calle 20



Esquina noroccidental, edificio de los Srs. José Jesús Restrepo y Cia, 1930



002



Esquina noroccidental, 1936



cra 21

Descripción:

Planta rectangular cuadrada, vestibulo central cubierto con marquesina (madera - vidrio), entorno las alcobas a la calle, comedor interior con servicios, pequeño patio posterior cubierto.

Tecnología constructiva: cubierta en estructura de madera y techo en teja de barro, muros en bahareque encementado, entrepisos en madera.

Casa del Sr. José Jesús Restrepo Cia

Uso Original: Vivienda.

Uso Actual: Vivienda.

MANIZALES CENTRO HISTÓRICO
Manzanas 66-65
Costado norte

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico Finales Siglo XX



Valoración Arquitectónica:

Valor Tipológico

Criterios de Intervención:

Conservación Tipológica.

(N-2.a)



Valoración Arquitectónica:

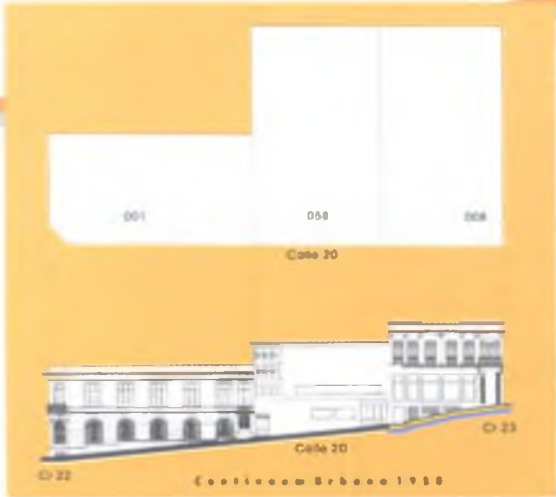
Valor Tipológico

Criterios de Intervención:

Conservación Tipológica.

(N-2.a)





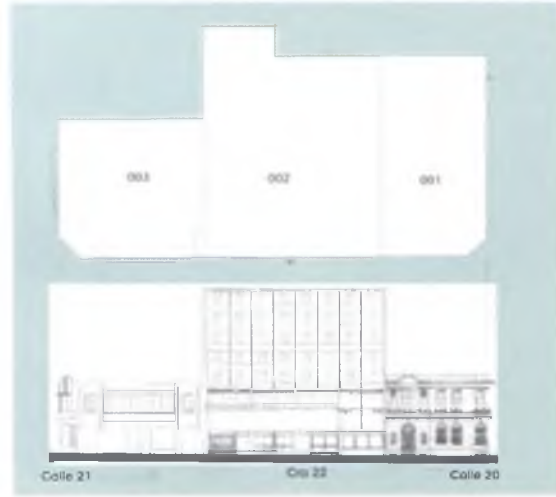
Continuum Urbano



Continuum Urbano



Continuum Urbano



Continuum Urbano

Reseña:

El costado norte fue el más importante hasta antes del incendio de 1925, por estar sobre la 2 Calle Real o del Comercio (Cra. 12); posterior a la reconstrucción se encontraba las sedes del banco de La República p. 01 (hoy banco Popular) diseño del belga Arq. Joseph Maertens, 1926, Compañía Colombiana de Tabaco p. 03 (hoy B.I.C.) diseño del Arq. Jorge Arango Uribe, (época de transición, 1934), la casa y almacén de Aquilino Villegas H. predio 08 diseño del Ing. José María Gómez M. 1927; el Edificio Estrada de Papio y Bonarda predio 06; el primer teatro Cumanday p. 58, célebre por su vitrales neo-indigenistas de la corriente Bachué; a partir de la década de los años sesenta se inicia la desestructuración de la manzana; se construyó el hotel Ritz (hoy Las Colinas p. 02, inicialmente para la sede del Banco Cafetero) y la Caja Agraria 1967 p. 08; en 1987 construye mediante concurso la sede para el Banco Sudameris p. 05, edificio que contempla la aplicación de las primeras normas del centro histórico, manteniendo el paramento de la cuadra y retiro para las alturas mayores; acertado diseño urbano de la firma Lago Saenz de Cali. Contrariamente, el segundo teatro Cumanday fue demolido en 1997, en su lugar se implantó un edificio que rompe con la paramentación y alturas en forma contundente.

(Predio Número = p. 000)



Esquina nororiental, p. 03 Sede Compañía Colombiana de Tabaco, 1935



Esquina nororiental, p. 01, antiguo Banco de la República, 1936



P. 06, almacén del Sr. Diego Estrada, construyó Papio y Bonarda



Cra 23 Calles 20 y 21 calle de La Espesión costado sur, p. 08, 07, 06, años 40

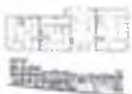
M 67

Manzana

Investigador Principal:
 Profesor Emérito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía



Aerofotografía



Inmuebles republicanos Monumento Nacional en la manzana, referenciados en color amarillo



Morfología Urbana Segunda nivel



Continuum Urbano

El color de fondo identifica cada costado de la manzana (Plan Tipológico y Continuum Urbano) en la planimetría de conjunto

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO



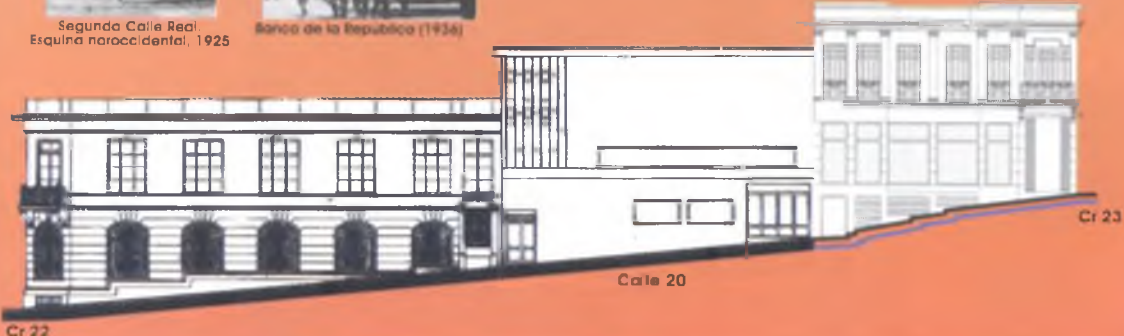
Segunda Calle Real, Esquina noroccidental, 1925



Banco de la República (1936)



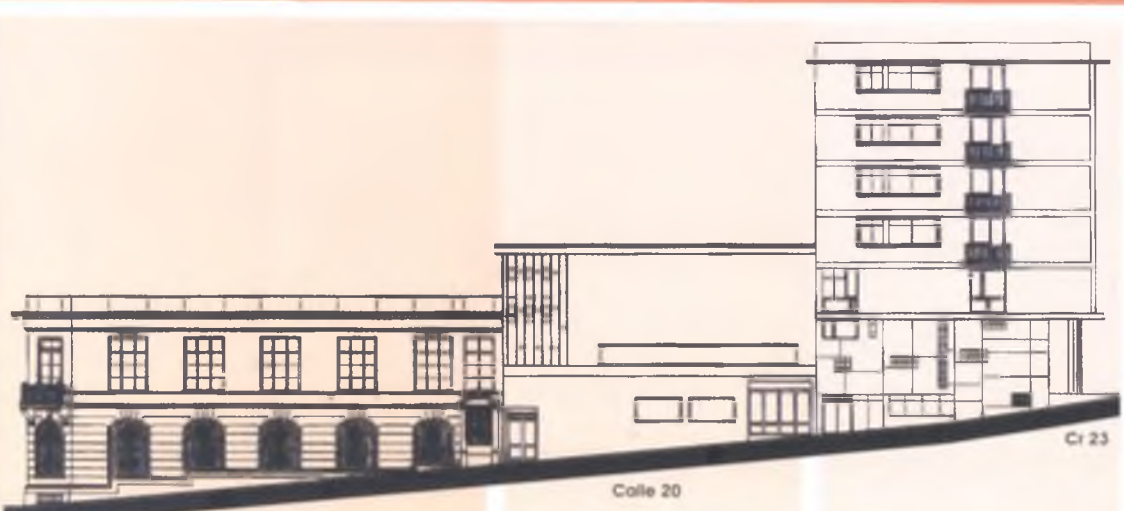
Edificio y almacén del Sr. Aquilino Villegas H, diseño del Ing José María Gómez Mejía, 1928



Cr 22

Calle 20

Cr 23



Cr 22

Calle 20

Cr 23



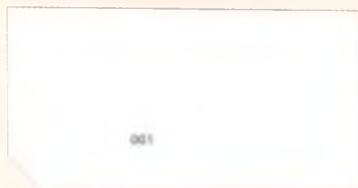
Esquina nororiental, antiguo Banco de la República, 1936



Vitrales neo-indigenistas con motivos indígenas, Salón Cumanday, 1936. Demolido para construir el segundo Teatro Cumanday



Esquina suroccidental, casa y almacén del Sr. Aquilino Villegas, diseño Ing. José María Gómez M., Salón Colombia A. Villegas Hnos. 1936



001



002



003

Uso Original:
Banco de la República 1930 aprox.
Uso Actual: Banco Popular
Diseño: del belga Arq. Joseph Maertens, 1926
Remodelado internamente en 1988, Arqs. María Luz Vásquez y Germán Hincapié.



Segundo Teatro Cumanday, demolido en 1997

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)



Sede Caja Agraria, diseño Atq. Chino Cruz, construido en 1967



M.67

Costado occidente

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX



Esquina sur occidental, casa y almacén del Sr. Aquilino Villegas H. Diseño del Ing José María Gómez Mejía. Salón Columbia A. Villegas Hnos, 1928



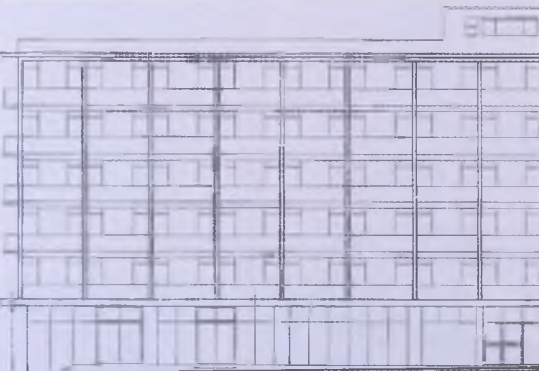
Edificio de la Sra. Zoila R. de Hoyos, diseño, Arq. Jorge Arango Uribe, 1928



Construyó Papio y Bonarda



Almacén del Sr. Diego Estrada, construyó Papio y Bonarda



Calle 20



Cr 23



Calle 21



Edificio y almacén del Sr. Aquilino Villegas H. 1928



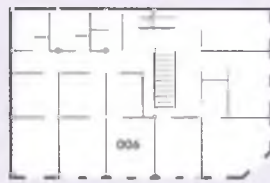
Edificio de la Sra. Zoila R. de Hoyos, 1936



Constructores Papio y Bonarda



Esquina suroriental, edificio Estrada 1970



Vestíbulo Descripción:
Planta rectangular, acceso lateral al vestibulo centralizado, doble altura y cubierto por marquesina (madera - vidrio), entorno salón y alcobas a la calle actualmente una circulación interna central que une al edificio con el de al lado (esquina), circulación lateral a comedor, alcobas y servicios.

Tecnología constructiva:
muros, vigas, columnas y fachada en concreto, cubierta estructura en madera y techo en asbesto cemento, posee terraza. Mención de Honor Rescate del Patrimonio SCA Caldas 1986, remodeló Arq. Gloria Esperanza Carbonell 1985.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Oficinas



Vestíbulo Descripción:
Planta rectangular, con esquina ochavada rematada por una cornisa heráldica acceso lateral sobre vestibulo con marquesina en doble altura y acceso a terraza, remodelado para uso de oficinas que dan a la calle y al vestibulo, Edificio del Sr. Diego Estrada.

Tecnología constructiva:
muros en mampostería, cubierta en terraza ocupa todo el predio, se comunica en el segundo piso con el predio 007.

Mención de Honor por el Rescate del Patrimonio SCA Seccional Caldas 1986; remodeló Arq. Gloria Esperanza Carbonell; Walter Estrada-Aquaterra 1985.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Oficinas

M.67

Manzana Costado sur

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico Finales Siglo XX

Sede Caja Agraria, diseño Arq. Chino Cruz, construido en 1967

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)



Esquina suroriental Almacén del Sr. Diego Estrada, construyó Papio y Bonarda



Edificio de Joel y Eduarda Salazar Posterior Mullers Hotel, 1936



Proceso constructivo, 1936 Campaña Colombiana de Tabaco



LA PATRIA

283



Calle 21

Calle 23

Calle 21



Cr 23

Calle 21

Cr 22



Cr 23

Calle 21

Cr 22



Esquina suroriental edificio Estrada, 1970



calle 21



Campaña Colombiana de Tabaco Arq. Jorge Arango Uribe, 1936



Vestíbulo



Vestíbulo

Descripción:

Planta rectangular, con esquina ochavada rematada por una cornisa heráldica acceso lateral sobre vestíbulo con marquesina en doble altura y acceso a terraza; remodelado para uso de oficinas que dan a la calle y al vestíbulo. Edificio del Sr. Diego Estrada.

Tecnología constructiva: muros en mampostería, cubierta en terraza ocupa todo el predio, se comunica en el segundo piso con el predio 007.

Mención de Honor por el Rescate del Patrimonio SCA Seccional Caldas 1986; remodeló Arq. Gloria Esperanza Carbonell; Walter Estrada-Aquaterra 1985.

Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Oficinas

Descripción:

Planta longitudinal rectangular, acceso y vestíbulo laterales, al rededor punto fijo, oficinas, corredor lateral doble crujía, parte posterior de servicios, y segundo vacío lateral junto a la escalera, marquesina y doble altura (metal - vidrio) sobre patios.

Tecnología constructiva: fachada en mampostería, columnas y vigas en concreto, muros en mampostería, pisos en baldosa, algunos con tapete primera remodelación en 1985, Arqs. María Luz Vásquez y Germán Hincapié, y segunda remodelación años 90 perdiendo la fachada sus proporciones.

Uso Original: Vivienda
Uso Actual: Oficinas

Uso original: Campaña Colombiana de Tabaco; Diseño Arq. Jorge Arango Uribe, 1934
Uso Actual: Banco Industrial Colombiano Remodelado en 1983-85



Primera remodelación, 1985

M 67

Manzana

Costado oriente

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente.

Recorrido Fotográfico Final del Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)



Banco Sudameris. Diseño Lago y Saenz (1988) Primer edificio que se acoge a la Reglamentación del Centro Histórico



Valoración Arquitectónica
Valor fachada
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada.
(N-2.b)





Proceso constructiva, 1934
Compañía Colombiana de Tabaco



Segunda Calle Real.
Esquina noroccidental, 1925



Banco de la República, 1936



CONTINUUM 01/19/2000



Calle 21

Cr 22

Calle 20



Edificio de la Compañía Colombiana de Tabaco,
1936 Esquina nororiental



Esquina nororiental, antiguo Banco
de la República, 1936



003



002



001



Vestibulo

Uso original: Compañía Colombiana de Tabaco: Diseño Arq. Jorge Arango Uribe. 1934
época de transición
Uso Actual: Banco Industrial Colombiano
Remodelado en 1983-85

Diseño inicial para el Banco Cafetero Posteriormente para el Hotel Ritz. En la Actualidad Hotel Las Colinas
Arquitectos Jaime Gómez y Jaime Ángel
Inicios años 60
Remodelado en 1984 por los Arquitectos Hernán Salamanca y Álvaro Gutiérrez



Vestibulo

Uso Original: Banco de la República 1930 aprox.
Uso Actual: Banco Popular
Diseño: del belga Arq. Joseph Maertens, 1926
Remodelado internamente en 1988, Arqs. María Luz Vásquez y Germán Hincapié.

Valoración Arquitectónica:
Valor fachada
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada
(N-2.b)



Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica
(N-2.a)

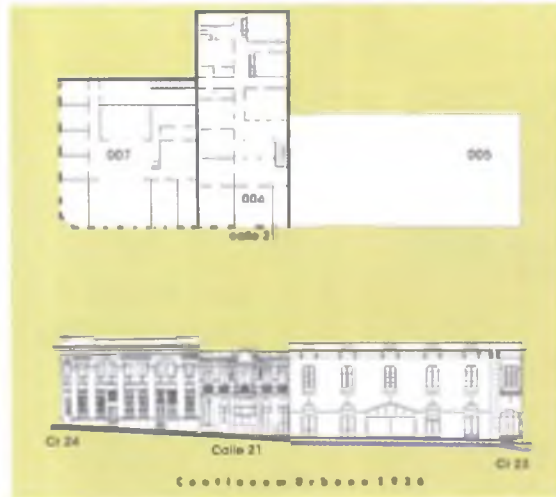
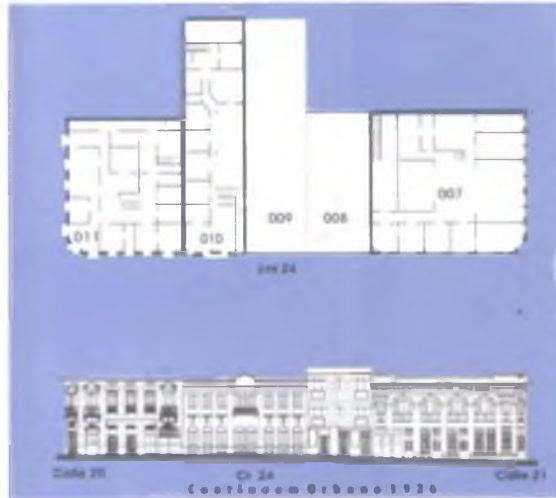
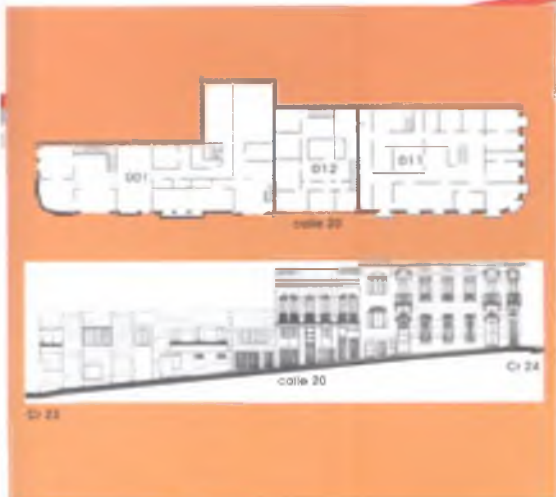


M67

Costado norte

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX



C
O
N
T
I
N
U
O
U
R
B
A
N
O
1
9
3
6



Reseña:
Esta manzana fue destruida por el incendio de 1925 y reconstruida a partir de entonces; el inmueble situado en la esquina noroccidental (p.01) fue el primer edificio de estilo moderno que se construyó en la ciudad según el diseño del Arq. Jorge Arango Uribe terminado en 1936 para residencia del Sr. Luis Horacio Gómez y donde funcionó la sede las Empresas Municipales (hoy Conavi); sedes bancarias como el primer Banco Central Hipotecario (p.02); en la esquina suroriental (p.07) el edificio del Sr. Abel Mejía y el del Sr. Vicencio Upegui G. en la esquina suroccidental (p.011); en el edificio del Sr. Francisco A. Mejía (p.05) funcionó la Sede de Hilados y Tejidos de Caldas S. A. en 1928, y en 1980 se construye la sede de Seguros Atlas, que no solo alterará la manzana sino todo el conjunto del centro tradicional y la silueta urbana de la ciudad por su altura y desproporcionadas culatas. (Predio Número p. 000)



Esquina nororiental, p. 05, Sede de Hilados y Tejidos de Caldas S. A., 1928.



P. 05, 1 piso Empresas Municipales, 2 piso Res. de Don Luis H. Gómez. Arq. Jorge Arango Uribe, 1936



P. 05, 1a Sede Banca Central Hipotecaria Primer piso años 40



P. 05, demolida en 1979, predio 04

M 68

Manizales

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía



Aerofotografía



Inmuebles republicanos
Monumento Nacional
en la manzana,
referenciados
en color amarillo



Morfología Urbana
Segundo nivel



Continuum Urbano

El color de fondo identifica cada costado de la manzana (Morfo. Topológica y Continuum Urbano) en la planimetría de conjunto

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



1 piso Empresas Municipales, 2 piso Res. de Don Luis H. Gómez. Arq. Jorge Arango Uribe, 1936



Vestibulo



Edificio del Sr. Vicencio Upequi Gaviria, 1928

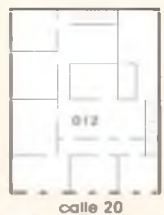


Vitral

Descripción:
Planta rectangular - longitudinal en "L", con un cuerpo mayor, acceso y vestibulo laterales, con doble altura, marquesina con motivos geométricos (Art Deco) en hierro; alrededor oficinas, corredor central con doble cruja, zona posterior de servicios; el segundo piso remodelado y subdividido.

Tecnología constructiva:
fachada y muros en mampostería, estructura en concreto, pisos en baldosa, algunos con tapete y carpintería en madera
Diseño Arq. Jorge Arango Uribe 1936 Remodelado por la Arq. Gloria Inés Arias C. en 1997

Uso Original: Vivienda
Uso Actual: Bancario - oficinas

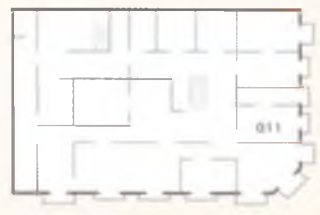


Vestibulo

Descripción:
Planta cuadrada medianera, acceso lateral a vestibulo salón en doble altura, centralizado cubierto con marquesina en vidrio, alrededor se distribuyen las alcobas a la calle y otras laterales, al igual que servicios.

Tecnología constructiva:
fachada en primer piso mampostería y segundo piso en bahareque encementado, lo mismo que sus muros interiores, estructura bahareque embutido y madera, entrepiso en madera, cubierta estructura en madera techo en teja de barro y marquesina.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Vivienda.



Vestibulo

Descripción:
Planta cuadrada en esquina con acceso central a vestibulo con iluminación cenital y marquesina, doble circulación a las alcobas que dan a la calle y servicios posteriores.

Tecnología constructiva:
cubierta en estructura de madera y techo en teja de barro, fachada en bahareque encementado y mampostería, muros interiores en bahareque de tierra y estructura en bahareque embutido.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Residencias universitarias

M.68

Costado occidente

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente.
Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación tipológica. (N-2.a)

Valoración Arquitectónica:
Valor Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación Fachada. (N-2.b)

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica. (N-2.a)

CALLE 20

CALLE 21



Calle 20

Cra. 24

Calle 21



Calle 20

Cra. 24

Calle 21



Esquina suroccidental edificio del Sr. Wenciano Upegui Gaviria, 1928



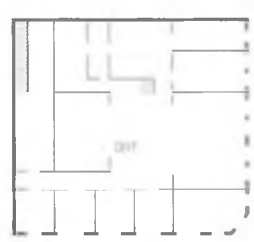
Costado sur, 1928



Esquina soroiental Edificio del Sr. Abel Mejía, 1928



cra 24



Vestibulo



vestibulo



Vestibulo

Descripción:
Planta cuadrada en esquina con acceso central a vestibulo con iluminación cenital y marquesina, doble circulación a las alcobas que dan a la calle y servicios posteriores.

Tecnología constructiva:
cubierta en estructura de madera y techo en teja de barro, fachada en bahareque encementado y mampostería, muros interiores en bahareque de tierra y estructura en bahareque embutido.

Uso Original:
Vivienda.

Uso Actual:
Residencias universitarias

Descripción:
Planta rectangular longitudinal, vestibulo lateral cubierto con marquesina (madera - vidrio), con cieloraso en vidrio opaco, circulación central a salón y alcobas sobre la calle, comedor y alcobas interiores, servicios y patio descubierto parte posterior.

Tecnología constructiva:
muros en bahareque, entripiso en madera, vigas y columnas madera y concreto, cubierta en estructura de madera, fachada bahareque encementado.

Uso Original:
Vivienda.

Uso Actual:
Vivienda



Remodelación años 70

Descripción:
Planta cuadrada en esquina, con acceso lateral a vestibulo central con marquesina, alcobas y salón a la fachada, cocina y patio posterior

Tecnología constructiva:
Cubierta con estructura de madera y techo en teja de barro, fachada en bahareque encementado y mampostería, muros en bahareque de tierra y bahareque encementado, estructura en concreto, bahareque encementado y bahareque vacío, interiormente destruido en forma parcial, incendio 20.10.2000

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Vivienda.



M.68

Manzana
Costado sur

Fotografías
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica. (N-2.a)



Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica. (N-2.a)



Remodelación años 90



Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica. (N-2.a)



Reconstruida interiormente en el año 2001



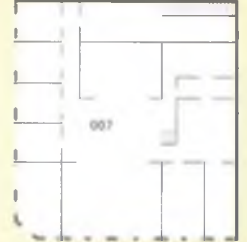
Esquina sororiental
 Edificio del Sr. Abel Mejía, 1928



Edificio del Sr. Francisco Vallejo, 1928



Edificio del Sr. Francisco A. Mejía. Sede Hilados y Tejidos de Caldas S. A. 1928



Vestíbulo

Descripción:
 Planta cuadrada en esquina, con acceso lateral a vestibulo central con marquesina, alcobas y salón a la fachada, cocina y patio posterior.

Tecnología constructiva:
 cubierta con estructura de madera y techo en teja de barro, fachada en bahareque encementado y mampostería, muros en bahareque de tierra y bahareque encementado, estructura en concreto, bahareque encementado y bahareque vacío. Interiormente destruido en forma parcial, incendio 20.10.2000

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Vivienda.



Vestíbulo

Descripción:
 Planta rectangular longitudinal, posee patio vestibulo cubierto con marquesina (madera - vidrio), entorno a este alcobas y se destaca el comedor; corredor central en doble crujía, une con la parte posterior alcobas, servicios y patio descubiertos, posee un altillo.

Tecnología constructiva:
 muros en bahareque, fachada en bahareque encementado, pisos en madera y baldosa policroma (vestibulo), altura dos niveles, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro.

En el 1 piso en los años setenta funciono la "Loboteca del Ing. Efraín Duque"

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Centro Educativo.

M 68
 Manzana
 Costado oriente

Fotografías
 Archivo del Grupo de Patrimonio
 y/o Hernán Giraldo Mejía,
 salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
 Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica
Valor Tipológico
 Criterios de Intervención
Conservación Tipológica
 (N-2.a)



Valoración Arquitectónica
Valor Fachada
 Criterios de Intervención
Conservación Fachada
 (N-2.b)



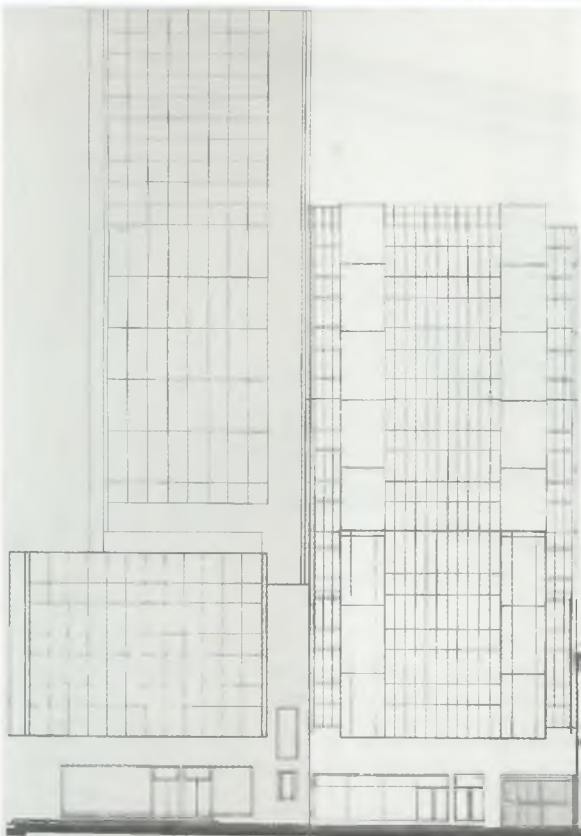
Diseno
 Lago/Saenz 1978



Calle 21

Cr 23

Calle 20



Calle 21

Cr 23

Calle 20



1ª Sede
Banco Central Hipotecario
Primer piso años 40



Vitral



Edificio del Sr. Francisco A. Mejía.
Sede Compañía de Hilados y
Tejidos de Caldas S.A. 1928



Demolido en 1979



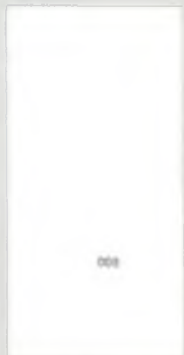
Edificio vivienda y almacén
del Sr. Emilio Ocampo, 1936



1970



Primer piso
Empresas Municipales,
segundo piso Res. de
Don Luis H. Gómez.
Arq. Jorge Arango Urbe,
1936



001



Cr 23



003



Vestíbulo



002



Vestíbulo / bodega

Banco del Estado
Uso Original:
Vivienda
Uso Actual:
Banco

Descripción:
Planta rectangular,
acceso lateral a
vestíbulo,
circulación central
de doble crujía a
alcobas patio y
servicios al fondo,
sobre la calle
alcobas y salón.

Tecnología constructiva:
fachadas en
bahareque
encementado,
cubierta estructura
en madera y techo
en teja de barro.
Remodelado en
1997

Uso Original:
Vivienda. **Uso**
Actual: Comercio

Descripción:
Planta
rectangular
longitudinal en
"L" marquesina
con motivos
geométricos
(Art Deco) en
hierro,
alrededor
oficinas,
corredor
central con
doble crujía,
zona posterior
de servicios; el
segundo piso
remodelado y
subdividido.

Tecnología constructiva:
fachada y
muros en
mampostería,
estructura en
concreto, pisos
en baldosa, y
carpintería en
madera.
Diseño Arq.
Jorge Arango
Urbe 1936.
Remodelado
por la **Arq.**
Gloria Inés
Arias C. en
1997

Uso Original:
Vivienda
Uso Actual:
Bancario -
oficinas



M 68

Manizales

Costado norte

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX



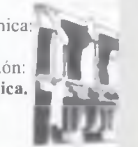
Diseño:
Lago/Saenz 1980

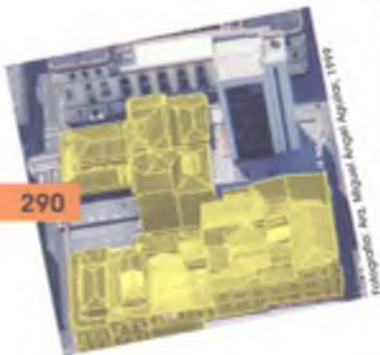


Diseño:
Lago/Saenz 1978

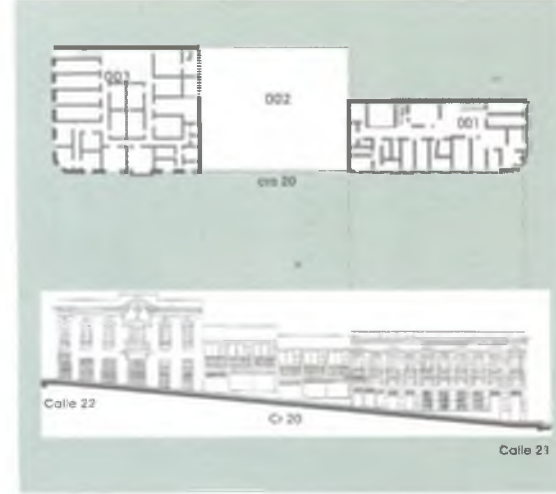
Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación tipológica,
(N-2.a)

Valoración Arquitectónica:
Valor tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación tipológica,
(N-2.a)





Localización



COSTADO OCCIDENTAL
COSTADO SUR
COSTADO NOROCCIDENTAL
COSTADO NOROCCIDENTAL

Reseña:
La manzana hace parte integral del espacio de la Plaza de Bolívar con su esquina sur oriental (p.07/094) allí mismo donde funcionó el primer seminario; destruida por el incendio de 1925. Posteriormente fue reconstruida, bajando el nivel de las calles y con edificios que combinaron la técnica del bahareque encementado y la mampostería con los nuevos estilos Republicano segunda fase y de Transición. Se destacan los inmuebles de las esquinas nororiental (p.03) Pensión Escobar y suroccidental (p.01) hotel Amarú donde en este lote se instaló por algún tiempo, la carpa del "Teatro Estrella" en los años 30. Tuvo un edificio (p.07) que se le asigna en su diseño al Arq. francés **Julián Auguste Polti**, demolido en 1993 y su predio englobado para dar paso a la torre del Banco Ganadero que alterará este conjunto urbano por su altura y desparamentación. Se distinguió por su vocación de comercio en el zócalo urbano y vivienda en los segundos niveles.
(Predio Número = p. 000)



Costado Occidental Cl.13 (Cl.21), 1940



Detalle de cotidianidad, 1940



P.07, diseño Julián Polti, 1930



Proceso de demolición del p.07 para la construcción del Banco Ganadero, Costado sur, 1994



Esquina suroccidenta p. 010. 1990



Esquina nororiental, 1930 p.03 Actual Pensión Escobar

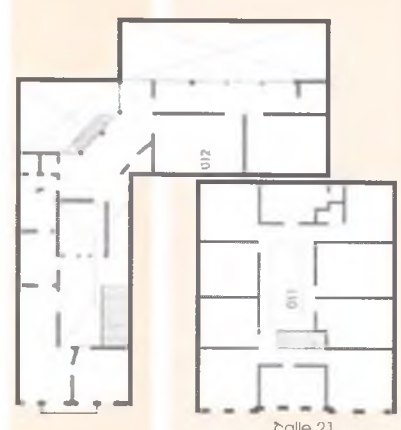
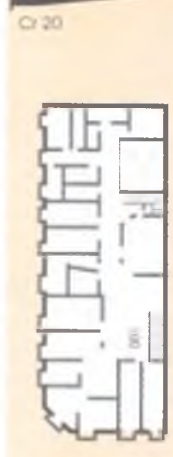
M 83 Manzana

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía



El color de fondo identifica cada costado de la manzana (Plano Tipológico y Continuum Urbano) en la planimetría de conjunto

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Vestibulo



Mezantine



Vestibulo



Vestibulo



Vestibulo

Descripción:
Planta rectangular longitudinal en esquina ochavada, acceso lateral a vestibulo con doble altura e iluminación lateral, interior con patio posterior cubierto con marquesina.

Tecnología constructiva:
fachada en bahareque encementado, muros en bahareque de tierra, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Hotel (Residencias)

Descripción:
Planta en "L" irregular, acceso lateral a vestibulo, dos alcobas hacia la calle, otras laterales internas, vestibulo triple altura con marquesina (madera, teja de barro y teja de barro), iluminación lateral, comedor independiente, circulación lateral a patios posteriores uno cubierto.

Tecnología constructiva:
cielo raso y entepisos en madera, estructura en bahareque relleno y madera, fachada en bahareque encementado, cubierta en estructura de madera y techo en teja de barro.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Centro de Capacitación.

Descripción:
Planta rectangular cuadrada, acceso central a vestibulo cubierto por marquesina (vidrio y madera), cielo raso en vidrio y madera, tres espacios hacia la calle dos laterales y otro posterior con acceso a apartaestudio.

Tecnología constructiva:
estructura en hormigón, construcción de dos pisos, fachada en mampostería, cubierta en fibrocemento.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Oficinas.

Descripción:
Planta rectangular longitudinal, acceso lateral a vestibulo en doble altura cubierto por marquesina (metal - vidrio), comunicado con otro vestibulo doble altura cubierto con marquesina (metal - vidrio), entorno a estos, alcobas y cuatro espacios hacia la calle, posterior pasillos laterales y central alcobas, servicios posteriores.

Tecnología constructiva:
estructura en bahareque relleno, entepisos y cielo rasos en madera, muros y fachada en bahareque encementado, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro.

En los años 30 se instalaba en este predio la carga del Teatro Estrella

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Hotel.

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica. (N-2.b)



Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico.
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica. (N-2.a)



Valoración Arquitectónica:
Valor de Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación de Fachada. (N-2.b).



Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica. (N-2.a)



M.83

Manzana

Costado occidente

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía.
salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX



Calle 22

Calle 21

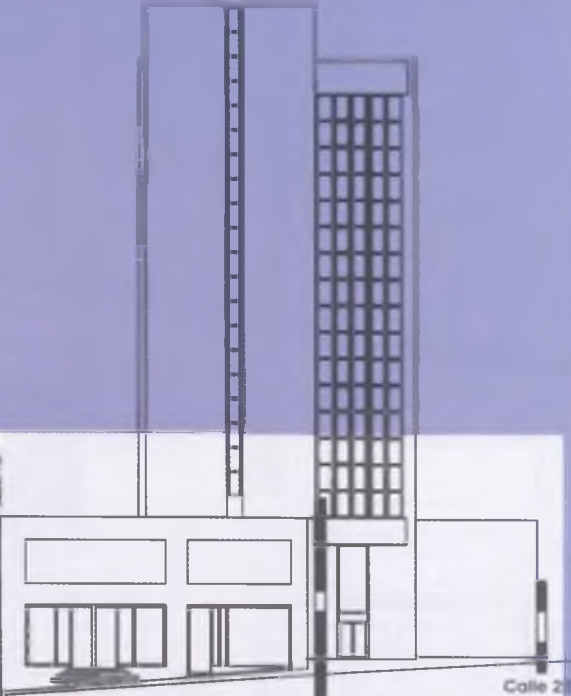


Esquina suroccidental, Lote, 1925



Calle 21

Cr 21



Calle 21



Vestibulo

Descripción:
Planta rectangular longitudinal, acceso lateral a vestibulo en doble altura cubierto por marquesina (metal - vidrio), comunicado con otro vestibulo doble altura cubierto con marquesina (metal - vidrio), entorno a estos, alcobas y cuatro espacios hacia la calle, posterior pasillos laterales y central alcobas, servicios posteriores.

Tecnología constructiva:
estructura en bahareque relleno, entrepisos y cielorasos en madera, muros y fachada en bahareque encementado, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro.

En los años 30 se instalaba en este predio la carpa del Teatro Estrella

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Hotel.



Corredor a vestibulo



cra 21



Vestibulo

Descripción:
Planta rectangular longitudinal, acceso central a vestibulo doble altura cubierto con marquesina (vidrio - madera), tres espacios hacia la calle, circulación central, alcobas laterales a auditorio, patio con marquesina (vidrio y madera) y cieloraso, servicios laterales.

Tecnología constructiva:
estructura en madera, fachadas y muros en bahareque encementado, entrepisos y cielorasos en madera; cubierta estructura en madera y techo en teja de barro.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Oficinas.



1994, diseño atribuido al francés Julien Auguste Pott



Esquina suroccidental años 30



Demolición, 1994



Banco del Comercio, 1960, diseño Arq. Jorge Arango Uribe, demolido luego del terremoto de 1979



1979 / 1994

M.83

Manizales

Costado sur

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Valoración
Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de
Intervención:
Conservación
Tipológica.
(N-2.a)

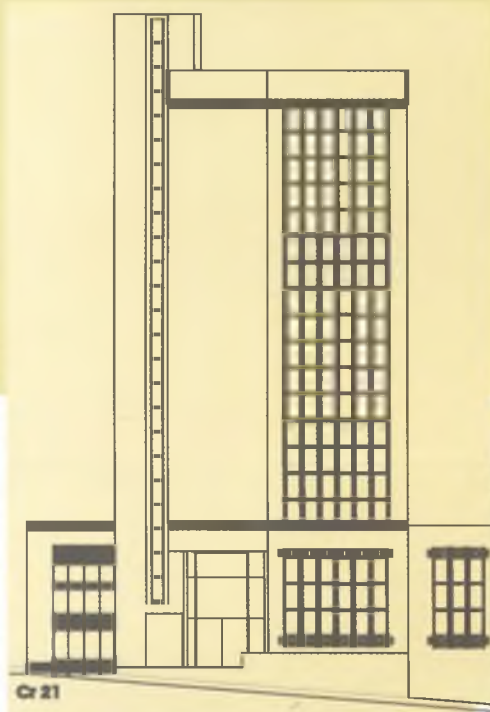


Valoración Arquitectónica:
Valor de Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación de Fachada
(N-2.b)



Banco Ganadera, diseño
Arq. Estrella Henao/
Carmen F. Ferrero,
concurso privado,
primer premio, 1994





Esquina suroccidental años 30



Banco del Comercio, 1960, diseño Arq. Jorge Arango Uribe, demolido luego del terremoto de 1979



Dos pisos antes del banqueo 1927 aproximadamente



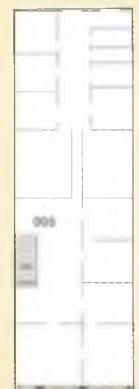
Esquina noroccidental, antigua Pensión Escobar



Banco del Comercio, 1960, diseño Arq. Jorge Arango Uribe, demolido luego del terremoto de 1979



1993 aproximadamente



calle 22



Vestibulo

Descripción: Planta rectangular longitudinal, 3 niveles, hall-vestibulo doble altura cubierto por marquesina (vidrio-madera), rodeado por el acceso, las alcobas y el salón sobre la calle, corredor central (doble cruja) a servicios, alcobas y patio posterior.

Tecnología constructiva: bahareque encementado (fachada), pañete muros, cubierta en estructura de madera y techo en teja de barro, pisos madera.

Nótese los tres pisos de la edificación luego del banqueo

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Oficinas.



Vestibulo

Descripción: Planta rectangular longitudinal, acceso lateral a vestibulo, tres espacios hacia la calle, circulación central, alcobas laterales, patio triple altura cubierto por marquesina (vidrio-madera), posterior servicios y balcón.

Tecnología constructiva: estructura y entrepisos en madera, cielo raso en lamina troquelada, muros y fachada en bahareque encementado, cubierta en teja de barro.

Uso Original: Vivienda.

Uso Actual: Vivienda (residencias)



Vestibulo

Descripción: Planta cuadrada en esquina con acceso lateral a vestibulo lateral con doble altura e iluminación lateral y marquesina (vidrio-madera), alcobas centrales (construcción parásita), doble circulación a alcobas y social.

Tecnología constructiva: cubierta en fibrocemento con estructura en madera, fachada en mampostería y bahareque encementado, muros interiores en bahareque encementado y estructura en madera. Remodelado en el año de 1999, antigua Pensión Escobar

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Vivienda.

M 83

Manzana

Costado oriente

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente.

Recorrido Fotográfico Finales Siglo XX



Rancho Ganadero, diseño Arqs Estrella Henao/Carmen E. Ferrero, concurso privado, primer premio, 1994

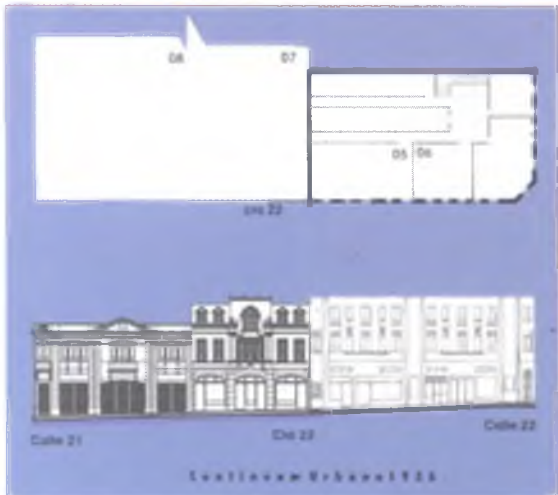
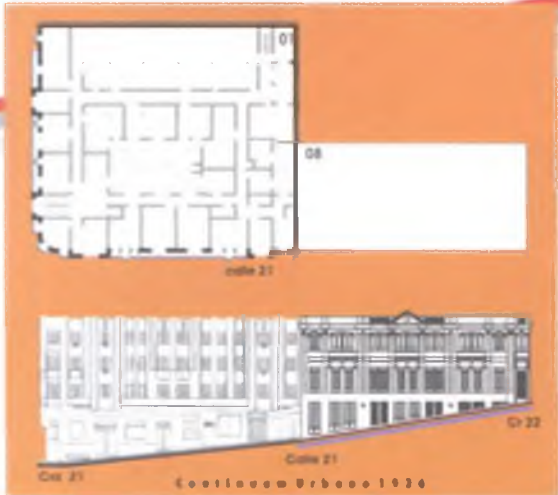
Valoración Arquitectónica:
Valor de Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación de Fachada. (N-2.b)

Valoración Arquitectónica:
Valor de Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación de Fachada. (N-2.b)

Valoración Arquitectónica:
Valor de Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación de Fachada. (N-2.b)



295



Reseña:

La ubicación estratégica y la evolución de esta manzana, la coloca como una de las más importantes del centro histórico, desde cuando en la esquina sur oriental comenzaba la primera Calle Real y/o del Comercio y en 1856/57 el antioqueño Maestro Albañil Lucas López construyera la primera casa de tapias (p.05/06) para don Marcelino Palacio, uno de los fundadores de la ciudad; en 1874 funcionara en la esquina nororiental (p.02/03) el primer teatro El Escorial en casa del Sr. Liborio Gutiérrez E. Luego de su destrucción por el incendio de 1925 será reconstruida dentro de un estilo republicano segunda fase con proyectos del francés arquitecto Julien Auguste Polti y construida por la Ulen & Company como el edificio de doble vivienda para la familia Gutiérrez Vélez (p.02/03) y el hotel en la esquina noroccidental (p.01), en 1928; ambos proyectos reformados para su construcción definitiva; en el caso del hotel El Escorial terminado en 1936 para los Juegos Olímpicos Nacionales, participó el chileno Arq. Arnoldo Michaelsen y el manizaleño Jorge Arango Uribe; dándose ya un estilo de Transición al igual que el edificio ubicado en la esquina sur oriental (p.05/06) donde funcionara la sede de la Cámara de Comercio de Manizales. Se destacan también los edificios del Sr. Alfredo Botero B. (p.07) donde funcionara la Tipografía Cervantes, la Voz de Caldas y el famoso café "El Polo", en la esquina suroccidental; enseguida (p.07), sobre la calle del Comercio la vivienda y almacén del Sr. Marco Gómez y Hnos. La homogeneidad en paramentación y alturas de este conjunto se va a ver alterada (p.06) con la construcción del Banco de Caldas en 1975.

(Predio Número - p. 000)

CONTINUUM URBANO



Costado oriental. Republicano de primera fase, 1925
Restitución fotográfica digital

CONTINUUM URBANO



Costado oriental. Estilo republicano, segunda fase, inicios años 30



Edificio del Sr. Marco Gómez (p. 07), 1936



Esquina nor occidental Hotel Escorial (p. 01), 1936



Esquina suroriental, primera Cámara de Comercio de Manizales (p. 05/06), 1999



Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía



Aerofotografía

Inmuebles republicanos.
Monumento Nacional
en la manzana,
referenciados
en color amarillo



Morfología Urbana
Segundo nivel

Continuum Urbano

El color de fondo identifica cada costado de la manzana (Planía Tipológica y Continuum Urbano) en la planimetría de conjunto

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Calle 21

Calle 21



Esquina noroccidental, Hotel El Escorial. Arqs. J. Polt, A. Michaelsen, J. Arango.



Fotografía: Benigno Chirino, 1926



Calle 21

Calle 21



Cr 22



calle 21

Descripción.

Planta cuadrada, acceso lateral a hall con circulación en circuito cerrado, espacio central con triple altura, cubierto por marquesina (vidrio-metal), y espacios de alcobas y servicios en torno a este. alcobas hacia la calle, interior alcobas iluminadas con patios.

Tecnología constructiva:

estructura en concreto reforzado, placa entrepisos, cielo rasos en esterilla revocado, cielo rasos en primer piso lámina troquelada, muros y fachada en mampostería, cubierta en asbesto cemento. Se distinguen sus vitrales, iluminación de apliques y el primer ascensor que hubo en la región. Construido para su propietario el Sr. Guillermo Gutiérrez Vélez.

Diseño: un primer diseño del Arq. Francés Julien Polt; luego participaron los Arqs. Arnoldo Michaelsen (chileno) y el Arq. Jorge Arango Uribe.

Inaugurado para los Juegos Olímpicos Nacionales en 1936

Uso Original: Hotel.

Uso Actual: Hotel.



Comedor, 1999

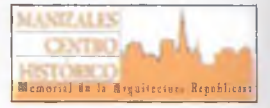


Edificio del Sr. Alfredo Bolero, planta baja Oficinas "La voz de Caldas" y Tipografía Cervantes, 1940



Esquina sur occidental, fachada remodelada (sin balcones) Café El Polo. 1970

Valoración Arquitectónica:
Valor Monumental
Criterios de Intervención:
Conservación Integral.
(N-I)



M.84

Manzana

Costado occidental

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico Fin del Siglo XX



Esquina suroccidental, Sede Banca de Caldas, diseño: Lago Saenz y Cia., Julio Mosquera, 1975





Edificio del Sr. Alfredo Botero
Planta baja Oficinas "La voz de Caldas"
y Tipografía Cervantes, 1940



Edificio del Sr. Marco Gómez,
1936



Esquina suroriental,
predio sin construir, 1930



Edificio del Sr. Hernán Gutiérrez, 1930



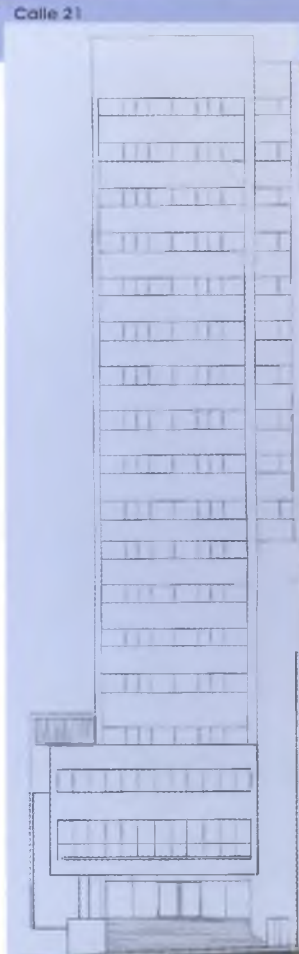
Costanera Urbana 1936

Costanera Urbana 2000

Vibología



Calle 22



Calle 21



Calle 22



Edificio del Sr. Marco Gómez,
1936



Panorámica nocturna de
la cra 22, calle 22,
primera Calle Real y/o
del Comercio, 1940



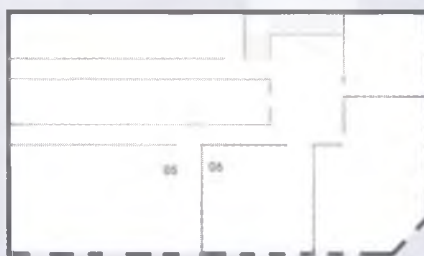
Esquina sur oriental, 1940



08



cra 22



Esquina suroccidental,
Café El Paicá, 1970



Vestíbulo



Predio 06 (interno)

Descripción .

Planta rectangular cuadrada, vestíbulo lateral sobre el acceso. entorno espacios a la calle, un espacio centralizado con circulaciones laterales, zona de servicios, en la actualidad el espacio esta transformado por el uso.

Tecnología constructiva:

columnas, vigas y fachada en concreto, cubierta estructura en madera, techo fibrocemento.

Su propietario inicial el Sr. Hernán Gutiérrez. Su diseño atribuye al **Arg. Arnoldo Michaelson** (chileno) concl 1936. Funcionó en el primer piso: la Cámara de Comercio, el almacén Extra de Daniel Mosquera, el almacén Par Salazar y Cía., el Banco del Comercio. El edificio es uno de los mejores exponentes del Art Deco en la ciudad

Uso Original: Vivienda.

Uso Actual: Oficinas.

M 84

Manizales Centro Histórico

Costado sur

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX



Esquina suroccidental, Sede Banco
de Caldas, diseño: Lago Scanz y Cía,
Julio Mosquera, 1975



Costado sur, Sede Banco
Comercial Antioqueño, años 60

Valoración Arquitectónica:

Valor de Fachada

Criterios de Intervención:

Conservación de Fachada
(N-2.b)



298 Cr 12



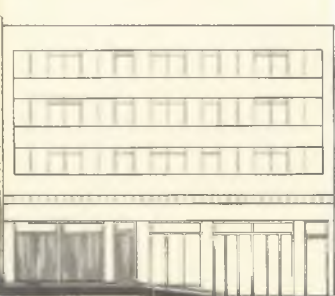
Fotografías, fachadas costado oriental, 1925



Cr 22

Calle 22

Cr 21



Calle 22

Cr 21



Esquina suroriental, años 50



Años 50



Esquina nororiental, nótese la altura de 2 pisos sobre la cra 22, 1950



Marquesina



M84 Manizales Costado oriente

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente
FIBRESIDER AA

Valoración Arquitectónica
Valor de Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación de Fachada (N-2.b).



Segunda modernización de la fachada
Arc. Ruben Cocanuba, finales años 70.



Descripción .

Planta rectangular cuadrada, vestíbulo lateral sobre el acceso, entorno espacios a la calle, un espacio centralizado con circulaciones laterales, zona de servicios, en la actualidad el espacio esta transformado por el uso.

Tecnología constructiva: columnas, vigas y fachada en concreto, cubierta estructura en madera, techo fibrocemento.

Su propietario inicial el Sr. Hernán Gutiérrez. Su diseño se atribuye al Arq. Arnoldo Michaelson (chileno) concluido en 1936. Funcionó en el primer piso: la Cámara de Comercio, el almacén Extra de Daniel Mosquera, el almacén Paris, Srs. Salazar y Cia., el Banco del Comercio. El edificio es uno de los mejores exponentes del Art Deco en la ciudad

Uso Original: Vivienda
Uso Actual: Oficinas.



Almacén Bremen, 1930

Descripción.

Planta longitudinal rectangular, acceso lateral a vestíbulo central, dos espacios hacia la calle, pasillo central con espacios laterales a patio posterior doble altura cubierto con marquesina (vidrio - metal), servicios posteriores.

Tecnología constructiva:

estructura en concreto reforzado, placa entrepisos, cielo rasos en madera. Muros y fachada en mampostería, cubierta en asbestocemento. Se destaca la calidad de la marquesina (vidrio-metal) sobre la escalera de acceso. Forma un solo-conjunto con el predio 02, propietario inicial S. Liborio Gutiérrez R. Diseño original del Arq francés. Julien Polti el cual fue reformado posteriormente agregándosele un tercer nivel so el costado norte al ser remodelado por los Arq José Fdo. Escobar A. y Gilberto Flórez. 1985

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Centro Educativo.

Valoración Arquitectónica
Valor Monumental
Criterios de Intervención:
Conservación Integral. (N-1).



Valoración Arquitectónica
Valor Monumental
Criterios de Intervención:
Conservación Integral. (N-1).





Calle 22

Cr 21

Calle 21



Fuente: José Fdo. Escobar A.

Diseño inicial Arq. Julien Polti, 1927 (reformado)



Costado norte Edificio Librería Gutiérrez R., 1936



El "Machetazo" años 70.



Hotel Escorial. Proceso de construcción 1935



Esquina noroccidental. Hotel El Escorial. Arqs. J. Polti, A. Michaelsen, J. Arango.



Costado norte Edificio Librería Gutiérrez R., 1999 Fachada remodelada



cra 21



Acceso



Acceso y escalera

Descripción.

Planta longitudinal rectangular, acceso lateral a vestíbulo central, dos espacios hacia la calle, pasillo central con espacios laterales a patio posterior doble altura cubierto con marquesina (vidrio-metal), servicios posteriores.

Tecnología constructiva:

estructura en concreto reforzado, placa entrepisos, cielo rasos en madera. Muros y fachada en mampostería, cubierta en asbestocemento. Se destaca la calidad de la marquesina (vidrio-metal) sobre la escalera de acceso. Forma un solo conjunto con el predio 02, propietario inicial Sr. Liborio Gutiérrez R. Diseño original del Arq. francés, Julien Polti el cual fue reformado posteriormente agregándosele un tercer nivel sobre el costado norte, al ser remodelado por los Arqs José Fdo. Escobar A. y Gilberto Flórez, 1985

Uso Original: Vivienda.

Uso Actual: Centro Educativo.



60r

Descripción.

Planta cuadrada, acceso lateral a hall con circulación en circuito cerrado, espacio central con triple altura, cubierto por marquesina (vidrio-metal), y espacios de alcobas y servicios en torno a este, alcobas hacia la calle, interior alcobas iluminadas con patios.

Tecnología constructiva:

estructura en concreto reforzado, placa entrepisos, cielo rasos en esterilla revocado, cielo rasos en primer piso lámina troquelada, muros y fachada en mampostería, cubierta en asbesto cemento. Se distinguen sus vitrales, iluminación de apliques y el primer ascensor que hubo en la región. Construido para su propietario el Sr. Guillermo Gutiérrez Vélez.

Diseño: un primer diseño del Arq. Francés Julien Polti; luego participaron los Arqs. Arnoldo Michaelsen (chileno) y el Arq. Jorge Arango Uribe.

Inaugurado para los Juegos Olímpicos Nacionales en 1936

Uso Original: Hotel.

Uso Actual: Hotel.

M 84
Manzana
Costado norte

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente.

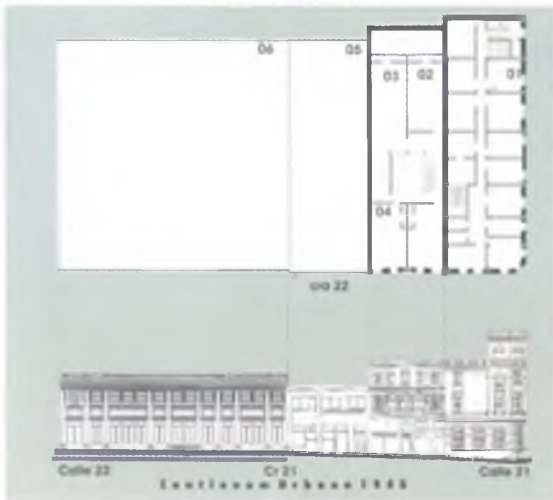
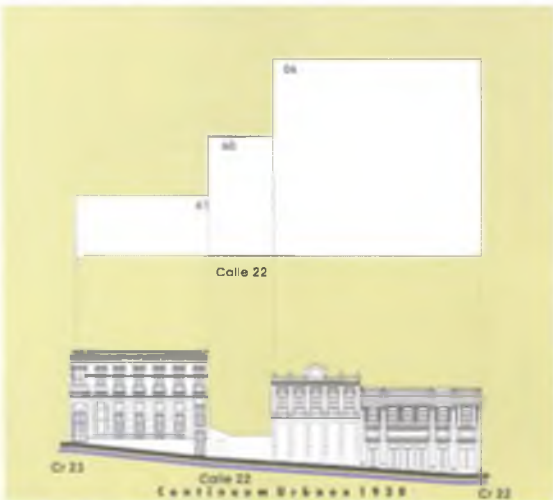
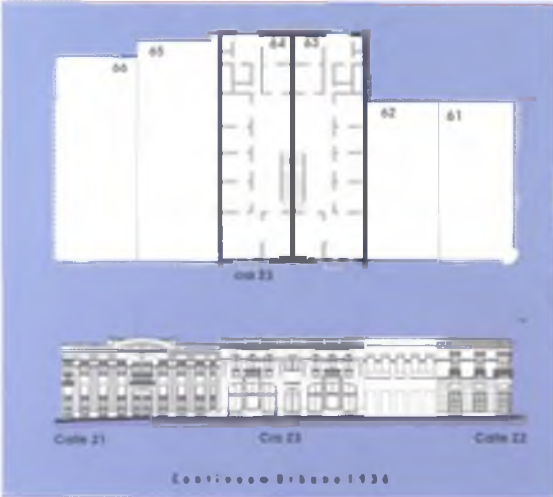
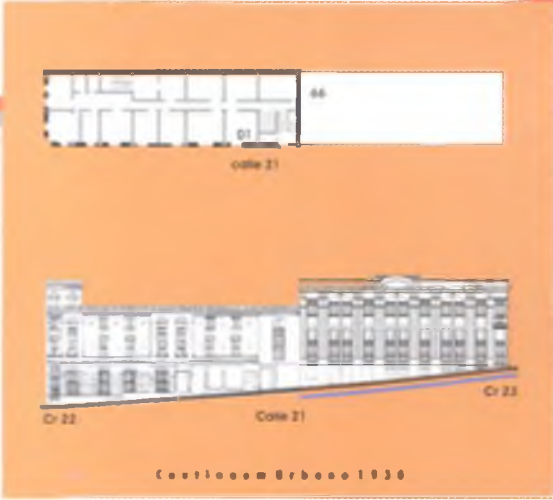
Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Monumental
Criterios de Intervención:
Conservación Integral
(N-1).



Valoración Arquitectónica:
Valor Monumental
Criterios de Intervención:
Conservación Integral
(N-1)





COSTADO OCCIDENTAL
COSTADO SUR
COSTADO NOROCCIDENTAL
COSTADO NOROCCIDENTAL

Reseña:

Estratégicamente tres de sus costados se situaban frente a la Catedral, la Calle de La Esponsión y la Primera Calle Real respectivamente, albergando sedes bancarias y comerciales de renombre internacional; su reconstrucción se hizo en forma rápida presentando uno de los edificios (p. 01) más interesantes y pintorescos del centro histórico con su eclecticismo (morisco/ español) en la esquina noroccidental, donde estuvo el banco de Los Andes y luego el Banco del Ruiz hasta el incendio de 1925. Edificios notables como los ubicados en el costado sur, sobre la calle de La Esponsión como el de don Liborio Mejía (p. 66) y el almacén Roma; a continuación el conjunto de dos viviendas para los Srs. Alfonso Jaramillo y José Restrepo (p. 63 y 64), rematando la esquina suroriental (p. 61) la casa de doña Mercedes Duque de Mejía. En la esquina nororiental (p. 06) el edificio de don Daniel Gómez A. y la farmacia Bolívar por mucho tiempo, hasta la sede propia del banco del Comercio, reconstruido luego del terremoto de 1962 y Seguros Bolívar (p. 66) marcan la continuación del estilo internacional alterando fuertemente el conjunto, por sus retiros y alturas. (Predio Número = p. 000)



Costado oriental, 1936 (acuarela)



Costado sur, p. 063-064 mitad de cuadra, calle de La Esponsión, cra 23, 1936

Esquina suroccidental, p. 066, edificio del Sr. Liborio Mejía, cra 23 calle 21, almacén Roma, 1928



Costado occidental, p. 01/066, 1936

Esquina nororiental, p. 01, edificio llamada familiarmente Arabe o Morisco, 1990

M 85
Manzana

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía



Aerofotografía

Inmuebles repul'ceros
Monumento Nacional
en la manzana,
reiteraciones
en color amarillo



Manzanas Urbanas
Segundo nivel

Continuum Urbano

El color de fondo identifica cada costado de la manzana (Planta Tipológica y Continuum Urbano) en la planimetría de conjunto

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Continuum Urbano 1910

Continuum Urbano 1925

Continuum Urbano 1930

Continuum Urbano 2000

Escala



Esquina noroccidental, Banco los Andes, Cra 12 con calle 13, 1925

Costado occidental, calle 13 entre cras 12 y 13, 1925



Costado norte, fachada del edificio "Banco del Ruiz" destruido en el incendio de 1926



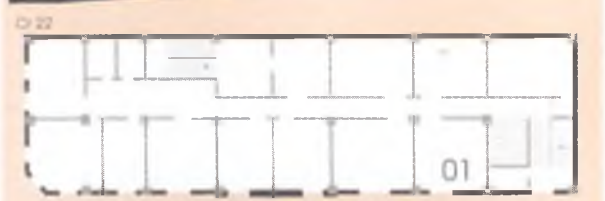
Costado norte, destrucción en el incendio de 1926



Esquina noroccidental, fachada del edificio "Banco del Ruiz" destruido en el incendio de 1926



Esquina suroccidental, edificio del Sr. Liborio Mejía, planta baja almacén Roma, 1910



66

Descripción:

Planta rectangular - longitudinal, acceso lateral a circulación central de doble crujía que reparte al comedor, salón y alcobas sobre la calle y en un costado interno a servicios, posee tres pisos de vivienda independientes y construcción parasita en la terraza, se destaca un torreón acusando la esquina ochavada.

Tecnología constructiva:

ladrillo revocado, vigas y columnas en concreto, entepisos loza de concreto y acabados en parquet de madera y baldosa de cemento policromada. Posee terraza con cerramiento en balaustrada.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Vivienda.



Edificio seguros Bolívar, diseño de los Arqs Gabriel Andrade, Jorge Rincón y Max Barreiro, 1961

Valoración Arquitectónica:
Valor de Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación de Fachada.
(N-2.b)



M.85

Manizales

Costado occidente

Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Continuum Urbano 1928



Conjunto de 2 viviendas de Don Alfonso Jaramillo y José Restrepo, Cra 23, 1936

Edificio del Sr. Liborio Mejía, planta baja almiración Roma, 1928



Esquina suroccidental, edificio de la Sra. Mercedes Duque de Mejía, diseño del Ing. José Ma. Gómez Mejía y arquitectos Jorge Arango Uribe, años 30

Costado sur, Calle de La Exposición, Cra 23, 1940



Calle 21 Cra 23 Calle 22



Calle 21 Cra 23 Calle 22



Calle 21 Cra 23 Calle 22

Continuum Urbano 1940

Continuum Urbano 1940

Tipología



Esquina suroccidental, 1940



Edificio seguros Bolívar, diseño de las Arqs Gabriel Andrade, Jorge Rincón y Max Borrero, 1961



Demolido interiormente, sólo posee la fachada original - construcción de Obra Nueva en el interior. Diseño: Arq. Gloria Inés Arias Castro en 1998

Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Banco.



Demolido, 1998



Descripción: Planta rectangular-longitudinal, con vestíbulo lateral a mayor altura cubierto, circulación central a salón y alcobas sobre la calle, hacia el interior alcobas y comedor, servicios parte posterior.

Tecnología constructiva: primer piso vigas y columnas en concreto, segundo piso en madera, cubierta en madera y techo en teja de asbestocemento, fachada en bahareque encementado. Propietario Sr. Alfonso Jaramillo, 1928.

Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Oficinas.



Descripción: Planta rectangular-longitudinal, con vestíbulo lateral a mayor altura cubierto, circulación central a salón y alcobas sobre la calle, hacia el interior alcobas y comedor, servicios parte posterior.

Tecnología constructiva: primer piso vigas y columnas en concreto, segundo piso en madera, cubierta en madera y techo en teja de asbestocemento, fachada en bahareque encementado. Propietario José Restrepo, 1928.

Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Restaurante.



Descripción: Planta rectangular-longitudinal, esquinera acceso lateral a hall, escaleras elípticas a tercer piso, creando vacío en doble altura, a la calle se encuentra el salón y las alcobas que se comunican con un corredor, concluyendo en la parte posterior en comedor y servicios.

Tecnología constructiva: fachada en mampostería y piedra bogotana, muros interiores en mampostería, estructura en concreto reforzado y entrepisos en placa, cubierta en placa y marquesina. Remodelado por el Arq. Hector Jaramillo B. en 1988.

Uso Original: Vivienda. Uso Actual: Hotel (Bella Montaña)



M.85

Manzana Costado sur

Fuentes: Archivo del Grupo de Patrimonio y el Heron Granda Mejía, foto y descripción, 2010.

Recorrido Fotográfico Final Siglo XX



Valoración Arquitectónica: Valor de Fachada Criterios de Intervención: Conservación de Fachada. (N-2.b)

Valoración Arquitectónica: Valor de Fachada Criterios de Intervención: Conservación de Fachada (N-2.b)



Valoración Arquitectónica: Valor de Fachada Criterios de Intervención: Conservación de Fachada. (N-2.b)

Primera Calle Real (carrera 12)
Costado norte, 1925
Hoy Cr 22 con calle 21



Costado norte, 1936



Esquina nororiental, 1950



Costado norte, destrucción en el incendio de 1925



Esquina noroccidental, fachada del edificio "Banco del Ruiz" destruido en el incendio de 1925



Costado norte, fachada del edificio "Banco del Ruiz" destruido en el incendio de 1925



Calle 22



Cr 22



Calle 21



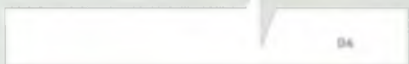
Calle 22

Cr 22

Calle 21



Edificio de la esquina nororiental destruido por la torre noroccidental de la catedral, en el sismo del 30 de Julio de 1942



Perspectiva proyecto
Banco del Comercio, 1963

Descripción:
Planta rectangular - longitudinal, acceso lateral a circulación central de doble cruzía que reparte al comedor, salón y alcobas sobre la calle y en un costado interno a servicios, posee tres pisos de vivienda independientes y construcción parasita en la terraza, se destaca un torreón acusando la esquina ochavada.

Tecnología constructiva:
ladrillo revocado, vigas y columnas en concreto, entrepisos loza de concreto y acabados en parquet de madera y baldosa de cemento policromada. Posee terraza con cerramiento en balaustrada.

Uso Original:
Vivienda.
Uso Actual:
Oficinas.

Descripción:
Planta rectangular - longitudinal, acceso lateral a circulación central de doble cruzía que reparte al comedor, salón y alcobas sobre la calle y en un costado interno a servicios, posee tres pisos de vivienda independientes y construcción parasita en la terraza, se destaca un torreón acusando la esquina ochavada.

Tecnología constructiva:
ladrillo revocado, vigas y columnas en concreto, entrepisos loza de concreto y acabados en parquet de madera y baldosa de cemento policromada. Posee terraza con cerramiento en balaustrada.

Uso Original:
Vivienda.
Uso Actual:
Vivienda.

M 85

Manzana

Costado norte

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salva anotación diferenc.

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Segunda sede del Banco del Comercio
Diseño y Construcción:
Bottero / Zambrano,
construyó Guivaneli, 1963



Se interior fue demolido en 1998



Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica (N-2.a)



Valoración Arquitectónica:
Valor de Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación de Fachada (N-2.b)





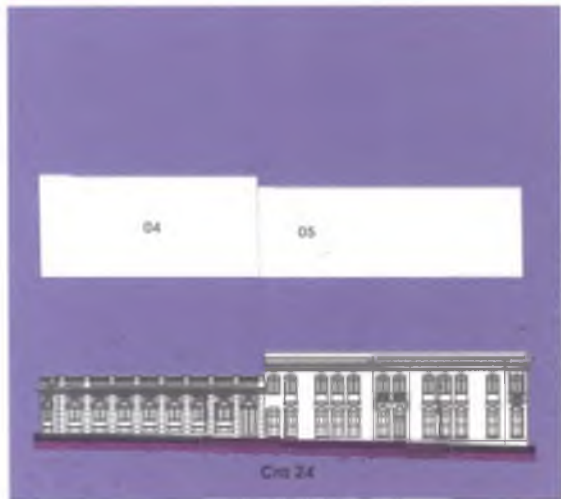
Fotografía: Arq. Miguel Ángel Aguilar, 1999



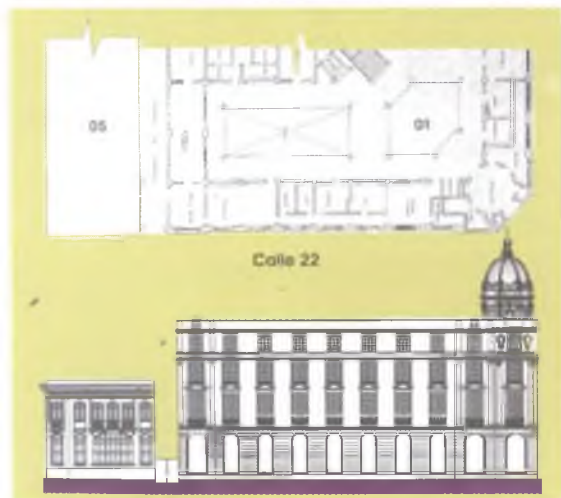
Localización



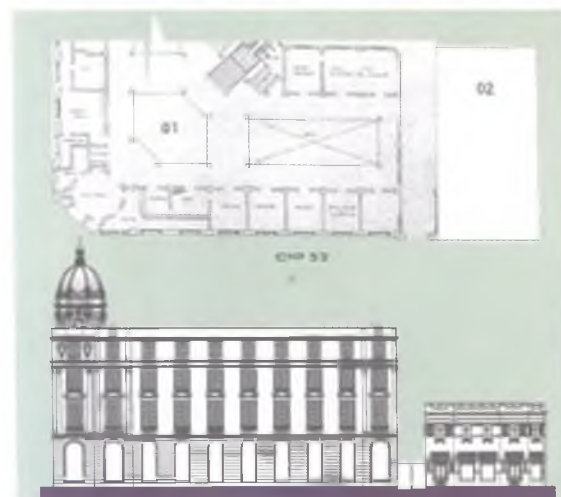
Calle 21



Cra 24



Calle 22



Cra 23



CONTINUUM URBANO

CONTINUUM URBANO

CONTINUUM URBANO

CONTINUUM URBANO

Reseña:

Para su construcción el Palacio Nacional p. 01 en 1926 se utilizó 1/3 de la manzana; diseño en el cual participaron los arquitectos John Vawter norteamericano, Pablo de la Cruz, Jorge Arango Uribe y el alemán Ing. Guillermo Ledher; con diferentes intervenciones sobre los planos originales que se le atribuyen al (húngaro?) Arq. Gustav Scheik y construido por la Ulen Company. Junto con el Palacio Municipal también en la Cra. 23 (Cra. 13) escoltaban la catedral y daban marco simbólico-referencial a todo este conjunto urbano institucional incluyendo la Plaza de Bolívar y el Palacio Departamental. Por presiones políticas se impidió la aplicación de un tratamiento de consolidación estructural, para ser injustamente demolido, luego del terremoto de 1962. Perdiendo la ciudad y el país una de las grandes obras de la arquitectura republicana y de paso el conjunto urbano, quedando solo la catedral; borrón urbano efectuado de un solo brochazo, en solo una década, de aquello que demoró mas de medio siglo.

(Predio Noveena - p. 1001)



Costado occidental, cra 23 cl 22 (cra 13 cl 12), acuarela 1930



Esquina nororiental p. 01 cra 23 cl 23 esquina, fotografía oblicua, 1930



Costado norte, dibujo (p. 02) Tipografía y Editorial Blanco y Negro, diseño Arq. Julien Polli, 1928



Costado occidental p. 03 del sr. Gerardo Arlas Mejía y el p. 04 del sr. J. P. Echeverry. Cll 21 entre cras 23 y 24 (cll 13 entre cras 13 y 14),

M 86

Manzana

Investigador Principal:
 Profesor Emérito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía



Aerofotografía

Inmuebles republicanos:
 Moris muelo Nacional
 en la manzana,
 referenciados
 en color amarillo



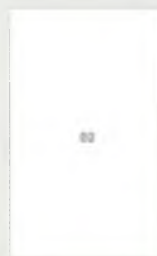
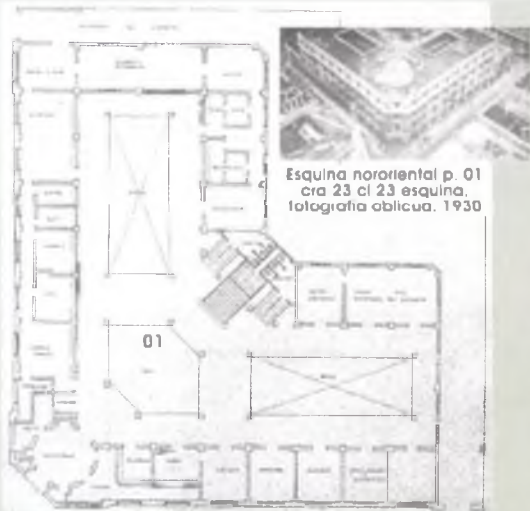
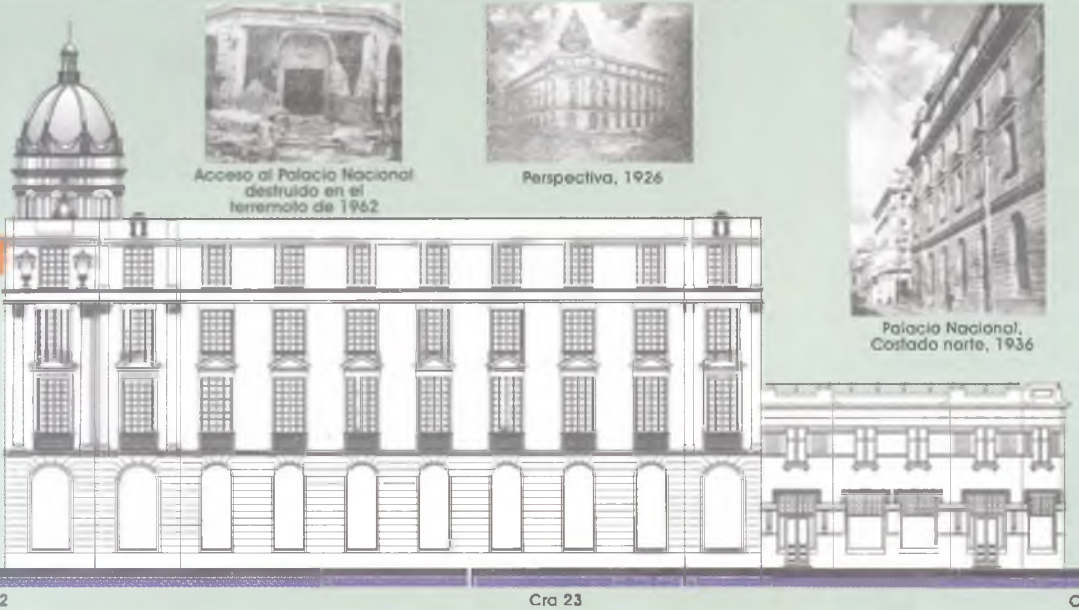
Morfología Urbana
 Segundo nivel



Continuum Urbano

El color de fondo identifica cada costado de la manzana (Planía Tipológica y Continuum Urbano) en la planimetría de conjunto

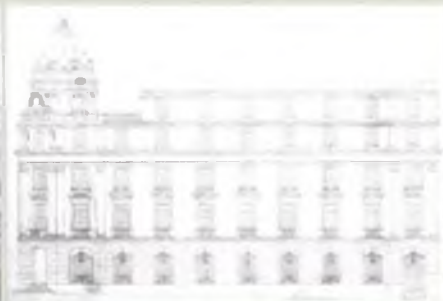
Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



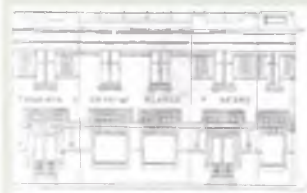
arquitecto

Firma del Arq. Julien Auguste Polti.

El resto de la manzana estaba compuesto en el costado occidental por la Tipografía y Editorial Blanco y Negro diseño del francés Arq. Julien Auguste Polti en 1928 y las viviendas de don Gerardo Arias M., J.P. Echeverry las cuales fueron demolidas a partir de 1963 para la construcción del nuevo Palacio Nacional que ocupó toda la manzana, diseño de la firma Londoño y Martínez de Bogotá.



Archivo Min-abras C Negro



M.86

Manzana

Costado norte

Fotografía: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente.



M.86

Manzana

Costado occidental



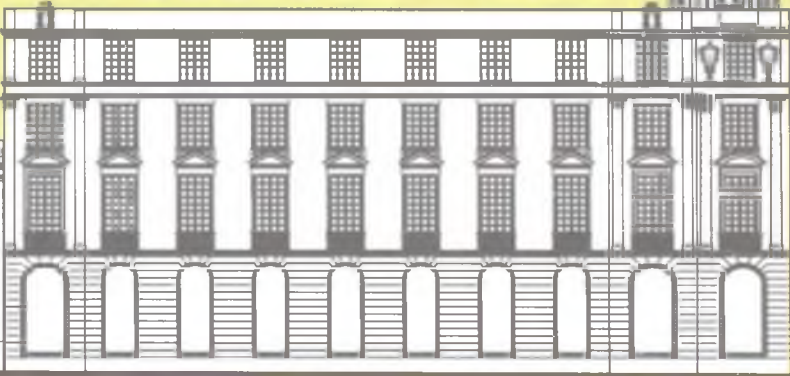
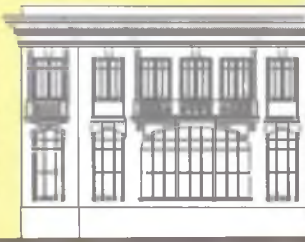
Costado occidental, cra 23 cl 22 (cra 15 cl 12), acuarela 1930



Esquina nororiental, acceso al Palacio Nacional, 1930



Escalera



Cra 24

Cl 22

Cra 23



Patio interior, proceso de demolición, 1963



Perspectiva de G. Scheik



01

“En el proyecto la planta tiene forma de L, con acceso diagonal en el vértice y un vestíbulo redondo al frente de un patio hexagonal que resuelve la diagonalidad y su relación con las 2 alas laterales. Sobre el eje bisectriz hay, al fondo, una escalera cuyo primer plano sigue la diagonal y luego del descanso se subdivide en 2 brazos simétricos; a cada lado hay otros dos patios rectangulares alargados y en torno a este corredores de circulación surgen las oficinas. La fachada es muy clásica, presenta un piso bajo a manera de basamento en sillaría estriada y luego dos pisos unificados por unas pilastras de doble altura que van colocadas por pares en el acceso y en los extremos; sobre estos dos pisos va una cornisa y enseguida un ático y una balaustrada. Al vestíbulo esquinero corresponde una torre que señala el acceso diagonal, alberga el reloj y se reviste de guirnaldas y ánforas con buen sentido decorativo. Era un ejemplo de clasicismo muy académico y bien articulado -aunque algo tardío- que se integraba en buena forma al ambiente de la ciudad posterior a los incendios; como no lo hace el actual edificio moderno”- NIÑO MURCIA, Carlos- Se remodeló en el portal de acceso y se agregó una construcción parásita en las terrazas, restándole elegancia y pureza a la volumetría.



Esquina sur oriental, 1936



Acceso al Palacio Nacional destruido en el temblor de 1962



Esquina nororiental p. 01 cra 23 cl 23 esquina, fotografía oblicua, 1930

Revista Civismo, 1936

M.86

Manizales

Costado oriente

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente.



Cl 21

Cra 24

Cl 23



Casa del Sr. J. P. Echeverri, p. 04, 1936



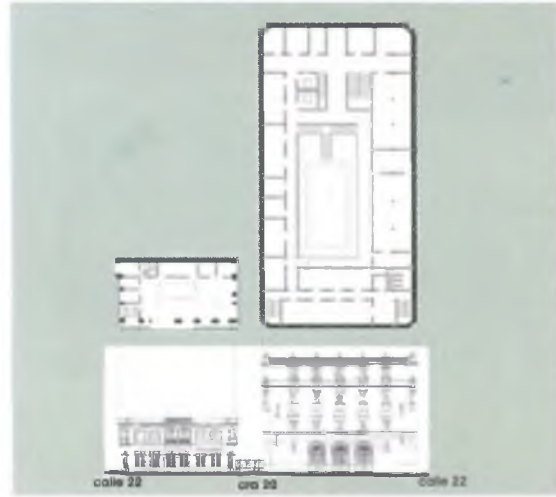
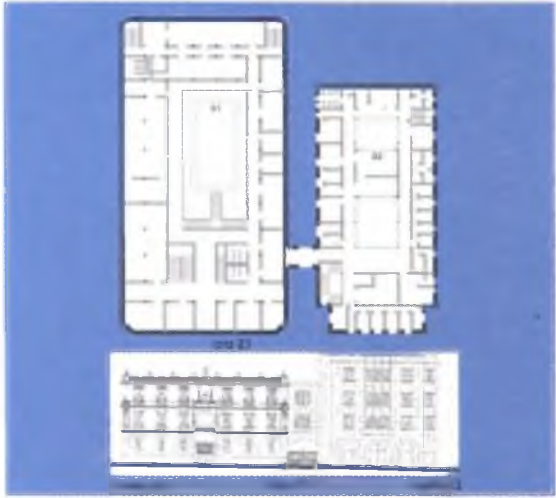
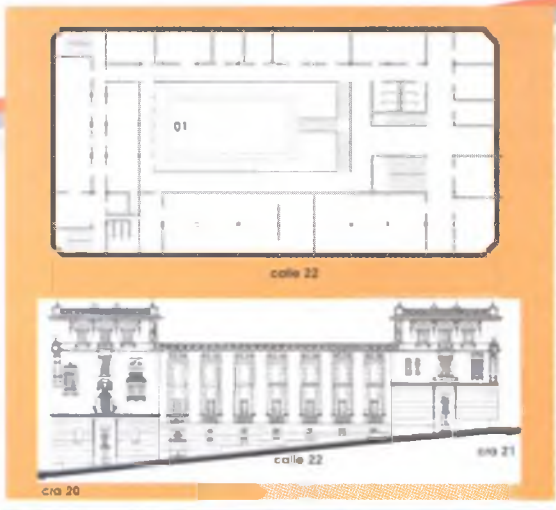
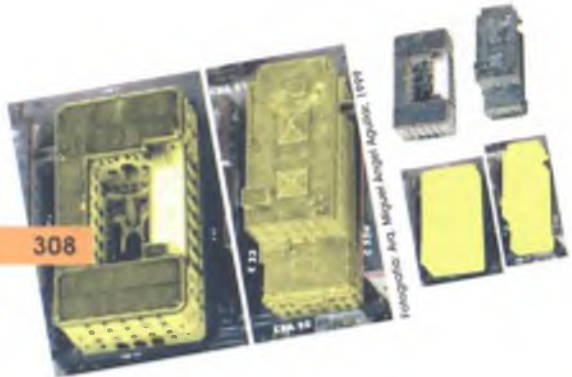
Esquina suroriental, p. 05, 1936

M.86

Manizales

Costado sur

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente.



Reseña.

El incendio de 1925 destruyó toda la manzana, incluyendo la primera gobernación, cuyo diseño se le atribuye al antioqueño Ing. de Minas José Ramírez Jhons en 1910; dentro del proceso de reconstrucción a partir de 1927 la nueva gobernación (M96/p. 01) diseño del norteamericano Arq. John Vawter y construida por la Ulen & Company; también participaron el Ing. José María Gómez M. y para las decoraciones artísticas los Maestros de Arte Belisario Rodríguez y Luis Salazar. Denominada desde entonces Palacio Departamental; ocupará la mitad occidental de la manzana, conformando un pasaje intermedio, complementado después por el Palacio de La Licorera (M97/p.2) hacia 1944, diseño del Ing. José María Gómez Mejía y complementado por el Ing. Francisco J. Calle G, quien le agregó un piso, entre otros cambios; creándose un puente rehundido entre los dos palacios a manera de portal sobre el pasaje; que en forma acertada marca la diferencia e integra los estilos republicano y de transición, además de conferirle dignidad y elegancia a este Continuum administrativo/institucional que complementa la Plaza de Bolívar. En el costado norte (M97/p.01) posterior a La Licorera una casa diseño y construcción de la firma italiana de Angelo Papio y Pío Gian Carlo Bonarda, para el Sr. Pedro Escobar conforma el resto del conjunto.

(Predio Número = p. 000)



Primera gobernación, (fachada bahareque metálico), republicano 1a fase, 1910



Puente entre los dos palacios, 1999



Fachadas sur y oriental del palacio de la Gobernación, antes de la construcción del palacio de La Licorera, M 96 predio 01, 1940



Esquina nororiental, M 97 predio 01. Diseño y construcción Papio y Bonarda, 1927



Costado sur sobre la Plaza de Bolívar, 1950



Patio central (palacio de la Gobernación), M 96 predio 01. 1980

M 96-97 Manzana 97

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

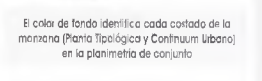


Aerofotografía

Inmuebles republicanos.
Monumento Nacional
en la manzana.
referenciados
en color amarillo



Morfología Urbana
Segundo nivel



Continuum Urbano

El color de fondo identifica cada cortado de la manzana (Planía Tipológica y Continuum Urbano) en la planimetría de conjunto

Fotografías: Archivo del Grupo
Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente



Cr 21 Calles 22 y 23D - 11 Calles 11 y 121



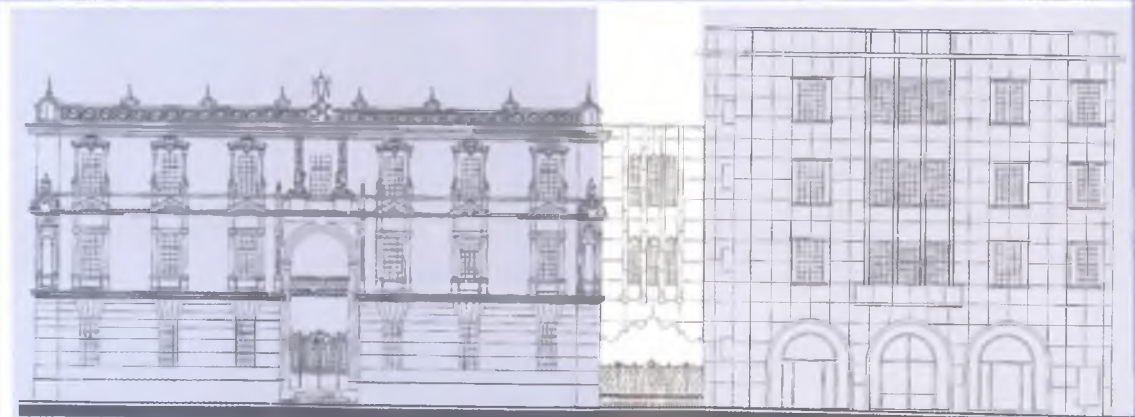
Esquina suroccidental antigua Gobernación, 1924



Costado sur sobre el Parque de Bolívar, 1924



Cr 11 calle 11 Esquina, casa del Sr. Rufino Elias Murillo, 1925



Calle 22

Pasaje de la Gobernación

Calle 23



Palacio de la Gobernación en construcción, 1927



Exteriores años 40 aproximadamente



Proceso constructivo años 40 aproximadamente



Planta 21



Costado sur años 40



Corredor en galería sobre la Plaza de Bolívar, 1990



Patio interior

Descripción:
 Planta rectangular longitudinal exenta, con acceso central a patio descentralizado abierto, rodeado lateralmente por un corredor con columnas por el que se accede a las diferentes dependencias y a escaleras auxiliares laterales a la terraza.

Tecnología constructiva:
 Fachada y muros interiores en mampostería, cielo raso con gran acabado en ornamentaciones de cemento y yesería; estructura en concreto reforzado y algunos muros divisorios en bahareque encementado. Construido en 1927. El tercer piso remodelado Arqs. Jaime Mogollón y Gerardo Arias, 1988; trabajos de Reforzamiento y Reestructuración Ing. Daniel Horacio Lechuga, otro; interventor Arq. Julian Suarez, 1999/2000.

Uso Original: Institucional.
 Uso Actual: Institucional.

Descripción:
 Planta rectangular longitudinal, acceso lateral, vestíbulo o patio centralizado descubierto, cuerpo en balcón hacia la calle, interior en forma perimetral oficinas y servicios.

Tecnología constructiva:
 fachada en mampostería y acabado en granito en dos colores, al igual que muros columnas y vigas en concreto, pisos en baldosa. Cuerpo central que divide el vacío en dos y que se repite en todos los pisos. Participo en su diseño el Ing. José María Gómez Mejía y Francisco J. Calle G. Quien le agregó un piso y otros cambios a la propuesta original, 1944 aproximadamente.

Uso Original: Oficinas de La Licorera.
 Uso actual: Oficinas departamentales.

M.96-97

Manzana Costado sur

Fotografías:
 Archivo del Grupo de Patrimonio y Honor Craville Mejía, sobre grabaciones de internet.

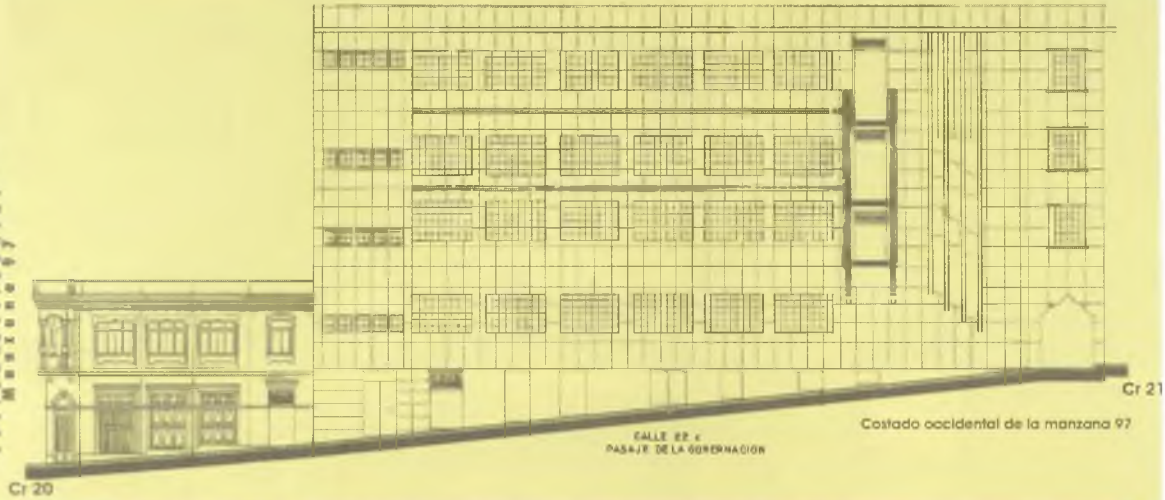
Recorrido Fotográfico Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Monumental.
 Criterios de Intervención:
Conservación Integral (N-1)



Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
 Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica. (N-1)





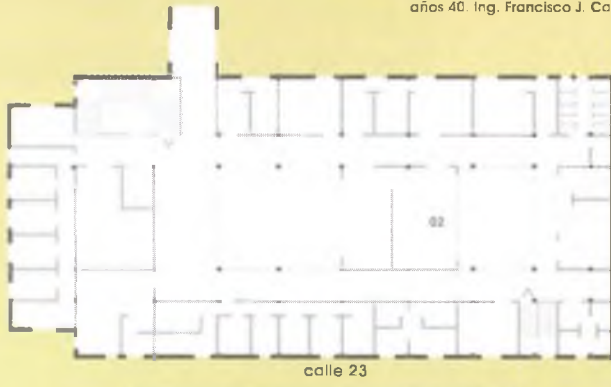
Costado sur, lote, 1928



Propuesta proyecto original del Palacio de La Licorera años 40. Ing. Francisco J. Calle G.



Vestibulo



calle 23



Patio central con marquesina

Descripción:
Planta rectangular longitudinal, acceso lateral, vestibulo o patio centralizado descubierto, cuerpo en balcón hacia la calle, interior en forma perimetral oficinas y servicios.

Tecnología constructiva:
fachada en mampostería y acabado en granito en dos colores, al igual que muros columnas y vigas en concreto, pisos en baldosa. Cuerpo central que divide el vacío en dos y que se repite en todos los pisos. Participo en su diseño el Ing. José María Gómez Mejía y Francisco J. Calle G quien le agregó un piso y otros cambios a la propuesta original, 1944 aproximadamente.

Uso Original: Oficinas de La Licorera.
Uso actual: Oficinas departamentales.



Costado Oriental Calle 23

Descripción:
Planta rectangular longitudinal, acceso lateral, vestibulo central con doble altura en su parte elíptica, conformado por columnas, cubierto con marquesina (vidrio - madera), alrededor alcobas a la calle, lateralmente alcobas y servicios internos.

Tecnología constructiva:
muros en bahareque, vigas y columnas en concreto, fachada en bahareque encementado, estructura de cubierta en madera, techo en teja de barro (correspondiente al segundo nivel vivienda). El primer nivel desdibujado por uso actual; presenta en el interior pinturas / frescos en las cenefas sobre las ventanas. Propietario Sr. Pedro Escobar. Construcción Papio y Bonarda, 1927

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Oficinas.

M.97

Manzana

Costado oriente

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica. (N-1)



Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico.
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica. (N-1)





Dibujo perspectiva original. Esquina noroccidental



Calle 23



Calle 24

Cr 22
Pasaje de
La Gobernación



cra 20



Vestibulo central



Vestibulo central



Nótese la construcción parasita en la terraza; retirada en la mitad de la década de los años 80

Descripción:
Planta rectangular longitudinal, acceso lateral, vestibulo central con doble altura en su parte elíptica, conformado por columnas, cubierto con marquesina (vidrio - madera), alrededor alcobas a la calle, lateralmente alcobas y servicios internos.

Tecnología constructiva:
muros en bahareque, vigas y columnas en concreto, fachada en bahareque encementado, estructura de cubierta en madera, techo en teja de barro (correspondiente al segundo nivel vivienda).
El primer nivel desdibujado por uso actual; presenta en el interior pinturas / frescos en las cenefas sobre las ventanas. Proprietario Sr. Pedro Escobar.
Construcción Papio y Bonarda, 1927

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Oficinas.



oficina

Descripción:
Planta rectangular longitudinal exenta, con acceso central a patio descentralizado abierto, rodeado lateralmente por un corredor con columnas por el que se accede a las diferentes dependencias y a escaleras auxiliares laterales a la terraza.

Tecnología constructiva:
Fachada y muros interiores en mampostería, cielo raso con gran acabado en ornamentaciones de cemento y yesería; estructura en concreto reforzado y algunos muros divisorios en bahareque encementado. Construido en 1927. El tercer piso remodelado Arqs. Jaime Mogollón y Gerardo Arias, 1988; trabajos de Reforzamiento y Reestructuración Ing. Daniel Horacio Lesmes, otro; interventor Arq. Julian Suarez, 1999/2000

Uso Original: Institucional.
Uso Actual: Institucional.

M 96-97 Manzana Costado norte

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

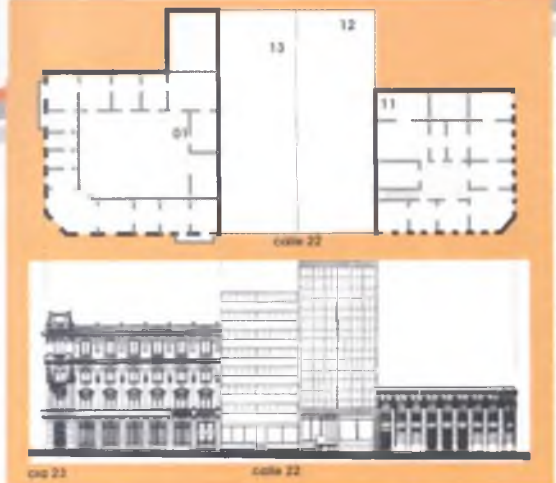
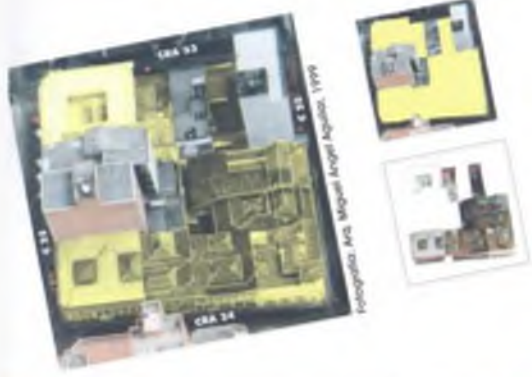
Recorrido Fotográfico
Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico.
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica

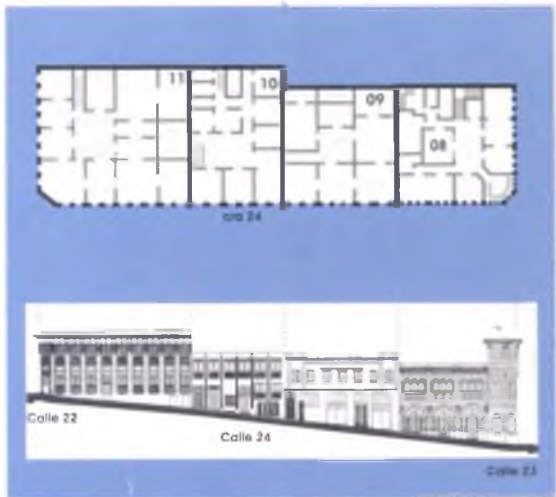


Valoración Arquitectónica:
Valor Monumental
Criterios de Intervención:
Conservación Integral
(N-1)





Costado occidental



Costado sur

Reseña:

La manzana posee uno de los inmuebles más representativos y significativos de la época republicana en Colombia: diseñado y construido para hotel en 1926 por la firma de italianos **Angelo Papio** y **Gian Carlo Pio Bonarda** en la calle de La Esponsión (Cra. 13 /23) para Don Manuel Sáenz Montoya de donde toma el nombre (p. 01); allí se albergaría primero el "Majestic Palace Hotel" luego el segundo Hotel Europa de fama internacional. En su imagen para la memoria se destaca el famoso ochavado con un frontón circular interrumpido y rematado por dos esculturas en mármol de Carrara que representan a Minerva y Mercurio, atribuidas a Colombo Ramelli; que otrora simbolizaban la Ingeniería Civil y la Administración, ahora como alegoría a la riqueza y el comercio. En la esquina nororiental (p. 05) se encontraba el edificio de Don Julio Jaramillo diseño y construcción de los Ings. Kleebauer y José María Gómez Mejía en 1928 (inicialmente de dos plantas y luego se le agregó la tercera), donde funcionara el Hotel América. La esquina sur oriental (p. 08) un edificio poco reseñado del cual no se conocen sus autores; hoy remodelado, perteneciente a Comfamiliares; sobresale también el Continuum Urbano del costado sur con sus fachadas en bahareque encementado.

(Predio Número = p. 000)



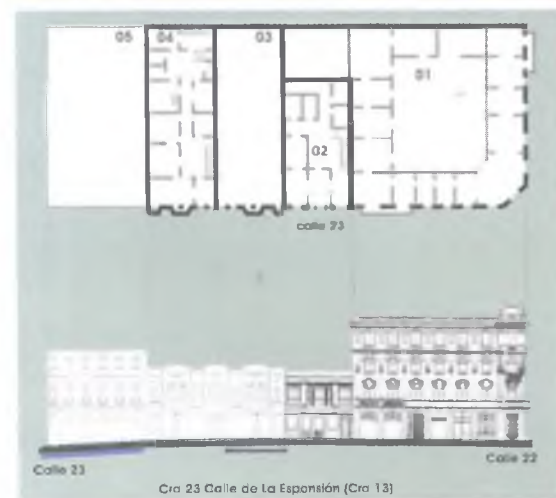
Costado oriental



Jardín lateral de la Catedral. Al fondo Casa de Don Tulio Jaramillo, 1930. (Hotel América, 1940) p. 05



Cra 24 Cll 24 esquina suroriental (Cr 14 Cll10) Remodelación 1998. Sede Comfamiliares, p. 08



Costado norte



Edificio Sanz. Nuevo Hotel Europa, 1930, p. 01



Carnaval desfile carroza Poker. Cra 23 de La Esponsión (Cra 13), 1930



Investigador Principal:
Profesor Emerito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía

-  Aerialografía
-  Inmuebles republicanos. Monumento Nacional en la manzana, reteleado en color amarillo
-  Morfología Urbana Segundo nivel
-  Continuum Urbano

El color de fondo indica cada costado de la manzana (Plano Tipológico y Continuum Urbano) en la planimetría de conjunto

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Contribución Urbana 2000



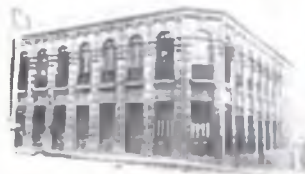
Cr 21

Calle 23

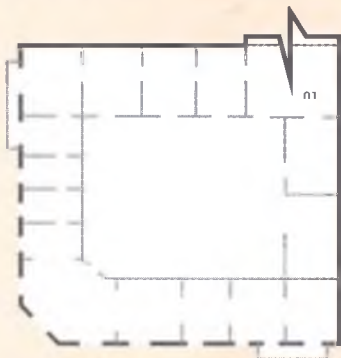
Cr 22



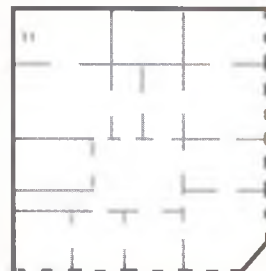
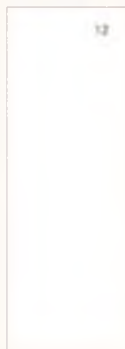
Majestic Palace Hotel, años 30



Edificio del Sr. Carlos Arango, 1928



calle 22



Fresco tema floral, Calle 1996/97. Incompensablemente vuelto a cubrir



Patio en claustro, 1997



Vestibulo

Descripción:
Planta cuadrada en esquina, acceso lateral a patio central cubierto, rodeado por corredor con columnas, por el se accede a oficinas que dan a la calle y otras laterales, escaleras a cuarto nivel.

Tecnología constructiva:
fachada y muros interiores en mampostería, estructura en concreto reforzado, entepiso en placa y madera, cubierta en placa de concreto (terrazza) y fibrocemento, marquesina en estructura metálica. Posee algunas frescos (pinturas) en el interior descubiertos y destruidos inexplicablemente durante la remodelación de 1996.

Es famoso el ochavado con un frontón circular interrumpido y rematado por dos esculturas en mármol de Carrara que representan a Minerva y Mercurio, atribuidas a Colombo Ramelli. Construido en 1.927 por Papiro y Bonarda, para su propietario Don Manuel Sanz Montoya; de donde toma su nombre. Remodelado Arqs. Gloria I. Arias, Juan M. Sarmiento y Juan C. Gallego en 1996/97.

Uso Original: Hotel Europa
Uso Actual: Primer piso comercio y banco, pisos superiores oficinas de la DIAN.

Descripción:
Planta cuadrada en esquina con acceso lateral a vestibulo central con marquesina (vidrio - madera), por donde se accede a las alcobas, patio y servicios posteriores.

Tecnología constructiva:
Cubierta en teja de barro con estructura en madera, fachada en bahareque encementado, estructura en madera, muros interiores en bahareque encementado. Propietario Sr. Carlos Arango, 1927. Remodelada en 1998, Notaria primera

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Oficinas.



M 100
Manizales
Costado occidente
Fotografías Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Gilalón Mejía, salvo anotación diferente.
Recorrido Fotográfico Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Monumental
Criterios de Intervención:
Conservación Integral.
(N-1)

Valoración Arquitectónica:
Valor Monumental
Criterios de Intervención:
Conservación Integral.
(N-1)



Calle 23

Cr 22

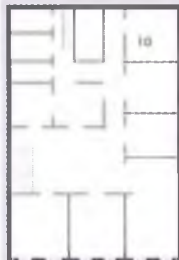
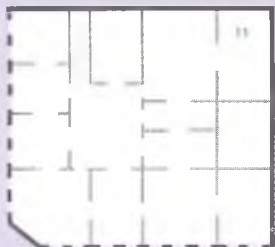
Calle 24



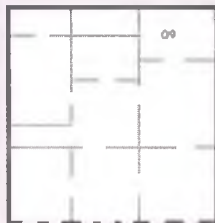
Edificio del Sr. Carlos Arango, 1928



Predio con edificación parasita



Cr 24



Acceso vestíbulo



Acceso vestíbulo



Acceso vestíbulo

Descripción :
 Planta cuadrada en esquina con acceso lateral a vestíbulo central con marquesina (vidrio - madera), por donde se accede a las alcobas, patio y servicios posteriores.

Tecnología constructiva:
 Cubierta en teja de barro con estructura en madera, fachada en bahareque encementado, estructura en madera, muros interiores en bahareque encementado. Propietario Sr. Carlos Arango, 1927.

Remodelada en 1998,
 Notaría primera

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Oficinas.

Descripción:
 Planta rectangular con acceso lateral a vestíbulo con marquesina (vidrio - madera). Circulación lateral a las alcobas, patio y servicios al fondo con escalera a la terraza.

Tecnología constructiva:
 cubierta estructura en madera y techo en teja de barro. Fachada en mampostería, estructura en bahareque vacío y muros interiores en bahareque encementado y mampostería.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Vivienda.

Descripción:
 Planta rectangular cuadrada medianera, acceso lateral a vestíbulo central cubierto con marquesina (madera - vidrio), por el que se ingresa a las alcobas dispuestas a su alrededor, igual para la zona de servicios.

Tecnología constructiva:
 fachada en bahareque encementado, junto con muros interiores. estructura en bahareque vacío, entepiso en madera, cubierta estructura en madera, techo en teja de barro y marquesina.

Uso Original: Vivienda.

Descripción:
 Planta rectangular cuadrada, con vestíbulo central en torno al salón y alcobas a la calle, comedor interior centralizado, parte posterior servicios y acceso al mirador.

Tecnología constructiva:
 muros interiores en bahareque encementado, entepisos, vigas y columnas en madera, cubierta en teja de barro y fibrocemento, se destaca un torreón mirador en el ochavado, acusando la fachada en bahareque encementado. Propiedad del comerciante Sr. Rufino Villegas en 1929. Restaurado y remodelado por el Arq. Guillermo Estrada 1998.

Mención al Mérito de Protección del Patrimonio S.C.A Caldas, 1999

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Sede Confamiliares

M 100

Manzanas Costado sur

Fotografías:
 Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente.

Recorrido Fotográfico
 Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica: Valor Monumental
 Criterios de Intervención: Conservación Integral (N-1)

Valoración Arquitectónica: Valor Tipológico
 Criterios de Intervención: Conservación Tipológica (N-2.a)

Valoración Arquitectónica: Valor de Fachada
 Criterios de Intervención: Conservación de Fachada. (N-2.b)

Valoración Arquitectónica: Valor Monumental
 Criterios de Intervención: Conservación Integral (N-1)

Esquina sur oriente, vista nocturna, 1998



Casa del Sr. Tulio Jaramillo, 1930



Hotel America, 1940 cotea el aumento de 1 piso



Cra 24

Calle 23

Cra 23

C O N S T R U C C I O N E S U R B A N A S 2 0 0 0



Cra 24

Calle 23

Cra 23



Predio con edificación parásita.



Hall y Escaleras



calle 23



Vestíbulo y Marquesina



Banqueas sobre la calle 23 entre cra 22 y 23 (ccl 11 entre cras 12 y 13), 1927



Calle 23 entre cra 22 y 23 (ccl 11 entre cras 12 y 13), 1940



M 100

Manzana

Costado oriente

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

Reconstrucción Fotográfica
Final del Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Monumental
Criterios de Intervención:
Conservación Integral.
(N-1)



Esquina suroriental, vista nocturna, 1998

Valoración Arquitectónica:
Valor de Fachada
Criterio de Intervención:
Conservación de Fachada.
(N-2.b).



Valoración Arquitectónica:
Valor de Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación de Fachada.
(N-2.b)



Descripción:
Planta rectangular cuadrada, con vestíbulo central en torno al salón y alcobas a la calle, comedor interior centralizado, parte posterior servicios y acceso al mirador.
Tecnología constructiva:
muros interiores en bahareque encementado, entrepisos, vigas y columnas en madera, cubierta en teja de barro y fibrocemento, se destaca un torreón mirador en el ochavado, acusando la esquina, fachada en bahareque encementado.
Propiedad del comerciante Sr. Rufino Villegas en 1929.
Restaurado y remodelado por el Arq. Guillermo Estrada 1998.
Mención al Mérito de Protección del Patrimonio S.C.A. Caldás, 1999
Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Sede Confamiliares

Descripción:
Planta longitudinal rectangular medianera, acceso lateral a vestibulo en doble altura cubierto con marquesina (vidrio - madera). Salón y alcobas a la calle e interiormente circulación a doble crujía reparte a las alcobas, al fondo servicios y patio.
Tecnología constructiva:
fachada en mampostería, muros interiores en bahareque encementado, entre piso en madera, estructura en concreto reforzado, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro.
Uso original: vivienda.
Uso actual: vivienda.

Descripción:
Planta rectangular medianera, acceso lateral y vestibulo cubierto con marquesina (madera - teja plástica traslúcida), escalera a tercer nivel adosada al edificio original. Salones a la calle, comedor tangencial al vestibulo que reparte a las alcobas laterales y en la parte posterior a servicios y patio.
Tecnología constructiva:
fachada y muros interiores en mampostería, estructuras en concreto reforzado, cubierta estructura en madera, techo en teja de barro y fibrocemento; construcción parásita en el tercer nivel.
Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Vivienda.

Edificio del Sr. Julio Jaramillo diseño y construcción de los Ings. Kleebauer y José María Gómez Mejía en 1928 (inicialmente de dos plantas y luego se le agregó la tercera), donde funcionara el Hotel América a partir de 1938 aprox., demolido para la construcción de la sede de la Caja Social de Ahorros, 1974. Diseño Lago Sáenz, construyó Arq. Enrique Gómez Gómez, 1974



Casa del Sr. Tulio Jaramillo, 1930



Hotel América, 1940.



HOTEL EUROPA



Cra 23 Calle de La Esparción (Cra 13)



Banqueros sobre la calle 23 entre cra 22 y 23 (cra 11 entre cra 12 y 13), 1927



Costado sur, 1940



Hotel Europa, 1930



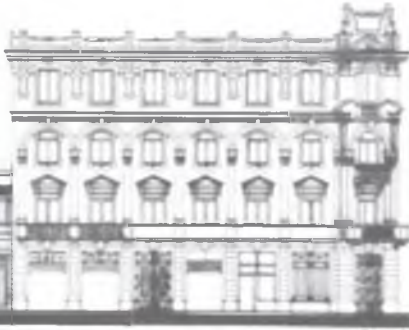
Fresco tema floral, Cala 1996/97. Incomprensiblemente vuelta a cubrir



Calle 24



Cra 23



Calle 23

M 100
MINERVA
Costado norte

Investigación
 Archivo del Centro de Patrimonio
 y los Hermanos González Mejía.
 sobre arquitectura del siglo XX

Recorrido Fotográfico
 Finales Siglo XX



Valoración Arquitectónica:
Valor tipológico.
 Criterios de Intervención:
 Conservación tipológica
 (N-2a).

Valoración Arquitectónica:
Valor de Fachada
 Criterios de Intervención:
 Conservación de Fachada
 (N-2.b)

Valoración Arquitectónica:
Valor Monumental
 Criterios de Intervención:
 Conservación Integral
 (N-1)



05



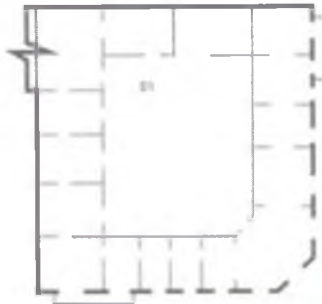
04



03



02



01



Vestibulo



Patio interior



Vestibulo

Descripción:
 Edificio del Sr. Julio Jaramillo, diseño y construcción de los Ings. Kleebauer y José María Gómez Mejía en 1928 (inicialmente de dos plantas y luego se le agregó la tercera), donde funcionara el Hotel América a partir de 1938 aprox., demolido para la construcción de la sede de la Caja Social de Ahorros, 1974. Diseño Lago Sáenz, construyó Arq. Enrique Gómez Gómez, 1974.

Descripción:
 Planta rectangular longitudinal, acceso lateral a vestibulo de doble altura, cubierto con marquesina (madera - vidrio), alcobas laterales y salón a la calle, servicios y patio al fondo.
Tecnología constructiva:
 cubierta con terraza y fibrocemento, fachada en mampostería, estructura en concreto, muros interiores en mampostería.

Uso Original:
 Vivienda.
Uso Actual:
 Oficinas.

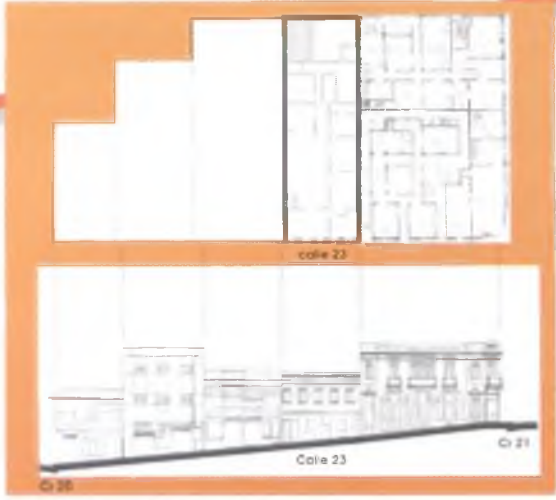
Descripción:
 Planta rectangular, acceso lateral a vestibulo cubierto con marquesina (madera - vidrio) por el que se ingresa a las alcobas hacia la calle y otras laterales próximas, en la parte posterior servicios;
Tecnología constructiva:
 fachada en bahareque encementado, estructura en concreto reforzado, muros interiores en bahareque encementado, entrepiso de madera, cubierta estructura en madera y metálica, techo teja de barro, fibrocemento y marquesina.

Uso Original:
 Vivienda.
Uso Actual:
 Bodega.

Descripción:
 Planta cuadrada en esquina, acceso lateral a patio central cubierto, rodeado por corredor con columnas, por el se accede a oficinas que dan a la calle y otras laterales, escaleras a cuarto nivel.
Tecnología constructiva:
 fachada y muros interiores en mampostería, estructura en concreto reforzado, entrepiso en placa y madera, cubierta en placa de concreto (terrazza) y fibrocemento, marquesina en estructura metálica. Posee algunas frescos (pinturas) en el interior descubiertos y destruidos inexplicablemente durante la remodelación de 1996.

Es famoso el ochavado con un frontón circular interrumpido y rematado por dos esculturas en mármol de Carrara que representan a Minerva y Mercurio, atribuidas a Colombo Ramelli. Construido en 1.927 por Papio y Bonarda, para su propietario Don Manuel Sanz Montoya; de donde toma su nombre. Remodelado Arqs. Gloria I. Arias, Juan M. Sarmiento y Juan C. Gallego en 1996/97.

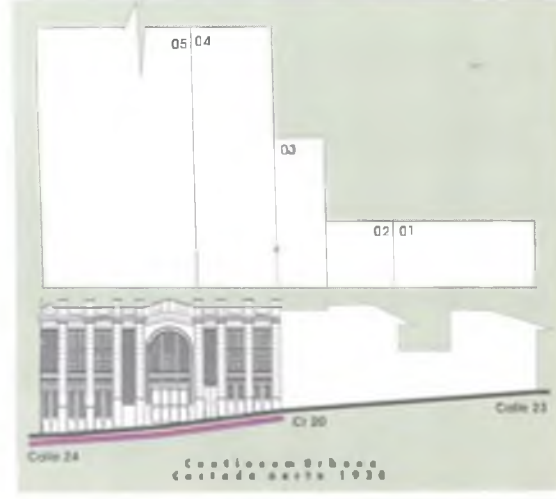
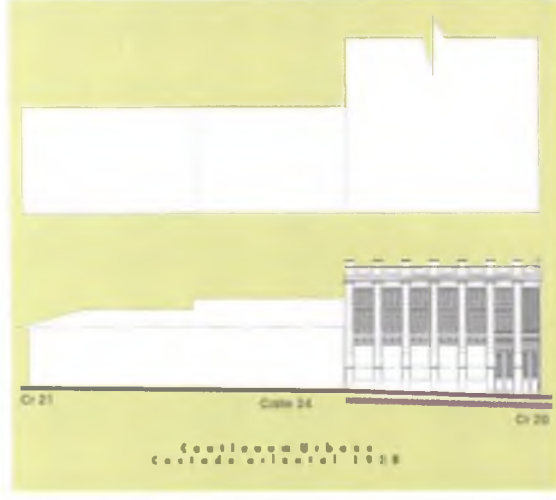
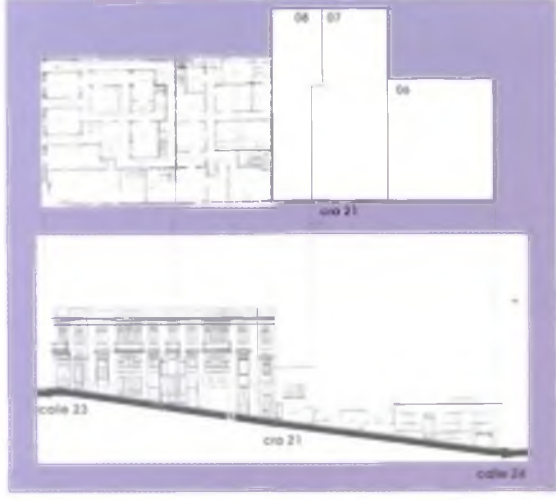
Uso Original: Hotel Europa
Uso Actual: Primer piso comercio y banco, pisos superiores oficinas de la DIAN.



Reseña:

Esta manzana sin ser afectada por los incendios, fue reconstruida en un estilo republicano segunda fase, sobresaliendo dos edificios a saber: en la esquina suroccidental p. 09/10 en 1927 construyo el Ing. Manuel Rincón O. / Ullen Company con el diseño del Arq. W. M. Halley y los dibujos de Jorge Arango Uribe, la casa de la Sra. Matilde J. Viuda de Echeverri de la cual se conserva hasta hoy la fachada original de dos pisos y conocida como el edificio Tamanaco, nombre también del café que existió por mucho tiempo en el primer piso; en la esquina nororiental p. 05 el primer edificio publico cultural construido para tal fin en los primeros años de la década de los veinte: el Teatro Manizales de gran calidad, demolido para dar paso al Teatro Colombia en la década de los años cincuenta diseño de Gómez/Botero y convertido a partir de los años noventa en locales comerciales. Es de resaltar que en la Calle 14/ 24 frente al teatro mencionado existió desde 1924 el cuartel de la Policía (costado occidental M. 137, diseño del Ing. José María Gómez Mejía) también demolido

(Predio Número - p. 000)



Costado occidental M. 137
 Cr 24 entre cras 20 y 21
 (C110 entre Cras 10 y 11)
 Antiguo Cuartel de la Policía 1924.



Costado norte p. 05
 cr 20 entre calles 23 y 24
 (C110 entre Calles 10 y 11)
 Antiguo Teatro Manizales



Casa de Matilde J. Viuda de Echeverri e Hijos.
 p. 09/10 (Edificio Tamanaco), 1927



Costado norte p. 05
 cr 20 entre calles 23 y 24
 (C110 entre Calles 10 y 11)
 Antiguo Teatro Manizales



Teatro Manizales. interior, 1930

M 119
 Manzana

Investigador Principal:
 Profesor Emérito y Asociado
 Arq. Hernán Giraldo Mejía



Aerofotografía



Inmuebles republicanos.
 Monumento Nacional
 en la manzana,
 referenciados
 en color amarillo



Morfología Urbana
 Segundo nivel



Continuum Urbano

El color de fondo identifica cada costado de la manzana (Planta Tipológica y Continuum Urbano) en la planimetría de conjunto

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

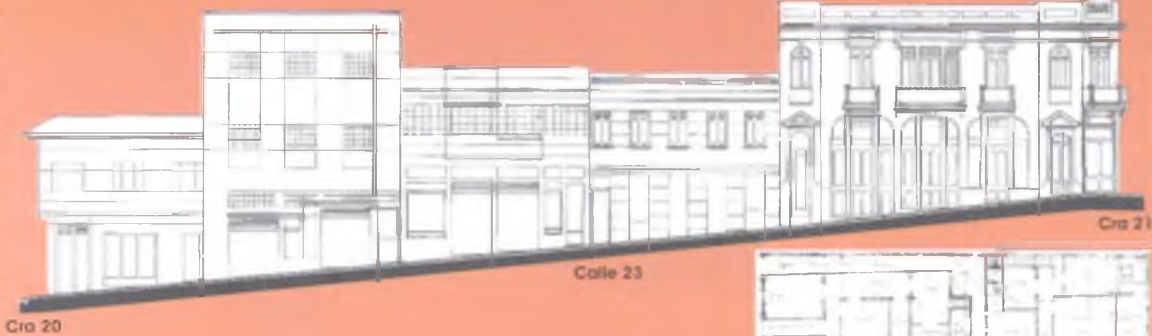
Continuum 07/June 1970



Casa de Rufina Elias Murillo, 1920



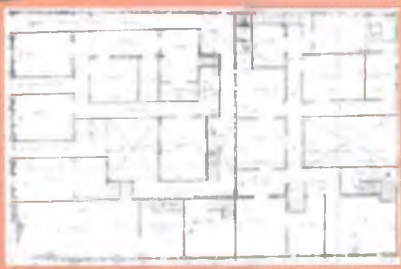
Esquina suroccidental, 1930



Cra 20

Calle 23

Cra 21



Planta original, Arq. Mr. Halley / Ing. Manuel Rincón, 1927

Continuum 07/June 2000



Cra 20

Calle 23

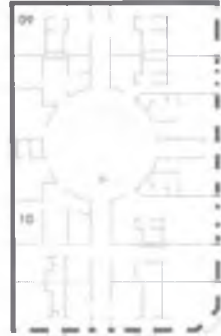
Cra 21



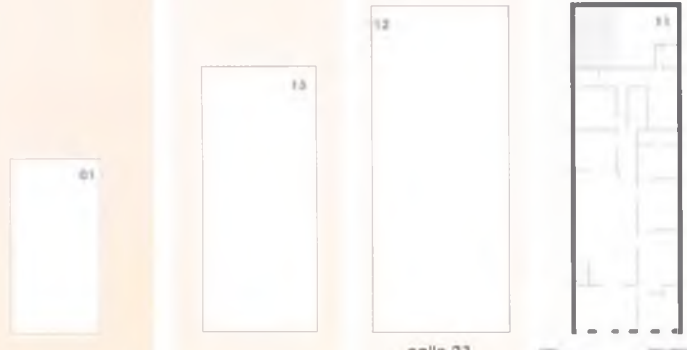
Esquina suroccidental, 1970



Esquina suroccidental, 1990



Interior: Cúpula en Marquesina y escalera circular



calle 23



Vestíbulo

Descripción:
Planta rectangular - longitudinal, vestíbulo lateral doble altura cubierto con marquesina (madera y vidrio), circulación lateral que reparte a la sala y alcoba sobre la calle, comedor y servicios con patio posterior.

Tecnología constructiva:
muros en bahareque macizo, vigas columnas y entrepisos en madera, cubierta estructura en madera, teja en techo de barro, fachada en bahareque encementado.

Uso original: vivienda.
Uso actual: Vivienda.

Descripción:
Planta rectangular cuadrada esquinera, acceso lateral al hall de escaleras central, salón y alcobas a la calle

Tecnología constructiva:
fachada en bahareque encementado, muros interiores en mampostería, estructura en concreto reforzado, entrepiso en placa, cubierta en placa y marquesina

En la actualidad solo se conserva la fachada original de dos pisos, cuyo diseño se atribuye al Arq. W. M. Halley y la construcción del Ing. Manuel Rincón O. y la Ullen Company, dibujó Jorge Arango Uribe en 1927 para la Sra Matilde J. Viuda de Echeverri; el interior ha sido construido como obra nueva agregando un piso y la cúpula en 1988/89 por el Arq. Ruben Coconubo
Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Vivienda

M119

Manzana

Costado occidente

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio,
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX



Valoración Arquitectónica:
Valor de Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación de Fachada.
(N-2.b)

Valoración Arquitectónica:
Valor de Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación de Fachada.
(N-2.b)

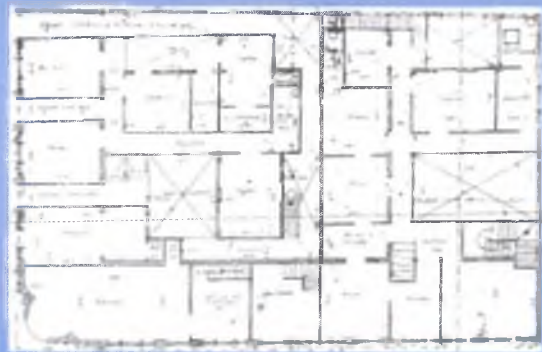
Tipología



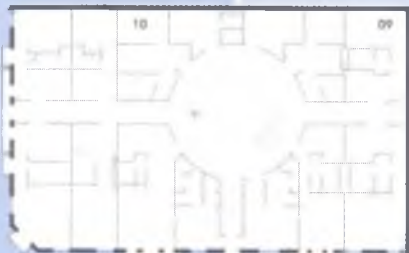
Esquina suroccidental, Casa de Rufina Elias Murillo, 1920



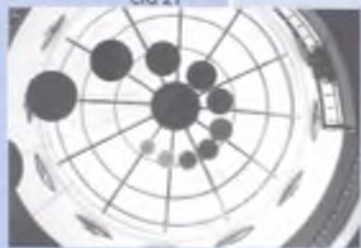
Esquina suroccidental, 1930



Planta original - Arq. W. M. Halley / Ing. Manuel Rincón O. 1927



cra 21



Descripción:

Planta rectangular cuadrada esquinera, acceso lateral al hall de escaleras central, salon y aledaños a la calle.

Tecnología constructiva:

Inchada en bahareque esmercentado, muros interiores en mampostería, estructura en concreto reforzado, entrepiso en placa, cubierta en placa y marquesina.

En la actualidad solo se conserva la fachada original de dos pisos; cuyo diseño se atribuye al Arq. W. M. Halley y la construcción del Ing. Manuel Rincón O. y la Ullen Company, dibujó Jorge Arango Uribe en 1927 para la Sra Matilde J. Viuda de Echeverri; el interior ha sido construido como obra nueva agregando un piso y la cúpula en 1988-89 por el Arq. Ruben Cocombó

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Vivienda



Esquina sur occidental, 1970



Esquina sur occidental, 1990



Demolido

M119

Manzana Costado sur

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor de Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación de Fachada
(N-2.b)



Valoración Arquitectónica:
Valor de Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación de Fachada
(N-2.b)





Esquina noroccidental, primer centro comercial, fachada sobre el Parque de Bolívar. Cr 11 Cl 11, esquina (Cr 21 Cl 23, esquina), 1925



Fachada sobre la Plaza de Bolívar. Construcción provisional, 1935



M 120

Manzales

Costado norte

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX



Marquesina - Vestibulo



Marquesina - Vestibulo



Sala / apartamento

Descripción física:
Planta rectangular, acceso lateral a vestibulo-salón centralizado en doble altura cubierto con marquesina (vidrio y madera), escaleras al tercer piso; alcobas a la calle y en la parte posterior junto con los servicios

Tecnología Constructiva: fachada en mampostería primer piso y bahareque encementado en el segundo y tercero al igual que los muros interiores; estructura en concreto reforzado en los dos primeros pisos y bahareque embutido en el tercero; entrepisos en madera; cubierta estructura en madera y guadua; techo en teja de barro y fibrocemento

Uso original: Vivienda.
Uso actual: Vivienda.
Fecha de construcción: Años 30

Descripción física:
Planta rectangular longitudinal, acceso lateral a vestibulo con marquesina (madera-vidrio); alcobas laterales y salón a la calle, servicios y escaleras a la terraza parte posterior.

Tecnología Constructiva: Bahareque encementado fachada y muros interiores. Cubierta en teja de barro y fibrocemento con estructura en guadua y madera. Remodelado Arq. Landazury en 1999

Uso original: Vivienda
Uso actual: Clínica
Fecha de construcción: Años 30

Descripción física:
Planta rectangular alargada - dos apartamentos por piso, al rededor del núcleo de circulaciones verticales las zonas de servicios, las zonas sociales se prolongan al exterior con balcones longitudinales angostos, se destaca la esquina con balcón curvo.

Tecnología constructiva: concreto ladrillo, granito en la fachada, Primer ascensor y edificio en altura en Manzales, Familia Zuluaga. Patios pequeños interiores para iluminación y ventilación.

Uso original: Vivienda
Uso actual: Vivienda
Construcción: Oficial, Abacúe Márquez.
Delineante: Acevedo, años 50

Valoración Arquitectónica:
Tipológico
Criterio de Intervención:
Conservación Tipológico (N-2.a)



Valoración Arquitectónica:
Tipológico
Criterio de Intervención:
Conservación Tipológico (N-2.a)



Valoración Arquitectónica:
Fachada
Criterio de Intervención:
Conservación Fachada (N-2.b)





C O S T A D O C I T A D O

Reseña:

La unidad y calidad arquitectónica republicana, del costado Occidental parte integral de la Plaza de Bolívar, se mantuvo hasta los primeros años de la década de los años 50, cuando en el predio de la esquina noroccidental (Calle 23/Cra. 21) que permaneció vacío desde el incendio de 1926, se construyó el Edificio Zuluaga, p. 01, propio de la Época de Transición, con su estilo naval; el cual conserva la paramentación y marca el comienzo de la primera generación de los "edificios altos" de la ciudad. Intervenciones de fachada con el fenómeno de "modernización" pueden verse en el predio de la antigua vivienda de don Camilo Uribe y/o Antonio Pinzón (actual sede de Avianca, p. 011), sobre este mismo costado.

Más adelante a fines de los años setenta, continua su transformación para dar paso al Estilo Internacional con el edificio del B.C.H. en el predio de la casa de don Rafael Jenaro Mejía, rompiendo en forma definitiva la armonía del conjunto, en su paramentación, mediante el retroceso y las alturas con sus dos torres, deformando la silueta urbana del centro histórico. Como novedad este proyecto trató de dar animación al centro de manzana mediante un pasaje peatonal que la cruza internamente entre la plaza y la Calle 24, p. 06, el cual hasta la actualidad ha resultado fallido.

Cabe destacar el costado Sur (Cr. 22) que por su topografía inclinada (Falda de la Catedral / Falda de las Reventas) marca el comienzo del Centro Histórico y el arribo a la Plaza de Bolívar comenzando por la Casa del Sr. Estanislado Estrada, p. 07. En la esquina suroccidental la casa de don Alejandro Gutiérrez A., P. 010, a la cual le ha sido retirado el frontón triangular interrumpido del ático y en la esquina nororiental dos edificios de la Época Moderna que en forma discreta se ajustan al contexto de la manzana.

o Número = p. 000)



Costado Occidental p. 011, 06, 010. Calle 23 - Cra. 21, 1940



Costado Occidental p. 01 Folioo Zuluaga. 1930-años 50



Vista aérea años 50 Costado Occidental sobre la Plaza de Bolívar, cra 22 calles 21/22



Esquina suoriental, p. 01 Casa del Sr. Estanislado Estrada, 1927

Manzana 120

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía



Aerofotografía

Irredundantes
Monumento Nacional
en la manzana,
referenciados
en color amarillo



Continuum Urbano

El color de fondo identifica cada costado de la manzana (Planta Tipológica y Continuum Urbano) en la planimetría de conjunto

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Esquina noroccidental, primer centro comercial, fachada sobre el Parque de Bolívar Cr 11 Cl 11, esquina (Cr 21 Cl 23, esquina), 1925



Pila/fuente, costado occidental, casas de Juan de Dios Jaramillo y Alejandro Gutiérrez hacia 1911



Costado occidental sobre el Parque de Bolívar hacia 1910



(Calle 11)
Cr 21

(Calle 13)
Calle 23

(Calle 12)
Cr 22



Cr 21

Calle 23

Cr 22



Fachada sobre la Plaza de Bolívar
Construcción provisional
1935



Sala / apartamento

Descripción física:
Planta rectangular alargada - dos apartamentos por piso, al rededor del núcleo de circulaciones verticales las zonas de servicios, y las sociales se prolongan al exterior con balcones longitudinales, se destaca la esquina con balcón curvo.

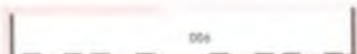
Tecnología constructiva:
concreto ladrillo, granito en la fachada. Primer ascensor y edificio en altura en Manizales.
Uso original: Vivienda
Uso actual: Vivienda
Construcción: Oficial Abacó Márquez, Delineante: Acevedo, años 50



Calle 23 Continuum Urbano 2000



Edificio del Sr. Camilo Uribe
Almacenes "El Barato"
Firma Palomeras, Sellarés & Jordá.
También fue propiedad del Sr. Antonio Pinzón y en la planta baja funcionó Almacenes Víctor.
Cambio de Fachada en los años 70



Edificio del Sr. Rafael Jenaro Mejía
Sede Almacenes de Hilados y Tejidos de Manizales planta baja sede del Banco Cafetero.
Demolido en los años 70 para construir la sede del B.C.H.



Proceso constructivo, Ulen & Company, 1927



Edificio del Sr. Alejandro Gutiérrez, orden central, con frontón triangular interrumpido, planta baja, cimacón Ginebra del Sr. Néstor Londoño, 1928



Marquesina - Vestíbulo

Descripción física:
Planta rectangular cuadrada, vestíbulo central con doble altura cubierto con marquesina, en torno alcobas a la calle y escaleras al tercer piso, comedor interior con circulación a los servicios y patio.

Tecnología constructiva:
Cubierta; estructura en madera, techo en pizarra. Muros en bahareque encementado 2do y 3er piso, 1er piso en ladrillo. Vigas y columnas, concreto, bahareque encementado. Fachada, la que fue remodelada retirándole el frontón triangular interrumpido. Posee terraza con construcción parásita.

Uso original: Vivienda
Uso actual: Comercio
Propietario: Alejandro Gutiérrez A.
Construcción: Ulen Company, 1927

M 120

Manizales

Costado occidental

Reservadas:
Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Fachada
Criterio de Intervención:
Conservación Fachada (N-2.b)



Valoración Arquitectónica:
Tipológico
Criterio de Intervención:
Conservación Tipológica (N-2.a)





Dibujo anónimo
Costado sur
cra 23 (Cr 13)
cras 23/24, 1925



Cl 11 Cr 13 Proceso Constructivo 1927



Costado sur, cr 23
(cr 13), 1940



Esquina sur y suroriental, cr 23 al 24 lcl 10 cr 13
Edificio Benjamín Villegas, 1929,
planta baja Almacén España



Calle 23

Cr 23

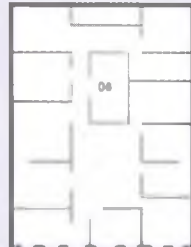
Calle 24



Cr 23 Cl 23 (Cl 11 Cr 13)
Esquina suroccidental en construcción 1928



Cl 11 Cr 13 Hotel Spléndid Swiss años
30



Costado oriental, Club Manizales
diseño: Ing. José María
Gómez Mejía, 1934



Vestíbulo, escalera y marquesina

Descripción:

Planta longitudinal rectangular esquinera, acceso lateral a vestibulo en doble altura con marquesina (metal - vidrio), desde allí escaleras a tercer nivel; alcobas a la calle conectadas por corredor en doble crujía a otras laterales.

Tecnología constructiva:

fachada en mampostería, estructura en concreto reforzado, muros interiores en mampostería, entrepisos en madera y placa, cubierta en placa y marquesina

Allí funcionó la clínica del Dr. Roberto Restrepo, el Hotel Spléndid Swiss y la Pensión Margarita

Remodelado y subdividido en 1996 aproximadamente.

Uso original: Vivienda.
Uso actual: Vivienda.



Vestíbulo



Acceso y Escalera

Descripción:

Planta rectangular medianera, acceso a vestibulo central cubierto en doble altura con marquesina (madera vidrio), salones a la calle y en la parte posterior patio, escaleras a tercer piso.

Tecnología constructiva:

fachada en bahareque encementado, al igual que sus muros interiores, estructura en concreto, entrepiso en madera, cubierta estructura en madera y techo en teja de barro, fibrocemento y marquesina.

Uso original: Vivienda.
Uso actual: Oficinas.



Costado oriental, Club Manizales
diseño: Ing. José María
Gómez Mejía, 1934



Salón de Billares Club Manizales, 1940

Descripción:

Planta rectangular en esquina con acceso lateral interno a hall - vestibulo, escalera lateral a segundo y tercer piso, de allí a salón restaurante y oficinas, servicios posteriores locales conectados a la calle

Tecnología constructiva:

fachada en estructura portante y muros en mampostería, posee terraza, Diseño Ing. José María Gómez Mejía 1936

aproximadamente. Por la documentación fotográfica es posible deducir que el edificio fue remodelado, agregándole una tercera planta y cambios en la fachada (modernización).

Juego de ser propiedad del Sr. Benjamín Villegas, construido en 1929. Posee cerámicas en alto relieve del Maestro Gonzalo Quintero; pérgola y teja artística sobre el acceso desde la calle de La Exposición.

Uso original: Club (1° Club Manizales / Club Los Andes)
Uso actual: Comercio (Casino)



M 121

Manizales

Costado sur

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Monumental
Criterios de Intervención:
Conservación Integral
(N-1)



Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica
(N.2-a)



Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica
(N.2-a)





CONTINUUM URBANO



Reseña:

Es una de las manzanas más representativas del centro histórico por su compactación en cuanto a llenos y vacíos, representado en un gran número de predios alargados típicos de la morfología republicana y la ausencia de patios posteriores. El poseer todos sus inmuebles republicanos le confieren unidad dentro de la diversidad de las fachadas eclécticas.

Se destaca el inmueble de la esquina suroriental, inicialmente edificio del don Benjamín Villegas donde funcionara el almacén España en 1929, más adelante remodelado y agregándosele un piso, será la sede del primer Club Manizales (p. 07) y el edificio del Dr. Aquilino Villegas H. 1927 (pensión Latina, 1939 p. 08) en el costado occidental, ambos, diseño del Ing. José María Gómez Mejía; diseño del Arq. Jorge Arango Uribe p. 011 en el mismo costado; el edificio de la esquina sur occidental (p. 09), construido en 1928, del Sr. Martiniano Gutiérrez donde funcionó: la Clínica del Dr. Roberto Restrepo, el hotel Splendid Swiss, y la pensión Margarita; en el sótano de la esquina noroccidental funcionaron las bodegas de sal propiedad del Banco de la República (p. 01); los dos, construidos por la firma italiana de Angelo Papio y Pío Gian Carlo Bonarda.

(Predio Número = p. 000)



Esquina noroccidental, p. 01, cl 23 con cr 22 (Cr 12 Cl 11) Finales siglo XIX



Costado occidental, cl 23 entre Cals 22 y 23 (Cl 11 entre Cals 12 y 13) finales siglo XIX



Costado occidental, después del incendio, banqueros 1927



Esquina suroriental, p. 09, Cl 23 con Cr 23 (Cl 11 Cr 13) años 20



Costado occidental, cl 11 entre cras 12 y 13 años 30



Costado occidental, cl 23 años 90

M 121

Manzana

Investigador Principal:
Profesor Emérito y Asociado
Arq. Hernán Giraldo Mejía



Aerofotografía

Inmuebles republicanos.
Monumento Nacional
en la manzana,
referenciados
en color amarillo



Continuum Urbano

El color de fondo identifica cada costado de la manzana (Planta Tipológica y Continuum Urbano) en la planimetría de conjunto

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

CONTENIDO: 2000 Construcción, Urbanismo, Patrimonio, Historia, Arte, Arquitectura, Paisaje, Medio Ambiente, Cultura, Deportes, Economía, Educación, Energía, Geografía, Idiomas, Informática, Internet, Literatura, Música, Política, Religión, Salud, Sociedad, Tecnología, Turismo, Vida Cotidiana, Otros.



Cr 23 con Cr 22 (Cr 12 Cr 11) Finales siglo XIX



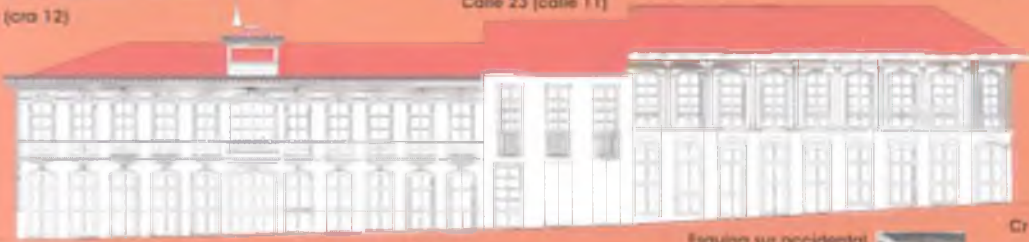
Costado occidental Cr 23 (Cr 11), 1925



Cr 22 (cra 12)

Calle 23 (calle 11)

Cr 23 (cra 13)



Cr 22

Calle 23

Esquina su occidental sede Singer House Cr 23, Cr 23 (Cr 11 Cr 13) 1925

Cr 23



Esquina noroccidental sede Singer Sewing Machine Club del Comercio, 1925



Cr 22

Calle 23

Cuadra Van Den Eenden Antigua Calle 11

Cr 23



Esquina noroccidental, Cr 11 Cr 12 Sede Phaff House, años 30



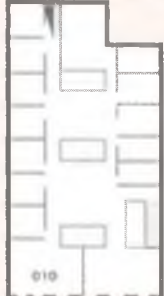
Cr 11 años 30



Comedor, Pensión Latina, 1939



Hotel Splendid Swiss años 30 Cr 11 Cr 13



Vestibulo y Marquesina

Descripción: Planta cuadrada en esquina, con acceso a vestibulo central con marquesina (Madera - vidrio), doble circulación a alcobas, servicios y patio posterior con marquesina. Posee terraza.

Tecnología constructiva: fachada en mampostería, muros interiores en bahareque encementado y mampostería, estructura en concreto. Construido en 1927; en el sótano funcionó los depósitos de Sal del Banco de la República. Consolidada su estructura en 1999 por el Ing. Josue Galvis / Arq. Maria Matilde Villegas.

Uso original: Vivienda
Uso actual: Oficinas



Vestibulo

Descripción: Planta longitudinal rectangular, acceso lateral a vestibulo cubierto con marquesina, salones a la calle e interiormente circulación en doble crujía que reparte a alcobas y patios cubiertos.

Tecnología constructiva: fachada en mampostería, muros interiores en bahareque encementado, cubierta estructura en madera y techo en fibrocemento.

Diseño Arq. Jorge Arango Uribe, 1927/28

Uso original: Vivienda
Uso actual: Oficinas.



Comedor, Hotel Tama, 1999

Descripción: Planta rectangular longitudinal irregular, acceso lateral a vestibulo en doble altura, comedor longitudinal centralizado y escaleras al tercer piso y tres iluminaciones cenitales a doble altura cubiertas con marquesina; alcobas laterales y estares a la calle, al fondo servicios y patio.

Tecnología constructiva: cubierta con terraza y fibrocemento, fachada y muros interiores en bahareque encementado, estructura en concreto.

Construida por la firma italiana Angelo Pappo y Pío Gian Carlo Bonarda en 1927 para residencia del Dr. Aquilino Villegas y diseñada por el Ing. José María Gómez Mejía. Para 1938 funcionaba la pensión Latina y en el primer piso el almacén Van Den Eenden para los años 80.

Uso original: Vivienda
Uso actual: Comercio
Hotel Tama



Vestibulo y Marquesina

Descripción: Planta longitudinal rectangular esquinera, acceso lateral a vestibulo en doble altura con marquesina (metal - vidrio), desde allí escaleras a tercer nivel; alcobas a la calle conectadas por corredor en doble crujía a otras laterales.

Tecnología constructiva: fachada en mampostería, estructura en concreto reforzado, muros interiores en mampostería, entresijos en madera y placa, cubierta en placa y marquesina. Allí funcionó la clínica del Dr. Roberto Restrepo, el Hotel Splendid Swiss y la Pensión Margarita.

Remodelado y subdividido en 1996 aproximadamente

Uso original: Vivienda
Uso actual: Vivienda.



LA PATRIA



327



M 121

Manizales

Costado occidente

Fotografías Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica: **Tipológica**
Criterio de Intervención: **Conservación Tipológica**
(N-2.a)



Valoración Arquitectónica: **Tipológica**
Criterio de Intervención: **Conservación Tipológica**
(N-2.a)



Valoración Arquitectónica: **Monumental**
Criterio de Intervención: **Conservación Integral**
(N-1)



Valoración Arquitectónica: **Valor Monumental**
Criterios de Intervención: **Conservación Integral**
(N-1)





Esquina suroccidental
(c/11 c/ra 22)
C/11 c/ra 22, 1925



Costado sur, Cra 12 (Cra 22) procecion: Diciembre 3 - 1922.
Congregación San Isidro Labrador



Casa del Sr. Estanislado Estrada,
perspectiva, dibujo de 1927



Calle 23

Cra 22

Calle 24



Proceso constructivo,
Ulen & Company, 1927



Edificio del Sr. Alejandro Gutiérrez,
orden canónico con frontón triangular
interrumpido, planta baja,
almacén Ginebra del
Sr. Néstor Londano, 1928



010



009



008



007



Marquesina - Vestibulo



Acceso a Vestibulo



Vestibulo

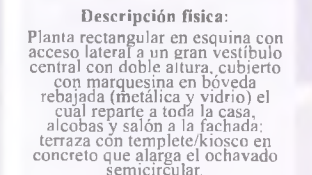


Foto. A. Castellanos

Vestibulo



Templete/
Kiosco
remale del
ochavado
sobre la terraza



Descripción física:

Planta rectangular en esquina con acceso lateral a un gran vestibulo central con doble altura, cubierto con marquesina en bóveda rebajada (metálica y vidrio) el cual reparte a toda la casa, alcobas y salón a la fachada; terraza con templete/kiosco en concreto que alarga el ochavado semicircular.

Tecnología constructiva: Fachada y muros interiores en mampostería y estructura en concreto.
Uso original: Vivienda
Uso actual: Vivienda
Propietario Sr. Estanislado Estrada (Casa Estrada)
Diseño y Construcción: Angelo Papio y Pio Bonarda Italianos
Fecha de construcción: 1927

Descripción física: Planta rectangular cuadrada, vestibulo central con doble altura cubierto con marquesina (madera y vidrio) en torno alcobas a la calle y escaleras al tercer piso, comedor interior con circulación a los servicios y patio posterior.
Tecnología constructiva: Cubierta: estructura en madera, techo en pizarra. Muros en bahareque encementado 2do y 3er piso, 1er piso en ladrillo. Vigas y columnas, concreto 3er piso, bahareque encementado fachada. La fachada fue remodelada retirándole el frontón triangular interrumpido. Posee terraza con construcción parásita.
Uso original: Vivienda
Uso actual: Comercio
Propietario, Sr. Alejandro Gutiérrez A.
Construcción: Ulen Company, 1927

Descripción física: Planta rectangular cuadrada, Hall-vestibulo central con doble altura cubierto con marquesina (vidrio y madera), en torno las alcobas a la calle, sala y comedor interior con circulación lateral a los servicios y patio cubierto en la zona posterior.
Tecnología Constructiva: Bahareque encementado: fachada y algunos muros interiores; Concreto vigas y columnas en el 1, 2 y 3 piso, entrepisos en madera.
Cubierta: estructura en madera y techo: teja de barro.
Uso original: Vivienda.
Uso actual: Oficinas
Fecha de construcción: Años 30

Descripción física: Planta rectangular longitudinal-acceso lateral al vestibulo centralizado a doble altura, cubierto y con iluminación lateral; al rededor salón y alcobas a la calle; comedor central interno con circulación lateral de doble crujía a alcobas, zonas de servicio y patio posterior.
Tecnología constructiva: Bahareque encementado: fachada y muros internos; Cubierta: estructura en madera y techo en teja de barro.
Posee terraza
Uso original: Vivienda.
Uso actual: vivienda
Fecha de construcción: Años 30

M 120

Costado sur

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio
y/o Hernán Giraldo Mejía,
salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Tipológico
Criterio de Intervención:
Conservación Tipológico.
(N-2.a)

Valoración Arquitectónica:
Tipológico
Criterio de Intervención:
Conservación Tipológico.
(N-2.a)

Valoración Arquitectónica:
Tipológico
Criterio de Intervención:
Conservación Tipológico.
(N-2.a)

Valoración Arquitectónica:
Monumental
Criterio de Intervención:
Conservación Integral
(N-1)



Esquina suroccidental, cr. 23 cl. 24 (cl. 10 cr. 13)
Edificio Benjamín Villegas, 1929
planta baja Almacén España

CONTINUUM Urbano 2000



Esquina sur y suroccidental, cr. 23 (Cr. 13)
Club Manizales, 1936



Castada oriental, Club Manizales diseño: Ing. José María Gómez Mejía, 1934



Cantina y Escaleras Club Manizales



Vestibulo y Marquesina



Vestibulo



Vestibulo

Descripción:

Planta rectangular en esquina con acceso lateral interno a hall - vestibulo, escalera lateral a segundo y tercer piso, de allí a salón restaurante y oficinas, servicios posteriores, locales comerciales a la calle.

Tecnología constructiva:

fachada en estructura portante y muros en mampostería, posee terraza. Diseño Ing. José María Gómez Mejía 1936 aproximadamente. Por la documentación fotográfica es posible deducir que el edificio fue remodelado, agregándole una tercera planta y cambios en la fachada (modernización); luego de ser propiedad del Sr. Benjamín Villegas, construido en 1929. Poseía cerámicas en alto relieve del Maestro Gonzalo Quintero; pérgola y reja artística sobre el acceso desde la calle de La Exponción.

Uso original: Club (1° Club Manizales /Club Los Andes)
Uso actual: Comercio (Casino)

Descripción física:

Planta rectangular cuadrada con acceso lateral a vestibulo con marquesina, circulación central a alcobas y servicios posteriores.

Tecnología constructiva: cubierta en teja de barro y fibrocemento con estructura en madera; fachada en mampostería y muros interiores en bahareque encementado y mampostería con estructura en concreto.

Uso original: Vivienda
Uso actual: Comercio / Vivienda

Descripción física:

Planta irregular con acceso lateral a vestibulo central con doble altura, alcobas a la calle, patio y servicios posteriores; comedor central con iluminación cenital y marquesina al patio.

Tecnología constructiva: Cubierta en fibrocemento con estructura metálica; fachada en mampostería, muros interiores en bahareque de tierra y mampostería con estructura

Uso original: Vivienda
Uso actual: Comercio

Descripción física:

Planta rectangular con vestibulo central cubierto con techo de fibrocemento, doble altura con iluminación natural lateral giran entorno el salón comedor y alcobas hacia la calle, servicios laterales en la parte posterior con un patio.

Tecnología constructiva: muros de bahareque con refuerzos de columnas en concreto, entrepisos en madera, cubierta estructura placa de concreto y fecho en asbesto cemento, fachada en concreto.

Uso original: Vivienda
Uso actual: Vivienda

M 121 Manzano Costado oriente

Fotografías Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente

Recorrido Fotográfico Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica: Tipológico
Criterio de Intervención: Conservación Tipológica (N-2.a)



Valoración Arquitectónica: Fachada
Criterio de Intervención: Conservación de Fachada (N-2.b)



Valoración Arquitectónica: Fachada
Criterio de Intervención: Conservación de Fachada (N-2.b)



Valoración Arquitectónica: Tipológico
Criterio de Intervención: Conservación Tipológica (N-2a)



TIPOLÓGICA



Costado norte. Cr 22 entre Cls 23 y 24 (cra 12 entre calles 10 y 11) Procesoión 1922



Esquina noroccidental Cr12 con Cl 11 (Cl 23 con Cr 22) Finales siglo XIX



Esquina noroccidental Singer Sewing Machine 1925



CONTENIDO



Calle 24

Cra 22

Calle 23

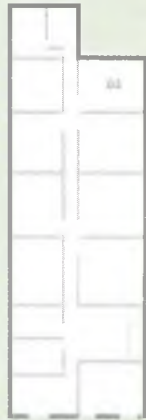


Vestibulo y Marquesina

Descripción física:
Planta rectangular con vestibulo central cubierto con techo de fibrocemento, doble altura con iluminación natural lateral giran entorno el salón comedor y alcobas hacia la calle, servicios laterales en la parte posterior con un patio.

Tecnología constructiva:
muros de bahareque con refuerzos de columnas en concreto, entrepisos en madera, cubierta estructura placa de concreto y techo en asbesto cemento, fachada en concreto.

Uso original:
Vivienda
Uso actual:
Vivienda

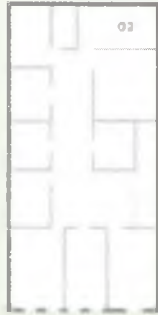


Hall

Descripción:
Planta rectangular longitudinal irregular, acceso lateral a vestibulo cubierto con marquesina (madera - vidrio). Salones a la calle e interiormente circulación en doble crujía que reparte a las alcobas y patios cubiertos.

Tecnología constructiva:
fachada en mampostería, estructura en concreto reforzado y muros interiores en bahareque encementado; cubierta en fibrocemento y marquesina con estructura en madera.

Uso Original: Vivienda
Uso Actual: Oficinas.



Vestibulo y Marquesina

Descripción:
Planta rectangular con acceso lateral a vestibulo con marquesina y escaleras a la terraza, alcobas a la calle y sobre la circulación interior central el patio y los servicios posteriores.

Tecnología constructiva:
fachada y muros interiores en mampostería y estructura en concreto, cubierta en estructura de madera techo en fibrocemento.

Uso Original: Vivienda.



Cra 22 con calle 23 (Cl 11 Cr 12) Proceso constructivo 1927



Esquina noroccidental. Cl 11 Cr 12 Sede Proff House años 30



Acceso a Hall

Descripción:
Planta cuadrada en esquina, con acceso a vestibulo central con marquesina (Madera - vidrio), doble circulación a alcobas, servicios y patio posterior con marquesina. Posee terraza.

Tecnología constructiva:
fachada en mampostería, muros interiores en bahareque encementado y mampostería, estructura en concreto. Construido en 1927; en el sótano funcionó los depositos de Sal del Banco de la Republica. Consolidada su estructura en 1999 por el Ing. Josué Galvis / Arq. María Matilde Villegas.

Uso Original: Vivienda
Uso actual: Oficinas



Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente.

Reconstrucción Fotográfica Finales Siglo XX

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación de Fachada.
(N-2.a)



Valoración Arquitectónica:
Valor de Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación de Fachada.
(N-2.b)



Valoración Arquitectónica:
Valor de Fachada
Criterios de Intervención:
Conservación de Fachada
(N-2.b).



Valoración Arquitectónica:
Tipológica
Criterio de Intervención:
Conservación Tipológica.
(N-2.a)





Vista aérea Palacio Municipal, años 40
 Cra 23 calle 23



Fotografía 1979
 Arq. Miguel Ángel Aguilar



Reseña:

A partir de la plaza, en el proceso de reconstrucción se adelantaban otros edificios fundamentales por su uso y factura los cuales fueron denominados "palacios", sobre todo en el caso de la arquitectura institucional, situados sobre la Calle de La Esponsión (Cra. 12/Cra. 23); allí ya se hallaban los palacios Episcopal y el Palacio Municipal donde para el año 1910 "ya existían los cimientos"; fue solemnemente inaugurado el 11 de octubre de 1924 con motivo de los 75 años de la fundación de la ciudad. Único edificio de grandes proporciones que sobrevivió a los incendios y del cual solo se sabe que intervino en la construcción el Ing. Elías Arango; para 1927 se reforma el primer piso, en el acceso

(Predio Número = p. 090)



Calle 23 Costado Oriental




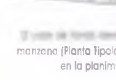


Cra 23 Costado Norte

M 122
Manzana

(Palacio Municipal)

Arquitecto Principal:
 Práxedes Domínguez - Sarmiento
 Arq. Héctor Castro - Méndez

-  Aerofotografía
-  Inmuebles republicanos, Manizales, Colombia, siglo XX
-  Arquitecturas de segundo nivel
-  Continuum urbano

El caso de Manizales puede considerarse un manzano (Planta tipológica y Continuum Urbano) en la planimetría de conjunto

Fotografías: Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente



Esquina noroccidental, años 30

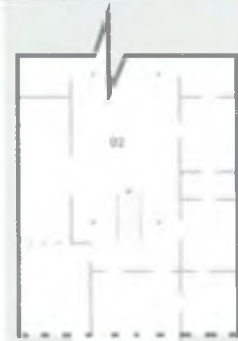
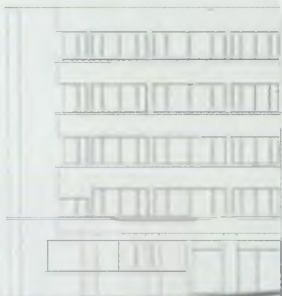


Calle 23 Costado Occidental



Cra 23 Costado Norte

Puede verse en esta manzana la primera pérdida de la coherencia dada por el cambio de elementos primarios del conjunto, que venía dada por los usos administrativos, la paramentación y las alturas características propias de la ciudad continua; que le dieran unidad y significado "al centro" junto con los palacios Nacional, Departamental y/o Gobernación, Arzobispal, la Catedral y la Plaza de Bolívar.



Descripción:
Planta rectangular longitudinal
Acceso y vestíbulo centrales, cubierto por marquesina (madera y vidrio), alcobas hacia la calle y laterales, comedor central independiente, pasillo lateral a vestíbulo, cubierto en marquesina (madera y vidrio), lateral a éste los servicios. Ambos vestíbulos a doble altura.

Tecnología constructiva:
estructura portante en muros de bahareque relleno, entresijos y cielorasos en madera de excelente factura; fachada en bahareque encementado, cubierta estructura de madera y Techo en teja de barro.

Uso Original: Vivienda.
Uso Actual: Comercio.(café)



Diseño Jorge Arango Uribe, 1959
Banco de la Prepublica



Proceso de construcción del Banco de La Republica, 1959 aproximadamente



"Casa de chocolate" C 23, demolido en 1992 aprox



M 122

Manzana

Costado norte

Fotografías:
Archivo del Grupo de Patrimonio y/o Hernán Giraldo Mejía, salvo anotación diferente.

Recorrido Fotográfico
Finales Siglo XX



Consolidación estructural y remodelación 2001

Valoración Arquitectónica:
Valor Tipológico
Criterios de Intervención:
Conservación Tipológica (N-2.a)



Manzana 85
 Costado Norte
 1900 aprox.
 1a. Fase del republicano



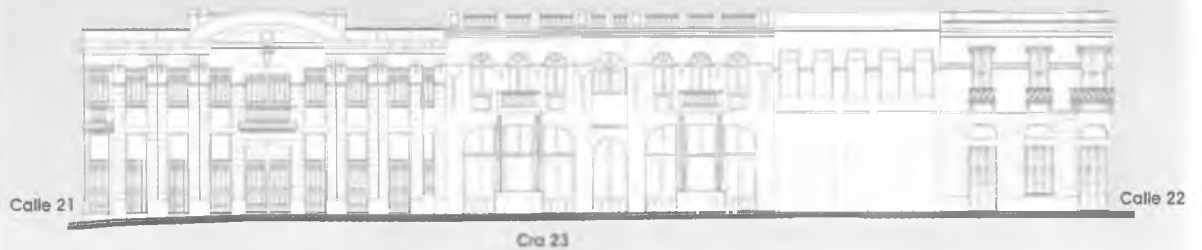
Manzana 85
 Costado Occidental
 1900 aprox.
 (Calle 13 entre cras. 12 y 13)
 1a. Fase del Republicano



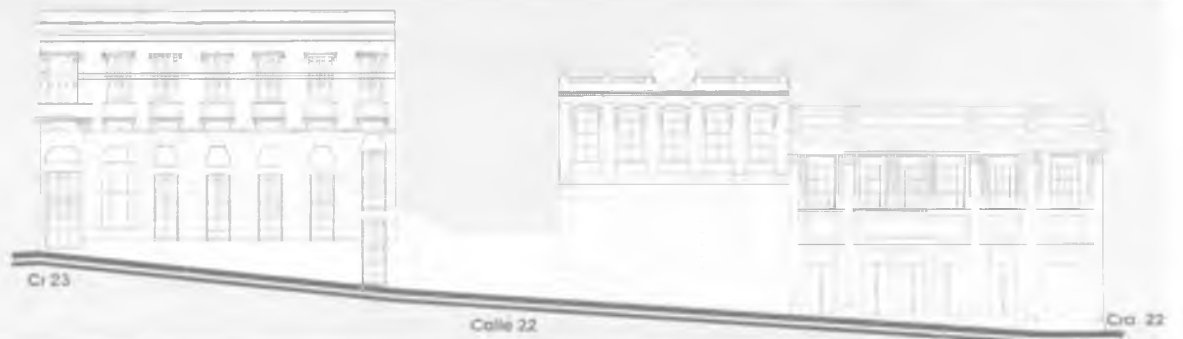
Manzana 85
 Costado Occidental
 1930 aprox.
 (Calle 21 entre cras. 22 y 23)



Manzana 85
 Costado Sur
 1936 aprox.
 (Calle 13 entre cras. 12 y 13)



Manzana 85
 Costado Oriental
 1940 aprox.
 (Calle 12 entre cras. 12 y 13)



Manzana 85
 Costado norte
 1930 aprox.
 (Cra. 12 entre calles. 12 y 13)





Manzana 65.
Costado Occidental
1940 aprox.
(Calle 14 entre Cras 11 y 12)



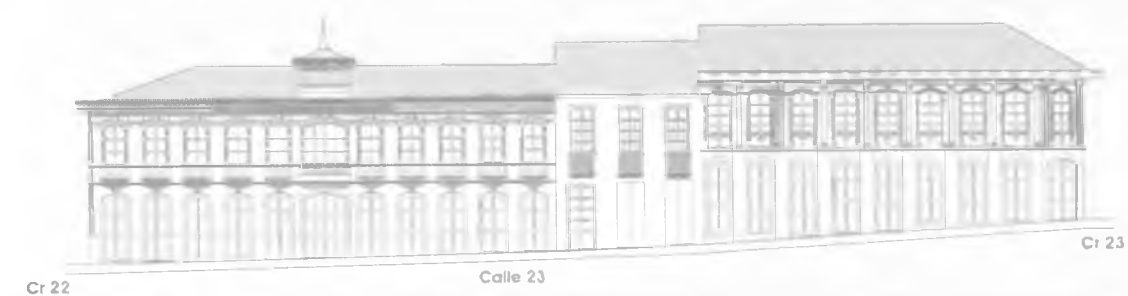
Manzana 65 y 66.
Costado Sur
1940 aprox.
(Cra. 12 entre calles 13 y 14)



Manzana 66.
Costado Oriental
1940 aprox.
(Calle 13 entre cras 11 y 12)



Manzana 121.
Costado Occidental
1a. Fase del Republicano
1910 aprox.
(Calle 11 entre cras 12 y 13)



Manzana 121.
Costado Occidental
2a. Fase del Republicano
1925 aprox.
(Calle 11 entre cras 12 y 13)



Manzana 121.
Costado Sur
1940 aprox.
(Cra. 23 entre calles 23 y 24)

Manzana 67
 Costado Occidental
 1950 aprox.
 (Calle 14 entre cras. 12 y 13)



Manzana 67
 Costado Sur
 1936 aprox.
 (Cras. 13 entre calles 14 y 13)



Manzana 67
 Costado Oriental
 1936 aprox.
 (Calle 13 entre cras 12 y 13)



Manzana 46
 Costado Sur
 1960 aprox.
 (Cra 13 entre calles 13 y 14)



Manzana 84
 Costado Sur
 1936 aprox.
 (Cras. 22 entre Calles 21 y 22)



Manzana 84
 Costado Occidente
 1936 aprox.
 (Cras. 21 entre cras. 21 y 22)





Manzana 68.
Costado Sur 1950 aprox.
1930 aprox.
(Cra 14 entre Calles 13 y 14)



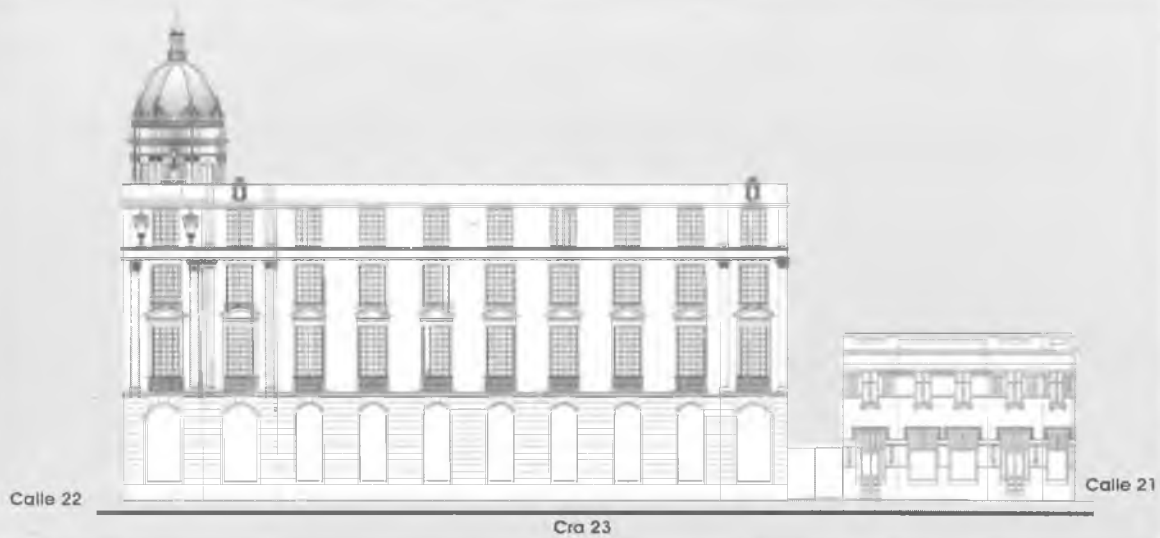
Manzana 68.
Costado Oriental.
1936 aprox.
(Calles 13 entre Cra 13 y 14)



Manzana 68.
Costado Norte.
1936 aprox.
(Cra 13 entre Calles 13 y 14)



Manzana 86.
Palacio Nacional.
Costado Oriente. 1936 aprox.
(Calles 12 entre Cra 13 y 14)



Manzana 86.
Palacio Nacional.
Costado Norte. 1936 aprox.
(Cra 13 entre Calles 12 y 13)