



海洋教育

台灣篇

媽祖 + 王爺

多元多典故的台灣海神系統

圖與文／郭兆偉（台灣海洋環境教育推廣協會秘書長）



新船下水是一個港口與族群的盛事，是新血的添入，也代表群眾對海洋事務的期待。台灣漁船下水循日式古禮，船主會準備許多的糖果、麻糬、包子等，當船靠岸時豪氣的往岸上撒，丟包子、麻糬象徵撒下眾多魚餌，爭搶的群眾象徵爭食的魚群，這是期待豐收的傳神意象。

大海茫茫，船開出去後承載一家的希望，但遇到變化莫測的天氣，再好的船、再高超的技術與經驗、再小心的駕駛，還是會遇到不測，當人力無法解釋、避免時，就只能靠飄渺的精神力量來維持信心，信仰就這麼產生了。

台灣民族熔爐 海神信仰豐富

台灣是個民族熔爐，各地海岸的原住民、300年以降與歷次戰爭遷徙來台的各地漢民族，都有自己的海神信仰。除了大家熟知的海龍王、玄天上帝、媽祖、王爺信仰之外，水仙尊王、水官大帝都是漢文化流傳至今的海神信仰。

媽祖傳說有趣 離島也有故事

全台包含離島都有豐富、有趣的媽祖傳說，海漂來的金包里慈護宮二媽每年都要回「娘家」——當初被拾獲的野柳海蝕洞；台東成廣澳天后宮是東海岸第一間媽祖廟，日據時代為避免被日本政府毀壞，還曾暫居基隆仙洞巖；第一間遶境的媽祖廟白沙屯拱天宮至今還保有「路線不固定、全憑媽祖現場指示、信眾緊緊相依」的傳統；宜蘭南方澳南天宮因緣際會獲得5尊來自湄洲祖廟的軟身媽祖像後香火鼎盛，隔壁的北方澳進安宮擁有全台唯一的寶石珊瑚媽祖像，雖因建蘇澳軍港而被迫遷村，但舊廟沒拆，現在變成全台唯一由海軍負責祭拜的媽祖廟，在軍界頗有盛名。全台最老的媽祖廟不是澎湖天后宮，是金門料羅順濟宮，相傳有700多年歷史，可惜在地方勢力的衝突下拆除殆盡，甚為可惜。

王爺代天巡守 各地來源不同

王爺又稱千歲，直屬天庭，由玉皇大帝授命下凡，奉玉旨巡察人間善惡，配有天將天兵及直屬中軍，稱為五營，主司「代天巡狩、變



台灣沿海各地都有海神傳說，大圖為台東富岡新村的海神廟，是全台唯一由空軍建造的廟宇。小圖則是由海軍負責祭拜的北方澳進安宮Q版海軍媽祖。

理陰陽」，也司驅除瘟疫與魘魅、獎善罰惡，廟宇多以「代天府」命名。王爺信仰廣泛出現於各地沿海鄉村，也是台灣最複雜的海神系統，最盛行的西南沿海地區又可分成東港溪、二仁溪、曾文溪、八掌溪、朴子溪五大流域，及澎湖群島六大類，各地的傳說、來源都不同，有初唐四傑系統、36進士系統、宋代360進士系統、劉關張桃園三結義系統，還有山神、河神、家神、瘟神、戲神、醫神、有應公等系統，相當繁雜多樣。

地方海神複雜 閩南閩北有別

地方海神更多，花蓮七星潭的漁民主廟鎮星宮祭拜的竟然是戲曲之神田都元帥、金山除了慈護宮拜媽祖外，第二大的海神信仰竟然是國姓爺鄭成功。以上都是閩南系統為主的海神，閩北完全不同，民國44年在美軍第七艦隊護航下撤退來台的大陳義胞所帶來的主神是漁師爺與海神娘娘、台灣國境之北的馬祖海洋主神除了媽祖之外還有白馬尊王、平水尊王、瘟神五靈公與威武陳將軍等。

信仰有時也能平衡生態，澎湖赤崁龍德宮長期以來扮演著調控紫菜採捕時節、人數、資源量與售價的角色，鏢旗魚聞名的台東成功與

鯖魚重鎮南方澳演化出祭拜旗魚神與鯖魚神的習慣，金門的三魚王公廟則默默提醒世人避免過度獵殺野生動物，節制浪費資源，讓海洋生生不息。

對期待平安豐收的漁民來說，誰能保護我，誰有求必應，我就相信誰，海況條件越險惡，出海未知事越多，信眾寄託心靈的廟宇會越多、越大、越豪華。信仰最終、最根本的價值便是追求內心的平靜安穩，如此而已。

西洋篇

瓶中信 內藏船員遺言 砸酒瓶 憾事別再發生

古代巴比倫人以宰牛、北歐海盜以殺死奴隸來告慰海神，15世紀起歐洲戰艦下水則有丟酒杯、摔碎整瓶香檳或威士忌的儀式。相傳船難時，絕望的船員把自己的名字與對家人的最後一句話做成瓶中信，期待瓶子能傳遞船員最後的心願與祝福，但瓶中都藏著哀傷的訊息，砸碎酒瓶象徵永遠不要再發生憾事。