

# DESCOBREIX UNA JOIA DEL MUSEU 18 DE MAIG 2007

## DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS

**MAS** MUSEU  
D'ART DE SABADELL

Ajuntament  de Sabadell

c. del Doctor Puig 16  
08202 Sabadell  
Tel. 93 725 71 44  
Fax. 93 727 55 07  
mas@ajsabadell.cat

### L'OBRADEL MUSEUS. JOAN VILA CINCA

#### LLIBRERIA-SOFÀ DE L'ESTUDI DEL PINTOR JOAN VILA CINCA

Anys vuitanta del segle XIX

Fusta de noguera tornejada i tallada i tapissat no original

262 x 326 cm (dimensions aproximades)

Donació de Joan Vila Grau

MAS, 10.351

#### LLAR DE FOC DE L'ESTUDI DEL PINTOR JOAN VILA CINCA

Marian Burguès i Serra

Entre 1895 i 1901

Ceràmica emmotllada amb relleus, esmaltada de color marró

200 x 205 x 45 cm (dimensions aproximades)

Donació de Joan Vila Grau

MAS, 10.337



Aquest any el Museu d'Art de Sabadell proposa la recreació de l'estudi d'un dels pintors de referència de la nostra ciutat, Joan Vila Cinca. L'any 2006 s'han adquirit dues peces que formaven part d'aquest estudi, situat al carrer del Jardí de Sabadell, gràcies a les donacions del seu nét, Joan Vila Grau. Es tracta d'un moble llibreria-sofà de fusta de noguera dels anys vuitanta del segle XIX i d'una llar de foc de motlle amb relleus de ceràmica esmaltada de color marró, realitzada per Marian Burguès probablement entre 1895 i 1901



Un i altre permeten oferir una visió molt aproximada del que era l'obra d'un pintor de renom al segle XIX i principis del segle XX, en alguns aspectes molt allunyada del que actualment entenem com l'estudi d'un artista. No es tracta simplement d'elements funcionals, sinó que denoten un interès evident per crear un entorn confortable, elegant i plaent que propiciï la creació

La política d'adquisicions del Museu d'Art de Sabadell no tan sols se centra en completar el fons d'obres d'art d'artistes sabadellencs, sinó que també considera totes aquelles peces que contribueixen a explicar aspectes com el procés de treball o l'entorn social i artístic d'aquests autors. En aquesta línia, si bé en el seu fons conserva objectes com ara esbossos i dissenys previs, mai no havia incorporat a la seva col·lecció eines o mobiliari que haguessin estat propietat d'artistes relacionats amb la ciutat.

La llibreria-sofà és un moble de bona qualitat, dissenyat expressament per a conservar llibres i seure-hi amb comoditat. No es coneix l'ebenista que la va realitzar però, per la documentació del propi Joan Vila Cinca i per l'estil del moble, la seva cronologia es pot situar al voltant dels anys vuitanta del segle XIX. L'ornamentació amb mènsules en forma de dracs alats evoca el món medieval i reflecteix l'interès que, sobretot durant el tercer quart de segle, es generalitzà a Catalunya pel món medieval i d'època gòtica com a paradigma d'un art nacional. Sens dubte, es tracta d'una bona mostra de la recuperació dels estils històrics que caracteritzà l'art català de la segona meitat del segle XIX.

La llar de foc constitueix un magnífic exemple de l'obra del ceramista sabadellenc Marian Burguès i de l'esplendor de la ceràmica modernista catalana. És una peça d'argila emmotllada i esmaltada en tons marrons que s'estructura en tres cossos: se sosté sobre dos pilars en forma de columna amb relleus que representen carasses i ornaments propers als repertoris grutescs renaixentistes; al cos intermedi, que forma un arc escarser molt rebaixat, s'hi representen motius de caça amb llebrers i conills a banda i banda d'un escut de Catalunya; el cos superior forma un fris de set mènsules dins de les quals es representen insectes alats, com una papallona o un espiadimonis, amb un llenguatge molt proper a l'art déco que en aquella època triomfava a tota Europa. En aquest cas, el moble entronca amb l'eclecticisme en què a finals del segle XIX desembocà la recuperació dels estils històrics.



Durant el període d'obertura del "Fayans Catalá", aproximadament entre 1895 i 1901, Marian Burguès va realitzar algunes llars de foc de motlle amb relleus de ceràmica esmaltada, de grans dimensions. De la més gran només s'ha documentat la que estava al saló de l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, que cedí el mateix Joan Vila Cinca i que encara avui es pot veure a la seu de l'entitat. En canvi, sembla que es fabricaren dos exemplars com el que es presenta: un és el que es conserva al MAS, que era propietat de Joan Vila Cinca, i l'altre que pertanyia al Dr. Bedós i que desaparegué en enderrocar-se la seva casa de Sabadell. Així mateix, la documentació esmenta que el mateix Marian Burguès donà a l'aleshores Museu Municipal de la Ciutat un exemplar d'aquest mateix model, sense esmaltar, de la qual no s'ha trobat cap indici. El mostrari del "Fayans Catalá" publicat cap a 1896 mostra, encara, un tercer model de dimensions més reduïdes, que no es té constància que s'arribés a fabricar, i alguns autors esmenten la possibilitat que la llar de foc amb elements ceràmics que hi havia a Ca n'Oliver, a Castellar del Vallès, també fos obra de Marian Burguès.

Els dos elements formaven part del mobiliari de l'estudi que el pintor Joan Vila Cinca tenia a la seva casa del carrer del Jardí de Sabadell i, junt amb la documentació gràfica que es conserva de Joan Vila Cinca, permeten explicar la forma de vida i el treball d'un pintor tradicional de l'època academicista.

## Bibliografia general

### Joan Vila Cinca

- AA.DD., Repertori d'exposicions individuals d'art a Catalunya (fins l'any 1938), Institut d'Estudis Catalans, Memòries de la secció històrico-arqueològica LI, Barcelona, 1999, p. 365-366.
- BALSACH, Maria-Josep, L'Academicisme pictòric sabadellenc a l'últim terç del segle XIX, Sabadell [estudi inèdit], 1985, p. 184-188.
- BORDAS CONTEL, Francesc, La pintura sabadellenca al seu museu, Sabadell, 1982, p. 174-182.
- BURGUÈS, Marian, Sabadell del meu record, Joan Sallent Impressor, Sabadell, 1929, p. 173, 174.
- CADENA, J. M., "Vila Cinca y su gran labor en Sabadell", Diario de Barcelona, Barcelona, 23 de juliol de 1972, p. 17.
- CASTELLS PEIG, Andreu, L'art sabadellenc, Edicions Riutort, Sabadell, 1961, p. 444-445, 468-473.
- DAVID, Joan, "Las bellas artes en Sabadell", Museu de la Ciudad de Sabadell, Sabadell, 1944, p. 85-88.
- Exposició Joan Vila Cinca (1856-1938), (catàleg d'exposició), Saló de la Caixa de Sabadell, Sabadell, del 23 de desembre de 1991 al 31 gener de 1992.
- FOLCH I TORRES, J., "Exposició de Joan Vila Cinca a l'Ateneu de Girona", Gasetta de les Arts, núm. 72, Barcelona, maig de 1927, p. 4-6.
- FOLCH I TORRES, J., "Joan Vila Cinca", *Diari de Sabadell i sa Comarca*, Sabadell, 5 abril 1927, p. 1-2.
- FONTBONA, Francesc, "Las actividades del Museu d'Art de Sabadell y el homenaje a Joan Vila Cinca (1856-1938)", *Estudios Pro Arte*, núm. 6, Barcelona, 1976, p. 86.
- GARRIGA MANICH, Joan, *Joan Vila Cinca. Notícia sobre l'obra i la vida del pintor*, Ed. Juventud, Barcelona, 1975.
- J. T., "En el Real Círculo Artístico. Juan Vila Cinca", *Destino*, núm. 564, Barcelona, 29 de maig de 1948, p. 15.
- *Joan Vila Cinca. Llibre d'homenatge*, Biblioteca Sabadellenca, vol. XXXII, Sabadell, 1936.
- *Joan Vila Cinca a la col·lecció del Museu d'Art de Sabadell* (catàleg d'exposició), Museu d'Art de Sabadell, Sabadell, del 12 de maig al 24 d'octubre de 1999.
- JUNOY, José María, *Juan Vila Cinca. Pintor y maestro de artistas 1857-1938* (catàleg d'exposició), Real Círculo Artístico, Barcelona, 1948.
- "L'exposició Vila a Barcelona", *Ars*, Sabadell, juliol de 1914, p. 9-10
- MATAS, Joan, "Joan Vila Cinca", *Garba*, Any II, núm. 7, Sabadell, 15 de gener de 1921, p. 8-9.
- MATAS, Joan, *La jove pintura local*, Biblioteca Sabadellenca, núm. 15, Sabadell, 1927, p. 85-98.
- RAHOLA, Carles, "Vila Cinca a l'Ateneu de Girona", *Diari de Sabadell i sa Comarca*, Sabadell, 8 d'abril de 1927, p. 1.

- VILA ARRUFAT, Antoni, "Les Belles Arts a Sabadell", *Anuari del Museu de Sabadell*, Sabadell, 1934, p. 36, 37, 38, 46.
- VILA ARRUFAT, Antoni, "El taller del meu pare", *Quadern*, núm. 59, Sabadell, 1987

### Marian Burguès

- AA.DD. *Repertori d'exposicions individuals d'art a Catalunya (fins a l'any 1938)*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica, LI, 1999.
- BALSACH, Maria Josep. *L'Academicisme pictòric sabadellenc a l'últim terç del segle XIX* (estudi inèdit). Sabadell, 1985.
- BURGUÈS, Marian. *Sabadell del meu record*. Sabadell: Joan Sallent Impressor, 1929.
- BURGUÈS, Marian. *Estudis de terrissa catalana precedits d'un preliminar sobre les bases científiques de la ceràmica*. Sabadell: Llibreria Sallarès, 1925.
- CASAMARTINA PARASSOLS, Josep. *Marian Burguès. Un terrisser que va fer història*. Sabadell: Fundació Caixa de Sabadell, Patronat dels Museus Municipals de Sabadell, 1993.
- CASTELLS PEIG, Andreu. *L'art sabadellenc*. Sabadell: Edicions Riutort, 1961.
- CASTELLS, Andreu. "L'inadaptable terrisser Marian Burguès i Serra (Sabadell, 1851-1935)". *Arrahona*, II època, núm. 1. Primavera 1976, pàgs. 49-64.
- CIRICI PELLICER, Alexandre. *Ceràmica catalana*. Barcelona: Edicions Destino, 1977.
- DAVID, Joan. "L'exposició de ceràmica d'en Marià Burguès a l'Acadèmia de Belles Arts". *Diari de Sabadell*. 24 de febrer de 1925, p. 2.
- DAVID, Joan. "Las bellas artes en Sabadell". Sabadell: Museu de la Ciudad de Sabadell, 1944, p. 92.
- *Exposició del ceramista Marian Burguès i Serra (Sabadell 1851-1932)* (catàleg d'exposició). Sabadell: Acadèmia de Belles Arts, 1977.
- FLAMA (FOLCH i TORRAS, Joaquim). "El gerrer Marian Burguès". *Gasetta de les Arts*, núm. 62. Barcelona, 1 de desembre de 1926, p. 7.
- FONTBONA, Francesc; MIRALLES, Francesc. "Del Modernisme al Noucentisme 1888-1917". *Història de l'Art Català*, vol. VII. Barcelona: Edicions 62, 1985.
- *Mostra de ceràmica dels Països Catalans "Marian Burguès"* (catàleg d'exposició). Sabadell: Museu d'Art de Sabadell, desembre 1982 - gener 1983.
- RÀFOLS, J.F. *Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña*, vol. I. Barcelona: Millà, 1951, p. 173-174.
- SALLARÈS, Joan. *Marià Burguès, ceramista: l'home i l'obra*. Sabadell: Quaderns d'Arxiu de la Fundació Bosch i Cardellach, XXVII, 1977.
- VIDAL OLIVERAS, Jaume. *Santiago Segura (1879-1918). Una història de promoció cultural* (catàleg d'exposició). Sabadell: Museu d'Art de Sabadell, 1999.