



Супрун-Яремко Надія Онисимівна

Біобібліографічний покажчик

91.9:63
С 89
016:93

Супрун-Яремко Надія Онисимівна: біобібліогр. покажч. / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Наук. б-ка ; уклад. : С. Н. Грипич, І. Б. Шиховцова. – Рівне: РДГУ, 2012. – 125 с. – (Діячі культури та мистецтв РДГУ).

Відповідальний за випуск: **С.Н. Грипич** – доцент,
директор наукової бібліотеки.

Укладачі: **С.Н. Грипич** – доцент,
директор наукової бібліотеки;

І. Б. Шиховцова – зав. сектором
наукової бібліотеки

Комп'ютерний набір: **О. О. Себестьянович** – зав. сектором
наукової бібліотеки.

У біобібліографічному покажчику, присвяченому науковій та творчій діяльності Супрун-Яремко Надії Онисимівни, доктора мистецтвознавства, професора кафедри музичного фольклору інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, дійсного члена Наукового товариства імені Шевченка в Україні, зібрано та систематизовано відомості про її друковані праці, творчий і науковий доробок якої виданий окремими виданнями, а також опублікований у наукових збірниках і періодичних виданнях. Укладачі намагалися найбільш повно відобразити наукові праці професора. Покажчик на вичерпність не претендує. В описах документів, які не вдалося переглянути de visu відсутні деякі елементи бібліографічного опису.

Біобібліографічний покажчик розрахований на широке коло науковців, аспірантів, викладачів, педагогів, працівників бібліотек та всіх тих, хто цікавиться педагогічними та мистецтвознавчими науками.

Рекомендовано до друку методичною радою наукової бібліотеки РДГУ.
(Протокол № 9 від 18.10. 2012 р.)



Надія Онисимівна Супрун-Яремко –
*доктор мистецтвознавства, професор
кафедри музичного фольклору інституту
мистецтв Рівненського державного
гуманітарного університету, дійсний член
Наукового товариства імені Шевченка в
Україні.*

Від упорядників

Наукова бібліотека РДГУ є центром біобібліографічних та бібліографічних досліджень наукового і творчого доробку викладачів університету. Впродовж багатьох років вона вносить свою частку в розвиток української бібліографії та біобібліографії, що є засобом збереження і засвоєння наукового та інтелектуального надбання університету, підґрунтям для вивчення процесів його історичного розвитку.

Оскільки в університеті, окрім гуманітарних, педагогічних, природничих спеціальностей, здійснюється підготовка і фахівців культурно-мистецьких напрямків, тому з 2011 року бібліотека започаткувала випуск біобібліографічних покажчиків серії «Діячі культури та мистецтв РДГУ».

Робота над кожним покажчиком із названої серії – це окреме наукове дослідження з вивчення наукового доробку та матеріалів про творчий шлях, діяльність науковців з метою максимального виявлення всіх опублікованих праць вчених та літератури про них. Хронологічні межі визначаються роком першої публікації та роком підготовки біобібліографічного покажчика.

Другий випуск бібліографічного покажчика з циклу «Діячі культури та мистецтв РДГУ» присвячено науковій та науково-педагогічній діяльності Надії Онисимівни Супрун-Яремко, доктора мистецтвознавства, професора, члена Наукового товариства імені Шевченка в Україні.

У покажчику представлено науковий доробок ученого за 1971-2012 рр. Він вміщує 237 праць, серед яких: монографії, навчально-методичні посібники, статті та публікації у фахових періодичних виданнях та виданнях, що продовжуються, українською та російською мовами.

Структура покажчика відповідає рекомендаціям Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського «Библиографический указатель: Рекомендации по составлению и оформлению (1988)», які залишаються актуальними та чинними і до сьогодні.

Показчик складається з таких розділів:

Розділ I «Друковані праці Н. О. Супрун-Яремко» включає в себе три підрозділи: «Навчальні посібники, монографії, дисертаційні дослідження», «Навчальні програми, методичні рекомендації», «Наукові статті, рецензії, тези доповідей».

Розділ II «Н. О. Супрун-Яремко – редактор, упорядник навчальних посібників, збірників, матеріалів конференцій».

Розділ III «Н.О. Супрун-Яремко – рецензент дисертацій, авторефератів дисертацій, науково-дослідницьких, мистецьких, наукових робіт».

Розділ IV «Студентські роботи, виконані під керівництвом Н. О. Супрун-Яремко».

Розділ V «Н. О. Супрун-Яремко – учасник наукових конференцій, семінарів, сесій, читань».

Розділ VI «Література про наукову та громадську діяльність Н. О. Супрун-Яремко».

Розділ VII «Ілюстрації» вміщує в себе такі підрозділи, як: «Нагороди та грамоти», «Фотографії», «Титульні сторінки книг».

Всі розділи згруповані в хронологічному порядку – за прямою хронологією з виділенням років видання, а в межах року – за алфавітом назв.

Допоміжний апарат біобібліографічного посібника складається з: алфавітного показчика назв праць, змісту.

Бібліографічний опис та скорочення слів здійснено згідно з чинними стандартами України. Джерелами відбору документів були каталоги і картотеки наукової бібліотеки РДГУ, а також матеріали надані вченим.

Я, Яремко Надія Онисимівна (родове Супрун, наукове – Супрун-Яремко), народилася 3 вересня 1941 р. в м. Кропоткін Краснодарського краю Російської федерації. Дитинство проминуло в умовах високої духовності й моралі, в яких жила сім'я, переборюючи матеріальні труднощі післявоєнного часу. Батько, Онисим Якимович Супрун (1901-1984; уродженець с. Чутово Полтавської губернії), повернувшись з війни інвалідом, одержував нужденну бухгалтерську заробітну платню. Мати, Лідія Федорівна Супрун (Сеник) (1908-1995; уродженка м. Мінеральні Води Ставропольського краю РФ; українсько-німецько-польського походження), маючи великі можливості швидкого збагачення на посаді завідувачої лабораторією Кропоткінського консервного заводу, відмовилася від них, не бажаючи брати участь у корпоративних нечесних оборудках. Її невеликої заробітної платні хіміка-лаборанта санітарної епідеміостанції, спільно з батьківською, ледве вистачало на дуже скромне існування сім'ї. Проте мама буквально «залила» нас (мене старшого і молодшого братів) своєю добротою, високими критеріями моралі, інтелекту, праці, що пізніше визначилось у культурі книги й музики, який запанував у родині.

Будучи представницею української діаспори на Кубані, я, після здобуття середньо загальної (Кропоткінська СШ), початкової музичної (Кропоткінська дитяча музична школа, клас фортепіано) та середньої музичної (Краснодарське музичне училище, фортепіанне відділення) освіти пов'язала свою долю з Україною. У 1966-1971 рр. навчалась у Харківському державному інституті (нині – Національний університет) мистецтв ім. Івана Котляревського, де дістала фундаментальну музикознавчу освіту у видатних музикантів України, з-поміж яких – професори Михайло Дмитрович Тиц, Валентин Тихонович Борисов, Галина Олександрівна Тюменєва, Дмитро Львович Клебанов, доценти Леонід Борисович Решетников, Зінаїда Борисівна Юферова, Валентин Саввич Бібік.

Керівник дипломної роботи Леонід Борисович Решетников сприяв становленню самостійного науково-абстрактного мислення, значному розширенню музичної й загальної ерудиції, формуванню потужної бази музично-теоретичних знань, також розвинув інтерес до науково-дослідницької роботи. Ось чому бажання займатися науковою роботою не зникло після закінчення інституту (диплом з відзнакою) і невдалої спроби вступити до аспірантури Київської консерваторії. Відпрацювавши три роки в Северодонецькому (Луганської області) музичному училищі, у 1974 р. на запрошення молодого мистецького вишу переїхала на роботу до Рівного.

Коли з від'їздом з Батьківщини до Харкова почався мій «шлях» від піанізму до музикознавства, то з приїздом до Рівного позначився «шлях» від музикознавства до етномузикознавства. Цьому сприяли мій вступ до нового культурного середовища з яскраво визначеними національними ознаками, також знайомство з вченим із Ленінграда Ігорем Володимировичем Мацієвським, вихідцем з України, випускником Львівської консерваторії, який запропонував зайнятися дослідженням музичної творчості його улюбленого українського діяча Гната Хоткевича.

Яскрава постать Г. Хоткевича захопила мене настільки, що вивчення його спадщини в архівних установах Львова, Харкова, Києва, Ленінграда й Москви сприяло системному пізнанню мови і культури України, зокрема її неосяжного материка, яким є національна народна музична творчість. У 1983 р., коли вже була написана кандидатська дисертація «Деятельность и творчество Гната Хоткевича в контексте украинского народного музыкального профессионализма», стала здобувачем-аспіранткою сектору фольклору Ленінградського державного інституту театру, музики та кінематографії імені М. Черкасова (нині – Російський інститут історії мистецтв у Санкт-Петербурзі) з науковим керівником І. В. Мацієвським. У 1986 р. – успішний захист дисертації, після чого – подальше радісне відкриття постаті Г. Хоткевича, концертна і наукова популяризація його спадщини, а саме: проведення ювілейних наукових конференцій, радіо- і телепередач, монографічних

концертів, в котрих виступала як організатор, ведуча і концертмейстер (Рівне, Харків, Львів, Ленінград), публікації (понад 50) в журналах і наукових збірниках Києва, Харкова, Львова, Рівного, Ленінграда, Москви, Краснодару, Нью-Йорка; виступи на наукових конференціях міст України, Росії, Польщі й Литви, на яких вперше презентувала нові дані щодо багатомірної творчості видатного українського діяча; видання монографії «Гнат Хоткевич – музикант» (Рівне: Ліста, 1997. – 280 с.). Написана за архівними і документальними матеріалами, монографія поповнила розділи української історії та теорії музики, фольклористики, органології, зокрема кобзарства, стала джерелом студіювання музичної спадщини Хоткевича студентами мистецьких навчальних закладів, України, культурологами, музикантами різних спеціалізацій.

Ідея поєднати Батьківщину-Кубань з Прабатьківщиною-Україною привела до вивчення народнопісенної культури українців колишньої Чорноморії – степової частини сучасного Краснодарського краю Росії, яка від 1792 р. заселялась українськими козаками і селянами. Разом з реалізацією цієї ідеї – в польових умовах (10 зимово-літніх експедицій 1990-1996 рр. у 62-х поселеннях краю), за письмовим столом, під час роботи зі студентами кафедри музичного фольклору, яка переживала період свого фахового становлення, а також під час перебування у трирічній докторантурі в Харківській державній академії культури (2000-2003) – відбувалось і моє етномузикознавче формування.

До захисту (2007 р.) докторської дисертації «Народнопісенна культура українців Кубані (на матеріалі польових досліджень історичної Чорноморії)» (Київ, інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України) підійшла, маючи опублікованими монографію «Українці Кубані та їхні пісні» (Київ: Музична Україна, 2005. – 784 с.) і понад 40 статей у наукових збірниках і фахових журналах Києва, Харкова, Львова, Тернополя, Рівного, Краснодару, Санкт-Петербурга, Могильова, а також значну

кількість (до 30) виступів на наукових конференціях деяких міст України, Росії, Білорусі.

Дисертація (470 с.), монографія «Українці Кубані та їхні пісні», фонографічна збірка «Колядки і щедрівки Кубані» (Рівне, 2007. – 184 с.) та понад 50 опублікованих статей з кубанознавства репрезентують об'ємні сфери дослідження. Це і ґрунтовний соціоісторичний контекст функціонування народнопісенної культури кубанських українців, і системно-класифікаційний розподіл пісень за жанрами, і етномузикознавчий їх аналіз, і художні характеристики кращих носіїв українсько-кубанського пісенного фольклору. Як підтверджують такі вчені України, Росії й Білорусі, як Л. Кияновська, Н. Очеретовська, Р. Кирчів, С. Грица, І. Мацієвський, Д. Шабалін, І. Назіна, мною вперше в українській і російській етномузичній науці за матеріалами експедиційно-польової роботи (разом з чоловіком, проф. РДГУ, етноорганологом Богданом Яремком) на теренах степової частини Краснодарського краю засобами функціонального та історико-типологічного підходів комплексно досліджено понад 1000 зібраних і одноосібно транскрибованих (нотованих) зразків українсько-кубанської народнопісенної традиції, скоректовано науковий погляд на піснетворчість українців Кубані як на духовну цінність української національної культури, оновлено методикау транскрибування пісень засобами української орфографії (а не російської, якою традиційно користувались усі без винятку кубанські фольклористи), спростовано хибну думку деяких сучасних кубанських істориків щодо перетворення кубанського козака на представника субетносу російського етносу, а українського традиційного культурного фонду, зокрема пісенного, на загальнокубанський.

Моя просвітницька робота пов'язана з публікацією фортепіанної і літературної спадщини мого брата, композитора і письменника Ігоря Онисимовича Супруна (1939-1978), який, на жаль, рано, 39-річним пішов із життя. Це «Фортепіанні твори для молоді» (Тернопіль: Астон, 2001; два зошити – 56 с., 82 с.; текстологічна робота, вступні статті – мої) і літературний том

«Слѣзы д'Артаньяна» (повести и рассказы) (Рівне: Волинські береги, 2007. – 354 с.; редакція, вступна стаття – мої).

Від 1974 р. я працюю у вищому навчальному закладі Рівного (державний інститут культури, у 1999 р. перетворений на інститут мистецтв РДГУ) на кафедрах історії та теорії музики (до 1988 р.) і музичного фольклору (від 1988 р.).

У 2010 р. опублікувала науковий збірник «Музикознавчі праці» (Рівне: видавець О. Зень, 2010. – 574 с.), який містить 70 дослідницьких статей різних років, розміщених у 6 розділах, що окреслюють мої наукові інтереси: *Хоткевичезнавство, Кубанознавство, Музикознавство, Етномузикознавство, Творчі портрети, Статті-рецензії, відгуки*. Підготувала до друку «Підручник поліфонії» (для студентів музичних вишів України) і фонографічний том «Етномузика Рівненщини».

Н. О. Супрун-Яремко

Основні дати життя та діяльності Н. О. Супрун-Яремко

- 3.09. 1941 р.** Народилася в м. Кропоткін Краснодарського краю Російської федерації.
- 1948-1958 рр.** Навчання в Кропоткінській середній школі-десятирічці.
- 1951-1956 рр.** Навчання гри на фортепіано у приватного вчителя.
- 1956-1959 рр.** Навчання в Кропоткінській дитячій музичній школі по класу фортепіано.
- 1958-1959 рр.** Робота викладачем фортепіано Кропоткінської СШ № 2.
- 1959-1966 рр.** Робота викладачем фортепіано Кропоткінської музичної школи.
- 1959-1964 рр.** Навчання (заочна форма) на фортепіанному відділенні Краснодарського державного музичного училища.
- 1966-1971 рр.** Навчання (стаціонар) на музикознавчому факультеті Харківського державного інституту мистецтв ім. І. Котляревського.
- 1971-1974 рр.** Робота викладачем музично-теоретичних дисциплін Северодонецького державного музичного училища.
- 1974-2012 рр.** Робота викладачем, старшим викладачем, доцентом, професором Рівненського державного інституту культури (від 1999 р. – інституту мистецтв РДГУ).
- 1983-1986 рр.** Навчання (заочна форма) в статусі здобувача-аспіранта в аспірантурі при секторі фольклору наукового відділу Ленінградського державного інституту театру, музики та кінематографії ім. М. Черкасова.
- листопад 1986 р.** Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства в Ленінградському державному інституті театру,

- лютий 1991 р.** музики та кінематографії ім. М. Черкасова. Надання вченого звання доцента по кафедрі фольклору та народного співу.
- 2000-2003 рр.** Навчання в докторантурі Харківської державної академії культури.
- січень 2007 р.** Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства в інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України імені М. Рильського.
- липень 2008 р.** Надання вченого звання професора кафедри музичного фольклору.
- з листопада 2009 р.** Дійсний член Наукового товариства імені Шевченка в Україні.

1. Друковані праці Н. О. Супрун-Яремко

1.1 Навчальні посібники, монографії, дисертаційні дослідження

1971

1. **Полифония фортепианных сонат А. Н. Скрябина:** дипломная работа / науч. рук. Л. Б. Решетников. – Х.: Харьковский гос. институт искусств им. Ивана Котляревского, 1971. – 120 с

1986

2. **Деятельность и творчество Гната Хоткевича в контексте украинского народного музыкального профессионализма** : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 - муз. искусство / Н. А. Супрун ; М-во культуры РСФСР, Ленинград. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова. – Л. : [б. и.], 1986. – 22 с.

3. **Деятельность и творчество Гната Хоткевича в контексте украинского народного музыкального профессионализма:** дисс. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Ленинградский гос. институт театра, музыки и кинематографии им. Николая Черкасова. – Ленинград, 1986. – 224 с.

1997

4. **Гнат Хоткевич - музыкант** : музично-теоретичне дослідження / Н. О. Супрун. – Рівне : Ліста, 1997. – 280 с.

1999

5. **Народно-інструментальна музична творчість** : навч. посіб. для студ. народ.-інструмент. спец. вузів мистецтв і к-ри / О. І. Трофимчук, Б. І. Яремко, Н. О. Супрун-Яремко та ін. ; М-во к-ри і мистецтв України. РДГУ; заг. ред. О. І. Трофимчук. – Рівне : РДГУ, 1999. – 123 с.

2005

6. **Українці Кубані та їхні пісні** : монографія / Н. О. Супрун-Яремко ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. Акад. культури. – К. : Муз. Україна, 2005. – 784 с.

2006

7. **Народнопісенна культура українців Кубані (на матеріалі польових досліджень історичної Чорноморії)** : автореф. дис. ... д-ра мист. : 17.00.03 - Музичне мистецтво / Н. О. Яремко-Супрун. – Х. : ХДАК, 2006. – 40 с.

8. **Народнопісенна культура українців Кубані (на матеріалі польових досліджень історичної Чорноморії)**: дис... д-ра мист. : 17.00.03 / Харківська держ. академія культури. – Харків, 2006. – 470 с.

9. **Богдан Яремко** : бібліограф. покажчик наук. праць і творчого доробку / М-во освіти і науки України. РДГУ. Ін-т мистецтв, каф. муз. фольклору; ред.-упоряд. : Н. О. Супрун-Яремко. – Рівне, 2006. – 55 с.

2007

10. **Колядки і щедрівки Кубані [Ноти]** : (фонографічний зб.) / Н. О. Супрун-Яремко. – Рівне : [Волинські обереги], 2007. – 183 с. – (Антологія українських народних пісень Кубані ; Вип.1).

2010

11. **Музикознавчі праці** : [зб. наук. ст.] / Н. О. Супрун-Яремко ; Наук. т-во ім. Шевченка. – Рівне : Вид. О. Зень, 2010. – 573 с. – (Українознавча наук. б-ка НТШ ; чис. 27).

1.2 Навчальні програми, методичні рекомендації

2008

12. Етносольфеджіо (програма змістовних модулів курсу) : прогр. вищ. навч. закл. освіти (III-IV рівнів акредитації) для спец. 7.02.02.05 "муз. мистецтво" спец. "муз. фольклор" / М-во освіти і науки України, РДГУ, Ін-т мистецтв ; [авт.-уклад. Н. О. Супрун-Яремко]. – Рівне : [РДГУ], 2008. – 24 с.

13. Програма вищих навчальних закладів освіти (III-IV рівнів акредитації) : етносольфеджіо (програма змістовних модулів курсу) для спец. 7.02.02.05 "муз. мистецтво" спеціалізації "муз. фольклор" / Н. О. Супрун-Яремко ; М-во освіти і науки України, РДГУ, Ін-т мистецтв. – Рівне : [РДГУ], 2008. – 24 с.

2009

14. Українське народне багатоголосся : навч. прогр. за кредитно-модульною системою для спец. 7.02.02.05 "муз. мистец." спеціалізації "муз. фольклор" / М-во освіти і науки України, РДГУ, Ін-т мистец., Каф. муз. фольклору ; [уклад. Н. О. Супрун-Яремко]. – Рівне : [РДГУ], 2009. – 19 с.

1.3 Наукові статті, рецензії, тези доповідей

1970

15. Второе рождение Бетховена / Н. О. Супрун-Яремко // Всесоюзна студентська наукова конференція, присвячена 200-річчю від дня народження Л. Бетховена (14-17 груд.). – Мінськ, 1970.

1979

16. Крила молодої музи / Н. О. Супрун-Яремко // Червоний прапор. – 1979. – 14 січ.

17. Музыкальная деятельность Гната Хоткевича / Н. О. Супрун-Яремко // Засідання Ленінградського обласного відділення Всеросійського товариства охорони пам'яток історії та культури. – Ленінград, 1979.

18. Музыкально-фольклористическая деятельность Гната Мартыновича Хоткевича / Н. О. Супрун-Яремко // Восьма Всесоюзна наукова конференція молодих фольклористів пам'яті Олександра Горковенка (28-30 квіт. 1979 р.). – Ленінград : Ленінград. держ. ін-т театру, музики та кінематографії ім. Миколи Черкасова, 1979.

1980

19. Исполнительское искусство Хоткевича-бандуриста / Н. О. Супрун-Яремко // Дев'ята Всесоюзна наукова конференція молодих фольклористів ім. Олександра Горковенка (6-8 трав. 1980 р.). – Ленінград : Ленінград. держ. ін-т театру, музики та кінематографії ім. Миколи Черкасова, 1980.

1983

20. З народних джерел / Н. О. Супрун-Яремко // Червоний прапор. – 1983. – 12 жовт.

21. Гнат Хоткевич – теоретик кобзарського искусства / Н. О. Супрун-Яремко // Всесоюзна наукова конференція «Фольклор народів СРСР: Итоги и перспективы изучения» (2-4 лют. 1983 р.). – Ленінград : Ленінград. держ. ін-т театру, музики та кінематографії ім. Миколи Черкасова, 1983.

1984

22. Хоткевич і вивчення фольклору / Н. О. Супрун-Яремко // Музика. – 1984. - № 6. – С. 8-9.

1985

23. Композиторська творчість Гната Хоткевича / Н. О. Супрун-Яремко // Українське музикознавство. – К. - 1985. – Вип. 20. – С. 104-115.

1986

24. Первый на Украине исследовательский опыт системной органологии / Н. О. Супрун-Яремко // Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР (инструмент – исполнитель – музыка): сб. науч. тр. / Сост. И. Мациевский. – Ленинград: Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Николая Черкасова, 1986. – С. 59-67.

25. Створення Гнатом Хоткевичем програми для пересувних етнографічних концертів / Н. О. Супрун-Яремко // Народна творчість та етнографія. – 1986. - № 1. – С. 44-47.

26. У полоні голосу ніжної сопілки / Н. О. Супрун-Яремко // Червоний прапор. - 1986.- 8 квіт.

1987

27. Незвичний концерт / Н. О. Супрун-Яремко // Культура і життя. – 1987. – 16 черв.

28. Слово про композиторську спадщину Гната Хоткевича / Н. О. Супрун-Яремко // Міжрегіональна науково-теоретична конференція «Гнат Хоткевич і сучасність», присвячена 110-річчю від дня народження Г. М. Хоткевича (28 груд. 1987 р.). – Ровно : Ровенський держ. ін-т культури, 1987.

1988

29. Музична діяльність Гната Хоткевича / Н. О. Супрун-Яремко // Міжвузівська науково-творча конференція, присвячена 110-річчю від дня народження Г. Хоткевича (11-12 черв. 1988 р.). – Х. : Харк. держ. ін-т культури та обласна орг. спілки композиторів України, 1988.

30. Музично-фольклористичні досягнення Г. Хоткевича / Н. О. Супрун-Яремко // Обласна науково-теоретична конференція, присвячена 110-річчю від дня народження Г. М. Хоткевича (22 січ. 1988 р.). – Івано-Франківськ, 1988.

31. Музыкально-фольклористический путь Г. Хоткевича (факты, идеи, преемственность) / Н. О. Супрун-Яремко // Всесоюзная этномузикологическая конференция, посвященная 110-летию от дня рождения та 50-летию от дня гибели Г. Хоткевича (14-17 лист. 1988 р.). – Ленинград : Ленинградский держ. ин-т театру, музыки та кинематографії ім. Миколи Черкасова, Дім творчості композиторів «Репіно», 1988.

32. Науковий досвід М. Грінченка і Г. Хоткевича у вивченні української народної інструментальної музики / Н. О. Супрун-Яремко // Республіканська науково-теоретична конференція «М. О. Грінченко і розвиток української музичної культури», присвячена 100-річчю від дня народження Миколи Грінченка (6-7 черв. 1988 р.). – К. : Київ. держ. консерваторія імені Петра Чайковського, 1988.

33. Сторінки традиційного кобзарства початку ХХ століття / Н. О. Супрун-Яремко // Кобзарські традиції в українському фольклорі та літературі і творчість Є. Х. Мовчана : тези доп. і повідомл. обласної наук.-практ. конф., присвяч. 90-річчю від дня народж. Є. Х. Мовчана (Суми, 26-28 квітня 1988 р.) – Суми, 1988. – С. 29-32.

1989

34. **А традиції народні?** / Н. О. Супрун-Яремко, Б. І. Яремко // Культура і життя. – К., 1989. – № 35

35. **Бандурист із Австралії** / Н. О. Супрун-Яремко // Червоний прапор. – 1989. – № 98.

36. **В музиці – життя моє** / Н. О. Супрун-Яремко // Червоний прапор. – 1989. – № 40.

37. **Вела любов** / Н. О. Супрун-Яремко // Червоний прапор. – 1989. – № 46.

38. **Всесоюзний форум пам'яті Г. Хоткевича** / Н. О. Супрун-Яремко // Народна творчість та етнографія. – 1989. - № 3. – С. 84-85.

39. **Музика в душі (вшанування пам'яті Гната Хоткевича)** / Н. О. Супрун-Яремко // Червоний прапор. – 1989. - № 58 (24 берез.).

40. **Перше на Україні дослідження системної органології** / Н. О. Супрун-Яремко // Бандура: музично-літературний журнал. – Нью-Йорк, 1989. – № 29-30. – С. 3-10.

41. **«... У музиці – моє життя» (до бенефісу Людмили Гурової)** / Н. О. Супрун-Яремко // Червоний прапор. – 1989. - № 40.

42. **Іван Франко і Гнат Хоткевич** / Н. О. Супрун-Яремко // 50 років возз'єднання Західної України з УРСР у складі СРСР : тези доп. та повідомл. республіканської наук. конф. – Л., 1989. – С. 367-368.

43. **Гнат Хоткевич – практик і теоретик кобзарського мистецтва** / Н. О. Супрун-Яремко // Народна творчість та етнографія. – 1989. - № 2. – С. 30-36.

1990

44. **Гражданское воспитание молодёжи аграрно-промышленного комплекса** / Н. О. Супрун-Яремко // Молодёжь и культура: сб. науч. трудов. – Ровно : Ровенский гос. ин-т культуры, 1990. – С. 178-188.

45. **Инструментоведческое наследие Гната Хоткевича** / Н. О. Супрун-Яремко // Ювілейна наукова конференція, присвячена 20-річчю сектора фольклору (6-7 лют. 1990 р.). – Ленінград : Ленінградський держ. ін-т театру, музики та кінематографії ім. Миколи Черкесова, 1990.

46. **Музично-фольклористичний шлях Г. Хоткевича** / Н. О. Супрун-Яремко // Міжвузівська наукова конференція «Історія культури Слобідської України», присвячена 200-річчю від дня народження Петра Гулака-Артемовського (14-16 лют. 1990 р.). – Х. : Харк. держ. ун-т ім. Максима Горького, 1990.

47. **Науково-методологічні принципи дослідження Гнатом Хоткевичем музичного фольклору в польових умовах** / Н. О. Супрун-Яремко // Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості : тези доп. республіканської наук.-теорет. конф. – Ровно, 1990. – С. 100-102.

48. **Гнат Хоткевич і Гуцульщина** / Н. О. Супрун-Яремко // Перша наукова конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель (24-25 берез. 1990 р.). – Л. : Львівська держ. консерваторія ім. Миколи Лисенка, 1990. – С. 54-57.

1991

49. Українське весілля на Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Проблеми збереження і відродження народних традицій, звичаїв і обрядів : тези республіканської наук.-теорет. конф. – Л., 1991. – С. 19-21.

1992

50. Етномузикознавча діяльність Гната Хоткевича / Н. О. Супрун-Яремко // Записки наукового Товариства ім. Шевченка. – Л., 1992. – Т. ССХХІІІ. – С. 77-94.

51. Музично-організаторська діяльність Гната Хоткевича в Харкові / Н. О. Супрун-Яремко // Музична Харківщина : зб. наук. праць Харківського ін-ту мистецтв. – Х., 1992. – С. 124-138.

52. Слово про митця / Н. О. Супрун-Яремко // Регіональна науково-практична конференція «Гнат Хоткевич та українська культура», присвячена 115-річчю від дня народження Г. Хоткевича (28 груд. 1992 р.). – Рівне : Рівн. держ. ін-т культури, 1992.

53. Українська народна пісня на Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Народна творчість та етнографія. – 1992. - № 5-6. – С. 35-38.

54. Гнат Хоткевич (діяч, мистець, громадянин) / Н. О. Супрун-Яремко // Гнат Хоткевич та українська культура : матеріали наук.-творчої конференції. – Рівне, 1992. – С. 10-15.

1993

55. Відроджуємо Гната Хоткевича / Н. О. Супрун-Яремко // Культура і життя. – 1993. – № 33.

56. Історичні пісні українців Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Народна творчість та етнографія. – 1993. - № 2. – С. 58-66.

57. Наша пісня на Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Рівне. – 1993. - № 9.

58. Українські весільні пісні Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Четверта наукова сесія «Актуальні проблеми науки в умовах становлення української державності» (19 берез. 1993 р.). – Л. : Наук. т-во ім. Шевченка, 1993.

59. Гнат Хоткевич про вивчення фольклору в музичних вузах / Н. О. Супрун-Яремко // Другий Всеукраїнський семінар викладачів музичного фольклору (11-12 груд. 1993 р.). – К. : Київ. держ. ін-т культури, 1993. – С. 12-20.

1994

60. Відзначення роковин Гната Хоткевича / Н. О. Супрун-Яремко // Народна творчість та етнографія. - 1994. - № 1. – С. 90-93.

61. Вступне слово / Н. О. Супрун-Яремко // Михайло Довганич. Хорові твори. – Рівне, 1994. – С. 3-4.

62. Переднє слово / Н. О. Супрун-Яремко // Гнат Хоткевич Вибрані інструментальні твори : партитури для оркестру народних інструментів. – Рівне, 1994.

63. Роздуми після концерту (до ювілею Михайла Довганича) / Н. О. Супрун-Яремко // Сім днів. – 1994. - № 25.

64. Творческий путь Гната Хоткевича / Н. О. Супрун-Яремко // Этнографическое обозрение. – М., 1994. – С. 104-110.

1995

65. Дослідження Гнатом Хоткевичем музичного інструментарію України / Н. О. Супрун-Яремко // Українська народна творчість у поняттях міжнародної термінології : тези і резюме доп. Других гончарівських читань. – К., 1995. – С. 116-117.

66. Гнат Хоткевич. Громадянин, митець, музикант / Н. О. Супрун-Яремко // Родовід : наук. записки до історії культури України. – К., 1995. – Вип. 2. – С. 103-110.

1996

67. Вивчення народних пісень українців Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Регрес і регенерація в народному мистецтві. Меценатство в Україні : тези і резюме доповідей Третіх Гончарівських читань. – К., 1996. – С. 48.

68. Гуцульський театр Г. Хоткевича: факти, відгуки сучасників / Н. О. Супрун-Яремко // Міжнародний теоретико-методологічний та методичний семінар «Гуцульщинознавство як розділ науки та навчальний предмет» (6-7 верес. 1996 р.). – Косів, 1996.

69. Дослідження Гнатом Хоткевичем музичного інструментарію України / Н. О. Супрун-Яремко // Українська народна творчість у поняттях міжнародної термінології. Примітив, фольклор, аматорство, наїв, кітч...: колективне дослідження за матеріалами Других Гончарівських читань (Київ, 27-29 січня 1995 р.). – К.: Музей Івана Гончара, Родовід, 1996. – С. 302-306.

70. Колядки і щедрівки на Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Проблеми успадкування зимових народних звичаїв та обрядів : зб. матеріалів і тез Другої наук.-практ. конф. – Рівне, 1996. – С. 109-111.

71. Творчий звіт молодого музиканта : [сольний концерт студента II курсу Рівненського державного інституту культури Сергія Димченка] / Н. О. Супрун-Яремко // Сім днів. – 1996. - № 45.

72. Українська народна пісня на Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Мистецтво і традиційна культура українського зарубіжжя : матеріали Міжнар. наук. конф. – Л., 1996. – С. 134-139.

73. Українська пісня на Кубані: історія і сучасність / Н. О. Супрун-Яремко // Наша справа. – Рівне, 1996. – № 32.

74. Гнат Хоткевич і Леся Українка / Н. О. Супрун-Яремко // Регіональна наукова конференція «Твоєму йменню вічно пломеніти», присвячена 125-річчю від дня народження Лесі Українки (24 лют. 1996 р.). – Новоград-Волинський, 1996.

75. Тарас Шевченко і Гнат Хоткевич / Н. О. Супрун-Яремко // Тарас Шевченко і сучасність : зб. матеріалів і тез Між нар. наук.-теорет. конф. (Рівне, 21 травня 1996 р.). – Рівне: Рівненський держ. ін-т культури, 1996. – С. 41-44.

1997

76. Бандурно-виконавське мистецтво Гната Хоткевича / Н. О. Супрун-Яремко // Українське кобзарство в музичному світі: традиції і сучасність : тези наук.-практ. конф. (Київ, 19-21 травня 1997 р.) – К.: Національна музична академія ім. Петра Чайковського, 1997. – С. 36-37.

77. Весняний дитячий фольклор Південно-Західної Волині / Н. О. Супрун-Яремко // Волинські дзвони. – Рівне, 1997. – Вип. 2. – С. 39-42.

78. Гуцульський театр Г. Хоткевича: факти, відгуки сучасників / Н. О. Супрун-Яремко // Гуцульська школа. – Яворів, 1997. – № 1. – С. 60.

79. Етномузикознавча праця Гната Хоткевича щодо відтворення колядок / Н. О. Супрун-Яремко // Проблеми успадкування зимових звичаїв та обрядів : матеріали Міжнар. наук. конф. Третього слов'янського фольклорного фестивалю «Коляда» (Рівне, 19-21 січня 1997 р.). – Рівне, 1997. – С. 26-29.

80. Європейська сесія етномузикологів / Н. О. Супрун-Яремко // Народна творчість та етнографія. – 1997. - № 2-3. – С. 128-130.

81. Запис і розшифрування 12 пісень / Н. О. Супрун-Яремко // Календарні пісні Великої Волині: зб. народних пісень. – Рівне: Рівненський держ. ін-т культури, 1997. – С. 20-23, 30-33, 53, 80-82, 88-89, 98, 118-119.

82. Зразки дитячого обрядового фольклору Лановеччини / Н. О. Супрун-Яремко // Традиційний музичний фольклор Волині : зб. статей і матеріалів наук. конф. дослідників традиційного музичного фольклору Волині (Кременець, 15-16 травня 1997 р.). – Кременець: Кременецький держ. пед. коледж ім. Тараса Шевченка, 1997. – С. 28-33.

83. Музична діяльність Гната Хоткевича / Н. О. Супрун-Яремко // Науково-практична конференція «Творча спадщина Гната Хоткевича», присвячена 120-річчю від дня народження Г. Хоткевича (15 груд. 1997 р.). – Х. : Харківський держ. ін-т мистецтв ім. І. Котляревського, 1997.

84. Музыкой повенчанне / Н. О. Супрун-Яремко // Огни Кубани. – Кропоткин, 1997. – № 1-2.

85. Охоронниця пісенних традицій Лановеччини / Н. О. Супрун-Яремко // Колективне та індивідуальне як чинники національної своєрідності народного мистецтва : прогр., тези і резюме доп. Четвертих Гончарівських читань (Київ, 24-26 січня 1997 р.). – К.: Музей Івана Гончара, 1997. – С. 87-88.

86. Пісні етнографічного року : [рец. на зб. народних пісень «Календарні пісні Великої Волині. – Рівне, 1997. – 144 с.] / Н. О. Супрун-Яремко // Календарні пісні Великої Волині : зб. наук. праць. – Рівне, 1997. – С. 3-5.

87. Погляд через чверть віку (до 25-річчя науково-педагогічної діяльності Богдана Яремка) / Н. О. Супрун-Яремко // Сім днів. – 1997. – 12 лип.

88. Гнат Хоткевич і традиції українського універсалізму / Н. О. Супрун-Яремко // Артанія : альманах національної асоціації мистецтв. – К., 1997. – Кн. 3. – С. 69-70.

89. Гнат Хоткевич і Леся Українка / Н. О. Супрун-Яремко // Твоєму йменню вічно пломеніти : матеріали наук. конф. до 125-річчя від дня народж. Лесі Українки (Новоград-Волинський, 24 лютого 1996 р.). – Новоград-Волинський, 1997. – С. 66-67.

90. Гнат Хоткевич про вивчення фольклору / Н. О. Супрун-Яремко // Іван Огієнко й утвердження гуманітарної науки та освіти в Україні : матеріали доп. і повідомл. Всеукраїнської наук.-практ. конф. (Житомир, 4-5 березня 1997 р.). – Житомир: Журфонд, 1997. – С. 47-48.

1998

91. Весняні дитячі пісні-ігри Лановеччини / Н. О. Супрун-Яремко // Українська родина: звичаї, традиції, обряди : зб. матеріалів наук.-практ. конф. Третього Міжнародного фестивалю «Берегиня» (Луцьк, 6-7 червня 1998 р.). – Луцьк: Надстир'я, 1998. – С. 26-28.

92. «Доля терниста твоя – високо взятий акорд» : [вшанування пам'яті Г. Хоткевича у Рівненському інституті культури] / Н. О. Супрун-Яремко // Сім днів. – 1998. - № 15.

93. Запис і транскрипції 12 пісень / Н. О. Супрун-Яремко // Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія. Зарічненський район Рівненської області. – Рівне: Рівненський держ. ін-т культури, 1998. – С. 212-223.

94. Звітують музиканти : [звітний концерт факультету музичної творчості Рівненського державного інституту культури, присвячений 20-річчю РДІК] / Н. О. Супрун-Яремко // Сім днів. 1998. - № 26.

95. Історія кубанського козацтва в його піснях (на матеріалі фольклорних експедицій 1990-1996 рр.) / Н. О. Супрун-Яремко // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія 9 : музичне мистецтво. – Т. : ТДПУ, 1998. – Вип. 1. – С. 57-66.

96. Кобзарський збір 1902 року / Н. О. Супрун-Яремко // Дивосвіт Гната Хоткевича : матеріали наук.-практ. конф., присвяч. 120-річчю від дня народж. Гната Хоткевича (Харків, 15 грудня 1997 р.). – Харків: Харківський держ. ін-т мистецтв ім. Івана Котляревського. – Х., 1998. – С. 102-109.

97. Кубанські колядки: тематика і мелодичні типи / Н. О. Супрун-Яремко // Міжнародна наукова конференція «Проблеми успадкування зимових свят, звичаїв та обрядів» Четвертого Міжнародного Слов'янського фольклорного фестивалю «Коляда» (16-17 січ. 1998 р.). – Рівне, 1998.

98. Музична діяльність Гната Хоткевича / Н. О. Супрун-Яремко // Дивосвіт Гната Хоткевича : матеріали наук.-практ. конф., присвяч. 120-річчю від дня народж. Гната Хоткевича (Харків, 15 грудня 1997 р.). – Харків: Харківський держ. ін-т мистецтв ім. Івана Котляревського, 1998. – С. 91-95.

99. Народні пісні українців Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні форми відтворення традиційної народної культури» Міжнародного фестивалю традиційної народної культури «Покуть» (19-22 берез. 1998 р.). – Х., 1998.

100. Наша пісня на Кубані : історія і сучасність / Н. О. Супрун-Яремко // Регрес і регенерація в народному мистецтві : колективне дослідження за матеріалами Третіх Гончарівських читань. – К. : Музей І. Гончара; Родовід, 1998. – С. 127-136.

101. Проблеми мистецтвознавства і музичної культури в Україні / Н. О. Супрун-Яремко // Міжнародний науковий конгрес «125 років НТШ» (27-30 жовт. 1998 р.). – Л. : Наук. т-во ім. Шевченка, 1998.

102. Софія Рижевська: творчий портрет / Н. О. Супрун-Яремко // Народна музика Волині : зб. ст. і матеріалів наук.-практ. конф. дослідників традиційного музичного фольклору Волині (Кременець, 25-26 травня 1998 р.). – Кременець: Кременецький пед. коледж імені Тараса Шевченка, 1998. – С. 10-15.

103. Слово про митця: до 120-річчя від дня народження Г. Хоткевича / Н. О. Супрун-Яремко // Сім днів. – Рівне, 1998. – № 1.

104. Творчі здобутки студентської молоді : [про Міжнародний фестиваль у Харкові «Покуть»] / Н. О. Супрун-Яремко // Сім днів. – 1998. - № 16.

105. Тематика і мелодичні типи кубанських колядок і щедрівок / Н. О. Супрун-Яремко // Феноменологія українського народного мистецтва: форма і зміст : тези доп., виступів, повідомлень П'ятих Гончарівських читань. – К. : Музей І. Гончара, 1998. – С. 116-117.

106. Гнат Хоткевич і традиції українського спадкоємного універсалізму / Н. О Супрун // Українська культура в іменах і дослідженнях : наук. зап. РДІК / М-во культури і мистецтв України. РДІК ; редкол. : В. Г. Бойко, В. Й. Борисенко, А. І. Литвинчук та ін. – Рівне, 1998. – Вип. 3. – С.161-172.

1999

107. Діяльність Гната Хоткевича-етноінструментознавця / Н. О. Супрун-Яремко // Народно-інструментальна музична творчість: навч. посіб. / заг. ред. та упоряд. О. Трофимчук. – Рівне: Рівненський держ. ін-т культури, 1999. – С. 68-85.

108. Кафедра фольклору та народного співу / Н. О. Супрун-Яремко // Творчістю окрилені: Рівненському інституту культури – 20 років. – Рівне: Рівненський держ. ін-т культури, 1999. – С. 117-123.

109. Невичерпність талантів : [рец. на кн. : Столярчук Б. Й. Митці Рівненщини] / Н. О. Супрун-Яремко // Волинські дзвони. – Рівне, 1999. - Вип. 3. – С. 100-101.

110. Тематика та зміст християнських колядок і щедрівок Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // П'ята науково-практична конференція «Проблеми успадкування зимових свят, звичаїв та обрядів» П'ятого Міжнародного Слов'янського фольклорного фестивалю «Коляда» (21-22 січ. 1999 р.). – Рівне, 1999.

111. Українське традиційне кобзарство: запозичення і впливи / Н. О. Супрун-Яремко // Косень. – 1999. - № 2-3. – С. 157-161.

112. Щирий дарунок рівненським митцям: [рецензія на книгу Богдана Столярчука «Митці Рівненщини»] / Н. О. Супрун-Яремко // Волинські дзвони. – Рівне, 1997. – Вип. 3. – С. 100-101.

2000

113. Вчимося у народу... / Н. О. Супрун-Яремко // Волинь. – Рівне, 2000. – 29 вересня 2000. – С. 7.

114. Колядки і щедрівки українців Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Наукові записки тернопільського державного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія : мистецтвознавство. – Т.: ТДПУ, 2000. – Вип. 5. – С. 59-65.

115. Колядки і щедрівки християнського змісту на Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Всеукраїнська наукова конференція «Християнство в українській історії, культурі й освіті» (21-22 верес. 2000 р.). – Тернопіль : Терноп. держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка, 2000.

116. На висоті національного почуття / Н. О. Супрун-Яремко // Сім днів. – Рівне, 2000. – № 29.

117. Належність до вічного: [рец. на кн. Валерія Войтовича «Українська міфологія»] / Н. О. Супрун-Яремко // Образотворче мистецтво. – К., 2000. – № 1-2. – С. 32.

118. Піклувальники духовного добробуту українців на кубанській землі / Н. О. Супрун-Яремко // Культура України. Мистецтвознавство : зб. наук. праць ХДАК. – Х., 2000.- Вип. 7. – С. 254-262.

119. Спосіб життя – кобзарство (до творчого портрету Галини Топоровської) / Н. О. Супрун-Яремко // Бандура : муз.-літ. журнал. – 2000. - № 73-74. – С. 45-50.

120. Тематика і зміст християнських колядок й щедрівок Кубані / Н. О. Супрун // Роль християнства в утвердженні освіти, науки та мистецтва: історія, уроки, перспективи : наук. зб. / Ін-т мистецтв РДГУ. РІСКІСу. Рівн. ф-т Держ. акад. керівних кадрів культури і мистецтв ; редкол. : В. В. Павлюк, В. Г. Чернець, Л. Ф. Дунаєвська та ін. – Рівне : Волинські обереги, 2000. – С.310-315.

30

121. Українська пісня на Кубані: історія та сучасність / Н. О. Супрун-Яремко // Міжнародна науково-практична конференція «Процес соціалізації у контексті традиційної народної культури» Міжнародного фестивалю традиційної народної культури «Покуть» (14-17 груд. 2000 р.). – Х. : Харк. держ. акад. культури; Харк. обласний центр народної творчості, 2000.

122. Українське народне багатоголосся в системі навчального курсу поліфонії/ Н. О. Супрун-Яремко // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді: матеріали наук.-пед. конф. – Т., 2000. – С. 113-119.

2001

123. Весільні пісні ритуальної вечери чорноморських поселень / Н. О. Супрун-Яремко // Фольклористичні візії : зб. статей і матеріалів. – Т. : Астон, 2001. – С. 91-104.

124. До джерел кубанської музичної фольклористики / Н. О. Супрун-Яремко // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія : мистецтвознавство. – Т. : ТДПУ, 2001. – Вип. 2. – С. 66-73.

125. Досягнення творчої молоді / Н. О. Супрун-Яремко // Сім днів. – 2001. – 25 трав.

126. Александр Кошиц: попытка аналитического осмысления фольклористического наследия / Н. А. Супрун-Яремко // Кубань : проблемы культуры и информатизации. – Краснодар : КГУКИИ, 2001. - № 2. – С. 22-28.

127. На традиційній основі / Н. О. Супрун-Яремко // Вісті Рівненщини. – 2001. – 17 трав.

128. Народно-песенный фонд черноморско-кубанского казачества (на материале фольклорных экспедиций 90-х годов) / Н. А. Супрун-Яремко // Третьи кубанские литературно-исторические чтения Краснодарского государственного университета культуры и искусств. – Краснодар : Краснодарский гос. ун-т культуры и искусств, 2001. – С. 10-25.

129. Передне слово / Н. О. Супрун-Яремко // Ігор Супрун Фортепіанні твори для молоді. – Т., 2001. – Вип. 2. – С. 3-6.

130. Предисловие: [Игорь Супрун. Прогулка Бетховена: этюд] / Н. А. Супрун-Яремко // Кубань: проблемы культуры и информатизации. – Краснодар: Краснодарский гос. университет культуры и искусств, 2001. – № 3 (20). – С. 53-54.

131. Сиротские свадебные песни черноморских станиц: этномузыкологический аспект исследования раритетного явления / Н. О. Супрун-Яремко // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Северо-Западного Кавказа за 2000 год : материалы Седьмых Дикаревских чтаний. – Краснодар, 2001. – С. 88-99.

132. Слово про автора / Н. О. Супрун-Яремко // Ігор Супрун Фортепіанні твори для молоді. – Т., 2001. – Вип. 1. – С. 3-6.

133. Традиційний весільний обряд і пісні маргінальної української етноспільноти на Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія : мистецтвознавство. – Т. : ТДПУ, 2001. – Вип. 1. – С. 65-72.

134. Український пісенний фольклор чорноморських поселень Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Культура України. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – Х.: Харківська держ. акад. культури, 2001. – С. 244-252.

135. Український феномен кубанського кобзарства / Н. О. Супрун-Яремко // Записки наукового Товариства ім. Шевченка. – Л., 2001. – Т. ССXLII. – С. 562-573.

136. Фольклористична спадщина Олександра Кошиця в галузі кубанознавства / Н. О. Супрун-Яремко // Кубань: проблеми культури и информатизации. – Краснодар, 2001. - № 2. – С. 22-28.

137. Цимбали в системі наукових поглядів Гната Хоткевича / Н. О. Супрун-Яремко // Шостий світовий конгрес цимбалістів : наук. зб. – Л., 2001. – С. 54-58.

2002

138. Аграрно-трудові пісні Кубанщини (на матеріалі фольклорних експедицій) / Н. О. Супрун-Яремко // Культура України : зб. наук. праць. – Х. : ХДАК, 2002. – Вип. 9. – С. 265-274.

139. Кобзарство і кобзарі Кубанщини / Н. О. Супрун-Яремко // Традиція і сучасне в українській культурі : тези доп. міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 125-річчю Г. Хоткевича. – Х. : НТУ «ХП», 2002. – С. 72-73.

140. Кубанська любовно-лірична піснетворчість української етнокультурної традиції / Н. О. Супрун-Яремко // Парадигматика фольклору. – К.- Т., 2002. – С. 139-154.

141. Кубанські зразки чумацької піснетворчості / Н. О. Супрун-Яремко // Культура України: зб. наук. праць ХДАК. – Х., 2002. – Вип. 10. – С. 178-192.

142. Національна константа українсько-кубанського козацтва / Н. О. Супрун-Яремко // П'ятий Міжнародний конгрес українців, секція етнології (26-29 серп. 2002 р.). – Чернівці : Нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2002.

143. Софія Рижевська – охоронниця пісенних традицій Лановеччини / Н. О. Супрун-Яремко // Традиційне й особистісне у мистецтві. – К., 2002. – С. 179-184.

144. Слово про Гната Хоткевича (до 125-річчя від дня народження) / Н. О. Супрун-Яремко // Вісник Товариства української культури Кубані. – 2002. - № 6. – С. 6-7.

145. «Сміхова» народнопісенна культура кубанських українців / Н. О. Супрун-Яремко // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету. – Т., 2002. – Вип. 1. – С. 76-85.

146. Топонимика и антропонимика исторической Черномории / Н. О. Супрун-Яремко // Культурная жизнь юга России. – Краснодар, 2002. - № 1. – С. 42-47.

147. Український феномен кубанського кобзарства / Н. О. Супрун-Яремко // Тринадцята наукова сесія Наукового товариства імені Шевченка (рівненський осередок): секція фольклору та етнографії (5 берез. 2002 р.). – Л., 2002.

148. Чумацькі пісні Кубанщини / Н. О. Супрун-Яремко // Культура України. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – Х. : ХДАК, 2002. – Вип. 10. – С. 178-192.

2003

149. Кубанська любовно-лірична піснетворчість української етнокультурної традиції / Н. О. Супрун-Яремко // Парадигматика фольклору : ювілейний зб. наук. праць, присвяч. 70-річчю С. Й. Грици. – Т. : Астон, 2003. – С. 130-146.

150. Національна константа українсько-кубанського козацтва / Н. О. Супрун-Яремко // Матеріали П'ятого конгресу міжнародної асоціації українців. Історія : зб. наук. статей. – Чернівці : Рута, 2003. – Ч. 1. - С. 319-324.

151. Украинский субэтнос на Кубани / Н. О. Супрун-Яремко // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар : КГУКИ, 2003. – № 3. – С. 51-56.

2004

152. Кобзарство и кобзари Кубани / Н. О. Супрун-Яремко // Вопросы инструментоведения: в 2-х ч. / сост. В. Свободов. – СПб: Рос. ин-т истории искусств, 2004. – Вып. 5. – ч. 1. – С. 75-79.

153. Народна піснетворчість українців Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Збірник наукових праць співробітників, докторантів, аспірантів та студентів. – Рівне : РДГУ, 2004. – С. 120.

154. Народнопісенна культура українців Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Міжнародна науково-практична конференція «Традиційна народна культура: збереження самобутності в умовах глобалізації» Міжнародного фестивалю традиційної народної культури «Покуть» (18-21 верес. 2004 р.). – Х. : Харківська держ. акад. культури, 2004.

155. Українська піснетворчість Північно-Західного Надкубання / Н. О. Супрун-Яремко // Ювілейна науково-практична конференція «Проблеми фольклорного виконавства», присвячена 25-річчю кафедри музичного фольклору (15 січ. 2004 р.). – Рівне : ін-т мистецтв Рівненського держ. гуманіт. ун-ту, 2004.

156. Українсько-кубанські фольклоризовані пісні літературного і мистецькоо походження / Н. О. Супрун-Яремко // Традиційна народна культура: збереження самобутності в умовах глобалізації: зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. Міжнар. фестивалю традиційної народної культури «Покуть» (Харків, 18-20 вересня 2004 р.). – Харків: Регіон-інформ, 2004. – С. 129-135.

2005

157. Деятельность «могилёвца» Якова Мышковского в Украине и на Кубани / Н. О. Супрун-Яремко // Шляхи Магілєускай гісторыі: зб. навук. пр. удзельнікаў ІV Міжнароднай навуковай канферэнцыі «Гісторыя Магілєва: мінулае і сучаснасць» (Магілєу, 23-24 чэрвеня 2005 г.). – Магілєу: УК «Музей гісторыі Магілєва», 2005. – С. 140-145.

158. Кубанські "криміналістичні" балади в контексті дослідження К.Квіткою пісень про дітозгубництво / Н. О. Супрун-Яремко // Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К. В. Квітки. – Рівне, 2005. – С. 15-19.

159. Народна пісня українців історичної Чорноморії в контексті історії і сучасності / Н. О. Супрун-Яремко // Пам'ятки України. – 2005. – №3-4. – С. 60-73.

160. Пісенна спадщина українців Кубані у друкованих джерелах / Н. О. Супрун-Яремко // Пам'ятки України. – 2005. – №3-4. – С. 222-229.

161. Піснетворчість Північно-Західного Прикубання / Н. О. Супрун-Яремко // Народна творчість та етнографія. – 2005. – №4. – С. 82-88.

162. Пісні старокозацького кубанського весілля: етномузикологічний аспект дослідження / Н. О. Супрун-Яремко // Шістнадцята наукова сесія Наукового товариства імені Шевченка (рівненський осередок): секція фольклористики та етнографії (5 берез. 2005 р.). – Л., 2005.

163. Поліська полька (для квартету сопілкарів) / Н. О. Супрун-Яремко // Богдан Столярчук. Читання партитур: навч. посібн. – Рівне, 2005. – С. 39-43.

164. Ретроспективний погляд на історію і традицію кобзарства на Кубанщині / Н. О. Супрун-Яремко // Традиція і національно-культурний поступ: зб. наук. праць. – Харків : НТУ "ХПІ", 2005. – С. 104-116.

165. Українська піснетворчість Північно-Західного Надкубання / Н. О. Супрун-Яремко // Народна творчість та етнографія. – К., 2005. – № 4. – С. 82-88.

2006

166. Истинное слово, обращенное к детям : [рецензия] / Н. О. Супрун-Яремко // М.Ф. Червоная Любимый инструмент. – Минск, 2006. – С. 3-6.

167. История черноморского казачества в его песнях / Н. О. Супрун-Яремко // Культурная жизнь Юга России. – 2006. – №3. – С. 7-12.

168. Ознаки національної константи в етнокulturі українського субетносу на Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Традиційна культура в умовах глобалізації: проблема наслідування культурного коду нації: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (Харків, 21-22 грудня 2006 р.). – Харків: П. П. Якубенко, 2006. – С. 233-243.

169. От чистого истока / Н. О. Супрун-Яремко // Душа моя. – 2006. – №7. – С. 12.

170. Пісні старокозацького кубанського весілля: етномузикологічний аспект дослідження / Н. О. Супрун-Яремко // Сімнадцята наукова сесія Наукового товариства імені Шевченка (рівненський осередок): секція фольклористики та етнографії (16 берез. 2006 р.). – Л., 2006.

171. Спроба творчого портрета / Н. О. Супрун-Яремко // Богдан Яремко: бібліогр. покажч. наук. пр. і творчого доробку / Ред.-упоряд. Н. О. Супрун-Яремко. – Рівне: Рівн. держ. гуманіт. ун-т, 2006. – С. 3-9.

172. Труба в системі органологічних студій Г. Хоткевича / Н. О. Супрун-Яремко // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Рівне, 12-16 квіт. 2006 р. / М-во освіти і науки України. РДГУ, каф. духових та ударних інструментів; редкол.: Р. М. Постоловський, В. М. Апатський, А. О. Сяський та ін. – Рівне : Волинські обереги, 2006. – Вип. 1. – С. 34-39.

173. Учитель, музикант, просветитель (к 50-летию Кропоткинской детской музыкальной школы) / Н. О. Супрун-Яремко // Душа моя. – 2006. - № 7. – С. 12.

174. Іван Франко в житті і творчості Г. Хоткевича / Н. О. Супрун-Яремко // Літопис Бойківщини. – ЗСА-Канада-Україна, 2006. – Ч. 2. – С. 76-81.

2007

175. Виховання психофізичної природи актора / Н. О. Супрун-Яремко // Олексій Заворотній. Виховання актора : навч. посібн. – Рівне: Рівн. держ. гуманіст. ун-т, 2007. – С. 213-214.

176. Внесок Олександра Кошиця в етномузичне кубанознавство / Н. О. Супрун-Яремко // Вісімнадцята наукова сесія Наукового товариства імені Шевченка (рівненський осередок) : секція музичного фольклору (5 берез.). – Л., 2007.

177. Ещё один «душой исполненный» подарок детям... : [рецензия] / Н. О. Супрун-Яремко // М. Ф. Червоная. Танец, вдохновение, творчество и наслаждение. – Минск, 2007. – С. 3-6.

178. Кубанська музична фольклористика: етапи становлення / Н. О. Супрун-Яремко // Народна творчість та етнографія. – 2007. - № 5. – С. 11-18.

179. Ознаки національної константи в етнокультурі українського субетносу Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Матеріали до української етнології: зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України ім. Максима Рильського. – К.: ІМФЕ, 2007. – Вип. 6 (9). – С. 139-143.

180. Слово об авторе / Н. О. Супрун-Яремко // Ігорь Супрун. Слѣзы д'Артаньяна: повести и рассказы. – Ровно: Волинські обреги, 2007. – С. 3-13.

181. Співає Кубанський козацький хор / Н. О. Супрун-Яремко // Сім днів. – 2007. – № 46. – С. 5.

2008

182. Видатний представник теоретичного музикознавства Харкова (до 75-річчя з дня народження Л.Б.Решетнікова) / Н. О. Супрун-Яремко // Харків у контексті світової музичної культури: події та люди: матеріали Міжнар. наук.-творч. конф. (Харків, 3-4 квіт. 2008 р.). – Х.: ХДАК, 2008. – С. 78-79.

183. «Всенощное бдение» («Всеношна») Сергія Рахманінова / Н. О. Супрун-Яремко // Музикознавчі праці: зб. наук. ст. – Рівне, 2008. – С. 247-251.

184. Кубанська музична фольклористика: етапи становлення / Н. О. Супрун-Яремко // Народна творчість та етнографія. – 2008. – № 5. – С. 11-18.

185. Кубанські зразки чумацької піснетворчості / Н. О. Супрун-Яремко // Міжнародна наукова конференція «Українське народознавство на початку ХХІ ст. (теорія, методи та тенденції розвитку)» (17 груд. 2008 р.). – К.: Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім.і М. Рильського НАН України, 2008.

186. Мысль, навсегда потревоженная песнею М.Червоная. Признание в любви / Н. О. Супрун-Яремко // Вокальний цикл (10 романсов). – Минск, 2008. – С. 3-11.

187. Ознаки національної константи в етнокультурі українського субетносу Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Матеріали до української етнології: зб. наук. праць. – К.: Ін-т мистецтвоз., фольклорис. та етол. ім. М. Рильського НАН Укр., 2008. – Вип. 9. – С. 139-143.

188. Партесні концерти українських невідомих авторів ХVІІ століття: фактурний аналіз п'ятиголосих партитур / Н. О. Супрун-Яремко // Міжнародна наукова конференція «Стильова панорама українського мистецтва» (18 груд. 2008 р.). – К.: Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України, 2008.

189. С. В. Рахманінов "Всенощное бдение" / Н. О. Супрун-Яремко // Архієрейський хор "Воскресіння": диск (вступне слово). – Рівне, 2008. – С. 10-13.

190. Специфіка українського народного інструментального багатологосся / Н. О. Супрун-Яремко // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. (16-19 квіт. 2008 р.). – Рівне: Волинські обреги, 2008. – С. 22-29.

191. Станові пісні українсько-кубанської традиції / Н. О. Супрун-Яремко // Дев'ятнадцята наукова сесія Наукового товариства імені Шевченка (рівненський осередок): секція музичного фольклору (29 лют. 2008 р.). – Л., 2008.

2009

192. Виконавські локальні стилі українсько-кубанської етнопісенної традиції / Н. О. Яремко-Супрун // Динаміка фольклорного виконавства: матеріали наук.-практ. конф. до 30-річчя каф. муз. фольклору (Рівне, 26-27 лют. 2009 р.). – Рівне, 2009. – С. 11-16.

193. Волшебниця сцени / Н. О. Супрун-Яремко // Душа моя. – 2009. – №4. – С. 6-7.

194. Духовна спадщина Максима Березовського, Дмитра Бортнянського і Артема Веделя / Н. О. Супрун-Яремко // Записки наукового Товариства ім. Шевченка. – Л., 2009. – Т. ССLVIII. – С. 50-84.

195. Кубанский соловей / Н. О. Супрун-Яремко // Огни Кубани. – Кропоткин, 2009. – Вып. 34. – С. 7.

196. Пісні старокозацького кубанського весілля: етномузикологічний аспект дослідження / Н. О. Супрун-Яремко // Питання етномузикології : зб. наук. праць НМАУ. – К., 2009. – С. 198-215.

197. Події першої третини ХХ ст. в історичних піснях українців Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Артанія : альманах. – К., 2009. – Кн. 17., № 4. – С. 175-189.

198. Поліфонічні прийоми в духовних творах Ігоря Мацієвського / Н. О. Супрун-Яремко // Студії мистецтвознавчі. – К., 2009. – № 2 : Театр. Музика. Кіно. – С. 60-67.

199. Поліфонія в духовних творах Максима Березовського, Дмитра Бортнянського та Артемія Веделя / Н. О. Супрун-Яремко // Записки Наукового товариства ім. Шевченка. Праці музикознавчої секції / ред. : Ю. Ясиновський, О. Купчинський. – Л., 2009. – Т. ССXLVI. – С. 225-285.

200. Творчий портрет гуцульського мультиінструменталіста Василя Івасишина («Темного») / Н. О. Супрун-Яремко // Міжнародна наукова конференція до 70-річчя кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси у Львівському університеті (15-17 жовт. 2009 р.). – Л. : Нац. ун-т ім. І. Франка, 2009.

201. Трембіта - феномен давньої української традиційної культури Східних Карпат / Н. О. Супрун-Яремко // Проблеми етномузикознавства : наук. статті. – К. : НДМА ім. П. Чайковського, 2009. – Ч. 4. – С. 260-269.

202. «Чарівні сади» Лариси Штанько (до ювілею оперної співачки) / Н. О. Супрун-Яремко // Душа моя. – 2009. - № 4. – С. 6-7.

2010

203. Микола Ділецький – творець і теоретик української партесної музики / Н. О. Супрун-Яремко // Музикознавчі праці : зб. наук. ст. – Рівне, 2010. – С. 259-269.

204. Кубанські зразки чумацької піснетворчості / Н. Супрун-Яремко // Народна творчість та етнографія. – 2010. – №3. – С. 101-108.

205. Ліро-епічні пісні баладного стилю Кубанщини / Н. О. Супрун-Яремко // Двадцять перша наукова сесія Наукового товариства імені Шевченка (рівненський осередок) : секція музичного фольклору (3 берез. 2010 р.). – Рівне, 2010.

206. Майстер найпотаємнішої пластики хорового співу Олександр Тарасенко / Н. Супрун-Яремко // Кафедрі хорового диригування РДГУ - 40 років : [зб. нарисів] / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистец., Ф-т муз. мистец., Каф. хорового диригування ; [ред.-упоряд.: Б. Столярчук, В. Піддубник]. – Рівне : Вид. О. Зень, 2010. – С. 94-111.

207. Мысль, навсегда потревоженная песнею : [про педагога-музиковеда Майю Фёдоровну Савельеву (Червонную)] / Н. О. Супрун-Яремко // Музикознавчі праці : зб. наук. ст. – Рівне, 2010. – С. 438-449.

208. Народнопісенна культура українців Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Виконавське музикознавство : енциклопед. довід. : посіб. для вищ. навч. закл. – К. : Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, 2010. – С. 202-203.

209. Народнопісенні традиції українців історичної Червоної Горі / Н. О. Супрун-Яремко // Міжнародна науково-практична конференція «Традиційна культура в умовах глобалізації: сучасні соціокультурні практики» (29-31 жовт. 2010 р.). – Х. : Харк. обл. центр народної творчості, 2010.

210. Національна константа українсько-кубанського козацтва / Н. О. Супрун-Яремко // Звітня наукова конференція студентів, аспірантів, викладачів (18 лют. 2010 р.). – Рівне : Рівн. держ. гуманіт. ун-т, 2010.

211. Незабутні миті співачки Катерини Маслій / Н. О. Супрун-Яремко // Волинь. – 2010. – № 51 (31 груд.)

212. Партесні концерти українських невідомих авторів XVII століття: фактурний аналіз п'ятиголосих партитур / Н. О. Супрун-Яремко // Мистецтвознавчі студії. – К., 2010. – Вип. 1. – С. 17-24.

213. Поліфонічні прийоми в духовних творах Олександра Кошиця / Н. О. Супрун-Яремко // Музикознавчі праці : зб. наук. ст. – Рівне, 2010. – С. 326-331.

214. Поліфонія в духовно-релігійних творах Миколи Леонтовича / Н. О. Супрун-Яремко // Музикознавчі праці : зб. наук. ст. – Рівне, 2010. – С. 316-326.

215. Поліфонія в релігійних творах Миколи Лисенка / Н. О. Супрун-Яремко // Музикознавчі праці : зб. наук. ст. – Рівне, 2010. – С. 303-306.

216. "Репресовані" історичні пісні про події 20-30-х років XX століття на Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Кубань - Україна : питання історико-культурної взаємодії. – Краснодар - К. : Эдві, 2010. – Вип. IV. – С. 115-125.

217. Себе гідний і наснажений (до творчого портрету Івана Сльоти) / Н. О. Супрун-Яремко // Музикознавчі праці : зб. наук. ст. – Рівне, 2010. – С. 452-471.

218. Сучасний стан етнопісенної традиції історичної Червоної Горі / Н. О. Супрун-Яремко // Традиційна культура в умовах глобалізації: сучасні соціокультурні практики: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (Харків, 29-30 жовтня 2010 р.). – Харків: Видавець О. Савчук, 2010. – С. 184-193.

219. Творчий портрет гуцульського мультиінструменталіста Василя Іванишина («Темного») / Н. О. Супрун-Яремко // Музикознавчі праці : зб. наук. ст. – Рівне, 2010. – С. 479-484.

220. Традиційна піснетворчість села Велимче (Рівненського району Волинської області) / Н. О. Супрун-Яремко // Релікти народномузичної спадщини Полісся: матеріали наук.-практ. конф. до 130-річчя з дня народж. К. В. Квітки. – Рівне, 2010. – С. 9-20.

221. Українська церковна музика 20-30-х рр.. XX ст. і духовна спадщина Кирила Стеценка та Якова Яциневича / Н. О. Супрун-Яремко // Музикознавчі праці : зб. наук. ст. – Рівне, 2010. – С. 307-316.

222. Фольклоризовані пісні літературного походження українців Кубані / Н. О. Супрун-Яремко // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Л., 2010. – Т. ССLIX : праці секції етнографії і фольклористики. – С. 467-500.

223. Фольклоризовані пісні українців Кубані літературного і мистецького походження / Н. О. Супрун-Яремко // Музикознавчі праці : зб. наук. ст. – Рівне, 2010. – С. 193-228.

2011

224. Виконавські локальні стилі українсько-кубанської етнопісенної традиції / Н. О. Супрун-Яремко // Кубань-Україна: питання історико-культурної взаємодії. – Краснодар-Київ: ЭДВІ, 2011. – Вип. V. – С. 143-151.

225. Ескіз до портрета фольклориста / Н. О. Супрун-Яремко // Актуальне народне: інтерпретації культурної спадщини України : матеріали Сьомих ювілейних Гончарівських читань (Київ, 24-25 листопада 2011 р.). – К.: УЦНК «Музей Івана Гончара», 2011. – С. 374-378.

226. Коментарии / Н. О. Супрун-Яремко // Майя Червоная. Признание в любви : цикл романсов для голоса в сопровождении фортепиано. – Минск: ООО «Меджик», 2011. – С. 55-58.

227. Контури його життя і долі / Н. О. Супрун-Яремко // 40 років факультету музичного мистецтва РДГУ : енциклопед. довід. / ред.-упоряд. С. Димченко. – Рівне: Овід, 2011. – С. 210-213.

228. Юрій Кресак (творчий портрет) / Н. О. Супрун-Яремко // Кресак Юрій. Музикознавчі ескізи. – Луцьк: ПВД «Твердиня», 2011. – С. 5-7.

229. Майстер найпотаємнішої пластики хорового співу / Н. О. Супрун-Яремко // 40 років факультету музичного мистецтва РДГУ : енциклопед. довід. / ред.-упоряд. С. Димченко. – Рівне: Овід, 2011. – С. 199-203.

230. Майстер найпотаємнішої пластики хорового співу Олександр Тарасенко / Н. О. Супрун-Яремко // Воскресіння. Хорова родина : нариси з історії хорового мистецтва / упоряд. О. Тарасенко. – Рівне: О. Зень, 2011. – С. 5-30.

231. Мысль, навсегда потревоженная песней / Н. О. Супрун-Яремко // Майя Червоная. Признание в любви : цикл романсов для голоса в сопровождении фортепиано. – Минск: ООО «Мэджик», 2011. – С. 3-8.

232. Поліфонічні принципи, прийоми та форми в творах Ф. Шопена, Ф. Ліста, М. Глінки / Н. О. Супрун-Яремко // Актуальні питання мистецької педагогіки: зб. наук. пр. Міжнар. наук.-практ. конф. «Ференц Ліст і Україна. Ференц Ліст і Поділля. Музично-педагогічний аспект» (Хмельницький, 22-23 вересня 2011 р.). – Хмельницький: ХГПА, 2011. – Вип. I. – С. 71-75.

233. Сергій Рахманінов. «Всеношное бдение»: стаття до диску CD / Н. О. Супрун-Яремко // Воскресіння. Хорова родина : нариси з історії хорового мистецтва / упоряд. О. Тарасенко. – Рівне: О. Зень, 2011. – С. 144-151.

234. «Співати – значить жити...» / Н. О. Супрун-Яремко // 40 років факультету музичного мистецтва РДГУ : енциклопед. довід. / ред.-упоряд. С. Димченко. – Рівне: Овід, 2011. – С. 165-168.

235. Творчий портрет гуцульського мультиінструменталіста Василя Івасишина («Темного») / Н. О. Супрун-Яремко // Вісник Львівського університету. Серія «Мистецтвознавство». – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2011. – Вип. 10. – С. 173-179.

2012

236. Говорять колеги, вчені, письменники, земляки / Н. О. Супрун-Яремко // Сербін Сергій. Валерій Войнович : художник земних і космічних світил. – Луцьк: Твердиня, 2012. – С. 70.

237. Етапи становлення кубанської музичної фольклористики / Н. О. Супрун-Яремко // Двадцять третя наукова сесія Наукового товариства імені Шевченка (рівненський осередок) : секція музичного фольклору (3 берез. 2012 р.). – Рівне, 2012.

2. Н. О. Супрун-Яремко – редактор, упорядник навчальних посібників, збірників, матеріалів конференцій

2.1 Редагування

1. Актуальні питання мистецької педагогіки зб. наук. пр. Міжнар. наук.-практ. конф. «Ференц Ліст і Україна. Ференц Ліст і Поділля. Музично-педагогічний аспект» (Хмельницький, 22-23 вересня 2011 р.). – Хмельницький: Гуманітарно-пед. акад., 2011. – Вип. I. – 156 с.

2. Динаміка фольклорного виконавства : матеріали наук.-практ. конф. до 30-річчя кафедри музичного фольклору (Рівне, 26-27 лютого 2009 р.). – Рівне : Рівнен. держ гуманіт. ун-т, 2009. – 119 с.

3. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конференції, [м. Рівне, 16-19 квіт. 2008 р.]. Вип. 3 / М-во освіти і науки України, М-во культури і туризму України, РДГУ, Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського, Каф. духових та ударних інструментів РДГУ та НМАУ ; [редкол.: Р.М. Постоловський, Т.І. Поніманська, Н.О. Супрун-Яремко та ін.]. – Рівне : [Волинські обереги], 2008. – 147 с.

4. Культурная жизнь Юга России : региональный науч. журн. – Краснодар : Краснодарский гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – № 3 (41). – 120 с.

5. Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді : матеріали Всеукр. наук.-пед. конф. (Кременець, 11-12 травня 2000 р.). – Тернопіль : Астон, 2000. – 120 с.

6. Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К. В. Квітки : тези доп. – Рівне : Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, 2005. – 54 с.

7. Релікти народномузичної спадщини Полісся : тези доп. наук.-практ. конф. до 130-річчя з дня народж. К. Квітки (Рівне, 15 лютого 2010 р.). – Рівне : Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, 2010. – 80 с.

8. Цапун Р. В. Співає «Джерело» : репертуарний збірник з традиційного гуртового та сольного співу. – Рівне : Рівнен. держ. ін-т культури, 1997. – 104 с.

9. Яремко Б. І. Етноінструментознавство : навч. посібн. / Б. І. Яремко – Рівне : Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, 2003. – 188 с.

2.2 Упорядкування

10. Культура України: проблеми, перспективи : зб. наук. досліджень колективу авторів РДІК. – Рівне : Рівнен. держ. ін-т культури, 1992. – 178 с.

11. Супрун Игорь Слёзы д'Артаньяна : повести и рассказы / Сост. и вступна ст. Н. А. Супрун. – Ровно : Волинські обереги. – 354 с.

12. Гнат Хоткевич та українська культура : матеріали наук.-творч. конф., присвяч. 115-річчю з дня народж. митця (Рівне, 28 грудня 1992 р.). – Рівне : Рівнен. держ. ін-т культури, 1992. – 58 с.

2.3 Редагування-упорядкування

13. Супрун Игор Фортепіанні твори для молоді : нотне видання / Текстологічна робота, упорядкув., ред. та вступна ст. Н. О. Супрун. – Тернопіль : Астон, 2001. – Вип. I. – 56 с.

14. Супрун Игор Фортепіанні твори для молоді : нотне видання / Текстологічна робота, упорядкув., ред. та вступна ст. Н. О. Супрун. – Тернопіль : Астон, 2001. – Вип. II. – 84 с.

15. Яремко Богдан Бібліографічний покажчик наукових праць і творчого доробку. – Рівне : Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, 2006. – 56 с.

3. Н. О. Супрун-Яремко – рецензент дисертацій, авторефератів дисертацій, науково-дослідницьких, мистецьких, методичних робіт

3.1 Дисертації, автореферати дисертацій

1990

1. Решетников Л. Б. О форме строфы и периода в фортепианных сонатах венских классиков : автореф. дисс. ... канд. искусств. : 17.00.02 / Л. Б. Решетников. – К., 1990. – 24 с.

1991

2. Иваницкий А. И. Украинская народная музыкальная культура : дисс. в форме науч. доклада ... д-ра искусств. : 17.00.02 / А. И. Иваницкий. – К., 1991. – 36 с.

3. Трубникова Л. Н. О подголосочности в украинской музыке : автореф. дисс. ... канд. искусств. : 17.00.02 / Л. Н. Трубникова. – К., 1991. – 22 с.

4. Шевчук С. И. Развитие фольклористики в Северо-Западных областях Украины (1800-1987): автореф. дисс. ... канд. филол. наук : 10.01.09 / С. И. Шевчук. – К., 1991. – 19 с.

1992

5. Смоляк О. С. Трансформация пісенного фольклору Західноподільської Наддністрянщини (на матеріалі збірника Й. Роздольського - С. Людкевича «Галицько-руські народні мелодії» та власних записів) : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.03 / О. С. Смоляк. – К., 1992. – 20 с.

1994

6. Водяний Б. О. Народна інструментальна музика Західного Поділля: проблема еволюції традиційних форм музикування : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.03 / Б. О. Водяний. – К., 1994. – 19 с.

1998

7. Довгалюк І. С. Осип Роздольський в історії музичної фольклористики : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.03 / І. С. Довгалюк. – К., 1998. – 16 с.

8. Семенюк Л. С. Українські народні балади Західного Полісся (загальноукраїнський контекст і регіональна своєрідність) : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.07 / Л. С. Семенюк. – К., 1998. – 18 с.

9. Стефанюк С. К. Виховання гуманності підлітків засобами української обрядовості : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / С. К. Стефанюк. – Х., 1998. – 18 с.

2000

10. Осадча В. М. Народнопісенна культура Слобожанщини : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.01 / В. М. Осадча. – Х., 2000. – 20 с.

2001

11. Іванова Ю. М. Дитяча хорова культура Харківщини останньої третини ХХ ст. : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.01 / Ю. М. Іванова. – Х., 2001. – 20 с.

12. Щербіна І. В. Українське весілля як етнокультурний феномен (на матеріалі слобожанської обрядово-пісенної традиції) : автореф. дис. ... канд. мист.: 17.00.01 / І. В. Щербіна. – Х., 2001. – 20 с.

2005

13. Борисенко М. Ю. Жанр транскрипції в системі індивідуального композиторського стилю : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.03 / М. Ю. Борисенко. – Х., 2005. – 17 с.

14. Черемський К. П. Генеза і розвиток традиційних форм українського співотства : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.01 / К. П. Черемський. – Х., 2005. – 20 с.

2006

15. Коваль В. М. Генеза локальної типологічно гетерогенної народвокальної традиції (на матеріалах обрядових наспівів із околиць на північний захід від Горган) : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.03 / В. М. Коваль. – Л., 2006. – 19 с.

2007

16. Дудар О. О. Музичний фольклор Хмельницького Поділля (етномузикологічний та етносоціологічний аспекти дослідження) : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.03 / О. О. Дудар. – К., 2007. – 18 с.

2008

17. Богданов В. О. Шляхи розвитку духового музичного мистецтва в Україні (від витоків до початку ХХ століття) : автореф. дис. ... д-ра мист. : 17.00.03 / В. О. Богданов. – К., 2008. – 32 с.

2009

18. Мішалов В. Ю. Культурно-мистецькі аспекти генези і розвитку виконавства на харківській бандурі : автореф. дис. ... канд. мист. : 26.00.01 / В. Ю. Мішалов. – Х., 2009. – 20 с.

19. Цюлюпа Н. Л. Педагогічні умови формування методичної компетентності майбутнього вчителя музики в процесі інструментальної підготовки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Н. Л. Цюлюпа. – К., 2009. – 20 с.

2010

20. Ткаченко Т. В. Теоретико-методичні основи формування вокально-звукової культури майбутнього вчителя музики у процесі професійної підготовки : автореф. дис. ... д-ра педагогічних наук : 13.00.04 / Т. В. Ткаченко. – К., 2010. – 43 с.

21. Чаплик К. М. Трансформація пісенного фольклору лемківських переселенців у Західній Україні (повоєнний період) : дис. ... канд. мист. : 17.00.03 / К. М. Чаплик. – К., 2010. – 164 с.; музичний додаток – 105 с.

2011

22. Чуркіна В. Г. Трансформація кобзарсько-лірницької традиції на Слобідській Україні (кінець ХІХ-початок ХХ с.) : автореф. дис. ... канд. мист. : 26.00.01 / В. Г. Чуркіна. – К., 2011. – 17 с.

2012

23. Куровська І. Р. Кобзарство як феномен української духовності (на матеріалі Кримського регіону) : дис. ... канд. мист. : 17.00.03 / І. Р. Куровська. – Харків, 2012. – 168 с.; додатки – 71 с.

3.2 Навчальні посібники, монографії, матеріали конференцій

1997

24. Кресак Ю. П. Зиновій Загранічний : біограф. нарис / Ю. П. Кресак. – Луцьк : Волинський держ. ун-т імені Лесі Українки, 1997. – 104 с.

25. Яремко Б. І. Уторопські сопілкові імпровізації : навчальний посібник / Б. І. Яремко. – Рівне : Ліста, 1997. – 105 с.

1998

26. Яремко Б. І. Бойківська сопілкова музика: навчальний посібник / Б. І. Яремко. – Львів : Сполом, 1998. – 128 с.

1999

27. Кресак Ю. П. Думи мої : для баса та мішаного хору а саррелла / Ю. П. Кресак. – Луцьк : РВВ «Вежа» ВДУ імені Лесі Українки, 1999. – 9 с.

2004

28. Кресак Ю. П. Гімн (до 10-річчя Волинського державного університету імені Лесі Українки) : для мішаного хору а саррелла / Ю. П. Кресак. – Луцьк : РВВ «Вежа» ВДУ імені Лесі Українки, 2004. – 8 с.

2005

29. Цапун Р. В. Весілля у Сварицевичах / Запис, нотні транскрипції та упорядкування / Р. В. Цапун. – Рівне : Перспектива, 2005. – 100 с.

2006

30. Гапон Л. Д. Інсценізація весільних обрядів : навчальний посібник / Л. Д. Гапон. – Рівне: Рівн. держ. гуманіт. ун-т, 2006. – 147 с.

31. Червоная М. Ф. Любимый инструмент : нотное издание / М. Ф. Червоная. – Минск : Издатель А. Н. Вараксин, 2006. – 84 с.

2007

32. Заворотний О. Т. Виховання актора (від вправ до дії словом) : навчальний посібник / О. Т. Заворотний. – Рівне : Рівн. держ. гуманіт. ун-т, 2007. – 228 с.

33. Хай М. Й. Музично-інструментальна культура українців (фолкльорна традиція) : монографія / М. Й. Хай. – К. – Дрогобич : Коло, 2007. – 544 с.

34. Червоная М. Ф. Танец – вдохновение, творчество и наслаждение: танцевальная музыка для фортепиано / М. Ф. Червоная. – Минск : Четыре четверти, 2007. – 40 с.

2008

35. Дверій Р. Є. Школа гри на хроматичній сопілці / Р. Є. Дверій. – Львів, 2008. – 203 с.

36. Довганич М. Н. Хоровые обработки народных песен / М. Н. Довганич. – Ханты-Мансийск : Югорский гос. ун-т, 2008. – 84 с.

37. Кресак Ю. П. Дорога: для соло сопрано і симфонічного оркестру: партитура / слова і мелодія Світлани Олексеюк. – Луцьк : Твердиня, 2008. – 28 с.

38. Очеретовська Н. Л. Український словник музичних термінів / Н. Л. Очеретовська, Н. М. Цицалюк, К. П. Черемський. – Харків : Атос, 2008. – 178 с.

39. Савчин Л. М. Ретроспектива традицій поліщуків в Україні (на матеріалах досліджень 20-30-х років ХХ століття : монографія Л. М. Савчин. – Рівне: Волинські обереги, 2008. – 234 с.

40. Столярчук Б. Й. Герман Жуковський: композитор, піаніст, диригент, педагог / Б. Й. Столярчук. – Рівне: Видавець О. Зень, 2008. – 192 с.

2009

41. Жилінський І. Ф. Історія театрального мистецтва Рівненщини / І. Ф. Жилінський. – Рівне : Видавець О. Зень, 2009. – 660 с.

42. Край над Горинню: твори рівненських композиторів / Ред.-упоряд. М. П. Корейчук, Б. Й. Столярчук. – Рівне : НУВГП, 2009. – 190 с.

43. Федина Т. Ю. Русско-украинские связи в художественной жизни Юга России (начало XX в.) : монографія / Т. Ю. Федина. – Краснодар, 2009. – 160 с.

2010

44. Андрухов А. П. Співають діти: пісні для дошкільнят та молодших школярів / А. П. Андрухов; ред.-упоряд.: М. Корейчук, Б. Столярчук. – Рівне : Овід, 2010. – 84 с.

45. Гапон Л. Д. «Волиняни» – 15 / Л. Д. Гапон. – Рівне : РДГУ, 2010. – 120 с.

46. Кафедрі хорового диригування РДГУ – 40 років. – Рівне : Видавець О. Зень, 2010. – 144 с.

47. Релікти народномузичної спадщини Полісся : тези доп. наук.-практ. конф. до 130-річчя з дня народж. К. В. Квітки (15 лютого 2010 р., м. Рівне) / Ред. кол.: Р. Дзвінка, Н. Супрун-Яремко, Б. Яремко, Ю. Рибак. – Рівне: РДГУ, 2010. – 80 с.

48. Столярчук Б. Й. Незабутні постаті хорового мистецтва Рівненщини : зб. нарисів / Б. Й. Столярчук. – Рівне : Видавець О. Зень, 2010. – 248 с.

2011

49. Воскресіння. Хорова родина : нариси з історії хорового мистецтва / упоряд. О. Тарасенко. – Рівне: Видавець О. Зень, 2011. – 360 с.

50. Кресак Ю. П. Музикознавчі ескізи / Ю. П. Кресак. – Луцьк : Твердиня, 2011. – 50 с.

51. Осадча В. М. Обрядова пісенність Слобожанщини : навчальний посібник / В. М. Осадча. – Харків : Видавець О. О. Савчук, 2011. – 184 с.

52. Прокопович Т. Ю. Наталя-Марія Фарина: миттєвості долі / Т. Ю. Прокопович. – Рівне : ПП «Паршикова», 2011. – 60 с.

53. Столярчук Б. Й. Митці Рівненщини : енциклопедичний довідник / Б. Й. Столярчук. – Рівне: видавець О. Зень, 2011. – 386 с.

54. Червоная М. Ф. Признание в любви: цикл романсов для голоса в сопровождени фортепиано. – Минск : ООО «Мэджик», 2011. – 60 с.

4. Студентські кваліфікаційні роботи, виконані під керівництвом Н. О. Супрун- Яремко

1997

1. **Гайдеєк З.** Весілля Буковини (записано в с. Недобоївці Хотинського р-ну Чернівецької обл.) : дипломний реферат / З. Гайдеєк. – Рівне, 1997. – 15 с.

1998

2. **Вілюра В.** Обряд веснянок-гаївок (за матеріалами з с. Стоянів Радехівського р-ну Львівської обл.) : дипломний реферат / В. Вілюра. – Рівне, 1998. – 38 с.

3. **Гаврилюк О.** Відрізання коси (за матеріалами весільного обряду з с. Діброва Любешівського р-ну Волинської обл.) : дипломний реферат / О. Гаврилюк. – Рівне, 1998. – 16 с.

4. **Грига О.** Новорічно-зимові обрядові пісні с. Лази Воловецького р-ну Закарпатської обл. : дипломний реферат / О. Грига. – Рівне, 1998. – 28 с.

5. **Леньо Т.** Весільно-обрядові пісні Межгірщини (села Майдан-Рудавець, Голятин та с.м.т. Межгір'я Закарпатської обл.) : дипломний реферат / Т. Леньо. – Рівне, 1998. – 47 с.

6. **Собчук П.** Весільний обряд на Поліссі (за матеріалами з с. Кричильськ Сарненського р-ну Рівненської обл.) : дипломний реферат / П. Собчук. – Рівне, 1998. – 34 с.

7. **Тофан Л.** Фрагменти вінкоплетення і приходу молодого до молодої весільного обряду с. Колодрібка Заліщицького р-ну

Тернопільської обл. : дипломний реферат / Л. Тофан. – Рівне, 1998. – 17 с.

1999

8. **Кошілка Г.** Пісні Закарпаття : дипломна робота / Г. Кошілка. – Рівне, 1999. – 54 с.

9. **Кренько С.** Весняний обряд сіл Берестя та Кураж Дубровицького р-ну Рівненської обл. : дипломний реферат / С. Кренько. – Рівне, 1999. – 22 с.

10. **Мигуля А.** Великодні забави на Волині (за матеріалами сіл півночі Волинської обл.) : дипломний реферат / А. Мигуля. – Рівне, 1999. – 23 с.

11. **Мигуля О.** Христинна обрядовість (за матеріалами с. Колодниця Ковельського р-ну Волинської обл.) : дипломний реферат / О. Мигуля. – Рівне, 1999. – 20 с.

12. **Отрода Н.** Творчий портрет виконавиці народних пісень Галини Малащук (с. Мульчиці Володимирецького р-ну Рівненської обл.) : дипломний реферат / Н. Отрода. – Рівне, 1999. – 33 с.

13. **Почтар Н.** Різдвяні свята в с. Яланець Томашпільського р-ну Вінницької обл. : дипломний реферат / Н. Почтар. – Рівне, 1999. – 27 с.

2005

14. **Стецюк С.** Пісні с. Великі Куськівці Лановецького р-ну Тернопільської обл., записані від Надії Кузик : курсова робота / С. Стецюк. – 2005. – 30 с.

2006

15. Гісь Г. Пісенна спадщина с. Комарове Маневицького р-ну Волинської обл. : бакалаврський реферат / Г. Гісь. – Рівне, 2006. – 40 с.

16. Ігнатишина В. Народновокальна творчість с. Люхча Сарненського р-ну Рівненської обл. : бакалаврський реферат / В. Ігнатишина. – Рівне, 2006. – 38 с.

17. Корчевська Н. Пісенна традиція с. Тишковичі Мостиського р-ну Львівської обл. : бакалаврський реферат / Н. Корчевська. – Рівне, 2006. – 51 ч.

18. Лащук С. Жнива (за матеріалами з с. Білин Ковельського р-ну Волинської обл.) : дипломний реферат / С. Лащук. – Рівне, 2006. – 19 с.

19. Олійник Р. Народні пісні с. Бечаль Костопільського р-ну Рівненської обл. : бакалаврський реферат / Р. Олійник. – Рівне, 2006. – 46 с.

20. Савчук Л. Весільні пісні с. Пліщин Шепетівського р-ну Хмельницької обл. : бакалаврський реферат / Л. Савчук. – Рівне, 2006. – 34 с.

21. Стецюк С. Волочіння колодки (за матеріалами з Лановецького р-ну Тернопільської обл.) : дипломний реферат / С. Стецюк. – Рівне, 2006. – 23 с.

22. Трофимчук І. Пісні с. Погоріловка Березнівського р-ну Рівненської обл. : бакалаврський реферат / І. Трофимчук. – Рівне, 2006. – 50 с.

2007

23. Гергель В. Колодка (за матеріалами з с. Навіз Рожищенського р-ну Волинської обл.) : дипломний реферат / В. Гергель. – Рівне, 2007. – 22 с.

24. Могорита В. Верхньовецькі випрядки (за матеріалами з с. Верхні Ворота Воловецького р-ну Закарпатської обл.) : дипломний реферат / В. Могорита. – Рівне, 2007. – 27 с.

25. Поліщук А. Колядування в смт. Луків Турійського р-ну Волинської обл. : дипломний реферат / А. Поліщук. – Рівне, 2007. – 30 с.

2008

26. Антошкіна Н. Творчий портрет Ганни Павляшик (с. Видричі Камінь-Каширського району Волинської області) : бакалаврський реферат / Н. Антошкіна. – Рівне, 2008. – 45 с.

27. Дацків Г. Пісні, записані від Євгенії Ошурко (с. Пониковиця Бродівського району Львівської області) : бакалаврський реферат / Г. Дацків. – Рівне, 2008. – 43 с.

28. Жарківська Л. Народнопісенна творчість с. Голубиця Бродівського району Львівської області : бакалаврський реферат / Л. Жарківська. – Рівне, 2008. – 57 с.

29. Кухарук Ю. Обрядодія розплітання коси, викупу і виряджання молодих до шлюбу (с. Морозівка Корецького району Рівненської області) : дипломний реферат / Ю. Кухарук. – Рівне, 2008. – 33 с.

30. Марчук О. Пісні с. Хоровець Славутського району Хмельницької області : бакалаврський реферат / О. Марчук. – Рівне, 2008. – 30 с.

31. Мельник М. Викуп, вбирання та виряджання наречених до церкви (с. Стара Мощаниця Здолбунівського району Рівненської області) : дипломний реферат / М. Мельник. – Рівне, 2008. – 30 с.

32. Радяк В. Творчий портрет Надії Шиб (с. Орів Сколівського району Львівської області) : бакалаврський реферат / В. Радяк. – Рівне, 2008. – 49 с.

33. Терпелюк В. Творчий портрет народної співачки Ганни Лепихи (м. Корець Рівненської області) : бакалаврський реферат / В. Терпелюк. – Рівне, 2008. – 34 с.

2009

34. Бабінцева А. Пісні Смілянського району Черкаської області : бакалаврський реферат / А. Бабінцева. – Рівне, 2009. – 81 с.

35. Бойко А. Творчий портрет народної співачки Додь Марії Савелівни (с. Підзамче Радивилівського району Рівненської області) : бакалаврський реферат / А. Бойко. – Рівне, 2009. – 52 с.

36. Демедюк О. Творчий портрет Богомазюк Олени (с. Перемилівка Млинівського району Рівненської області) : бакалаврський реферат / О. Демедюк. – Рівне, 2009. – 64 с.

37. Жарківська Л. Традиційне весілля с. Голубиця Бродівського району Львівської області : дипломний реферат. – Рівне, 2009. – 27 с.

38. Звірковська І. Пісні с. Малятин Гощанського району Рівненської області : бакалаврський реферат / І. Звірковська. – Рівне, 2009. – 52 с.

39. Повх В. Народна піснетворчість с. Велимче Ратнівського району Волинської області : бакалаврський реферат / В. Повх. – Рівне, 2009. – 69 с.

40. Радяк В. Обряд колядування с. Орів Сколівського району Львівської області : дипломний реферат / В. Радяк. – Рівне, 2009. – 25 с.

41. Роздайбіда Л. Народнопісенна культура с. Водяне Юр'ївського району Дніпропетровської області : бакалаврський реферат / Л. Роздайбіда. – Рівне, 2009. – 44 с.

42. Терпелюк В. Весільні обрядодії прощання молодої та її приїзду до свекрухи (м. Корець Рівненської області) : дипломний реферат / В. Терпелюк. – Рівне, 2009. – 23 с.

2010

43. Антошкіна Н. Сезонно-трудова пісні літнього календаря (с. Видричі Камінь-Каширського району Волинської області) : дипломний реферат / Н. Антошкіна. – Рівне, 2010. – 35 с.

44. Бабінцева А. Обряд і пісні весняного циклу с. Білоусівка Драбівського району Черкаської області з голосу Олени Лемех : дипломний реферат А. Бабінцева. – Рівне, 2010. – 43 с.

45. Бойко А. Епічна піснетворчість 1940-1950-х років с. Немирівка Радивилівського району Рівненської області : дипломний реферат / А. Бойко. – Рівне, 2010. – 27 с.

46. Дацків Г. Лірична народна піснетворчість с. Пониковиця Бродівського району Львівської області : дипломний реферат / Г. Дацків. – Рівне, 2010. – 35 с.

47. Звірковська І. Обрядодія весільного застілля (с. Малятин Гошанського району Рівненської області) : дипломний реферат / І. Звірковська. – Рівне, 2010. – 32 с.

48. Медвецький А. Порівняльний аналіз сопілкових зразків карпатської пісні «Верховина, святку ти наш» : дипломний реферат / А. Медвецький. – Рівне, 2010. – 21 с.

49. Повх В. Жнивний обряд і пісні с. Велимче Ратнівського району Волинської області : дипломний реферат / В. Повх. – Рівне, 2010. – 24 с.

50. Роздайбіда Л. Народні пісні Юр'ївського району Дніпропетровської області : дипломний реферат / Л. Роздайбіда. – Рівне, 2010. – 43 с.

2011

51. Гнатюк Н. Стан етнопісенної традиції с. Брунетівка Старовижівського району Волинської області : бакалаврський реферат / Н. Гнатюк. – Рівне, 2011. – 77 с.

2012

52. Комар Г. Творчий портрет народної співачки Устини Комар (с. Корост Сарненського району Рівненської області) : бакалаврський реферат / Г. Комар. – Рівне, 2012. – 84 с.

53. Крижик І. Творчий портрет народної співачки Ганни Денищич (с. Будимля Дубровицького району Рівненської області) : бакалаврський реферат / І. Крижак. – Рівне, 2012. – 65 с.

54. Шерстюк О. Народна піснетворчість смт Томашгород Рокитнівського району Рівненської області : бакалаврський реферат / О. Шерстюк. – Рівне, 2012. – 58 с.

5. Н. О. Супрун-Яремко – учасник наукових конференцій, семінарів, сесій та читань

1970

1. Всесоюзна студентська наукова конференція, присвячена 200-річчю від дня народження Л. Бетховена (14-16 грудня 1970 р.). – Мінськ, 1970.

1977

2. Другий Обласний традиційний фестиваль фольклору : круглий стіл (9-11 верес.). – Кіріші, 1977.

1979

3. Восьма Всесоюзна наукова конференція молодих фольклористів пам'яті Олександра Горковенка (28-30 квіт. 1979 р.). – Ленінград : Ленінград. держ. ін-т театру, музики та кінематографії ім. Миколи Черкасова, 1979.

4. Ленінградське обласне відділення Всеросійського товариства охорони пам'яток історії та культури (4 квіт. 1979 р.). – Ленінград, 1979.

1980

5. Дев'ята Всесоюзна наукова конференція молодих фольклористів ім. Олександра Горковенка (6-8 трав. 1980 р.). – Ленінград : Ленінград. держ. ін-т театру, музики та кінематографії ім. Миколи Черкасова, 1980.

1983

6. Всесоюзна наукова конференція «Фольклор народів СРСР: Ітоги и перспективы изучения» (2-4 лют. 1983 р.). – Ленінград : Ленінград. держ. ін-т театру, музики та кінематографії ім. Миколи Черкасова, 1983.

1987

7. Міжрегіональна науково-теоретична конференція «Гнат Хоткевич і сучасність», присвячена 110-річчю від дня народження Г. М. Хоткевича (28 груд. 1987 р.). – Ровно : Ровенський держ. ін-т культури, 1987.

1988

8. Всесоюзна етномузикознавча конференція, присвячена 110-річчю від дня народження та 50-річчю від дня загибелі Г. Хоткевича (14-17 лист. 1988 р.). – Ленінград : Ленінградський держ. ін-т театру, музики та кінематографії ім. Миколи Черкасова, Дім творчості композиторів «Репіно», 1988.

9. Всесоюзна науково-практична конференція «Проблеми изучения музики епоса» (19-23 квіт. 1988 р.). – Клайпеда : Клайпедські факультети державної консерваторії Литовської РСР, 1988.

10. Міжвузівська науково-творча конференція, присвячена 110-річчю від дня народження Г. Хоткевича (11-12 черв. 1988 р.). – Х. : Харк. держ. ін-т культури та обласна орг. спілки композиторів України, 1988.

11. Обласна науково-практична конференція, присвячена 90-річчю від дня народження кобзаря Євгена Мовчана (26-28 квіт. 1988 р.). – Суми : Сумський держ. пед. ін-т, 1988.

12. Обласна науково-теоретична конференція, присвячена 110-річчю від дня народження Г. М. Хоткевича (22 січ. 1988 р.). – Івано-Франківськ, 1988.

13. Республіканська науково-теоретична конференція «М. О. Грінченко і розвиток української музичної культури», присвячена 100-річчю від дня народження Миколи Грінченка (6-7 черв. 1988 р.). – К. : Київ. держ. консерваторія імені Петра Чайковського, 1988.

1989

14. Республіканська наукова конференція «50 років возз'єднання Західної України з УРСР у складі Союзу РСР» (27-28 верес. 1989 р.). – Л. : Львів. держ. ун-т ім. Івана Франка, інститут суспільних наук АН УРСР, 1989.

1990

15. Міжвузівська наукова конференція «Історія культури Слобідської України», присвячена 200-річчю від дня народження Петра Гулака-Артемовського (14-16 лют. 1990 р.). – Х. : Харк. держ. ун-т ім. Максима Горького, 1990.

16. Перша наукова конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель (24-25 берез. 1990 р.). – Л. : Львівська держ. консерваторія ім. Миколи Лисенка, 1990.

17. Республіканська науково-теоретична конференція «Проблеми вивчення і пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури» (17-19 квіт. 1990 р.). – Рівне : Рівн. держ. ін-т культури, 1990.

18. Ювілейна наукова конференція, присвячена 20-річчю сектора фольклору (6-7 лют. 1990 р.). – Ленінград : Ленінградський держ. ін-т театру, музики та кінематографії ім. Миколи Черкесова, 1990.

1991

19. Друга наукова конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) земель (27-31 берез. 1991 р.). – Л. : Львівська державна консерваторія ім. Миколи Лисенка, 1991.

20. Республіканська наукова конференція викладачів, співробітників і аспірантів вузів культури і мистецтв, інститутів АН України «Проблеми збереження і відродження народних традицій, звичаїв та обрядів» (12-14 листоп 1991 р.). – Л. : Львівська держ. консерваторія ім. Миколи Лисенка; ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. Максима Рильського АН України, 1991.

1992

21. Міжнародна наукова конференція «Мистецтво і традиційна культура українського зарубіжжя» (10-12 листоп. 1992 р.). – Івано-Франківськ : Львівський ін-т народознавства, ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. Максима Рильського АН України, 1992.

22. Регіональна науково-практична конференція «Гнат Хоткевич та українська культура», присвячена 115-річчю від дня народження Г. Хоткевича (28 груд. 1992 р.). – Рівне : Рівн. держ. ін-т культури, 1992.

1993

23. Другий Всеукраїнський семінар викладачів музичного фольклору (11-12 груд. 1993 р.). – К. : Київ. держ. ін-т культури, 1993.

24. Четверта наукова сесія «Актуальні проблеми науки в умовах становлення української державності» (19 берез. 1993 р.). – Л. : Наук. т-во ім. Шевченка, 1993.

1994

25. Четвертий Міжнародний симпозиум «Muzyka Ludowa Europy Srodkowo-Wschodniej. Muzyka instrumentalna» (11-24 лип. 1994 р.). – Рибакі-над-Нарвою, 1994.

26. Шоста Міжнародна етномузикологічна сесія «Instrumenty muzyczne w kulturze tradycyjnej Europy Srodkowo-Wschodniej. Najstarsze formy muzyki instrumentalnej» (24-28 січ. 1994 р.). – Люблін, 1994.

1995

27. Другі Гончарівські читання «Українська народна творчість у поняттях міжнародної термінології (примітив, фольклор, аматорство, наїв, кітч...)» (27-29 січ. 1995 р.). – К., 1995.

1996

28. Міжнародна науково-теоретична конференція «Тарас Шевченко і сучасність» (21 трав. 1996 р.). – Рівне : Рівн. держ. ін-т культури, 1996.

29. Міжнародний теоретико-методологічний та методичний семінар «Гуцульщинознавство як розділ науки та навчальний предмет» (6-7 верес. 1996 р.). – Косів, 1996.

30. П'ятий Міжнародний симпозиум «Muzyka ludowa Europy Srodkowo-Wschodniej. Muzyczny folklor dziecięcy - źródła» (18-22 лип. 1996 р.). – Рибакі-над-Нарвою, 1996.

31. Регіональна наукова конференція «Твоєму йменню вічно пломеніти», присвячена 125-річчю від дня народження Лесі Українки (24 лют. 1996 р.). – Новоград-Волинський, 1996.

32. Треті Гончарівські читання «Регрес і регенерація в народному мистецтві. Меценатство в Україні» (26-28 січ. 1996 р.). – К. : Музей Івана Гончара, 1996.

1997

33. Всеукраїнська наукова конференція «Іван Огієнко й утвердження гуманітарної науки та освіти в Україні» (4-5 берез. 1997 р.). – Житомир : Житомирський держ. пед. ун-т ім. Івана Франка, 1997.

34. Науково-практична конференція «Творча спадщина Гната Хоткевича», присвячена 120-річчю від дня народження Г. Хоткевича (15 груд. 1997 р.). – Х. : Харківський держ. ін-т мистецтв ім. І. Котляревського, 1997.

35. Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське кобзарство в музичному світі: традиції і сучасність» (19-21 трав. 1997 р.). – К., 1997.

36. Міжнародна наукова конференція «Проблеми успадкування зимових народних звичаїв та обрядів» Третього Слов'янського фольклорного фестивалю «Коляда» (19 січ. 1997 р.). – Рівне, 1997.

37. Регіональна наукова конференція «Традиційний музичний фольклор Волині» (15-16 трав. 1997 р.). – Кременець : Кременецький пед. коледж ім. Т. Шевченка, 1997.

38. Четверті Гончарівські читання «Коллективне та індивідуальне як чинники національної своєрідності народного мистецтва» (25-27 січ. 1997 р.). – К. : Музей Івана Гончара, 1997.

1998

39. Міжнародна наукова конференція «Проблеми успадкування зимових свят, звичаїв та обрядів» Четвертого Міжнародного Слов'янського фольклорного фестивалю «Коляда» (16-17 січ. 1998 р.). – Рівне, 1998.

40. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні форми відтворення традиційної народної культури» Міжнародного фестивалю традиційної народної культури «Покуть» (19-22 берез. 1998 р.). – Х., 1998.

41. Міжнародна науково-практична конференція «Українська родина: звичаї, традиції, обряди» Третього Міжнародного фестивалю українського фольклору «Берегиня» (7 черв. 1998 р.). – Луцьк, 1998.

42. Міжнародний науковий конгрес «125 років НТШ» (27-30 жовт. 1998 р.). – Л. : Наук. т-во ім. Шевченка, 1998.

43. П'яті Гончарівські читання «Феноменологія українського народного мистецтва: форма і зміст» (9-10 жовт. 1998 р.). – К. : Музей Івана Гончара, 1998.

44. Регіональна наукова конференція «Народна музика Волині» (25-26 трав. 1998 р.). – Кременець : пед. коледж ім. Т. Шевченка, 1998.

45. Регіональна науково-практична конференція, приурочена 60-ій річниці з часу загибелі Г. Хоткевича (29 жовт. 1998 р.). – Л. : Обласний центр народної творчості, 1998.

1999

46. П'ята науково-практична конференція «Проблеми успадкування зимових свят, звичаїв та обрядів» П'ятого Міжнародного Слов'янського фольклорного фестивалю «Коляда» (21-22 січ. 1999 р.). – Рівне, 1999.

2000

47. Всеукраїнська наукова конференція «Роль християнства в утвердженні освіти, науки та мистецтва: історія, уроки, перспективи» (16 трав. 2000 р.). – Рівне : Рівн. гуманіт. ун-т, 2000.

48. Всеукраїнська наукова конференція «Християнство в українській історії, культурі й освіті» (21-22 верес. 2000 р.). – Тернопіль : Терноп. держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка, 2000.

49. Всеукраїнська науково-педагогічна конференція «Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді» (11-12 трав. 2000 р.). – Кременець : Кременецький пед. коледж ім. Т. Шевченка, 2000.

50. Міжнародна науково-практична конференція «Процес соціалізації у контексті традиційної народної культури» Міжнародного фестивалю традиційної народної культури «Покуть» (14-17 груд. 2000 р.). – Х. : Харк. держ. акад. культури; Харк. обласний центр народної творчості, 2000.

2001

51. Регіональна науково-практична конференція «Дикаревские чтения (7)» (28 верес. – 1 жовт. 2001 р.). – Джугба, 2001.

52. Регіональна науково-теоретична конференція «Третьи кубанские литературно-исторические чтения» (10 груд. 2001 р.). – Краснодар : Краснодарський держ. ун-т культури і мистецтв, 2001.

53. Урочиста академія, присвячена 60-річчю академіка І. В. Мацієвського (ювілейні доповіді: учні – вчителів) (18 листоп. 2001 р.). – Л. : Львів. держ. муз. акад. ім. М. Лисенка, 2001.

54. Шостий Світовий конгрес цимбалістів (20-23 жовт. 2001 р.). – Л., 2001.

2002

55. Міжнародна науково-практична конференція «Традиція і сучасне в українській культурі», присвячена 125-річчю від дня народження Гната Хоткевича (18-21 груд. 2002 р.). – Х., 2002.

56. П'ятий Міжнародний конгрес українців, секція етнології (26-29 серп. 2002 р.). – Чернівці : Нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2002.

57. Тринадцята наукова сесія Наукового товариства імені Шевченка (рівненський осередок): секція фольклору та етнографії (5 берез. 2002 р.). – Л., 2002.

2004

58. Міжнародна науково-практична конференція «Традиційна народна культура: збереження самобутності в умовах глобалізації» Міжнародного фестивалю традиційної народної культури «Покуть» (18-21 верес. 2004 р.). – Х. : Харківська держ. акад. культури, 2004.

59. П'ята міжнародна інструментознавча конференція серіалу «Благодатовские чтения» (до 100-річчя з дня народження Г. І. Благодатова) (6-10 груд. 2004 р.). – С.Пб. : Російський ін-т історії мистецтв, 2004.

60. Ювілейна науково-практична конференція «Проблеми фольклорного виконавства», присвячена 25-річчю кафедри музичного фольклору (15 січ. 2004 р.). – Рівне : ін-т мистецтв Рівненського держ. гуманіт. ун-ту, 2004.

2005

61. Четверта Міжнародна наукова конференція «Гісторія Магілєва: мінулає і сучаснасць» (23-24 черв. 2005 р.). – Могильов, 2005.

62. Шістнадцята наукова сесія Наукового товариства імені Шевченка (рівненський осередок): секція фольклористики та етнографії (5 берез. 2005 р.). – Л., 2005

2006

63. Наукова конференція «Національна культура в контексті сучасних глобалізаційних процесів», присвячена 85-річчю інституту, секція етнології-1 «Національна ідентичність: чинники та фактори, історія питання» (18-19 груд. 2006). – К. : Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського, 2006.

64. Сімнадцята наукова сесія Наукового товариства імені Шевченка (рівненський осередок): секція фольклористики та етнографії (16 берез. 2006 р.). – Л., 2006.

2007

65. Вісімнадцята наукова сесія Наукового товариства імені Шевченка (рівненський осередок) : секція музичного фольклору (5 берез.). – Л., 2007.

2008

66. Дев'ятнадцята наукова сесія Наукового товариства імені Шевченка (рівненський осередок) : секція музичного фольклору (29 лют. 2008 р.). – Л., 2008.

67. Дев'ятнадцята наукова сесія Наукового товариства імені Шевченка (інститут народознавства НАН України), комісія етнографії та фольклористики (20 берез. 2008 р.). – Л., 2008.

68. Міжнародна наукова конференція «Стильова панорама українського мистецтва» (18 груд. 2008 р.). – К. : Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України, 2008.

69. Міжнародна наукова конференція «Українське народознавство на початку XXI ст. (теорія, методи та тенденції розвитку)» (17 груд. 2008 р.). – К. : Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України, 2008.

70. Міжнародна науково-теоретична конференція «Харків у контексті світової музичної культури: події та люди», секція «Творчі портрети музичних діячів Харкова: ушановані і забуті імена» (3-4 квіт. 2008 р.). – Х. : Харк. держ. акад. культури, 2008.

2009

71. Всеукраїнська науково-практична конференція «Динаміка фольклорного виконавства» (до 30-річчя кафедри музичного фольклору) (26-27 лют. 2009 р.). – Рівне : Ін-т мистецтв Рівн. держ. гуманіт. ун-ту, 2009.

72. Двадцята наукова сесія Наукового товариства імені Шевченка (рівненський осередок) : секція музичного фольклору (5 берез. 2009 р.). – Рівне, 2009.

73. Міжнародна наукова конференція до 70-річчя кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси у Львівському університеті (15-17 жовт. 2009 р.). – Л. : Нац. ун-т ім. І. Франка, 2009.

2010

74. Двадцять перша наукова сесія Наукового товариства імені Шевченка (рівненський осередок) : секція музичного фольклору (3 берез. 2010 р.). – Рівне, 2010.

75. Звітня наукова конференція студентів, аспірантів, викладачів (18 лют. 2010 р.). – Рівне : Рівн. держ. гуманіт. ун-т, 2010.

76. Міжнародна науково-практична конференція «Традиційна культура в умовах глобалізації: сучасні соціокультурні практики» (29-31 жовт. 2010 р.). – Х. : Харк. обл. центр народної творчості, 2010.

2011

77. Міжнародна науково-практична конференція «Ференц Ліст і Україна. Ференц Ліст і Поділля. Музично-педагогічний аспект» (22-23 верес. 2011 р.). – Хмельницький : Хмельницька гуманітарно-педагогічна акад., 2011.

78. Ювілейні Гончарівські читання у рамках проекту «Музейний здвіг: інтерпретація культурної спадщини України» (24-25 листоп. 2011 р.). – К. : Нац. центр народної культури «Музей Івана Гончара», 2011.

2012

79. Двадцять третя наукова сесія Наукового товариства імені Шевченка (рівненський осередок) : секція музичного фольклору (3 берез. 2012 р.). – Рівне, 2012.

6. Література про наукову та громадську діяльність Н. О. Супрун-Яремко

6.1 Статті в книгах та періодичних виданнях

1. Грица Софія Українці на Кубані : [рец. на кн. : Н. О. Супрун-Яремко Українці Кубані та їхні пісні : монографія] / С. Грица // Народна творчість та етнографія. – 2007. – № 5. – С. 82-87.

2. Жарчинська О. Протягом століть кубанські козаки у піснях і мові зберігали своє українське коріння : [рец. на кн. : Н. О. Супрун-Яремко Українці Кубані та їхні пісні : монографія] / О. Жарчинська // Вісник К⁰. – Луцьк, 2006. – № 48 (556). – С. 10.

3. Мартиненко Мирослава Козацький фольклор Кубані видала козачка Надія Супрун : [рец. на кн. : Н. О. Супрун-Яремко Українці Кубані та їхні пісні : монографія] / М. Мартиненко // Рівне-час. – 2007. – № 51 (382). – С. 7.

4. Очеретовська Неоніла Надія Супрун-Яремко «Музикознавчі праці» : [рец. на кн.] / Н. Очеретовська // Вісник НТШ : інформ. вид. Світової ради Наук. т-ва імені Шевченка. – Львів, 2012. – С 61-62.

5. Пестонюк І. Серце віддає людям : [про Н. О. Супрун-Яремко] / І. Пестонюк // Мелодії душі. – Рівне, 1993. – С. 40-42.

6. Сергієнко Микола Книжкова новина : [рец. на кн. : Н. О. Супрун-Яремко Українці Кубані та їхні пісні : монографія] / М. Сергієнко // Вісник Товариства українців Кубані. – Краснодар, 2007. – № 1 (51). – С. 3.

7. Смоляк Олег Цінне монографічне дослідження: [рец. на кн. : Н. О. Супрун-Яремко «Гнат Хоткевич-музикант : монографія»] / О. Смоляк // Волинські дзвони : наук.-краєзнавчий альм. – Рівне : Ліста, 1999. – Вип. 3. – С. 30-33.

8. Смоляк Олег Цінне монографічне дослідження: [рец. на кн. Н. О. Супрун-Яремко «Гнат Хоткевич-музикант : монографія»] / О. Смоляк // Наукові записки. Серія: Музичне мистецтво. – Тернопіль : Тернопільський держ. пед. ун-т ім. Володимира Гнатюка, 1998. – № 1 (9). – С. 79-82.

9. Надія Онисимівна Супрун-Яремко // Болгов Вадим, Болгов Ілля Мистецький олімп. – К. : Українська конфедерація журналістів; Український видавничий консорціум, 2010. – С. 440-441.

10. Харчишин Ольга Надія Супрун-Яремко. Українці Кубані та їхні пісні : монографія : [рец. на підруч.] / О. Харчишин // Вісник НТШ : інформ. вид. Світової ради Наук. т-ва імені Шевченка. – Львів, 2006. – Число 36. – С. 57.

11. Чумаченко Виктор Тополиные песни Кубани : [рец. на кн. : Н. О. Супрун-Яремко Українці Кубані та їхні пісні : монографія] / В. Чумаченко, Д. Шабалин// Культурная жизнь Юга России. – 2006. – № 4 (18). – С. 85-86.

12. Чумаченко Виктор «В своей судьбе мы не вольны...» : [рец. на кн. : Н. О. Супрун-Яремко Колядки і щедрівки Кубані [Ноти] : (фонографічний зб.)] / В. Чумаченько // Душа моя. – 2008. – № 3 (131). – С. 10.

13. Яремко Б. Кубанська «зірка» її долі // 40 років факультету музичного мистецтва РДГУ : енциклопедичний довідник / Б. Яремко; ред.-упоряд. С. С. Димченко. – Рівне: Овод, 2011. – С. 196-199.

6.2 Згадки в книгах, збірниках та статтях з періодичних видань

1976

14. Гуцулівський М. Концерт сопілки / М. Гуцулівський // Зміна. – 1976. – 22 черв.

15. Симчич М. Голосом ніжним сопілки / М. Симчич // Червоний прапор. – 1976. – 27 черв.

16. Столярчук Б. Соло на сопілці / Б. Столярчук // Культура і життя. – 1976. – 27 черв.

1980

17. Клішина Р. Грайте, музики / Р. Клішина // Червоний прапор. – 1980. – 15 січ.

1983

18. Коблова Г. Молоді сопілкарі Ровенщини / Г. Коблова // Музика. – К., 1983. – № 6. – С. 21.

19. Пестонюк І. Митці – ювілею / І. Пестонюк // Червоний прапор. – 1983. – № 71.

20. Хома Б. Грай, сопілко, грай! / Б. Хома // Культура і життя. – 1983. – 20 берез.

1985

21. Коблова Г. Сопілки звуки чарівні / Г. Коблова // Культура і життя. – 1985. – № 16.

1988

22. Арсенич П. До питання про кобзарство на західноукраїнських землях у 1906-1912 рр. / П. Арсенич // Кобзарські традиції в українському фольклорі та літературі і творчість Є. Х. Мовчана : тези доп. і повідомл. – Суми : Сумський держ. пед. ін-т, 1988. – С. 32.

23. Вертій О. Відзначення ювілею кобзаря Єгора Мовчана / О. Вертій // Народна творчість та етнографія. – 1988. – № 5. – С. 84.

24. Пам'яті земляка // Радянська освіта. – К., 1988. – № 53.

25. Польський І. Хоткевич повертається / І. Польський // Культура і життя. – 1988. – № 30.

1989

26. Польський І. Відзначення ювілею Гната Хоткевича у Харкові / І. Польський // Народна творчість та етнографія. – 1989. – № 2. – С. 93, 94.

27. Рудницька А. Сходить нова зірка / А. Рудницькі // Червона зірка. – 1989. – № 70.

28. Яремко Б. Фіксація народновиконавської аплікатури // Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики : зб. наук. пр. – К., 1989. – С. 44.

1990

29. АПК : молодёжь и культура. Формирование политической культуры молодёжи в культурно-просветительных учреждениях агро-промышленного комплекса (по материалам исследований в западных областях УССР) : сб. науч. тр. – Ровно : Ровенский гос. ин-т культуры, 1990. – С. 3.

30. Дорошенко В. Наукова конференція «Історія культури Слобідської України» / В. Дорошенко, О. Чугай // Народна творчість та етнографія. – 1990. – № 4. – С. 84.

31. Логвін В. Гнату Хоткевичу присвячено / В. Логвін // Музика. – 1990. – № 1. – С. 27.

1991

32. Степанишин Б. Вільний університет / Б. Степанишин // Слово. – К., 1991. – № 5.

33. Яремко Б. Тематичний план з вузької спеціалізації «Керівник фольклорного інструментального ансамблю» / Б. Яремко. – Рівне : Рівн. держ. ін-т культури, 1991. – С. 15, 16.

1992

34. Довганич М. Веснянки на студентській сцені / М. Довганич // Народна творчість та етнографія. – 1992. – № 1. – С. 76.

35. Довганич М. Концертне втілення циклу галицьких гаївок / М. Довганич // Культура України: проблеми, перспективи : зб. наук. досліджень колективу авторів. – Рівне : Рівн. держ. ін-т культури, 1992. – С. 143.

36. Калашник П. Галина Олександрівна Тюменєва / П. Калашник // Музична Харківщина : зб. наук. пр. колективу авторів. – Х. : Харківський держ. ін-т мистецтв імені Івана Котляревського, 1992. – С. 97, 99.

37. Литвинчук А. Спадщина Хоткевича і розбудова освіти у вузах культури / А. Литвинчук // Гнат Хоткевич та українська культура. – Рівне : Рівн. держ. ін-т культури, 1992. – С. 53, 55.

38. Степанишин Б. Хто ми, які ми? / Б. Степанидин // Вісті Рівненщини. – 1992. – 29 лют.

39. Харківський інститут искусств : 1917-1992. – Х., 1992. – С. 96, 396.

1993

40. Іванус Н. Гнат Хоткевич у висвітленні Уласа Самчука / Н. Іванус // Діячі науки і культури рідного краю. – Рівне, 1993. – С. 4.

41. Пазяк М. Поновлення видання «Записок НТШ» у Львові / М. Пазяк // Народна творчість та етнографія. – 1993. – № 3. – С. 80.

42. Хроніка НТШ за роки 1989-1990. – Л. : Наук. т-во імені Шевченка, 1993. – Ч. 82. – С. 58.

1994

43. Поліщук Я. Шлях до вершини / Я. Поліщук // Сім днів. – 1994. – № 6.

44. Семигіна Т. Дорога до храму / Т. Семигіна // Волинь. – Рівне, 1994. – 18 лют.

45. Степанишин Б. На чатах духовного ренесансу. Діяння Рівненської «Просвіти» / Б. Степанишин. – Рівне, 1994. – С. 15.

46. Яремко Б. Методичні рекомендації та тематичний план для студентів факультету музичної творчості спеціалізації «Фольклор та народний спів» / Б. Яремко. – Рівне : Рівн. держ. ін-т культури, 1994. – С. 15, 16.

1995

47. Столярчук Б. Фольклористи Рівненщини / Б. Столярчук. – Рівне, 1995. – С. 27.

48. Хроніка НТШ. Рік 1993. – Л. : Наук. т-во ім. Т. Шевченка, 1995. – Ч. 85. – С. 28.

1996

49. Яремко Б. Музично-фольклористичні експедиції на Кубань / Б. Яремко // Мистецтво і традиційна культура українського зарубіжжя : матеріали Міжнародної наук. конф. (Івано-Франківськ, 10-12 листопада 1992 р.). – Л. : Ін-т народознавства, Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнології імені Максима Рильського НАН України, 1996. – С. 131, 133.

1997

50. Волинські дзвони : наук.-краєзнавчий альм. – Рівне : Ліста, 1997. – Вип. 2. – С. 4, 27, 89.

51. Мацневский И. Б. А. Струве и инструментальная школа Российского института истории искусств / И. Мацневский // Вопросы инструментоведения. – С.Пб. : РИИИ, 1997. – Вып. 3. – С. 15.

52. Шевчук А. Про колективне та індивідуальне... і не тільки / А. Шевчук // Образотворче мистецтво. – 1997. – С. № 2. – С. 46.

53. Шевчук А. «... Та не однаково мені» / А. Шевчук // Орієнтир 6-1. – Житормир, 1997. – № 14.

1998

54. Балабуха К. Верховинець Слобідщини / К. Балабуха // Дивосвіт Гната Хоткевича. – Х., 1998. – С. 6.

55. Дем'янчук Г. Творче звитяжництво Валерія Войтовича / Г. Дем'янчук // Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія. – Рівне, 1998. – С. 103, 316, 323.

56. Корчинський М. Основи майстерності сопілкаря / М. Корчинський // Актуальні напрямки розвитку академічного народно-інструментального мистецтва. – К. : Національна муз. акад. України ім. П. Чайковського, 1998. – С. 56.

57. Левчун Н. За сценічними ефектами «Коляди» – проблема успадкування народних традицій / Н. Левчук // Сім днів. – 1998. – № 4.

58. Литвинчук А. Орієнтири духовності, самобутності та патріотизму / А. Литвинчук // Українська культура в іменах і дослідженнях : наук. зап. РДК. – Рівне : Рівн. держ. ін-т культури, 1998. – Вип 3. – С. 6-7, 9.

59. Столярчук Б. Митці Рівненщини / Б. Столярчук. – Рівне : Ліста, 1998. – С. 137.

60. Хай М. Генеза і еволюція кобзарського інструментарію в світлі етноінструментознавчої концепції Г. Хоткевича / М. Хай // Дивосвіт Гната Хоткевича. – Х., 1998. – С. 125.

61. Хоткевич Г. Декілька думок з питань вивчення української народної творчості в музичних вузах / Г. хоткевич // Українська культура в іменах і дослідженнях : наук. зап. РДК. – Рівне : Рівн. держ. ін-т культури, 1998. – С. 230-231.

62. Яремко Б. Бойківська сопілкова музика : навчальний посібник / Б. Яремко. – Л. : Сполом, 1998. – С. 2, 119.

1999

63. Від пошуку – до визнання. Наукові та навчально-методичні праці викладачів Рівненського державного інституту культури : бібліогр. покажч. – Рівне : Рівн. держ. ін-т культури, 1999. – С. 258-262, 288, 298, 309.

64. Кидрук І. Двоє рівненських мистецтвознавців записали понад 1000 українських пісень на Кубані / І. Кидрук // Вісті Рівненщини. – 1999. – № 50.

65. Кидрук І. Прилинула пісня з Кубані в Україну / І. Кидрук // Вісті Рівненщини. – 1999. – № 58.

66. Програма спецкурсу «Історія бандурного мистецтва» / уклад. : М. Євгенєва, І. Гринчук. – Т. : Тернопільський держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка, 1999. – С. 17, 37.

67. Творчістю окрилені : Рівненському інституті культури – 20 років. – Рівне: Рівн. держ. ін-т культури, 1999. – С. 54, 118, 120, 121, 136, 252, 253, 254, 255, 256, 283, 284, 290, 304, 348, 362, 399.

68. Фольклористика : бібліогр. українського народознав. / уклад. М. Мороз. – Л. : Ін-т народознав. НАН України, 1999. – Кн. 1, т. 1. – С. 96-97; Кн. 2, т. 1. – С. 501, 747, 813, 840, 884, 911, 1068.

69. Черемський К. Повернення традиції. З історії нищення кобзарства / К. Черемський. – Х. : Центр Леся Курбаса, 1999. – С. 211.

70. Ясьмо В. Літературні надбання краєзнавства Волині / В. Ясьмо // Волинські дзвони : наук.-краєзнавчий альм. – Рівне, 1999. – Вип. 3. – С. 86, 89, 92, 112.

2000

71. Сербін Г. Сходинки творчості / Г. Сербін // Сім днів. – 2000. – № 18.

2001

72. Тернавський М. Високопрофесійно, талановито! / М. Тернавський // Вісник Товариства української культури Кубані. – Краснодар, 2001. – № 4. – С. 5.

2002

73. Осадча В. Сучасне відтворення традиційної народної культури: проблеми взаємодії науки і практики / В. Осадча // Культура України. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. ХДАК. – Х. : Харківська держ. акад. культури, 2002. – Вип. 9. – С. 246.

74. Рудницький Г. Україніка у краснодарських виданнях / Г. Рудницький // Кримська світлиця. – Сімферополь, 2002. – № 46.

75. Чумаченко В. Кубанські читання / В. Чумаченко // Кримська світлиця. – Сімферополь, 2002. – № 12.

76. Яремко Б. Індивідуальні виконавські стилі карпатських сопілкарів / Б. Яремко // Традиційне й особистісне у мистецтві : колективне дослідження за матеріалами Четвертих Гончарівських читань. – К. : Музей Івана Гончара, 2002. – С. 148.

77. Яремко Б. Традиции Петербургской инструментоведческой школы и становление украинской этноорганологии / Б. Яремко // Российский институт истории искусств и европейское инструментоведение : тез. Международной науч. конф. (Санкт-Петербург, 9-10 декабря 2002 г.). – СПб. : Российский ин-т истории искусств, 2002. – С. 35.

2003

78. Грабовський В. «Він обходив усі наші Карпати...» / В. Грабовський // Літопис Бойківщини. – ЗСА-Канада-Україна (Самбір), 2003. – Ч. 2 / 65 (76). – С. 26.

79. Матвеев О. Этнические миграции на Кубани: история и современность / О. Матвеев, В. Ракачев, Д. Ракачев. – Краснодар, 2003. – С. 91.

80. Хроніка Наукового товариства імені Шевченка за 2002 рік. – Л.-Нью-Йорк, 2003. – Ч. 94. – С. 102.

81. Яремко Б. Етноінструментознавство : навчальний посібник / Б. Яремко. – Рівне: Рівн. держ. гуманіт. ун-т, 2003. – С. 2, 35, 71-75, 81, 82, 139, 171, 175, 177.

2004

82. Мацевский И. Наследие Г. И. Благодатова и современная наука / И. Мацевский // Вопросы инструментоведения. – СПб. : Российский ин-т истории искусств, 2004. – Вып. 5. – Ч. 1. – С. 21.

83. Хроніка Наукового товариства імені Шевченка за 2003 рік. – Л.-Нью-Йорк, 2004. – Ч. 95. – С. 113.

2005

84. Дутчак В. Традиція ансамблевого виконавства на бандурі / В. Дутчак // Традиція і національно-культурний поступ : зб. наук. пр. – Х. : НТУ «ХП», 2005. – С. 171, 177.

85. Кулакова О. Розвиток вокального мистецтва: від фольклору до сучасної естрадної пісні / О. Кулакова // Традиція і національно-культурний поступ : зб. наук. пр. – Х. : НТУ «ХП», 2005. – С. 140, 144.

86. Пам'ятки України: історія та культура. – К., 2005. – № 3-4. – С. 1, 13, 14, 45, 214, 215, 219, 236.

87. Семенюк М. Архівні дослідження музичної спадщини Гната Хоткевича / М. Семенюк // Традиція і національно-культурний поступ : зб. наук. пр. – Х. : НТУ «ХП», 2005. – С. 153, 158.

88. Хроніка Наукового товариства імені Шевченка за 2004 рік. – Л. - Нью-Йорк, 2005. – Ч. 96. – С. 138.

89. Яремко Б. Особливості карпатських традиційних сопілкових інструментів / Б. Яремко // Традиція і національно-культурний поступ : зб. наук. пр. – Х. : НТУ «ХП», 2005. – С. 124.

90. Яремко Б. Традиційні музичні інструменти у дослідженнях Філарета Колесси / Б. Яремко // Родина Колессів у духовному та культурному житті України ХІХ-ХХ століття : зб. наук. пр. та матеріалів. – Л. : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2005. – С. 201, 202.

2006

91. Бураченко А. Летопись музыкальных лет : ДМШ № 1 им. Свиридова 50 лет (г. Кропоткин, 1956-2006 г.) / А. Бураченко. – Кропоткин, 2006. – С. 12.

92. Гололоб В. Кубанське число «Пам'яток України» / В. Голо лоб // Вісник товариства української культури Кубані. – Краснодар, 2006. – № 2. – С. 7.

93. Етномузика : зб. ст. та матеріалів на честь 125-річчя Климента Квітки / упоряд. Б. Луканюк. – Л. : Споллом, 2006. – Ч. 1. – С. 176-177.

94. Хроніка Наукового товариства імені Шевченка за 2005 рік. – Л. - Нью-Йорк, 2006. – Ч. 97. – С. 140.

95. Богдан Яремко : бібліогр. покажч. наук. пр. і творчого доробку. – Рівне : Рівн. держ. гуманіт. ун-т, 2006. – С. 2, 9, 13, 20, 36, 40, 42, 43, 46, 47,48, 49,51, 53, 54.

2007

96. Етномузика : зб. ст. та матеріалів на честь ювілею Івана Франка / упоряд. Б. Луканюк. – Л., 2007. – Ч. 2. – С. 219, 220.

97. Етномузика : зб. ст. та матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / упоряд. Ю. Рибак. – Л., 2007. – Ч. 3. – С. 171-176, 183-185, 190.

98. Мішалов В. Видатний будівничий бандурного мистецтва Гнат Хоткевич / В. Мішалов // Хоткевич Г. М. Твори для харківської бандури / упоряд., передм. В. Мішалова. – Торонто - Сідней – Х. : ТО Ексклюзив, 2007. – С. 239.

99. Хай М. Музично-інструментальна культура українців (фолклорна традиція) : монографія / М. Хай. – К.-Дрогобич: Коло, 2007. – С. 63, 67, 70.

100. Хроніка Наукового товариства імені Шевченка за 2006 рік. – Л. - Нью-Йорк, 2007. – Ч. 98. – С. 143.

2008

101. Авраменко А. Одна конференція – дві книги / А. Авраменко // «Кубань – Україна» і деякі проблеми кубанської україністики : матеріали двох наук. конф. (Краснодар, 21 жовт. 2007 р. і 15-16 берез. 2008 р.) – Краснодар, 2008. – С. 6-8.

102. Довганич М. Хоровые обработки народных песен. – Ханты-Мансийск: Югорский гос. университет, 2008. – С. 6.

103. Етномузика : зб. ст. та матеріалів на честь 100-ї річниці збірника «Галицько-руських народних мелодій» Осипа 90

Роздольського та Станіслава Людкевича / упоряд. І. Довголюк. – Л., 2008. – Ч. 4 – С. 120, 158, 191.

104. Етномузика : зб. ст. та матеріалів, присвяч. 100-й річниці експедиції для фонографування дум / упоряд. : І. Довгалюк, Ю. Рибак. – Л., 2008. – Ч. 5: – С. 12, 16, 172, 191.

105. Хроніка Наукового товариства імені Шевченка за 2007 рік. – Л. - Нью-Йорк, 2008. – Ч. 99. – С. 137.

2009

106. Бібліографія праць з народознавства // Народна творчість та етнографія. – 2009. – № 2. – С. 124.

107. Кафедри музичного фольклору – 30 років : нарис з історії (1979-2009) / упоряд. Р. І. Дзвінка. – Рівне, 2009. – С. 14, 15, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 27, 33, 36, 39, 42, 43, 45, 46, 49, 50, 52, 54, 56, 132-142, 147.

108. Мацневский И. Гнат Хоткевич и актуальные проблемы этнической музыки и музыкознания / И. Мацневский // PAX SONORIS: история и современность : науч. журнал. – Астрахань, 2009. – Вып. III. – С. 5, 6, 11, 12.

109. Пастух Н. Традиційний фольклор українців північної Молдови : актуальність і специфіка дослідження / Н. Пастух, О. Харчишин // Народна творчість та етнографія. – 2009. – № 2. – С. 40, 42, 45.

2010

110. Ісакова І. А. 3 історії етнокультурного розвитку українців Кубані у 1920-х – початку 1930-х рр. / І. А. Ісакова // Кубань-Украина : вопросы историко-культурного взаимодействия / сост. А. Авраменко. – Краснодар-К. : Эдви, 2010. – Вып. IV. – С. 294.

111. Пастух Н. Топонімічні образи у весільній пісенності українців / Н. Пастух // Записки Наукового товариства імені

Шевченка. – Л. : НТШ, 2010. – Т. ССLIX : Праці Секції етнографії і фольклористики. – С. 465.

112. XXI наукова березнева («Шевченківська») сесія Наукового товариства імені Шевченка в Україні // Вісник НТШ. – Л., 2010. – Число 44. – С. 4.

2011

113.40 років факультету музичного мистецтва РДГУ : Енциклопедичний довідник / ред-упоряд. С. С. Димченко. – Рівне : Овод, 2011. – С. 29, 99-100, 125, 135, 173, 188, 238, 266.

114. Бомба А. 14 років Рівненському осередку НТШ: грані діяльності / А. Бомба // Вісник НТШ. – Л., 2011. – Ч. 46. – С. 8.

115. Жеплинський Б. Українські кобзарі, бандуристи, лірники : енциклопедичний довідник / Б. Жеплинський, Д. Ковальчук. – Л. : Галицька видавнича спілка, 2011. – С. 262.

116. Смоляк О. Проста періодичність у гаївках Західного Поділля / О. Смоляк // Вісник Львівського університету. Серія «Мистецтвознавство». – Л. : ЛНУ ім. І. Франка, 2011. – Вып. 10. – С. 155.

117. Столярчук Б. Митці Рівненщини : енциклопедичний довідник. – вид. друге. – Рівне : видавець О. Зень, 2011. – С. 317.

118. XXII наукова березнева («Шевченківська») сесія Наукового товариства імені Шевченка в Україні // Вісник НТШ. – Л., 2011. – Ч. 46. – С. 3.

2012

119. Загальні звітно-виборні збори Наукового товариства імені Шевченка в Україні // Вісник НТШ. – Л., 2012. – Число 47. – С. 9.

120. Сербін Г. Валерій Войнович : художник земних і космічних світил / Г. Сербін. – Луцьк : Твердиня, 2012. – С. 89.

6.3 Посилання в авторефератах дисертацій

121. Шевчук С. И. Развитие фольклористики в Северо-Западных областях Украины (1800-1987) : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.09 / С. И. Шевчук ; Киевский гос. ун-т им. Т. Шевченко. – К., 1991. – С. 7.

122. Яремко Б. І. Роль виконавства у формуванні музичної традиції (на матеріалі української сопілкової музики Прикарпаття) : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.03 / Б. І. Яремко ; Київська держ. консерваторія ім. П. Чайковського. – К., 1994. – С. 4.

123. Партола Я. В. Г. М. Хоткевич і українська театральна культура XIX – початку XX століття : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.01 / Я. В. Партола ; Харківська держ. акад. культури. – Х., 2003. – С. 5.

124. Черемський К. П. Генеза і розвиток традиційних форм українського співоцтва : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.01 / К. П. Черемський ; Харківська держ. акад. культури. – Х., 2005. – С. 5.

125. Коваль В. М. Генеза локальної типологічно гетерогенної народновокальної традиції (на матеріалах обрядових наспівів із околиць на північний захід від Горгон) : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.03 / В. М. Коваль ; Львівська держ. музична акад. ім. М. Лисенка. – Л., 2006. – С. 3.

126. Семенюк М. Музична діяльність Гната Хоткевича в контексті української культури першої третини XX століття (за матеріалами Центрального державного історичного архіву, м. Львів) : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.03 / М. Семенюк ; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. Максима Рильського НАН України. – К., 2006. – С. 8, 9, 16.

127. Мішалов В. Ю. Культурно-мистецькі аспекти генези і розвитку виконавства на харківській бандурі : автореф. дис. ... канд. мист. : 26.00.01 / В. Ю. Мішалов ; Харківська держ. акад. культури. – Х., 2009. – С. 5.

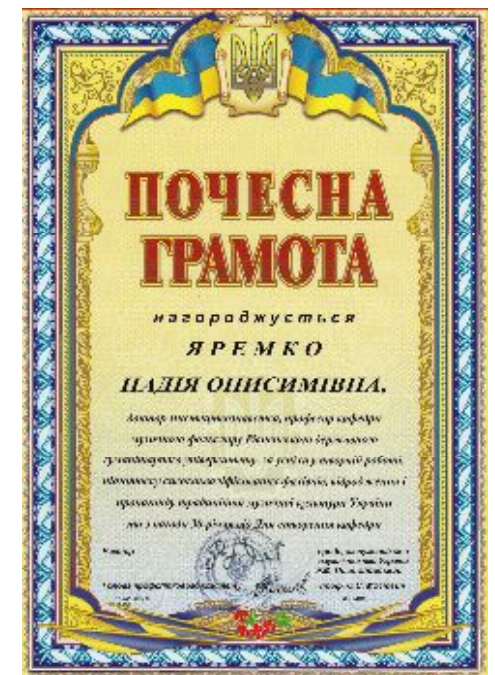
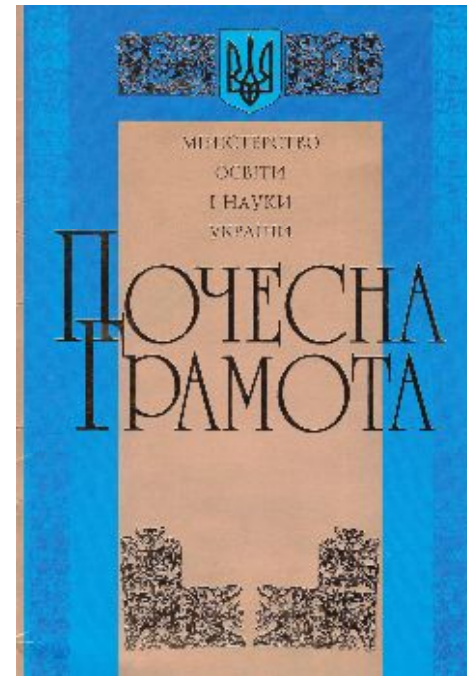
128. Чуркіна В. Г. Трансформація кобзарсько-лірницької традиції на Слобідській Україні (кінець XIX-початок XX ст.) : автореф. дис. ... канд. мист. : 26.00.01 / В. Г. Чуркіна ; Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. – К., 2011. – С. 1.

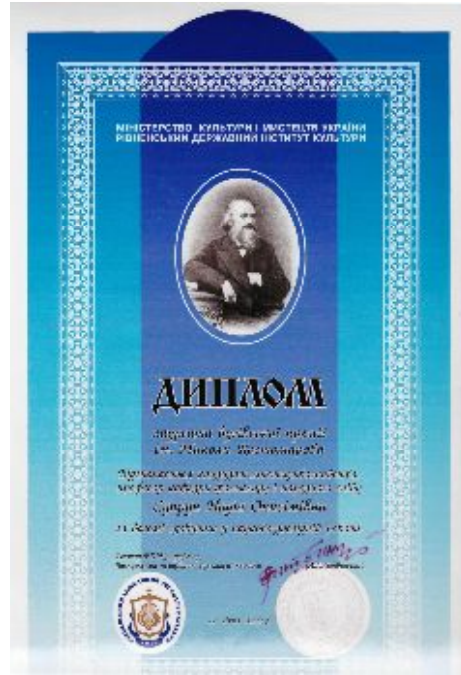
129. Куровська І. Р. Кобзарство як феномен духовності (на матеріалі Кримського регіону) : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.03 / І. Р. Куровська ; Харківський нац. ун-т мистецтв ім. І. Котляревського. – Х., 2012. – С. 3.

Почесні грамоти

Ілюстрації







Фотографії



Шкільні роки



1958 р.



Випускниці I випуска. Зліва направо: Валентина Поплавська, Ніна Дугіна, Валентина Король, Надія Супрун, 1 травня 1959 р. Музична школа Кропоткіна



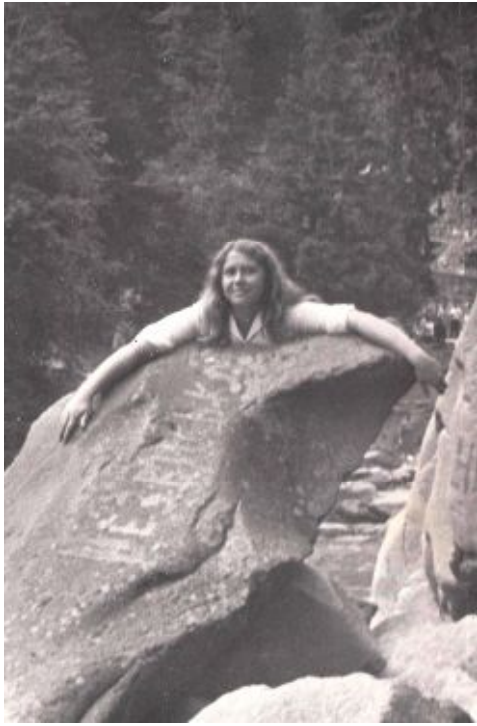
*I курс
Музичного
Училища,
м.
Краснодар,
1960 р.*



*Н. Супрун, Н. Дугіна,
В. Король, викладач
С. П. Білоконь, 26 червня
1959 р. Музична школа
Кропоткіна*



1971 р.

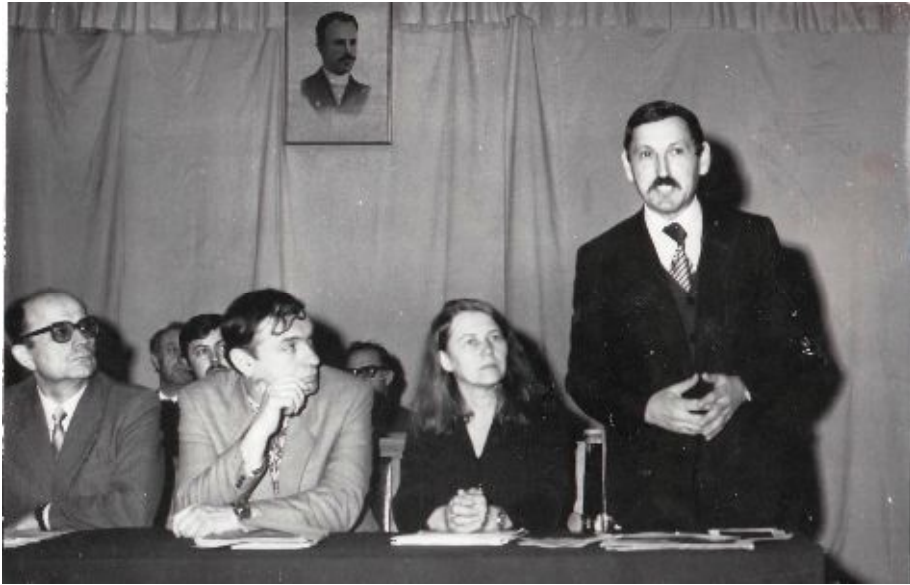


Вперше в Карпатах

*Зліва направо:
Б. І. Яремко,
І. В. Мацієвський,
В. М. Павлюк,
Н. О. Супрун, В.
О. Логвін, Г. П.
Коблова, 1986 р.*



Рівненський державний інститут культури, 1987 р.



Ананій Григоруk (проректор), Ігор Мацієвський (Ленінград), Надія Супрун (Рівне), Петро Арсенич (Івано-Франківськ), 28 грудня 1987 р.



1988 р.



Домашній кабінет



1992 р.



Надія Супрун і Богдан Яремко в гуцільському одязі, с. Космач, 2000 р.



Зліва направо: проф. І. В. Мацієвський, доц. Олена Тюрікова, Н. Супрун-Яремко, 2006 р.

*Б. Яремко.,
Н. Супрун,
І. Мацієвський,
Галина
Хоткевич
(Гренобль,
Франція),
поетеса
Валентина
Овод, 2004 р.,
м. Харків.*



2006 р.



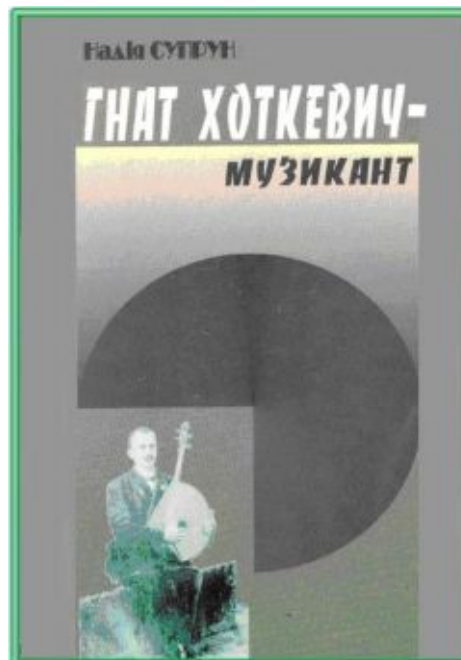
*Микола Сергієнко із Краснодара, кореспондент в Україні і
Надія Супрун, 2008 р. М. Рівне*



Н. Супрун-Яремко та Б. Яремко

Титульні сторінки книг





**Алфавітний покажчик назв друкованих праць
Н. О. Супрун-Яремко**

А традиції народні?	34
Аграрно-трудові пісні Кубанщини (на матеріалі фольклорних експедицій)	138
Бандурист із Австралії	35
Бандурно-виконавське мистецтво Гната Хоткевича	76
В музиці – життя моє	36
Вела любов	37
Весільні пісні ритуальної вечері чорноморських поселень	123
Весняний дитячий фольклор Південно-Західної Волині	77
Весняні дитячі пісні-ігри Лановеччини	91
Вивчення народних пісень українців Кубані	67
Видатний представник теоретичного музикознавства Харкова (до 75-річчя з дня народження Л.Б.Решетнікова)	182
Виконавські локальні стилі українсько-кубанської етнопісенної традиції	192,224
Виховання психофізичної природи актора	175
Відзначення роковин Гната Хоткевича	60
Відроджуємо Гната Хоткевича	55
Внесок Олександра Кошиця в етномузичне кубанознавство	176
Волшебница сцены	193
«Всенощное бдение» («Всеношна») Сергія Рахманінова	183
Всесоюзний форум пам'яті Г. Хоткевича	38
Вступне слово	61
Второе рождение Бетховена	15
Вчимося у народу...	113
Говорять колеги, вчені, письменники, земляки	236
Гражданское воспитание молодёжи аграрно-промышленного комплекса	44
Гуцульський театр Г. Хоткевича: факти, відгуки сучасників	68,78
Деятельность «могилёвца» Якова Мышковского в	

Украине и на Кубани	157
Деятельность и творчество Гната Хоткевича в контексте украинского народного музыкального профессионализма	2,3
Микола Ділецький – творець і теоретик української партесної музики	203
Діяльність Гната Хоткевича-етноінструментознавця	107
До джерел кубанської музичної фольклористики	124
Доля терниста твоя – високо взятий акорд»	92
Дослідження Гнатом Хоткевичем музичного інструментарію України	65,69
Досягнення творчої молоді	125
Духовна спадщина Максима Березовського, Дмитра Бортнянського і Артема Веделя	194
Ескіз до портрета фольклориста	225
Етапи становлення кубанської музичної фольклористики	237
Етномузикознавча діяльність Гната Хоткевича	50
Етномузикознавча праця Гната Хоткевича щодо відтворення колядок	79
Етносольфеджію (програма змістовних модулів курсу)	12
Ещё один «душой исполненный» подарок детям...	177
Європейська сесія етномузикологів	80
З народних джерел	20
Запис і розшифрування 12 пісень	81
Запис і транскрипції 12 пісень	93
Звітують музиканти	94
Зразки дитячого обрядового фольклору Лановеччини	82
Инструментоведческое наследие Гната Хоткевича	45
Исполнительское искусство Хоткевича-бандуриста	19
Истинное слово, обращенное к детям	166
История черноморского казачества в его песнях	167
Історичні пісні українців Кубані	56
Історія кубанського козацтва в його піснях (на матеріалі фольклорних експедицій 1990-1996 рр.)	95
Кафедра фольклору та народного співу	108

Кобзарство и кобзари Кубани	152
Кобзарство і кобзари Кубанщини	139
Кобзарський збір 1902 року	96
Колядки і щедрівки Кубані	10
Колядки і щедрівки на Кубані	70
Колядки і щедрівки українців Кубані	114
Колядки і щедрівки християнського змісту на Кубані	115
Комментарии	226
Композиторська творчість Гната Хоткевича	23
Контури його життя і долі	227
Александр Кошиц: попытка аналитического осмысления фольклористического наследия	126
Юрій Кресак (творчий портрет)	228
Крила молоді музи	16
Кубанский соловей	195
Кубанська любовно-лірична піснетворчість української етнокультурної традиції	140,149
Кубанська музична фольклористика: етапи становлення	178,184
Кубанські «криміналістичні» балади в контексті дослідження К.Квіткою пісень про дітозгубництво	158
Кубанські зразки чумацької піснетворчості	141,185, 204
Кубанські колядки: тематика і мелодичні типи	97
Ліро-епічні пісні баладного стилю Кубанщини	205
Майстер найпотаємнішої пластики хорового співу	229
Майстер найпотаємнішої пластики хорового співу Олександр Тарасенко	206,230
Музика в душі (вшанування пам'яті Гната Хоткевича)	39
Музикознавчі праці	11
Музична діяльність Гната Хоткевича	29,83,98
Музично-організаторська діяльність Гната Хоткевича в Харкові	51
Музично-фольклористичний шлях Г. Хоткевича	46
Музично-фольклористичні досягнення Г. Хоткевича	30
Музыкальная деятельность Гната Хоткевича	17
Музыкально-фольклористическая деятельность Гната	

Мартыновича Хоткевича	18
Музыкально-фольклористический путь Г. Хоткевича (факты, идеи, преемственность)	31
Музыкой повенчанне	84
Мысль, навсегда потревоженная песней	186, 207, 231
На висоті національного почуття	116
На традиційній основі	127
Належність до вічного	117
Народна піснетворчість українців Кубані	153
Народна пісня українців історичної Чорноморії в контексті історії і сучасності	159
Народні пісні українців Кубані	99
Народно-інструментальна музична творчість	5
Народно-песенний фонд чорноморсько-кубанського казачества (на матеріалі фольклорних експедицій 90-х годов)	128
Народнопісенна культура українців Кубані	154,208
Народнопісенна культура українців Кубані (на матеріалі польових досліджень історичної Чорноморії)	7,8
Народнопісенні традиції українців історичної Чорногорії	209
Науковий досвід М. Грінченка і Г. Хоткевича у вивченні української народної інструментальної музики	32
Науково-методологічні принципи дослідження Гнатом Хоткевичем музичного фольклору в польових умовах	47
Національна константа українсько-кубанського козацтва	142,150, 210
Наша пісня на Кубані	57
Наша пісня на Кубані : історія і сучасність	100
Невичерпність талантів	109
Незабутні миті співачки Катерини Маслій	211
Незвичний концерт	27
Ознаки національної константи в етнокультурі українського субетносу на Кубані	168,179, 187

От чистого истока	169
Охоронниця пісенних традицій Лановеччини	85
Партесні концерти українських невідомих авторів XVII століття: фактурний аналіз п'ятиголосих партитур	188,212
Первый на Украине исследовательский опыт системной органологии	24
Передне слово	62,129
Перше на Україні дослідження системної органології	40
Піклувальники духовного добробуту українців на кубанській землі	118
Пісенна спадщина українців Кубані у друкованих джерелах	160
Пісетворчість Північно-Західного Прикубання	161
Пісні етнографічного року	86
Пісні старокозацького кубанського весілля: етномузикологічний аспект дослідження	162,170, 196
Погляд через чверть віку (до 25-річчя науково-педагогічної діяльності Богдана Яремка)	87
Події першої третини XX ст. в історичних піснях українців Кубані	197
Полифонія фортепианних сонат А. Н. Скрябина	1
Поліська полька (для квартету сопілок)	163
Поліфонічні прийоми в духовних творах Ігоря Мацієвського	198
Поліфонічні прийоми в духовних творах Олександра Кошиця	213
Поліфонічні принципи, прийоми та форми в творах Ф. Шопена, Ф. Ліста, М. Глінки	232
Поліфонія в духовних творах Максима Березовського, Дмитра Бортнянського та Артемія Веделя	199
Поліфонія в духовно-релігійних творах Миколи Леонтовича	214
Поліфонія в релігійних творах Миколи Лисенка	215
Предисловие	130
Проблеми мистецтвознавства і музичної культури в Україні	101

Програма вищих навчальних закладів освіти (III-IV рівнів акредитації)	13
С. В. Рахманінов «Всенощное бдение»	189,233
«Репресовані» історичні пісні про події 20-30-х років XX століття на Кубані	216
Ретроспективний погляд на історію і традицію кобзарства на Кубанщині	164
Софія Рижевська – охоронниця пісенних традицій Лановеччини	143
Софія Рижевська: творчий портрет	102
Роздуми після концерту (до ювілею Михайла Довганича)	63
Себе гідний і наснажений (до творчого портрету Івана Сльоти)	217
Сиротские свадебные песни черноморских станиц: етномузикологический аспект исследования раритетного явления	131
Слово об авторе	180
Слово про автора	132
Слово про Гната Хоткевича (до 125-річчя від дня народження)	144
Слово про композиторську спадщину Гната Хоткевича	28
Слово про митця «Сміхова» народнопісенна культура кубанських українців	52,103 145
Специфіка українського народного інструментального багатологосся	190
Співає Кубанський козацький хор	181
«Співати – значить жити...»	234
Спосіб життя – кобзарство (до творчого портрету Галини Топоровської)	119
Спроба творчого портрета	171
Станові пісні українсько-кубанської традиції	191
Створення Гнатом Хоткевичем програми для пересувних етнографічних концертів	25
Сторінки традиційного кобзарства початку XX століття	33

Сучасний стан етнопісенної традиції історичної Чорноморії	218
Творческий путь Гната Хоткевича	64
Творчий звіт молодого музиканта	71
Творчий портрет гуцульського мультиінструменталіста Василя Іванишина («Темного»)	200,219, 235
Творчі здобутки студентської молоді	104
Тематика і зміст християнських колядок й щедрівок Кубані	120
Тематика і мелодичні типи кубанських колядок і щедрівок	105
Тематика та зміст християнських колядок і щедрівок Кубані	110
Топонимика и антропонимика исторической Черномории	146
Традиційна піснетворчість села Велимче (Рівненського району Волинської області)	220
Традиційний весільний обряд і пісні маргінальної української етноспільноти на Кубані	133
Трембіта - феномен давньої української традиційної культури Східних Карпат	201
Труба в системі органологічних студій Г. Хоткевича	172
У полоні голосу ніжної сопілки	26
Украинский субэтнос на Кубани	151
Українська народна пісня на Кубані	53,72
Українська піснетворчість Північно-Західного Надкубання	155,165
Українська пісня на Кубані: історія і сучасність	73
Українська пісня на Кубані: історія та сучасність	121
Українська церковна музика 20-30-х рр.. ХХ ст. і духовна спадщина Кирила Стеценка та Якова Яциневича	221
Українське весілля на Кубані	49
Українське народне багатоголосся	14
Українське народне багатоголосся в системі навчального курсу поліфонії	122

Українське традиційне кобзарство: запозичення і впливи	111
Український пісенний фольклор чорноморських поселень Кубані	134
Український феномен кубанського кобзарства	135
Український феномен кубанського кобзарства	147
Українські весільні пісні Кубані	58
Українсько-кубанські фольклоризовані пісні літературного і мистецького походження	156
Українці Кубані та їхні пісні	6
«...У музиці – моє життя» (до бенефісу Людмили Гурової)	41
Учитель, музикант, просветитель (к 50-летию Кропоткинской детской музыкальной школы)	173
Фольклоризовані пісні літературного походження українців Кубані	222
Фольклоризовані пісні українців Кубані літературного і мистецького походження	223
Фольклористична спадщина Олександра Кошиця в галузі кубанознавства	136
Іван Франко в житті і творчості Г. Хоткевича	174
Іван Франко і Гнат Хоткевич	42
Гнат Хоткевич - музикант	4
Гнат Хоткевич – практик і теоретик кобзарського мистецтва	43
Гнат Хоткевич – теоретик кобзарського искусства	21
Гнат Хоткевич (діяч, мистець, громадянин)	54
Гнат Хоткевич і Гуцульщина	48
Гнат Хоткевич і Леся Українка	74,89
Гнат Хоткевич і традиції українського спадкоємного універсалізму	106
Гнат Хоткевич і традиції українського універсалізму	88
Гнат Хоткевич про вивчення фольклору	90
Гнат Хоткевич про вивчення фольклору в музичних вузах	59
Гнат Хоткевич. Громадянин, митець, музикант	66
Хоткевич і вивчення фольклору	22

Цимбали в системі наукових поглядів Гната Хоткевича	137
Чарівні сади» Лариси Штанько (до ювілею оперної співачки)	202
Чумацькі пісні Кубанщини	148
Тарас Шевченко і Гнат Хоткевич	75
Щирий дарунок рівненським митцям	112
Богдан Яремко	9

Зміст

Від упорядників	4
Мій життєпис	6
Основні дати життя та діяльності Н. О. Супрун-Яремко	11
1. Друковані праці Н. О. Супрун-Яремко	13
1.1. Навчальні посібники, монографії, дисертаційні дослідження	13
1.2. Навчальні програми, методичні рекомендації	15
1.3. Наукові статті, рецензії, тези доповідей	15
2. Н. О. Супрун-Яремко – редактор, упорядник навчальних посібників, збірників, матеріалів конференцій	48
2.1 Редагування	48
2.2 Упорядкування	49
2.3 Редагування-упорядкування	49
3. Н. О. Супрун-Яремко – рецензент дисертацій, авторефератів дисертацій, науково-дослідницьких, мистецьких, методичних робіт	51
3.1 Дисертації, автореферати дисертацій	51
3.2 Навчальні посібники, монографії, матеріали конференцій	54
4. Студентські кваліфікаційні роботи, виконані під керівництвом Н. О. Супрун-Яремко	59
5. Н. О. Супрун-Яремко – учасник наукових конференцій, семінарів, сесій та читань	66
6. Література про наукову та громадську діяльність Н. О. Супрун-Яремко	78
6.1 Статті в книгах та періодичних виданнях	78
6.2 Згадки в книгах, збірниках статтях в періодичних виданнях	80
6.3 Посилання в авторефератах дисертацій	93
Ілюстрації	95
Почесні грамоти	96
Фотографії	100
Титульні сторінки книг	110
Алфавітний покажчик назв друкованих праць Н. О. Супрун-Яремко	113

Біобібліографічний покажчик

Супрун-Яремко Надія Онисимівна

- Відповідальний за випуск:* ***С. Н. Грипич*** – доцент,
директор наукової бібліотеки РДГУ.
- Укладачі:* ***С. Н. Грипич*** – доцент,
директор наукової бібліотеки РДГУ;
І.Б. Шиховцова – зав. сектором наукової
бібліотеки РДГУ;
- Адміністративна група:* ***С. М. Поліщук*** – заст. директора наукової
бібліотеки РДГУ.
- Технічний редактор:* ***Л. С. Кушка*** – провідний бібліотекар наукової
бібліотеки РДГУ.
- Комп'ютерний набір та
художнє оформлення:* ***О. О. Себестьянович*** – зав. сектором
наукової бібліотеки РДГУ.

Формат 60*84 1/16

Папір офсетний. Гарнітура Times.

Тираж 100 прим.

Наукова бібліотека РДГУ