

## Mahmut Yesari

77516489  
*Peyami Safa*

**M**AHMUT Yesari, kendisinde ve benzerlerinin şahsında zürriyeti kurumağa yüz tutmuş bir bohem neslinin son mümessillerindendi.

Ne demektir bohem? Peşine köhne beden arabası takılı azgın ruh atını akşamlardan gece yarısına ve bazan gece yarısından sabahlara kadar taştan taş çarpa çarpa sürmenin tadına varamamış olanların içine bu kelimenin tam mânasını sindirmek zor olur. Mekân içinde sınır tanımayarak enginleri kuşatmak için kabını çatlatmak istiyen ruhla vücut arasındaki savaşın destanı bohem demektir. Bu azgın atı ya irade, yahut semboller ve mücerret fikirler nizamına girmiş bir iç huzuru dizginler. Bohemin sanatkârlar arasında çok, mütefekkir ve filozoflar arasında az veya yok olması böyle izah edilebilir. Batı sanatkârları arasında onun tarihe karıştığını görüyoruz. Bunun sebebi, coşkunluk dediğimiz büyük fakat iptidai ruh köpürüşünün, yerini onun ham maddelerini işleyen bir zekâ

endüstrisine bırakması olsa gerek.

Mahmut Yesarinin vücudunu çok hırpalayan coşkun ve nizamsız bir hayat tarzını sevmesi, ruhunun yalnız beden denilen mahbese değil, bütün bir cemiyet ve dünya yapısına karşı yarı şuurlu isyanının da neticesidir. Yarı şuurlu, çünkü tam olsaydı, bu köpürüş, onun mizacında ısrırgan bir istihza ve eserinde romantik bir merhamet halinde kalmıyacak, ya sosyal ideallerin meşalesi halinde bir heyecan yahut onları bir fikirler nizamı halinde sistemleştiren bir tefekkür bünyesi doğuracaktı. Kendi kendinden başka yakacak şey bulamıyan bu ateş, ocağını yıkarak söndü. Hedefini tayinde zorluk çeken her ruh isyanının kaderi.

Roman anlayışlarımız çok ayrı olduğu için görüş ve inşaa tarzından ziyade kendisini sanatkâr ve insan yapısıyla sevdiğim Mahmut Yesarinin ölümü, Türk edebiyatını ve gazeteciliğini benzeri az bulunur bir rikkat ve fazilet örneğinden mahrum bıraktı.

